

সম্পাদকীয় নিবেদন



শ্রীশ্রীভগবানের অপার করুণায় নব সংস্করণ বিশ্বকোষের ১২ সংখ্যা প্রকাশিত হইল। এই ১২ সংখ্যা গ্রাহক ও অনুগ্রাহকবর্গের ইচ্ছায় একত্রে প্রকাশিত হইতেছে। ষাঁহার ঞা ঞা লইতে অল্পবিধা মনে করেন, ইহাতে তাঁহাদের যথেষ্ট সুবিধা হইবে। এবার বিশ্বকোষের বিশেষ বিশেষ শব্দ সেই সেই বিষয়ের অভিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। প্রথম সংখ্যার মলাটে আমার নিবেদনপত্রে তাহা জানাইয়াছি। প্রথম সংখ্যা শ্রীমুক্ত অনুল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে মুদ্রিত হয়। এই সংখ্যা প্রকাশকালে তিনি বিশ্বকোষের সংশ্রব পরিত্যাগ করেন। এক্ষণে এই সঙ্কলনকার্য্যে বহু অভিজ্ঞ ব্যক্তি আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন। এই সঙ্গে ইহাও আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, আমার প্রিয় পুত্রে শ্রীমান্ বিশ্বনাথ কেবল প্রকাশকরূপে নহে—আমার দক্ষিণহস্তস্বরূপ সঙ্কলনকার্য্যেও যথেষ্ট কার্য্যদক্ষতার পরিচয় দিতেছেন। বিশ্বকোষ বিদ্বৎসমাজে যেরূপ দিন দিন সমাদৃত এবং গ্রাহক সংখ্যা যেরূপ বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহাতে বিশ্বকোষের বহুল প্রচার ও সমাপ্তি সম্বন্ধে সকলে নিঃসন্দেহ হইতে পারেন।

যে সকল ভদ্রমহোদয় বিশেষ বিশেষ প্রবন্ধ লিখিয়া বিশ্বকোষের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছেন, এক এক ভাগ সম্পূর্ণ হইলে বুটানিকা প্রভৃতি বিলাতী মহাকোষ সমূহের দ্বায় মুখপত্রের পর সেই সেই শব্দ ও তত্ত্ব প্রবন্ধলেখকের নাম প্রকাশিত হইবে।

শ্রীমণিব্রজনাথ কসু

বিশ্বকোষ

প্রথম ভাগ

অ

অ

অ

অ, ভারতীয় বর্ণমালার প্রথম অক্ষর। শুধু ভারতীয় নহে ইন্দোনীস, ইটালীয়, হেলেনিক, টিউটনিক, কেল্টিক, স্লাভনিক ও সেমিটিক বর্ণমালাসমূহের আক্ষর “অ”। উপনিষদে লিখিত আছে “অকারঃ প্রথমাক্ষরো ভবতি” (রামোত্তরতা উপ ২)। অ, ই, উ এই তিনটি মূল ধ্বনি। যখন আমরা শরীরের ভিতর দিয়া স্বর উচ্চারণ করিতে যাই, তখন বায়ুকোষ (lungs) হইতে বায়ু মূখ-দ্বিব (mouth) দিয়া বাহির হইবার উপক্রম করে। এই প্রচেষ্টায় ইহা বায়ুস্রবের বিভিন্ন অংশে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আঘাত করে। এই আঘাত বায়ুস্রবের যে অংশে যে ভাবে হয়, তদনুসারে শব্দের উচ্চারণের পার্থক্য হইয়া থাকে। এই প্রকারে বিভিন্ন শব্দ উৎপন্ন হয়। প্রথমে বায়ু কণ্ঠে আঘাত হয়, তাহাতে “অ” উচ্চারিত হইয়া থাকে; তারপর তালুতে আঘাত হইয়া “ই”, পরে ওষ্ঠে আঘাত হইয়া “উ” উচ্চারিত হইয়া থাকে। অকার প্রথমেই উচ্চারিত হয় বলিয়া তাহাই আক্ষর হইয়াছে। সংস্কৃত বা অন্যান্য প্রাকৃত ভাষায় অকারের ব্যবহার অন্যান্য সকল স্বরবর্ণ অপেক্ষা অধিক। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন— “অক্ষরাণাম্ অকারোহমি” (গীতা ১০.৩৩)—অক্ষর সকলের মধ্যে আমি অ-কার। ইহাতে অকারের শ্রেষ্ঠত্ব ও ব্যাপকত্ব

সূচিত হইতেছে।* সকল বাঞ্ছনবর্ণই অকারের সহযোগে উচ্চারিত হইয়া থাকে।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই অকারের প্রকৃত উচ্চারণ লইয়া যথেষ্ট গোলযোগ বহিয়া গিয়াছে। অ, ই, উ এই তিনটি স্বর স্বর। “ই”র দীর্ঘ “ঈ”, “উ”র দীর্ঘ “ঊ”; কিন্তু “অ”র দীর্ঘ একটি দীর্ঘ “অ” না হইয়া “আ” হইল কেন? দুইটি “ই”কার ও দুইটি “উ”কারের মিলন বা সন্ধি হইলে যথাক্রমে ঈ ও ঊ হয়; কিন্তু দুইটি অকার মিলিত হইলে হয় “আ”। সুতরাং দেখা যাইতেছে এই “আ”কারের স্বর উচ্চারণই “অ”-কারের প্রকৃত উচ্চারণ। প্রাতিশাখ্যসমূহে অ এবং আ “সমানাক্ষর” এবং “সবর্ণ” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ তাহাদিগের উচ্চারণ-স্থান ও উচ্চারণ-প্রণালী একই। বঙ্গদেশ ব্যতীত ভারতের অধিকাংশ দেশের পণ্ডিতগণ সংস্কৃত শব্দ উচ্চারণ করিতে গিয়া “অ”-কারের ঐরূপ উচ্চারণই করিয়া থাকেন।

যে সমস্ত বর্ণের উচ্চারণ-স্থান ও প্রবল সমান তাহারা

* “অক্ষরাণামকারব্যং ফোটিব্যং বর্ণসংগ্রহঃ” - হরিব ১৬.৫২; ‘অকারো, বৈ সর্বা বাক্’—শিষ্টসম্বৃত্তি (মাণ্ডুকাভাষ্যের টীকার আনন্দগিরি কর্তৃক উদ্ধৃত এবং গীতায় ১০.৩৩ শ্লোকের ভাষ্যে শ্রীধরাদি-দ্বৃত)।

পরস্পর সর্বণ। স্বরবর্ণের অষ্টাদশ প্রকারভেদ সত্ত্বেও সাবর্ণের কোন বাধা হয় না। কিন্তু প্রযত্ন-ভেদ থাকিলেও ব্রহ্ম অকার ও দীর্ঘ অকারে সাবর্ণের বাধা হইয়া থাকে। পাণিনীয় শিক্ষায় আছে, প্রযত্ন চারি প্রকার—স্পষ্ট, ঠমৎস্পষ্ট, বিবৃত ও সংবৃত। স্বরবর্ণের উচ্চারণে বিবৃত প্রযত্নেরই আবশ্যক; কেবল ব্রহ্ম অকারের প্রয়োগাবস্থায় সংবৃত এবং প্রক্রিয়া অবস্থায় বিবৃত উচ্চারণ হইয়া থাকে। শব্দের দুইটি অবস্থা—একটি প্রক্রিয়া অবস্থা আর একটি সিদ্ধাবস্থা বা প্রয়োগ। প্রক্রিয়াবস্থায় অকারের বিবৃত উচ্চারণ স্বীকৃত হইয়াছে। বাঙ্গলায় ব্রহ্ম অবর্ণের প্রয়োগে এই প্রক্রিয়াবস্থার অস্তিত্ব দেখা যায় না।

ব্রহ্ম অবর্ণের সংবৃতরূপে উচ্চারণ করিবার সময় ওষ্ঠ সংবৃত করিতে হয়। তাহাতে কণ্ঠ অবর্ণ কণ্ঠোষ্ঠো পরিণত হয়। দীর্ঘ অবর্ণ উচ্চারণ করিবার সময় ঈক্লপ করিতে হয় না। এই জন্ত উচ্চারণ কণ্ঠাই থাকিয়া যায়।

অকারের বিবৃত উচ্চারণ বাঙ্গলা ভাষায় নাই। সেরূপ উচ্চারণ করিতে হইলে ব্রহ্ম আ উচ্চারণ করিতে হয়। বেদে এইরূপ উচ্চারণই অধিক। বাজসনেয়ী ও অথবপ্রাতি-শাখ্যো পাওয়া যায় যে, অকারেব সংবৃত অর্থাৎ একটু ও-যেঁসা বাঙ্গলা ধরণেব উচ্চারণও পঞ্চদশের সময়ে ছিল। পশ্চিমাঞ্চল ও মহাবাহুই বিবৃত উচ্চারণ খুব প্রচলিত। তেলেগু ও তামিলেও তাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অকারের বিবৃত উচ্চারণ কথিয়া থাকেন। বঙ্গদেশে দীর্ঘ-অ উচ্চারণ করিবার সময় বিবৃত উচ্চারণই হইয়া থাকে। এই উচ্চারণ আরও একটু দীর্ঘ করিলে আ হইয়া যায়। প্রাচীন ইরাণী ভাষায় সংবৃত উচ্চারণ নাই—শুধুই বিবৃত।

অকারের প্রযত্ন সংবার। অকারের প্রযত্ন বিবার; স্মৃতিরূপে দেখা যাইতেছে যে, অকার এবং আকার এই উভয় প্রযত্নের পার্থক্য আছে; কাজেই “অইউণ্” এই মাহেশ্বর-মূত্রে অকারের বিবৃত উচ্চারণ উপদেশ করা হইয়াছে। তাহা না করিলে অকার কোনও প্রকারেই আকারকে সর্বরূপে গ্রহণ করিতে পাবে না।

দেখা যাইতেছে, অকার দুইভাবে উচ্চারিত হয়—(১) কণ্ঠ-নালী সংবৃত অর্থাৎ সঙ্কচিত কথিয়া ও (২) উহা বিবৃত অর্থাৎ প্রসারিত করিয়া। আমরা বাঙ্গলা ভাষায় “পট” উচ্চারণ করিতে প-সংযুক্ত যে অকার উচ্চারণ করি তাহা অনেকটা ইংরেজী pot এর স্থায়। ইহাই অকারেব সংবৃত উচ্চারণ। বাঙ্গলা ভাষায় আমরা “পটু” শব্দটিতে প-সংযুক্ত যে অকার উচ্চারণ করি তাহা ঐ সংবৃত উচ্চারণের পরিণতি। “পট” উচ্চারণ করিতে অকারের ভিতর যে ওকারেব ইঙ্গিত আছে তাহাই

এই “পটু” শব্দে স্পষ্টতঃ ব্রহ্ম ওকারে পরিণত হইয়াছে। বহু পূর্বকাল হইতেই অকারের এই বিবৃত উচ্চারণ হইত। পাণিনির শেষ মূত্রে “অ অ” (৮.৪.৬৮) হইতে ইহা বেশ বুঝা যায়। এই মূত্রেব তাৎপর্য এই যে, ব্যাকরণের প্রক্রিয়ার সময় অকারের বিবৃত (open) ও প্রয়োগের সময় উহার সংবৃত (close) উচ্চারণ করিতে হয়। পাণিনির প্রথম মূত্রেব আলোচনায় বার্তিককার ও ভাষ্কর ইহা বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন।

প্রাতিশাখ্যসমূহ হইতে বেশ বুঝা যায় যে, তৎকালে অকারের সংবৃত ও বিবৃত উচ্চারণ বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইত (অ প্রা ১.৩৬; বা প্রা ১.৭২, ১.৪৩-৪৪; অ প্রা ১.১১; তৈ প্রা ১.২৩)। পাণিনীয় শিক্ষার “সংবৃতং মাত্রিকং জেদং বিবৃতং তু দ্বিমাত্রিকম্” এই বচন হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সংবৃত উচ্চারণ অপেক্ষা বিবৃত-উচ্চারণকাল দীর্ঘ। “Leberbuch der Phonetik” গ্রন্থে গ্রন্থকার Jespersen সাহেব লিখিয়াছেন যে, বৈজ্ঞানিক শব্দ-পরিমিতি-যন্ত্র দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে, সংবৃত স্বর অপেক্ষা বিবৃত স্বর উচ্চারণ করিতে অধিক সময় লাগে।

গ্রীক বা চৈনিক ভাষায় সংস্কৃত শব্দগুলি লিখিবার সময় বৈদেশিকগণ অকারের ব্যবহারিক উচ্চারণ গ্রহণ করিয়াছেন অর্থাৎ অকার-স্থলে ওকার ও আকার লিখিয়াছেন। আবার গ্রীক আ ভারতীয় ভাষায় অকার দ্বারা লিখিত হইয়াছে। বৈদিক যুগেও অকারের এই বিবৃত উচ্চারণ যে বর্তমান ছিল তাহা মোড়শ (মট্+দশ), বোডম্ (বহ্+জ) ইত্যাদি বহু শব্দ হইতে ইহা বেশ বুঝা যায়।

অবেস্তার বোহ (বস্ত), মোষ্ (মস্থ) প্রভৃতি শব্দ হইতে বুঝা যায় যে, এই সকল ভাষাতেও এই বিবৃত উচ্চারণ বর্তমান ছিল।

ভারতের প্রাচীন ও আধুনিক সমস্ত প্রাদেশিক ভাষাতেই অকার-স্থানে ওকারের ব্যবহার দেখা যায়। যথা, বাঙ্গলায় মোডল (মণ্ডল), ভেমরা (ভ্রমর), বোন (ভগিনী), মরাঠী ভাষায় বোকড (বর্কর), বোকল (বকুল) ইত্যাদি। স্মৃতিরূপে বুঝা যাইতেছে, অকারের ওকারের স্থায় উচ্চারণ বৈদিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিকতম প্রাদেশিক ভাষাতেও প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

ভারতের সকল প্রাদেশিক ভাষাতেই অকারের বিবৃত উচ্চারণের যথেষ্ট প্রচলন আছে। প্রাচীন ও আধুনিক বঙ্গভাষার আঙ্গুর, অকাটা, আকাল, আভাগী বা আবাগী, আবস্থা, আনল, আধিকার, আতিশয়, আতি,

কাকণ, বাধ প্রভৃতি বহু শব্দ অকারের বিবৃত উচ্চারণই জ্ঞাপন করিতেছে।

অশোকের প্রাদেশিক ধর্মলিপিশুলির শব্দ তুলনা করিলে তৎকালে বিভিন্ন প্রদেশে অকারের কিরূপ বিবৃত ও সংবৃত উচ্চারণ প্রচলিত ছিল তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। শাহাবাঙ্গগণি ও মনসেবা লিপিতে কিন্তু সর্বত্রই আ, ঈ, ও উ স্থলে যথাক্রমে অ, ই ও উ ব্যবহৃত হইয়াছে।

ব্যাঞ্জনবর্ণ উচ্চারণ অপেক্ষা স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিতে অধিকতর সময় লাগে; এই জন্য দ্রুত উচ্চারণ করিতে গিয়া অনেক স্থলে স্বরবর্ণকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। পদাস্তিত্ব ও পদমধ্যস্থিত অকার অনেকস্থলে উচ্চারিত হয় না—যথা, গাছ, জল, মানুষ, অভিমান, ভগ্নী (ভগিনী), অম্মি (অমনি), ছুটল (ছুটিল), চল (চলিল) ইত্যাদি। অত্যাগ প্রাদেশিক ভাষাতেও ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। অতি প্রাচীনকালেও এইরূপ উদাহরণ বিবল ছিল না। যথা, রাজন্+অন্ = (রাজ্-নন্=রাজন্ন্) -রাজঃ (শ্লক ১.৯১.৩; ১.২২.১৫); লোমঃ (শ্লক ১০.১৬৩.৬); নাম্না (শ্লক ৬.১৮.৭); দাম্না, সাম্না, কুমদং, বেতস্বং প্রভৃতি অকারের লোপেহতু সাদিত বহু শব্দ বৈদিক সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে। এইরূপ অকারের লোপকে গ্রন্থ অকার বলে। ফারাসী ভাষার e mute-এর মত ইহার উচ্চারণ হয় না। এইরূপে বৈদিককাল হইতে প্রাদেশিক ভাষাসমূহে অকারের গ্রন্থ ভাব আসিয়া পড়িয়াছে।

অকারের উচ্চারণ-কালভেদে তিনটি বিভাগ আছে— হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত; তাহাও আবার দুইভাগে বিভক্ত— সামুদায়িক ও অনসুদায়িক। আবার স্বরগ্রামেব ক্রমানুসারে উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্ববিত তিনটি বিশেষ বিভাগ আছে; স্তবরাং দেখা যাউতেছে বিবৃত ও সংবৃত; হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত; উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্ববিত এবং সামুদায়িক ও অনসুদায়িকভেদে অকারের উচ্চারণ ৩৬ প্রকারে হইয়া থাকে।

সন্ধির ফলে অনেক সময় অকারের লোপ হইয়া পাকে। সংস্কৃত সাহিত্যে ঐ অকারের একটি '১' চিহ্ন থাকে; বাঙ্গলার আধুনিক বর্ণমালায় ঐ চিহ্ন কতকটা মাত্রাভীন হ(হ)র মত। বঙ্গভাষায় লুপ্ত অকারের প্রয়োগ নাই।

বঙ্গভাষায় যেখানে যেখানে অকার গ্রন্থ হয় বা হয় না তাহা নিম্নে বিবৃত হইলঃ—

* "জিহ্বামূলে সংযমিতব্রোহ্মাক্ষরো গ্রন্থ ইতি কথ্যতে।"

† "গ্রন্থং নিরন্তরবিসর্জিতং নির্জতমধুতং দ্ব্যাতমপো বিকল্পিতম্।

সম্যগ্গম্যৈঃ স্তম্ভকং দ্রুতং বিকল্পিতম্ভাঃ স্বরদোষভাবনাঃ।" মহাভাষা।

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (১৩২৫, পৃঃ ২২-৬২)।

পদ্যে

১। (ক) একাদিক অক্ষর-সমষ্টি অকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্থ অকার গ্রন্থ হয়। (খ) কিন্তু অন্ত্য ব্যঞ্জনের পূর্বে ঞকার, ঈকার বা ওকার থাকিলে হয় না। যথা—(ক) পাপ, বিবাদ, মহাভারত; (খ) বৃষ, শৈব, সৌধ।

২। অন্ত্য অকারের পূর্বে যদি য থাকে এবং তাহার পূর্বে অকার, ঞকার বা ওকার ভিন্ন স্বব থাকে, তাহা হইলে অন্ত্যস্থ অকার গ্রন্থ হয় না। যথা—পুণ্য, দেয়; কিন্তু উপায়, হয়, কালোয়।

৩। অন্ত্য অকারের পূর্বে হ থাকিলে তাহা গ্রন্থ হয় না। যথা—বিরহ।

৪। (ক) সংস্কৃত ক্ত-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ শব্দের অ গ্রন্থ হয় না, (খ) কিন্তু বিশেষ্য হইলে হয়। যথা—(ক) হত; (খ) ভূত।

৫। সংস্কৃত তদ ও তম প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রায়ই হয় না। যথা—প্রিয়তর ও প্রিয়তম।

৬। অন্ত্য অকারের পূর্বে অন্তস্বর, বিসর্গ বা সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে হয় না। যথা—বংশ, জগৎ, তীর্থ।

৭। ঞান ও অম-অস্ত্য ক্রিয়বাচক তদ্ভব শব্দসমূহেব অন্ত্যস্থ অ গ্রন্থ হয় না। যথা—দেখান, ভাডাম।

৮। প্রকৃতেব অল-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণের অন্ত্য অ গ্রন্থ হয় না। যথা—যোরাল।

৯। নিম্নলিখিত ক্রিয় পদগুলির অন্ত্য অকার গ্রন্থ হয় না।

(ক) অতীতকালের ক্রিয়াপদ; যথা—বলিল।

(খ) ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াপদ; যথা—ধবিব।

(গ) অন্ত্যস্তায় মধ্যম পুরুষেব আদরস্বচক ক্রিয়াপদ; যথা—তুমি বল।

(ঘ) বর্তমানে মধ্যমপুরুষেব ক্রিয়াপদ; যথা—তুমি কব (অর্থৎ কবিতা থাক)।

১০। দুই অক্ষরের তদ্ভব বিশেষণ-শব্দসমূহেব অন্ত্য অকার প্রায়ই গ্রন্থ হয় না। যথা—বুড (বুদ্ধক), মেজ (মধ্যক), পাট (কৃদক)। কিন্তু দুইয়ের অধিক অক্ষর হইলে এই নিয়ম খাটে না। যথা—চিকন।

১১। যে সকল তদ্ভব শব্দ সাধারণ বাঙ্গলায় আকাবাস্ত কিন্তু কলিকাতার বিভাগায় অকাবাস্ত, তাহাদের অন্ত্য অ গ্রন্থ হয় না। যথা—কুত (কুত), খুড (খুড়া)।

১২। পরিমাণবাচক যত, তত, কত প্রভৃতি শব্দের অন্ত্য অ গ্রন্থ হয় না।

১৩। সংখ্যাচ্যক ১১ হইতে ১৮ পর্যন্ত শব্দগুলির অস্তিত্ব অকার গ্রস্ত হয় না।

পদমাণা

১৪। দুইয়ের অধিক অক্ষর-বিশিষ্ট যে সকল শব্দের শেষে অকার ভিন্ন স্বর থাকে, তাহাদের উপাস্তা বা তাহারও অব্যবহিত পূর্ববর্তী স্বর অকার হইলে, এই অকার গ্রস্ত হয়। যথা—পাগলী, নাপতিনী।

১৫। অস্ত্রা স্বরের পূর্বে য থাকিলে উপাস্তিত্ব অ গ্রস্ত হয় না। যথা—বিজয়া।

১৬। যে সকল শব্দের অস্ত্রা অ সাধারণ নিয়মে গ্রস্ত হইয়া থাকে, তাহাদের উত্তর তা, হব, বং প্রভৃতি চিহ্নিত প্রত্যয় হইলে ঐ অকার গ্রস্ত হয় না। যথা—ভাবুকতা, দুরত্ব, জলবৎ।

১৭। কিন্তু টা, ঠা প্রভৃতি প্রত্যয় বা বিভক্তির যোগে সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না। যথা—একটা।

১৮। সংযুক্তবাবের পূর্ববর্তী অকার গ্রস্ত হয় না। যথা—মানবদ্রব্য।

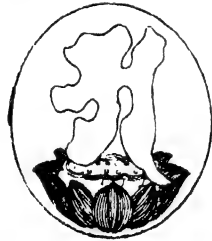
১৯। সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের সমাসস্থলে বিশেষ কোন নিয়ম নাই। সংস্কৃত-প্রভাবের ভারতমো কোথাও গ্রস্ত হয়, কোথাও বা হয় না। যথা—বনকন, জলধব।

২০। তদ্ব্যব বা দেশী শব্দের সমাসে বা দ্রুত উচ্চারণে সমস্তমান পদদ্বয় যদি একটিনাত্র শব্দের আকারে প্রতীয়মান হয়, তাহা হইলে সাধারণ নিয়মেই পূর্ববর্তী পদের অকার গ্রস্ত হয়। যথা—মেজদা, বডদা।

২১। পক্ষে এই সকল নিয়ম বৈকল্পিক।

সুপ্রাচীন ব্রাহ্মীলিপি হইতে উদ্ভব-ভাষ্যের যাবতীয় বর্ণ-মালার উদ্ভব হইয়াছে। ব্রাহ্মী '𑂔' অকার ক্রমে ক্রমে বিকৃত হইয়া অস্ত্রাত্ত প্রাদেশিক বর্ণমালাব জায় বাঙ্গলার আধুনিক অকারে পরিণত হইয়াছে। [বর্ণমালা দ্র]।

চীন ও জাপানে অকার বৈবোচন-বীজ বলিয়া কল্পিত। পদ্যোপরি সংস্থিত এই বৈবোচন-বীজের চিত্র নিম্নে প্রদত্ত হইল।



বর্ণোচ্চারতন্ময় অকারের রূপ এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে—

দক্ষিণদিক্ হইতে কুণ্ডলী হইয়া কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত হইবে; তৎপরে বামভাগ হইতে একটা রেখা আসিয়া দক্ষিণদিক্ হইতে উপরে মাত্রার সঙ্গে মিশিয়া যাইবে। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, যে সময় উক্ত তন্ত্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তখন বাঙ্গলা অকার বা গুজরাটী অকার আধুনিক রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

তদ্ব্যবস্থায় অকারের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে; যথা—অকার শব্দকালের জায় উচ্ছল। ইহার পক্ষ কোণ আছে—তাছাতে শিব, দুর্গা, সূর্য্য, বিষ্ণু ও গণেশ এই পঞ্চ দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন; ইহা নিগূণ অথচ ত্রিগুণাত্মক ও মূর্ত্তিমান্ মূর্ত্তিস্বরূপ।

(বর্ণোচ্চার ও কামধেনু-তন্ত্র)

ভারতচন্দ্র অকারকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন,—“অকার কেবল ব্রহ্ম একাক্ষরকোষে” (অন্নদামঙ্গল) তন্ময়ের মন্ত্রাভিধানে অকারের নাম কথিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ, সুরেশ, ললাট, একমাতৃক, পূর্ণোদবী, সৃষ্টি, মেধা, সারস্বত, প্রিয়ংবদ, মহাত্মাক্ষী, বাসুদেব, ধনেশ, কেশব, অমৃত, কীর্ত্তি, নিবৃত্তি, বাগীশ, নরক-বিপ্ল, হব, মরুৎ, ব্রহ্মা, বামাত্তজ, হুব, করস্ব, প্রণবাত্তক, ব্রহ্মণী, কামকপ, কামেশী, বাসিনী, বিয়ং, বিশেষ, শ্রীবিষ্ণু, কষ্ট, প্রতিপদ, অংশিনী, অর্কমণ্ডল, বর্ণাত্ত, ব্রাহ্মণ, কামকসিণী।

অকার প্রণবের তিন বীজবর্ণের আত্মবর্ণ এবং সেইজন্ত অকার বিষ্ণুর প্রতীক [ওঙ্কার ঐ]।

[অথবাপ্রাতিশাখা, বাজসনেয়ী-প্রাতিশাখা, ঋকপ্রাতিশাখা, তৈত্তিরীয়-প্রাতিশাখা, রামোক্তব্রাহ্মণী উপনিষৎ, পার্শ্বনি, পাণিনীরশিক্ষা; Critical studies in the Phonetic observations of Indian Grammarians by Siddheswar Varna; অকার-তত্ত্ব-বিদ্যুৎপন্ন শাস্ত্রী (সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩০৫, পৃঃ ১৩-১৩) ; ভারতবর্ষের বর্ণমালা-বিজ্ঞচন্দ্র মজুমদার (ঐ, ১৩১৯, পৃঃ ৩৯-৪০) ; অ-ভূগোলাবরণ সেনশাস্ত্রী (ঐ, ১৩১৯, পৃঃ ১৫২-১৬৩) ; বঙ্গভাষায় বর্ণযোজনা ও উচ্চারণ—প্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ঐ, ১৩১৮, পৃঃ ২৫৩) ; Vedic Grammar - A. Macdonell (পৃঃ ২-৭) ; Hobogirin (পৃঃ ১-২)]

অ—(অব্য) নিষেধ, অভাব, অল্প। নঞ-তৎপুরুষ সমাসে নকারের লোপ হইলে অকার থাকে। শব্দভেদে এই নঞ-এর দুই প্রকার অর্থ হয়। যথা—

“তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্তঃ।

অপ্রাশস্তাং বিরোধশ্চ নঞার্থঃ যট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥” (দুর্গাদাস)

১। কোন জিনিসের সাদৃশ্য বুঝাইলে, যথা—অত্রাক্ষণ, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সদৃশ অত্র কোন জাতি।

২। অভাব বুঝাইলে, যথা—অকর্ণ।

৩। অপর জিনিস বুঝাইলে, যথা—অঘট।

৪। অন্নতা বুঝাইলে, যথা—অমুদরী।

৫। অপ্রাণন্তা বুঝাইলে, যথা—অকাল।

৬। বিরোধ বুঝাইলে, যথা—অসুর।

অ,—সম্বোধনকালে অনেকস্থলে সংস্কৃত এবং বঙ্গভাষায় “অ” ব্যবহৃত হয়। যথা, অ গোপাল! অ বাম!

অই, (বা গভরু)—ভূটানের পাহাড় হইতে নির্গত একটি নদী। ইহা প্রথমে দক্ষিণে ও পরে দক্ষিণ-পূর্বে প্রবাহিত হইয়া আসামে খুণ্টাঘাট পরগণার উত্তর-পূর্বে কোণে মানসনদে পতিত হইয়াছে। ইহা বড়ী প্রধান শাখা—বুড়ী অই ও কাণামুক। বড়ী শাখাই ইহার বাম তীরে গুরু হইয়াছে। এই নদী দিয়া চাউল, সরিষা, ঘাস এবং কাষ্ঠ রপ্তানী হইয়া থাকে এবং দেশের অভ্যন্তরগণে পণ্যব্রবাদি লইয়া যাওয়া হয়।

অই,—মিশরের এক নৃপতি [মিশর দ্র°]।

অইংকালোং—বেঙ্গল জেলার একটি নগর। ইহার ভূভাগ সমতল ও নিম্ন বলিয়া অধিকাংশ স্থানই বন্যায় জলপূর্ণ থাকে। এই বন্যাদিকৃত স্থানের সমস্তই প্রসিদ্ধ এঙুতাবা অনণ্যো পূর্ণ; কেবল-মাত্র যে উচ্চ ভূভাগে বন্যার জল থাকিতে পাবে না, সেখানে অরণ্য নাই—সেখানে চাউল, জুলা ও তামাকেব চাষ হয়। অইং-কালোংএর পাঁচটি প্রধান জলাভূমি নাম থলাওবং, তখাবা, কলাওকুন, মণা ও মেঙলা। ইহার কয়েকটি গ্রামের অধিকাংশ অধিবাসী মৎস্য শিকার করিয়া জীবিকানির্বাহ করে।

অইংগী—ব্রহ্মদেশের হেনজাদা জেলার একটি সুবৃহৎ গ্রাম। ইহা ছুরা দাঁঘির উত্তরে অবস্থিত। এখানে প্রচুর চাউল উৎপন্ন হয় ও এস্থানের অধিবাসীরা প্রধানতঃ কৃষিজীবী।

অইকোট—মাক্সাজের একটি নগরী [অয়কোট দ্র°]।

অইজল, অইজল—আসামের পার্বত্য-লুসাই জেলার সদর মহকুমা। ইহা অক্ষা° ২৩°১’ হইতে ২৪°১৯’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২°১৬’ হইতে ৯৩°২৬’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। আয়তন ৪,৮০৬ বর্গমাইল। ১৯৩১ সালের গণনা অনুসারে ইহার জনসংখ্যা ৮৯৩৭৬। তন্মধ্যে পুরুষ ৪২৫৫৩ এবং স্ত্রীলোক ৪৬৮২৩। সমগ্র মহকুমায় মোট ৩৩৯টি গ্রাম আছে।

অইজল, (গ্রাম)—আসামের লুসাই জেলার সদর। অক্ষা° ২৩°৪৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২°৪৪’ পূঃ। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফুট উচ্চে পার্বত্যের এক সর্গীর্ণ অধিত্যকায় অবস্থিত। এই স্থান হইতে শিলচর সহর পর্য্যন্ত (১২০ মাইল) একটি সর্গীর্ণ পথ আছে, কিন্তু আহারীয় ও পণ্যব্রবাদি ধলেশ্বরী নদী বাহিয়া ইহার ১৩ মাইল দূরবর্তী সৈরাজ নামক স্থানে লওয়া হয়। ১৯৩১ সালে ইহার লোকসংখ্যা ২৭৪৫ ছিল।

আসামের তুলনায় এই স্থানের বারিপাত অধিক নহে এবং সাধারণ আবহাওয়া শীতল ও মনোরম। অইজল স্থানীয় সুপারিন্টেনডেন্ট ও তাঁহার কর্মচারিগণের বাসস্থল। এখানে একজন ইউরোপীয় সেনানায়কের অধীনে একদল মিলিটারি পুলিশ থাকে। একটি হাসপাতালও আছে। প্রথম প্রথম এই স্থানে জল সরবরাহেব অত্যন্ত অসুবিধা হইত, পনে বহু ব্যয়ে যুষ্টির জল ধবিয়া তাহা হইতে জল সরবরাহের সুবিধা করা হইয়াছে। বাজাবে ভাবচেন বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বহু ব্যবসায়ী সমবেত হয়।

অইতোন—গ্রাম-চীনশাপার ‘গাই’ জাতির ভাষা। তাই দ্র°]।

অইয়নবর—দক্ষিণাচ্যেব শিবোপাসক সম্প্রদায় (অইয়ন + অবর, অর্থাৎ অইয়নের বা অইয়াননের উপাসক। অইয়ন বা অইয়ানন পঞ্চানন শিবের নাম)। পুর্বে ইহার অ-কনাছ বা বর্তমান আর্কট নামক স্থানের অধিবাসী ছিল। ১৯০১ সালের মান্রাজেন সেন্সস রিপোর্টে ইহার একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়-ভুক্ত বলিয়া লিখিত হয়। ইহাবা গ্রামে বাস করিত না, দুর্গট ইহাদের বাসস্থান ছিল। আশুর, বঙ্গুর প্রমুখ স্থানের দুর্গে ইহারা বসবাস করিত। পরে ইহারা দক্ষিণভারতের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। অবশেষে ইহারা দক্ষিণ ত্রিবাঙ্কুরে গিয়া এবং তথা হইতে পল্লিবেকলেব নিকট গিয়া অবস্থান করিতে থাকে। বর্তমানে কলকুলম, নিলমংকোড, নেয়াতিঙ্কর ও নেহুমঙ্গল তালুকে ইহাদের বসবাস দেখা যায়। ইহারা এখন প্রায় সমস্তই খৃষ্টধর্মাবলম্বী। গত তিনপুরুষ ধরিয়া ইহাদের মধ্যে খৃষ্টধর্ম প্রসারিত হইতে আদ্যন্ত হয়। এত অধিকসংখ্যক অইয়নবর খৃষ্টধর্মের দীক্ষিত হইয়াছে যে, স্বধর্মী অইয়নবর এখন প্রায় বিলুপ্ত। ১৯৩১ সালের সেন্সস-রিপোর্টে দেখা যায় যে, অইয়নবরদের মধ্যে বর্তমান খৃষ্টানদের সংখ্যা ৬৪১৪। ইহারা মন্ত্রণায়ন দায়ভাগ মানিয়া চলে।

অইয়নার,—দক্ষিণ ভারতের প্রসিদ্ধ গ্রাম্যদেবতা। ইনি ক্ষেত্রপাল বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত। দক্ষিণদেশের অধিকাংশ গ্রামেই ইহা দেউল বর্তমান। আকৃতি মনুষ্যের মত—মুণ্ড ও রাজদণ্ডধারী। কোথাও কোথাও আবার অশ্বপৃষ্ঠে সমাসীন দেখা যায়। কেহ পীড়িত হইলে বা বিপদে পড়িলে সর্বাঙ্গে এই দেবতার পূজা দিয়া থাকে। শ্রু মনিয়র উইলিয়মস্ পরমণ্ডীর অইয়নারমন্দির দেখিয়া তাঁহার “Brahmanism and Hinduism” নামক গ্রন্থে বিশেষভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এই দেবতার পূজার সময় পণ্ড্যাগ ও তর্পণ করা হইয়া থাকে। কাহারও কাহারও মতে অইয়নার ‘হরি-হর’ এই দুই নামের সম্বন্ধিত বা অপভ্রংশ। অতি

প্রাচীনকাল হইতে এই দেবতার পূজা চলিয়া আসিতেছে। ইনি জাবিড দেবতা না হইয়া অর্থাৎ দেবতা হওয়াই সম্ভব। দক্ষিণ-ভারতের বহু তাম্রশাসনে এই দেবতার উল্লেখ আছে। অনেকস্থলে ইনি 'অইয়ন' নামেও অভিহিত হইয়াছেন।

[South Indian Inscriptions, Vol. II, pp. 48, 49, 61, 63, 65]

অইয়নার—কম্বড প্রদেশের একটা পরগণা। অইয়নার দেবের নাম হইতেই পরগণার নাম অইয়নার হইয়াছে।

অইয়পরাজ—দক্ষিণ কোঙ্কণের শিলাচর বংশের তৃতীয় নৃপতি।

ইহার পিতার নাম দ্বিতীয়।

[Epigraphia Indica, Vol. III, p. 291; Bom. Gaz. Vol. I, pt. II, p. 537]

অইয়র—মাদ্রাজের শালেন প্রদেশের একটা নদী। অক্ষা° ১২°৭' হইতে ১২°৩৯'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৭৭°৪৯' হইতে ৭৭°৪৯'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

অইয়াবেজ—বোম্বাই প্রদেশান্তর্গত কাঠিয়াওয়ারের উন্মসরিয়া নামক স্থানে অবস্থিত ক্ষুদ্র কবদ রাজ্য। ইচ্ছাতে অইয়াবেজ ও বীরপুর নামে দুইটা গ্রাম আছে। অইয়াবেজ গ্রাম পোদিয়ব মাতের মন্দিরের জন্ম প্রসিক। এই গ্রামের অক্ষা ১১°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি ৭১°৪৭' পূঃ।

অইয়ুব (আয়ুব)—তুর্কদেশীয় একজন দরবেশ। হিন্দুস্থানের সুলতান মুইজুদ্দীন বহবম শাহের প্রাসাদস্থিত ছোজে ইনি ফকিররূপে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। তথায় ইঁহা পবিত্র মুইজুদ্দীনের বিশেষ সৌহার্দ্য ঘটিয়াছিল। সুলতান ইঁহার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। অতঃপর ইনি বাজকীব বাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। সুলতানের ছোজে আসিবার পূর্বে ইনি মিহিব নগরে বাস করিতেন। তথায় ইনি কাজী সমসুদ্দীন কর্তৃক অপদস্থ হ'ন। তখন ইনি সুলতান মুইজুদ্দীনের সাহায্যে সমসুদ্দীনকে হস্তিপদতলে নিচুত করান।

[Tabaqāt-i-Nasirī, p. 657]

অইয়ুব (আয়ুব) বিন্-শাদী—সম্পূর্ণ নাম অইয়ুব বিন্-শাদী মলিক-উল্-অজল নজ্-মুদ্দীন আবুলফজল। ইনি সামদেশ্বর কৃদ্দিস নায়কদের স্বতন্ত্র শাখার পুত্র [শাদী দ্র]। মলিক অসহুদ্দীন ইঁহার ভ্রাতা [অসহুদ্দীন দ্র]। অইয়ুব ও ইঁহার ভ্রাতা বহুকাল সুলতান মুকদ্দীনের অধীনে কাৰ্য্য করিয়াছিলেন। ইঁহারা উভয়েই বহু মহৎ কাৰ্য্য এবং অশ্বশ্রমের বিরুদ্ধে বহু যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অইয়ুবের চারি পুত্র—মলিক শলাহুদ্দীন মুম্বক, মলিক আদিল-ই-অব-বিকর, শাহন শাহ ও সইফ-উল-ইসলাম।

অইয়ুব সামের স্বাধীন অধিপতি ছিলেন। অসহুদ্দীনের মৃত্যুর পর অইয়ুব মিশরে পুত্র শলাহুদ্দীনের সহিত যোগদান করেন। শলাহুদ্দীন তথায় তাঁহার খুলতাত অসহুদ্দীন কর্তৃক উজীর পদে অতিশক্ত হইয়াছিলেন। শলাহুদ্দীন পিতাকে নিজপদ গ্রহণ করিবার জন্ত অমুরোধ করেন, কিন্তু অইয়ুব অস্বীকার করিয়া পুত্রকেই উহার যথার্থ অধিকারী নির্দেশ করেন। জি হিজা নামক স্থানে করক'এর বিরুদ্ধে অভিযান-কালে (৫৬৭ হিজরায়) অইয়ুব অশ্ব হইতে পড়িয়া গিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

[Tabaqāt-i-Nasirī, pp. 207, 208, 215.]

অইরী—মধ্যপ্রদেশের মণ্ডলা জেলাস্তর্গত অরণ্যবিভাগ। ইহা সেগুন বৃক্ষে পরিপূর্ণ। ইহাকে বুর্নোর ও হালোন নামক স্থানেব মধ্যভাগেও অবস্থিত বলা যাইতে পারে। আদতন ৫ বর্গমাইল মাত্র। অক্ষা° ২২°৩৮' হইতে ২২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৩'৪৫" হইতে ৮০°৪৬'৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

অইবল্লি—[অইহোল দ্র]।

অইহর—অযোধ্যার রায়বরেলি জেলাস্তর্গত একটা নগরী। দালমউ হইতে ইহা পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত। অইহর গ্রামকে স্থানীয় অধিবাসীরা গুনিয়াগাঁও বলিয়া থাকে।

অইহোল, ঐহোল—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার হনগুন্ড তালুকের অন্তর্গত প্রাচীন গ্রাম। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান অক্ষা ১৬°১' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫°৫৭' পূঃ। এই গ্রামের প্রাচীন নাম অয্যাবোল, অধুনা ইহাকে অইবল্লি বা ঐহোল বলে। অইহোল হনগুন্ড হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মালপ্রভা বা মলাপহারী নদীর তীরে অবস্থিত। এই গ্রামেব জনসংখ্যা প্রায় ২০০০। নদীর তীরে গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটা কুঠারাকৃতি নাতিউচ্চ পর্বত আছে। লোকের বলিয়া থাকে যে, গার্গব পরশুরাম পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়া এই স্থানে তাঁহার কুঠার ধোত করিয়াছিলেন। নদীমধ্যে একটা ক্ষুদ্র পাহাড় এখনও লোকে পরশুরামের পদচিহ্ন দেখাইয়া থাকে। নদীতীরস্থ কুঠারাকৃতি পর্বতের উপর একটা প্রাচীন মন্দির আছে, তাহার নাম মেণ্ডটি বা ম্যাণ্ডটি (মে-ণ্ডডি, মেল-ণ্ডডি বা মেলু-ণ্ডডি) অর্থাৎ "উচ্চস্থানে অবস্থিত মন্দির"। এই পর্বতের উপর অনেকগুলি সমাধিস্তম্ভ রহিয়াছে। পর্বতের পূর্বপ্রান্তে একটা জৈন গুহামন্দির আছে।

মেণ্ডটি মন্দিরের পূর্বদিকের দেওয়ালের বহির্ভাগে একটা শিলালিপি আছে; তাহা হইতে জানা যায় যে, মন্দিরটা খৃষ্টীয় ৬৩৪ অব্দে পাশ্চাত্য চালুক্যরাজগণের শাসনকালে নির্মিত হইয়াছিল। এই মন্দিরটা পূর্বে জিনমন্দির ছিল; কিন্তু পরে

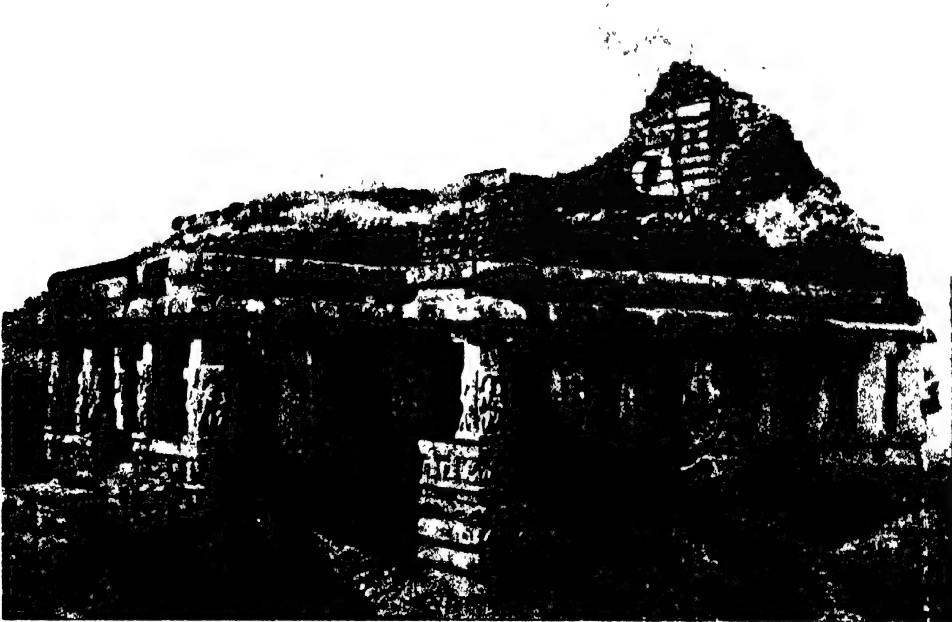
ইহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপনা করা হইয়াছে। অধুনা মন্দিরটি সংস্কারভাবে জীর্ণ ও ধ্বংসপ্রায়।

পূৰ্বোন্নিখিত মেণ্ডটি মন্দিরে যে শিলালিপির উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা ভারতযুদ্ধের ৩৭৩৫ বৎসর পরে ৫৫৬ শকাব্দে চালুক্যসম্রাট ২য় পুলিকেশী সত্যশ্রয়ের শাসনকালে তাঁহার প্রিয় কৰ্মচারী কালিদাস ও ভারবির ঞায় খ্যাতনামা কবি রবিকীৰ্ত্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়া জৈনদিগের নামে উৎসর্গ করা হইয়াছিল। এই দানলিপি হইতে আমরা পাশ্চাত্য চালুক্য-রাজবংশের অনেক বিষয় জানিতে পারি। [চালুক্য দ্র]

অইহোল গ্রামটি চালুক্য নৃপতিগণের রাজধানী বাদামী বা বাতাপিপুরের অতি সন্নিকটেই অবস্থিত। খৃষ্টীয় ৭ম ও ৮ম শতকে ইহা খুব সমৃদ্ধিশালী ছিল। এই গ্রামে এখনও অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির ও দুইটী গুহামন্দির আছে।

দুর্গ বা দুর্গামন্দির অইহোলের সমস্ত মন্দিরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও উল্লেখযোগ্য। ইহার গঠনপ্রণালীতে একটু বিশেষত্ব আছে। বৌদ্ধ চৈতোর আকারে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। মীচীর বৌদ্ধ চৈত্যা-মন্দিরের নক্সার সহিত এই মন্দিরের নক্সার তুলনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে,

এই দুইটী মন্দিরের কতটা সৌসাদৃশ্য রহিয়াছে। গুহা-চৈতোর সহিত ইহার কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইলেও স্থাপত্য-চৈতোর সহিত ইহার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। হয়ত্বাবাদের নলদুর্গ জেলার টের নামক স্থানের স্থাপত্য-চৈতোর সহিতও ইহার যথেষ্ট সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত কারণে ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যে, এই মন্দিরটি বৌদ্ধ-স্থাপত্য হইতে হিন্দু-স্থাপত্যের রূপান্তর স্থচনা করিতেছে। এই মন্দিরের এক প্রান্তে অর্দ্ধ বৃত্তাকার। মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে যে বারান্দা আছে তাহাতে চতুষ্কোণ স্তম্ভসকল বারান্দার ছাদটিকে ধরিয়া রাখিয়াছে। বারান্দার পর মন্দিরের বহির্ভাগের প্রান্তভাগেও অর্দ্ধবৃত্তাকার। বহির্গৃহের দেওয়ালের ভিতর গর্ভগৃহ আছে, তাহার মধ্যে দেবতার পীঠ। এই গর্ভগৃহটী বৌদ্ধচৈতোর স্তূপের স্থান অধিকার করিয়াছে। গর্ভগৃহের সম্মুখে বহির্গৃহের ভিতর দুই পাশ্বে চারিটা করিয়া আটটি চতুষ্কোণ স্তম্ভ মন্দিরের ছাদটিকে রক্ষা করিতেছে। গর্ভগৃহের উপরে ছাদের একপ্রান্তে মন্দিরের চূড়া। গর্ভগৃহের চতুর্দিকে গর্ভগৃহ ও বহির্গৃহের দেওয়ালের মধ্যে প্রদক্ষিণ-পথ।



অইহোলের দুর্গ বা দুর্গামন্দির

মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপর গরুড়ের মূর্তি ক্ষোদিত আছে। ইহাতে অল্পমান হয় প্রথমে ইহা বৈষ্ণব মন্দির ছিল। মন্দিরটি একটি ভগ্ন দুর্গ-প্রাকারের ঞায় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত।

বলিয়া ইহার নাম হইয়াছে দুর্গা-মন্দির। পার্শ্বতীর সহিত এ মন্দিরের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। এ মন্দিরের একস্থানে একটা কঙ্কড় ভাষায় উৎকীর্ণ শিলালিপি দেখিয়া অনেকে ভ্রমক্রমে ইহাকে

জৈন মন্দির মনে কবিয়াছিলেন। কিন্তু মন্দিরে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্য সত্যশ্রয়ের সময়ের একটি শিলালিপি দেখিয়া মনে হয় উহা হিন্দু-মন্দির। চালুক্য-রাজবংশে দুইজন বিক্রমাদিত্য রাজত্ব কবিয়াছিলেন। একজন ৬৫৫ হইতে ৬৮০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত, অপরজন ৭৩৩ হইতে ৭৪৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত। এই শিলালিপিটি মন্দির নির্মিত হইবার পূর্বে কোন একটা দান উপলক্ষে উৎকীর্ণ; সুতরাং এই লিপির প্রস্তুতঃ অষ্ট শতাব্দী পূর্বে মন্দিরটা নির্মিত হইয়াছিল। ঐতিহাসিকগণ ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মনে করেন, এই মন্দিরটা সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে নির্মিত হইয়া থাকিবে। এই মন্দিরের শুভে, প্রবেশদ্বারে ও অন্তর্গত অনেক স্থলে অতি উত্তম ভাস্কর্যের নিদর্শন আছে।



অইহোলের ভাস্কর-শিল্প (হরপার্বতীর মূর্তি)

অইহোল গ্রাম ও তাহার চারিদিকে নূনাতক ৫০৬০টা ছোটবড় মন্দির আছে। এ ছাড়া দুইটা গুহামন্দিরও আছে; উহাদের একটি জৈন ও অপরটা শৈব। যে পর্বতে যেগুলি মন্দির আছে সেই পর্বতেই জৈনগুহা অবস্থিত। ঐ গুহাব বড় ঘরটা ১৭২ ফুট দীর্ঘ এবং ১৫ ফুট প্রস্থ; তাহার পশ্চাতে একটি ছোট সম্যক্কাণ মন্দিরের ভিতর মহাবীরের উপবিষ্ট মূর্তি আছে। মন্দিরের সম্মুখে দুইটা কাককার্য্যময় বিশাল স্তম্ভ আছে ও প্রবেশদ্বারের দুই পাশে দেয়ালে দুইটা ঘরপাল-মূর্তি ক্ষোদিত আছে। মন্দিরটার ভাস্কর্য্য দেখিয়া তাহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতকে ক্ষোদিত বলিয়া মনে হয়।

শৈব গুহামন্দিরটার ভিতরেও বহু শিবমূর্তি ক্ষোদিত আছে। এই গুহাটার নিৰ্ম্মাণকাল জৈনগুহার অনেক পরে বলিয়া মনে হয়। এই গুহার নিকট হুচ্চিমল্লি-গুডি নামে একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরটার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা কে ছিলেন নির্ণয় করা কঠিন। মন্দিরের প্রবেশদ্বারে কাঙ্কিকেশমূর্তি ও গর্ভগৃহের কাঠের উপর গরুড়-মূর্তি দেখিয়া অনেক মনে করেন উহা বৈষ্ণব-মন্দির। এই মন্দিরের ভিতর কল্লড ভাস্কর্য্য লিপিত একটি বৃহৎ শিলালিপি আছে, উহাতে চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্যের শাসনকালের ত্রয়োদশ বর্ষে (৭১৮ খৃঃ অঃ) ও তৃতীয় মাসে আশ্বিনপূর্ণিমা দিন তৈল-দানের কথা লিপিবদ্ধ আছে। এই নৃপতি খৃষ্টীয় অষ্টম শতকেব প্রথমদিকে রাজত্ব করিতেন। মন্দিরটার চূড়া দেখিলে ভুবনেশ্বরের পবনুড়ামেশ্বর মন্দিরের কথা মনে পড়ে।

এই সমস্ত মন্দির ও গুহামন্দির দেখিলে মনে হয়, এই স্থানে পূর্বে কোন সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। স্থানীয় লাডগীর মন্দিরের একটি শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই স্থানটির নাম ছিল আরাপুর্ এবং উহা একটি শ্রেষ্ঠ “অধিষ্ঠান” ছিল। [পুণিকেশী ও চালুক্য দ্র]

[Archaeological Survey of Western India, Vol. I pp. 37-40; Epigraphia Indica, Vol. VI, p. 1 ff; Indian Antiquary, Vol. VIII, p. 67 ff, 237 ff, 285 ff. Indian & Eastern Architecture, Vol. I, pp. 319, 320, 321, 356 & Vol. II, pp. 48, 70, 119; Ancient and Medieval Architecture of India - E. B. Havell, pp. 67-69, pp. 170-177; Chalukyan Architecture - A. Rea.]

অও—দামোদর নদের শাখা; বরাকরের উপশাখা।

অওঘর—দশনামী সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী ব্রহ্মগিরি কর্তৃক গুজরাট প্রদেশে স্থাপিত এক শৈব সম্প্রদায়। ব্রহ্মগিরি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতকে গোরক্ষনাথ নামক শিবাবতার বলিয়া পূজিত সাধুর রূপাপাত্র ছিলেন। ইহার ইচ্ছাক্রুরূপ কাহাকেও শিষ্যশ্রেণীভুক্ত করেন না। কোনও মঠের মহাস্থের মৃত্যু হইলে অপর কোন সন্ন্যাসীকে অভিষেক করিয়া উক্ত পদ দেওয়া হয়। কথিত আছে যে, গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে তাঁহার কণ্ঠভরণ ও অস্ত্রাশ্রয় দ্রব্য সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন। ব্রহ্মগিরি আবার গুদর, শুঘর, কুঘর, ভুঘর ও কুকর নামক পাঁচজন শিষ্যের মধ্যে তাহা ভাগ করিয়া দেন। এই পাঁচজন শিষ্য পাঁচটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। গোরক্ষনাথেরই আর একটি নাম অওঘর। তাঁহারই নাম হইতে এই সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে। কুকর ও ভুঘর সম্প্রদায়ীরা অস্ত্র তিনটা সম্প্রদায়ের মত ভিক্ষাপাত্র ধুনা পোড়ান না। কুকর সম্প্রদায়ীরা নূতন

হাড়িতে ভিক্ষা করিয়া তাহাতেই রন্ধন করিয়া আহার করেন।

অওন্লা,—বরেলি জেলাস্বর্গত একটি তহশীল। অক্ষা° ২৮°১০' হইতে ২৮°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৮' হইতে ৭৯°২৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। আয়তন ৩১৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃষিকার্যের জন্য ব্যবহৃত হয়। এই তহশীলে অওন্লা, বালিয়া, সনৈহা এবং শিরৌলী নামক চারিটা পরগণা, তিনটা নগর ও ৩৪৩টা গ্রাম আছে। ১৯৩১ সালের গণনায় লোকসংখ্যা ২০৫৫৭৩। বামগঙ্গা নদী ইহার উত্তর ও পূর্ব এবং অরিল নদী দক্ষিণ-পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত হওয়ায় এইস্থান খুব উর্বর হইয়া উঠিয়াছে।

অওন্লা, আম্বলা—বরেলি জেলাস্বর্গত একটি প্রাচীন নগর। অওন্লা তহশীলের সদর। অক্ষা° ২৮°১৬'২৫" উঃ; দ্রাঘি° ৭৯°১২'২৫" পূঃ। আয়তন ১২৮ একর। বরেলির ১৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অরিল নদীর একটি শাখার তীরে অবস্থিত। খৃষ্টীয় ১৪শ ও ১৫শ শতকে নিকটবর্তী আম্বলা (Phyllanthus Emblica) জঙ্গলে কাঠুরিয়াগণের বাসস্থান ছিল। আম্বলা গাছ হইতেই সম্ভবতঃ এই নগরের নামকরণ হইয়াছে। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে রোহিলা-নায়ক আলি মুহম্মদ কাঠুরিয়ারাজ দূজা সিংহকে নিহত করিয়া স্বয়ং অওন্লায় বাস করিতে থাকেন। ইহাতে অওন্লা সমগ্র রোহিলখণ্ডের রাজধানী বলিয়া গণ্য হইল। আলি মুহম্মদ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। তাহার শিল্পকার্য-যুক্ত স্মৃতিস্তম্ভ কবরস্থান এখনও বর্তমান।

অও-পাই (Ao-pai)—চীনদেশীয় সম্রাট সুন্-সি'ব মন্ত্রী। কাঙ-সি যখন অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন, তখন ইনি চারিজন নিযুক্ত রাজ-প্রতিনিধির মধ্যে অন্যতম ছিলেন। রাজকীয় খসস্বামীর জন্ম ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হ'ন।

অওরনস্—প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম রাণীগং। জেনারল কানিংহামের মতে ইহা পঞ্জাব জেলাস্বর্গত পেশাবরের ওহিন্দ নামক স্থানের ১৬ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। কাপ্তেন জেমস্ আবট নির্দেশ করেন যে, ইহা পেশাবরের ৭০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে সিদ্ধনদের পশ্চিমপারে অবস্থিত মহাবল পর্বতের শাহকোট নামক স্থান। সম্ভবতঃ ইহা পাণিনির 'বরণ' (পা ৪.২.৮২) নামক স্থানের অপভ্রংশ। এই বরণ নগর সিদ্ধনদের পশ্চিমতীরে এখনও বর্তমান।

[Indian Antiquary, Vol. I, p. 22; Smith's Early History of India, p. 68; Cunningham's Ancient Geography of India, p. 58.]

অওস্—নাগ জাতি-বিশেষ। নাগগণ আসামের পূর্বসীমান্ত পৰ্ব্বতশ্রেণীতে বাস করে। ইহাদের মধ্যে অওস্ একটি শাখা।

অংশ,—[অন্শ্ (ভাগ করা) — অণ্ (ভা)]। তু—[অন্শ্] জার্মান ahsala; আ জার্মান achsel; লা' axilla। স্বঃ অর্থে তু—[অন্শ্] umos; লা' humerus, ansa; গর্থি' amsa; অর্থে us]। ১ ভাগ। ২ বিভাগ; বণ্টন। ৩ স্থান; নির্দিষ্ট স্থান। ৪ একদেশ; অঙ্গ; অবয়ব। ৫ পণ্ড; টুকরা। ৬ শরীর বা যন্ত্রাদির প্রত্যঙ্গ। ৭ রূপ; মূর্তি; অবতার। ৮ অক্ষাংশ। ৯ [অঙ্কশা] ভগাংশ (fraction)। ১০ রাশিচক্র বা বৃত্তপরিধির ৩৬০ ভাগের এক ভাগ (degree)। ১১ রাশিচক্রের ঐক্যভাগের এক ভাগ; এই অর্থে 'অংশক'ও হয়। ১২ উষ্ণার এক ভাগ (degree of temperature)। ১৩ পক্ষ; বিষয়; মঙ্গল; প্রকাব। ১৪ পক্ষ; কাপ (অপববেদ ২.১.১০.) [অংশ দ]। ১৫ ভেজা; বীৰ্য্য; প্রভাব। ১৬ ভাজ্যাক্ষ। ১৭ ভগাংশের লব (Numerator)। ১৮ [বঙ্গীয় কুলগ্রন্থ-পরিভাষায়] বৈবাহিক আদানপ্রদান বা দানগ্রহণ মঙ্গল। ১৯ [বেদে] আদি মাতা আদিত্যের ভ্রম পুত্রের অন্যতম। এই ভ্রম পুত্র আদিত্য নামে প্রসিদ্ধ। ২.২৭.১ পক্ষে ভ্রমজন আদিত্যের নাম—মিত্র, অর্য্যামা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ। ২য় মণ্ডলের ১১৪ সূক্তে ও ১০ম মণ্ডলের ৭০ সূক্তে বৈদিক আদিত্য সাতজন। তবে আদিত্যের সংখ্যা ত্রিপিণ্ডিয়া অপববেদে (৪.৯.২১) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.১.৯.১) আট হয়। এই আটজন আদিত্যের নাম—দাতা, অর্য্যামা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান। শতপথব্রাহ্মণেও আটগুণে লইয়া 'আটজন আদিত্যের কথা আছে। পরে আদিত্যের সংখ্যা হইল দ্বাদশ। এই দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ মাস (১১.৬.৩.৮)। তারপর মহাভারত (আদি ১২১ অঃ) ও পুরাণে (বিষ্ণুপু' ১.১৫.১০) দ্বাদশ আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। বিষ্ণু-পুরাণমতে, এই দ্বাদশ আদিত্য চাক্ষুষ মন্বন্তরে তুগিত নামে অভিহিত ছিলেন, পরে বৈবস্বত মন্বন্তরে আদিত্য নাম লাভ করেন। মহাভারত মতে অংশ সপ্ত আদিত্য ও হরিবংশ মতে নবম ও একাদশ। ২০ [বেদে] অগ্নির নামান্তর (পক্ষ ২.১.৪)। ২১ সূর্য্যের নামান্তর [মহাভা', সহস্রনাম]। ২২ পৃকহোত্রের এক পুত্র। অংশের পুত্র সত্ত্ব হইতে প্রসিদ্ধ সাত্তবংশ (বিষ্ণুপু' ৩.১২)। ২৩ সোমপাদী ক্রতুস্বতগণের অন্যতম (ব্রহ্মাণ্ডপু' ৬৮.১১)। ২৪ খণ্ডবদহনকালে অর্জুনের সহিত যুদ্ধকারী (মহাভা', আদি ২২৭ অঃ)। ২৫ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরীয় একজন প্রজাপতি (পদ্মপু', সৃষ্টি ৮ অঃ)।

অংশ—[অর্থশা] কোন যৌথ কারবারের প্রস্তাবিত মূলধনকে কতকগুলি স্থানিষ্ঠিত ভাগে বিভক্ত বলিয়া ধোমসা কবিয়া প্রত্যেক ভাগকে অংশ বা 'শেয়ার' (Shares) নামে অভিহিত করা হয়। কোন ব্যবসা বা শিল্পকার্য্য চালাইবার জন্ত যৌথ কাববার গঠন কবিয়া অংশ বিক্রয় দ্বারা তাহার মূলধন সংগ্রহ করা হয়। যত টাকা অংশ বিক্রয় হয়, তত টাকা কারবারের মূলধন। যৌথকাববার স্থাপনে তাহা বা উজ্জ্বলতা তাহা বা পূর্বেই স্থির করেন যে, এই ব্যবসা চালাইবার জন্ত এই টাকা প্রয়োজন; তাবপর সেই পরিমাণ টাকা তুলিবার জন্ত তাহা বা কাববারকে কতকগুলি অংশে বিভক্ত করেন ও প্রত্যেক অংশের একটি মূল্য স্থির কবিয়া দেন। মনে করা যাউক, একটা চিনির কাবখানা স্থাপন কবিতে ও চালাইতে দশ লক্ষ টাকা প্রয়োজন। উক্তোক্তগণ কাববারকে এক লক্ষ অংশে বিভক্ত কবিয়া প্রত্যেক অংশের মূল্য দশ টাকা নির্দ্ধার করিলেন। তাহাতে অংশ বিক্রয়ের সুবিধা হয় তাহাব জন্ত প্রতি অংশের সম্পূর্ণ মূল্য (যথা দশ টাকা) এক সঙ্গে না লইয়া ক্রমে ক্রমেও লওয়া হয়। দবা যাউক, প্রথমে প্রতি অংশের জন্ত পাঁচ টাকা লওয়া হইল। এক বৎসর পরে আড়াই টাকা লওয়া হইল ও অব আড়াই টাকা কোম্পানী যখন উচ্চা অংশীদারদের নিকট হইতে লইতে পারিলেন, একপ সত্ত্ব বহিল। একপভাবে অংশক্রয়ের যেমন সুবিধা আছে, তেমনি বিপদও আছে। সমগ্র মূল্য না দিলেও, ক্রেতা যত টাকা দামের অংশ লইবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন তত টাকা দিবা জন্ত তিনি আইনতঃ দায়ী হইলেন। উদাহরণস্বরূপ চায়ে ব্যবসা ধরা যাউতে পারে। চায়ের ব্যবসা যখন খুব ভাল চলিতেছে, তখন এক ব্যক্তি প্রতি অংশের দশ টাকা মূল্য, একপ দুইশত অংশ আপাততঃ একহাজার টাকা নগদ দিয়া ও পাবে কোম্পানীর দালীমত একহাজার টাকা দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া ক্রয় করিলেন। যদি ব্যবসা ভাল চলে, তাহা হইলে কোম্পানী হয়তো অবশিষ্ট টাকা তখন আর দালীই কবিলেন না এবং প্রত্যেক অংশের উপর কিছু কিছু লাভাংশ দিতে লাগিলেন; কিন্তু একপ হইতে পারে যে, অংশ ক্রয়ের পাঁচ বৎসর পাবে চায়ের বাজার খুব খারাপ হইয়া গেল—এমন কি সেই কারবারই উঠিয়া গেল। তখন ক্রেতা লাভ হো কিছু পাইলেন না, যথিকন্তু তাহাকে প্রতিশ্রুত একহাজার টাকা কারবারের খণ পরিশোধ করিবার জন্ত নিতে বাধ্য করা হইবে। এইজন্ত কোন কারবারের অংশ খরিদ করিবার সময় আপাততঃ দুই টাকা বা চারি টাকা দিয়া দশ টাকার অংশ পাঠিতেছি একপ

বিবেচনা করা উচিত নহে; সেই কারবারের লাভ-নোকসানের সম্ভাবনা কিরূপ সে সম্বন্ধে বিশেষ অধ্যয়ন করিয়া তবে অংশ ক্রয় করা কর্তব্য। বিজ্ঞাপনে মুক্ত হইয়া বা দালালের কথায় বিশ্বাস করিয়া অনেকে বাজে কারবারের অংশ খরিদ কবিয়া বিপন্ন, এমন কি, সর্বস্বান্ত হইয়াছেন। অংশক্রতার দায়িত্ব কিন্তু কেবলমাত্র অংশের বিজ্ঞাপিত মূল্য সম্পূর্ণভাবে পরিশোধ করা পর্য্যন্ত। কেহ যদি অংশের পূর্ণ মূল্য প্রদান করেন, তবে আর তাহার কোন দায়িত্ব রহিল না। যদি কেহ পাঁচ শত টাকা দিয়া প্রতি অংশের দাম দশ টাকা একপ পঞ্চাশটি অংশ ক্রয় করেন, তারপর যদি কোন সময়ে সেই কারবার নষ্ট হইয়া যায় তাহা হইলে তাহার ঐ পাঁচ শত টাকাই জলে গেল। ঐ কারবারের যতই ধার থাকুক না কেন, তিনি তাহার জন্ত বিন্দুমাত্র দায়ী হইবেন না।

বল বুদ্ধিমান ব্যক্তি ব্যাঙ্কে টাকা রাখা অপেক্ষা অংশ ক্রয় করা পছন্দ করেন। ব্যাঙ্কে টাকা জমা রাখিলে তিনি নির্দিষ্ট শতকরা পাঁচ টাকা বা সাত টাকা সুদের চেয়ে এক পয়সাও বেশী পাইবেন না; কিন্তু লাভজনক কাববারের অংশ ক্রয় করিলে এক শত টাকার এক শত টাকা বার্ষিক আয় হইয়াছে একপ দেখা গিয়াছে। বিবেচক ব্যক্তি এক প্রকার কাববারের অংশ ক্রয় কবিয়া নিজের সমস্ত টাকা ব্যয় করেন না; বিভিন্ন ধরণের কারবারে যথা:—চা, পাট, তুলা, কাপড়ের কল প্রভৃতিতে—কিছু কিছু টাকা পাটাইয়া থাকেন। তাহাতে সুবিধা এই যে, এক প্রকার ব্যবসায় মন্দা পড়িলে, অত্র ব্যবসা হইতে লাভ হইতে পারে।

আইন হিসাবে, অংশ বা 'শেয়ারকে' অস্থাবর সম্পত্তিরূপে গণ্য করা হয়। যদি কেহ চা-কোম্পানীর অংশ কিনিয়া মনে করেন যে, যখন ঐ কোম্পানীর জমী আছে তখন তিনি উহার অংশ খরিদ করিয়া স্থাবর সম্পত্তিই ক্রয় করিলেন, তাহার একপ ধারণা বিষম ভ্রম।

প্রত্যেক অংশের কত মূল্য বিজ্ঞাপিত হইবে তাহার সম্বন্ধে এদেশে বা ইংলণ্ডে কোন আইন নাই। প্রতি অংশের মূল্য এক টাকা বা এক হাজার টাকা হইতে পারে। কিন্তু প্রতি অংশের মূল্য বেশী হইলে, গরীব বা মধ্যবিত্ত লোকে একটা অংশ ক্রয় করিতেই তাহার যা' কিছু মূল্য ব্যয় করিয়া ফেলিবে, এই আশঙ্কায় ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি দেশে প্রতি অংশের মূল্য কত কম হইতে পারে তাহা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নির্দেশ করিয়া দেওয়া হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রস্তাবিত মূলধনকে কতকগুলি ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক অংশ নির্দ্ধারিত মূল্যে বিক্রয়

করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রতি অংশের পূর্ণ মূল্য একসঙ্গে সাধারণতঃ আদায় করা হয় না। যে পরিমাণ টাকা আদায় করা হয়, তাহাই সেই কারবারের যথার্থ মূলধন। প্রস্তাবিত মূলধনকে ইংরেজীতে **Authorised capital** বলে; নির্ধারিত মূল্যের যত টাকার অংশ বিক্রয় হয় তাহাকে **Subscribed capital** ও যথার্থ যত টাকা অংশের আংশিক মূল্যস্বরূপ আদায় করা হয় তাহাকে **Paid-up capital** বলে। কোন কারবারের অংশ সাধারণের মধ্যে কিরূপে আদৃত হইয়াছে বুঝিতে হইলে প্রস্তাবিত মূলধনের সহিত আদায়ী টাকার অন্তর্যাতন প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

কোন কোম্পানী সন্তুষ্টিপত্র বিজ্ঞাপনপত্র (**Prospectus**) বাচিব কবির পদ যে কেহ সেই কোম্পানীর অংশ ক্রয় করিতে পাবেন। অংশ ক্রয় করিবার জন্ত বিশেষ বজাব আছে; সেখানে অথবা ব্যক্তিগত চুক্তির দ্বারা অংশ ক্রয় করা যায়। যদি নাবালক বা নাবালিকা কোন অংশ ক্রয় করে তাহা হইলে সে প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া অংশের অপরিশোধিত মূল্য দিতে অঙ্গীকার করিতে পাবেন। (*Steinberg V. Scala, Leeds, 1923, 2ch, 452*)।

অংশ ক্রয় কবির পদ কোম্পানী ক্রেতাকে একখানি নিদর্শনপত্র বা সার্টিফিকেট দিতে বাধ্য। ই পত্রে ক্রেতার নাম, ঠিকানা, অংশের সংখ্যা (যথা পাঁচটা কি দশটা); অংশের ক্রমিক সংখ্যা (যথা ১৫৩১ হইতে ১৫৩৫ বা ১৫৪০), কত টাকা দেওয়া হইল ও কত টাকা পরে দেওয়া হইবে এই সব লেখা থাকে। প্রত্যেক নিদর্শনপত্রে কোম্পানীর শিলমোহর ও কর্তৃপক্ষের পক্ষ হইতে কাহারও স্বাক্ষর থাকা প্রয়োজন। যদি কয়েক ব্যক্তি মিলিয়া একটা অংশ-ক্রয় করেন, তবে সর্বপ্রথমে যে ব্যক্তির নাম লেখা থাকে তাহার নিকট নিদর্শনপত্র প্রেরিত হয়। অংশক্রয়ের নিদর্শনপত্র হারাইয়া গেলে বা নষ্ট হইলে সামান্য কিছু দশনী লইয়া কোম্পানী পুনরায় উহা প্রদান করেন; কিন্তু তৎপক্ষে প্রকাশ্য বিজ্ঞাপন দিয়া ঘোষণা করেন যে, অমুক সংখ্যক অংশের নিদর্শনপত্র নষ্ট হইয়াছে। কোন ব্যক্তির কোন অংশে দ্বন্দ্ব আছে কি না তাহার মূখ্য প্রমাণ নিদর্শনপত্র দেখাইয়া হয়।

অংশ বিক্রয় করিবার জন্ত স্বতন্ত্র দালাল থাকে। যদি কেহ অংশের সম্পূর্ণ মূল্য দিয়া থাকে, তবে সে নিজের অংশ বিক্রয়ের সুবিধার জন্ত কোম্পানীর নিকট হইতে **Share Warrant to Bearer** নামে পরিচিত একপ্রকার নিদর্শনপত্র লইতে পারে। উহাতে কাহারও নামধাম থাকে

না ও উহা ক্রয়-বিক্রয়ের জন্ত কোনও দলিলের প্রয়োজন হয় না। উহাতে অংশের ক্রমিক সংখ্যা দেওয়া থাকে। গবর্ণমেন্টের নোটের মত উহা যাহার অধিকারে থাকে, সেই উহার মালিক বলিয়া গণ্য হয়।

অংশের নিদর্শনপত্র জমা দিয়া বা বাধা দিয়া ব্যাঙ্ক হইতে টাকা ধার পাওয়া যায়। অবশ্য সুপরিচিত কোম্পানীর অংশেরই এইরূপ আদর হয়। নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে ব্যাঙ্ক অংশ বিক্রয় করিয়া টাকা উদ্ধার করিয়া লয়।

প্রতিবৎসর বা কোনও নির্দিষ্ট সময়ের পর প্রত্যেক কোম্পানী তাহার লাভ-লোকসান গতাইয়া দেখে। যদি কোম্পানীর লাভ হয়, তাহা হইলে অংশক্রয়কারিদিগকে লভ্যাংশ বন্টন করিয়া দেওয়া হয়। প্রতি একশত টাকার অংশে কয় টাকা লভ্যাংশ দেওয়া যাইতে পারে, তাহা কোম্পানীর সাধারণ সভায় স্থির হয়। কোন কোন কোম্পানী একাধিক প্রকার অংশ বিক্রয় করিয়া থাকে। লভ্যাংশ বিতরণের সময় কোন প্রকারের অংশ-ক্রেতাকে কি প্রকার লভ্যাংশ দেওয়া যাইবে স্থির হয়।

অংশ তিন প্রকারের হইতে পারে। প্রথম প্রেফারেন্স শেয়ার (**Preference shares**)। অত্র প্রকারের অংশক্রেতা কিছু লাভ পান বা না পান, এই প্রকারের ক্রেতাকে চুক্তি-অনুসারে নির্দিষ্ট লভ্যাংশ দিতেই হইবে, কিন্তু যদি কোম্পানীর কার্য-পরিচালনের জন্ত সেই বৎসরের আয়ের টাকা রিজার্ভ ফণ্ডে জমা রাখা কর্তব্য বলিয়া কর্তৃপক্ষ বিবেচনা করেন, তাহা হইলে একপ অংশের ক্রেতাও সে বৎসর লভ্যাংশ হইতে বঞ্চিত হ'ন। কিন্তু এক প্রকারের প্রেফারেন্স শেয়ার আছে (**Cumulative preference shares**) যাহাতে এক বৎসরের লভ্যাংশ না পাওয়া গেলেও পরবৎসর উহা চুক্তি মত বাকী শোধ করিয়া দিতে কোম্পানী বাধ্য থাকেন।

এইরূপ অংশখরিদকারিদিগের দাবী মিটাইয়া যাহা বাকী থাকে, তাহা সাধারণ অংশের গ্রাহকদিগকে বন্টন করিয়া দেওয়া হয়। তৃতীয় প্রকারের অংশকে **Deferred ordinary** বা **Founder's shares** কহে। এরূপ অংশ যাহারা কোম্পানী স্থাপনে প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন তাহারা গ্রহণ করিয়া থাকেন। প্রথম দুই প্রকার অংশের গ্রাহকের দাবী মিটাইয়া তবে এই শ্রেণীর গ্রাহককে লভ্যাংশ দেওয়া হইয়া থাকে।

অংশ-খরিদকারীর সাধারণতঃ কোম্পানীর বার্ষিক সভায় উপস্থিত হইয়া কার্য-পরিচালনে যোগ দিবার অধিকারী।

তবে কোন কোন কোম্পানী নিত্য অন্তরায় অংশ পরিদকারীকে সভায় উপস্থিত হইবার অধিকার দেন না।

প্রতি বৎসর, অস্তুতঃ প্রতি পনের মাসের মধ্যে অংশ-ক্রেতাদের সভা আহ্বান করা নিয়ম। এই সভায় কত লভ্যাংশ দেওয়া হইবে, হিসাব-পরীক্ষাকে কি পাবিত্রমিক দেওয়া হইবে তাহা স্থির করা হয়। অংশক্রয়কারিগণ নিজেকে মধ্য হইতে কার্যনির্বাহক-মণ্ডলী বা ডিরেক্টর-গণকে নির্বাচন করেন। ঐ সভায় হিসাবপত্র ও ডিরেক্টরদিগের প্রদত্ত কার্যবিবরণ বিবেচিত হইয়া থাকে। সভার আহ্বান-পত্র অংশক্রয়কারিগণের নিকট সাধারণতঃ সভার নির্দিষ্ট দিনের সাতদিন পূর্বে পৌঁছান চাই। সভা কোন সময়ে বা কোন স্থানে হইবে তাহা ডিরেক্টরগণ স্থির করেন বাটে, কিন্তু যদি কোন অংশক্রেতা একরূপ প্রমাণ করিতে পারেন যে, ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে বা তাঁহার মতাবলম্বী ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে বাধা পাঠিবেন এই আশঙ্কায় এমন সময় স্থির করিয়াছেন যে তাঁহাদের পক্ষে উক্ত স্থানে একরূপ সময়ে উপস্থিত হওয়া অসম্ভব, তাহা হইলে ঐ সভার কার্য আদালত হইতে নাকচ করিয়া দেওয়া হয়। প্রায়ই দেখা যায়, অংশ ক্রয় করিয়া পরিদকারী কোম্পানীর কোনও সভায় উপস্থিত হ'ন না, এমন কি ঐ কোম্পানীর সম্বন্ধে কোন গৌজবরও ল'ন না। তাঁহাদের এইরূপ উদাসীনতার সুবিধা লইয়া কোন কোন কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ যথেষ্টভাবে কার্যপরিচালন করিয়া নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি করেন ও কোম্পানীর টাকাপয়সা নষ্ট করিয়া ফেলেন। বিশেষতঃ, ম্যানেজিং এজেন্টস্ বা পরিচালক কর্মিবল্লভ অনেক সময় যুগপৎ ডিরেক্টর ও অংশীদের চোখে ধূলা দিয়া কোম্পানীর ক্ষতি করিয়া থাকেন। আমাদের দেশে অজ্ঞ, বিদবা ও অপ্রাপ্তবয়স্ক অংশের মালিক অনেক আছেন। সেইজন্য শিক্ষিত অংশক্রেতাদের কর্তব্য কোম্পানীর বার্ষিক সভায় উপস্থিত হইয়া সকল বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান করা। অংশপরিদকারিদিগের উদাসীনতার জন্য বহু যৌথ কারবার দুষ্টলোকে নষ্ট করিয়া দিয়াছে।

[প্রাচীন ভারতের যৌথকাববারে অংশ সম্বন্ধে সম্বন্ধ-সমুখান দ্র]।

অংশবলি—মানবের রাশির কোন বিশেষ অংশের 'শাস্তি' সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ।

অংশসর্বগন—অসমরাশির সমবিভাগ করণ। "অংশয়োঃ অতুলচ্ছেদয়োঃ রাশ্যোঃ সমচ্ছেদকরণম্" (বাচস্পত্যস্মৃতি লীলাবতী)।

অংশবান্—[বৈজ্ঞক] সোমলতা (The moonplant or Acid Sarcostema) (S. Viminalis) [সোম দ্র]।

অংশা—নন্দের ঔরসে ও যশোদার গর্ভে জাত কন্তা। শ্রীকৃষ্ণ জন্মিলে বসুদেব তাঁহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া অংশাকে দেবকীর কোঁড়ে রক্ষা করেন। বসুদেবের অন্তরোধে কংস কর্তৃক ইনি নিহত হ'ন নাই। পরে বসুদেব দুর্গাসাকে এই কন্তা দান করেন। (বঙ্গ-বৈ, শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৭.১৩০)

অংশাংশিত্ব—[দর্শন] দর্শনশাস্ত্রে জীবকে 'অংশ' এবং বস্তুকে 'অংশী' বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। এই নির্দিষ্ট সম্বন্ধকে 'অংশাংশিত্ব' বলে। ভেদবাদীরাই অংশাংশিত্ব স্বীকার করিয়া থাকে। অদ্বৈতদৃষ্টিতে অংশও একরস বস্তুকে অংশ কল্পনা হইতে পারে না। অদ্বৈতবাদিগণ নিকৃষাদিক বস্তু ও জীবরূপ সোপাদি বস্তুকে সম্বন্ধ মহাকাশ ও বটাকাশের ন্যায় বর্ণিয়া থাকেন। ক্ষুদ্রলব্ধ যেমন অগ্নি অংশ, জীবও সেইরূপ বস্তুকে অংশ। কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্ত চরম সিদ্ধান্ত হইতে পারে না; তাহা হইলে অদ্বৈত-প্রতিপাদক শাস্ত্রবচন ব্যর্থ হইয়া যায়। বস্তুকে প্রকৃত কোন অংশ না থাকিলেও কল্পিত অংশ হিসাবে জীবকে বস্তুকে অংশই বলিতে হয়। অধিকারভেদ হিসাবে ক্ষমতিতে জীব ও বস্তু অভিন্নতা-প্রতিপাদক বচনও যেমন আছে, সেইরূপ ভেদজ্ঞাপক উক্তিও দেখিতে পাওয়া যায়।

মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি সাক্ষত-সম্প্রদায়ের ভেদবাদিগণ অংশ শব্দ দ্বারা বস্তুকে সজিত জীবের সেব্যসেবক সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন। "মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ" (গীতা ১৫.৭); "পুত্রভ্রাতৃসখিভ্যে যতো হবিঃ। বচসা গীয়েতে বেদৈজীবাংশ-স্তত্ত্ব তেন তু ॥" (বরাহপু ৭.২.৬) এই সমস্ত শাস্ত্রোক্তি তাঁহাদের মত-সমর্থক। বিজ্ঞানভিত্তিক বেদান্তের "অংশো নানা-ব্যপদেশাৎ" (২.৩.৪৩) শ্লোকের উপর ভিত্তি করিয়া দ্বৈততত্ত্ব প্রতিপাদন-পরায়ণ হইয়াছেন। উড়ুলোমি-মতাবলম্বী ভেদভেদ-বাদিগণ "অং স্ত্রী অং পুমাংসি অং কুমার উভ বা কুমারী"... ইত্যাদি স্বৈচ্ছাত্তর উপনিষদের (৪.৩) বচন-প্রমাণে ২.৩.৪৩ বেদান্ত-শ্লোকের সার্থকতা প্রমাণিত করেন। আত্মরথা-মতাবলম্বী বিশিষ্টাধ্বৈতবাদিগণ ভোক্তৃ-ভোগ্য-নিয়ামকের সম্বন্ধেহু অবশিষ্ট বস্তু হইতে আবির্ভূত বিশিষ্ট পদার্থের ত্রিভুজ কল্পনা করেন এবং তাঁহারা বেদান্তের ২.৩.৪৩ শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপ করেন— "ঈশ্বরশ্চিদচিৎচেতি পদার্থ-ত্রিতয়ং হরিঃ। ঈশ্বরশ্চিদতি প্রোক্তো জীবো দৃশ্যমচিৎ পুনঃ"। পক্ষান্তরে কাশ্যকুণ্ডলীয়-মতাবলম্বী ভেদবাদিগণ বলেন, ব্যবহারদশায় উপাধি-কল্পিত ভেদ অবলম্বন করিয়া ঐ শ্লোকে জীব ও ঈশ্বরের সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইয়াছে; সুতরাং পদার্থের বাস্তবভেদ প্রতিপন্ন করা শ্লোকের

তাৎপর্য্য নহে। বস্তুতঃ অধিকারিভেদে সামান্য ক্রম অমুসারে এইরূপ বিভিন্ন সিদ্ধান্তের ব্যবস্থা।

অংশিত্ব—[দর্শন] কার্য্য effect. চিৎসুখাচার্য্য মিথ্যাত্বের হেতু প্রদর্শন করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“অয়ং পটঃ এতৎ তদ্ব নিষ্ঠ্যতাস্তত্ত্বপ্রতিযোগী অংশিত্বাৎ ইতরাংশিবৎ।” অর্থাৎ তদ্ব উপাদান, উপাদাননিষ্ঠ অতাস্তত্ত্বাবেব প্রতিযোগিত্বই মিথ্যাত্ব। তাহাব মতে অংশিত্ব অর্থাৎ কার্য্য মিথ্যাত্বের হেতু। বাস-রাজ স্বামী ইহা স্বীকার করেন না; তিনি বলেন, অংশিত্ব অর্থাৎ কার্য্য মিথ্যাত্বের হেতু হইতে পারে না। কেন না, কার্য্যাকাষণ অভিন্ন। কারণে কার্য্যের ও অভাবের সিদ্ধি অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; সুতরাং সিদ্ধ-সাধন-দোষ অনিবার্য্য। অনাশ্রিত বলিলে অত্যাশ্রিতত্বে অর্থাস্তরের উদ্ভব হয়। মধুসূদন সরস্বতী বলেন, অংশিত্বও মিথ্যাত্বের হেতু। তিনি কার্য্যাকাষণ অভিন্ন বলিয়াও কথঞ্চিৎ ভেদও স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং সেক্ষেপ স্থলে কার্য্যের কারণে কার্য্যভাব অসিদ্ধ; অতএব সিদ্ধসাধনতা প্রভৃতি দোষ উৎপন্ন হইতে পারে না।

[বেদান্ত দর্শনব ইতিহাস; পৃঃ ৭৩৮, ৭৭৩]

অংশী, অংশীদার—[অর্থশাস্ত্র] লাভ করিবার উদ্দেশ্যে দুই বা ততোধিক ব্যক্তি যদি ব্যবসা-বাণিজ্য ও শিল্পকার্য্য চালাইতে প্রবৃত্ত হয়, তবে তাহাদিগকে অংশী বা অংশীদার (partners) বলে। কোনও ব্যক্তি চালাইতে হইলে অংশীদারের সংখ্যা দশেব বেশী হইতে পারিবে না এবং অগ্গাচ্ছ ব্যবসা প্রভৃতিতে অংশীদারের সংখ্যা কুড়িজনের অধিক হইবে না। সাধারণের নিকট নির্দিষ্ট মূল্যের অংশ বিক্রয় করিয়া যে কারবার চালান হয় তাহাকে যৌথকারবার বা ‘জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানী’ বলে। আর দুই হইতে বিশজন ব্যক্তি নিজের মূলধন দিয়া নিজেদের মধ্যে নিরূপিত সন্তোষসারে যে ব্যবসা চালায় তাহাকে অংশীদারী কারবার বলে। যৌথকারবারের অংশ-ক্রমতা যদি জীর্ণ অংশের পূর্ণমূল্য প্রদান করে তবে আর কারবারেব ঋণ প্রভৃতির জ্ঞান সে দায়ী হয় না। কিন্তু অংশীদার (partner) সাধারণতঃ কারবারের ঋণের জ্ঞান দায়ী হয়। যদি কারবারের বেশী ধার হয়, তবে যে টাকা বা সম্পত্তি সে কারবারে লাগায় নাই তাহাও ঋণের দায়ে বিক্রীত হইয়া যাউতে পারে। অংশীদারী ব্যবসার এইটী যেমন অসুবিধা, তেমনি অনেক সুবিধাও আছে। প্রথমতঃ, যৌথকারবারের লাভ বহুলেকের মধ্যে বিভক্ত হয়, আর অংশীদারী কারবারের লাভ কেবলমাত্র অংশীদের মধ্যে বন্টিত হয়। দ্বিতীয়তঃ, যৌথকারবারে প্রত্যেক অংশীদারই কার্য্যপরিচালন-

বিষয়ে বাধা দিতে পারে, অংশীদারী কারবারে অংশিগণ নিজেদের ইচ্ছামত কার্য্য পরিচালন করিতে পারেন। তৃতীয়তঃ, যৌথকারবারে প্রত্যেক অংশীদারেই দায়িত্ব সীমাবদ্ধ বলিয়া ব্যবসাদাররা ইচ্ছা কারবারকে বেশী ধার দিতে চাহে না; অংশীদারী কারবারে প্রত্যেক অংশীদার ঋণশোধ করিবার জ্ঞান দায়ী থাকায় ধার পাওয়ার সুবিধা হয়।

অংশীদার দুই প্রকারের হইতে পারে—নামে মাত্র অংশীদার ও কার্য্যতঃ অংশীদার। যাহারা নামে মাত্র অংশীদার হয়, তাহারা কারবারের কাজে হস্তক্ষেপ করে না—তাহারা টাকা দিয়াই খালাস—অর্থাৎ এক বা ততোধিক অংশীদার কার্য্য পরিচালন করে। অনেক কারবারে এমন অংশীও দেখা যায় যে, তাহারা টাকাও দেয় না, কাজও দেয় না; কিন্তু বাজারে তাহাদের যথেষ্ট সন্মান থাকায় তাহাদের নাম লইয়া কারবার চালাইবার সুবিধা হইবে বলিয়া তাহাদিগকে অংশী করিয়া লইয়া, প্রায়ই পরিচালক-সমিতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়; কিন্তু যিনি যে প্রকারেব অংশী হইতে না কেন, কারবারের লাভনোকসানে সকলেই সমানভাবে ফলভোগী। যে অংশী নিজে কাজ দেয় না তাহাকে ইংরেজীতে sleeping partner অর্থাৎ ‘অলস অংশী’ বলা হয়।

অংশীদারীর চুক্তি মৌখিক কথাবাত্তাব দ্বারা বা লিখিত দলিলের দ্বারা হইতে পারে। কোনও ব্যক্তি কোনও কারবারেব অংশী কিনা তাহা তাহার কথাবাত্তা বা আচরণের দ্বারা স্থির করা হয়। কেহ যদি অপরের সহিত এক সম্পত্তির ভাড়াটিয়া বা মালিক হয় ও সেই সম্পত্তি লইয়া কারবার চালায় হয় তাহা হইলেই যে সে ব্যক্তিকে অংশীদার বলিয়া ধরিয়া উঠিতে হইবে এক্ষেপ কোনও আইন নাই। সাধারণতঃ কোনও ব্যক্তি কোনও কারবারেব লভ্যাংশের ভাগী হইলে তাহাকে সেই কারবারেব অংশীদার বলিয়া ধরা যায়; কিন্তু যদি এমন হয় যে, এক ব্যক্তি সেই কারবারে কিছু টাকা ধার দিয়া চুক্তি করিয়াছিল যে, লাভেব একটা নির্দিষ্ট অংশ প্রতি বৎসর তাহার ধার শোধের জ্ঞান দিতে হইবে, তবে তাহাকে অংশীদার বলা হইবে না। আবার কারবারের কোনও কর্মচারীর সহিত যদি এমন চুক্তি থাকে যে, সে লভ্যাংশের একটা নির্দিষ্ট ভাগ পাইবে, তাহা হইলেও তাহাকে অংশীদার বলা যাইবে না; কেন না, কারবারের নোকসানের জ্ঞান সে দায়ী নহে।

কে অংশীদার ও কে অংশীদার নহে এ সম্বন্ধে আইনে নানা নকম মারপ্যাচ আছে বলিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির অংশীদারী কারবার গুলিবার আগে নিম্নলিখিত বিষয়ে আইনজ্ঞের সাহায্য লইয়া পরিষ্কারভাবে লেখাপড়া করিয়া লইবেন। (১) কিরূপ

কারবার হইবে—কোন কোন জিনিস লইয়া ব্যবসা করা হইবে; (২) কারবারের নাম কি হইবে, যথা, কাব-মহলানবীশ, রায়-মজুমদার অথবা ভিনিসিয়া-বণিকসম্ব প্রভৃতি; (৩) কোন স্থানে কারবার চলান হইবে; (৪) কোন সময় হইতে কারবার আরম্ভ করা হইবে—কতদিন পর্য্যন্ত অংশীদারী চুক্তি বলবৎ রহিবে; (৫) কারবারের মূলধন কত হইবে, কোন অংশীদার কত টাকা দিবে; সাধারণতঃ অংশীদারদিগকে মূলধনের জন্ত শতকরা পাঁচ টাকা সুদ দেওয়া হয়; সুদের হার ইহা অপেক্ষা কম কি বেশী হইবে; (৬) লাভ ও নোকসানের অংশ কি হারে কে কত পাইবে; (৭) কতদিন অন্তর অংশীদারেরা লভ্যাংশ গ্রহণ করিবে; (৮) কোন কোন অংশীদার কি কি কাজ করিবে; (৯) হিসাব কি ভাবে রাখা হইবে; অন্তর যেরূপ হিসাবই থাকুক না কেন। প্রত্যেক অংশীদার উহা পরীক্ষা করিতে ও উহার নকল লইয়া অধিকারী; (১০) কারবারের কৰ্মচারীদিগকে কে নিয়োগ বা বরখাস্ত করিবে; (১১) কোন কোন ঘটনায় অংশীদারকে বিতাড়িত করা চলিবে; আইনতঃ কোনও অংশীদার উদ্ভাদ রোগগ্রস্ত হইলে বা অংশীদারের কর্তব্য সম্পাদনে চিরতবে অক্ষুপত হইয়া গেলে বা কারবারের ক্রমাগত অনিষ্টসাধন করিলে আদালত হইতে তাহাকে অংশীদারী হইতে বিদূরিত করা হয়; (১২) কোনও অংশীদার মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তাহার অংশ সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইবে; (১৩) কারবার কোনও সময়ে বন্ধ করিতে হইলে কি ভাবে উহা বন্ধ করা হইবে ও (১৪) অংশীদারের মধ্যে কোনও বিষয়ে মতান্তর বা বিবাদ উপস্থিত হইলে কি ভাবে কাছাদের নিকট সালিসী-বিচার দ্বারা উহার মীমাংসা হইবে—এই সমস্ত বিষয় অংশীদারীর দলিলে লেখা থাকিলে ভবিষ্যতে কোন বিরোধ হয় না।

১. পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অংশীদারী কারবারে প্রত্যেক অংশীদার কারবারের ঋণের জন্ত দায়ী এবং তাহাদের ব্যক্তিগত সম্পত্তি হইতে সেই ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য। কিন্তু আর এক প্রকার অংশীদার আছে—যাহাতে অধিকাংশ অংশীদার একরূপ চুক্তি করিতে পারে যে, তাহারা অংশ গ্রহণের জন্ত যত টাকা দিবে তাহার অধিক কিছুই জন্ত দায়ী হইবে না। এইরূপ কারবারেও কিন্তু দুই একজন এমন অংশীদার থাকা চাই যাহারা কারবারের সমস্ত ঋণের জন্ত দায়ী থাকিবে।

কারবারের সম্পর্কে কোনও কাজ করিতে গিয়া কোনও অংশীদার যদি কিছু খরচ করেন বা তাঁহাব নোকসান হয়, তবে কারবার হইতে তিনি ক্ষতিপূরণ পাইয়া থাকেন। যদি কোন

অংশীদার কারবারের বাহিরের কোনও লোকের নিকট হইতে কিছু টাকা আদায় করিয়া বা ধার লইয়া সেই টাকা আদ্যসাৎ করেন, তবে কারবার হইতে উহা পূরণ করিয়া দেওয়া নিষিদ্ধ। ঐরূপ কারবারের নিকট গচ্ছিত কোনও টাকা কোনও অংশীদার নষ্ট করিয়া ফেলিলে তাহাও কারবার হইতে দিতে হইবে। কারবারের নাম লইয়া কোনও একজন অংশীদার কোনও কিছু করিলে অত্যাশ্রয় সকল অংশীদার তাহার ফলভোগী হইয়া থাকেন; সুতরাং কারবারে অংশীদার নির্বাচন করিবার সময় তাহার স্বভাবচরিত্র ও সাধুতা সম্বন্ধে বিশেষ অগ্রসন্ধান করা কর্তব্য। দশজন ভাল লোকের মধ্যে একজন জুয়াচোর অংশীদার থাকিলেও সে কারবার নষ্ট হইয়া যাইবার আশঙ্কা আছে।

অংশু—(অংশ-উ) কিরণ; বস্ত্র। ২ দীপ্তি; প্রভা। ৩ সূত্রাদির সূক্ষ্মাংশ; তন্তু; আঁশ (fibre)। ৪ সূর্য্য। ৫ রেশ; পরিচ্ছদ। ৬ লেশ। ৭ বস্ত্র। ৮ বেগ। ৯ প্রকাশ। ১০ সূক্ষ্মাংশ। ১১ [বৈদিক] সৌমলতার যে অংশ প্রস্তর দ্বারা নিপীড়িত করা হয় (ঋক ৯.৬৭.২৮)। [প্র, সহস্র, হিম, স্রুপা প্রভৃতির সঙ্গে সর্বদা ইহার সমাস হয়। যথা—প্রাংশু, সহস্রাংশু, হিমাংশু, স্রুপাংশু। অপভ্রংশে আঁশ, এসো]। ১২ [বৈদে] পনের জন্ত অশ্বিনয় কর্তৃক রক্ষিত (ঋক ৮.৫.২৬)। ১৩ [বংশব্রাহ্মণমতে] অমাবাস্ত শাণ্ডিল্যনের শিষ্য ধানঞ্জয়ের নামান্তর। ১৪ পুরুহোত্রের পুত্র (বিষ্ণুপু ৩.১২)। ১৫ যদুবংশীয় পুরুকুৎসের পুত্র (কর্মপু ২৪.৩১)। ১৬ চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুন্দানের পুত্র। ইহার মাতা: বিদর্ভরাজকন্যা ভদ্রাবতী (লিঙ্গপু, পূর্ষ ৬৮ অঃ)।

অংশুক—[বৈদিক] (অংশু-কন্) তেজপাত [তেজপাত ত্র]।

অংশুকায়—[বৈদিক] প্রবানাদি।

অংশুতাপন—বিরোচনের শত পুত্রের অত্যাশ্রয়। (পদ্মপু, সৃষ্টি, ৬ অঃ)।

অংশুধর—সূর্য্য। ২ কিরণসমূহ যিনি ধারণ করেন। ৩ সূর্য্য-বংশীয় সগর রাজার পুত্র অসমঞ্জ (পদ্মপু)। ৪ একজন কবি।

অংশুপট্ট—সূক্ষ্মস্ত্রের পটবস্ত্র। সৰু রেশমের কাপড়। বঙ্গদেশে তিন প্রকার রেশমের বস্ত্র প্রচলিত আছে—১ গরদ, ২ তসর ও ৩ মটকা। এই শোভোক্ত কাপড় অতিশয় নিরুপ্ত, কিন্তু দীর্ঘকাল-স্থায়ী। রেশম ও তসরের বুট ও ছিনা হইতে একপ্রকার মোটা ছিলা রেশম প্রস্তুত হয়। তাহারই ভরণা এবং কার্পাস-স্ত্রের টানাতে মটকা কাপড় নির্মিত হইয়া থাকে। কখন

টানা ও ভরণায় ডিলা রেশম থাকে। গৃহস্থেরা দেবর্জনার সময় এবং অষ্টপ্রহর পরিবার জন্ত মটকাধুতি ব্যবহার করেন।

তসর কাপড় তসরের গুটী হইতে প্রস্তুত হয় [তসর শব্দ দ্র]। পটুবস্ত্র রেশমের গুটীর সূতা হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। বানকে সূতা তুলিবার সময় দুই চিনটা কোয়া এক এক বাবে ঘুরাইলে এবং সেই সঙ্গে যন্ত্রপূরক আগাগোড়ার ফেন্সো বা শোয়া তুলিয়া ফেলিলে উৎকৃষ্ট সূতা হয়। তদ্বিন্ন কোয়াও ভাল হওয়া চাই। যে সময় গুটীপোকাতে গুটী বাধে তৎকালে কিংবা তাহার পূর্বে বাদল করিলে কিংবা পূর্বেদিক হইতে বায়ু দিলে গুটী ভাল হয় না। তাহাতে সূতা কাটিলে নিকৃষ্ট রেশম জন্মে, তাহার কাপড়ও নিকৃষ্ট হয়।

উৎকৃষ্ট পটুবস্ত্রের টানা ও ভরণার সূতা সমান সৰু হওয়া আবশ্যক। কিন্তু তাঁতীরা প্রায় টানা সৰু ও ভরণা মোটা দেয়, সেজন্ত উদ্ভব কাপড় হয় না। উত্তম বস্ত্রে ২৮০০ সানা থাকে। ৩২০০ সানা দিলে উৎকৃষ্ট বস্ত্র হয়। সচরাচর বাজারে ১৪০০, ১৮০০, ২২০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্র পাওয়া যায়। ২২০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্রই উৎকৃষ্ট বলিয়া বিক্রীত হয়, কিন্তু বাস্তবিক সে কাপড় উৎকৃষ্ট নহে। রেশম-ব্যবসায়ীরা বস্ত্রে একপ্রকার কৃত্রিম পাবিপাটা করে যে, সহজে তাহা চিনিতে পারা যায় না। নিতান্ত অধম কাপড়ও উত্তম বলিয়া বোধ হয়। এই কৃত্রিম পাবিপাটোব নাম আহার। তাঁতীর গৃহে কাপড় বোনা হইলে রেশম-ব্যবসায়ীরা ঐ সকল বস্ত্র ধোয়ার বাটীতে খাড়াই কবিলেব জন্ত দেয়। নূতন রেশম ধৌত করার নাম খাড়াই কবা। বস্ত্র ধৌত করা হইলে টানা দিতে হয়। এক এক খানি বস্ত্রে দুই অঞ্চলে স্থল ছিল। থাকে। গাঁহার বাজারে ধৌত বস্ত্র ক্রয় করেন, তাহারা ঐ ডিলা দেখিতে পান না। রজকেরা ডিলায় গৌটা মারিয়া রৌদ্রে কাপড় টানিয়া রাখে। তৎপরে চিনি ও ময়দা জলে গুলিয়া সেই কাপড়ে মাখাইয়া দেয়। ইহাই আহার। আহার মাখাইবার জন্ত বুরুশের মত মার্জ্জনী আছে। বস্ত্রে আহার মাখাইয়া ঐ মার্জ্জনী দ্বারা অনেকক্ষণ ঘষিলে দেখিতে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয় এবং রৌদ্রে শুকাইলে সে পারিপাটা কৃত্রিম বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। রেশমী বস্ত্রের সৌন্দর্য্য কাল্পনিক কি না, তাহা জানিবার উপায় এই—বস্ত্রখানির এক অঞ্চল সাজিমাটির জলে ৪৫ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখিতে হয়, তাহার পর ধৌত করিলে সমস্ত মাড় উঠিয়া যায়। তখন কাপড়খানি ভাল কি মন্দ তাহা জানিতে কষ্ট হয় না।

চৈত্রমাসে এক প্রকার শ্বেতবর্ণ রেশমের গুটী জন্মে। তাহার সূত্র দেখিতে অতি চমৎকার চিকণ, শুভ্রবর্ণ,—যেন সন্ধ্যাতারার

উজ্জ্বল সৌন্দর্য্যটুকু গলিয়া পড়িতেছে। সেই সূত্রে যদি ৩২০০ সানার বস্ত্র হয়, তবে তেমন অপূর্ণ পরিচ্ছন্ন ভগ্নে আর নাই। স্বরঞ্জিত তসর ও রেশমী বস্ত্রের নাম চেলী [চেলী দ্র]। বঙ্গদেশের মধ্যে বীরভূম, বাঁকুড়া, মুর্শিদাবাদ, মালদহ প্রভৃতি স্থানে রেশম ও রেশমের বস্ত্র প্রস্তুত হয় [রেশম দ্র]। বাঙ্গলার ভূঁতে রেশম বহিষ্কৃত ক্রিসী (Bombyx croesi) জাতীয় কীট হইতে উৎপন্ন হয়। ভারতবর্ষে রেশমের কীট সর্ব্বসমেত ৫৭ প্রকার দেখা যায়। [তাহাদেব বিস্তারিত বিবরণ গুটী শব্দে দ্র]।

অংশুপর্ণিকা, অংশুপর্ণী—[বৈজ্ঞক] সালপর্ণী বৃক্ষ [অংশুমতী দ্র]।

অংশুবল্লম্—এক প্রাচীন নগর। ইহার যথার্থ অবস্থান জানিতে পারা যায় না। দক্ষিণ ভারতের কঙ্কানুর প্রদেশের ইহা একটা অংশ ছিল।

[Indian Antiquary, Vol. III, 1871, p. 331.]

অংশুভদ্র—শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত মণা (পদ্মপু, পাতাল ৩৯ অঃ)।

অংশুমংফলা—[বৈজ্ঞক] কদলীবৃক্ষ Musa Paradisiaca.

অংশুমতী,—বিণ, প্রভাষিষ্টা। বি, ২ [বৈজ্ঞক] সালপর্ণী বৃক্ষ Hedysarum Gangeticum. [সালপর্ণী গজ দ্র]। ৩ নদীবিশেষ (৮.৯৬.১৩-১৫ অগ্ণ্যায়মতে—কুরু প্রদেশের নিকট; অমবকোস ২.৪.৪৩)। কুম-শব্দকোস (Worterbuch) ও মনিয়র উইলিয়মসের অভিধানে অংশুমতীকে স্নানদী বলা হইয়াছে। কুম-শব্দকোষে অগ্ণ্যায়মের মতে ইহাকে 'যমুনা' বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, কিন্তু অগ্ণ্যায়ম্পষ্ট 'কুরুন প্রাতি' আছে—যমুনা নাই। ৪ সূত্র মনির পত্নী। ৫ ত্রিবি নামক গন্ধর্ব্বরাজকন্যা। ইনি শৈবমতাবলম্বী বিদর্ভরাজকুমার ধন্যগুপ্তের পত্নী ছিলেন। ধন্যগুপ্ত হস্তরাজ্য ও হস্তসর্ব্ব্ব ৩ইয়া স্বশ্রবের সাহায্যে ও মহাদেবের ববে পুনরায় স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হন। (স্বল্পপু; ব্রহ্মবৈ পু)।

অংশুমতীফলা—[বৈজ্ঞক] কদলীবৃক্ষ [অংশুমংফলা দ্র]।

অংশুমান্—বিণ, প্রভাষক। বি, ২ সূত্রের সূক্ষ্মাংশযুক্ত (fibrous)। ৩ সূর্য্য। ৪ চন্দ্র। ৫ সূর্য্যবংশীয় রাজা অসমঞ্জের পুত্র এবং সগর রাজার পৌত্র। দিলীপ ইহার পুত্র (রামায়ণ, আদি ৪৩ অঃ; পদ্মপু, সৃষ্টি ৮ অঃ; ব্রহ্মবৈপু, প্রকৃতি ১০ অঃ; লিঙ্গপু ৬৬ অঃ)। মহারাজ সগর শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ৯৯টা নিষিঙ্গে সম্পন্ন হইলে অবশিষ্ট যজ্ঞীয় অশ্বটী ছাড়িয়া দেন এবং যষ্টিসহস্র সম্ভান ও অসংখ্য সৈন্যসামন্ত উহার রক্ষার্থ

নিযুক্ত করেন। এই যজ্ঞটী নির্ধারিত সম্পন্ন করিতে পারিলেই তিনি শতক্রতু অর্থাৎ শত অশ্বমেধযজ্ঞ-সম্পাদনকারী হইয়া ইন্দের ইন্দ্রত্ব গ্রহণ করিবেন এই আশঙ্কায় দেববাজ উদ্ভূত সেই যজ্ঞীয় অশ্বটী চুরি করিয়া পাতালপুরে যেখানে মহর্ষি কপিল ধ্যানমগ্ন ছিলেন সেখানে ছাড়িয়া আসেন। সগর-সন্তানেরা নানাস্থানে অশ্বের অন্বেষণ করিয়া কৃতকাংক্ষা হইতে পারেন নাই; পরে তাহারা অশ্বের পদচিহ্ন ধরিয়া পাতালপুরে যেখানে মহর্ষি কপিল ধ্যানমগ্ন ছিলেন সেইখানে অশ্বটীকে চরিতে দেখিলেন। দেখিয়া তাহারা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই ব্যক্তিই আমাদের অশ্ব চুরি করিয়া কপট যোগাসনে বসিয়া রহিয়াছে। ইহার উপযুক্ত শাস্তি-বিধান আবশ্যক মনে করিয়া ইহাকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রহারে জর্জরিত হইয়া ইহাৰ ধ্যানভঙ্গ হইলে ক্রোধবশে ইনি সসৈন্ত সগর-সন্তানগণকে একেবারে ভষ্মীভূত করেন।*

এদিকে মহারাজ সগর যজ্ঞীয় অশ্ব ও সন্তানগণের আসিতে অতিরিক্ত বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া পৌত্র অংশুমান্কে অশ্বের অনুসন্ধানে পাতালে পাঠান। তিনি মহর্ষি কপিলকে সম্বোধন করিয়া পিতামহের যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন করেন এবং মহর্ষি তাহার পিতৃব্যগণের উদ্ধারের এই উপায় বলিয়া দেন—‘যে সময় পৃথিবীতে গঙ্গা আগমন করিবেন তাহার জলস্পর্শে তোমার পিতৃগণ মুক্ত হইবেন। আর ইহাও তোমায় বলিয়া দিই তোমার পৌত্রই এ কার্যে ব্রতী হইয়া স্বর্গ হইতে মর্ত্যলোকে গঙ্গাকে আনয়ন করিবেন।’ মহারাজ সগর যজ্ঞ শেষ করিয়া পৌত্র অংশুমান্কে রাজ্যভিত্তিক করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন। ইহার পুত্র দিলীপ ও দিলীপের পুত্র ভগীরথ। ইনি বহুদিবস রাজধর্ম পালন করিয়া পুত্র দিলীপের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং গঙ্গা আনিবার জন্ত তপস্তায় রত হ’ন। কিছুকাল পরে তপোবনেই ইনি দেহত্যাগ করেন। দিলীপের পুত্র ভগীরথই গঙ্গাকে আনয়ন করিয়া পূর্ব-পুরুষদের উদ্ধার সাধন করেন (মহাভা, বন ১০৭ অঃ)। [গঙ্গাশব্দে বিশেষ বিবরণ দ্র]

৬ সগরের পুত্র পঞ্চধন, তৎপুত্র অংশুমান্। ইহার পত্নীর নাম যশোদা (পদ্মপু, সৃষ্টি ৯ অঃ)।

৭ শ্রদ্ধের অংশভাগী ৬৪ জন বিশ্বদেবগণের মধ্যে ইনি অগ্রতম (মহাভা)। ৮ বশুবংশীয় বিদর্ভের পুত্র ক্রথ। এই ক্রথবংশীয় অংশুমান্ জরাসন্ধের পক্ষাবলম্বন

* ভাগবতে লিপিত আছে সত্যযুগের সাক্ষাৎ বিষ্ণুরূপ মহর্ষি কপিলের ক্রোধের উদয় হইতে পারে না। দেবরাজ ইন্দ্র সগর-সন্তানগণের নিক্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহারা আপন আপন গুহেই ভষ্মীভূত হন।

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে বশুদেবের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। (হরিব’ ৯১, ৯৩ অঃ)। ৯ ঋষিবিশেষ (হরিব’ ১০ ভে.জরাজ, ইনি দ্রোণ কর্তৃক নিহত হন (মহাভা, বন ৬ অঃ)। ১১ এক নৃপতি, ক্রম্বার স্বয়ম্বর-সভায় উপস্থিত ছিলেন (মহাভা, আদি ১৮৬ অঃ)।

অংশুমালী—স্বর্ঘ্য। ২ (স্বর্ঘ্যের সংখ্যানুসারে) দ্বাদশ সংখ্যা। ৩ চন্দ্রবংশীয় মণ্ডন নামক রাজার পুত্র (সম্বাঙ্গি ৩৩.৬৭)।

অংশুল—চাণক্য পণ্ডিত (ত্রিকাণ্ড ২.৭.২২)। ২ বুদ্ধিমান ব্যক্তি। ৩ মনি।

অংশুবর্মা—চাকরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা লিচ্ছবিবংশোদ্ভব একজন রাজা। ইনি এক সময়ে নেপালের পশ্চিমভাগে রাজত্ব করিতেন। পূর্বনেপালের লিচ্ছবিরাজ প্রথম শিবদেবের সমসাময়িক। কথিত আছে, তিব্বতের মতাপরাক্রান্ত অধীশ্বর স্তম্ভ-শান-গমপোর সচিব অংশুবর্মার কন্যা ত্রিবিজ্ঞানের বিবাহ হয়। কেত কেত বলেন, খৃষ্টীয় ৫৯৫ খ্রিষ্টাব্দে ইনি একটা খন্দ প্রচলন করেন।

বিভিন্ন পুরাবিদ্যতে ৬৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ৬৪৯ বা ৬৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিভিন্ন গুপ্ত ও চর্যাপদ বর্ষে খোদিত লিপিতে অংশুবর্মার নাম পাওয়া যায়।

কিন্তু ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ৫ই ফেব্রুয়ারী চাঁনপরিব্রাজক য়ুয়ন চ্যাও' নেপালে গমন করিয়া অংশুবর্মার স্থপাতি শুনিয়াছিলেন, তৎপূর্বে অংশুবর্মার মৃত্যু হইয়াছিল। এ অবস্থায় নেপালের শিলালিপিতে অংশুবর্মা-প্রসঙ্গে যে ‘৩৪’, ‘৩৯’ ও ‘৪৮’ সংবৎ দৃষ্ট হয় তাহা হর্ষসংবৎ হইতে পারে না।

য়ুয়ন-চ্যাও' অংশুবর্মাকে (An-chu-fa-mo), পণ্ডিতপ্রবর ও ‘শব্দবিজ্ঞান’-রচয়িতা বলিয়াছেন (Beal's Si-yu-ki, Vol. II, p. 81)।

[L Nepal—M. Sylvain Lévi; Bodyoul on Tibet—L. de Miloué; Early History of India—V. A. Smith; Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 97; Ibid Vol. IX, p. 169-171—Bendall; Journey in Nepal & Northern India, p. 74 pe ix; Wright's History of Nepal, p. 133ff.; Fleet's Gupta Inscriptions, (Corpus, Vol. III), pp. 96ff.]

অংস—[অংশ দ্র]।

অংসকূট—ককুদ, বাঁড়ের খুঁট, বাঁড়ের খুঁট পুষ্পের লক্ষণ। যেমন ছাগলকে পালী করিলে অধিক শৃঙ্খলিত ও গায়ে গন্ধ হয় না, তরুণ বাঁড়ের কোষ কাটিয়া লইলে খুঁটবৃদ্ধি হয় না।

অংসপারিক—[বৈজ্ঞক] মহানিদ্র।

অংসফলকাঙ্ক্ষি—কঙ্কের অস্থি। পৃষ্ঠোপরি মেরুদণ্ডের দুই দিকে কঙ্কের সন্ধিস্থলে অস্থিময় স্থান (scapula)।

অংশশেষ—[বৈজ্ঞানিক] বহুত্ব কক্ষাত্মক শব্দরোগ।

অংশসং-পতি—[বৈদিক] বাজসনেয়-সংহিতায় (৭.৩০ ; ২২.৩০, ৩১) মলমাস বা অধিমাসের (intercalary month) নাম। তৈত্তিরীয় (১.৪.১৪.১) ও মৈত্রায়ণী সংহিতায় (৩.১২.১৩) মলমাসের নাম সংসর্প। কাঠকসংহিতায় (৩৮.৪) ইহার নাম মলিস্রুচ ; সংসর্পও পাণ্ড্য যায় (৩৫.১০)। অথর্ব-বেদে (৫.৬.৪) মলমাস ‘সনিদ্রস’ নামে বর্ণিত। [মাস ত্র°]

[A. MacDonell's Vedio Index, Vol. I, p. 1 & Vol. II, p. 162.]

অক—পাণিনি-গৃহীত কৃতপ্রত্যয়স্থানে জাত প্রত্যয়বিশেষ। যে সকল প্রত্যয়ের বু ইং হয়, তাহার স্থানে অক আদেশ হইয়া থাকে। *। যুবোরনাকো। পা ৭.১.১। প্রত্যয়ের বু স্থানে অন এবং বু স্থানে অক হয়। যথা—ধূল, ধুন, কুন, বুন ইত্যাদি। এই সকল প্রত্যয়ের স্থানে অক হইবে। যেমন—ধূল কারকঃ। *। ধূলতুচো। পা ৩.১.১৩৩। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ধূল ও তুচ্ প্রত্যয় হয়। ধুন কর্তৃকঃ। *। শিল্লিনি ধুন। পা ৩.১.১৪৫। শিল্প অর্থাৎ ক্রিয়াকৌশল বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ধুন প্রত্যয় হয়। *। নুতিথনিরঞ্জিভা এব। নুতি থনি ও রঞ্জ ধাতুর উত্তর ধুন প্রত্যয় হয়। কুন রজকঃ নকারে লোপ হয়। *। রঞ্জস্ত শিল্পসংজ্ঞায়োপি কুন। পতঞ্জলির মতে রঞ্জ ধাতুর উত্তর কুন প্রত্যয় হইবে। বুন সরকঃ। *। প্রসম্বঃ সমভিহারে বুন। পা ৩.১.১৪৯। পটুতা বুঝাইলে প্র স ও লু ধাতুর উত্তর বুন প্রত্যয় হয়।

কর্তৃ-অর্থে অক প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দের সঙ্গে যজ্ঞতৎপুরুষ সমাস হয় না। *। তৃজকাত্যাং কর্তরি। পা ২.২.১৫। যথা—অন্নশ্রু পাচকঃ। প্রজানাং পালকঃ ইত্যাদি। এখানে অন্নপাচকঃ প্রজাপালকঃ, এ প্রকার সমাস হইবে না। কিন্তু ক্রীড়া কিংবা জীবিকা বুঝাইলে অক প্রত্যয়াস্ত শব্দের সঙ্গে যজ্ঞতৎপুরুষ সমাস হয়। *। নিত্যং ক্রীড়াজীবিকয়োঃ। পা ২.২.১৭। যথা—ক্রীড়ায়, উদ্ধালকপুষ্পভজিকা। বারণপুষ্প-প্রচায়িকা। জীবিকায়—দন্তলেককঃ। নথলেককঃ। অক-প্রত্যয়াস্ত যাজকাদি শব্দের সঙ্গেও যজ্ঞতৎপুরুষ সমাস হয়। *। যাজকাদিভিষ্চ। পা ২.২.২। যথা, ব্রাহ্মণযাজকঃ। দেব-পূজকঃ। [যাজকাদি ত্র°]। ‘উদ্ধালকপুষ্পভজিকা’ এটা ক্রীড়াবিশেষের সংজ্ঞা। ভজনং ভজিকা। উদ্ধালকশ্রু পুষ্পানি ভজ্যন্তে যন্তাং ক্রীড়ায়ং সা উদ্ধালকপুষ্পভজিকা।

অক প্রত্যয়াস্ত শব্দের জীলিঙ্গে আপ্ পরে থাকিলে প্রত্যয়স্থিত ককারের পূর্ববর্তী বর্ণের অকারের স্থানে ই বিধান হইয়া থাকে ; কিন্তু স্থপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না। *।

প্রত্যয়হাং কাং পূর্বজাত ইদাপ্যসুপঃ। পা ৭.৩.৪৪। যথা—কারক শব্দ অক প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। এখানে কারক+আ (আপ্) এই দ্বীপ্রত্যয় প্রয়োগ করিলে কারকা হইল। তাহার পর, ককারের পূর্ববর্তী রকারের অকার ইকার হইল ; অতএব কারক ইহার জীলিঙ্গে কারিকা হইবে। উপরে অকার স্থানে ই হইবে—এ কথা বলিবার তাৎপর্য এই যে, অকার ভিন্ন অস্ত্র স্বর থাকিলে হইবে না। যথা—নৌক ইহার জীলিঙ্গে নৌকা হইল ; কিন্তু ককারের পূর্বস্থিত ঔকার স্থানে ইকার হইল না। আবার স্থপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না, এ কথা বলিবার তাৎপর্য এই যে, বহুপরিব্রাজকা নগরী। এ স্থলে, বহুপরিব্রাজকা হইল না। কারণ, এখানে সর্বপ্রথমে সমাস করিবার সময় স্থপের লুক্ হইয়াছে, তাহার পর দ্বী প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। যথা, বহুবঃ পরিব্রাজকাঃ বিভক্তে যন্তাং নগর্যাং সা বহুপরিব্রাজকা নগরী।

। ন যাসয়োঃ। পা ৭.৩.৪৫। পাণিনির এই সূত্রের উপর কাত্যায়ন অনেকগুলি নিষেধবিধির বাস্তবিক করিয়াছেন। যথা—। পাচকাদীনাং চন্দ্রস্বাপসংখ্যানম্। বেদবিদ্যে পাচকাদি শব্দের পর জীলিঙ্গে আপ্ হইলে তৎপূর্ববর্তী ইকার হয় না। পাচকা হিরণ্যবর্ণ শুচি। অগ্ন্যত্র পাচিকা। *। আশিসি চোপসংখ্যানম্। জীবতাদ্ জীবক, জীবক। এখানে আশীর্বাদ প্রয়োগে ইকার হইল না। *। উত্তরপদলোপে চোপসংখ্যানম্। দেবদস্তিকা, লোপে দেবক। *। তারকা-জ্যোতিষ্যপসংখ্যানম্। তারকা শব্দে দৃষ্টি ও নক্ষত্র বুঝাইলে ইকার হয় না। তারকা। অগ্ন্যত্র, তারিকা দাসী। *। বর্তকা শকুনো প্রাচ্যমুপসংখ্যানম্। পক্ষী বুঝাইলে প্রাচ্য পণ্ডিতদের মতে বর্তকা হইবে। অগ্ন্যত্র বস্তিকা।

অকচ—কেশশ্রু, টাকরোগী, নেড়া। ২ কেতুগ্রহ ; কারণ ইহার কেশও নাই, মস্তকও নাই। দেবগণ সম্মিলিত হইয়া যখন অমৃত পান করিতেছিলেন, তখন শক্রিমান্ রাহ নামে এক দানব চন্দ্রবেশে দেবতার রূপ ধারণ করিয়া দেবতাদের সহিত অমৃত পান করিতে বসে। তাহার আকর্ষণ যখন সূচ্য প্রবিষ্ট হইয়াছে তখন চন্দ্র ও সূর্য্য তাহার প্রকৃত পরিচয় দেবতাদের নিকট বর্ণন করিলে নারায়ণ তাহার সুদর্শনচক্র দ্বারা ঐ অসুরকে ধ্বংস করেন। উহার দেহের উদ্ধাগ রাহরূপে পরিগণিত হইয়া গগনমার্গে চন্দ্র ও সূর্য্যের পথচলা করিতে থাকিল এবং অধোদেহ ‘অকচ’ বা ‘কেতু’ নামে গ্রহগণের অগ্ন্যত্রম গ্রহরূপে খ্যাতিলাভ করিল।

অকটেনহাং—দার্জিলিঙের লিথুজাতির চারখোলা শাখার

একটা গোষ্ঠী। ইহাদেব গৃহে পূজিত দেবতার নামও অকটোনহাং।

অকড়ম—একটা দীক্ষাচক্র। প্রথমে অকড়ম আছে বলিয়া এই চক্রের এইরূপ নাম হইয়াছে। দীক্ষাকালে এই চক্রদ্বারা গুরু

অকড়ম চক্র



শিষ্যের সিদ্ধি প্রভৃতি গণনা করেন। রুদ্রনামলে এ সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের পক্ষে শুভফলপ্রদ হইবে কি না তাহাই স্থির করা এই চক্রের উদ্দেশ্য। রুদ্রনামলে মতে ইহা গোপালমন্ত্রে প্রশস্ত। কিন্তু শ্রুত তন্ত্রে অত্র মন্ত্রেও ইহা বাদস্তা আছে। গণনা করিবার প্রকরণ এই,—ধরা যাউক শিষ্যের নাম অমরনাথ এবং বীজমন্ত্র হ্রীং। তাহা হইলে অমরনাথ নামের আন্তর্য্যকর অকারেব প্রকৃষ্ট হইতে বামদিকে গণনা করিয়া আসিবে। প্রথম প্রকোষ্ঠে—সিদ্ধ। দ্বিতীয়—সাধা। তৃতীয়—সুসিদ্ধ। চতুর্থ—খরি। যতক্ষণ না বীজমন্ত্রের ধর পড়িয়া যাউবে, সে পর্য্যন্ত এইরূপে কোষ্ঠে-কোষ্ঠে সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ, অরি, যথাক্রমে গণনা করিয়া আসিবে। বীজমন্ত্রের ঘরে সিদ্ধ, সাধা কিংবা সুসিদ্ধ হইলে মন্তোদ্ধার হয় এবং গুরু সেই মন্ত্রে শিষ্যকে দীক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু সুসিদ্ধ মন্ত্রের ফল অধিক, কারণ তদ্বারা সাধক অনায়াসে সিদ্ধ হইতে পারেন। সিদ্ধান্তির ফল তেমন নয়।

এ প্রকার গণনায় বীজমন্ত্রের ঘরে ‘অরি’ পড়িলে মন্তোদ্ধার হয় না। তাদুশস্থলে গুরু শিষ্যের আব একটা নুতন নাম রাখিয়া মন্তোদ্ধার করেন। হিন্দুধর্মের প্রতি ষাঁহাদের অচলা ভক্তি আছে, সে সকল লোক বালকদের নামকরণকালেই বিশেষ সতর্ক হ’ন। যে নাম বাপিলে গণনায় মন্তোদ্ধার হয় না, তাহারা সন্তানদের কখনও তেমন নাম রাখেন না।

সিদ্ধমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে শিষ্য অনেক সময় সিদ্ধ হইতে পারেন। সাধামন্ত্র লইলে তিনি জপ ও হোমাদি দ্বারা সিদ্ধ হ’ন। সুসিদ্ধদ্বারা মন্ত্রগ্রহণমাত্র সিদ্ধ হ’ন; কিন্তু অরিমন্ত্র সাধককে বিনষ্ট করে।

ক্রমক্রমে গুরু কাহাকেও অরিমন্ত্র দান করিলে শিষ্য যদি তাহা

জানিতে পারেন, তবে সে মন্ত্র ত্যাগ করা আবশ্যক। মন্ত্রত্যাগের দুইটা প্রকরণ আছে। তন্ত্রকৌমুদীর মতে, বটপত্রে অরিমন্ত্র লিখিয়া স্রোতের জলে ভাসাইয়া দিলেই মন্ত্র ত্যাগ করা হয়। তন্ত্ররাজের মতে, দ্রোণপরিমিত গোদুগ্ধে একশত আটবার অরিমন্ত্র জপ করিয়া স্রোতের জলে তাহার কিঞ্চিৎ পান করিবেন। পরে পুনর্বার মন্তোচ্চারণপূর্ব্বক অবশিষ্ট দুগ্ধ পরিত্যাগ করিলে মন্ত্র ত্যাগ করা হয়। এই চক্রের নিয়ম তন্ত্রসারেও লিপিত আছে (তন্ত্রসার, ২০ পৃঃ)।

অকথর্থা (মুহামান শাহ)—আলাউদ্দীনের দ্রাতৃপুত্র। ইনি নিজেকে সম্রাট ঘোষণা করিয়া আলাউদ্দীনকে হত্যা করিবার উদ্ভোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে আলাউদ্দীন কর্তৃক বন্দী হইয়া মুতাদায়ে দণ্ডিত হ’ন, (১৩০০ খৃষ্টাব্দ, ৬৯৯ হিজরা)।

[Elliot's History of India, Vol. III, p. 171ff; Elphinstone's History of India, p. 292; Briggs's Ferishta, Vol. I, p. 337ff.]

অকথহ—দীক্ষাকালে শিষ্যের সিদ্ধাদি গণনা করিবার এক প্রকার চক্র; অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের নামের সঙ্গে স্মরণীয় হয় কি

অকথহ চক্র

অ ক	উ	আ	ঊ
খ ত	ঔ প	খ দ	চ ফ
ও	ঋ	ঔ	ঈ
ড ব	ঋ ম	চ শ	ঞ য
ঙ	ঐ	ই	ঋ
ঘ ন	জ ভ	গ ধ	ছ ব
অঃ	ঐ	অং	এ
ত স	ঠ ল	ণ ষ	ট র

না এবং সেই ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের পক্ষে কি প্রকার শুভফলপ্রদ হইবে, ইহা দ্বারা তাহাই নিশ্চিত হয়। প্রথমে ‘অকথহ’ আছে বলিয়া এই চক্রের এইপ্রকার নাম হইয়াছে। এই চতুর্ভুজ ক্ষেত্রটি প্রথমে চারিটা প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। তৎপরে ঐ এক একটা প্রকোষ্ঠ আবার চারিটা করিয়া প্রকোষ্ঠে বিভক্ত; সুতরাং ইহাতে সর্বসমেত ১৬ ঘোলাটা ঘর আছে। গণনার প্রণালী এই,—ধরা যাউক, শিষ্যের নাম আনন্দচন্দ্র এবং বীজমন্ত্র হ্রীং। তাহা হইলে, আনন্দচন্দ্র নামের আন্তর্য্যকর আকার হইতে দক্ষিণদিকে

হীং মস্তের আঙুর হকার পর্যন্ত গণনা করিয়া যাইতে হইবে। প্রথম আকার প্রকোষ্ঠে—সিদ্ধ। ২য়—সাধা। ৩য়—সুসিদ্ধ। ৪র্থ—অরি। এখানে হকার বীজ-মস্তের ঘরে অরি পড়িল; সুতরাং মস্তোদ্ধার হইল না।

মস্তের ঘরে অরি না পড়িলে পুনর্বার ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠগুলি এক একটি করিয়া গণনা করিতে হইবে। যথা—অকারের ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ ১ম—সিদ্ধ-সিদ্ধ। ২য়—সিদ্ধ-সাধা। ৩য়—সিদ্ধ-সুসিদ্ধ। ৪র্থ—সিদ্ধ-অবি। তাহার পর, নিম্নের বৃহৎ প্রকোষ্ঠের চারিটা ঘর ঐরূপে গণনা করিতে হইবে। পুনশ্চ, আর একটি বৃহৎ প্রকোষ্ঠের ঘর গণনা করিয়া ক্রমে হকারের প্রকোষ্ঠ পর্যন্ত গণনা করিয়া যাইবে। এই চক্রের নিয়ম তন্ত্ররাজ ও তন্ত্রসারে (পৃ: ১৯) লিখিত আছে। [অকডমচক্র ও মন্ত্রশব্দ দ্র]।

অকনিষ্ঠ, অকনিথ, অঘনিষ্ঠ—বৌদ্ধরাবংশ স্বর্ণ। বৌদ্ধ-মতে সমগ্র বিশ্ব অসংখ্য চক্রবালে বিভক্ত। প্রত্যেক চক্রবালের সূর্য্য, চন্দ্র, স্বর্ণ ও নরক আছে। এতদ্বিন্ন প্রত্যেকটি তিনটি লোক বা 'ধাতু'তে বিভক্ত—কামলোক, রূপলোক ও অরূপলোক। ইহাদের মধ্যে কামলোক সর্বাপেক্ষা নিম্ন; তাহার উপর রূপলোক এবং সর্বোপরি অরূপলোক অবস্থিত। কামলোকে তেত্রিশ দেবতা, যম, ভূমিত, নির্ধাণ-রতি ও পরিনির্মিত বশবর্ত্তিগণ ছয়টি দেবলোকে অবস্থান করেন। এই ছয়টি দেবলোকে মনুষ্যজগৎ, অসুরজগৎ ও প্রেতজগৎ নামে পঞ্চলোক এবং নরক নামে একাদশটি কামলোক বর্ত্তমান।

রূপলোক বা রূপত্রলোকে ষোড়শটি বিভাগ আছে; তন্মধ্যে অকনিষ্ঠ ষোড়শ বা শেষ লোক। উত্তরাঞ্চলের বৌদ্ধ-শাস্ত্রে রূপলোকসমূহের একই নাম পাওয়া যায়। তাহাতে অকনিথ স্বর্ণকে অকনিষ্ঠ স্বর্ণ বলা হইয়াছে। বায়ুপুৰাণে ইহাকে অঘনিষ্ঠ বলা হইয়াছে এবং ঐ পুরাণমতে ইহা মহামহেশ্বরায়ন। ২ বুদ্ধ (শঙ্কারণ)। ৩ বৌদ্ধ গণভেদ।

অকনিষ্ঠগ—বুদ্ধ (ত্রিকাণ্ড ১.১.৮)।

অকপী—তাপস মন্থস্তরের কবি, পৃথু, অগ্নি, অকপী, কপি, জল ও ধীমান নামক সপ্তর্ষির অন্ততম (মৎস্কপু ৯.১৫-১৬)।

অকপীবান্—তাপস মন্থস্তরের কাব্য, পৃথু, অগ্নি, জলু, ধাতা, কপীবান্, অকপীবান্ নামক সপ্তর্ষির অন্ততম (হরিব°)।

অকম্পন—রাবণের সেনাপতিগণের অন্ততম। ইহার পিতার নাম সুনালী, মাতার নাম কেতুমতী। জনস্থানবাসী খরাত্তচর রাক্ষসগণের মধ্যে একমাত্র ইনিই রামশর হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। ইনি ক্রতবেগে লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া রাবণের নিকট ধরদূষণাদির মৃত্যু-সংবাদ দেন এবং বলেন যে,

রামশরে জনস্থান রাক্ষসশৃঙ্খ হইয়াছে। আর ইনিই রাবণকে সীতা-হরণের পরামর্শ দিয়াছিলেন। লঙ্কাসমরে বজ্রদংষ্ট্র নিহত হইলে, রাবণ ইহাকে প্রহস্তের সহিত বানর-সৈন্তের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে পাঠান। ইনি কিছুকাল প্রবল পরাক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া অবশেষে কপিশ্রেষ্ঠ হনুমানের হস্তে নিহত হ'ন (রামা ৩.৩১; ৬.৫৫-৫৬)। ২ খশার পুত্রদিগের মধ্যে অন্ততম (বায়ুপু ৬৯.১৬৭)। ৩ প্রাচীন নৃপতিবিশেষ। ইহার পুত্রের নাম হবি। এক সময় অকম্পন শত্রু কর্তৃক অক্রান্ত হইয়া অনন্তোপায় হইয়াছিলেন, কিন্তু মহাবিক্রম পুত্র হরির যুদ্ধ-কৌশলে অব্যাহতি লাভ করেন (মহাভা, দ্রোণ ৫২-৫৪ অঃ)। ৪ জৈন গণধরণের অন্ততম [জৈন হরিব° ১২.৪০]।

অকম্পিত—একজন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী রাজা। যখন ৩৯তম বর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্মকে দূর করিবার জন্য শঙ্করাচার্য্য অবতীর্ণ হ'ন, তখন ষাঠাবা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন অকম্পিত তাঁহাদের মধ্যে একজন। ২ জৈনদিগের একাদশ গণাধিপ (হেম° ৩২)। ৩ একজন বৌদ্ধ স্থবিব।

অকর—সিদ্ধুদের মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপস্থিত দুর্গ। সুলতান জালালুদ্দীন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া সিদ্ধুদেশের শাসন-কর্ত্তা এই দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

[Tabaqāt-i-Nāsiri—Raverty, p. 294n]

অকর আলী—আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার সমতল ভূমি হইতে উচ্চ বাস্তা। ইহা ২০ মাইল লম্বা ও গোলাঘাট হইতে নেগাহেরিতিং পর্যন্ত বিস্তৃত।

অকরণ-সংবরণ—[বৌদ্ধতান্ত্রিক পরিভাষা]—তারাসাধন-পদ্ধতিতে অন্মায় কাম্মাচ্ছান হইতে আত্মসংবরণ। পণ্ডিত-স্থবিব-অনুপরমরক্ষিত-কৃত্ত“কিঞ্চিৎ-বিস্তরতারাসাধনে” লিখিত আছে, সাধক “....ইতানেন বিধিনা প্রতিদেস্তু পুনঃ অকরণ-সংবরণং প্রতিগৃহ্য পুণ্যামমুদোদনাং কুর্য্যাৎ।”

অকরবলে—আন্দামান দ্বীপপুঞ্জে ব্যবহৃত অসভ্য জাতির ভাষা। আন্দামান দ্বীপপুঞ্জে যে সমস্ত ভাষা ব্যবহৃত হয় তাহাদিগের মধ্যে একটা বৈয়াকরণিক ঐক্য আছে। অকরবলে ভাষায় ভগবানকে বলে “পুলুগ”।

[J. R. A. S. 1899, p. 574.]

অকরমফেজ—একজন প্রাচীন হিন্দী কবি। জনশ্রুতিমূলে জানিতে পারা যায় যে, ৭০০ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে সকল চারণ, ভাট, সেবক ও পঞ্চোলী হিন্দী গান গাইয়া গিয়াছেন ইনি তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম। ইহার রচনা আজ পর্যন্ত অবিকৃত হয় নাই; সুতরাং ইনি প্রাকৃত কিংবা হিন্দী ভাষায়

গান রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহা নির্ধারণ করিবার উপায় নাই।

অকরমাসে—পালেশ ও ঠানা জেলাব মরাঠী কৃষক-সম্প্রদায়। পূর্ষকালে ধনী মরাঠাগণ ঠাহাদের কজাব বিবাহ সময়ে জামাতাদিগকে কনবিজাতীয়া একটা সুন্দরী রমণী উপহার দিতেন। তাহাদের গর্ভে উৎপন্ন সন্তান অকরমাসে নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা কড়, সিলে এবং লেকাবলে নামেও অভিহিত হয়। ইহারা দুই শ্রেণিতে বিভক্ত—আসল ও কম আসল। পূর্ষে ইহারা প্রভুগৃহে ভূতোর কাজ করিত; এখন ইচ্ছানুসাবে যে কোন কার্য করিয়া জীবনধারণ করিতে পারে। ইহারা মরাঠী ভাষায় কথোপকথন করে। একটা অলস প্রকৃতির হইলেও বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। ইহারা কামার, চুতার, ক্লক ও ঘরামির কাজ করিয়া জীবিকাার্জন করে; আয় যৎসামান্য। মুড়া হইলে ইহাদের শবদেহ পোড়ান হয়। কিন্তু কখনও কখনও গোব দিতে দেখা যায়। বিধবাদের পুনর্বিবাহের প্রথা প্রচলিত আছে। ইহারা স্মার্ত বা ভগীরথপন্থী এবং মরাঠী ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। সামাজিক গোলাযোগের নিষিদ্ধি পক্ষায়াংগণই করেন।

অকরা—[বৈজ্ঞক] অয়লকী। ২ হস্তশৃঙ্গা; চুলা।

অকরাকরভ—[বৈজ্ঞক] অনামপাত পণ্যব্রব্য [আকরুকা ব্র]।

অকরান—গ্রামান দেশের একজন নৃপতি। ইনি তুস্মা-দ্যব বংশের নবম রাজা। ইহার পিতা শমর একজন বিখ্যাত নৃপতি ছিলেন। অকরান ৫৩ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

[Tabaqāt-i-Nāsir—Raverty.]

অকরান খাঁ—নাম কদর গা [কদর গা ব্র]।

অকরকর—কদ্রর গর্ভে কজপের ঔরসে জাত এক মহানাগ (মহাভা, আদি ৩৫ অঃ)। ২ [বৈজ্ঞক] অনামপাত পণ্যব্রব্য [আকরুকা ব্র]।

অকর্ণ—বহির; কর্ণহীন। ২ ব্রহ্ম। ৩ সর্প। সর্পের কর্ণ নাই, চক্ষু দ্বারা সর্পজাতি শুনিতে পায়, এইরূপ জনপ্রবাদ। তজ্জন্ম সর্পের এই নাম [সর্প ব্র]।

অকরুর—একটা প্রাচীন শহর। সিলাম ও সিদ্ধুরদের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত। এখানে বহু প্রাচীন কূপের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান।

অকল—শিব। (মহাভা, সহস্রনাম)।

অকলকোট, **অকলকোট**—বোম্বাই প্রদেশের শোলাপুর তালুকের অন্তর্গত একটা করদ রাজ্য। অক্ষা° ১৭°১৮' হইতে ১৭°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৬' হইতে ৭৬°২৮' পূঃ

মধ্যে অবস্থিত। মালশিরা তালুকের ৬টা গ্রাম এবং খটাব তহশীলের কুলী গ্রাম এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। উত্তর সীমায় মালশিরা ও খটাব তহশীলের ৭টা গ্রাম বাদে নিজাম রাজ্য; পূর্বে পটবর্দন ও নিজাম রাজ্য; দক্ষিণে বিজাপুর রাজ্যের ইন্দী তালুক ও নিজাম রাজ্য এবং পশ্চিমে শোলাপুর তালুক। ভূপরিমাণ ৪৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে আসল অকলকোট রাজ্যের আয়তন ৪৪৪ বর্গমাইল। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের গণনায় লোকসংখ্যা ৯২৬০৫ হইয়াছে।

সমগ্র অকলকোট প্রদেশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২০০ শত ফুট উচ্চ অধিকায় অবস্থিত। ইহার সুবিশীর্ণ প্রান্তর বৃক্ষাদি রহিত, তবে গ্রামের সন্নিকটে মধ্যে মধ্যে আশ্রয়ীভূত দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাজ্যে অনেকগুলি স্রোতস্বিনী প্রবাহিত। ভীমা নদী ইন্দে হইতে এবং সীনা নদী শোলাপুর তালুক হইতে এই রাজ্যকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। বোরা নদী উত্তর দিক হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে আসিয়া হরগী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে; পরে আরও ৩০ মাইল দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া অকলকোট শহরের দুই মাইল পশ্চিমে ভীমা নদীর সহিত মিশিয়াছে। এখানে অনেকগুলি নদী প্রবাহিত হওয়ায় এবং অসংখ্য কূপতড়াগাদি থাকায় জলকষ্ট একেবারে নাই। সমগ্র প্রদেশটা প্রস্তরময় এবং কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকায় পূর্ণ। খনিজ পদার্থ নাই বলিলেই হয়। স্থানীয় জলবায়ু বড়ই মনোরম।

অকলকোট রাজ্যে একটীমাত্র শহর ও ১০২টা গ্রাম আছে। অধিবাসিগণের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান প্রধান; তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশী। হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, লিঙ্গায়ৎ, বাণী, মরাঠী, কোলী, ধান্ড, পাঞ্চাল, মাহার, মাদ্র, চামার প্রভৃতি আছে এবং মুসলমানেরা সেখ বলিয়া পরিচিত। কৃষিকার্য্যই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। এতদ্ব্যতীত অনেকে বস্ত্রবয়ন করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে।

উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে বজরা, জোয়ার, চাউল, অভহর, ছোলা, গম, তিসি, কার্পাস এবং ইক্ষুই প্রধান। অকলকোট শহরের রাজ্যেজানে প্রচুর নারিকেল ও তাল বৃক্ষ আছে। এই রাজ্যের ১৩ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি জলসমৃদ্ধ এবং ৩৯ বর্গমাইল স্থান কৃষিকার্য্যের সম্পূর্ণ অনুপযোগী। শিল্পজাত দ্রব্যের মধ্যে খদর, পাগড়ী ও সাড়ী উল্লেখযোগ্য। বিক্রয়ার্থ বৎসরে প্রায় ৫ লক্ষ টাকার মাল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলপথ এই রাজ্যের উত্তর-

পশ্চিম হইতে দক্ষিণ-পূর্বে প্রায় ১৮ মাইল বিস্তৃত রহিয়াছে। এই রেলপথের অকলকোট রোড ষ্টেশন হইতে অকলকোট শহর পর্য্যন্ত ৭ মাইল লম্বা একটা সুন্দর পাকা রাস্তা আছে। দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলপথও রাজ্যের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ দিয়া চলিয়া গিয়াছে। উক্ত রেলপথের তাড়বল ষ্টেশন হইতে একটা পাকা রাস্তা আছে; এই দুইটা পথে জিনিসপত্র লইয়া যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা। জোয়ার ও কার্পাসবস্ত্র এখান হইতে বহুল পরিমাণে রপ্তানী হয়। শোলাপুর ও নিজাম বাজা হইতে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে গম, কলাই, তুলা, লবণ, নারিকেলতৈল, লোহা ও তামার তার, বেগম, সুপারী, খজুর, লঙ্কা ও নীল, নিজাপুর হইতে মাখম এবং কল্যাণ হইতে চামড়া আমদানী হইয়া থাকে।

শোলাপুরের কলেজই এখানক ব পলিটিক্যাল এজেন্ট; ইনি সিভিল ও সেশন জজের সমান ক্ষমতাপ্রাপ্ত। ইংরেজের আইন সর্বত্র বলবৎ। ১৮৬৬-৭১ খৃষ্টাব্দে সমগ্র প্রদেশটির জরিপ হয়। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ৩০ বৎসর কালজ্যায়ী নূতন হাদে বন্দোবস্ত হয়। রাজা মধো বেতনভোগী ৫০ জন সৈনিক এবং ৬৭ জন পুলিশ আছে। ১৯০৩-৪ খৃষ্টাব্দে সমগ্র রাজ্যে ৩৫টা স্কুল স্থাপিত হয়। অকলকোট শহরের হাঁসপাতাল ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়।

অকলকোট এই রাজ্যের একমাত্র শহর। অত্যাচ্ছাদিত গ্রামের মধো চপলগাঁ, করজোগী, মগ্গল, নাপনসর, তোলান, এবং বাগদরী বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ইতিহাস—অকলকোট রাজ্যের স্বতন্ত্র ইতিহাস খৃঃ ১৮শ শতকের প্রথমপাদ হইতে আরম্ভ। খৃঃ ১৬শ শতকে ইহা শোলাপুর তালুকের অধীন ছিল। এজ্ঞা ইহার অধিকার লইয়া বিজাপুর ও অহমদনগরের মধো প্রায়ই যুদ্ধ-বিগ্রহ ঘটত। খৃঃ ১৭শ শতকের প্রথমে ইহা অহমদনগরের অধীনে আসে এবং ঐ সময়ে দেশমধ্যে মালিক অঙ্গরের ভগাবন্দী পদ্ধতি প্রচলিত হয়।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, শিবাজীর পৌত্র শাহ মুক্তিলাভ করিয়া দক্ষিণাত্যে ফিরিয়া আসেন। এখানে আসিয়া ঔরঙ্গাবাদ রাজ্যের শিবরী উপবিভাগের পারদ গ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করেন। তৎকালে রাজাবামের বিধবা পত্নী তারাবাইয়ের পক্ষীয় সম্রাজ্ঞী নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে আক্রমণ করে। যুদ্ধে সম্রাজ্ঞী নিহত হইলে তদীয় পত্নী শিশুপুত্রগণের সহিত শাহর শরণাপন্ন হ'ন। তিনি তাঁহাদিগকে সর্বাঙ্গকরণে রক্ষা করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র

রাণোজীর ভার নিজেই গ্রহণ করেন। ক্রমে বালক রাণোজী শান্তব খুবই প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। কয়েকটা যুদ্ধে জয়লাভ করায় শাহ বিশেষ প্রীত হইয়া তাঁহাকে 'ফতেসিং' উপাধি দান করেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে শাহ তাঁহাকে ভৌসলে উপাধি এবং অকলকোট-রাজ্য জায়গীররূপে প্রদান করেন। নানা স্থানে যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিবার পর ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে শাহর মৃত্যু হইলে তিনি অকলকোটে ফিরিয়া আসেন। এখানেই ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার দত্তকপুত্র শাহজী অকলকোট রাজ্যের রাজা হ'ন। অল্পদিন পরেই শাহজী অকালে পরলোকগমন করিলে তৎপুত্র ফতেসিং রাজা হ'ন (১৭৬০ খৃঃ)। ইঁহার অপর নাম অম্মা মাহেব। এই সময়ে কনিষ্ঠ তুলজাজীর সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে তুলজাজীই পটাব তহশিলের অন্তর্গত কলী গ্রাম ডাট্টিয়া দিতে বাধ্য হ'ন।

১৮২০ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত চুক্তি মতে সাতারার অধীন অত্যাচ্ছাদিত রাজ্যের সহিত ইহাও ইংরেজ শাসনাধীনে আসে। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ফতেসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মালোজী রাজা হ'ন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় অষ্টম বয়ীর পুত্র শাহজী রাজসিংহাসন লাভ করেন; কিন্তু তিনি নাবালক থাকায় সাতারা-রাজ শাসন-কর্তৃত্ব গ্রহণ করিতে বাধ্য হ'ন। শাসনাদিকার লইয়া ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কতকগুলি নূতন নিয়ম প্রবর্তন করেন, তাহাতে প্রজাবর্গের মনে বিক্ষোভের সঞ্চার হয়। পরবৎসর বিচলিত প্রজাবৃন্দ সরদেশমুখ শঙ্কর বাওয়ের নেতৃত্বে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। তখন বাধ্য হইয়া রাজাকে পুনরায় তাহাদের সহিত আপোষ করিতে হয়। এই গোলমালের পর সাতারা-রাজের ক্ষমতা হ্রাস প্রাপ্ত হয় এবং শাহজী সাবালক না হওয়া পর্য্যন্ত কাপ্তেন জেমিসন রাজ্য-পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে যখন সাতারা ইংরেজ সরকারের হস্তগত হয়, সেই সঙ্গে অকলকোট ভারত-সরকারের অধীনে করদরাজ্যরূপে পরিগণিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে শাহজীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মালোজী রাজা হ'ন। রাজ্যশাসনে অনভিজ্ঞতাহেতু ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পদচ্যুত হ'ন এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ভয়ঙ্কর প্রাণত্যাগ করেন। তৎকালে তাঁহার পুত্র শাহজীর বয়স মাত্র তিন বৎসর। এজ্ঞা সেই সময় হইতে ১৮৯১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারত সরকারই রাজ্যের সকল প্রকার শাসন-কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে থাকেন। ঐ বর্ষে শাহজী সাবালক হইয়া স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করেন। উহার কয়েকবৎসর পরে (১৮৯৮ খৃঃ) অপুত্রকবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার

বিধবা পত্নী ভারতসরকারের অমৃতমতি লইয়া প্রথম শাহজী-বংশীয় কুর্নীর জারগীরদার গণপংজী ভোঁসলের পুত্র ফতেসিংহকে দত্তক ল'ন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্যের সর্বপ্রকার কর্তৃত্বলাভ করেন। দুঃখের বিষয় ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে পুণা শহরে অসুস্থতার কারণে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। তৎপুত্র বিজয়সিংহ বর্তমান রাজা। তিনি বর্তমানে ভারত-সরকারকে বাৎসরিক ১৪৫১২ টাকা কর দিতেছেন।

অকলকোট:—বোম্বাই প্রদেশস্থ গুজরাত অকলকোট রাজ্যের প্রধান শহর। অক্ষা° ১৭°৩১'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°১৫' পূঃ। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলপথের অকলকোট-রোড (পূর্ব নাম কডবগাঁ) ষ্টেশন হইতে ৭ মাইল দূরে অবস্থিত। এই শহরে একটি সুন্দর মসজিদ আছে। এতদ্ব্যতীত পুরাতন ও নূতন রাজপ্রাসাদ এবং পূর্বতন রাজগণের সমাধিমন্দির উল্লেখযোগ্য।

অকলঙ্ক, অকলঙ্কচন্দ্র, অকলঙ্কদেব—প্রসিদ্ধ জৈন গুরু ও দার্শনিক। ইনি দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত এবং খৃষ্টীয় অষ্টম শতকে বিদ্যমান ছিলেন। পাম্প, পোন্ন প্রভৃতি প্রাচীন কল্পড (কাণ্ডা) লেখকগণ ইঁহার প্রশংসা করিয়াছেন। তর্কশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া প্রাচীন লেখমালায় ইঁহার উল্লেখ আছে। ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে শ্রবণ-বেল-গোল-বাসী অকলঙ্কদেব কাঞ্চীরাজ তেম-শীতালব সম্মুখে বৌদ্ধদিগের সহিত তর্কযুদ্ধ করেন। অতঃপর পরাস্ত বৌদ্ধগণ রাজ্যদেশে সিংহলে নির্বাসিত হ'ন। কল্পড-গুরুকার পোন্ন ইঁহাকে 'জয়-বালী' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কমলভব নামক কল্পডকবি তাঁহার বাগ্মিত্যের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন ও নাগচন্দ্র অকলঙ্কের বিশেষ প্রশংসা কবিতাছেন।

অকলঙ্করচিত নিম্নোক্ত কএকখানি গ্রন্থ অতি প্রসিদ্ধ : ১ দেবাগমস্তোত্রাঙ্গাঃ ; ২ "প্রমাণ-রত্ন-প্রদীপ" ; ৩ 'তত্ত্বার্থ-বাস্তবিকটিকা' ; ৪ জৈনবর্ণনাম্রম ; (কল্পড পাণ্ডুলিপি) ৫ অকলঙ্কস্তোত্র ; ৬ অষ্টশতী (এখানি জৈনসম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ 'আশ্বমীমাংসাব' সর্বপ্রধান টীকা)।

[Mysore Inscriptions translated, Bangalore, 1879, pp. 32-34—Lewis Rice ; J. R. A. S., Vol. XV, p. 299.]

অকলঙ্কচরিত—গাংগার চরিত্রে কোন দোষ নাই। ২ দাক্ষিণাত্যের চালুক্যবংশীয় রাজা সত্যশ্রয়ের উপাদি বা বিবৃদ্ধ। রাজা ২৭ তৈলের পর সম্ভবতঃ ৯৯৭ খৃষ্টাব্দের শেষে তিনি সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

অকলজ—বোম্বাই প্রদেশের গোলাপুর জেলাস্থ গুজরাত মালশিরা নামক স্থানে অবস্থিত একটি গ্রাম। অক্ষা° ১৭°৫৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪' পূঃ।

অকল্লা—জ্যোৎস্না [জ্যোৎস্না ত্র°]।

অকল্লাষ, অকল্লাষ—তাম্র মন্তর পুত্রদিগের অন্ততম। অকল্লাষ, ধর্মী, তপোমূল, তপোধন, তপোরতি, তপস্ত, তপোহ্যতি, পরস্তপ, তপোতোগী ও তপোযোগী এই ১০টা মন্তরপুত্র (মন্তরপু, ৯.১৭)।

অকল্ল—[বৈষ্ণব] স্বনামখ্যাত পণ্যদ্রব্য [আকরুকা ত্র°]।

অকসারিয়া—বিহারের বাউলজাতির একটি শাখা।

অকা, (জাতি)—আসামের উত্তরসীমাস্থিত পর্বতবাসী এক অসভ্য জাতি। ইহাদের মুখ গোল ও চেপ্টা ; নাক স্থল ; চক্ষু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। গালের অস্থি উচ্চ ; দেহ মধ্যমাকার ; দেখিতে খুব মলিন নয়, অথচ তাম্রবর্ণও নয়। জীলোকেরা সুশ্রী নহে ; তাহাদের গড়নেরও লাভণ্য নাই। পর্বতের উপর ভরলী নদীর জলোচ্ছ্বাসের উচ্চতাগে এই জাতির বাসস্থান। সেখানকার পথ অত্যন্ত দুর্গম ; তাই হইতে উঠিতে হইলে প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ হয়। অকাজাতি দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ের নাম হাজারী-কোয়াদ। এই শব্দের অর্থ—হাজার বন্ধনশালার খাদক। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নাম—কুপচোর। কুপচোর শব্দে কার্পাসক্ষেত্রের চোরকে বুঝায়। এই দুই শব্দই আসামীভাষার অপভ্রংশ। পূর্বে ইহারা পর্বতের নিম্নে নামিয়া জনপদের মধ্যে মহা উৎপাত করিত। ব্রহ্মপুত্রনদে নৌকা ও তীর্থযাত্রীদের দ্রব্যসামগ্রী লুটপাট করিয়া বেড়াইত। কৃসকদের ক্ষেত্র হইতে কার্পাস ও শস্তাদি অপহরণ করিত ; সেই জন্ত অকাদের মধ্যে দুইটা সম্প্রদায়ের এই প্রকার নামকরণ হইয়াছে।

অকাদের উত্তরে মিশ্মী জাতি। তাহারাও অসভ্য। অকাদের সঙ্গে মিশ্মী কতর আদান-প্রদান চলে। মিশ্মীরা পর্বতের নিম্নে আসে না, কেবল অকারা বিপদে পড়িলেই আত্মীয়-স্বজনকে উদ্ধার করিবার জন্ত তাহারা পর্বত হইতে নামিয়া পড়ে। অকাদের সর্বসমেত ২৩০ বর পরিবার, এবং মিশ্মীজাতির ৪০০ বর।

অসভ্যবস্থায় সকল জাতিই কেবল বাহ্য জগতে ঐশী শক্তি দেখিতে পায়। সৃষ্টির মধ্যে যাহা কিছু অদৃশ্য ও ভয়ঙ্কর, যাহা হইতে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা,—দেবতা সেইখানে, সেইখানেই ঈশ্বরও বিদ্যমান আছে। প্রাচীন ঋগ্বেদ হইতে আমরা ইহাই দেখিয়া আসিতেছি। অকারা পর্বতে থাকে। পর্বতের ভয়ঙ্কর উচ্চ চূড়া, কম্বোলিনী নদী, বজ্রপঙ্কপূর্ণ নিবিড় জঙ্গল, এইগুলিকেই তাহারা দেবতা বলিয়া মানে। সূর্য—জঙ্গলের ও জলের দেবতা। বৃষ্কের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—

ফিরন ও সিমন্। সত্—ক্ষেত্রের ও গৃহের দেবতা। অকাদের পুরোহিতের নাম দেবরী। দেবরীকে পূজাদি কয়েকটা দৈবক্রিয়া করিতে হয়। এক একটা কুটীরে জঙ্গলাদি দেবমূর্তি স্থাপিত আছে। পুরোহিত সেই সকল দেবতার পূজা করেন। শস্ত কাটিলে তিনি দেবতাদিগকে তাহার অগ্রভাগ উৎসর্গ করিয়া দেন। বিবাহের সময় আমাদের হাতে সূতা বাধিতে হয়। অকারা অসভ্য, কিন্তু তাহাদের মধ্যেও এই মঙ্গলাচরণটা প্রচলিত আছে। বিবাহের পূর্বে পুরোহিত গিয়া বর-কন্ডার হাতে সূতার গ্রন্থি বাধিয়া দেন। কাহারও পীড়া হইলে ঔষধের ভরসা কেহ করে না। ওঝারা মন্ত্র পড়িয়া রোগীকে ঝাড়াইতে থাকে এবং পুরোহিত ফুলদেবতার কাছে কুক্কুটাди বলি দিয়া স্বস্তায়ন করেন।

অকাদের গৃহ প্রায় কাঠ ও প্রস্তরের নিৰ্ম্মিত, ঘরের মেজেতে চক্কা বিজান। তাহারা প্রায় ধনুঃশর লইয়া সর্বদা ভ্রমণ করে। হস্তী প্রভৃতি বৃহৎ জন্তু শিকার করিতে হইলে তাহারা তীরের ফলায় কাঠবিষ মাখাইয়া দেয়।

ইহারা পর্বতজাত নানা প্রকার দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া তিব্বতদেশে, ভুটানে, সিকিমে, এবং পাহাড়ের নিম্নে বাণিজ্য করিতে আসে। তদ্বিধি আপনাদের প্রয়োজনমত তাম্র ও কাঁসার পাত্র এবং বস্তাদি ক্রয় করিয়া লয়।

অকারা আসামের নিকটবর্তী জনপদেব ভিতর মধ্যে মধ্যে অতিশয় অত্যাচার করে। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে তাহাদের সন্ধির টগীরাজকে ইংরেজেরা গ্রেপ্তার করিয়া গোহাটীর জেলে আবদ্ধ রাখেন। এইখানে তিনি জনৈক হিন্দু গুরুকে পাইয়া তাঁহার নিকট হরিভক্তি ও হরিমন্তে দীক্ষিত হ'ন। গুরুকে শিষ্য ভাল-বাসিতেন, শিষ্যও গুরুকে শ্রদ্ধা করিতেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ অমুরাগ জন্মিল। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে টগীরাজ আপনার গুরুকে জামিন রাখিয়া মুক্তি পাইলেন। কিন্তু যখন পুনরায় পর্বতের স্বাধীন বামু তাঁহার গায়ে লাগিল, সেই হরিভক্তি ও গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা আর কিছুই থাকিল না। পূর্বে যে সকল লোক ঘড়-যন্ত্র করিয়া তাঁহাকে ধরাইয়া দিয়াছিল, তিনি প্রথমেই তাহাদিগকে নষ্ট করিলেন। নিকটের ইংরেজদিগের চৌকি লুট করিয়া লইলেন। ইংরেজদের যে সকল কর্মচারী তাঁহার সম্মুখে পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে অনেকেই হত ও আহত হ'ন।

এই সকল অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্ত বৃটিশসৈন্ত প্রেরিত হইল। অকারাজ কোথায় থাকেন, কোন্ পর্বত হইতে কোন্ পর্বতে পলাইয়া যান, তাহা নিগয় করা দুর্ঘট হইল। ইংরেজেরা অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎ ফিরিলেন, কিন্তু কোন সন্ধান পাইলেন না। পরিশেষে

টগীরাজ বুঝিলেন, চিরকাল এমন উদ্বিগ্ন থাকা অপেক্ষা মৃত্যু কিংবা কারাবাস ভাল। যুদ্ধের উপকরণ নাই যে, ইংরেজের গোলাবুটির সম্মুখে স্থির থাকিতে পারিবেন, সুতরাং তিনি আপনাই আসিয়া ধরা দিলেন। এখন সন্ধির কথা। যেমন রাজা তাঁহার বার্ষিক তঞ্চাব ব্যবস্থাও তরুণ হইল। ইংরেজেরা বলিলেন,—আপনি শাস্ত শিষ্ট হউন, লোকের প্রতি আর উৎপীড়ন করিবেন না, আপনাকে বৎসব বৎসর ৩৬০ টাকা করিয়া পেন্সন দেওয়া যাইবে। কিন্তু আপনি কাহারও উপর অত্যাচার করিবেন না, সেজন্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করা চাই। টগীরাজ তাহাতেই সন্মত হইলেন। এখন অঙ্গীকারের নিমিত্ত পবিত্র দ্রব্য আবশ্যক। কুক্কুট আসিল, ভল্লুক ও ব্যাঘ্রচর্ম আসিল। তোমার আমার কাছে যাহা পবিত্র নয়, জগতে আর কাহারও চক্ষে তাহা পবিত্র হইবে না, এমন কোন কথা নাই। হিন্দুর পবিত্র গো-বিষ্ঠা, অকার পবিত্র হস্তিবিষ্ঠা। শপথের জন্ত রাশি রাশি হস্তিবিষ্ঠা আনা হইল। প্রথম সত্যপাঠে মুগী বলি। তাহার পর অকারাজ এক হাতে ভল্লুকচর্ম ও অণ্ড হাতে ব্যাঘ্রচর্ম লইয়া বলিলেন,—‘যা হবার হইয়াছে; এবার সানধান হইলাম,—কখনও ইংরেজের বাক্য লঙ্ঘন করিব না।’ পরিশেষে অঞ্জলি পুরিয়া হস্তীর বিষ্ঠা লইলেন, লইয়া বলিলেন,—ইংরেজের সঙ্গে বিরোধ, এ জন্মের মত দূরাটিল; জীবন থাকিতে আর কখন বিবাদ করিব না।’ শেষে, ‘কেবাব হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া প্রতিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।

অকা এবং মিশ্মীদের আকৃতি-প্রকৃতি, বেশভূষা, লোক-



লৌকিকতা, আহার-ব্যবহার সকলই একপ্রকার। এখানে মিজুমিশ্মী সর্দারের প্রতিমূর্তি দেওয়া হইল। অকা এবং মিশ্মীরা কিপ্রকার সত্যবেশ-ভূষা পরিয়া থাকে, এই চিত্র-পট তাহার প্রমাণ। বিগত ১২৯১ সালের কলিকাতার

প্রদর্শনীতে অনেক অসভ্য জাতির প্রতিমূর্তি দেওয়া হইয়াছিল। প্রতিমূর্তি গড়িবার সময় অকাদের আকৃতিও দিবার কল্পনা হয়। সেজন্ত আসাম গবর্ণমেন্টের কর্মচারীরা নমুনাক্রমে একজন অকাকে কলিকাতায় পাঠাইতে চেষ্টা করেন। এই প্রস্তাবে সমস্ত অকাজাতি একেবারে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল। প্রতিমূর্তি গড়াইবার জন্ত জীবিত মানুষকে কলিকাতায় যাইতে হইবে, ইহার চেয়ে অসঙ্গত

কথা আর কি হইতে পারে? এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত অকাবা কয়েকজন গুটিশ প্রজাকে আপনাদের পক্ষিতে ধরিয়া লইয়া যায়। তজ্জন্ত ইংরেজদের সঙ্গে সমাজ যুদ্ধ হইয়াছিল। অবশেষে অকাবা পরাভূত হইয়া পক্ষিতের উপরিভাগে পলায়ন করে।

অকাবাজের বৃদ্ধি ভাবিলে সেকালের শিবদূত মনে পড়ে। ইহাও সর্পি, উদ্ভিদে চিত্রিত, কণ্ডুরা প্রস্তর ও ছাডমালা; মাথায় পাখীর পৃষ্ঠ, পতা করিয়া কাপড় পরা। তিনি পাখাদের বনেন মধ্যে সর্পি বনকলের চার পরিয়া বেড়ান এবং বস্ত্রধারী লইয়া মুগধা করেন। ইহাদের তীরে কি বিস মাখান থাকে, তাহা ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। কেহ কেহ অম্মমান করেন যে, মিঠা বিস (Aconitum ferox)। কেহ কেহ বলেন, অসার্মাণ: বাহ্যকে নিপু অর্থাৎ বিস (Coptis Teeta) বলেন, অকাবা তাহাই তাঁদের কল্যাতে মাখায়। ই বিসাক্ত অম্মদাবা শরীরে মাখাত লাগিলে শীঘ্রই মৃত্যু হয়। কথিত আছে, কাছাকে মাখাত লাগিলে অকাবা ক্ষতস্থানে কুড় (Sausseria Lappa) ঘষিয়া প্রলেপ দেয় এবং উহার কাথ সেবন করায়। কুড়ের যথার্থ বিষনাশক শক্তি আছে কিনা তাহা পদীক্ষা করা উচিত।

সন্ধিব পর্বদেশে আসিয়া অকাবাজ স্বজাতির মধ্যে হরিভক্তি প্রচার করিলেন। এখন প্রায় সমস্ত অকাই বৈষ্ণব হইয়াছে। প্রত্যেক অকা-গৃহস্থের বিস্তব গোক আছে। তাহা বা গো-মাংস ভোজন করে, কিন্তু গো-মাংস ভোজন করে বলিয়া গোকব দুগ্ধ কখন পরিভুক্ত হইতে পারে না। অকাবা কণ্ঠগত প্রাণ হইলেও গো-দুগ্ধ স্পর্শ করে না। সংসার বিচিজে স্থান; কেবল কার্য্য-বৈপরীত্য লইয়াই জগতের ব্যাপার। অকাবা গো-মাংস খায়, কিন্তু গো-দুগ্ধ স্পর্শ করে না। শুনিয়া আমরা পরিচাস করি। আবার আমরা গো-দুগ্ধ খাই, কিন্তু গো-মাংস স্পর্শ করি না, সে জন্ত অরণ্যের সেই প্রাকৃত লোকেরা আমাদের দেখিয়া হাসে। অকাবা শূকর, কুক্কট এবং কপোত পোষে। এই সকল জীবের মাংসই তাহাদের প্রধান খাদ্য। তাহারা প্রায় সকল জন্তই ভোজন করে। কেবল পাখী ও রাজহাঁস এবং কুকুর প্রভৃতি যে সমস্ত পশুমাংস সচরাচর মাছের পাশ্চ নয়, তাহাই খাইতে নিষিদ্ধ। মৃত্যুর পর ইহারা শবদাহ করে না, মৃত্তিকায় পুতিয়া ফেলে। এই অস্ত্রোপক্রিয়ার প্রণালী মিশ্রী-দিগের মত [মিশ্রী শব্দ দ্র]।

অকা_২—ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমান্তবর্তী পার্শ্বতপ্রদেশ। ইহা আসামের দরঙ্গ জেলার উত্তরে অবস্থিত। উহার পূর্বে দফলা পাহাড় ও পশ্চিমে ভূট্টা জাতির আবাস। এই

দেশে যাতায়াত করা বড়ই অসুবিধাজনক; কেবলমাত্র তরলী নদীর একটি শাখার দ্বারা একটি রাস্তা আছে। এখানকার অধিবাসিগণ অকা নামে পরিচিত [অকা (জাতি) দ্র]।

অকা_৩, অকা—পালেস্তাইনের একরু (Acre) নগরী।

অকাখেল—সিদ্ধনদের উত্তরপশ্চিমপারে কোহাটের নিকটবর্তী আফ্রিদী নামক পাঠান জাতির এক শাখা। অজান্তে পাঠানদের মত ইহারাও অতিশয় বীর্য্যবান ও দুর্দান্ত। দম্ভ্য-বৃত্তি, নরহত্যা এবং যুদ্ধ প্রভৃতি আত্মরিক কার্য্যই ইহাদের ব্যবসায়। অকাখেলদের মধ্যে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আছে। যথা,—মারফখেল, মরগব্ খেল, শের খেল, সন্দল খেল, মুণ্ডা খেল ইত্যাদি। পূর্বে ইংরেজাধিকারের মধ্যে আসিয়া ইহারা সর্পিলাই উপদ্রব করিত। তজ্জন্ত ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ইংরেজেরা ঐ জাতিকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া দেন। ইহাতে অকাখেলদের সম্পূর্ণ ক্ষতি হইতে লাগিল। একদিনেব নয়, ভারতবর্ষে আসিয়া বাণিজ্য করিতে না পাইলে চিরকালের ক্ষতি। কাজেই তাহারা ২৬৭০ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া হিন্দুস্থানে প্রবেশ করিবার অমুমতি লইল। ব্রিটিশ গভর্ণমেণ্ট কেবল অর্থ পাইয়া ভুলিয়া যান নাই। অকাখেলদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ইংরাজ অধিকারে আসিয়া অত্যাচার করিবে না, তাহাদিগকে একপ প্রতিজ্ঞাও করা ইয়াছিল। সেই অবধি আফ্রিদীজাতির দৌরায়া অনেকটা কম হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও এককালে ক্ষান্ত হয় নাই।

অকাজুই—ভারতের উত্তর-পশ্চিমসীমান্তে তাজারা ও কৃষ্ণ-পর্বতবাসী এক পাহাড়িয়া জাতি। ইহারা পাঠানদেরই একটি শাখা [বুখুজুই দ্র]।

অকাপর্বত—[অকা_২ শব্দ দ্র]।

অকায়—দেহশূন্য। ২ রাহ। রাহুর শরীর বিখণ্ডিত। ঐ খণ্ডদ্বয়ের এক অংশ মস্তক, তাহাই রাহ; স্তরং রাহুর শরীর নাই [অকচ দ্র]। ৩ রক্ত (বাজ ৪০.৮)।

অকার—বর্ণাৎ কার:। (কাত্যায়ন)। এক একটি বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে তাহার উত্তর 'কার' প্রত্যয়ের প্রয়োগ করিতে হয়। যথা, ককার, বকার, ইত্যাদি। কিন্তু র বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে (ইফ) প্রত্যয় বিহিত হয়। *। রাদিফ:; যথা, রেফ।

অকারণগুণোৎপন্নগুণ—[জায়মতে] অকারণ হেতুভাবগুণ হইতে উৎপন্ন গুণ অর্থাৎ বৃত্তি বা ধর্ম্ম। বুদ্যটক (বুদ্ধি, স্মৃতি, চুৎখ, ইচ্ছা, ঘেস, বস্তু, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম) ভাবনা ও শব্দ—এই কয়টা বিভূবিশেষগুণ অকারণগুণোৎপন্নগুণ। 'অকারণগুণোৎ-

পরগণা বৃষ্টিকম্ ভাবনা শব্দশ্চেতি। এতে চ বিভূবিশেষ-
গণা ইত্যুচ্যন্তে।' (পদার্থমালা, ভাষাপরিচ্ছেদ)। এখানে
কারণগুণোৎপন্ন বলিলে স্বাশ্রয়-সমবায়ি-সমবেতগুণজন্তু
বুঝাইবে। যেমন স্ব—পটের রূপ, তাহার আশ্রয়—পট, তাহার
সমবায়ী—তন্তু, সেখানে সমবেতগুণ—তন্তুর রূপ, তদ্বারা জাত
যে পটের রূপ তাহা কারণগুণোৎপন্ন বলিয়া বুঝিতে হইবে।

অকারাদিনিষত্বে—একখানি সংস্কৃত কোষগ্রন্থ।

অকাল,—অসময়। ২ দুর্ভিক্ষ। ৩ অপ্রশস্ত কাল। জ্যোতিষ-
মতে উপনয়ন বিবাহাদি শুভকর্মের অযোগ্য কাল। অকাল
অনেক, তন্মধ্যে স্থল স্থল বিবরণগুলি এখানে লিপিত
হইতেছে। বৃহস্পতি অশুত যাইবার পূর্বে বৃদ্ধয়ে ১৫ দিন
কালান্তকি এবং তাহার পরে ৩২ দিন। বৃহস্পতির উদয়ের
পর বালয়ে ১৫ দিন। বৃহস্পতি এবং সূর্য্যের যোগে ১০ দিন।
সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে স্থল এক বৎসর। ইহার
বিশেষ এই, যদি মাঘ মাসের পূর্ণিমাতে মঘানক্ষত্রের যোগ
থাকে, তবেই এপ্রকার কালান্তকি হইবে, নচেৎ হইবে না।
বৃহস্পতির একরাশিতে স্থিতিকাল সমাপ্ত না হইতে যদি তিনি
পূর্ব্বরাশিতে গমন করেন, তবে এই বক্রাতিচারের জন্ত ২৮ দিন
অশুভ। বৃহস্পতি যদি পূর্ব্বরাশিতে একবৎসর ভোগ না
করিয়া অজ্ঞ রাশিতে গমন করেন এবং পরেও আর পূর্ব্বরাশিতে
না আসেন, তবে এই মহাতিচারকে লুপ্তসংবৎসর কহে। লুপ্ত-
সংবৎসর একবর্ষ অশুভ। বৃহস্পতির একরাশিতে ভোগকাল পূর্ণ
না হইলে যদি পররাশিতে গমন করেন এবং পুনরায়
পূর্ব্বরাশিতে ফিরিয়া আসেন, তবে এই অতিচার হেতু ৪৫ দিন
অশুভ। বৃহস্পতি রাহুগ্রস্ত হইলে স্থল একবৎসর অকাল।

শুক্রের মহাস্তের পূর্বে বৃদ্ধয়ে ১৫ দিন। ঊহার মহাস্তের
পর ৭২ দিন। শুক্রের উদয়ে বালয়ে ১০ দিন। শুক্রের
পাদান্তে ১২ দিন অকাল। ঊহার বৃদ্ধয়ে ১০ দিন এবং বালয়ে
৩ দিন। ভাদ্রমাসে মাসে, ক্ষয়মাসে এবং মলমাসে একমাস
অশুভ। ভূকম্পনাদি অশুভ ঘটনায় সপ্তাহ। পৌষাদি
চতুর্দশীর মধ্যে একদিন চরণাক্তিত বর্ষে সেই দিন অশুভ।
দুই দিন সেইরূপ বৃষ্টি হইলে ৩ দিন। আর ৩ দিন সেইরূপ
বৃষ্টি হইলে বৃষ্টির শেষ দিন হইতে সপ্তাহ অকাল এবং পূর্ব্ব ২ দিন
সমেত ৯ দিন অশুভ। হরিশয়নে চারি মাস। চজ-সূর্য্য-গ্রহণে
কর্ম্মবিশেষে কোথাও একদিন, কোথায় তিন দিন, কোনস্থলে
এক সপ্তাহ।

অকাল,—শিব (মহাতা)।

অকালকুয়াণ্ড—অসময়ে জাত কুমড়া। ২ গাফারী কুয়াণ্ডাকার
একটা মাংসপিণ্ড অকালে প্রসব করিয়াছিলেন। তাহাতে

হুয়োধনাদির জন্ম হয়। সেই সকল সন্তান কুরুকুল বিনাশের
কারণ। তজ্জন্তু এখন কেহ সমাজের বা স্বীয় পরিবারের
অনিষ্টকর কার্য্য করিলে তাহাকে 'অকালকুয়াণ্ড' বলা হয়।
এটা স্মৃষ্টি প্রয়োগ নহে।

অকালগড়—পঞ্জাবের গুজরানওয়ালা জেলাস্থগত উজীরাবাদ
তহসীলের একটি নগর। অক্ষা ৩২°১৬' উঃ ৭°৫০' পূঃ। এই স্থানের অধিকাংশ অধিবাসী মুসলমান।
শিক্ষাশাসনের শেষভাগে মুলরাজ মুলতানের শাসনকর্ত্তা
ছিলেন। ইহারই বংশধরগণ এক্ষণে অকালগড়ে বাস
করিতেছেন।

অকালজলদ—এক প্রসিদ্ধ কবি; রাজশেখরের প্রপিতামহ।

[Peterson 2,63]

অকালভাকর—একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ। ১৬৩৬ শককে
বঘনাথ সিদ্ধান্ত-বাগীশ ইহা রচনা করেন। মলমাসের কি
করিয়া গণনা করিতে হয় ও মলমাসে করণীয় কি—সেই
বিধিসমূহ ইহাতে সংবদ্ধ হইয়াছে। [বঘনাথ সিদ্ধান্ত-বাগীশ দ্র]

অকালবর্ষ কুষ্ম—গুজরাটের রাষ্ট্রকূটবংশীয় শেষ নৃপতি।
ইহার পিতার নাম দস্তিবর্ম্মা। ৮৮ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত এই
নরপতির একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। অনেক
প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত এই তাম্রশাসনের অকল্পিতমতা সম্বন্ধে সন্দেহ
প্রকাশ করেন। ইহার অপর একখানি তাম্রশাসন হইতে
জানা যায় যে, তাম্রীর দক্ষিণের কিয়দংশ ইনি পুনরুদ্ধার
করেন।

[Bom. Gaz. Vols. I & IV.]

অকালবর্ষ শুভতুঙ্গ—রাষ্ট্রকূটবংশীয় গুজরাট রাঠোর (দ্বিতীয়
পর্য্যায়) বংশসম্বৃত চতুর্ধ পুরুষ। ইনি প্রথম ঋবের পুত্র।
পিতার মৃত্যু হইলে ৮৫০ খৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসন অধিকার
করেন। ইহার পুত্রের নাম দ্বিতীয় ঋব নিরুপম
ধারাবর্ষ। দ্বিতীয় ঋবের কামুরা লিপিতে লিখিত আছে
যে, প্রথম ঋবের মৃত্যু হইলে বল্লভবংশীয় সৈন্তগণ
রাষ্ট্রকূটগণের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। ছুট রাজ-
কর্ম্মচারিগণের উৎপাতে রাজ্যের অতি শোচনীয় অবস্থা
হইয়াছিল। অকালবর্ষ সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর
সেই বিদ্রোহ দমন করিয়া রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা
আনয়ন করেন।

[Indian Antiquary, Vol. XII, p. 179; Bom. Gaz
Vol. 1, pt i, p. 126 & Vol. 1, pt. ii, New Series.]

অকালী, অকালপুরুষ—নিহত। পঞ্জাব অঞ্চলের এক মহা-
বল শিখসম্রাট। ইহার ঈশ্বরারাদনার সময় অকাল-

পুরুষকে ডাকিতে থাকে, তজ্জন্ম এই শিখদের নাম অকালী হইয়াছে। ‘অকালী’ শব্দে বুঝায় যাহারা মরণশীল নয়—অমর। পৃথিবীতে এমন দুঃসাহসী ও পরাক্রান্ত জাতি অল্পই আছে। গুরুগোবিন্দ এবং মহাবাজ রণজিতের সময় অকালীদের প্রতাপে পঞ্চনদ প্রদেশ কম্পিত হইয়াছিল। অজ্ঞাত শিখদের সহিত ইহাদের পার্থক্য এই যে ইহারা বর্ণনিপুণ দুঃসাহসী জাতি। হিন্দু সম্রাটদের ভিতর নাগা বা গোসাইদের মত ইহারা অত্যন্ত কোপনশীল। ইহারা বিপদকে বিপদ বলিয়া জানিত না, মৃত্যুকে ভয় করিত না, তাই দেখিয়া গুরুগোবিন্দ ইহাদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঐ গুরুই অকালী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কথিত আছে, গুরুগোবিন্দের প্রথমপুত্র অজিতসিংহ সর্বপ্রথম অকালীমতে দীক্ষিত হ’ল। দোয়ের মধ্যে অকালীরা নিত্যস্ত ধর্ম্মাঙ্গ এবং সর্বদাই লুট করিয়া বেড়াইত। তাহাদের পা হইতে মাথার কেশ পর্য্যন্ত অস্ত্রশস্ত্রে ভূষিত। হাতে দুইটা ভোড়ার বন্দুক, দুইখানি তলবার; বক্ষস্থলে কবচ; কটীতে পিস্তল, কিরীচ এবং চক্র ও ফিস্কেল, বামভাগের কটীতে বশা; পৃষ্ঠে ঢাল; পদতল হইতে হাঁটুপর্য্যন্ত লৌহাবরণে নুণিত। কাণে কুণ্ডল, বাহুতে লৌহ বাজু। সর্বদাই চিত্তবিচিترে নীল বস্ত্র ভূষিত। ইহারা পঞ্চ ‘কক’ [কেশ (অকম্পিত কেশ), কচ্ছ, কর (লৌহবলয়), খন্দ (ইস্পাতের ছোট কুঁড়ী) ও কজ (চিরুণী)] রক্ষা করিতে বিশেষ যত্নশীল। ইহাদের প্রধান দেবালয় অকালবুজা অমৃতসরে। তদ্বিন্ন পঞ্জাবের অজ্ঞাত স্থানেও অনেক মন্দির আছে। ইহারা নানাস্থানে মিলিত হইয়া থাকে। অমৃতসরের ‘অকালবুজা’, আটকের ‘পীরসাহেব’, পাটনা ও অপচলনগরের গুরুগোবিন্দমন্দির ইহাদের সাধারণ মিলন-ক্ষেত্র। হুসিয়ারপুর জেলার অন্তর্গত কীরাতপুরে ইহাদের প্রধান খাড়া। কীরাতপুরই ফ্লাসিংহের পবিত্র স্থান। আনন্দপুরে গুরুদ্বার আনন্দপুর সাহেব অকালীদের সর্বশ্রেষ্ঠ মন্দির। ইহাষ্ট গোবিন্দের গৃহ ছিল। রণজিৎসিংহের মৃত্যুর পর ইহাদের প্রধান দেবালয় আনন্দপুরে অবস্থিত হইয়াছে। জগতের মধ্যে তামাকুই ইহাদের চক্ষে অপবিত্র। মত্ত ও আফিম অপবিত্র নয়,—শিখজাতি এই দুই মাদকদ্রব্য সুখে সেবন করেন।

শৌর্য্যবীর্য্যে ইহারা নিহঙ্গ বা বেপেরায়া এবং শিখদের ইতিহাসে ইহাদের কীর্তিচিহ্ন স্পষ্টভাবে সজ্জিত রহিয়াছে। ইহারা শহিদ বলিয়া পরিচিত। ১৯১৮ সালে মূলতান অবরোধকালে কয়েকজন অকালীর বীরত্বে দুর্গ অনায়াসে ইহাদের করতলগত হয়। ইহাদের বীরত্বকাহিনী ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রচারিত হয়। ফ্লাসিংহের অধিনায়ক

ইহারা মেটকাফের পৃষ্ঠরক্ষী সেনাদিগকে আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিয়াছিল। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ফ্লাসিংহের অকালী সৈন্তের সাহায্যে রণজিৎসিংহ ‘তরাই’এ পরাক্রমশালী যুসুফ-জুইদিগকে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধে বীরের মত ফ্লাসিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হ’ল এবং নৌশেরায় তাঁহার যে স্মৃতিচিহ্ন আছে, তাহার প্রতি হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

রণজিৎসিংহও অকালীদের ভয় করিয়া চলিতেন। দুই তিনবার তিনি ইহাদের হাতে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন। পরে ইহারা তাঁহার বশতা স্বীকার করে। মহারাজের এত বিক্রম কেবল অকালীদের বলে। এই সম্প্রদায়ের আত্মকুলো ইংরেজেরাও একবার কাবুল-যুদ্ধে জয়ী হইয়াছিলেন। যখন শিখদের সহিত ইংরেজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন অকালীরা সো-ত্রাওন, মহারাজপুর, চিলীয়ানবালা প্রভৃতি স্থানের যুদ্ধে অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল।

[Khazān Singh—Philosophic History of the Sikh Religion, 2 Vols, Lahore, 1911; M. A. Macauliffe—The Sikh Religion, Oxford, 1909; Sewaram Singh Thapar—Sri Guru Nanak Dev, Rawalpindi, 1901; Rāp Singh—Sikhism, A Universal Religion, Amritsar, 1911; Monier Williams—Brahmanism and Hinduism, London, 1891, p. 175; A. Barth—Religions of India; J. C. Oman—Mystics, Ascetics, and Saints of India, London, 1903 pp. 153, 198-201.]

অকালীম্—(আরব্য) ‘ইক্লাম’ শব্দের বহুবচন। দেশ-সমূহ (মুসলমান ভূগোলবেত্তাদিগের মতে পৃথিবীর সিক্তাগ) কেবল মনুবেব বাসোপযোগী। এই চতুর্থাংশকে তাঁহার। রূব-ই-মদুন কহিয়া থাকেন, এবং ইহাকে তাঁহার। সপ্ত ‘অকালীম্’ অর্থাৎ রাজ্য ৷ দেশে বিভাগ করিয়াছেন।

“দহ দরবেশ দরু গলীয়ে বখশ্পান্দ।

ও দে। বাদশা দরু অকালীমে ন গুজন্দ ॥”

অর্থাৎ দশজন ফকীর এক কয়লে শয়ন করিতে পারে, কিন্তু দুইজন বাদশার সপ্ত সাম্রাজ্যেও সম্পোষণ হয় না।

অকি—জাপানের একজন সুপ্রসিদ্ধা রাণী। ইনি খৃষ্টীয় ১১শ শতকে জাপানীগ্রন্থ রচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

অকিঞ্চন—(দেওয়ান রঘুনাথ রায়)—গ্রামাধিকার সঙ্গীত-রচয়িতা। সঙ্গীতগুণ ‘অকিঞ্চন’ ভণিতায়ুক্ত। ইহার প্রকৃত নাম দেওয়ান রঘুনাথ রায়। বর্ধমানজেলার অন্তর্গত কালনার নিকট চুপি গ্রামে ১১৫৭ সালে (খৃঃ ১৭৫০) রঘুনাথ রায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ব্রজকিশোর রায়। ইনি বর্ধমানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন।

দেওয়ান ব্রজকিশোরের দুই বিবাহ। প্রথম পক্ষের তিন পুত্রের ভিতর রঘুনাথ মধ্যম। রঘুনাথ বর্দ্ধমানে পিতার নিকট থাকিয়া সংস্কৃত ও পার্শ্বী ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি মহারাজ তেজচন্দ্রের দেওয়ান হ'ন এবং তাঁহারই অল্পগ্রহে দিল্লী ও লক্ষ্মী-নিবাসী সঙ্গীতাচার্য্য কালোয়াংগণের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন।

দেওয়ানী কাজ ইনি বেশী দিন করেন নাই। বিষয়-কণ্ঠে ইনি বড় অমুরক্ত ছিলেন না। কিছুদিন রাজ-সরকারে কাজ করিবার পর কাজ হইতে অবসর লইয়া ইনি পরমার্থ চিন্তায় মনোনিবেশ করেন। প্রবাদ, ইনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে একটা গ্রাম্য-বিষয়ক এবং অপরাহ্নে একটা কৃষ্ণ-বিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিতেন। ইঁহার রচিত অনেক সঙ্গীত আছে। অগ্গাচ্চ সঙ্গীতও ইনি রচনা করিয়া গিয়াছেন। ১২৪৩ সালের ১৯এ তাত্র (১৮৩৬ খৃঃ) দেওয়ান রঘুনাথ দেহত্যাগ করেন।

অকিঞ্চনতা—যোগাভ্যাসে সংযত যোগীর অর্থপূহাশুভতা।

অকিঞ্চন দাস,—শ্রীচৈতন্যভক্তিসংবিলাস ও শ্রীচৈতন্যভক্তিবাস্যিক গ্রন্থের রচয়িতা। 'শ্রীচৈতন্যভক্তিরসাম্বিক' গ্রন্থ প্রমোত্তর-ফলে রচিত। তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু প্রশ্ন করিতেছেন, আর মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব উত্তর দিয়া তাঁহার সন্দেহ নিরসন করিতেছেন।

অকিঞ্চন দাস,—সহজিয়া গ্রন্থ 'বিবর্ত-বিলাস' রচয়িতা। 'বিবর্ত-বিলাসে' অকিঞ্চন তাঁহার দুই জন গুরু নামোল্লেখ করিয়াছেন— একজন রসিকচাঁদ ও অপর বিহারী। এই দুইজনের মধ্যে একজন লীলাগুরু ও আর একজন শিক্ষাগুরু ছিলেন। অকিঞ্চন তাঁহার 'বিবর্ত-বিলাসে'র একস্থানে উল্লেখ করিয়াছেন, রঘুনাথ তাঁহার গুরুর গুরু। রঘুনাথের নিকট হইতে তিনি শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ রঘুনাথ বিহারীর গুরু। রঘুনাথের মৃত্যুর পর অকিঞ্চন তাঁহার স্বগ্রামে ফিরিয়া আসেন। এখানে আসিবাব পর তৃতীয় দিবসে স্বপ্নে রঘুনাথ তাঁহাকে 'বিবর্ত-বিলাস' রচনা করিতে উপদেশ দেন। অকিঞ্চন তাঁহার 'বিবর্ত-বিলাসেই' লিখিয়াছেন—

“এই স্বপ্ন প্রাতে মোর প্রভুকে কহিল।

শুনিয়া আমার প্রভু কান্দিতে লাগিল ॥

কান্দিতে কান্দিতে মোরে করিলেন আজ্ঞা।

প্রভু যাহা কহিলেন সেই সে প্রতিজ্ঞা ॥

করহ পালন তাঁর আজ্ঞা যে নিশ্চিত।” (১৪৯ পৃঃ)

অকিঞ্চন তাঁহার গ্রন্থে মুকুন্দকে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবরূপে দেখাইয়াছেন। 'রসতত্ত্বসার' গ্রন্থে জানা যায় যে, এই মুকুন্দের শিষ্য মথুরাদাস। মথুরাদাসের রসিকদাস নামে এক শিষ্য ছিলেন।

এই রসিকদাসই অকিঞ্চনের গুরু হওয়া সম্ভব। সেই উদ্দেশ্যেই বোধ হয় তিনি মুকুন্দের বিশেষ গুণকীর্তন করিয়াছেন। সিদ্ধটীকা ও কণ্ঠানন্দে জানিতে পারা যায় যে, শ্রীনিবাসের শিষ্য রঘুনাথ। অত্য়দিকে কৃষ্ণদাসের তৃতীয় শিষ্যের নাম অকিঞ্চন দেখা যায়। অতএব অকিঞ্চন নিশ্চয়ই সম্ভ্রদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন।

[M. Bose's 'Sahajia Cult']

অকিছু—যিহুদীদিগের একটা প্রাচীন উৎসব। মর্দকদেবের পূজোপলক্ষে ইহা বসন্তকালে বাবিলনীয় বর্ষারম্ভে অনুষ্ঠিত হইত। [পেনটিকস্ট্রা]

অকিনোয়ানগ-নো-মোনোগতরি—“দীর্ঘ শারদরজনীর উপাখ্যান”। প্রসিদ্ধ জাপানী উপাখ্যান। ইহাতে রাজা দ্বিতীয় হোরিকবের (খৃঃ ১২২২-৩৪) শাসনকালে পুরোহিত কীকৈএর অবৈধ প্রেমের কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। এই পুরোহিত শেষজীবনে অমৃতপ্ত হইয়া উল্কা মন্দির নির্মাণ করেন।

[J. R. A. S. 1887, p. 11.]

অকিবা বেন জোসেফ—(Akiba Ben Joseph) ইহুদীদের প্রসিদ্ধ স্মৃতি-পণ্ডিত (৫০-১৩৫ খৃষ্টাব্দ)। জেরুজালেমের ধ্বংসের পূর্বে ইহুদীদের চিন্তার ধারা ইনি অনেকটা পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; এমন কি, প্রথম যুগের খৃষ্টমতাবলম্বীদের উপরও ইঁহার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তন্নাইম (Tannaim)-দিগের মধ্যে ইনি অত্যন্ত প্রতিভাবান ও শক্তিশালী ছিলেন। ইনি অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ৯৫ খৃষ্টাব্দের শরৎকালে ইনি জনৈক রাজদূতস্বরূপ রোমে গমন করিয়াছিলেন। ইঁহার উদ্দেশ্য ছিল সম্রাট ডোমিটিয়ানের (Domitian) নিষ্ঠুর ঘোষণাপত্র প্রচার রহিত করা; কিন্তু সম্রাটের মৃত্যু হওয়ায় সে কার্য্য সফল হয় নাই। ইঁহার সঙ্গিত গমলিলে, এলিয়েজার বেন আসারিয়া ও জশুয়া ছিলেন। জাহাজে যাইবার সময় ইনি তন্মধ্যে একটা অস্থায়ী উপাসনা-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। প্রবল ঝড়ে তাহা উড়িয়া গেলে, ইঁহার সঙ্গীরা ইঁহাকে অত্যন্ত ধর্ম্মপরায়ণ বলিয়া বিজ্ঞপ করিয়াছিলেন। রোমের সম্রাট নারভার বাজদব্বারে অকিবা সমধিক আদর পাইয়াছিলেন। এখানে সম্রাট ডোমিটিয়ানের ভ্রাতুষ্পুত্র ও কনসাল ক্লেভিয়াস ক্লেমেন্স, ডোমিটিলা এবং অকিলাস (বা আকুইলা) ইঁহার নিকট ইহুদীধর্ম্মে দীক্ষিত হ'ন। আকুইলা পরে ইঁহার ছাত্রও হইয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট ট্রাজান যখন রোমরাজ্যের অধিপতি হইলেন, তখন ইহুদীরা রাজার স্নানজরে পড়িতে পারে নাই। অগত্যা ইঁহাকে পালেষ্টাইনে ফিরিয়া

যাইতে হয়। তথা হইতে ইনি বাবিলনে গিয়া ইহুদীধর্ম প্রচার করেন এবং নেশারদিয়ায় লোকশিক্ষায় মনোনিবেশ করেন। পরে ইনি গজাখায় গিয়া বাস করেন।

বার কব্বার বিদ্রোহের পূর্বে অকিবা পার্শিয়া ও গ্রীষ্মা-মাইনর ভ্রমণের জন্ত শেষবার বাহির হ'ন। ইনি যখন যে স্থানে গিয়াছেন সেই স্থানেই ইহুদীদের ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। হাতিয়ান ও তাঁহার শিষ্যবৃন্দের মতের বিরুদ্ধেও ইনি মত প্রচার করেন। 'ফ্রিজিয়া, গালতিয়া, গালিসিয়া এবং কাপ্পাডোকিয়ায় ইনি ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন।

ভূমিকম্পে সিজারিয়ায় ধ্বংস হইলে অকিবা ও ইহুদী বিদ্রোহীরা উৎসাহিত হ'ন। ইঁহারা ভাবিয়াছিলেন, এই আন্দোলনের আরম্ভের সহিত জেরুজালেমের যখন পতন হইয়াছে, তখন উত্তার অবস্থানে পুনরায় ইহুদীদিগের রাজধানীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইবে।

বার কব্বার বিদ্রোহ বিফল হওয়ায় অকিবাকে পক্ষী চটতে হয়; রোমকগণ তাঁহাকে ফাঁসি দিয়াছিল।

অকিবার মৃত্যু হইলে ইঁহার সপক্ষে কিংবদন্তীর অন্ত ছিল না। ইঁহার কবরের সন্নিহিতও রহস্য জড়িত আছে। কথিত আছে, ইঁহার হত্যাকাণ্ডের পর এলিজা ইঁচার বিশ্বস্ত শিষ্য জন্মগত সহিত যে কারাগারে ইঁহার প্রাণশূন্য দেহ পতিত ছিল, সেই স্থানে প্রবেশ করেন এবং দুই স্বর্গীয় দূতসহ ইঁহাকে সিজারিয়ায় লইয়া আসেন। তাঁহারা তৎপরে এক গুহার মধ্যে অকিবার মৃতদেহকে লইয়া যান ও তথায় এক শয্যার উপর শায়িত করান। সেই গুহার মধ্যে ঐ শয্যা ছাড়া একখানি টেবিল ও চেয়ার ছিল; একটা বস্ত্রিকাও জলিতেছিল। তাঁহারা গুহা হইতে বাহিরে আসিবামাত্র গুহাদ্বার আপনা হইতেই বন্ধ হইয়া যায় এবং কোন মানবই আর অকিবাকে দেখিতে পায় নাই।

[Encyclopedia of Religion and Ethics, Vol. I, p. 274.]

অকিমিনিস্—(Achaemenes; অখমিনিস্=হখামনি) পারস্ত-দেশীয় হখামনি রাজবংশের পূর্বপুরুষ। তিরোদোতসের মতে ইনি কুরুসেস (Cyrus) বৃদ্ধ প্রপিতামহ এবং ইঁহার পুত্রের নাম চিস্পেস্ (Teispes)। বাবিলন্ অধিকারের পর কুরুস্ যে ঘোষণাবাণী প্রচার করেন, তাহাতে জানা যায়, চিস্পেস্ এবং তাঁহার বংশধরগণ মিডিয়-রাজ্যগণের সামন্তরূপে অনসন্ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন; পরে খৃষ্টপূর্ব ৫৫০ অব্দে কুরুস্ পারস্ত সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। এই ঘোষণাপত্রে অকিমিনিসের নামোল্লেখ নাই। কাহারও কাহারও মতে অকিমিনিস্ পৌরাণিক নাম মাত্র। ইলিয়নের মতে

অকিমিনিস্ ঈগল পক্ষী হইতে জাত। কব্বাজীয়েরু (Cambyses) মৃত্যুর পর কুরুসের ভ্রাতা দরায়ুস্ (Darius) পারস্তের রাজা হ'ন। কুরুস্ ও দরায়ুস্ এবং তাহাদের বংশধরগণ অখমিনিস্ বা হখামনি নামে পরিচিত। ৩৩০ খৃষ্টপূর্বাব্দে তৃতীয় দরায়ুসের পতনের সহিত এই রাজবংশের পরিসমাপ্তি হয়।

প্রথম দরায়ুসের এক পুত্রের নামও অকিমিনিস্ ছিল। এই অকিমিনিস্ ক্ষয়ার্ধার (Xerxes) ভ্রাতা। মিশর বিদ্রোহের পর ৪৮৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে ইনি মিশরের অধিপতি হ'ন। ৪৬০ খৃষ্টপূর্বাব্দে সাল্যামিসের যুদ্ধে ইনি পারস্ত-নৌবাহিনী পরিচালন করিয়াছিলেন। [বিশেষ বিবরণ পারস্ত শব্দে দ্র]।

অকিয়াম—(Akiyama) একজন প্রসিদ্ধ পদার্থ-বিজ্ঞানবিদ। ইনি বায়ুমণ্ডলে আলোকরশ্মির সংঘাত ও আণবিক বিকীরণের আলোক-চিত্র (Photograph) গ্রহণ করিয়া বৈজ্ঞানিক জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

অকিয়াব—[অকিয়াব দ্র]।

অকিল—মহম্মদের জামাতা আলীর ভ্রাতা। হিজরা ৪০ সালে ইঁহার মৃত্যু হয়।

অকীক—একরূপ প্রস্তর। এদেশে অনেক রকম পাথর অকীক নামে বিখ্যাত। তাহাদের ইংরেজি নাম কর্ণেলিয়ান (Cornelian), আগেট্ (Agate), ওনিঙ্ক্ (Onyx) ইত্যাদি। পাশিশ করিলে পাথরগুলি দেখিতে অতি সুন্দর হয়। জলভরা মেঘের মত স্তম্ভাল পাথুরবর্ণ; তাহাতে একটু ষ্ণেত, ষ্ণেতের সঙ্গে অল্প অল্প নীলের আভা মাখান। আবার এষ্ট সকল বর্ণের সঙ্গে কত রকম জড়িত আড়লতা কাটা। এত গুণ থাকিলেও এ প্রস্তর বহুমূল্য নয়। ইহাতে ছোট ছোট বাটী, বোতাম, কাগজকাটা ছুরী, ছুরীর বাট প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে রাজমহলে, ছোটনাগপুরে এবং অজ্ঞাত পর্বতীয় স্থানে ইহা পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের মধ্যে বাদায়; মধ্য-প্রদেশের মধ্যে জব্বলপুরে; বোম্বাই অঞ্চলের মধ্যে রেবকাছায়, রতনপুরে, রাজপিল্লায় এবং কাষ্মীরে ইহা প্রচুর জন্মে। ভারত-বর্ষের আরও অজ্ঞাত স্থানেও ইহা যথেষ্ট পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবাসীরা অকীক পাথরের নানা প্রকার দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিয়া আসিতেছেন। সেকালে গ্রীক এবং রোমকেরা বোম্বাই হইতে এই পাথরের নানাবিধ সামগ্রী কিনিয়া লইয়া যাইতেন। হিন্দুরা এই সামান্য প্রস্তর হইতে এমন উৎকৃষ্ট দ্রব্য নির্মাণ করিতেন যে, কেবল কারিগরির জন্য এক একটা সামগ্রী লক্ষ টাকায় বিক্রীত হইত। রোমকসম্রাট নীরো অকীক পাথরের একটা সামান্য বাটী ৬,৬১,৫০০ টাকায় ক্রয় করিয়াছিলেন। এখনও অকীক-

নির্মিত অনেক প্রকার জ্বা প্রতিবৎসর চীন, আরব, কাবুল এবং ইউরোপে প্রেরিত হয়।

অকীলিস্, একিলিস্ (Achilles)—হোমারের কাব্যে বর্ণিত ট্রয়যুদ্ধের একজন প্রসিদ্ধ মহাবীর। ইহার পিতা পিলীউস্ থেসেলী দেশের একজন রাজা ছিলেন এবং ইহার মাতা থিটিস্ জলদেবী ছিলেন। হোমারের মতে সুররাজ জীয়স্ ইহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ। অকীলিসের বাল্যজীবন সম্বন্ধে বিবিধ উপাখ্যান প্রচলিত আছে। হোমারের গল্পে আছে, বাল্যকালে ইনি এবং ইহার মাতা স্বর্গহে পরমবন্ধু ও আত্মীয় পেট্রোক্লাস্ কর্তৃক লালিতপালিত হইয়াছিলেন। কাহাবও মতে থিটিস্ ইহাকে প্রতিরাত্রে জলন্ত অঙ্গারমধ্যে রাখিয়া প্রাতে ইহার গাত্রে অমৃত সেচন করিয়া ইহাকে অমর করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতেন। পিলীউস্ এক রাত্রে তাহা দেখিতে পাইয়া পুত্রকে কাড়িয়া ল'ন ও থিটিস্ ক্রোধে সাগরগর্ভে গমন করেন। ষ্টাটিয়াস্ বলেন, থিটিস্ ইহার গুলফদ্বয় দ্বিগুণ ষ্টীক্ বা বৈতরণী নদীতে ইহাকে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন, তাহাতে গুলফ ভাঙা ইহার দেহের অপরাপব অংশ অস্ত্রের অভ্যন্তর হইয়াছিল। ট্রয়যুদ্ধের প্রাক্কালে ইহার মাতা বৃদ্ধগমনে বাধা দিবার আশায় নাবীবেশে ইহাকে রাজা লিকোমিডীসেব অন্তঃপুরে লুক্কায়িত রাখিয়াছিলেন। সূচতুর ওডিসীয়াস্ ছদ্মবেশে ঢাল ও বর্শা হস্তে অন্তঃসন্ধান করিতে করিতে তথায় গিয়া চক্ষুদ্বাৰা চাউলেন। রাজার অন্তঃপুরবাসিনীরা ভয়ে পলাইলেন, কিন্তু নারীবেশধারী অকীলিস্ কিছুমাত্র চঞ্চল না হইয়া ঐ অস্ত্র ধারণ করিলেন। তখন অকীলিসকে যুদ্ধে গমন করিতেই হইল।

হোমারের বর্ণনায় আছে, অকীলিস্ অতিশয় বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিয়া ট্রয়বাসিনীগকে বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন। যুদ্ধের শেষ ভাগে গ্রীক অভিযানের নায়ক অগামেম্ননের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। নিজ সৈন্যদলের মধ্যে মহামারী উপস্থিত হওয়াতে সম্রাট অগামেম্নন্ আপোলোদেবের সম্ভোষার্থ বন্দীকৃত্য এক নারীকে তাহার পিতার কাছে ফিরাইয়া দেন, কারণ ঐ নারীর পিতা আপোলোর পুরোহিত ছিলেন। এই প্রতারণাকার্য্যে অকীলিস্ বিশেষ প্ররোচনা দিয়াছিলেন। ফলে অকীলিসের দাসকে অগামেম্নন্ স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। ইহাই বিবাদের কারণ। অকীলিস্ তখন বৃদ্ধাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। তাঁহার অভাবে ট্রোজানরা গ্রীকদিগকে এরূপ শোচনীয়ভাবে বিপর্য্যস্ত করিয়া তুলিল যে অবশেষে অকীলিস্ ক্রোধ পরিহার করিয়া পেট্রোক্লাসকে আপন বৃদ্ধবেশ ও অস্ত্রাদি দিয়া গ্রীকদের পক্ষে যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। প্রিয়বন্ধু পেট্রোক্লাস্ ট্রয়সৈন্যদ্বারক হেক্টর কর্তৃক হত হইলে

অকীলিসের ক্রোধাগ্নি শতগুণ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি নিজে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়া দারুণ নৃশংসতার সহিত হেক্টরকে বধ করিলেন ও তাঁহার দেহ একটে বন্ধন করিয়া রাজপথ দিয়া টানিয়া লইয়া বেড়াইতে লাগিলেন। পরে ঐ দেহ হেক্টরের বৃদ্ধ পিতা প্রায়মুখে প্রত্যর্পণ করেন।

ইলিয়দ্ কাব্যে অকীলিসের মৃত্যুর কোন প্রসঙ্গ নাই। ওডিসীয়াস্ কাব্যে ইহার মৃত্যুর পরবর্ত্তী দৃশ্য দেখান হইয়াছে মাত্র। ভার্জিলের কাব্যে লিখিত হইয়াছে যে হেক্টরের ভ্রাতা পারিস্ অকীলিসকে বধ করেন। পারিসের নিক্ষিপ্ত শর আপোলোদেবের বলে অকীলিসের গুলফে বিদ্ধ হয়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে গুলফ ব্যতিরেকে অকীলিসের অপর অঙ্গ অস্ত্রের অভ্যন্তর। হোমারের অডিসীয়াস্ আছে, ইহার মৃত্যুর পর ইহার পরিচ্ছদ ও অস্ত্র কাহার অধিকারে আসিবে এই লইয়া আজাক্ ও ওডিসীয়াসের মধ্যে দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইয়াছিল; ইহাব এবং পেট্রোক্লাসের সম্মানার্থে এক সঙ্গে এক স্বর্ণভাণ্ডে রক্ষিত হইয়া সমাহিত হয়। কোন কোন লেখকের মতে অকীলিসের মাতা চিতা হইতে ইহার দেহ হবণ করিয়া একটা দ্বীপে লইয়া যান এবং ঐ স্থানে অকীলিস্ অগামেম্ননের কন্যা ইফিজিনীয়াকে পত্নীরূপে লইয়া অবস্থান করেন। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, অকীলিস্ পদজন্মে মিডিয়া বা হেলেনকে পত্নীরূপে লাভ করেন। গ্রীসের অনেক স্থানে অকীলিসের মন্দির আছে, তথায় তিনি পূজিত হ'ন।

অকুত, (১০৬৯-১১২৩ খৃষ্টাব্দ)—চীনের লিয়াও বংশের অধীন চীনতাতার-নায়ক ইয়াও-কো-এর পুত্র। ১১০০ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি বিজোহের উদ্যোগ করিতেছিলেন। ১১১৪ খৃষ্টাব্দে অকুত বিজোহী হ'ন ও চীন-সম্রাটকে পরাজিত করেন। লিয়াও-বংশীয় সম্রাট পলায়ন করিলেন। অতঃপর অকুত পিকিন্ জয় করিয়াছিলেন। অকুতের বংশ ওয়ান-ইয়েন্ নামে পরিচিত। ইনি 'মীন' নাম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। চীনের অপর একখানি ইতিহাসে লিখিত আছে—খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতকে নিউচিহ্ তাতারগণ উত্তরচীন-দেশে 'কিন' নামে রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্ষমতাসালী হইয়া উঠে। এই কিন রাজবংশের স্থাপয়িতার নাম অকুত। নিউচিহ্ তাতারগণের ভ্রাতার কোন বর্ণমালা ছিল না, তাহার ক্ষমতাসালী হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহার অভাব সম্যকভাবে জয়জয় করিল। তাহাদের পূর্বে শিতানগণেরও প্রথম অবস্থায় কোন বর্ণমালা ছিল না, পরে তাহার নূতন বর্ণমালার সৃষ্টি করে। সুতরাং অকুত এই অসুবিধা দূর করিবার উদ্দেশ্যে

চীন এবং নীউ ভাষাবাদী বন্দিগণের সাহায্যে এক নূতন বর্ণমালা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিলেন। রাজ্যদেশে উয়ে, মোসিয়ানহা এবং কুশিন নামক তিনজন ব্যক্তিকে এই কার্যের ভার দেওয়া হইল। ইহাব ফলে যে বর্ণমালার সৃষ্টি হইল (১১১৯ খৃঃ) তাহার নাম বৃহৎ নিউচিহু বর্ণমালা।

অকুতশল—শিব।

অকুনকুন—পশ্চিম-আফ্রিকার দক্ষিণ-নাইগেরিয়া প্রদেশের আদিম অধিবাসী। ইহার ক্রম নদী সন্নিহিত প্রদেশে বসবাস করে। ইংরেজ শাসনাধীনে থাকিয়া ইহার অনেক সভা হইয়াছে এবং কৃষিকাৰ্য্য করিয়া দিনযাপন করে।

অকুয়—আফ্রিকার ফরাসী-ক্যাম্বো অধিবাসী এক গৰ্ভ-কাল জাতি।

26522.

অকুলি—অম্বরদিগের জনৈক পুরোহিতের নাম। শতপথ-ব্রাহ্মণে এই অকুলিসম্বন্ধে একটি আখ্যায়িক। আছে ;—মম্ব একটা বৃষভ ছিল। তাহার গর্জন শুনিলেই অম্বর ও বায়ুসেবা প্রাপ্যত্যাগ করিত। দৈত্যগুরু কিলাত এবং অকুলি দেখিল, তবে তাহার নিস্তার নাই। এখন শীঘ্র বৃষটাকে বধ করা চাই। এই স্থির করিয়া তাহার মন্তকে বলিল—আপনাব পূজার্থ আমরা কিছু বল দিতে ইচ্ছা করি। মম্ব সম্মত হইলেন। অম্বরেরা সেই বৃষভটাকে আনিয়া বলি দিল। বৃষভ মবিল, কিন্তু অম্বরবংশ-বিনাশের কাল গর্জন বৃচিল না,—তাহা মম্বপত্নী মনায়ীরা দোহে প্রবেশ করিল। মনায়ী কথা কহিলেই অম্বরেরা মরিতে লাগিল। পুনর্বার কিলাত ও অকুলি মনায়ীকে বলি দিতে চাহিল। মম্ব তাহাতেও সম্মত হইলেন। কিন্তু সে গর্জন গেল না, এবার তাহা যজ্ঞ ও বজ্রপাতে প্রবিষ্ট হইল। (শতপথ-ব্রাহ্মণ ১.৪.১৪)।

অকুট—[বৈজ্ঞক | ফলবৃক্ষবিশেষ (বৈজ্ঞক শব্দসিদ্ধ)।

অকুতব্রণ—কণ্ঠপবংশোদ্ভব মূনি। ইনি প্রসিদ্ধ লোমহর্ষণের শিষ্য এবং পরশুরামের বিশ্বস্ত প্রিয়বন্ধু ছিলেন। পরশুরাম যে প্রকারে ক্ষত্রিয়দিগকে পরাজিত করেন, ইনি সেই সমস্ত কাহিনী মহেঞ্জাদলে বৃষ্টিগিরের নিকট বর্ণনা করেন (মহাভা, বন ১১৫-১৭ অঃ)। উক্ত গুরুর নিকট বিজ্ঞাধ্যয়ন করিবার পর ইনি বিষ্ণুপুরাণের ভাবার্থ লইয়া একখানি পুরাণ-সংহিতা রচনা করেন (বিষ্ণুপু)।

অকুতাত্ম—স্বর্ঘ্যাকুলোদ্ভব সংহতাত্মের পুত্র (হরিব' ; মৎসাপু' ১২.৩৪) [অকুতাত্ম দ্র']।

অকুতি—বিদর্ভরাজ ভোজবংশীয় ভীষ্মকের এক ভ্রাতা। ভীষ্মক বামুদেব শ্রীকৃষ্ণের শ্বশুর এবং কৃষ্ণগির পিতা। অকুতি

সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র ভোজরাজ্যের নৃপতি ছিলেন (মহাভা')।

অকুশাশ্ব, **অকুশাশ্ব**—স্বর্ঘ্যবংশীয় সংহতাত্মরাজের পুত্র। (হরিব') [অকুতাত্ম দ্র']।

অকুশ্য—ব্রহ্মা মন্ত্রাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত 'অসি' সৃষ্টি করিয়া রুদ্রকে প্রদান করেন; রুদ্র উহা বিষ্ণুকে, বিষ্ণু মরীচিকে, মরীচি ভৃগু, অত্রি প্রভৃতি ২২ জন মহর্ষিকে লোকহিতার্থে দান করেন। ইহাদের মধ্যে অকুশ্য অত্যন্তম। (মহাভা', শাস্তি ১৬৬ অঃ)

অকুশ্যপচ্য—ন-কুশ্য-পচ-ক্যাপ। কর্ণাদি বিনা যে শস্ত স্বয়ং ক্ষেত্রে জন্মিয়া পক হয়। নীবার, তৃণধাতু, উড়ী। "অকুশ্যপচ্যঃ পশ্চাত্তো ততো দাশরথী লতাঃ।" (ভট্ট)।

অকের—উত্তর মিশরের এক সিংহমূর্তি ভূ-দেব। ইনি প্রাগৈতিহাসিক যুগের এক প্রাচীন দেবতা।

[Egyptian Myth Legend by D. A. Mackenzie.]

অকোক্তুঙ—ব্রহ্মদেশের হেনজাদা জেলার অন্তর্গত আরাকান যোম পঞ্চতমালার পূর্বদিকের একটা পাহাড়। অক্ষা° ১৮ ২৯' ৪৫" উঃ; দ্রাঘি° ৯৫ ১০' ৪৫" পূঃ। ইরাবতী নদী এই পাহাড়ের উপর দিয়া একটা বর্ষাপেক্ষ উপর আসিয়া কতকগুলি শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছে। পাহাড়টা তিনশত ফুট উচ্চ। এই পাহাড়ে কতকগুলি বৌদ্ধ গুহা আছে—তজ্জু ইহা প্রসিদ্ধ। এই গুহাগুলির ভিতরে বুদ্ধের মূর্তি বর্তমান। দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধের সময় বৌদ্ধদিগের দুই তিনবার এখানে সংঘর্ষ হইয়াছিল।

অকোট,—বেরারের অকোলা জেলার উত্তরাংশে একটা তালুক। অক্ষা ২০ ৫৫' হইতে ২১ ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬ ৪৭' হইতে ৭৭ ১৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপ্রমিণ ৫৫০ বর্গমাইল। এই তালুকের মধ্যে ২৪৯টা গ্রাম এবং অকোট ও হিব্রয়গেড নামে ২টা সহর আছে। ১৯৩১ সালের গণনায় লোকসংখ্যা ১৫৩৫০৭ হইয়াছে। গাবিলগড় পাহাড় হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী বাহির হইয়া পূর্ণা নদীতে আসিয়া মিলিত হওয়ায় এই তালুকে সুন্দর জলসরবরাহ হইতেছে। অকোট হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে অরগাঁও নামক স্থানে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ২৯শে নভেম্বর স্তব্ধ আর্থার ওয়েলশলী মরাঠাদিগকে পরাজিত করেন।

অকোট,—বেরারের অকোলা জেলার একটা গ্রাম। অকোলা নগর হইতে ৩০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১ ৫' ৪৫" উঃ; দ্রাঘি° ৭৭ ৬' পূঃ। বেরারের বজ্রব্যবসায়-ক্ষেত্রের মধ্যে অকোট অত্যন্তম। স্থানীয় বণিকসম্প্রদায় ও ইউরোপীয়

বাবসায়িগণ কাপড়ের বাবসা করিয়া থাকেন। স্থানীয় অধিবাসিগণ কার্পেট বুনিয়াদ থাকে, তজ্জন্ম তাহার বিখ্যাত। এই স্থানে প্রচুর আশ্রম ও ভগ্নিয়া থাকে। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়।

অকোট,—[বৈজ্ঞানিক] গুবাকবৃক্ষ, গুপারিগাছ (Areca catechu) [গুবাক বৃক্ষ]।

অকোনা—অযোধ্যার বহরাইচ জেলার একটি গ্রাম। ইহা বহরাইচ নগর হইতে ২২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৩'১১" উঃ; দ্রাঘি° ৮১°৫৯'৩৮" পূঃ। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এই গ্রামের ভূম্যধিকারী বিদ্রোহী হ'ন। তখন এই গ্রাম তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া কতকাংশ বলরামপুরের মহারাজকে ও কতকাংশ কপুরথলার মহারাজকে প্রদান করা হয়।

অকোপ—মহারাজ দশরথের ষষ্ঠি, বিজয়, জয়ন্ত, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্র-বর্দ্ধন, অকোপ, ধর্মপাল ও সুরমন্ত নামে যে আটজন ব্রাহ্মণ মন্ত্রী ছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। (রামা° ১.৭)।

অকোর (মালিক)—একজন ঋতুক সর্দার। ইনি মুগল সম্রাট অকবরের নিকট কাবুল নদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশসমূহ রক্ষা করিবেন বলিয়া স্বীকৃত হ'ন। এজন্ত তিনি দানসূত্রে এইস্থানের কিয়দংশ ও অকোর খেয়ার শুদ্ধ আদায়ের কমতা প্রাপ্ত হ'ন। পরে তিনি তাঁহার স্বজাতীয়দিগের সর্দার বলিয়া গণ্য হ'ন এবং পরবর্তী বংশধরগণও তাঁহার নামানুসারে স্থাপিত 'অকোর' নামক স্থানের শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। প্রসিদ্ধ যোদ্ধাকবি খুশাল খাঁ ইঁহার বংশধরগণের অন্ততম।

অকোলা,—বেরার প্রদেশের একটি জেলা। অক্ষা° ২০°১৭' হইতে ২১°১৬' উঃ; দ্রাঘি° ৭৬°২৪' হইতে ৭৭°২৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে সাতপুরা পাহাড়, দক্ষিণে সাতমাল বা অজন্টা গিরিমালা, পূর্বে এলিচপুর জেলা, এবং পশ্চিমে বুলদানা ও খান্দেশ জেলা। আয়তন ৪০৯১ বর্গমাইল। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের গণনায় এই জেলার লোকসংখ্যা ৮৭৬৩৬২ হইয়াছে। এই জেলায় ১১টা নগর ও ১৪২২টা গ্রাম আছে।

অকোলা নগর ইহার রাজধানী। এই নগর মণা নদীতীরে অবস্থিত। অকোলা জেলার প্রায় ৪৫ বর্গমাইল বাবলা গাছের জঙ্গলে পূর্ণ। এই দেশের পূর্ণা একটি ছোট নদী। এই নদী দিয়া বাণিজ্যাদির বিশেষ অনুবিধা। অকোলার পর্বতীয় জঙ্গলে হায়েনা নেকড়ে, ভল্লুক ও বস্ত্র কুকুর বাস করে। কখনও কখনও বাঘ দেখিতে পাওয়া যায়। পাতুর নামক স্থানে পাঁচাড় খুদিয়া একটি মন্দির করা হইয়াছে। ঔরঙ্গজেবের অন্ততম প্রধান সেনাধ্যক্ষ রাজপুত্ররাজ রাজা জয়সিংহ বালাপুরে একটি ছত্ৰী নির্মাণ করিয়াছিলেন, উহা এখনও বর্তমান।

পূর্ণা নদীর দুই পার্শ্বেই লবণের খাদ অবস্থিত। উহা পাতুর গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে প্রায় নন্দ নামক স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত। প্রকৃতির সাহায্যেই জল শুষ্ক হইয়া লবণ প্রস্তুত হয়।

স্থানীয় প্রবাদ, মুসলমান রাজত্বের পূর্বে এলিচপুরে যে সমস্ত স্বাধীন রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহারা সকলেই জৈন ছিলেন। ১২২৪ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দীন দক্ষিণাত্য-অভিযানকালে অকোলায় তাঁহার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর হিন্দুরা পুনরায় স্বাধীন হ'ন; কিন্তু দেবগিরির শেষ রাজা যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করেন এবং অকোলা মুসলমানদের হস্তগত হয়। তৎপরে যথাক্রমে বাহ্মণীবংশ, ইষ্টাদেশী শাসনকর্তৃগণ ও আহমদনগরের নৃপতিগণ ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সম্রাট অকবর অকোলা করায়ত্ত করিয়া নিজ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ল'ন। অকবরের মৃত্যুর পব চাবসী মালিক অম্বর বেরাবেদ কিয়দংশ অধিকার করেন। কিন্তু তাঁহার সে শক্তি অধিককাল স্থায়ী হয় নাই। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে অকোলা আবার মুগল-সাম্রাজ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৬৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে টোডরমলের প্রবর্তিত রাজস্বপদ্ধতি এইস্থানে প্রচলন করা হইয়াছিল। তখন হইতে অকোলায় ফসলি অক্ষ চলিয়া আসিতেছে। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রপতি শিবাজীর সেনাপতি প্রতাপ রাও পূর্বে অমরাবতী জেলার প্রায় কারঞ্জ পর্যন্ত তাঁহার ধ্বংসলীলা চালাইয়াছিলেন ও গ্রামস্থ রাজ-কর্মচারীদের চৌথ প্রদানে বাধ্য করিয়াছিলেন। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে মরাঠাগণ সম্রাট ফরুকশিয়রের মন্ত্রী নিকট হইতে এই চৌথ গ্রহণের রাজকীয় আদেশপত্র পাইয়াছিল। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা চিংকিজ খাঁ নিজাম-উল-মুলক উপাধি গ্রহণ করিয়া ফরুকশিয়রের সেনাদলকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করেন। এই সময় হইতে বেরার প্রদেশ হায়দ্রাবাদের নিজামের অধীনে আসে। অষ্টাদশ শতকের প্রায় একশত বৎসরই নিজাম ও মরাঠাদের মধ্যে রাজস্ব লইয়া বিবাদ চলিয়াছিল। অকোলার ৩৩ মাইল পূরে অবস্থিত অরগাও যুদ্ধে স্ত্রায় ওয়েলেশলীর নিকট মরাঠানায়ক রঘুজী ভোঁসলে পরাজিত হ'ন। ইহার পর পিণ্ডারী যুদ্ধের পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বেরার নিজামকে প্রদান করা হয়। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ভোঁসলে-বংশীয় মোগলরাও অকোলাব উত্তরে জামোদে স্বীয় আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে অগ্না সাহেবের নেতৃত্বে কয়েকবার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। কিন্তু ইংরেজেরা তাহা দমন করেন।

তুলা, তিল, তামাক, নীল, রবিশস্ত্র, ছোলা, মটর, কড়াই, আফিম প্রভৃতি প্রধানকাবে উৎপন্ন দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত ইক্ষু, পান, পিঁয়াজ, গিঠি আলু, কলা প্রভৃতিও প্রচুর পাওয়া যায়। প্রধানকাবে অশ্বখরুটি। এখানে অত্যধিক বৃষ্টি হইয়া থাকে : সেজন্য এই দেশের অধিবাসীদের বিশেষ অশ্বখবিধায় পড়িতে হয়। কলেরার উৎপাত এখানে লাগিয়াই আছে ; মাঝে মাঝে দ্রুতিগত হয়।

অকোলার প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই কাপড় প্রস্তুত হয়। অকোট ও বালাপুর কাপেট ও পাগড়ীর জন্ম প্রসিদ্ধ। প্রধানকাবে প্রধান আমদানী দ্রব্য—চিনি, লবণ, লৌহবজ্রিনিস, গম, তৈল, চাউল প্রভৃতি এবং প্রধান রপ্তানী দ্রব্য—তুলা, যত, নীল, পশু প্রভৃতি। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথ এই জেলার উত্তর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। এই জেলায় এক্ষণে ৬টা তালুক আছে এবং প্রত্যেক তালুকে একজন করিয়া হুশীলদার নিযুক্ত আছেন।

অকোলা।—অকোলা জেলার প্রধান তালুক। অক্ষা ২০°২৫' হইতে ২০°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৬°৫৫' হইতে ৭৭°২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৩৯ বর্গমাইল। এই তালুকের মধ্যে ২৯৭টা গ্রাম ও ১টা সহর আছে। পূর্ণা নদীর উর্বর উপত্যকায় এই তালুক অবস্থিত।

অকোলা।—অকোলা জেলার প্রধান নগর। অমরাবতী জেলার প্রায় ৫৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মর্ণা নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা ২০°৪২'১৫" উঃ ; দ্রাঘি ৭৭°২' পূঃ। বোম্বাই হইতে ৩৮৩ মাইল ও নাগপুর হইতে ১৫৭ মাইল দূরে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের ভুসাবল-নাগপুর লাইনের একটা স্টেশন। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এস্থানের উচ্চতা ৯৩০ ফুট। ১৯৩১ সালে অকোলা মিউনিসিপালিটির লোকসংখ্যা ৪৭৬৩২ হইয়াছে।

অকোলা নগরে বহুকাল ধরিয়া নিজাম-সরকার বাস করিতেন। এখনও উহার দুর্গ ও প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর তাহার পরিচয় দিতেছে। এইস্থানেই নিজামের সৈন্য-বাহিনীর সহিত মরঠা সৈন্যবাহিনীর সংঘর্ষ হইয়াছিল। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারী গাজী গা ভৌসলের সেনাপতির নিকট ইহারই প্রাচীরের সন্নিকটে পরাজিত হ'ন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শিব ওয়েলেশলী নাজ একদিনের জন্ম এখানে বাস করিয়াছিলেন। বৃটিশ গভর্ণমেন্টের অধীনে এখানে ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসার হইয়াছে এবং অধুনা ইহা পশ্চিম বেরারের কমিশনারের কর্তৃত্বরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

অকোলা নগর মর্ণা নদীদ্বারা দুইভাগে বিভক্ত। নদীর

পশ্চিমদিকের অংশই অকোলা নগররূপে পরিচিত। অপর পারের অংশের নাম তাজনাপেট। তাজনাপেট যুরোপীয়গণের বাসস্থানরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। বহু সরকারী গৃহ এখানে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

আকোশ—বঙ্গদেশের কেন্দ্রভূক্ত নামক সান রাজ্যের অংশ-বিশেষবাসী একটা জাতি। শারীরিক গঠনে, পোশাক-পরিচ্ছদে এবং ভাষায় 'অখা' [অখা জ'] হইতে কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও ইহাদের জাতিগত পার্থক্য নাই বলিয়াই মনে হয়। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ইহাদের সংখ্যা ১৫০৬ ছিল।

আকোহি—অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার প্রাচীন নগরী। ইহা পূর্ব হইতে ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ও উনাও হইতে ৩১ মাইল দূরে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ ক্ষত্রিয়।

অকুধা (অখনা)—কুতবশাহী রাজবংশের শেষ রাজা আবু হুসেনের মন্ত্রী। বাজকীয় কাগজপত্রে ইঁহার একনাথ পঞ্চ নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহার পিতার নাম ভানুজী পিন্ধলে। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি ও ইঁহার ভ্রাতা মদন পঞ্চ ওরফে মাদদধা প্রথমে সৈয়দ মুস্তাফা নামক একজন গোলকুণ্ডা সর্দারের অধীনে চাকুরী লন। তৎপরে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডারাজ আবদুল কুতবশাহের মৃত্যুর পব তাঁহার জামাতা আবু হুসেন বাজা হইলে অকুধা ও মাদদধা উভয়েই তাঁহার মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করেন। অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার সর্দারের রাজকীয় ক্ষমতা হস্তগত করিয়া ফেলিলেন। আবু হুসেন তাঁহাদের হস্তেব ক্রীড়নকমাত্র হইয়া পড়িলেন। রাজ্যসংক্রান্ত ব্যাপারে মাদদধারই অধিক সংশ্রব ছিল এবং এ বিষয়ে তিনি বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া গিয়াছেন [মাদদধা জ']।

অকতিমনহলী—বঙ্গলরের অন্তর্গত একটা গ্রাম। স্থানীয় অধিষ্ঠাত্রীদেবীর পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর একবার ভোজের উৎসব হয়। এই উৎসব বঙ্গলরে বিশেষ প্রসিদ্ধ।

অকাদ্ (Akkad)—বাবিলনিয়ার এক অতি প্রাচীন স্থান। বাইবেলের প্রাচীন অংশে (Old Testament) অকাদ্, বাবেল্, এরেচ্ ও কালানেহ্ এই ৪টা শহরের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে অকাদ্কে অনেকে বাবিলনের উত্তরাংশ বলিয়া মনে করেন। এই প্রাচীন শহরই কাহারও কাহারও মতে বাবিলনের পূর্বতন নৃপতি ১ম সারগনের রাজধানী অগাদে (Agade)

সেমিটিক শিলালিপিতে 'অকাদ্' নাম দৃষ্ট হয়। ইহার অর্থ 'শ্রেষ্ঠ' বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। অগাদে শব্দের অর্থ 'অগ্নিমুকুট' ধরিয়া বলেন, অকাদ্ হইতে ঈশ্বর দেবীর নাম।

স্মরণ করাইয়া দেয়। অগদে সহরে এক সময় দৈর্ঘ্য দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল। সিঙ্গের তাঁহার সুপ্রাচীন মন্দির ছিল। এই সিঙ্গেরের পাশ্চাদিয়া ইউফ্রেতিস্ নদী প্রবাহিত। তাহারই অপর পারে অগদে বা অকল্ শহর বিস্তারিত ছিল।

অমুরী-বাবিলনীয় সাহিত্যে ‘অকল্’ শব্দ সুমেরু-প্রসঙ্গে রাজ্যোপাধিক্রমে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘সব্-মাত্-সুমেরি উ অকল্’ অর্থাৎ সুমেরু-অকল্দের বা সমস্ত বাবিলনের রাজা। কেহ কেহ অকল্কে বাবিলনের উত্তরাংশ ও সুমেরুকে দক্ষিণাংশ বলিয়া মনে করেন, তাহা ঠিক নহে। কারণ দক্ষিণ বাবিলনের রাজাও পূর্বকালে সুমেরু ও অকল্দের অধিপতি বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

সুমেরু-অকল্দি ভাষাকে কেহ কেহ সেমিতিক আবার কেহ কেহ অসেমিতিক বলিয়া মনে করেন। [‘সুমেরু’ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্র°]

অকল্কর—[বৈজ্ঞক] স্নানমথ্যাত পণ্যদ্রব্য। [আকল্কর দ্র°]

অকলরাজ—(বালক কাময়) সম্ভবতঃ প্রথম বিজয়নগর বংশের একজন রাজা। ইঁহাকে চোলবংশীয় রাজা বলিয়া দাবী করা হইয়া থাকে বটে, কিন্তু তৎপক্ষে কোন যথাযথ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

[Epigraphia Indica, Vol. III, p. 72.]

অকশালা বা অগশালা—মহিসূরের স্বর্ণকারগণের নাম। অজ্ঞাত পাঁচটা শিল্পকর্মী বা পঞ্চশালার মধ্যে ইঁহারা প্রধান বলিয়া গণ্য।

অক্কা,—তুর্কী শব্দ, অর্থ—গোতাত। তুর্কদেশে রোপ্যমুদ্রা ও তাম্রমুদ্রাকেই অক্কা বলে—বিশেষতঃ ক্ষুদ্র মুদ্রাকেই এই নামে অভিহিত করিতে দেখা যায়। রুশ দেশে অক্কা অর্থে ‘কোপেক’ (kopecks) বা ‘অর্ধ কোপেক’ (half kopecks)। তুর্কদেশে ইঁহা এক অস্পারের (asper) সমান।

অক্কা—আফ্রিকার কক্সো প্রদেশের গভীর জঙ্গলময় স্থানসমূহের অধিবাসী এক খর্বকায় জাতি। হিরোদোটসের বর্ণনায় যে “ক্ষুদ্রকায় জাতি”র উল্লেখ আছে, তাহারা বোধ হয় ইঁহারা। বামন বলিয়া ফারাও রাজগণের সভায় ইঁহাদের বেশ আদর ছিল। শিকারই ইঁহাদের প্রধান উপজীবিকা।

অক্কাদি—আসিরীয় নৃপতি খমুরবির কতকগুলি লিপিতে অক্কাদি নামক এক স্থানের উল্লেখ আছে। লিপিগুলিতে অক্কাদির সহিত সুমিরি দেশেরও নাম উল্লেখ আছে। ঐ দেশ দুইটা নিকটবর্তী ছিল। [অকল্ দ্র°]

[J. R. A. S. (Old Series), Vol. XX, p. 447.]

অকাদেবী—কল্যাণের পশ্চিম চালুক্যবংশীয় সুপ্রসিদ্ধা রাণী।

ইনি কিস্কুকাড়ের শাসনকর্তা দ্বিতীয় জয়সিংহের জ্যেষ্ঠা ভগিনী এবং কাদম্ব মহামণ্ডলেশ্বর তোয়িমদেবের মাতা। জয়সিংহের শৈশবকালে ইনি চালুক্যগণের রাজকার্য পরিচালনা করিতেন। তৎকালীন তাম্রলিপিতে দেখা যায় যে, ইঁহাকে “গুণদ-বেড়কী” অর্থাৎ সর্বগুণালঙ্কতা, “একবাকী” বা সত্যবাদিনী প্রভৃতি উপাধি দ্বারা অভিহিত করা হইয়াছে। ভারতের নারীরাও যে একদিন অস্ত্রধারণ করিয়া শত্রুহন্ত হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে কুজ্জিতা হইতেন না, ইনি তাহার একটা উজ্জল দৃষ্টান্ত। ইঁহাকে যুদ্ধে শত্রুবিনাশনে “ভৈরবীতুল্যা” বলিয়া প্রাচীন তাম্রলিপিতে বর্ণনা করা হইয়াছে। ১০২১ খৃষ্টাব্দে ইনি দ্বিতীয় জয়সিংহের অধীনে কিস্কুকাড়ের ৭০টা গ্রাম শাসন করিতেন। অতঃপর ইনি মহারাজ সোমেশ্বরের অধীনেও রাজকার্য-পরিচালনায় নিযুক্তা ছিলেন। ১০৪৭ খৃষ্টাব্দে ইনি বেলগাঁও জেলায় গোকগের দুর্গ অবরোধ করেন এবং সম্ভবতঃ বিদ্রোহী প্রজাদিগকে যথোচিত শিক্ষা দিয়াছিলেন। ১০৫৩ খৃষ্টাব্দে তিনি কিস্কুকাড়ের ৭০টা, তোরাগারের ৬টা ও মাসাবাড়ীর ১৪০টা গ্রাম শাসন করিতেন। বিজাপুর জেলার অরসিবিডি ও ধারবাড় জেলার মুড়ি গ্রামের তাম্রলিপিতে এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ ধারবাড় জেলার হোন্তুর গ্রামের একখানি শাসনে দেখা যায়, ইঁহার পুত্র কাদম্ব মহামণ্ডলেশ্বর তোয়িমদেব বনবাসীর ষাটশ সহস্র ও পাহাড়লের পঞ্চাশত গ্রাম শাসন করিতেন। তোয়িমদেবের শাসন হইতে সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে, ইঁহার স্বামী সম্ভবতঃ হাঙ্গলের কাদম্ববংশীয় ছিলেন।

[Indian Antiquary, Vol. XVIII, p. 270ff; Bom. Gaz. Vol. I, pt. ii.—Fleet's The Dynasties of the Kanarese Districts, pp. 437, 440.]

অক্কা-নাগম্মা—লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের স্থাপয়িতা বাসবের (১১০০-১১৬৮) ভগিনী ও কলচুরিবংশীয় কল্যাণের রাজা বিজ্জলের পত্নী। ইঁহার অসাধারণ সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বিজ্জল ইঁহাকে বিবাহ করেন। তাহাতে রাজদরবারে বাসবের প্রভাব বর্ধিত হইয়াছিল।

[Bom. Gaz. Vol. XXIV, p. 119.]

অকিবিট—বেলগাঁও জেলার একটা গ্রাম। এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ আছে। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে পরশুরাম ভাউ ইঁহা অবরোধ করেন।

অকীর্জি—সম্রাট ৩য় আমেন-হোতেপের রাজত্বকালে ইনি মিশরের কৎনা নামক প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

অক্চা—আফগান-তুর্কীস্থানের অন্তর্গত অক্চা জেলার প্রধান সহর। অক্ষা° ৩৬°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৬°১০' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৮ ফুট উচ্চে অবস্থিত। ইহার চতুর্দিক প্রাচীরবেষ্টিত এবং সর্বদাই এখানে একদল আফগানসৈন্য অবস্থান করে। গ্রীষ্মকালে এখানকার জলবায়ু বড়ই খারাপ। আফগান-তুর্কীস্থানের অজ্ঞাত প্রদেশ অপেক্ষা বোখারার স্বার্থবাহগণই ব্যবসায় উপলক্ষে অধিক সংখ্যায় এখানে সমবেত হয়। প্রায় ১২০০ উজ্জবেকপরিবার এবং কয়েকখর হিন্দু বাবসায়ী এই সহরে ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানে বসবাস করিয়া থাকে।

অক্টার্লোনি, স্যার ডেভিড—(Sir David Ochterlony) প্রসিদ্ধ ইংরেজ সেনাপতি। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত বোষ্টন বিভাগের ম্যাসাচুসেট নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৭৭ সালে ভারতে সৈনিকরূপে কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। লর্ড ক্লেকের অধীনে কোয়েল, আলীগড় ও দিল্লীর যুদ্ধক্ষেত্রে অসীম সাহসের পরিচয় দিয়া ১৮০৩ সালে দিল্লীর রেসিডেন্ট নিযুক্ত হ'ন।



অক্টার্লোনি, স্যার ডেভিড

১৮০৪ সালে মেজর জেনারেল পদে উন্নীত হ'ন। এই সময়ে হোলকার দিল্লী আক্রমণ করিলে মুষ্টিমেয় সৈন্যসহ ইনি তাঁহার গতিরোধ করিয়া সম্পূর্ণরূপে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। ১৮১৪-১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ইহাকে চারিটা অভিযানের একটীর সেনাপতি নিযুক্ত করা হয়, পরে প্রধান অভিযানের নেতৃত্বভার ইহারই উপর প্রদত্ত হয়। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ইনি গোর্খা-সেনাপতি অমরসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ইহার অভিযান-সাক্ষ্যের জন্য ইহাকে 'বারন'

(Baron) এই সম্মানার্হ উপাধিতে ভূষিত করা হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের ইনি নেপালযুদ্ধে জয়লাভ করিলে শিগৌলীর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়। এই সন্ধিপত্রের সর্তামুসারে আজ পর্যন্ত ইংরেজ ও নেপালের মধ্যে সখ্যতাসূত্র অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের ইনি 'জি, সি, বি' উপাধিতে ভূষিত হ'ন। ইহার পূর্বে কোন ভারতীয় সেনানায়ক এই উপাধি পান নাই। ১৮১৭-১৮ খৃষ্টাব্দের পিণ্ডারী যুদ্ধে ইনি রাজপুত-সেনাদের অধিনায়কস্বরূপে সর্দার আমীর খাঁর সহিত পৃথকভাবে সন্ধি করেন। তাঁহারই কর্ম্মকুশলতায় আমীর খাঁ পিণ্ডারীদের সহিত যোগদান করিতে পারে নাই। ফলে যুদ্ধ না করিয়াই বিজয়মাল্য অক্টার্লোনি পাইয়াছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ইনি রাজপুতানার রেসিডেন্ট নিযুক্ত হ'ন; পরে দিল্লী-রেসিডেন্সের ভারও তাঁহার উপর প্রদত্ত হয়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ভরতপুরের শিশু নরপতি বলবন্ত সিংহের বিরুদ্ধে যখন দুর্জয়শাল বিদ্রোহ উপস্থিত করেন, তখন ইনি আপনার সম্পূর্ণ দায়িত্বে ভরতপুর-রাজের সাহায্য করিয়াছিলেন। ভারতের তদনীন্তন গভর্নর-জেনারেল লর্ড আমহার্স্ট তাঁহার এই কার্য্য অমুমোদন না করায় ইনি বাধ্য হইয়া কর্ম্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন ও দিল্লীতে বাস করিতে থাকেন। ইহার কিছুদিন পরে ১৫ই জুলাই মীরাটে ইহার মৃত্যু হয়। কৃত কার্য্যের উপযুক্ত পুরস্কারস্বরূপ স্বদেশবাসী ও এদেশীয় গুণগ্রাহী ব্যক্তিরা কলিকাতার গড়ের মাঠে একটা 'মমুমেন্ট' ইহার স্মৃতিরক্ষার জন্য নির্মাণ করেন। ইহা 'অক্টার্লোনি কলম' বলিয়া পরিচিত।

অক্টোপাস্—(অষ্টপদ) একপ্রকার সামুদ্রিক প্রাণী। প্রাণীতত্ত্বে ইহার Cephalopoda শ্রেণীভুক্ত। এই প্রাণীর আটটি বৃহৎ ও বলশালী বাহ আছে, তজ্জন্ত এই নাম হইয়াছে। শরীরের মধ্যভাগ গোলাকৃতি, তাহার ব্যাস ১ হইতে ১০ ফুট। বাহগুলি ৩ হইতে ৩০ ফুট লম্বা হইয়া থাকে। বাহগুলি বিস্তৃত করিলে ৬৭ ফুট ব্যাসের একটা বৃত্তের ত্রায় হয়। প্রত্যেক বাহতে কতকগুলি করিয়া শোষণী (Sucker) আছে, তাহার সাহায্যে ইহারা কোন বস্তু বা আশ্রয় দৃঢ়ভাবে ধরিতে পারে। এই প্রাণী ইউরোপের দক্ষিণ উপকূলেই (ভূমধ্যসাগর ও তৎসম্বন্ধিত স্থানে) বেশী দেখা যায়। কদাচিৎ ইংলণ্ডের দক্ষিণকূলেও দৃষ্ট হয়। ভূমধ্যসাগরের অক্টোপাস্ অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার; তাহাদের প্রত্যেক বাহতে ২ পংক্তি করিয়া শোষণী আছে। ইংলণ্ডের উপকূলবর্তী অক্টোপাসের শোষণী ১ পংক্তি করিয়া। যৎসম্মত, ককট প্রভৃতি ইহাদের খাদ্য। স্রবোগ পাইলে মন্থমাতি বৃহৎ প্রাণীও

আক্রমণ করিয়া থাকে। ইহারা সেরূপ দ্রুত সঞ্চার করিতে পারে না। বিশ্রামার্থ ইহারা জলের মধ্যে কোন পাহাড়ের গায়ে অথবা কোন প্রস্তরখণ্ডে বাহ বেঠন করিয়া অবস্থান করে। নটিলাস (Nautilus) প্রভৃতি প্রাণী ইহাদের সমপর্যায়ভুক্ত।

অক্টোবর—ইংরেজী বৎসরের ১০ম মাস। প্রাচীন রোমের জুলিয়ান পঞ্জিকায় মার্চ হইতে বর্ষগণনা হইত এবং মার্চ হইতে অক্টোবর ৮ম মাস বলিয়া এই মাসের নামকরণ হইয়াছিল (Octo=অষ্ট)। রোমের কয়েকজন সম্রাট ‘অক্টোবর’ নাম পরিবর্তিত করিয়া নিজেদের নামে এই মাসের নামকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সফল হয় নাই। বক্সীয় আশ্বিনের মধ্যভাগ হইতে কার্তিকের মধ্যভাগ পর্যন্ত এই মাসের স্থিতিকাল। এই সময়ে গাছের পাতা হরিদ্রাবর্ণ হইতে থাকে বলিয়া প্লাভ্রা এই মাসকে ‘হরিদ্রাবর্ণ মাস’ (yellow month) বলিয়া থাকে।

অকুডালা—[একডালা দ্র]।

অকুতঘলুক—কাসঘরের এক খেতকায় পাহাড়িয়া জাতি।

অকুদাঘ—এশিয়া মাইনরের একটি পর্বত।

অকুদিয়া, অকাদিয়া—কাঠিয়াবাড়ের বাবু থানার অধীন একটি ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। কেরি নদীর উত্তর তীরে বাবু হইতে ২০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং ভাদলি হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ বাবু রাজপুতবংশীয়।

[Bom. Gaz. Vol. VIII, p. 358]

অকুপোসো—আফ্রিকার টোগোলাওনিবাসী এক পাহাড়িয়া জাতি।

অকুবর—(বাঙ্গলায় চলিত নাম আকবর) ভারতের ৩য় মুগল-সম্রাট। তিনি তিমুরবংশীয় ছিলেন, তাঁহার পূর্ণ নাম আবুল-ফতহ জালালুদ্দীন মুহম্মদ অকুবর। অকুবর বাবরের পৌত্র ও হুমায়ূনের পুত্র। বাবরের কনিষ্ঠ পুত্র হিন্দালের কার্যে নিযুক্ত একজন পারস্তবাসী পণ্ডিতের কণ্ঠা হামিদা বানু তাঁহার মাতা। তিনি সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্বর্তী উমরকোটে ১৫৪২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবর রবিবার (রজব ৫, ৯৪৯ হিজরি) জন্মগ্রহণ করেন।* ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দের ১৪ই ফেব্রুয়ারী পিতার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া তিনি পঞ্জাবের অন্তর্বর্তী কলানুরে

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হ’ন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দের ১৬ই অক্টোবর আগ্রায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

পিতা হুমায়ূন যখন নির্বাসিত তখন অকুবরের জন্ম। যে যুগে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা প্রাচ্য ও প্রেতীচ্য ইতিহাসের একটি শ্রেষ্ঠ ও স্মরণীয় যুগ। আর এই শ্রেষ্ঠ যুগের একজন শ্রেষ্ঠ সম্রাট হইতেছেন বাদশাহ্ অকুবর। এই সময়ে ইউরোপে যে চিন্তাধারার ধর্মপ্রেরণা আসিয়াছিল, ভারতেও সেই একই ভাবের বিকাশ দেখা গিয়াছিল। ভারতে তখন কবীরপন্থী, রওশানী ও শেখ মুবারক নাগোরী-ব্যাখ্যাত সুফীধর্মের স্রোত চলিয়াছিল। এই ধর্মমতগুলির সহিত অকুবরের ঘনিষ্ঠভাবে যোগ ছিল।

তিনি রাজকার্য্য সুনিপুণভাবে পরিচালনা করিতেন। এই অসাধারণ দক্ষতায় তাঁহার মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি তাঁহার দীর্ঘজীবনে অনন্তসাধারণ বুদ্ধিবৃত্তি ও যথেষ্ট কর্ম্মশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। বিষয়বশে জন্মিয়া সর্বদা বিদ্বদ্ভাবের সঙ্গে থাকিয়া, বিশেষতঃ নিত্য সহচরী পত্নী সলিমা সুলতানা ও বিদূষী পিতৃষসা গুলবদন বেগমের সান্নিধ্যে থাকিয়া তাঁহার বিদ্যাশিক্ষা না হওয়া বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়। তবে তাঁহার বিদ্যাবত্তার নিদর্শনের অভাব পরিদৃষ্ট হয় না। অদৃষ্টবিপর্য্যয়ে পিতার সঙ্গে শৈশবে নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে বাধ্য হওয়ায় তাঁহার বিদ্যাশিক্ষার প্রকৃত সুযোগ ঘটে নাই, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে একেবারে নিরক্ষর ছিলেন একথা স্বীকার করা যায় না। কাহারও কাহারও ধারণা, তিনি জীবনের শেষ পর্য্যন্ত মাত্র নিজের নাম স্বাক্ষর করিতে শিখিয়াছিলেন। কিন্তু India Office Libraryতে তাঁহার স্বাক্ষরিত ও মোহরযুক্ত একখানি কোরানের পৃথি সংরক্ষিত আছে।* এই পৃথির নজিরে বলা যাইতে পারে, পূর্ব্বকথিত অমুমানটী ভিত্তিহীন।

তাঁহার স্মৃতিশক্তি অসাধারণ ছিল। তিনি বাল্যকালে আগ্রহের সহিত হাফিজ ও জালালুদ্দীন রুমীর কবিতা শুনিয়া অতি অল্পকালের মধ্যে তাহা কণ্ঠস্থ করিয়া-

* “The Koran—Kufic Fragments. No. 5 contains seal and signature of Akbar and others on the last page. Presented to the library of the East India House by Major Rawlinson, C. B., the Hon’ble Company’s Political Agent in Turkish Arabia, H. M.’s Consul at Baghdad, March 1845, p. 2, 1st and 2nd column; Akbar’s signature”—[A. S. B. No. 7650]. A Catalogue of the Arabic MSS in the library of the India Office by Otto Leth., Ph. D., London, 1877.

* অকুবর-নামক আবুল-ফতহ সম্রাট, অকুবরের জন্মতারিখ ১৫৪২ হিজরি নির্ধারিত; কিন্তু অন্ত্যস্ত গ্রন্থে তাঁহার প্রকৃত জন্মতারিখ ১৫ই শাবন সিপিবন্ধ হইয়াছে।

ছিলেন। তাঁহার জ্ঞানপিপাসা, বিশেষতঃ ধর্মজিজ্ঞাসা প্রগাঢ় ছিল। অন্ধ ব্যক্তিকেও শ্রবণের সাহায্যে অসামান্য জ্ঞানলাভ করিতে দেখা যায়। অকবরও ধর্ম-প্রসঙ্গ শুনিয়া শুনিয়া নিজেকে অসাধারণ মনীষাসম্পন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর সময় পর্যন্ত তাঁহার রাজ্য-শাসনকৌশলতার পরিচয় তাঁহার অধিকৃত রাজ্যের পরিমাণ দেখিয়া উপলব্ধি হয়। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি তাঁহার পিতার সহিত কাবুল হইতে হিন্দুস্থানে গমন করিয়াছিলেন। সিকন্দর শাহ শূরের সহিত যে সন্ধির যুদ্ধে (২২এ জুন, ১৫৫৫ খৃঃ) চমায়ুন আগ্রা ও দিল্লী পুনঃপ্রাপ্ত হ'ন, সেই যুদ্ধে তিনি স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। যখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, তখন তিনি বৈরাম খাঁর সহিত পঞ্জাবের সিকন্দরের পশ্চাদ্ধাবন করিয়াছিলেন। তখন তিনি মাত্র পঞ্জাবের ক্ষুদ্রতম অংশের অধিকারী। ঐ সময়ের রাষ্ট্রবিপ্লবে তিনি বিপর্যাস্ত, আগ্রা হিমু কড়ক গৃহীত এবং দিল্লী তাঁহার সেনানায়ক কড়ক পরিত্যক্ত। সুলেমান বদখ্শী কড়ক কাবুল আক্রান্ত। তখন মাত্র চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি এই বিপদের সম্মুখীন হইয়া আত্মপ্রতিষ্ঠায় সচেষ্ট হইয়াছিলেন। যখন তিনি এই ধরাধাম ছাড়িয়া চলিয়া যা'ন, তখন তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারী পুত্র সেলিমকে সমগ্র উত্তরভারত, কাবুল, কাশ্মীর, বিহার, বঙ্গ, উড়িষ্যা এবং দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ স্থানের অধীশ্বর করিয়া যা'ন।

তিনি যেমন একজন প্রধান বীর ও যোদ্ধা বলিয়া পরিচিত ছিলেন, শাসকরূপেও তেমনই শ্রেষ্ঠ যশঃ অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার সাম্রাজ্যবিস্তার, শাসনকার্যের সৌকর্য্যবিধান, গুণিগণের আদর ও ব্যক্তিগত আলোচনা করিলে উপলব্ধি হয় যে, তিনি মুগল সম্রাটগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন।

সাম্রাজ্যবিস্তারকল্পে যতটুকু প্রয়োজন ততটুকু যুদ্ধবিগ্রহে তিনি লিপ্ত ছিলেন, কোথাও অমাত্যসিক অত্যাচার তিনি করেন নাই। যদিও একজন দুর্দর্শ বীর ও সেনানায়ক ছিলেন, তথাপি তিনি অকারণ রক্তপাত করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। তাঁহার শত্রুপক্ষ যখনই বশ্যতা স্বীকার করিত তখনই তিনি সমস্ত দোষ ভুলিয়া তাহাকে বন্ধে টানিয়া লইতেন।

রাজ্য-গঠনকার্যে জগতে যাঁহার অগ্রণী, অকবর তাঁহাদের সমশ্রেণীতে স্থান পাইবার যোগ্য। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় করিতে হইলে প্রজাদিগের মনোরঞ্জন একান্ত প্রয়োজন—তাহাদিগের শুভেচ্ছা ও প্রীতি ব্যতীত রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় হইতে পারে না এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের সমষ্টি ব্যতিরেকে এক, বিশাল সাম্রাজ্য গঠিত হওয়া

অসম্ভব। এই কারণ দেশের মঙ্গলসাধনে অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি জাতীয়তার উদ্বোধনে সচেষ্ট হ'ন। জাতি-বর্ণ-ধর্ম-নির্ধিশেষে রাজনৈতিক দাবী-দাওয়া সকলেরই সমভাবে স্বাধা প্রাপ্য, এ কথা তিনি প্রাণে প্রাণে বুঝিয়াছিলেন। তিনি শ্রায়পরতা অমুসরণ করিয়া হিন্দু-মুসলমানের পার্থক্য দূর করিতে যত্নবান হ'ন। বিহারীমল, গোপালদাস, মানসিংহ, বীরবল, টোডরমল্ল, রায়সিংহ প্রভৃতি অনেক সুযোগ্য হিন্দু তাঁহার সভাসদ ও প্রধান প্রধান সেনাপতি ছিলেন। [তত্ত্ব শব্দ দ্র'] হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে যাহাতে কুটুম্বিতা ও আন্তরিক প্রণয় জন্মে, সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। হিন্দুদিগের উপর ধার্ম্য 'জিজিয়া' ও 'জীর্ঘযাত্রী-কর' উঠাইয়া দিয়া তিনি হিন্দুদিগের শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছিলেন। ইহার জন্ত রাজকোষে অর্পকছুতা দেখা গিয়াছিল। তথাপি তিনি এই গর্হিত কার্যের প্রশ্রয় দেন নাই। সতীদাহপ্রথা নিবারণ ও বিধবা-বিবাহ প্রচলন করিবার তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তবে দুঃখের বিষয়, অনেক সদ্গুণের আধার হইলেও অকবর মজ্জপ ছিলেন। এই দোষ তাঁহার সভাসদবৃন্দেও সংক্রামিত হইয়াছিল।

অকবরের জন্ম ও বাল্যজীবন

অকবর যখন মাতৃগর্ভে, শের খাঁ আসিয়া তখন দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন। [শের খাঁ, হুমায়ুন দ্র'] পিতা হুমায়ুন রাজ্যভ্রষ্ট ও বিতাড়িত হইয়া কয়েকজন মাত্র বিশ্বস্ত অমুচর ও পত্নী হামিদা বানুকে সঙ্গে লইয়া পলাইয়া গেলেন এবং বহু বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অবশেষে সিন্ধু-প্রদেশের অন্তঃপাতী উমরকোট আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে ১৫৪২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবর রবিবার (৫ই রজব, ৯৪৯ হিজরি) অকবরের জন্ম হয়। শত্রুর তীক্ষ্ণদৃষ্টি এখানেও হুমায়ুনের অমুসরণ করিল। তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। বাধ্য হইয়া তিনি পারশ্বাভিমুখে পলায়ন করিলেন। পথিমধ্যে কান্দাহারের নিকট তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মির্জা আস্করী আসিয়া বালক অকবরকে লইয়া গেলেন এবং কাবুলে তাঁহার মধ্যমভ্রাতা কামরানের নিকট প্রেরণ করিলেন। কামরান হুমায়ুনের দুর্দশার সুযোগ বুঝিয়া কাবুল অধিকার করিয়া বসিলেন। ইহার পর, পারশ্বরাজ তহমাস্পের সহায়তায় সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া হুমায়ুন কাবুল অবরোধ করেন। হুমায়ুন গোলাবর্ষণ প্রাচীর ভাঙিতে চেষ্টা করিলে কামরান বালক অকবরকে নগরপ্রাচীরে বসাইয়া রাখেন। কিন্তু তাহাতেও হুমায়ুন ভীত না হইয়া গোলাবর্ষণ করিলে কামরান কাবুল রক্ষার অসমর্থ

হইয়া বদকশানে পলাইয়া যান এবং হুমায়ুন কাবুল অধিকার করিয়া পুত্রের সহিত মিলিত হ'ন।

পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রমের সময় অকবরের বিদ্যালয় আরম্ভ। কিন্তু বাল্যকালে তিনি উষ্ট্র, অশ্ব, কুকুর ও পারাবত লইয়া ক্রীড়ানিরত থাকায় বিদ্যালয় অধিক অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

১৫৫১ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন বাহ্লিক অভিযানে গমন করেন। অকবর মাতার সহিত কাবুলে বাস করিতে থাকেন। কাবুলে অবস্থানকালে অকবর পিতার নিকট হইতে একখানি গ্রাম প্রাপ্ত হ'ন। বাহ্লিক অভিযানে হুমায়ুন বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পড়ায় সুযোগ বুঝিয়া কামরান পুনরায় কাবুল অধিকার করিয়া বসিলেন—সঙ্গে সঙ্গে অকবরও তাঁহার হস্তে আসিয়া পড়িল। কিন্তু পুনরায় তিনি হুমায়ুনের নিকট পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন।

হুমায়ুনের ভ্রাতা হিন্দাল গজনি-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। কামরানের সহিত যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে হুমায়ুন তাঁহার কন্যা রুকাইয়া বেগমের সহিত অকবরের বিবাহ দেন। অতঃপর যোগ্য রাজকর্মচারীর তত্ত্বাবধানে তিনি অকবরকে গজনির শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করেন। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে কামরান সুলতান আদম নামক জনৈক গজনির সর্দারকর্তৃক ধৃত হইয়া হুমায়ুনের হস্তে সমর্পিত হ'ন। হুমায়ুন তাঁহার চক্ষু অন্ধ করিয়া মজায় প্রেরণ করেন। সেইখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। [কামরান দ্র]

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে সর্হিন্দের যুদ্ধজয়ের পর হুমায়ুন প্রকাশ্যভাবে অকবরকে স্ববরাজ বলিয়া ঘোষণা করেন। পরে দিল্লীর সিংহাসন পুনরধিকার করিয়া বৈরাম খাঁর অভিভাবকত্বে অকবরকে পঞ্জাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

সিংহাসন-লাভ

অকবরকে বৈরাম খাঁর অভিভাবকত্বে পঞ্জাবে প্রেরণ করিয়া হুমায়ুন দিল্লীতে শাসনকার্য্য সংস্কারের জন্ত ব্যস্ত হইলেন। ভারতে তাঁহার শাসনভিত্তি সুদৃঢ় করিবার প্রয়াসে তিনি প্রধান প্রধান নগরগুলি অধিকার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং অধিকৃত প্রদেশে দুর্গাদি নির্মাণপূর্বক সৈন্তসমাবেশ করিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ শেরশাহ-নির্ম্মিত পাঠাগারের সিঁড়ি হইতে পড়িয়া গিয়া তিনি জ্ঞান হারাইলেন। চতুর্ষ দিবসে তাঁহার মৃত্যু হইল (২৮এ জাহুয়ারী, ১৫৫৬ খৃঃ) *। তাঁহার বিধবাসী কর্মচারিগণ তিন দিন

পর্য্যন্ত এই সংবাদ গোপন রাখিয়া অকবরের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।

অকবর পঞ্জাবের কলানুরে সেকন্দের শূরের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন, সেখানে সম্রাট হুমায়ুনের মৃত্যুসংবাদ আসিলে সকলে অকবরকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। দিল্লীতেও ঘোষণা দেওয়া হইয়াছিল। ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দের ১৪ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার চতুর্দশ বর্ষ বয়সে অকবর সিংহাসনে আরোহণ করেন (হিজরি ৯৬৩, ২রা রবী'২)।

এই সময় সমগ্র ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা শোচনীয় ছিল। শূরবংশীয় কয়েকজন হিন্দুস্থানের বাদশাহীপদের দাবীদার ছিলেন। হিন্দু সেনাপতি ও মন্ত্রী হিম্ম অতিশয় ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়া শূর পরিবারস্থ একজনকে বাদশাহ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কাবুলে তাঁহার ভ্রাতা নামমাত্র তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে লাগিলেন। বঙ্গদেশে আফগান সুলতানেরা স্বাধীনতার ধ্বজা উড়াইয়া দিল। রাজপুতানার রাজগণ তাঁহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিয়া মুগল-শক্তিকে উপেক্ষা করিতে লাগিলেন। মালব এবং গুজরাট স্বাধীন হইল। ভারতবর্ষের অরণ্যময় মধ্যপ্রদেশ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িল। দক্ষিণপাথের উত্তরভাগে বাহ্মণী সাম্রাজ্যের ধ্বংস পাচটি ক্ষুদ্র স্বাধীন সুলতানবংশের সৃষ্টি হইল। তাহার দক্ষিণে বিজয়নগরের স্বাধীন হিন্দুরাজগণ অপ্রতিহতভাবে রাজদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। দক্ষিণপাথের পশ্চিম উপকূলে পর্ন্ত গীজগণ গোয়া এবং অপর কয়েকটি নগর অধিকার করিয়া সমগ্র আরবসাগরের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতেছিল। উত্তরে কাশ্মীর, সিন্ধুপ্রদেশ এবং বেলুচিস্তান দিল্লীর সাম্রাজ্য হইতে সম্যক স্বতন্ত্র হইয়াছিল। একদা রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় অকবর দিল্লীস্থর হইয়া বসিলেন। দিল্লী এবং তাহার পার্শ্ববর্তী কতকগুলি প্রদেশে অচিরে বাদশাহের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল। অবশিষ্ট হিন্দুস্থান অল্লায়াসেই আয়ত্তের মধ্যে আনা যাইতে পারে, অভিভাবক বৈরাম খাঁ তাহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যাহাতে ঐ সকল জনপদ অনতিবিলম্বে মুগলের অধিকৃত হয়, তিনি তাহার সুযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন।

অভিষেকের পর কিছুকাল অকবর বৈরাম খাঁর সহিত অবস্থান করিলেন। সিকন্দর শূরের অল্পসন্ধান তাঁহার প্রধান

* মতান্তরে ২১এ জাহুয়ারী (The Tezkereh Al Vakiat—translated by Major C. Stewart)।

† মতান্তরে ২রা রবী'২ (Price's Muhammedan History, Vol. III, p. 950)।

উদ্দেশ্য। বর্ষার আরম্ভে তাঁহার কলানুর ছাড়িয়া জালন্ধরে আগমন করেন।

সিকন্দর শূর মেবাত জেলার অন্তর্গত রেবারীবাসী বৈষ্ণব-জাতীয় হিমুকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী এবং সেনাপতিপদ প্রদান করেন। কার্যকুশলতায় এবং সেনাপতিত্বে হিমুর প্রতিভা অনন্তসাধারণ ছিল। ইনি বাইশটা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। হমায়ুন যখন হিন্দুস্থান আক্রমণ করেন, তখন সিকন্দর শূর হিমুকে দিল্লীর রক্ষার ভার দিয়া নিজে হুনারে চলিয়া গেলেন।

বৈরাম খাঁ স্বীয় ভ্রাতা তার্দবেগ খাঁকে পাচহাজারী পদে নিযুক্ত করিয়া হিমুর বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। কিন্তু তার্দবেগ খাঁ নিজের আলস্ত এবং অযোগ্যতার ফলে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সরুহিন্দে পলাইয়া অকবর এবং বৈরাম খাঁর সম্মুখে উপস্থিত হ'ন। এই অবকাশে দিল্লী এবং আগ্রা হিমুর কবলিত হয়। বৈরাম খাঁ তার্দবেগ খাঁর ব্যবহারে মনে মনে বিরক্ত হইয়াছিলেন। প্রকাশ্যে সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা করিলেও তাঁহারই ইচ্ছিতে জনৈক পার্শ্বচর তার্দবেগ খাঁকে নিহত করে। [তার্দবেগ খাঁ দ্র]

হিমু অতঃপর সিকন্দর শূরের প্রতিনিধিস্বরূপে শাসন-কার্য্য না চালাইয়া স্বয়ং স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা পাঠিলেন। তিনি যুদ্ধে জয়লব্ধ ধনরত্নাদি আফগান সৈন্তগণকে বণ্টন করিয়া দিয়া তাহাদিগকে আপনার আয়ত্তের মধ্যে আনিলেন। এখন হইতে হিমু স্বয়ং অকবরের প্রতিদ্বন্দ্বী।

পাণিপথের যুদ্ধ

হিমুর অধীনে সেনাবল অধিক থাকিলেও অকবরের অভিভাবক বৈরাম খাঁ বিচলিত হইলেন না। তিনি অল্প-সংখ্যক সৈন্ত লইয়া থানেশ্বরের দিকে অগ্রসর হইলেন। সুপ্রসিদ্ধ পাণিপথ-ক্ষেত্রে ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে উভয়পক্ষ মিলিত হইল। হিমুর অধীনে প্রায় পনের শত রণহস্তী ছিল। এই হস্তী দ্বারাই তিনি মুগলদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু বিজয়লক্ষ্মী তাঁহার প্রতি বিমুগ্ধ হইলেন। হঠাৎ একটা তীর আসিয়া হিমুর চক্ষে বিদ্ধ হওয়ায় তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। হস্তী পলাইয়া নিকটস্থ জঙ্গলে আশ্রয় লইল। সেনাপতির অভাবে নায়কবিহীন হইয়া আফগান-সৈন্ত অচিরে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। বিজয়ী মুগলরা হিমুকে অজ্ঞান অবস্থায় বন্দী করিয়া লইয়া যায় এবং বৈরাম খাঁর আদেশে নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও অকবর তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। [হিমু ও পাণিপথ দ্র']

পাণিপথ-যুদ্ধে বিজয়ী অকবর বৈরাম খাঁর সহিত সসৈন্তে ভারতের রাজধানী দিল্লীতে প্রবেশ করিলে, অল্পকাল মধ্যে আগ্রা তাঁহার হস্তগত হইল। এই সময়ে সিকন্দর শূর মানকোট দুর্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে কিয়ৎকাল অবরোধের পর এই দুর্গ বৈরাম খাঁর অধিকারে আসিল এবং সিকন্দর শূর আত্মসমর্পণ করিলেন। তিনি বিজয়ী শত্রুর নিকট সম্মানসম্বোধন লাভ করিয়াছিলেন। [সিকন্দর শূর দ্র']

মানকোট অবরোধের সময় সম্রাট-পরিবার কাবুল হইতে মানকোটে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইল। তথা হইতে দিল্লীর পথে জালন্ধরে হমায়ুনের সুশিক্ষিতা ভাগিনেয়ী সলিমা বেগমকে বৈরাম খাঁ বিবাহ করিলেন। বৈরামের মৃত্যুর পর সলিমা তাঁহার মাতুলপুত্র অকবরের অঙ্গশায়িনী হ'ন। [সলিমা বেগম দ্র'] ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে অকবর তাঁহার সভাসদ-গণসহ আগ্রায় আগমন করিলেন। আগ্রা তখন একটা নগণ্য শহর ছিল।

বৈরাম খাঁর পতন

অকবর এই সময় অষ্টাদশবর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন, তিনি অভিভাবকের অধীনে থাকিয়া রাজ্যশাসন করা পছন্দ করিলেন না। এজন্ত রাজকার্য্যে বৈরামের সহিত তাঁহার মনোমালিঙ্গ ঘটিতে লাগিল। এই সময়ে বৈরাম শিয়াধর্ম্মী সেখ গদাইকে সদর-ই-সুহুরের পদে নিযুক্ত করিলেন। ভারতের অধিকাংশ মুসলমান সূন্নী সম্প্রদায়ভুক্ত। এজন্ত একজন শিয়াকে ধর্ম্মবিষয়ে শ্রেষ্ঠ পদ প্রদান করায় তিনি সকলের বিদ্বেষ-ভাজন হইয়া পড়িলেন। বাজকোষের প্রচুর অর্থ বৈরাম নিজের কার্য্যে অপব্যয় করিতে লাগিলেন, অথচ স্বয়ং সম্রাট নির্দিষ্ট টাকা ব্যতীত হাতখরচের জন্ত এক কপর্দকও অধিক খরচ করিতে পান না। এজন্ত অকবর তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রীতি ছিলেন না; অধিকন্তু বৈরাম খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতেছেন জানিতে পারিয়া তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কতি পাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

তাঁহার মাতা হামিদা বানু বেগম, প্রধানা ধাত্রী তুর্কদেশীয়া মাহম অনগ ও তাঁহার পুত্র অধম খাঁ এবং দিল্লীর শাসনকর্ত্তা শাহাবুদ্দীন বৈরামের বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্রের প্রধান পোষক হইলেন। গোপনে ষড়্‌যন্ত্র চলিতে লাগিল। বৈরাম খাঁ তখন আগ্রায়, দিল্লীতে ছিল ষড়্‌যন্ত্রের কেন্দ্র।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ষড়্‌যন্ত্রকারিগণ তাঁহাদের কার্য্য আরম্ভ করিলেন। অকবর আগ্রা হইতে শিকারে বাহির হইয়াছেন। তাঁহাকে তাঁহার মাতার অসুস্থতা সংবাদ দিয়া দিল্লীতে আনয়ন করা হইল। শাহাবুদ্দীন দিল্লীর দুর্গ অধিকৃত করিলেন।

লাহোরে এবং কাবুলে অকবরের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার ব্যবস্থা হইল। দিল্লীতে অকবর আসিবার পর প্রচার করিয়া দেওয়া হইল যে, সম্রাটের উপর বৈরামের কোন প্রভাব নাই।

বৈরামের পরামর্শদাতৃগণের মধ্যে কেহ কেহ বৈরামকে যুদ্ধ করিতে বলিলেন বটে, কিন্তু অনেকেই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া সম্রাটের পক্ষ অবলম্বন করিলেন দেখিয়া বৈরাম আর ভরসা পাইলেন না। অকবর বৈরাম থাকে পত্র দ্বারা জানাইলেন, “আমি এতদিন পর্য্যন্ত আপনার বিশ্বাসপরায়ণতা এবং সাধুতা সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত থাকিয়া আপনার উপর রাজ্যশাসনের সমস্ত ভার ছাড়িয়া দিয়া নিজে আমোদআহ্লাদে রত ছিলাম। কিন্তু এখন আমি স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি, এজন্য আমার ইচ্ছা যে আপনি রাজকার্য্যে অবসর লইয়া মক্কাভীর্থে গমন করুন। ব্যয়নির্ব্বাহার্থ হিন্দুস্থানে আপনাকে একটা উপযুক্ত জায়গীর দেওয়া হইবে এবং তাহার আয় আপনার নিকট নিয়ম মত পাঠাইব।”

এই চিঠি পাইয়া বৈরাম খাঁ মক্কার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। বৈরামের কার্য্যচ্যুত ভ্রাতা পীর মুহম্মদকে বৈরামের গতিবিধি লক্ষ্য কবিবার জন্য সম্রাট ‘অকবর’ সৈন্তসহ পাঠাইয়া দেন। বৈরাম ইহাতে মর্শ্বাহত হইয়া পূর্ব্বসংকল্প পরিত্যাগপূর্ব্বক সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। শেষে তিনি পরাজিত ও বন্দী হইয়া সম্রাটের নিকট নীত হ’ন। অকবর ক্ষমা করিলে তিনি পুনরায় মক্কা যাত্রার উদ্দেশ্যে গুজরাটের পাতন নামক স্থানে পড়িলে মুবাবক খাঁ লোহানী নামক তাঁহার এক পূর্ব্বশত্রু তাঁহাকে বিনাশ করে। [বৈরাম খাঁ খ্র’] তাঁহার চারি বৎসর বয়স্ক পুত্র আবদুর রহমানকে অকবর নিজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া লালনপালন করেন। উত্তরকালে ইনি ‘খান-খানান’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া অকবরের সভাসদ্দিগের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পদ লাভ করিয়াছিলেন। [আবদুর রহমান খ্র’]

মালব, জৌনপুর ও চুনার জয়

বৈরাম খাঁর মৃত্যুর সময়ও অকবর সমগ্র হিন্দুস্থানের কর্তৃত্ব লাভ করেন নাই। মালবে সুজাং খাঁ নামক শূরবংশীয় একজন পাঠান একটা স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর বাজ বাহাদুর তথাকার সুলতান হইলেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে অধম খাঁ এবং পীর মুহম্মদের অধীনে একদল সৈন্ত তথায় প্রেরিত হয়। বাজ বাহাদুর সারঙ্গপুরের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। বাজ বাহাদুরের প্রিয়তমা হিন্দুমহিষী রূপমতী পরাজয়-সংবাদ শুনিবামাত্র বিষতক্ষণে আত্মহত্যা করেন। [বাজ বাহাদুর ও রূপমতী খ্র’]

যুদ্ধজয়ের পর পীর মুহম্মদ এবং অধম খাঁ দেশবাসীর উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিয়াছিলেন। অধম খাঁ জয়লব্ধ কয়েকটা হস্তী সম্রাটের নিকটে পাঠাইয়া দিয়া অবশিষ্ট ধনরত্ন আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া সম্রাট ক্রতগতিতে মালবদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শেষে সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া অধম খাঁ বন্দীকৃত দুইটা সুলতানী বমণীকে নিহত করিলেন এবং তাঁহার মাতা অকবরের ধাত্রী মাছম অনগ আসিয়া পুত্রের হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে সম্রাট পুনরায় তাঁহাকে সুলতানে দিগন্তে লাগিলেন। অকবরের উপর এই ধাত্রীর যথেষ্ট প্রভাব ছিল। [অধম খাঁ খ্র’]

অকবর আগ্রাতে ফিরিয়া আসিবার পর সংবাদ পাইলেন জৌনপুরের শাসনকর্তা খাঁ জমান্ বিদ্রোহী হইয়াছেন। সম্রাট তৎক্ষণাৎ জৌনপুরে সৈন্তসহ সমুপস্থিত হইলেন। তখন খাঁ জমান্ ভীত হইয়া বশুতা স্বীকার করিলেন। এই সময়ে চুনার দুর্গও সম্রাটের হস্তে আসিয়া পড়িল।

সম্রাটের অগ্রগৃহে পীর মুহম্মদ মালবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। পীর মুহম্মদ অধম খাঁর ছায়ই অত্যাচারী ছিলেন। নিজের সংকল্পসিদ্ধির জন্য তিনি নর্ম্মদাতীরস্থ বহু গ্রাম জ্বালাইয়া দেন। নর্ম্মদা উত্তরণকালে অশ্ব হইতে নদীতে পড়িয়া গিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়। [পীর মুহম্মদ খ্র’] তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে মালবদেশ অরাজক হইয়া পড়ে। বাজ বাহাদুর স্বযোগ বুঝিয়া স্বীয় ক্ষমতা প্রতিষ্ঠা করিতে সচেষ্ট হ’ন।

অকবর খাজা মুইয়ুদ্দীন নামক একজন সাধুর সংবাদ পাইয়া তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্য অজমের যাত্রা করেন। পথিমধ্যে অশ্বের রাগা বিহারীমল তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্বীয় অধীনতা স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যার সহিত অকবরের বিবাহের প্রস্তাব আনিলেন। অকবর অত্যন্ত আনন্দের সহিত এই প্রস্তাবে সম্মত হ’ন। অতি অল্পকাল অজমেরে থাকিয়া তিনি অশ্বেরে চলিয়া আসেন। অশ্বেরে অকবরের সহিত বিহারীমলের জ্যেষ্ঠা কন্যার অত্যন্ত ধুমধামে বিবাহ হয়। বিবাহশেষে অকবর বিহারীমলের পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র রাজা মানসিংহকে লইয়া আগ্রায় ফিরিলেন। অল্পকাল মধ্যেই মানসিংহ তাঁহার অধীনে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া সাম্রাজ্য বিস্তারে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

হমায়ুনের একজন মাত্র হিন্দু পত্নী ছিলেন, হমায়ুনের উপর তাঁহার কোন প্রভাব ছিল না। কিন্তু জয়পুর-রাজকন্যার এবং অপরাপর হিন্দু রমণীর সহিত বিবাহে অকবরের অনেকটা আচার ব্যবহারের পরিবর্তন ঘটে। ক্রমে হিন্দুধর্ম্মের

উপর তাঁহার আস্থা বাড়িয়া যায় ও এই ক্ষুদ্র অবলম্বন করিয়া তিনি হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রতি পক্ষপাতশূন্য এক নবধর্ম প্রতিষ্ঠায় যত্নবান হ'ন। [ইলাহী দ্র°]

বাজ বাহাদুরের ঔজ্জ্বল্য দমন করিবার জন্য দিল্লী-সরকার হইতে আবদুল্লাহ্ খাঁ উজ্জবেক মালবের শাসনকর্ত্তা হইয়া প্রেরিত হইলেন। বাজ বাহাদুর পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া বিভিন্ন রাজাদের আশ্রয়ে বাস করিয়া অবশেষে অকবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে দুই হাজারী মনসবদারের পদে উন্নীত করিয়াছিলেন।

অকবর এই সময়ে যুদ্ধের বন্দীদিগকে ক্রীতদাসরূপে বিক্রয় করিবার প্রথা বহিত করিয়া দিলেন।

অকবরের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র

১৫৬১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শামসুদ্দীন মুহম্মদ আংগা খাঁকে মন্ত্রিপদ প্রদান করেন; ইহাতে মাহমুদ অনগ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হ'ন। একদিন রাজপ্রাসাদে যখন শামসুদ্দীন রাজ্যের অপরাপর প্রধান ব্যক্তি সহিত রাজকার্য্য আলোচনায় ব্যাপৃত, তখন অধম খাঁ কতকগুলি অমুচরের সহিত তথায় প্রবেশ করিয়া শামসুদ্দীনকে হত্যা করেন। অতঃপর তাঁহার সম্রাটকে অপসারিত করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার শয়নকক্ষের দিকে অগ্রসর হ'ন। সংবাদ পাইয়া সম্রাট তৎক্ষণাৎ সেই কক্ষ ত্যাগ করেন। তিনি বাহিরে আসিয়া অধম খাঁকে মুষ্টির আঘাতে ধরাশায়ী করিলেন এবং তাঁহাকে ছাদ হইতে ছুতলে নিক্ষেপ করিতে স্বীয় অমুচরদিগকে আদেশ করেন। ইহার ফলে অধম খাঁর মৃত্যু হইল। [অধম খাঁ দ্র°] অধম খাঁর মৃত্যুতে ষড়যন্ত্রকারিগণ ভীত হইলেন। তাঁহার চুরতিসন্ধি ত্যাগ করিয়া নিজদের কর্তব্যকক্ষে মনোযোগী হইলেন।

মাহমুদ অনগের অযোগ্য শাসনের ফলে এই সময়ে রাজ্যের রাজস্ব ঠিকমত আদায় হইত না। রাজকর্ম্মচারীরা ইচ্ছামত সরকারী টাকা আত্মসাৎ করিতেন, অপব্যয়ও হইত। অকবর (২০ বর্ষ বয়সে) ইহার প্রতিবিধানের জন্য শূরবংশীয় ইংমাদ খাঁর হস্তে রাজস্বের ভার অর্পণ করিলেন। অল্পদিনের মধ্যে সরকারী আয়ব্যয়ে শৃঙ্খলা স্থাপিত হইল।

অকবর শাসনকার্য্যে সর্বদা ব্যাপৃত থাকিলেও সজ্ঞীত এবং বাস্তব অভিশয় আকৃষ্ট ছিলেন। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজা রামচাঁদকে গোয়ালিয়রের বিখ্যাত গায়ক তানসেনকে প্রেরণ করিতে আদেশ করিলেন। অকবরের সভায় আসিয়া তানসেন মুসলমান-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন। [তানসেন দ্র°]

এই সময়ে অকবরের কতকগুলি মানসিক ব্যুত্তির পরিবর্তন ঘটে। অযোগ্য কর্ম্মচারীদের দ্বারা রাজকার্য্য

পরিচালন অসম্ভব বুঝিতে পারিয়া তিনি এই বিশাল সাম্রাজ্যের দায়িত্বভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার কর্ম্মচারীরা তাঁহার কার্য্যে সহযোগিতা করিবেন মাত্র, এই মনোভাব লইয়া তিনি রাজকার্য্যে মনোমুগ্ধতা স্থাপনে ব্রতী হ'ন।

এই বৎসরেই সম্রাট মথুরায় অবস্থানকালে জানিতে পারিলেন, রাজকর্ম্মচারীরা হিন্দুতীর্থযাত্রীদের নিকট হইতে কর আদায় করিতেছে। সম্রাট সংবাদপ্রাপ্তিমাত্র ঘোষণা করিলেন যে, সৃষ্টিকর্ত্তার উপাসনাকারীর নিকট হইতে কর আদায় করা ভগবানের ইচ্ছাবিরুদ্ধ। তিনি রাজস্বের ক্ষতি স্বীকার করিয়াও হিন্দুতীর্থযাত্রীর নিকট কর আদায় রহিত করিয়া দেন। অতঃপর ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে অকবর হিন্দুদের নিকট 'জিজিয়া কর' (মাথা-গনতি-কর) আদায় বন্ধ করিয়া দিলেন। ২১২২ বৎসর বয়সে অকবর যে স্বাধীন চিত্তের পরিচয় দিয়াছিলেন ইতিহাসে তাহার দৃষ্টান্ত বিরল। মুসলমানগণ অবশ্য সম্রাটের এই কার্য্য সমর্থন করেন নাই।

গোণবান অধিকার

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট কড়া ও গোণবান প্রদেশ অধিকার মানসে আসফ খাঁকে প্রেরণ করেন। এই সময়ে নাবালক রাজার পক্ষ হইয়া রাণী দুর্গাবতী রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। রাণী অসীম সাহসে মুগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। জব্বলপুর জেলাস্থিত গঢ়া এবং মণ্ডলার মধ্যবর্তী স্থানে উভয়পক্ষে ঘোরতর সংঘর্ষ হয়। রাণী দুর্গাবতী পরাজয় আসন্ন দেখিয়া নিজ বন্ধে অসিবিদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। [দুর্গাবতী দ্র°] এই ঘটনার দুইমাস পরে আসফ খাঁ নরসিংপুর অধিকার করেন। রাজা বীরনারায়ণও প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অন্তঃপুরের মহিলাগণ ভীষণ জ্বরগ্রস্ত অন্তঃস্থান করিয়া আপন আপন দেহ ভষ্মসাৎ করেন। কেবলমাত্র রাণী দুর্গাবতীর তগিনী ও পুরগড়ের অনুচা রাজকুমারী বন্দিনী অবস্থায় মুগল-রাজ্যভূমিতে নীত হ'ন।

উক্ত বর্ষে মালবের শাসনকর্ত্তা আবদুল্লাহ্ খাঁ উজ্জবেক বিজোহী হ'ন। সঙ্গে সঙ্গে জৌনপুরের শাসনকর্ত্তা উজ্জবেক আলী কুলি খাঁ জমান সম্রাটের বিরুদ্ধে বিজোহ ঘোষণা করেন। সম্রাট অকবর সৈন্তসহ যমুনা পার হইয়া বিজোহীদের সম্মুখীন হ'ন। আবদুল্লাহ্ খাঁ পরাজিত হইয়া বস্ত্রভাঙ্গা স্বীকার করেন এবং পর বৎসর মুনিম খাঁ চেষ্টায় খাঁ জমানের সহিত সম্রাটের সন্ধি হয়। অতঃপর মুনিম খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্ত্তা হইয়াছিলেন। [মুনিম খাঁ দ্র°]

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে অকবর রাজপ্রাসাদের সংস্কার ও সৌষ্ঠব

সম্পাদনে য়নোযোগী হ'ন। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে আগ্রার ৭ মাইল দক্ষিণে যে রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, সেই রাজ-প্রাসাদটির সংস্কার করিয়া সম্রাট 'আমনাবাদ' (শান্তিনিকেতন) নাম রাখেন।

১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে খাঁ জ়মান পুনরায় সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করেন। সম্রাট অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া বিদ্রোহী সৈন্যের সম্মুখীন হ'ন। খাঁ জ়মান যুদ্ধে পরাজিত এবং তাঁহার ভ্রাতা ধৃত অবস্থায় মুগলশিবিরে আনীত ও ছিন্নশির হইয়াছিলেন।

উক্ত বিদ্রোহ দমন করিয়া অকবর প্রয়াগ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পরে তথা হইতে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হ'ন। কাশীবাসী জনগণ দুর্ভিক্ষবশতঃ নগরদ্বার রুদ্ধ করেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট স্থায়ী সেনাদলকে কাশী লুণ্ঠন করিবার আদেশ দেন।

চিতোর ও রণথম্বর দুর্গজয়

১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে অকবর চিতোর জয়ের সংকল্প করেন। চিতোরের রাণা পলাতক বাজ বাহাদুর এবং মারবারের একজন ক্ষুদ্র রাজাকে আশ্রয় দিয়া সম্রাটের অসন্তোষভাজন হ'ন। মেবারের রাণার পুত্র শরুসিংহ তখন অকবরের শিবিরে বাস করিতেছিলেন; তিনি সম্রাটের মুখে মেবার অভিযানের বার্তা শুনিয়া পিতার নিকট পলাইয়া আসেন ও মুগল-সম্রাটের অভিসন্ধির কথা পিতৃসমীপে ব্যক্ত করেন। শরুসিংহ বিনামূল্যে পলাইয়া আসিয়াছেন এবং মুগলের গুট অভিসন্ধির কথা ব্যক্ত করিয়াছেন এই অপরাধে সম্রাট মেবারের রাণার বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন।

চিতোর ও রণথম্বর দুর্গ হস্তগত করিয়া রাজপুতপ্রভাব থরু করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য। তাঁহার মেবার আক্রমণ-কালে শিশোদীয় কুলকলঙ্ক উদয়সিংহ চিতোরের রাণা ছিলেন। অকবর মেবাররাজ্য আক্রমণ করিলে রাণা গিরবো নদীর অরণ্যানীবহুল উপত্যকাদেশে পলাইয়া যান। এইস্থানে একটা বৃহৎ ব্রহ্ম খনন করিয়া তাহার চতুর্পার্শ্বে প্রাসাদ ও প্রমোদ উদ্যান-নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় নামে এই নগরটির উদয়পুর নাম রাখিলেন। [উদয়পুর জ']

এদিকে অকবর চিতোর অবরোধ করিলেন। স্থানে স্থানে তোপ স্থাপিত হইল। মুগলসৈন্য একটা গুপ্ত পথে গোপনে অগ্রসর হইতে লাগিল। চিতোর-সেনাপতি রাঠোর জয়মল এই যুদ্ধে সম্রাটের নিকৃষ্ট গুলিতে নিহত হ'ন। [জয়মল জ'] তাঁহার পত্নী ষোড়শ বৎসর বয়স্ক পুত্র এবং বালিকা বধূকে যুদ্ধক্ষেত্রে সজ্জিত করিয়া পতিহস্তার

সম্মুখীন হ'ন। যোরতর যুদ্ধের পর রাজপুতেরা সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইল এবং রাজপুত-ললনাগণ ভহরভ্রতের উদ্যাপন করিয়া অল্প অল্পকালে প্রাণ-বিসর্জন দিলেন। কথিত আছে, চিতোরযুদ্ধে প্রায় ৩০,০০০ রাজপুত নিহত হয়। [চিতোর জ']

চিতোর অধিকারকালে অকবর উদয়সিংহ গোপুণ্ড্য বাস করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র রাণা প্রতাপসিংহ আমরণ যুদ্ধ করিয়া অকবরের অধিকৃত মেবার প্রদেশে অনেক স্থান উদ্ধার করিয়াছিলেন। [প্রতাপসিংহ জ']

চিতোর অধিকারের পর অকবর বণথম্বর দুর্গ অভিযুগে যাত্রা করিলেন। এই ক্ষুদ্র দুর্গ চোহানজাতীয় হারাবংশীয়-দিগের অধিকারে ছিল। মানসিংহের কৌশলে হারাবাজ সূরজন সম্রাটের হস্তে দুর্গ সমর্পণ করিয়া ঝাঁসি বিভাগের শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। [রণথম্বর জ'] রণথম্বর অধিকারে ভারতবর্ষের স্বাধীন রাজাদিগের মনে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল। রেবার রাজা রামচাঁদ বিনাযুদ্ধে সম্রাটের হস্তে আত্মসমর্পণ করেন। [বেবা জ']

গুজরাট ও হুয়াট জয়

অতঃপর সম্রাট গুজরাটবিজয়ে অগ্রসর হ'ন। ফতেপুর সিক্রী হইতে বহির্গত হইয়া অকবর ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে নবম্বর মাসে আহমদাবাদে আসিয়া উপস্থিত হ'ন। অকবরের আগমনে গুজরাটের শেষ স্বাধীন সুলতান মুজফ্ফর শাহ ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন ও ধাওয়াজে থাইয়া আত্মগোপন করেন। কিছু অবিলম্বে ধৃত হইয়া সম্রাটসমীপে আনীত হ'ন। সম্রাট তাঁহার সামান্য মাসহারার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। [মুজফ্ফর শাহ জ'] এখান হইতে সমুদ্র-সন্দর্ভনের অহিলায় অকবর কাছে আসিয়া উপস্থিত হ'ন। পর্তুগীজ বণিকগণ সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের সম্মান নিবেদন করেন। অকবর গান্-ট-আজমের হস্তে এই নবান্বিত প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া বরোদায় ফিরিয়া আসিলেন। এখানে তাঁহার নিকট সংবাদ আসিল, ইব্রাহিম হোসেন মির্জা নামক তাঁহার এক আত্মীয় রোসুম ঝাঁকে হত্যা করিয়া সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রয়াস পাইতেছে। সম্রাট এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া দ্রুত-গতিতে গান্ধী নদী উত্তীর্ণ হইলেন। পরে উভয়পক্ষে যুদ্ধ হইল এবং সম্রাটের আক্রমণে মির্জা ভীত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে ত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেল। [ইব্রাহিম হোসেন মির্জা জ']

অতঃপর অকবর হুয়াট জয় করিবার উদ্দেশ্যে রাজা চৌডর-মলকে হুয়াটের দুর্গদির অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিতে প্রেরণ

করেন। টোডরমল্লের ভরসা পাইয়া তিনি ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অবরোধ করিলেন। পৰ্ব্বগীজগণ সম্রাটের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। সম্রাট তাহাদের সহিত সন্ধি করিয়া মক্কাযাত্রীরা বাহাতে তাহাদের তীর্থগমনের কোন অসুবিধায় না পড়ে তাহার ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিলেন। অতঃপর অকবর নগরকোট অবরোধ করেন। এই প্রসিদ্ধ দুর্গ হিমালয়ের নিম্ন অধিত্যকায় অবস্থিত। নগরকোটরাজ তাহার বশ্ততা স্বীকার করিয়া করন হইয়াছিলেন।

এই সময়ে সংবাদ আসিল ইখতিয়ারুল-মুল্কের সহযোগে মির্জা মুহম্মদ হোসেন গুজরাটে বিদ্রোহবহি প্রজ্বলিত করিতেছে। সেই বহি নিরূপিত করা গুজরাটের শাসনকর্তার সাধ্যায়ত্ত নহে। তিনি অশক্ত জানিয়া বাদশাহ্ সৈন্ত-সামন্ত সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং গুজরাট অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহার আগমনে বিদ্রোহিগণ ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। যুদ্ধে বিদ্রোহী মুহম্মদ হোসেন আহত এবং ইখতিয়ারুল-মুল্ক নিহত হওয়াতে গুজরাটে পুনরায় শাস্তি স্থাপিত হইল।

বিদ্রোহ দমনের পর অকবর গুজরাটের রাজস্বের সুব্যবস্থা করিবার জন্ত টোডরমল্লকে প্রেরণ করেন। রাজা টোডরমল্ল ছয় মাসের মধ্যে গুজরাট জব্দ করিয়া ৫০ লক্ষ টাকা রাজস্ব নিৰ্দ্ধারণ করিয়াছিলেন।

বিহার ও বাঙ্গলা বিজয়

অকবরের সমকালে বাঙ্গলায় মসনদে সুলেমান শাহ কররাণী অধিষ্ঠিত ছিলেন। বিহারের রোটাঙ্গুড পর্য্যন্ত ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। অকবর রোটাঙ্গুড অধিকার করিবার জন্ত সৈন্ত পাঠাইলেন, তখন সুলেমান রোটাঙ্গুদ ত্যাগ করিয়া বাঙ্গলায় নিজের ক্ষমতা সুদৃঢ় রাখিতে চেষ্টিত হইলেন। তিনি মুলাবান উপচৌকন পাঠাইয়া এবং অকবরের প্রভুত্ব মানিয়া আপনার অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখেন। সুলেমানের জীবৎকালে বঙ্গবিজয়ের কথা সম্রাট আদৌ ভাবিতে পারেন নাই। তাহার মৃত্যুর পর, সুলতান বয়াজিজ গোড়ের মসনদে আরোহণ করেন। পাঠান সর্দারগণ তাহাকে হত্যা করিয়া সুলেমান শাহ কররাণীর পুত্র দাউদ খাঁকে বাঙ্গলার সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন। দাউদ খাঁ সুলতান হইয়া নিজের স্বাধীনতা ঘোষণা করিলে সম্রাট মুনিম খাঁকে দাউদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। পাটনার নিকট দাউদের মন্ত্রী লোদী খাঁর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বৃদ্ধ মুনিম খাঁ সন্ধি করিতে বাধ্য হ'ন। এই সন্ধির সৰ্ত্ত অকবরের মনোমত না হওয়ায় তিনি রাজা টোডরমল্লকে পুনরায় বাঙ্গলায় পাঠান। মুনিম খাঁ ইতিমধ্যে স্বীয় অযোগ্যতা অপবাদ ঞ্চালনার্থ পাটনা অববোধ করিলেন। কিন্তু পাটনা

সুরক্ষিত থাকায় তাহার উত্তম ব্যর্থ হইল। অগত্যা তিনি সম্রাটকে স্বয়ং নেতৃত্ব করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। সম্রাট অকবর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে পাটনার নিকট আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন।

দাউদ খাঁর অধীনে ২০,০০০ পদাতিক এবং অনেক গোলন্দাজ সৈন্ত ছিল, কিন্তু অকবরের আগমনে ভীত হইয়া তিনি পাটনা ছাড়িয়া বাঙ্গলায় পলাইয়া আসিলেন। [দাউদ খাঁ দ্র°]

পাটনা অধিকারের পরে বৃদ্ধ মুনিম খাঁ বাঙ্গলার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। রাজা টোডরমল্ল এবং অপরাপর কয়েকজন সুযোগ্য কৰ্মচারী তাহার অধীনে প্রেরিত হইলেন। মুনিম খাঁ মুন্সের ও তাগলপুর অধিকার করিয়া তেলিয়াগড়ির সংকীর্ণ পার্শ্বতাপথে আফগানদিগকে আক্রমণ করিলে, তাহারা মুগলসৈন্তের অতর্কিত আক্রমণে ভীত হইয়া তেলিয়াগড়ি ছাড়িয়া পলায়ন করিল। সুলেমান শাহ গোড় উত্তরোত্তর অস্বাস্থ্যকর হইতেছে দেখিয়া তাঁড়ায় রাজধানী স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই রাজধানী মুগল-সৈন্ত সত্ত্বর অধিকার করিয়া লইল। দাউদ সাতগার পথে উড়িষ্যায় পলায়ন করিলেন।

মুনিম খাঁ টোডরমল্লের পরামর্শে পাঠানদিগের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া উড়িষ্যায় আসিলেন। বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত তুকারোই গ্রামের নিকট পাঠান ও মুগলের একটা ভীষণ সংঘর্ষ হয়। সেই যুদ্ধে অবশেষে মুগলেরা জয়লাভ করে।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া দাউদ খাঁ মুনিম খাঁর সহিত সন্ধি করিলেন। দাউদ খাঁর মনে শঠতা আছে উপলব্ধি করিয়া রাজা টোডরমল্ল এই সন্ধিপত্রের স্বাক্ষর করেন নাই।

মুনিম খাঁর নিয়োগের কিছু পরে সম্রাট অকবর মুন্সফর খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে হাজীপুরের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত করিলেন। তেলিয়াগড়ির পার্শ্বতাপথ রক্ষা করা ইহার অত্যন্ত উদ্দেশ্য। কিন্তু বৃদ্ধ মুনিম খাঁ মুন্সফর খাঁর কার্যাবলী সুনজরে দেখিতেন না। উভয়ের মধ্যে অসন্তোষেতু বাঙ্গলায় শাসন-শৃঙ্খলার ব্যাঘাত ঘটতে থাকে। মুনিম খাঁ গোড়ে রাজধানী স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে দিনাজপুর জেলার ঘোড়াঘাট নামক স্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই অস্বাস্থ্যকর স্থানে হঠাৎ তাহার মৃত্যু হইল। সুযোগ বুঝিয়া দাউদ খাঁ সদলবলে আসিয়া বাঙ্গলা অধিকার করিয়া বসিলেন।

অকবর এই সংবাদ পাইয়া মির্জা সুলেমান ও তৎসহ রাজা টোডরমল্লকে বঙ্গবিজয়ে প্রেরণ করেন। তাহার

পুনরায় তেলিয়াগড়ি অধিকার করিয়া রাজমহলে শিবির স্থাপন করিলেন। এই সময়ে বিহারস্থিত কতক সৈন্তের নায়ক হইয়া মুজফ্ফর খাঁ সম্রাটের আদেশে খাঁ জাহানের সহিত সম্মিলিত হইলেন। মিলিত সৈন্তদল অদূরে অবস্থিত দাউদ খাঁর সৈন্তের সহিত যুদ্ধার্থে আগ্রসর হইল। এই যুদ্ধে দাউদের সর্বাঙ্গপেক্ষা সুর্যোগ্য সেনাপতি কালাপাহাড় আহত হইলেন এবং আফগানগণ পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। [কালাপাহাড় দ্র°] দাউদ খাঁ বন্দী হইয়া খাঁ জাহানের নিকট নীত হইলেন। খাঁ জাহান তাঁহার শিরশ্ছেদ করিয়া ছিন্নশির আবদুল্লাহ্ খাঁর সঙ্গে সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেন।

সম্রাট অকবর এই সংবাদ পাইয়া পুনরায় ফতেপুর-সিকরীতে ফিরিয়া আসিলেন। বাঙ্গলা দেশ শত্রুশূন্য হইয়া মুগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।

রাণা প্রতাপ ও রাজপুত-যুদ্ধ

বাঙ্গলা বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গেই সম্রাট অকবর মেবার রাজ্যে মনোনিবেশ করিলেন। অবশিষ্ট মুগলশক্তি রাজপুতানা অভিযুখে প্রধাবিত হইল। মুগলশক্তির প্রতিদ্বন্দ্বী মহাবল প্রতাপকে বশে আনাই বাদশাহ্ অকবরের মূখ্য উদ্দেশ্য। অমিতবিক্রমশালী রাণা প্রতাপ ১৫ বৎসরকাল দিল্লীখবরের বিরুদ্ধে রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইয়া রাজপুতবিক্রম অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। অকবর বহুবার যুদ্ধ করিয়াও তাঁহাকে পরাজিত করিতে সমর্থ হ'ন নাই। [প্রতাপ সিংহ ও চিতোর দ্র°]

রাজা মানসিংহ এক সময়ে প্রতাপের আতিথ্য স্বীকার করিয়া উদয়সাগরতীরে ছাউনী করিয়াছিলেন। প্রতাপ পত্নস্বারা তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন, কিন্তু রাজার সহিত দেখা করিতে আসিলেন না। অপমানিত মানসিংহ সম্রাটকে বলিয়া এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে বদ্ধপরিকর হইলেন। সম্রাটের আদেশে প্রতাপের বিরুদ্ধে সমরায়োজন চলিতে লাগিল।

যুবরাজ সেলিমের অধিনায়কত্বে মহম্মৎ খাঁর সহিত রাজা মানসিংহ প্রতাপের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। হলদীঘাটের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রতাপ অশ্বপৃষ্ঠে আহত অবস্থায় রণাঙ্গন হইতে পলায়ন করেন। [হলদীঘাট দ্র°] অতঃপর প্রতাপ চাবল দুর্গে রাজপুত সৈন্ত একত্র করিয়া মুগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে থাকেন। তাহার পর বহু বর্ষ যুদ্ধ করিয়া তিনি অজমের এবং মণ্ডলগড় অধিকার করিতে সমর্থ হ'ন। ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাজপুত যুদ্ধের শেষ সময়ে কাবুলের গোলযোগে অকবরকে ১৩

বৎসরকাল পঞ্জাবে অবস্থান করিতে হয়। একারণ তিনি রাজপুতযুদ্ধে তাদৃশ মনোযোগ দিতে পারেন নাই।

বঙ্গ বিদ্রোহ

১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার শাসনকর্তা খাঁ জাহানের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর অকবর ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে মুজফ্ফর খাঁকে বাঙ্গলার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তাঁহার সহিত কয়েকজন সুর্যোগ্য কর্মচারী শাসনকার্যে সহায়তা করিবার জন্ত প্রেরিত হ'ন। এই সময় খাজা শাহ-মন্সুর সাম্রাজ্যের রাজস্বসচিব ছিলেন। তাঁহার কঠিন শাসনপ্রণালী কার্যে পরিণত করিতে গিয়া বাঙ্গলাদেশে পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। বাঙ্গলা ও বিহারের মুসলমানগণ ধর্মবিষয়ে অতিশয় গোঁড়া ছিলেন। তাঁহারা অকবরের ধর্মসম্বন্ধীয় উদারতা মোটেই পছন্দ করিতেন না। তাহা ছাড়া অকবর ক্রমে ক্রমে মুসলমানধর্মের উপর অনাস্থা প্রদর্শন করিতেছেন মনে করিয়া বিহার ও বাঙ্গলাব মুসলমানগণ ক্রোধপরবশ হইয়া অকবরকে দিল্লীর সিংহাসনচ্যুত করিবার চুরভিসন্ধিতে লিপ্ত হ'ন। তাঁহারা সম্রাটের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কাবুলের শাসনকর্তা মির্জা হাকিম মুহম্মদকে হিন্দুস্থানের সিংহাসনে বসাইবার সংকল্প করিতে লাগিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরের কাজী মুন্না মুহম্মদ বজলী অকবরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহঘোষণা শাস্বসম্মত বলিয়া ফতোয়া জারী করিলেন। এদিকে বজীর জাগী বাঙ্গলায় প্রকাশ্যে সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহপতাকা উড্ডীন করিলেন। মুজফ্ফর খাঁ উচ্চাভিলাষী ও দাস্তিক প্রকৃতির লোক ছিলেন, তিনিও সম্ভবতঃ বিদ্রোহিগণের সহযোগিতা করিতে ভুলেন নাই।

বিদ্রোহের সূচনা জানিয়া অকবর অবিলম্বে রাজা টোডরমল্লকে বাঙ্গলায় প্রেরণ করিলেন। বিহারের জায়গীরদার মান্নাম খাঁ অকবরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং বিদ্রোহিগণের নেতা হইয়া হাকিম মুহম্মদের সহিত পত্রাদি বিনিময় করিতে লাগিলেন। দূরে থাকিয়া অলস ও কর্ম-বুদ্ধিহীন হাকিম মুহম্মদ এই যড়যন্ত্রপরিচালনে উদ্যোগী হইলেন বটে, কিন্তু কৃতকার্য হ'ন নাই।

কাবুল অভিযান

১৫৮১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারী অকবর ৫০,০০০ অশ্বারোহী ও ৫০০ হস্তী সঙ্গে লইয়া পঞ্জাব যাত্রা করেন। তাঁহার নিজ ধর্মমত স্থাপন, সিংহাসন সংরক্ষণ ও মির্জা হাকিমকে দমন এই তিন কার্য কাবুল অভিযানের উদ্দেশ্য ছিল। তিনি মির্জা হাকিমের যড়যন্ত্রের সূচনা পূর্ব হইতে অবগত ছিলেন। মির্জার পরিচালিত ১৫০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত লাহোরের

দিকে অগ্রসর হইল। কিন্তু পঞ্জাবের শাসনকর্তা রাজা মানসিংহ তাঁহার পক্ষে সাহায্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তিনি পলায়ন করিতে বাধ্য হ'ন। [মির্জা হাকিম মুহম্মদ দ্র']

এই সুদূরযাত্রায় সম্রাটের সঙ্গে শাহজাদা সেলিম এবং মুরাদ ছিলেন। ফাদার মনসেব্রাটে নামক পর্তুগীজ ধর্মযাজক মুরাদের শিক্ষকস্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন।

এই সময়ে মির্জা হাকিম কর্তৃক রাজস্বসচিব শাহ্ মনসুরের নামে লিখিত যে পত্রগুলি সম্রাটের হস্তে পড়ে, তাহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া তিনি মনসুরের প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। এরূপ কস্মকুশল কস্মচাবীব মৃত্যুতে সম্রাট পরে যথেষ্ট অশ্লোচনা করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর অকবর অম্বালা হইতে সরুহিন্দু এবং তৎপরে পায়ল নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হ'ন। এখানে আসিয়া তিনি সংবাদ পাইলেন তাঁহার ভ্রাতা পঞ্জাব ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। অকবর বিদ্রোহী ভ্রাতাকে যথোপযুক্ত শাস্তি দিবান জজ কাবুলে যাওয়াই স্থির করিলেন এবং শতদ্রু ও বিপাশা নদী পার হইয়া পার্শ্বতাপথে অগ্রসর হইতে থাকেন। কিছুকাল কান্দাহারে অবস্থান করিয়া তিনি কাবুল ও সিন্ধু নদের সংযোগস্থানে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। অতঃপর পেশাবারের আসিয়া তিনি তাঁহার পুত্র সেলিমকে পাটনারের পার্শ্বতাপথ দিয়া জালালাবাদে অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। সম্রাটকুমার মুরাদ ওরা আগষ্ট কাবুল সহরে প্রবেশ করিলেন। ইহার পূর্বেই মুহম্মদ হাকিম কাবুল ত্যাগ করিয়া পার্শ্বতাপথের আশ্রয় লইয়াছিলেন। অকবর কাবুলে আসিয়া তথাকার অধিবাসিগণকে স্বীয় আশ্বাসবাক্য প্রচারপূর্বক কাবুলের শাসনভার তাঁহার ভগিনীর (খুজা জসেনেব স্ত্রীর) হস্তে সমর্পণ করেন। ইনি এই ভার নিজে না গ্রহণ করিয়া তাঁহার ভ্রাতা মুহম্মদ হাকিমকে ছাড়িয়া দেন। উক্ত বর্ষের ডিসেম্বর মাসে মানসিংহকে সিন্ধুনদপ্রবাহিত ভূভাগের শাসনভার অর্পণ করিয়া অকবর রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন।

গুজরাট মুজফ্ফর শাহের পুনর্বিজ্ঞাপ্ত

মুজফ্ফর শাহ্ এতদিন অকবরের নজরবন্দী ছিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কাঠিয়াবাড়স্থিত জুনাগড়ে পলাইয়া আসেন এবং এখানে সৈন্তদল সংগ্রহ করিয়া ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। আহমদাবাদ অধিকার করিয়া তিনি আপনাকে স্বাধীন সুলতান বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং সেই সঙ্গে ভরোচ অধিকার করিয়া লইলেন। সম্রাট পাইয়া অকবর ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে আলাহাবাদে আগমন করেন এবং বৈরাম খাঁর পুত্র আবদুর রহমানকে গুজরাটের

শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দেন। মুজফ্ফর শাহ্ আহমদাবাদের নিকটবর্তী সরুখেজে এবং রাক্ষসপিলার সন্নিকটে পরাজিত হইয়া কচ্ছ পলায়ন করেন। এখানকার স্থানীয় রাজগণ তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রতীক্ষিত হইলে মুগল-সেনাপতি নিজামুদ্দীন প্রতিশোধ লইবার জন্ত কচ্ছের অন্তর্গত তিনশত গ্রাম ধ্বংস করিয়া ফেলেন। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মুজফ্ফর শাহ্ কাঠিয়াবাড় এবং কচ্ছবীপের ভীষণ জঙ্গলের মধ্যে থাকিয়া গুজরাটের শাস্তিভঙ্গ করিতে থাকেন; কিন্তু অবশেষে ধৃত হইলে আত্মহত্যা দ্বারা স্বীয় জীবন বিসর্জন দেন। সম্রাট গুজরাটের বিপ্লবশাস্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া আবদুর রহমানকে খান-খানান্ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে কাবুলে মুহম্মদ হাকিমের মৃত্যু হয়; ভ্রাতার মৃত্যুতে ঐস্থান সম্পূর্ণরূপে তাঁহার অধীনে আসিয়া পড়িল। অকবর মানসিংহকে এই দেশের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু নিজে নিশ্চিন্ত না থাকিয়া অনতিবিলম্বে কাবুল যাত্রা করিলেন। সম্রাট রাবলপিণ্ডিতে আসিয়া উপনীত হইয়া দেখিলেন, রাজা মানসিংহ মির্জা হাকিমের পরিবারবর্গ লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছেন।

মুহম্মদ হাকিমের মৃত্যুর পূর্বে হইতে উজ্জবেক-দলপতি আবদুল্লাহ্ খাঁ বদক্শানে তাঁহার ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন। উজ্জবেকগণ কর্তৃক হিন্দুস্থান আক্রান্ত হইতে পারে এই আশঙ্কায় অকবর কিছুকাল লাহোরে অবস্থান করেন।

কাশ্মীর এবং সিন্ধু অধিকার

কাশ্মীরে ঐ সময়ে যুসুফ খাঁ সুলতান ছিলেন। অকবরের ইচ্ছা সুলতান স্বয়ং আসিয়া তাঁহার বশতা স্বীকার ও সামন্তরূপে কাশ্মীর শাসন করিবেন। কিন্তু সুলতান প্রথমবার তাঁহার তৃতীয় পুত্র এবং দ্বিতীয়বার প্রথম পুত্রকে সম্রাটের সভায় প্রেরণ করায় অকবর তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া কাশ্মীর জয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তজ্জন্য সেনাবাহিনী সংগৃহীত হইল। অকবর রাবলপিণ্ডি হইতে আটকের পথে অগ্রসর হইলেন। এইস্থান হইতে কাশ্মীর অভিযান এবং ঐ সঙ্গে আফগানদিগের মধ্যে যুসুফজ্জই ও মল্লরজাতিদের দমন করা সুবিধাজনক। এই উদ্দেশ্যে তিনি জুইন খাঁ কোকল-তাসের অধীনে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। জুইন খাঁ পুনরায় সম্রাটের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। সম্রাট রাজা বীরবল এবং হাকিম আবুল ফতেকে সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। কিন্তু অকৃতকার্য

হইয়া ফিরিবার পথে রাজা বীরবল নিজ নিবুন্ধিতায় প্রাণ হারাইলেন। রাজা বীরবলের মত অকবরের পার্শ্চর আর কেহই ছিলেন না। তাঁহার মৃত্যুতে সম্রাটের অন্তরে বিশেষ-রূপে আঘাত লাগিয়াছিল। [বীরবল দ্র] বীরবলের পরাজয়ের পর রাজা টোডরমল্ল এই দুর্দান্ত আফগান জাতির বিরুদ্ধে প্রেরিত হ'ন। তিনি এই কার্যে অনেকটা সফলতা লাভ করিয়াছিলেন।

যে সময়ে সম্রাট যুসুফজাই ও মন্সর জাতির বিরুদ্ধে অভিযান করিতেছিলেন, সেই সময়েই তিনি কাশ্মীরে কাসিম খাঁ এবং রাজা ভগবানদাসের অধীনে সৈন্য প্রেরণ করেন। কাসিম খাঁ অকবরের অধীনে সর্বশ্রেষ্ঠ ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। কাশ্মীরের সুলতান যুসুফ খাঁ প্রথমতঃ সন্ধি করিতে ইচ্ছুক ছিলেন। কিন্তু সম্রাটের সেনাপতিদ্বয় নিজ নিজ নিবুন্ধিতায় বিপদে পড়িলেন। বারামুলার পার্শ্বতা পথে রুদ্ধ সম্রাট-বাহিনীকে বিশেষ অসুবিধায় পড়িতে হইল। সেনাপতিদ্বয় সুলতানের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়া সম্রাটের শিবিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ভাগাচক্রের বিবর্তনে সুলতান ও সুলতানপুত্রকে সম্রাটের অধীনে সামান্য কার্যে নিযুক্ত হইতে হয় এবং মানসিংহের অধীনে তাঁহারা কয়েক বৎসর কার্য্য করেন। কাশ্মীর সম্রাটের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে অকবর ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে শীলসরে আসিয়া কিছুকাল বাস করেন। অতঃপর দুইমাস কাবুলে যাপন করিয়া তথাকার শাসনভার কাসিম খাঁর হস্তে সমর্পণ করিয়া নবেম্বর মাসে দিল্লী প্রত্যাগত হ'ন।

সিদ্ধ, বেলুচিস্তান এবং কান্দাহার জয়

ইহার পর সম্রাট সিদ্ধ ও বেলুচিস্তান জয় করিবার সংকল্প করিলেন। দেশের শাসনকর্ত্তা মির্জা জানী সম্রাটের বশ্বতা স্বীকার না করায় আবদুর রহমান খান-খানান্ তাঁহাকে দমন করিতে প্রেরিত হ'ন। ঠট্ট ও সিংরানের দুইটা যুদ্ধে মির্জা পরাজিত হ'ন ও দুর্গদ্বয় মুগলের অধিকারে আসে। মির্জা জানী সম্রাটপ্রচলিত 'দীন ইলাহী' ধর্ম গ্রহণ করিয়া সম্রাটের অধীনে তিনহাজারী মনসবদার পদ প্রাপ্ত হ'ন। নবাধিকৃত ঠট্ট প্রদেশ সুলতানের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে অকবরের সেনাপতি বীর মুহম্মদ মানসুম কান্দাহার জয় করেন। কান্দাহার পরে কাবুলরাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছিল।

১৫৯২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে অবস্থানকালে সম্রাট শুনিতে পাইলেন, মানসিংহ উড়িষ্যা জয় করিয়াছেন। উড়িষ্যা পরে বাঙ্গলার সহিত যুক্ত হয়।

গুজরাটের শাসনকর্ত্তা আজম খাঁ আজীজ কোকা

I

১২

অকবরের এই নূতন ধর্মমতের জন্ত তাঁহার উপর বিরক্ত ছিলেন। সম্রাট তাঁহাকে দরবারে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলে, তিনি নানা অভিলাষ তাঁহার আদেশ অমান্য করিয়া মক্কায তীর্থযাত্রা করিলেন। সেখানে তাঁহার সমস্ত অর্থ অপহৃত হইলে তিনি আবার গুজরাটে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হ'ন এবং ইলাহী ধর্মমত গ্রহণ করিয়া সম্রাটের অমুগ্রহভাজন হ'ন। সম্রাট তাঁহার কন্টার সহিত নিজ পুত্রের বিবাহ দেন। আজম খাঁর আর এক কন্টার সহিত তিনি পরে খজুর বিবাহ দিয়াছিলেন। [আজম খাঁ দ্র]

দাক্ষিণাত্য বিজয়

অকবরের রাজ্যজয়ের স্পৃহা উত্তরোত্তর বলবতী হয়। তিনি দক্ষিণাপথের মুসলমান রাজ্যগুলি আশ্রয়সাং করিয়া অবশেষে অক্সু নদীর পরপারস্থিত ভূভাগ (ট্রান্সোক্সিয়ানা) অধিকার করিতে সঙ্কল্প করেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি খানেশ, আহমদনগর, বিজাপুর এবং গোলকুণ্ডা এই চারিটা রাজ্যে দূত পাঠাইলেন। বিনা যুদ্ধে যদি সুলতানগণ তাঁহাৎ বশ্বতা স্বীকার করিত, তাহা হইলে গোলযোগ চুকিয়া যাইত। খানেশের সুলতান আলী খাঁ ব্যতীত অপর কোন সুলতান সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিতে ইচ্ছুক হইলেন না। বর্হানপুর তখন খানেশের রাজধানী এবং এখানকার আসিরগড়দুর্গ দক্ষিণাপথে প্রবেশের প্রধান দ্বার ছিল। [খানেশ ও আসিরগড় দ্র]

১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে অকবর দাক্ষিণাত্যের যে চারিটা সুলতানের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলে ফিরিয়া আসিলেন। আহমদনগরের সুলতান বর্হানমুলক যে উপচৌকন পাঠাইয়াছিলেন তাহা সম্রাটের মনঃপূত না হওয়ায়, তিনি এই রাজ্য জয় করাই স্থির করিলেন। তিনি খান-খানানকে একটা প্রকাণ্ড বাহিনী দিয়া আহমদনগরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। [আহমদনগর দ্র]

সম্রাটপুত্র মুরাদ খান-খানানের সহিত সেনাবাহিনীর নেতৃত্ব লইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের উভয়ের মধ্যে মতভেদ হওয়াতে মুগলবাহিনীর শক্তি অপেক্ষাকৃত গর্হ হইয়া পড়ে। যাহাউক, তাঁহারা আহমদনগর অবরোধ করিলেন। রাজধানী রক্ষার ভার সুলতানের ভগিনী চাঁদবিবি স্বহস্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহস ও কার্য্যকুশলতায় মুগল-সেনানায়ক বাধ্য হইয়া আহমদনগরের সহিত সন্ধি করিলেন। এই সময়ে (১৫৯৫-৯৬ খৃষ্টাব্দে) হিন্দুস্থানে একটা ভীষণ ছদ্মিৎ দেখা দেয়। এই ছদ্মিৎ প্রায় তিন বৎসর ধরিয়া হিন্দুস্থানের লক্ষ লক্ষ লোক মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়াছিল।

১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় আহমদনগরের সহিত খান-খানানের নেতৃত্বে মুগলবাহিনীর যুদ্ধ বাধে। বীররমণী চাঁদসুলতানা (চাঁদবিবি নামে প্রসিদ্ধ) অসীম সাহসে মুগলসৈন্তের সম্মুখীন হ'ন। মুগলগণ তাঁহার ভীম আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু চাঁদবিবি যড়যন্ত্রকারীর হস্তে হঠাৎ নিহত হইলেন। [চাঁদবিবি দ্র'] এদিকে আহমদনগরের সৈন্তগণ পূর্নসন্ধিপত্রে প্রদত্ত বেবাব অধিকারে অগ্রসব হইল। স্থপার নিকটে উভয় পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হয়। ফলে আহমদনগরের সৈন্তগণ পরাজিত ও রাজ্যভ্রষ্ট হইল। কিন্তু মুগলসৈন্ত যে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল তাহাতে তাহাদের রণক্ষেত্র ছাড়িয়া অগ্রসর হইতে সামর্থ্য রহিল না। খান্দেমের সুলতান আলী খাঁ মুগলপক্ষে যুদ্ধ করিয়া নিহত হ'ন।

এই সময়ে আবদুল্লাহ খাঁ উজ্জবেরের মৃত্যু ঘটে। অকবর উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ সম্বন্ধে নিশ্চিত হইয়া লাহোর পরিত্যাগ করেন এবং আগ্রায় ফিরিয়া আসেন। অতঃপর তিনি স্বয়ং দক্ষিণাপথ জয় করিবার মানসে নর্মদা নদীর অভিমুখে যাত্রা করেন। যাইবার পূর্বে তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র সেলিমের উপর রাজধানী এবং অজমের প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিয়া যান। সেলিমকে তিনি মেবারের রাণাব বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিতে আদেশ দিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার আদেশ সেলিম কর্তৃক প্রতিপালিত হয় নাই।

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাটকুমার মুরাদের মৃত্যু হয়। এই বৎসবে সম্রাট নর্মদা নদী উত্তীর্ণ হইয়া খান্দেমের রাজধানী বৃহানপুর আক্রমণ করেন। খান-খানান এবং সম্রাটপুত্র দানিয়াল আহমদনগর অধিকারার্থ প্রেরিত হইলেন। অন্তর্বিল্লবে আহমদনগর রক্ষা করিবার কোন সুবাবু হইল না। যড়যন্ত্রকারীর হস্তে পূর্বেই চাঁদবিবি নিহত হইয়াছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে তাপের মূখে মুগলসৈন্ত আহমদনগর অধিকার করিয়া দুর্গস্থিত সহস্রাধিক সৈন্তের প্রাণবিনাশ করিল। সুলতান এবং সুলতান-পরিবার গোয়ালিয়র দুর্গে বন্দী অবস্থায় প্রেরিত হইলেন; কিন্তু আহমদনগরের অধিকাংশস্থান স্থানীয় সুলতানবংশীয় মুস্তাজা খাঁর শাসনে রহিয়া গেল। [আহমদনগর দ্র']

খান্দেমের আলী খাঁর পরবর্তী উত্তরাধিকারী সুলতান মীরান বাহাদুর সম্রাটের শাসনাধীন থাকিতে ইচ্ছা করিলেন না। আসিরগড়দুর্গ অজ্ঞেয় এই বিশ্বাসে তিনি তথায় বাইয়া আশ্রয় লইলেন। অকবর দুর্গটা শত্রুর হস্তে রাখিয়া যাওয়া নিরাপদ মনে করিলেন না। তিনি কৌশলে উহা অধিকার করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন।

বলপ্রয়োগদ্বারা আসিরগড় অধিকার করিতে অকৃতকার্য হইয়া অকবর অবশেষে মীরান বাহাদুরকে নানাপ্রকার আশ্বাস দিয়া নিজ শিবিরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন এবং বিশ্বাসঘাতকতা-পূর্বক তাঁহাকে বন্দী করেন। পরে উৎকোচদানে দুর্গ-রক্ষককে বশীভূত করিয়া আসিরগড়দুর্গ হস্তগত করিয়াছিলেন। [আসিরগড় দ্র']

সম্রাট দক্ষিণাত্যের নবাবীকৃত রাজ্যগুলি আহমদনগর, বেরার এবং খান্দেম তিনটি সুবায় বিভক্ত করিয়া এবং গুজরাট ও মালব প্রদেশ দুইটা লইয়া দক্ষিণাপথ বিভাগের সৃষ্টি করেন। এই বৃহৎ ভূখণ্ডটি শাসনের জন্ত সম্রাট তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র দানিয়ালকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। যুবরাজ সেলিমের ক্ষমতাকে সংহত করাই যে সম্রাট অকবরের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল তাহা তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রকে এইরূপ দায়িত্বজনক পদে নিয়োগ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। [দানিয়াল দ্র']

সেলিমের বিদ্রোহ

সেলিমের ছবিণীত ব্যবহারে সম্রাট প্রতিনিয়তই সশঙ্কিত ছিলেন। উদ্ধৃত যুদ্ধ সর্কদাই রাজকার্যের ছিদ্রাঘেষণে ব্যাপ্ত থাকিতেন। আবুল-ফজলের কোন কার্যই তিনি স্ননজরে দেখিতেন না। বরং তাঁহার মর্যাদার হিংসা করিতেন। কারণ তাঁহার মনে এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছিল যে, তাঁহার পিতার রাজ্যশাসনসংক্রান্ত উদারতার স্থলে আবুল-ফজলের মন্থণা জাজল্যমান। অকবর পুত্রের এই দীর্ঘা বৃথিতে পারিয়াছিলেন। তিনি পুত্রকে শাস্ত করিবার মানসে আবুল-ফজলকে দক্ষিণাত্য অভিযানে সঙ্গে লইয়া যান এবং সেলিমই যে তাঁহার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী এরূপ মনোভাব ব্যক্ত করেন।

এদিকে মেবারে আবার যুদ্ধ-বিগ্রহ আরম্ভ হওয়ায় সম্রাট সেলিমকে ঐ স্থানে যাইতে আদেশ দেন। কিন্তু সম্রাটের তত্ত্বে উপবেশন করিবার চুরাশা সেলিমকে বিদ্রোহী করিয়া তুলিল। এই সময়ে বাঙ্গালায় বিদ্রোহানল জলিয়া উঠায় মানসিংহ বিদ্রোহ দমন করিতে সসৈন্তে চলিয়া গেলেন। সুযোগ বুঝিয়া সেলিম মেবার-অভিযানে অগ্রসর না হইয়া সসৈন্তে রাজধানীর অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। আগ্রায় রাজকীয় বিশ্বস্ত অধ্যক্ষ সম্রাটকুমারকে দুর্গদ্বার খুলিয়া দিলেন না। সেলিম বাহুবলে দুর্গ জয় করিলেন। আলাহাবাদের দুর্গ ও বেরার দখল করিয়া তিনি নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। [জাহাঙ্গীর দ্র']

১৬০৩ খৃষ্টাব্দে অকবর ও সেলিমের পুনরায় মিলন ঘটে এবং সম্রাটের অমুরোধে সেলিম মেবারের রাণার বিরুদ্ধে

যুদ্ধযাত্রা করিতে বাধ্য হ'ন। এই বিশালবাহিনী সেলিমের অবিস্মৃতকারিতায় বিপথে চালিত হওয়ায় রাজপুতসেনার হস্তে বিধ্বস্ত হয় এবং বাদশাহের আদেশে সেলিম রাজধানীতে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হ'ন।

অকবরের শেষজীবন

অকবরের শেষজীবন বড়ই দুর্ভাগ্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার প্রথমজাত যমজপুত্রদ্বয় শৈশবেই মারা যায়। ৩য় পুত্র সেলিম দুর্ভাগ্যবশত বালিয়া সম্রাটের চক্ষুশূল ছিলেন। ৪র্থ পুত্র মুরাদের শোচনীয় পরিণামের কথা (১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে) পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। ৫ম পুত্র দানিয়াল অতিরিক্ত পানদোষ-নিবন্ধন অকালে প্রাণ হারান (১৬০৫ খৃষ্টাব্দে)। দানিয়ালের মৃত্যুতে সম্রাট অতিশয় মুহমান হইয়া পড়েন এবং এই ভীষণ শোকের বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া ১৬০৫ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারী দেহত্যাগ করেন। আগ্রার নিকটবর্তী সিকন্দরাগ্রামে সম্রাটের সমাধি হয়। এই সমাধিমন্দির এখনও বিদ্যমান আছে। [সিকন্দরাগ্রাম] মৃত্যুর পূর্বে সেলিমকেই তিনি উত্তরাধিকারী নির্ধারিত করিয়া দান।

দরবারের ওমরাহগণ এই সংবাদে বিস্মিত হ'ন। তাঁহারা জানিতেন সম্রাট কখনই এরূপ মস্তাপ অকস্মাৎ পুত্রকে রাজসিংহাসনের অধিকারী মনোনীত করিবেন না। সেলিমের জ্যেষ্ঠপুত্র কুমার খস্র সর্ববিধ গুণের আধার এবং তাঁহাকেই সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী মনোনীত করাই অধিক সম্ভব। এদিকে কুমার খস্র রাজা মানসিংহের ভাগিনেয় ও সেনাপতি আজিজের জামাতা। তাঁহারা খস্রকে সিংহাসন দান করিতে সচেষ্ট। কিন্তু কার্যতঃ তাঁহারা কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তাঁহাদের প্রচেষ্টা সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হয়।

অকবরের বিবাহ

অকবরের সর্বসম্মত আটটি পত্নী ছিল। (১) সুলতানা রুকিয়া বেগম প্রথম ও পাটরাণী। ইনি মিজা হিন্দালের কন্যা। ইহার সম্মানসম্পত্তি হয় নাই; তিনি শাহজাহানকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। (২) সুলতানা সলিমা বেগম। পূর্বে ইনি বৈরাম খাঁর পত্নী ছিলেন। বৈরামের মৃত্যুর পর অকবর ইহাকে বিবাহ করেন। ইহার বেশ কবিত্ব-শক্তি ছিল। (৩) রাজা বিহারীমলের কন্যা ও রাজা ভগবানদাসের ভগিনী। (৪) আফুলবাসীর পত্নী। (৫) যোধাবাই। ইনি যোধপুরের রাজকন্যা। জাহাঙ্গীর এই রাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। (৬) বিবি দৌলত শাদ। (৭) আবদুল্লাহ খাঁ নামক মৃগলের কন্যা। (৮) মীরান মুরারক শাহের কন্যা।

বিবাহ সম্বন্ধে সম্রাট অকবর একবার এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছিলেন—‘আমার এমন মন পূর্বে হইলে, হয় ত আমি বিবাহ করিতাম না। কাহাকে আমি বিবাহ করিব? ষাঁহার আমার বয়োজ্যেষ্ঠা, সে সকল নারীকে আমি মাতৃ-সমান দেখিয়া থাকি। বয়সে ষাঁহার ছোট, সে সকল বালিকা আমার কন্ডার মত। আর সমান বয়সের স্ত্রীলোকদিগকে আমি বন্ধু বলিয়া জানি।’ বহুবিবাহ কি? এবং মানুষের বহুবিবাহ করা কর্তব্য কি না, এ কথা লইয়াও এক সময়ে বিচার উঠে। কাজীরা এ বিষয়ে ঠিক মীমাংসা করিতে পারেন নাই। তবে নিকাব চেয়ে বিবাহ ভাল তাহাই স্থির হইয়াছিল। সম্রাট বাল্যবিবাহের বিরোধী ছিলেন। অল্পবয়সে বিবাহ দিলে সে দম্পতীর সম্মান-সম্পত্তি দুর্বল ও চিরকাল হয় তাহা তিনি স্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়াছিলেন।



অকবর

অকবরের পুত্রকন্যা

ইতিহাসে অকবরের পাঁচটি পুত্র ও তিনটি কন্যা নামোল্লেখ আছে। হুময়ুন এবং হুময়ুন সর্বাগ্রজ যমজ সম্মান, জন্মিয়া কেবল একমাসকালমাত্র ইহার জীবিত ছিল। তৃতীয় পুত্র সেলিম। ইনিই জাহাঙ্গীর নামে প্রসিদ্ধ। চতুর্থ, সুলতান মুরাদ। পঞ্চম, সুলতান দানিয়াল। কন্যার মধ্যে জ্যেষ্ঠা শাহজাদা খাম্মু। দ্বিতীয়া কন্যা গুলিস্তান বেগম। তৃতীয়া আরাম বাহু বেগম।

অকবর-চরিত্রের কয়েকটা গুণ

জীবহিংসায় অকবর অতিশয় বিরত ছিলেন। তিনি প্রায় নিরামিষ ভোজন করিয়া থাকিতেন এবং গোমাংস অশাস্ত বলিয়া জানিতেন। একবার তিনি মনের আক্ষেপে বলিয়াছিলেন—‘কি করিব, আমার শরীর তত বড় নয়। বড় হইলে স্বচ্ছন্দে এই মাংসপিণ্ডদেহ পাতিয়া দিতাম, ভগতের জীব সুখে ভোজন করিত। প্রাণীহিংসা আর চক্ষে দেখিতে পারি না।’

জীবন অনিত্য; দিন চলিয়া গেলে আর চাহিলে মিলে না। অকবর তাই তিলার্দ্ধকাল মিডা কাজে কাটাইতেন না। ঈশ্বরারাদনা, সত্যোব আদর, সদগুণান্বিত উৎসাহ, ইহাই তাঁহার দৈনিক কার্য ছিল। ইতর-৬য় সকলেই আসিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিত। তিনি ইচ্ছাকৃত পাইয়া কখনও অভিমানী হ’ন নাট।

বিজ্ঞানস্বরাগণও তাঁহার কম ছিল না। পুস্তকাগারে পুস্তকগুলিকে তিনি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া রাখাইয়া ছিলেন। পদ্ম এক ঠাই, পদ্ম এক ঠাই, আরবী, পার্সী, হিন্দী, গ্রীক, কাশ্মীরী প্রভৃতি সমস্ত পৃথক পৃথক রাখা হইয়াছিল। পাঠকেরা পড়িতেন, সম্রাট শুনিতেন। পড়া সাঙ্গ হইলে সম্রাট পাঠকে স্বর্ণ বা রৌপ্যমুদ্রা পারিতোষিক দিতেন। হিন্দুদের পুস্তকের প্রতি তাঁহার বিশেষ ছিল না। কৃষ্ণ জ্যোতিষী, গঙ্গাধর, মহেশ, মহানন্দ প্রভৃতির গ্রন্থ এবং মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থ তিনি পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন।

অকবরের সময়ে চিত্রবিচার বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। সম্রাট স্বয়ং চিত্র অঙ্কন করিতে ভালবাসিতেন। তিনি চিত্রকরদের উৎসাহ দিবার জন্য সপ্তাহে এক দিন করিয়া ছবি দেখিবার দিন নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। সম্রাট ভাল ভাল ছবিগুলি বাড়িয়া তাঁহার চিত্রকরদিগকে পারিতোষিক দিতেন, কাহারও বেতন বৃদ্ধির জন্য অনুমতি করিতেন। ক্রমে প্রায় একশত চিত্রকর ইউরোপীয় চিত্রকরদের অপেক্ষা ভাল চিত্র আঁকিতে শিখিয়াছিল। আবুল-ফজল লিখিয়াছেন যে, তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুই অধিক। হিন্দুদের চিত্রনৈপুণ্যের সঙ্গে ভগতের তুলনা মিলে না। কেশী, লাল, মুকুন্দ, ক্ষেমধর, মধু, যোগেন, মহেশ, রাম, হরিবংশ, তারা, হিন্দুদের মধ্যে এই সকল লোকই সমধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

সম্রাটের অনুমতিক্রমে বহু পারস্ত-পুস্তকে চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তন্মিত্ত রাজলীয়ায়দয়ন, নলদয়াজী, মহাভারত ও রামায়ণের অঙ্গ সুল্লর চিত্রপটে সুসজ্জিত করা হয়। বহুশিল্প,

সোণারূপার কাজ, মিনার কাজ, জরির কাজ, প্রস্তর ও কাচের খোদাই কাজ প্রভৃতি অশ্রান্ত শিল্প-কার্য্যেও তিনি সমধিক উৎসাহ দিতেন।

সম্রাট সকল বিষয়ে বিলক্ষণ শিল্পী ছিলেন। তিনি একখানি গাড়ী নির্মাণ করেন, তাহার গঠনকৌশল অতি চমৎকার। গাড়ীতে একখানি ষাঁড়া ছিল; গাড়ী চালাইলে সেই ষাঁড়া আপনি ঘুরিত এবং তাহাতে গোমুমাди চূর্ণ হইত। একখানি ঐন্দ্রজালিক দর্পণও অকবরের কল্পনা-প্রসূত। দূরে গিয়া কিংবা কাছে বসিয়া সেই আবুসীর পানে চাহিলে নানা অদ্ভুত মূর্তি দেখা যাইত। জল তুলিবার চাকাকল অকবরের আর একটা উদ্ভাবনা। সেই চাক ঘুরাইলে দূর হইতে কিংবা গভীর কূপ হইতে জল উঠিত। আবার এক দিকে জলের চাকা ঘুরিতেছে, অল্প দিকে সেই সঙ্গে আর একখানি ষাঁড়া ঘুরিত, তাহাতে গোমুমাди চূর্ণ করিবার বিশেষ সুবিধা হইত। বন্দুক ও কামান পরিষ্কার করিবার জন্য সম্রাট আর একপ্রকার চাকা নির্মাণ করেন। তদ্বারা এককালে ১২টা বন্দুক পরিষ্কৃত হইত।

লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতশাস্ত্রকে তিনি পুনরুদ্ধার করেন। হিন্দু, ইরানী, তুরানী, কাশ্মীরী প্রভৃতি সকল জাতীয় সঙ্গীতবিদগণ সঙ্গী-পুরুষ তাঁহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। মিঞা তানসেনের নাম জানেন না, এমন লোক ভারতে বিরল। সেই সঙ্গীত-নিকুঞ্জের পিকবর অকবরের সভার গন্ধর্ব্ববিশেষ ছিলেন। মালবের বাজ বাহাদুর তখনকার অদ্বিতীয় গায়ক। তন্মিত্ত আরও বিস্তার গায়ক ও গায়িকা অকবরের সভায় গান করিতেন। উস্তাদ্ যুসুফ, সুলতান হাশিম্, উস্তাদ্ মুহম্মদ আমিন এবং উস্তাদ্ মুহম্মদ হুসেন তানব্বা বাজাইতেন। গোয়ালিয়রের বীর-মণ্ডল থা স্বরমণ্ডল বাজাইতেন; শিহার থা এবং পূর্ব্বিন থা বীন ও শেখ দাওয়ান ধারী করণা বাজাইতেন। উস্তাদ্ দোস্ত নাই বাজাইতেন; ঘিচক বাজাইতেন মীর সৈয়দ আলী ও বহরম কুলী। টাস বেগ কুবজ বাজাইতেন; কোয়াসিম রুবাব বাজাইতেন এবং উস্তাদ্ শাহ্-মুহম্মদ সূর্ণা বাজাইতেন।

সম্রাট কবিত্বেরও যথেষ্ট সমাদর করিতেন। রাজদরবারে বহু কবি তাঁহার অনুগ্রহলাভে সমর্থ হ’ন। আবুল-ফজলের ভ্রাতা বিখ্যাত কবি ফৈজী তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। প্রবাদ, ফৈজী ব্রাহ্মণবেশে কাশীধামে পণ্ডিতগৃহে থাকিয়া সংস্কৃতশিক্ষা করিয়া অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। [ফৈজী ঙ্গ]

বিকানীর রাজকুমার পৃথ্বীরাজ অনেক সময় অকবরের দরবারে থাকিতেন। তাঁহার জায় একাধারে বীর ও স্বকবি

রাজপুতানায় আর জন্মগ্রহণ করেন নাই বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। যখন স্বনামধন্য প্রতাপসিংহ বাদশাহের অগণিত সৈন্যকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, পাহাড়ে ও জঙ্গলে বর্ণনাভীত ক্লেশ পাইয়াও তাঁহার নিকট মস্তক অবনত করেন নাই, তখন অসমসাহসী যুবক পৃথ্বীরাজ রাজদরবারেই প্রতাপের শতযুগে প্রশংসা করিতে বিম্বুমাত্র ভীত হ'ন নাই। ইহাতে মহামুভব অকবর তাঁহার উপর মোটেই ক্রুদ্ধ হইতেন না। একদা দারিদ্র্যের তাড়নায় প্রপীড়িত হইয়া যখন প্রতাপ অকবরের নিকট বশ্তাস্বীকার করিয়া পত্র লিখেন, বাদশাহ সেই পত্র পৃথ্বীরাজকে দেখান। রাজপুতবীর সদর্পে বলিলেন, এই পত্র কখনই প্রতাপের স্বহস্তলিখিত নহে এবং তৎক্ষণাৎ বাদশাহের অমুমতি লইয়া অতি সুন্দর পত্রে কয়েক ছত্র লিখিয়া প্রতাপের নিকট পাঠাইলেন। বলা বাহুল্য, ৫০ হাজার সৈন্যে যাহা করিতে পারিত না পৃথ্বীরাজের কবিতায় তাহা করিয়াছিল। প্রতাপ আবার যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। পৃথ্বীরাজের এই কবিতা এখনও রাজপুতানায় সহস্র প্রকারে গীত হইতেছে। [পৃথ্বীরাজ দ্র]

প্রত্যেক মাসের ৯ই তারিখে অকবর বেগম-মহলে 'নওরোজা' নামে এক অভিনব উৎসবের সৃষ্টি করেন। এইদিন প্রধান প্রধান বণিকগণের স্ত্রী-কন্যা-পুত্রবধূগণ নানা সুন্দর সুন্দর দ্রব্য লইয়া বেগম-মহলে দোকান পাতিতেন। বাদশাহের বেগমগণ ও আমীর ওমরাহের স্ত্রীকন্যা-আত্মীয়গণ এই সকল দোকানে মনোমত দ্রব্য ক্রয় করিতেন। আগ্রায় হিন্দুমুসলমান প্রধান প্রধান সম্ভ্রান্তগণের মহিলারা সকলেই নওরোজা দিবসে বেগম-মহলে সমবেত হইতেন। ঐতিহাসিক আবুল-ফজল লিখিয়াছেন “বাদশাহ্ ছদ্মবেশে এই সকল রমণীকুলের মধ্যে গিয়া তাঁহারা সাম্রাজ্য সম্বন্ধে কে কি বলেন তাহা অবগত হইতেন।” কিন্তু কবি পৃথ্বীরাজের বর্ণনা হইতে জানা যায়, এই নওরোজা দিবসে সম্রাট কর্তৃক প্রলুব্ধ হইয়া অনেক রাজপুতললনা তাঁহাদের স্রুতীষ রক্ষায় সমর্থ হ'ন নাই। অকবরের শ্রায় পূর্ণচন্দ্রের এ কলঙ্ক বিলুপ্ত হইবার নহে।

অকবরের ধর্মমত

হিন্দু, মুসলমান, পার্শী, খৃষ্টান—বহু লেখকই অকবরের ধর্মমত লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। অকবরনামা, বদায়ুনী ও দবিস্তা এবং ডাঃ জ্যারিক্, বারটোলি, ভান্স্ কেমিভি, উইলসন, এন্ফিনটোন, রিহাটসেক, ব্রকম্যান, কাউন্ট মোয়ের, জেনারেল ম্যাকদোনাল্ড ও অন্যান্য কয়েকজন পণ্ডিতের গ্রন্থ হইতে আমরা তাঁহার ধর্মমতের কতক পরিচয় পাই। ইংলণ্ডের

রাজকবি টেনিসন Akbar's Dream নামক কবিতায় অকবরের ধর্মমতের একটা চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

প্রথম জীবনে অকবরের ধর্মবিশ্বাস বা ধর্মাত্মভূতি প্রবল ছিল না। জীবের পরাগতি বা নশ্বরতা-সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ ধারণা ছিল না বা স্বতন্ত্র কোন ধর্মভাব লইয়া নূতন কোন ধর্মমত প্রবর্তিত করিবার মত শক্তির উন্মেষ তাঁহাতে দৃষ্ট হইত না। কিরূপে সেই ধর্মভাব তাঁহার মধ্যে জাগরিত হইয়াছিল তাহা অন্বেষণ করিতে হইলে প্রথমেই দেখা উচিত যে, কিরূপ বেঠানীর মধ্যে তিনি লালিতপালিত হইয়াছিলেন—কিরূপ সংসর্গে ও সাহায্যে তাঁহার ধর্মজীবনের মূলমন্ত্র-গুলির বিকাশ সম্ভবপর হইয়াছিল; প্রকৃতি তাঁহাকে সহজ জ্ঞানের দ্বারা কতটা ধর্মাত্মভূতি প্রদান করিয়াছিল এবং কতটাই বা তিনি তাঁহার শিক্ষাদীক্ষা ও সজ্জনসম্প্রদায়ের সাহায্যে অর্জন করিয়াছিলেন।

শৈশবকাল হইতে তিনি সুন্নী মুসলমান সংসারে লালিত-পালিত হইয়াছিলেন। সুন্নীদের গোড়ামি তাঁহার অস্থি-মজ্জাগত ছিল, কিন্তু সুফীগণের ধর্মমতের সহিত পরিচিত হইয়া তাঁহার গোড়ামির অনেকটা ভ্রাস হইয়াছিল। এই সুফীধর্মমত কতকটা আমাদের বৈষ্ণবমতের অনুরূপ। তাঁহার চরিত্রে যে ধর্মাত্মভূতি সহজে উদ্বেক করিতে পারে নাই, জ্ঞানার্জন-স্পৃহা ও সাধুসঙ্গ তাঁহার হৃদয়ে সেই উদার ধর্মভাব জাগাইয়া তুলিয়াছিল। বাল্যে, কৈশোরে ও যৌবনে অকবর কঠোরতা অভ্যাস করিয়াছিলেন। তাঁহার শিকার-স্পৃহা ও যুদ্ধলিপ্সা তাহারই অবশ্যজ্ঞাবী ফল। যৌবনে রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া যুদ্ধের পর যুদ্ধজয়ে যখন তিনি ভারতের একচ্ছত্র অধিপতি হইলেন, তখন মনে মনে বুদ্ধিতে পারিলেন যে, এরূপ অকারণ জীবহত্যা ও নরহত্যা মহাপাপ। রাজদরবারে ধর্মপ্রাণ সজ্জনসঙ্গে থাকিয়া এবং রাজপুত-কুলললনাগণের পাণিগ্রহণান্তে তাঁহাদের সংশ্রবে আসিয়া ধর্মপ্রাণ হিন্দুর ধর্মভাব তাঁহার চিত্তে গভীর রেখাপাত করিয়াছিল। ঘনিষ্ঠভাবে হিন্দুসহবাসে দিন যাপন ও ধর্ম-প্রাণ হিন্দুর চরিত্রগৌরব পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা তাঁহাকে সরল হিন্দুচরিত্রের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট করিয়াছিল। ইহার ফলে তাঁহার চরিত্রে অনেকটা হিন্দুর আদর্শে গড়িয়া উঠিয়াছিল। অকবর হিন্দু যোগী ও সম্যাসীদের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে কাল কাটাইয়া তাঁহাদের ভক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহা বদায়ুনীর গ্রন্থ হইতে স্পষ্টই জানা যায়।

আবুল-ফজল বলেন, অকবরের বয়স যখন বিশ বৎসর, তখন একদিন রাত্রিকালে আগ্রার প্রাসাদ হইতে তিনি অযোধ্যার

বহরাইচ নামক স্থানে শালার মানুষদের অমুগাষী তীর্থযাত্রী দলের সহিত মিশিবার জন্ত গমন করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ঐ দলের একজন তাঁহাকে চিনিতে পারায় তাঁহার আত্মগোপন ব্যর্থ হয় এবং তিনি পলাইয়া আসেন। অতঃপর একদিন বাত্রিযোগে তিনি আগ্রার প্রাসাদ হইতে শিকারোদ্দেশে বহির্গত হ'ন। ফতেপুর-সিক্রীর নিকটস্থ মন্সখর নামক স্থানে তিনি কয়েকজন ভক্ত সাধকের সঙ্গীতে মুগ্ধ হ'ন। উহার অজমেরের প্রসিদ্ধ সাধু মুইয়ুদ্দীন চিস্তির ধর্মবিষয়ক ভক্তন গাইতেন। ঐ গান তাঁহার হৃদয়ে নূতন জগতের সন্ধান আনিয়া দেয়। তখন হইতে তিনি চিস্তির ভক্ত হইয়া পড়েন এবং সাধুর জন্মতিথি উৎসবে অজমেরে আসিয়া তিনি সাধুসন্ন্যাসীদের প্রাণমাতা ন সঙ্গীত শুনিয়া ধন্ত হইতেন। এই মজলিসে যে কেবল মুসলমানেরই গতিবিধি ছিল তাহা নয়, হিন্দুরাও তাহাতে যোগদান করিতেন।

অকবর হিন্দু ও মুসলমানকে একতাস্ত্রে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এমন কি হিন্দুধর্ম ও ইসলামধর্ম উভয়ের মূল উদ্দেশ্য যে এক তাহা প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক বদায়ুনী তাঁহার মুস্তাফু-২-তবারিখ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এই বৎসর (১৮৩ হিজরি বা ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ) দক্ষিণদেশ হইতে শেখ ভাবন নামে একজন শিক্ষিত ব্রাহ্মণ আগমন করেন এবং মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হ'ন। সেই সময় সম্রাট (অকবর) আমাকে ‘অথর্বন’ অনুবাদ করিতে আদেশ করেন। এই গ্রন্থের কতকগুলি ধর্মোপদেশ ইসলামধর্মের সহিত এক। অনুবাদকালে এমন অনেক কঠিন অংশ দেখিলাম, যে শেখ ভাবন অবদি তাহার ভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হইল না। আমি এই বিষয় সম্রাটকে জানাইলাম। তিনি শেখ ফৈজী ও হাজী ইব্রাহিমকে অনুবাদ করিতে অনুমতি করিলেন। হাজী ইব্রাহিম ইচ্ছাসিদ্ধেও কিছু লিখেন নাই। অথর্বণের উপদেশগুলির মধ্যে একটীতে লেখা আছে যে, এই পুস্তকের কোন অংশ পাঠ্য না করিলে কেহই রক্ষা পাইবে না। এই অংশে পুনঃ পুনঃ ‘লা’ লিখিত আছে এবং তাহা আমাদের (কোরানোক্ত) ‘অল্লা ইল্লাহ’ ইত্যাদির মত। শেখ ঐ সকল অংশ লইয়া ব্রাহ্মণদিগকে তর্কে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং তাহারা ইসলামধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল।”*

উদ্ধৃত বিবরণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে, অকবর

বাদশাহের সময়ে অথর্ববেদ-কল্পিত ‘অল্লা ইল্লাহ’ ইত্যাদি নাম শুনিয়া অনেক হিন্দু উহা কোরাণের অংশ মনে করিত। আবার অনেকে ঐ নামে মুগ্ধ হইয়া কোরাণকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইত। বাস্তবিক অথর্ববেদ-সংহিতায় ঐ সকল শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল দুইটা মন্ত্রে উহাদের আভাসমাত্র দৃষ্ট হয়,—

“আদলাবুকমেককম্।

অলাবুক নিখাতকম্।” (অথর্বসং ২০।১৩২।১-২)

সত্যবটে এক্ষণে ‘অল্লা’ নামে একখানি উপনিষৎ প্রচলিত আছে, কেহ কেহ উহাকে আধর্ষণমন্ত্র বলিয়া থাকেন। [প্রবন্ধ-নন্দিনী ৫ম ভাগ, ১ম সংখ্যা ও শব্দকল্পদ্রুমে ‘অল্লা’ শব্দ দ্র°] এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিতে ‘অল্লা ইল্লা’ প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। তবে যদি এইখানি সেই সময়কার অথর্ববেদের অংশ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তখনকার হিন্দুদের ভ্রম বলিতে হইবে। কারণ এই অল্লোপনিষদে যে সকল কোরাণের কথা পাওয়া যায়, তাহা বেদ, নিরুক্ত, পাণিনি প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে এমন কি অথর্বপ্রাতিশাখোও দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ এই গ্রন্থে সঙ্কেতে বাদশাহের (অকবর) নাম পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। এই সকল প্রমাণ দ্বারা স্বীকার করা যায় যে, এইখানি অকবর বাদশাহের কোন সভাপণ্ডিত কর্তৃক রচিত এবং ‘আধর্ষণ মন্ত্র বা অল্লোপনিষৎ’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। [‘অথর্ববেদ’ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্র°]

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে (হিজরি ৯৮৩) সম্রাট উপাসনা বা নমাজ করিবার জন্ত ‘ইবাদখানা’ নির্মাণ করেন। এখানে অনেক সময় বহু ফকিরের সমাগম হইত। সম্রাট তাঁহাদের সহিত ভগবদ্ভক্তি ও তাহার বিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। সাধুগণের নিকট হইতে ধর্মের ব্যাখ্যা অবগত হইয়া তাঁহার হৃদয়ে ধীরে ধীরে ভক্তির স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। ফতেপুর-প্রাসাদের নির্জন কক্ষে প্রস্তরবেদীর উপর বসিয়া প্রত্যহ প্রত্যুষে তাঁহাকে ভগবানের আরাধনা করিতে দেখা যাইত। তাঁহার ভগবদ্ভক্তি ও ধর্মকর্মে আসক্তি দেখিয়া মনে হয়, তাঁহার অন্তরের নিভৃত প্রদেশ ধর্মের নূতন আলোকে উদ্ভাসিত হইয়াছিল।

তাঁহার সময়ে বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যার সুযোগ্য শাসনকর্তা সুলেমান কররাণী শাসনকার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া রাজ্যের শেষ কয়েক ঘণ্টা নমাজ করিয়া কাটাইতেন। সম্রাট এই বিখ্যাত ধার্মিক সুলতান সুলেমানের আদর্শে জীবন গঠন করিতে প্রয়াস পান। [সুলেমান কররাণী জি°]

* মুস্তাফু-২-তবারিখ, ২য় খণ্ড, ১১২ পৃঃ।

‘ইবাদখানা’র নির্মাণকার্য শেষ হইবার তিন বৎসর পূর্বে (১৮০ হিজরি) তাঁহার মৃত্যু হয়।

অকবরের জ্ঞানোন্মেষের আর একজন সহায়ক মির্জা সুলেমান। যৌবনে মির্জা প্রসিদ্ধ যোদ্ধা ছিলেন এবং সর্বসমেত ৭২টি যুদ্ধে যোগদান করিয়া স্বীয় কর্মজীবনের পরিচয় দেন। বার্ককে উপনীত হইয়া তিনি ঔদ্ধত্য ও হিংসা বিসর্জন দিলেন। সুফী সম্প্রদায়ভুক্ত তত্ত্ব ফকির বদায়ুনীর সহিত ধর্মালোচনা করিয়া তিনি চিত্তে শান্তি আনয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আত্মীয় মির্জার এবংবিধ মানসিক উন্নতিতে আকৃষ্ট হইয়া সম্রাট তাঁহার পঞ্চানুবর্তন করিতে প্রয়াস পান এবং অত্যাশ দ্বারা যে কতটা শক্তি অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কৃত কর্মাবলী হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে (১৮৪ হিজরি) অকবরের ধর্মপ্রাণতা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তিনি মক্কাভীর্ষে যাত্রা করিতে কৃতসঙ্কল্প হ’ন; কিন্তু রাজকর্মচারীদের অনুরোধে উহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। তিনি তীর্থযাত্রীর বেশে নগ্নপদ ও অনাবৃত মস্তকে কিছু দূর অগ্রসর হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হ’ন। অতঃপর মুসলমান তীর্থ-যাত্রীর মক্কাযাত্রার সৌকর্য্যার্থে তিনি “মীর হাজী” অর্থাৎ তীর্থপরিদর্শক নিযুক্ত করেন। মীর হাজীকে তীর্থ-যাত্রীদিগের কতক ব্যয়ও বহন করিতে হইত। এইরূপে ক্রমশঃ ধর্মোচ্ছা অকবরের হৃদয়ে বলবতী হইতে থাকে।

১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের মে মাসে তিনি ফিলাম্ নদীতীরে শিকারে বহির্গত হ’ন। দশদিন ধরিয়া শিকারকার্য চলিল। হঠাৎ অকবর শিকার বন্ধ করিয়া দিলেন। জীবহিংসা মহা-পাপ এই ধারণা তাঁহার মনে জাগিলে স্তব্ধ পশু ও পাখীগুলি ছাড়িয়া দিলেন। তাঁহার হঠাৎ এই চিত্ত পরিবর্তন ইতিহাসে ‘জঙ্গরা কোতরী’ নামে অভিহিত।

ইবাদখানায় গভীর রাত্রি পর্যন্ত অকবর অত্যন্ত ধৈর্য্যের সহিত হিন্দু, জৈন, খৃষ্টান ও মুসলমান জাতিদের নিকট হইতে বিভিন্ন ধর্মের মূলতত্ত্বের কথা শুনিতে। অকবর কখনও কোনও ধর্মাবলম্বীর মতের উপর হস্তক্ষেপ করিতেন না। এই পরধর্মসহিষ্ণুতাপ্রাণে তিনি একজন প্রজারাজক নরপতি হইতে পারিয়াছিলেন। অকবর ইবাদখানায় সর্ব-ধর্ম সম্মেলনের জন্য এক সভা আহ্বান করিয়া স্বয়ং ঐ সভায় সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সভায় সুফী, হিন্দু দার্শনিক, আলঙ্কারিক, আইনজ্ঞ, শাস্ত্রবিদ, সূরী

ও মুসলমান সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখা-মতাবলম্বী ভক্ত, ব্রাহ্মণ, আরবের যেমেনের অধিবাসী, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, ইহুদী, এমন কি নাস্তিকবাদিগণ আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। সম্রাট সকলের সহিত ধর্মসম্বন্ধীয় আলোচনা করিয়াছিলেন, (৩রা অক্টোবর, ১৫৭৮ খৃঃ; ১৮৬ হিজরি)। আবুল-ফজলের মতে ফাদার রুডলফ্ আকোয়া বিভাও ইহাতে যোগদান করেন, কিন্তু ঐতিহাসিকেরা এ কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। কারণ তাঁহাদের মতে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসের পূর্বে ফাদার আকোয়া বিভা ফতেপুরে আসেন নাই।

যাহা হউক, এই ধর্মনিরপেক্ষতা অকবর জীবনের শেষ পর্য্যন্ত রাগিতে পারেন নাই। প্রথমেই তিনি মুসলমান ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করেন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এক হুকুম জারি করেন যে, মুসলমান-ধর্ম সম্বন্ধে সম্রাটের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত। মুসলমান মৌলবী ও মৌলানাগণ ইহাতে অসন্তোষ প্রকাশ করিলে সম্রাট তাঁহাদের প্রতি বিদ্বেষিত হ’ন এবং উলেমার নিকট হইতে ধর্মসংক্রান্ত ব্যাপারে ‘মজত হিন্দের’ অপেক্ষা তাঁহার প্রভাব অক্ষুণ্ণ—এই মর্মে ফতোয়া লইয়া নিজ মত অগুণ্ণীয় রাখেন। মুসলমান সাম্প্রদায়িক-গণের মধ্যে এই ব্যাপারের মনোমালিখ বিদূরিত হইতে না হইতে সম্রাট স্বয়ং ইসলামধর্ম হইতে স্বতন্ত্রভাবে নূতন ‘ইলাহী’ মত প্রচার করেন। ইহার কিছু পূর্বে ফাদার আকোয়া বিভা সম্রাটকে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করিতে প্রয়াস পান, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। সম্রাটপ্রবর্তিত এই ধর্মে সর্ব-ধর্মের সারসম্বন্ধ করা হইয়াছে। ঈশ্বরের একত্ব ইহার প্রধান অবলম্বন। তাঁহার নূতন ধর্মে তাঁহাকে গুরু ও ঈশ্বরের প্রতিনিধি বলিয়া স্বীকার করিবার কথা ছিল। একেশ্বরবাদিহে ‘গুরুবাদের’ প্রচলন দেখিয়া হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায় বিরক্ত হইয়া পড়িলেন। কাজেকাজেই এই ধর্মমত হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে প্রসার লাভ করিতে পারিল না। [ইলাহী দ্র]

অকবরের শাসন-প্রণালী

বাহুবলে ও কৌশলে ভারতে সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া সম্রাট অকবর শাসন-শৃঙ্খলা সংস্থাপনে যত্নবান হ’ন। এই উদ্দেশ্যে তিনি সমগ্র সাম্রাজ্যকে নিম্নলিখিত ১৫টি সুবায় বিভক্ত করেন, যথা—বাক্সলা, বিহার, আলাহাবাদ, অযোধ্যা, আগ্রা, দিল্লী, লাহোর, কাবুল, মুলতান, অজমের, মালব, গুজরাট, খানেশ, বেরার ও আহমদনগর। প্রত্যেক সুবার শাসনকার্য্য একই পদ্ধতিতে পরিচালিত হইত। প্রত্যেক সুবায় এক এক জন সুবাদার প্রতিষ্ঠিত হ’ন। শাসন ও

সামরিক কার্যে তাঁহাদের প্রভাব অপ্রতিহত ছিল। সুবাদারের অধীনে একজন দেওয়ান নিযুক্ত হইতেন। রাজস্ব-আদায়ের সম্পূর্ণ ভার তাঁহার হস্তে গ্রস্ত থাকিত। বিচারকার্যের ভার মীর আদল ও কাজী নামধেয় কর্মচারীরা নিষ্পন্ন করিতেন। অধীনস্থ কর্মচারীরা বিচারককে বিচারকার্যে সহায়তা করিতেন মাত্র। শাস্তিরক্ষার জন্ত কোতোয়াল নিযুক্ত ছিল। পল্লীর শাস্তিরক্ষার ভার গ্রামবাসীদের উপরেই গ্রস্ত ছিল।

সমরবিভাগে দশহাজারী মনসবদার হইতে এক হাজারী মনসবদার পর্যন্ত নিযুক্ত ছিল। সর্বোচ্চ শ্রেণীর সামরিক অধিকারে সম্রাটের আত্মীয়স্বজন ও বংশধরেরাই নিযুক্ত হইতেন। পূর্বে সামরিক বিভাগের কর্মচারীদের বেতনের পরিবর্তে জায়গীর দেওয়ার প্রথা প্রচলিত ছিল। সম্রাট অকবর এই প্রথা রহিত করিয়া দেন এবং যোগ্য ব্যক্তির যোগ্য বেতন নির্ধারণ করেন। সম্রাজ্য চালাইতে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। সম্রাট সত্বপূর্বে বাজকোষ পরিবৃদ্ধির জন্ত রাজস্ব বিভাগের আমূল পরিবর্তন করেন। তাঁহার অমাত্যশ্রেষ্ঠ রাজা টোডরমল্লের সুপারামশের প্রত্যাশী হইয়া বাদশাহ্ তাঁহাকে যথাক্রমে পঞ্চা উদ্ভাবন করিতে অনুবোধ করেন, তদনুসারে রাজা টোডরমল্ল সমগ্র উত্তরভারত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জরিপ করান এবং জমির উর্বরতা অনুসারে জমির শ্রেণী বিভাগ করিয়া উৎপন্ন দ্রব্যের একতৃতীয়াংশ বাজকের দ্বারা করেন। রাজস্ব সাধারণতঃ মুদ্রায় আদায় হইত। কিন্তু প্রজারা ইচ্ছা করিলে শস্যের বিনিময়ে রাজনা পরিণোদ করিতে পারিত। প্রথমে বৎসব বৎসর বাজস্ব নির্ধারিত হইত; তৎপরে অকবর দশ বৎসরের জন্ত রাজস্ব নির্ধারিত করেন। রাজস্ব আদায়ের এই প্রথা অকবর শাহ্ প্রচলন করিয়া প্রজা সাধারণের ধন্যবাদভাজন হইয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রথা শের শাহের অমুষ্ঠিত প্রথার সংস্কার মাত্র। এই বিধান ইংরেজ আমলেও অমুসৃত হইয়াছে।

গুণগণের আদর

গুণগ্রাহী অকবরের রাজসভায় গুণের আদর যথেষ্ট ছিল। ফৈজী ও আবুল-ফজল ব্রাহ্মণ্য বিজ্ঞানভাষ্য ও রাজনৈতিক কর্মকুশলতায় অদ্বিতীয় ছিলেন। বিখ্যাত কবি ফৈজীর কথা পূর্বেই নিখিত হইয়াছে। আবুল-ফজল অকবরের বিশ্বস্ত বন্ধু ও পরামর্শদাতা ছিলেন। তাঁহার রচিত অকবরনামা ও আইন-ই-অকবরী নামক দুইখানি গ্রন্থে তিনি অকবরের রাজত্বের বিস্তৃত বিবরণ দিয়া গিয়াছেন। [ফৈজী ও আবুল-ফজল দ্র']

অকবর-রাজ মানসিংহ অকবরের বিখ্যাত সেনাপতি ছিলেন।

দুর্জয় সমরবিজয়গুলির কর্তৃত্বভার অধিকাংশ স্থলে তাঁহার উপর গ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি বহুবার বহু প্রদেশের সুবাদারের কার্য দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। অকবর তাঁহাকে 'মিজ' উপাধিতে ভূষিত করেন। [মানসিংহ দ্র']

রাজা টোডরমল্ল তাঁহার রাজস্ব-বিভাগের সংস্কারক। ইনি নিজে কর্মকুশলতা দেখাইয়া সেনাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। বাদশাহ্ গুণীর আদর জানিতেন এবং যোগ্যব্যক্তি-নির্বাচনে তাঁহার যে অদ্বুত শক্তি ছিল তাহার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। [টোডরমল্ল দ্র']

হাস্ত-রসিক রাজা বীরবল ও কলাবিদ সঙ্গীতনায়ক তানসেন অকবরের সভা উজ্জল করিয়াছিলেন। সমস্তদিনের পরিশ্রমের পর ইঁহারা সম্রাট ও তাঁহার সভাসদগণের চিত্তবিনোদন করিতেন। ইঁহাদের রসালোপে ও সঙ্গীতচর্চায় সভায় আনন্দের লহরী ছুটিত।

অকবরের ব্যক্তিত্ব

অকবরের চরিত্র-বিশিষ্ট সত্ত্বকে কিছু কিছু পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। দয়া, ক্ষমা ও সমদর্শিতা সকলই তাঁহাতে বিদ্যমান ছিল। একদিকে তিনি যেমন সরল, অমায়িক ও দয়ালু ছিলেন, অন্যদিকে তেমনই কঠোরপ্রকৃতি ও গম্ভীরবাদী ছিলেন। স্বপক্ষীয়গণের শ্রদ্ধা ও ভক্তি যেমন আকর্ষণ করিতেন, সেইরূপ শত্রুগণের তিনি আতঙ্ক ছিলেন। জ্ঞানলাভে তাঁহার অদম্য পিপাসা ছিল। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতমণ্ডলী লইয়া তিনি শাস্ত্র, ইতিহাস, দর্শন, কবিতা প্রভৃতি বিষয়ে চর্চা করিতেন এবং শিল্প ও সাহিত্যের পুষ্টপোষক ছিলেন। ফতেপুর সিকরীতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া গিয়া তিনি যে সকল প্রাসাদ ও হস্ত্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার স্থাপত্য শিল্প-জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। সেকেন্দ্রায় তাঁহার নিজের সমাধির উপরেও ঐসকল শিল্পের প্রকৃষ্ট নিদর্শন বিদ্যমান। আগ্রায় তাঁহার হিন্দু-মহিষীদের পূজার মন্দিরগুলিতে হিন্দু স্থাপত্যশিল্পের যথেষ্ট নিদর্শন আছে।

পরিশ্রম করিতে অকবর কোনদিনই কাতর ছিলেন না। তিনি স্বয়ং শাসনসংক্রান্ত সমস্ত কার্য পরিদর্শন করিতেন। তাঁহার মত বহুবৎসল লোক বড়ই বিরল। শত্রুদের উপর সদয় ব্যবহার করিয়া উদারতা প্রদর্শন তাঁহার অনন্তসাধারণ গুণ ছিল। শত্রু আসিয়া তাঁহার নিকট আশ্রয়-সম্পন্ন করিলে তিনি তাঁহার সহস্র দোষ নিজগুণে ক্ষমা করিতেন।

শিলাসিঁপিতে অকবর

খ্রিস্ট-সংবৎ—১৬৫০। শত্রুজয় আদীশ্বরের মন্দিরের শিলাসিঁপিতে। ইহাতে একজন তপাগন্ধের প্রশংসা ও সম্রাট

অকবর (অকবর) শাহের বর্ণনা আছে। শিলালিপিটি হেমবিজয় কর্তৃক সঙ্কলিত। [*Indian Antiquary*, Vol. 11, p. 50.]

নিম্নলিখিত তিনটি শিলালিপিও অকবরের সময়ে উৎকীর্ণ হইয়াছিল :—

(ক) বিক্রম-সংবৎ—১৬৪৬। সম্রাট অকবর ও তাঁহার মন্ত্রী টোডরমলের সময়ে বারাণসীতে উৎকীর্ণ শিলালিপি। [*Proceedings of the Asiatic Society of Bengal*, 1875, p. 83.]

(খ) বিক্রম-সংবৎ—১৬৫১। অনহলবাড়ের অঙ্গরত বাড়ীপুর নামক স্থানে পার্শ্বনাথ-মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি। ইহাতে বৃহৎ পরতরগঙ্কের পটাবলী আছে। [*Indian Antiquary*, Vol. I, p. 323.]

(গ) বিক্রম-সংবৎ—১৬৫২। শ্রুতজয়ের জৈন শিলালিপি। [*Indian Antiquary*, Vol. 11, p. 59.]

[অকবরের জীবনের আরও বিশেষ বিবরণের জন্য বৈরাম খাঁ, টোডরমল, মানসিংহ, আবুল-ফজল, ফৈজী, তানসেন ও দৌরবলজ]

[অকবর সম্বন্ধে গ্রন্থপঞ্জী—আবুল-ফজল-লিখিত “জহাঙ্গীর-নামা”; Akbar-nama, Bib. Ind. ed iii; Ain-i-Akbari—Blochmann, Jarrett's translation; আবদুল কাদির বদায়ুনী-লিখিত “মুহত্ববু-ত-বারিফ”; Badayuni—Low's translation; Dabistan-i-mazahib—Shea and Tröyer's translation; সেপ নূর-অল-হুগ-লিখিত “জুদদ-এল-তবারিফ-দবওয়া-এল-মজাহিব”; Abul-Pazl's Letters, book i; Khafi Khān, Bib. Ind. ed. i; Elliot's History of India, V. 6; সমস্-অল-উরুম মৌলভী মুহম্মদ হুসেন-লিখিত “দরবারী-অকবরী” (Lahore, 1898); Count von Noer (Leipzig)—Kaiser Akbar, French and revised English translations; Graf von Noer—The Emperor Akbar, translation by Mr. Beveridge, Calcutta, 1899; Elphinstone's History of India; Pierre Du Jarric of Toulouse—L'Histoire des choses plus me'morables, etc. Bordeaux, 1608-1614; Father Goldie, Missions to the Great Mogul (Dublin, 1897); Missione al Gran Mogol dal Daniello Bartoli, Piacenza, 1819; General MacLagan 'Jesuit Missions to the Emperor Akbar and the Observations thereon' in J. A. S. B. for 1896 and 1904; Jerome Xavier, Hist Christi, etc. Latine reddita a ludovico de Dien, Leyden, 1639; S. Lee—Controversial Tracts on Christianity and Muhammedanism, Cambridge, 1824; H. Beveridge—Notes on General MacLagan's Papers (J. A. S. B. 1890); Article by General Vans Kennedy in Transact. Bom. Lit. Soc., and by H. Wilson in Calcutta Quarterly Oriental Magazine; art. 'The Parsis at the Court of Akbar' by Jivanji Jamshedji Modi in Bom. Branch of R. A. S. for 1902, and App. 1903, p. 537, also published separately, Bombay, 1903; Malleson's Akbar (Rulers of India Series); Tennyson's Akbar's Dream.]

অকবর—মুগল-সম্রাট ঔরঙ্গজেবের চতুর্থ পুত্র। শাহজাদা অকবর ১০৬৭ হিজরির ১২ই জিলহিজ্জ (১২ই সেপ্টেম্বর, ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দ)* তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। সম্রাট যখন মেবারের রাণা রাজসিংহকে আক্রমণ করেন, তখন শাহজাদা অকবর সম্রাটবাহিনীর অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহার অধীনে তহবর খাঁ সেনাপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে দাক্ষিণাত্য হইতে শাহজাদা মুয়াজ্জম ও বঙ্গদেশ হইতে শাহজাদা আজম সৈন্তে আসিয়া সম্রাটের সহিত যোগদান করিলেন। সম্রাট তৎকালে মাত্র এক সহস্র সৈন্ত লইয়া অজমেরে শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে উক্ত তিন ভ্রাতা রাজপুতান আক্রমণে প্রবৃত্ত হ'ন। বাজপ্রশস্তিতে লিখিত আছে—

শতে সপ্তদশোহতীতে বর্ষে ঘটক্রিংশদাব্দয়ে।

পৌনশ্ব রুইক্ষকাদশ্যাং মেবাবে দিল্লিকাপতিঃ ॥

আয়াতশুস্ত পুত্রশু আদৌ অকবরতিথঃ।

তথা তহবরখানঃ প্রাপ্তঃ সেনাসমারতঃ ॥

[বাজপ্রশস্তি ২২। ১০-১১]

উঃ। হটতে বুঝা যায়, ১৭৩৬ সংবতে পৌষমাসেব রুইক্ষ একাদশীতিথিতে দিল্লীখবের পুত্র অকবর তহবর খাঁর সহিত মেবার আক্রমণ করেন।

দহবরীঘাটা (দেবারিঘাটা) নামক গিরিসঙ্কটে উভয় পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম হয়। শাহজাদা অকবর সৈন্তে এই গিরিসঙ্কটে কয়েকদিন আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য হ'ন। পরিশেষে বাঠোর ভূর্গাদাসের পরামর্শে অকবর সৈন্তে রাজপুতপক্ষ অবলম্বন করিয়া আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। তাঁহার পর তিনি প্রায় সত্তর হাজার সৈন্ত লইয়া পিতার বিরুদ্ধে অগ্রসর হ'ন। কিন্তু অকবরের অধীনস্থ অনেক সেনাপতি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সম্রাটের পক্ষে আশ্রয় লইতে চলিল। সেনাপতি তহবর খাঁ সম্রাটের পক্ষে যোগ দিতে আসিয়া শাহজাদা মুয়াজ্জমের অমুচরগণ দ্বারা নিহত হইলেন। অতঃপর সম্রাটের একখানি চাতুবীর্ণ পত্র রাজপুতগণের হাতে পড়ায় তাঁহারা অকবরকে সম্রাটের মড়যন্ত্রের সহায়ক সন্দেহ করিয়া তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। ক্রমে শাহজাদার সৈন্তবল হ্রাস হইতে লাগিল। কেবল বাঠোর ভূর্গাদাস ও তাঁহার কয়েকজন অমুচর শাহজাদার পক্ষাবলম্বন করিয়া রহিলেন। নিরুপায় অকবর মাত্র ৫০০ অমুচরসহ দাক্ষিণাত্যে পলাইয়া গেলেন এবং শিবাজীর পুত্র

* মতান্তরে ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৬৫৭ O. S. (১১ই জিলহিজ্জ, ১০৬৭)।

শতাব্দীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া দিনপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু এখানেও তিনি শান্তিতে জীবনযাত্রা নিরীহ করিতে সমর্থ না হইয়া একদা নৌকাযোগে পারশ্বে পলায়ন করেন। পশ্চিমদেহ মস্জিদের ইমাম তাঁহাকে বন্দী করেন এবং ঔরঙ্গজেবের হস্তে সমর্পণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হ'ন, কিন্তু পারশ্বের শাহের আদেশে ইমাম তাঁহাকে পারশ্বে পাঠাইয়া দেন। শাহ সুলেমান ও তাঁহার পুত্র শাহ হুসেন তাঁহাকে সাদরে পারশ্বে আশ্রয় দেন। খুরাসানের গরমিশর নামক স্থানে সম্রাট ঔরঙ্গজেবের ৪৮ বৎসর রাজত্বকালে শাহজাদা অকবর মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। শাহজাদা অকবর ধার্মিক মুসলমান ছিলেন। এজ্ঞা ঔরঙ্গজেব এক সময়ে অকবরকেই তাঁহার স্থলাভিষিক্ত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন।

[Elliot's History of India, Vol. VII, pp. 196, 299, 301, 304, 308, 309, 312, 313, 361, 384; রাজপ্রশস্তি ২২শ অধ্যায়; Medieval India by S. Lane-poole: Aurangjib & his times J. N. Sarkar.]

অকবর,—মুগল-সম্রাটবংশের চতুর্দশ সম্রাট। সম্রাট শাহ আলমেদ পুত্র আবুল-নসর-মুইজুদ্দীন মুহম্মদ, দ্বিতীয় অকবর নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ১৫৬০ খৃষ্টাব্দের ২৩শে এপ্রিল, বুধবার (New Style) বা ১১৭৩ হিজরির ৭ই রমজান জন্মগ্রহণ করেন এবং ১২০১ হিজরির ৭ই রমজান বা ১৮০৬ খৃষ্টাব্দের ১৯শে নবেম্বর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ৩০ বৎসরকাল দিল্লীসিংহাসনে বসিয়া ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ২৮শে সেপ্টেম্বর দেহ ত্যাগ করেন। ইঁহার পরে ইঁহার পুত্র বাহাদুর শাহ সম্রাট হইয়াছিলেন; ইনিই শেষ মুগল সম্রাট।

অকবর,—লাহোর হইতে মূলতানে যাইবাব পথে অবস্থিত একটি গ্রাম। লাহোর হইতে ৮০ মাইল দূরে এবং গুগেরা হইতে ৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামের অনতিদূরে একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইতস্তত বিক্ষিপ্ত কএকটি ধ্বংস-স্তূপের একটি স্তূপ প্রায় সহস্র বর্গফুট পরিমিতস্থান জুড়িয়া আছে। তাহার মধ্যে ২০০ বর্গফুট জুড়িয়া একটি প্রাসাদের চিত্র প্রাচীন কীর্তির সাক্ষ্য দিতেছে। এই প্রাসাদের উত্তর অংশ প্রায় ৭৫ ফুট উচ্চ। অপর একটি নাতিউচ্চ ধ্বংসস্তূপ দৈর্ঘ্য প্রায় ৮০০ ফুট এবং প্রস্থ ৪০০ ফুট হইবে। প্রকৃত্তবিশিষ্ট হইতে গুরু আলেকসান্দার কানিংহাম এইস্থান জবীপ করিতে আসেন এবং কয়েকখানি বৃহদাকার ইষ্টক লইয়া যান (২০" × ১০" × ৩৪")। তাঁহার মতে ঐ ধ্বংসাবশেষ কোনও অতি প্রাচীন নগরের। বহুকাল যাবৎ ঐ স্থান জনহীন ছিল। অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে গোলাবসি

প্রবিন্সিয়া এইস্থানে অকবরগ্রাম স্থাপন করেন। ঐ স্থানের পুরাতন নাম কি ছিল তাহা এখন জানিবার উপায় নাই।

[Cunningham's Ancient Geography of India p. 212.]

অকবর আলী—পঞ্জাবের অন্তর্গত পটৌদী নামক সামন্ত-রাজ্যের একজন রাজকুমার। ইঁহার পিতা তালাবফৈজ খাঁ কাকুরবংশীয় আফগান ছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক তাঁহার রণচাতুর্য্যে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পটৌদী রাজ্য সমর্পণ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী-যুদ্ধের সময় অকবর আলী ইংরেজদিগের সহায়তা করিতে ভুলেন নাই।

অকবর আলী তশবিহি—খুলাস-উল-অমর গ্রামে ইঁহাকে রজকপুত্র বলা হইয়াছে। ইনি ভারতে আসিয়া ফকির হইয়া যান। কিন্তু ইনি নাস্তিক ছিলেন বলিয়া কঠোর সম্মাসন পালনও আত্মার উন্নতিসাধন করিতে পারেন নাই। ইনি আট হাজার শ্লোকের একটা দীবাণ ও 'জবুরা বা খুশেদ' নামক একটা মসনবী লিখিয়া যান। ইনি ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে (১৯৩ হিজরি) জীবিত ছিলেন।

অকবর আলী, সৈয়দ—'জেবল মুলুক সামরোকের পুত্র' নামক মুসলমানী আখ্যানগ্রন্থ রচয়িতা। পুস্তকের ভাষা বিস্তৃত বাঙ্গলা। পুস্তকখানি সৈয়দ অকবর আলীর রচনা। কিন্তু পুথিব অধিকাংশ স্থলেই প্রকাশক হামিদুল্লাহ রচিতা দেখা যায়। এই পুথিখানি প্রথমতঃ আরবী অক্ষরে চট্টগ্রামী ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। ইহাতে অল্পমান হয় লেখক চট্টগ্রামবাসী।

অকবর কুলী খান—গকথবংশীয় একজন মুগল সেনাপতি। সম্রাট শাহজাহান জগৎসিংহের বিরুদ্ধে তিনটা সৈন্ত-বাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন। উক্ত সেনাবাহিনীত্রয়ের অধিনায়করূপে অকবর কুলী খান নিযুক্ত ছিলেন (১৬৫৩)। [শাহজাহান জ']

[J. A. S. B., 1875, p. 195.]

অকবর খাঁ,—কাবুলের শাহ দোস্ত মুহম্মদের পুত্র। ইনি ওরাকজইবংশীয়। লর্ড অক্ল্যাণ্ডের ভারত-শাসনাধিকারকালে কাবুলের অধিপতি দোস্ত মুহম্মদ ইংরেজের বিপক্ষ হইয়া কসের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিবার অবসর পুঁজিতেছিলেন। রাজপ্রতিনিধি অক্ল্যাণ্ড ইহাতে ভারতের রাজনৈতিক আকাশ অচিরে মেঘাচ্ছন্ন হইবে বুঝিয়া ২১ হাজার ইংরেজসৈন্ত আফগানি-স্থানে প্রেরণ করিলেন। [অক্ল্যাণ্ড জ'] ইংরেজসৈন্ত দোস্ত মুহম্মদকে বিতাড়িত করিয়া ভূতপূর্ব্ব সুলতান শাহমুজাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন; কিন্তু পুনরায় বৃদ্ধসজ্জা করায় ইংরেজহস্তে বন্দী হইয়া কলিকাতায় প্রেরিত হ'ন। অতঃপর ইংরেজসৈন্ত ভারতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে দোস্ত মুহম্মদের পুত্র অকবর খাঁ

নেতৃত্বে কাবুলবাসীরা পুনরায় বিজোহী হয় এবং ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের ২রা নবেম্বর তারিখে ইংরেজদূত বার্নেস (Barnes) সাহেবকে হত্যা করে। ২৩শে ডিসেম্বর প্রধান দূত ম্যাকনাটন (Macnaghten) অকবরের সহিত সন্ধি করিতে গিয়া তাঁহার হস্তে নিহত হইলেন। জেনেরল এলফিনস্টোন সাড়ে ছয় লক্ষ টাকা ও জামিন দিয়া ৬ই জানুয়ারী তারিখে সৈন্তে ভারত অভিমুখে প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু পথিমধ্যে কয়েকটা আফগান কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অধিকাংশ সৈন্ত বিনষ্ট হইল, কেবলমাত্র ৩০০ লোক লইয়া এলফিনস্টোন জগদলক নামক স্থানে পৌঁছিলেন এবং অকবর খাঁর হস্তে বন্দী হইলেন। কেবলমাত্র ডাক্তার ব্রাইডন কোনমতে ১৩ই জানুয়ারী তারিখে জালালাবাদে প্রাণ লইয়া পৌঁছিয়া সেনাপতি স্তর রবার্ট সেলকে এই নিদারুণ সংবাদ জানাইলেন। ১২ই জানুয়ারী তারিখে অকবর খাঁ সেনাপতি নটের হস্তে কান্দাহারে পরাজিত হইলেন। লর্ড অকল্যান্ডের পর লর্ড এলেনবরা গবর্নর-জেনেরল হইয়া আসিলেন। ২২শে ফেব্রুয়ারী কাবুল হইতে প্রথমে প্রত্যাগত সেনাপতি সেলের সৈন্তদল জালালাবাদে অকবর কর্তৃক আক্রান্ত হইল। সেনাপতি নটের সৈন্তদল কান্দাহারে আটক হইয়াছিল এবং ৫ই মার্চ কাবুলীরা গজনী পুনরুদ্ধার করিয়া লইল। ইংরেজ সৈন্তগণের উদ্ধারের আশায় এলেনবরা সেনাপতি পলকের অধীনে একদল ইংরেজ ও শিখসৈন্ত প্রেরণ করিলেন। সেনাপতি পলক আসিয়া পৌঁছিলে অকবর জালালাবাদের অবরোধ উঠাইয়া কাবুলের দিকে প্রস্থান করিলেন। শাহসুজা নিহত হওয়ায় অকবরই প্রকৃতপক্ষে কাবুলের অধিপতি হইলেন। তিনি পলকের নিকট প্রস্তাব করিলেন যে, ইংরেজসৈন্ত জালালাবাদ পরিত্যাগ করিয়া গেলে কাবুলের ইংরেজসৈন্তগণকে মুক্তি দেওয়া হইবে। এদিকে সেনাপতি নটকে সাহায্য করিবার জন্য যে সৈন্ত প্রেরিত হইয়াছিল তাহারাও শত্রুহস্তে পরাজিত হইল। এলেনবরা শঙ্কিত হইয়া পলক ও নটকে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু সেনাপতিরয় স্বজাতীয়ের উদ্ধারসাধন না করিয়া ফিরিতে ইচ্ছা করিলেন না। সেনাপতি নট গজনির দুর্গ ভূমিসাৎ করিয়া কাবুলের দিকে অগ্রসর হইলেন। এদিকে সেনাপতি পলক পথিমধ্যে অকবরকে পরাস্ত করিয়া কাবুলে পৌঁছিলেন। তাহার পর দুইদলে মিলিত হইয়া বন্দীদিগের উদ্ধারসাধন করিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে অকবর খাঁর মৃত্যু হয়।

অকবর খাঁ—মামল (মোহম্মদ) আফগানদলের নেতা। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মামলজাতির সর্দার সয়াদৎ খাঁ ভারত-সীমান্ত

আক্রমণ করিয়া ইংরেজদিগকে উস্তান্ত করায় আমীরের আদেশে বন্দী হ'ন। এই সময় হইতে মামলজাতির অধ্যুষিত পার্শ্ব প্রদেশে ঘোর অরাজকতার সূচনা হয়। অবশেষে ইংরেজ গবর্নরমেণ্ট ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে পেশাবরের উত্তরপশ্চিমস্থ মামলজাতির সর্দারপদে অকবর খাঁকে খাঁ-পদে মনোনীত করেন। এই ব্যক্তি অমিতাচার নিবন্ধন ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে পদত্যাগ করিয়া কাবুলে প্রবাসী হইতে বাধ্য হয়।

অকবরনগর,—১৭২২ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গলাকে ১৩ চাকলায় বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে একটা চাকলার নাম অকবরনগর। ঐ তেরটা চাকলার দুইটা উদ্ভিয়ার মধ্যে। তাহাদের নাম—বন্দর বালেশ্বর ও হিজলী। পাঁচটা পদ্মাব দক্ষিণপশ্চিমে। যথা—সপ্তগ্রাম, বঙ্গমান, মুর্শিদাবাদ, যশোর ও ভূষণ। চয়টি পদ্মার উত্তরপূর্বে পাবে। যথা—অকবরনগর, ঘোড়াঘাট, কড়াইবাড়ী, জাহাঙ্গীরনগর, শ্রীহট্ট এবং চট্টগ্রাম। এই তেরটা চাকলা ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত। ঐ সমস্ত পরগণা হইতে ১,৪২,৮৮,১৬৬ টাকা বাজস্ব আদায় হইত। চাকলা অকবরনগর সুন্দরবনের নিকটবর্তী।

অকবরনগর,—দিনাজপুর জেলায় একটা গ্রাম। উচ্চা চিরামতী নদীর কূলে অবস্থিত। ঐ পল্লীর পর্বপারে ধানখাইল নামক গ্রাম।

অকবরনগর,—বর্তমান রাজমহলের একটা প্রাচীন নাম। [রাজমহল জ]

অকবরনামা—মুগল-সম্রাট অকবরের প্রিয় সচিব আবুল-ফজল রচিত একখানি বিরাট ঐতিহাসিক গ্রন্থ। গ্রন্থকার তাঁহার মহাত্ম্যভব প্রভুর জীবনচরিত ও শাসন-পদ্ধতি এই রূপে গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকে প্রায় তিন শত অধ্যায় আছে। আবুল-ফজল শাহজাদা সেলিমের চক্রান্তে নিহত হওয়ায় এই বিবৃতি গ্রন্থ শেষ করিতে পারেন নাই। অকবরের শাসনকালের ইতিহাসসমূহের মধ্যে অকবরনামাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ গ্রন্থ; কারণ অকবরের আদেশে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল এবং স্থানে স্থানে সম্রাট স্বয়ং ইহার সংশোধন করিয়া দিয়াছিলেন। আবুল-ফজল অকবরের স্তাবক ছিলেন। তিনি বহুস্থানে সত্যের অপলাপ ঘটাইয়া স্বীয় প্রভুর মহিমাকীর্তনে বিরত হ'ন নাই। তবে ইহা যে অকবরের শাসনকালের একটা পরিস্ফুট চিত্র তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই গ্রন্থে আবুল-ফজলের ভ্রম প্রমাদেরও অভাব নাই। তিনি অকবরের জন্মতারিখ ১লা রজব ৯৪৯ হিজরি বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু অধিকাংশ পুরাবিদ্যতে উহা ১৪ই

শাবান হওয়া উচিত ছিল। এতদ্বিন্ন হুমায়ূনের মৃত্যু ও অকবরের পূর্বপুরুষগণের বৃত্তান্ত, আসিরগড়-বিজয় প্রভৃতি বিষয়ে গ্রন্থে অনেক ভ্রমপ্রসাদ দৃষ্ট হয়।

গ্রন্থের উপক্রমণিকায় অকবরের জন্মবৃত্তান্ত উপলক্ষ করিয়া গ্রন্থসূচনা করা হইয়াছে। প্রথম একাদশ অধ্যায় অকবরের জন্মবৃত্তান্ত ও জন্মকওলীর বিচার লইয়াই লিখিত। দ্বাদশ অধ্যায়ে গ্রন্থকার স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত এবং উপযুক্ত সময়ে জন্মগ্রহণ করায় ও অকবরের অল্পগ্রহভাজন হওয়ায় ভগবানকে দয়াদান দিতেছেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রথম মানব আদম হইতে অকবরের পূর্বপুরুষগণের বংশতালিকা। পরে ঐ অবসায়ের শেষ অংশে গ্রন্থকার হিন্দুমতে সত্য, ত্রুতা, দ্বাপর ও কলিযুগের স্থিতিকাল বর্ণনা করিয়াছেন। চতুর্দশ হইতে মোড়ল অধ্যায়ে আদম হইতে উমরশেখ মির্জা পর্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে। সপ্তদশ অধ্যায়ে বাবর বাদশাহের ও হুমায়ূনের শাসনকালের মোটামুটি ইতিহাস আছে। সম্রাট হুমায়ূনকে আবুল-ফজল 'জাহানবাহী জম্মৎ আশ্রানী' এবং সম্রাট অকবরকে 'শাহিনশাহ' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অকবরের রাজত্বকালের সটুচাইরিংশ বৎসর পর্যন্ত রচনার পর আবুল-ফজল নিহত হ'ল। ইহার পর ইনায়েতুল্লা নামক একব্যক্তি গ্রন্থের পরিশিষ্ট অংশ লিখেন। নিজামুদ্দীন এবং বদায়ুনীর রচনা হইতে ইহার সময়পঞ্জী (chronology) ও ঐতিহাসিক তথ্য বিদ্রুত। তাহার উপর ইহাতে অকবরের শাসনকালের কল্পিত ঘটনা পর্যন্ত লিপিবদ্ধ থাকায় গ্রন্থখানি বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়াছে। এতদ্বিন্ন অকবরের রাজত্বকালের যে সমস্ত রাজকীয় দলিলপত্রাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, অকবর-নামায় তৎসমুদায়ের কতক আভাস পাওয়া যায়। এই কারণ অকবরনামার মূল্য অজ্ঞাত গ্রন্থাপেক্ষা অনেক অধিক।

আবুল-ফজলের অকবরনামা ও তবকাং-ই-অকবরী পুস্তকের সাহায্যে শেখ ইল্লাহাদ ফৈজী সর্বত্বিন্দী অপর একখানি অকবরনামা প্রণয়ন করেন।

অকবরনামার অনেকগুলি পুথি পাওয়া গিয়াছে। জারেট (Jarret), চামার (Lieutenant Chalmers) এবং হেনরী বেভারিজ ফার্সী মূল পুথি দেখিয়া এই বিবরণ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে বেভারিজের অন্তর্ভুক্ত সম্পূর্ণ।

[Akbar-nāmā by H. Beveridge J. C. S.; Akbar the Great Mogul by V. A. Smith; Tabakāt-i-Nāwir. (Raverty), pp. 869n, 880n, 883n, 888n, 889n; 894n.]

অকবরপুর,—অযোধ্যা প্রদেশের কানপুর জেলার একটি তহশীল। অক্ষা° ২৬°১৫' হইতে ২৬°৩০' পূঃ এবং দ্রাঘি°

৭৯°৫১' হইতে ৮০°১১' উঃ। ভূপরিমাণ ৩৭০ বর্গমাইল। এই তহশীলে ২৮৯টি গ্রাম আছে। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের গণনায় এই স্থানের লোকসংখ্যা ১৪৬৮২৯ ছিল। রিল্ল, বোন ও সেনগর নদী এই তহশীলের ভিতর দিয়া গিয়াছে। নিম্ন গঙ্গা-খালের এটাবা শাখা হইতে এই স্থানের জল সঞ্চরিত করা হয়।

অকবরপুর,—অযোধ্যা প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার একটি তহশীল। ইহার উত্তরে ফৈজাবাদ ও তান্ন তহশীল, পূর্বে তান্ন, দক্ষিণে সুলতানপুর জেলা ও পশ্চিমে বিকাপুর তহশীল অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৫৪১ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৬°১৫' হইতে ২৬°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১৩' হইতে ৮২°৫৪' পূঃ। স্থানীয় অধিকাংশ অধিবাসী হিন্দু। এই তহশীলে সর্বসমেত ৮৮৯টি গ্রাম ও ৩টি নগর আছে। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে এই-স্থানের লোকসংখ্যা ৩৬৪২৮৩ ছিল। পূর্বে ইহা ভর জাতির অধিকারে ছিল। পরে মগল সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। অকবরপুর নগর ইহার সদর।

অকবরপুর,—উক্ত তহশীলের প্রধান নগর। ইহা হোসন্ নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°২৫'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৩৪' ২৫" পূঃ। সম্রাট অকবর এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৩১ সালের গণনায় এখানকার লোকসংখ্যা ৭৬৭৫ ছিল। অধিবাসী-গণের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এখানে একটি পুরাতন দুর্গ বর্তমান। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে মহসীন খাঁ নামক জনৈক মুসলমান ঐ দুর্গমধ্যে একটি মসজিদ ও হোসন্ নদীর উপর সেতু নির্মাণ করেন এবং পার্শ্ববর্তী পরগণার নাম অকবরপুর শিষ্টোলি রাখেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে মরাঠা সৈন্যনায়ক রাঘোবা দাদা দিল্লী হইতে অকবরপুরে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এখানে নানা গুপ্ত, চামড়া ও কাপাস বস্ত্রের বিক্রয় কারবার আছে।

অকবরপুর,—মজফফরপুর জেলার একটি গ্রাম। ইহার অপর নাম কাটরা। অক্ষা° ২৬°১২'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৩৪'২৫" পূঃ। এখানেই অধিকাংশ অধিবাসী হিন্দু। রাজা চাঁদ এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, এখনও উহার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

অকবরপুর,—চক্ষিশপরগণার অন্তর্গত একটি পরগণার নাম।

অকবরপুর,—মালদহের একটি পরগণা। তাহার স্থল ক্ষেত্রফল ১৪০৭ বর্গমাইল। ঐ পরগণায় পশ্চিম ঘর জমিদার আছেন। উহার একদিকে গঙ্গা অত্রদিকে কালিন্দী নদী। তদ্বিন্ন, কঙ্কর, গোবরাগরৈয়া, ধর্মদৌলা, বঙ্কা ও কাপ নামে কালিন্দীর কয়েকটি শাখা এই পরগণার ভিতর আছে। বর্ষা-

কালে ঐ সকল নদী প্রাবিত হইয়া উঠে। ইহার প্রধান নগর হায়াতপুর। মুলতানগঞ্জ, হরিশ্চন্দ্রপুর, ভোগাল, ভলুকারাই, কেদারগঞ্জ, দেবীপুর এবং কমলপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে হাট বসে।

অকবরপুর ঘাট—নিমার জেলার অন্তর্গত নন্দা নদীতীরস্থ একটি পারঘাট। [নিমার জেলা দ্র°]

অকবরবন্দর—রঙ্গপুর জেলার তিস্তানদীর কূলে অবস্থিত গ্রাম। এখানে তামাক ও পাটের বিলক্ষণ ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে।

অকবর মুন্না, সৈয়দ—কাবুলী বিদ্রোহীদের নেতা। ইনি অকালে আফ্রিদীবংশসম্বৃত ছিলেন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে যখন আফগান-সীমান্তে পার্শ্বত্যা আফগানজাতিরা ইংরেজদিগের বিরুদ্ধে বিভিন্ন স্থানে বিদ্রোহ-বলি প্রদর্শিত করিতে থাকে, তখন আফ্রিদী ও টিরার ওরাকজুইগণ ঐ বলির আলোক দৃষ্টে উদ্বিগ্ন হইয়া অকবর বন্দার নেতৃত্বে জেহাদ ঘোষণা করে। উক্ত অন্দের ১৫ই, ২৩এ ও ২৪এ আগষ্ট ওরাকজুইগণ আফ্রিদীদের সহযোগে সামান্য ও খাইবার অধিকার করে। সিনাবারী ও ৪ই ইংরেজপাঠানে যুদ্ধ হয়। সেপ্টেম্বর মাসে ১২ই তারিখ পর্যন্ত সামান্য ও তদন্তর্গত লকহাট এবং কাভাগানারী দুই পাঠানদিগের অধিকারে থাকে; কিন্তু ১৪ই সেপ্টেম্বর সাহায্যকারী নূতন সেনাদল আসিয়া পড়ায় তাহারা খান্ধ উপত্যকা অভিমুখে সরিয়া পড়ে।

অকবর মুহম্মদ—‘তমিম গোলাল—চৈতন্য সিলাল’ নামক পুথির রচয়িতা। তমিম গোলাল ও চৈতন্য সিলালের প্রেম ও পরিণয়কাহিনী ইহাতে বর্ণিত আছে। ভাষা বাঙ্গলা। সিলালের বারমাস-বর্ণনা জদনগ্রাহী।

অকবর মুহম্মদ—কুলবর্গার মুহম্মদ গোস্ব দরাজের পুত্র। ইনি পারশুভাষায় ‘আকাগ্রদ অকবরী’ নামক একখানি ধর্ম-পুস্তক রচনা করেন। ইহাতে ইসলামধর্মের মূল উপদেশগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

অকবর শাহ—দেবগড়ের একজন মুসলমান নৃপতি। নাগপুরে ইহার রাজধানী ছিল। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে চাঁদমুলতানের মৃত্যু হইলে ওয়ালী শাহ নামক এক দাসী-পুত্র সিংহাসনে আরোহণ করেন। চাঁদ মুলতানের নিধন পত্নী স্বীয় বালকপুত্রের জন্ম বৃজী ভোনসুর সাহায্য প্রার্থনা করেন। যুদ্ধে ওয়ালী শাহ হত হইলে বৃহান শাহ ও অকবর শাহ রাজত্ব লাভ করেন। শেষে উভয় ভ্রাতার বিবাদ উপস্থিত হইলে এক বৃহৎ আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ঘটে। বৃহান শাহ বৃজী ভোনসুর সাহায্যে ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে জয়ী হ’ন। অকবর শাহ পলাইয়া হায়দ্রাবাদে গিয়া

বিষপানে আত্মহত্যা করেন। [বৃজী ভোনসুর ও নাগপুর শাস্ত্র]

অকবর শাহ—কুমলীলাবিষয়ক পদরচয়িতা একজন মুসলমান।
অকবর শাহ—প্রসিদ্ধ হীরক। ইহার উপর আরবী লিপি খোদিত আছে। বরোদার গায়কবাড় ৩৫০০০ পাউণ্ড মূল্যে ইহা ক্রয় করেন।

অকবর শাহ সৈয়দ—স্বাং উপত্যকাবাসী একজন মুসলমান সন্দার ও ধর্মগুরু। পিণ্ডারী সন্দার আমীর গার সহকর্মী সৈয়দ আহমদ খাঁ ৪০ জন অমুচর লইয়া পেশাবর সীমান্তে যমুনাতে পাঠানদিগের মধ্যে আসিয়া নিরাপদে বাস করিতে থাকেন। [আহমদ খাঁ দ্র°]

শিখসন্দার শেরসিংহ কষ্টক ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে আহমদ খাঁ নিহত হইলে তাহার অমুচরবর্গ সিদ্ধনায় উৎসাহিত পাঠানদিগের মধ্যে আসিয়া বাস করে। এখানে হিন্দুস্থানী অমুচরবর্গের গুরুত্বপূর্ণ অকবর শাহ দস্তা, পলাতক ও রাজনৈতিক অপরাধীদিগকে আশ্রয় দিয়া একটি উপনিবেশ গঠন করেন। এই দুর্ভিক্ষের দস্তাবেজ ও লুণ্ঠন দ্বারা নিকটস্থ অধিবাসীদিগকে সশস্ত্রিত করিয়া তুলিত। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে ইংরেজ-প্রাদেশ প্রতিষ্ঠিত হইলেও ইংরেজ গবর্ণমেন্টে সালুচর অকবরবদ হয়ে সদা শঙ্কিত থাকিতেন।

অকবরশাহী—বীড়ভূম জেলার অন্তর্গত শাহুল্লা বা সুরুলের প্রাচীন নাম। [সুরুল দ্র°]।

অকবর হুসেন—‘মুখামাস কিটাই চিন্দ’ নামক উচ্চ গল্প-গ্রন্থের রচয়িতা।

অকবরাবাদ—মালদহের অন্তর্গত একটি পরগণার নাম। ১৪৩৮ বর্গমাটল বিস্তার। এই পরগণায় তিনঘর জমিদার আছেন। এখানকার ভূমি উর্বরা, উত্তম শ্রমাদি জন্মে; জলবায়ুও স্বাস্থ্যকর।

অকবরাবাদ—বর্তমান আগ্রা সহরের প্রাচীন নাম অকবরাবাদ। প্রথমে যমুনার পরপারে সহর ছিল, অবশেষে সম্রাট অকবর যমুনার পশ্চিম-কূলে এই নূতন নগর নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাচীন আগ্রার নিদর্শন অজ্ঞাপি বিলুপ্ত হইয়াছে। [আগ্রা দ্র°]

অকবরাবাদী মহল—সম্রাট শাহজাহানের বেগমগণের অট্টময়। ইহার অপর নাম আজ্জরিসা বেগম। ইনি ১৬৫১ খৃষ্টাব্দে (১০৬০ হিজরি) দেউলক্ষ টাকা বায়ে দিল্লীর ফৈজাবাদে একটি লাল পাথরের মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। আলমগীরের রাজত্বকালে ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দের ২৯শে জানুয়ারী (৪ঠা জিলহিজ্জ,

১০৮৭ হিজরী) ইনি মুতামুখে পতিত হ'ন। আগ্রা সহরের অক্‌বরবাদী মসজিদ ইহারই ব্যয়ে নির্মিত হয়।

অক্‌মোলিন্‌স্ক—রুশাধিকৃত সাইবেরিয়া-ভূভাগের তুর্কিস্তান প্রদেশের কিরঘিজ গণতন্ত্রের অন্তর্গত একটা বিভাগ ও তাহার প্রধান নগর।

অক্‌রা,—আফ্রিকা মহাদেশের পশ্চিম উপকূলবাসী এক জাতি। সমুদ্রতীরবর্তী প্রাদ প্রত্যেক নগরেই ইহাদের বাস আছে। ইহারা নানাক্রম শিল্পকার্য্য ও মো-চালনা করিয়া জীবিকার্জন করে। চতুরতার জ্ঞান ইহারা প্রসিদ্ধ, এই কারণ অভ্যন্তর দেশভাগের অধিবাসী আদিম জাতির ইহাদের দ্বারা দোভাঙ্গীকরণ করায় এবং গ্রাম্য বা পারিবারিক কলহের মীমাংসার জ্ঞান ইহাদের মধ্যস্থ মানে।

অক্‌রা,—উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তের অন্তর্গত বঙ্গ জেলার একটা প্রাচীন স্থান। অক্ষা ৩৩ উঃ এবং দ্রাঘি ৭০°৭৪' পূঃ। বঙ্গসুহব ইহার নিকটেই অবস্থিত। কথিত আছে, জাল-ই-জারের পুত্র রুস্তম ও কাবুলশাহের কন্যা এখানে থাকিয়া শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতেন। রুস্তমের ভগিনী বামু উদ্‌বাদিকাবসুত্রে এই গ্রাম প্রাপ্ত হ'ন। তাঁহার নামানুসারে পার্শ্ববর্তী প্রদেশ বামু নামে প্রসিদ্ধিলাভ করে। বামু হইতে বঙ্গ নাম উদ্‌ভাসসম্ভব নয়, কারণ বহু পূর্ববর্তী পার্শ্ববাসীর অষ্টধার্ম্যগ্রন্থে (৪.২.১০৩) এই স্থান বণ্ণ নামে উক্ত হইয়াছে। এই স্থানে গ্রীস ও পশ্চিম-এসিয়ার কতকগুলি খোদাই করা মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে।

[Fortwangler's Antike Gemmen, Vol. II, pp 27, 39 & Vol. III, pp 22, 23 and 25.]

অক্‌রাগি,—বোম্বাই প্রদেশান্তর্গত পশ্চিম খান্দের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে নন্দা, পূর্বে বারবাণী রাজ্য ও ভুবনমাল, দক্ষিণে স্থলতানপুর ও কুকেরগুডা তালুক এবং পশ্চিমে কাঠী নামক মেহবা রাজ্য। এই পরগণায় ১৭০টা গ্রাম আছে তন্মধ্যে ১৭টা জনশূন্য। পর্বতের অধিতাকাকুমি লইয়া এই তহশীল গঠিত। মধ্যে মধ্যে পাহাড়ের চূড়া ১৬০০ হইতে ২৫০০ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চে উঠিয়াছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি পার্শ্বত্যা স্রোতস্বতী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর। অধিকাংশ গ্রামই আশ্রম ও মহাদা গাড়ে পূর্ণ, কিন্তু ফল বেশী হয় না। এখানকার অধিবাসিগণ সাধুপ্রকৃতি, পরিশ্রমী ও উন্নতিশীল। ইহার বারবাণী ও পাবরা জাতীয়। এই পাহাড়ী জায়গার উপর ইহাদের অত্যধিক মায়া; এইস্থান ডাডিয়া ইহার অস্ত্র কোথাও বাইতে চায়

না। অনেকেই কৃষিকর্ম করিয়া জীবনধারণ করে। এখানে প্রচুর ঘাস পাওয়া যায় বলিয়া অনেকেই গরু বা মহিষ রাখিয়া থাকে।

ধাড়গাঁর দক্ষিণের স্থানগুলি মুসলমান অধিকারে খান্দের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মুসলমানদের ক্ষমতা হ্রাস হইয়া আসিলে ১৭০০ খৃষ্টাব্দে খুশবইয়ের রাণা চাবজী ইহা অধিকার করেন। পরবর্তী রাণা গুমান সিংহ অক্‌রাপি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। তৎপরে চারিজন রাজা রাজত্ব করিবার পর শেষ রাজা বংশহীন হ'ন। রাজ্যে মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। অবশেষে রাণা ভাউসিংহ রাজ হইয়া বোশমল দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট রাণার বংশধরকে ১৮০০ টাকা বার্ষিক ভাতা দিয়া ২ গানি গ্রাম ব্যতীত সমস্ত অংশ অধিকার করিয়া ল'ন।

অক্‌রাগি,—উক্ত পরগণার একটা সুরক্ষিত ও সুদৃঢ় দুর্গ।

অক্‌রাস্তা—বৃহতী বৃক্ষ (The egg plant, Solanum Indicum)। বিরূতি ও ব্যাকুড় নামে সাধারণে পরিচিত। হিন্দী—বরহটা, ভটকটায়ী; মরাঠী ও কণ্ঠাটী—ডোরলী, পাণ্ডুরী, বনভটি; উড়িয়া—অক্‌রাস্তি; তেলেগু—ভাকু-চেট্টু। বৃহতী ক্ষুদ্রাকার, উচ্চে দুই তিন হাত হয়। দেগিতে বেগুণ গাছের মত। শাখায় ও পত্রের কাটা আছে। ফল বার্তাকুর মত, কিন্তু ক্ষুদ্র। পাকিলে চরিত্রাবর্ণ হয়। ইহা অরুণ ও পিত্তনাশক। বৈজ্ঞানিক পাচনের সঙ্গে ব্যবহার করেন। সামান্য ঘৃণ্যবস্তু আর বিশেষতঃ পেটে বড় বড় ক্রমি থাকিলে সিউলিপাতার রস এক মিশ্রক (ইংরেজি ও ড্রাম), বৃহতীপত্রের রস অর্দ্ধমিশ্রক এবং সিড্রচূর্ণ ১০ রতি সেবন করিলে বিলক্ষণ ফল দর্শে। দুইরক্রে অনেক বৃহতী ফল পাক করিয়া অল্পের সঙ্গে ভোজন করেন; কিন্তু স্পষ্ট কোন উপকার হইতে দেখা যায় না।

অক্‌রাবেতিন্—আরবদেশের অধিকারভুক্ত একটা নগর। মরুসাগরের (Dead Sea) দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রাচীন কালে উহা অক্‌রাবিন্‌ (Acrabbim) নামে খ্যাত ছিল।

অক্‌রিয়—চক্রবংশীয় গম্ভীরের পুত্র। (ভাগবত ৯.১৭.১০)

অক্‌রিয়াবাদী—দীঘ-নিকায় (২য় অঃ), মজ্জিমনিবায় ও সূত্র-নিপাত হইতে জানিতে পারা যায়, গৌতমবুদ্ধের সময় ছয় শ্রেণীর অজ্ঞেয়বাদী বা বস্তুতত্ত্ববাদী বিচ্যমান ছিল। ইহারা না ছিলেন হিন্দু, না ছিলেন বৌদ্ধ। এই ছয় শ্রেণীর মধ্যে এক শ্রেণীর সহিত জৈনদিগের সঙ্ঘ স্ফুটিত হইয়া থাকে। অপর পাঁচটা শ্রেণীর উপদেষ্টাদিগের মধ্যে পাঁচজনের নাম

বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহাদের একজনের নাম বেলট্টপুত্র সঞ্জয়। দীঘ-নিকায় ১ম খণ্ডে (২৩-২৮) সঞ্জয়-মতাবলম্বীদের অমুরূপ সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে।

অপর চারিটা শ্রেণীর মতবাদীকে অদৃষ্টবাদী ও বস্তুতত্ত্ববাদী বলা হয়। ইহাদের মতে ‘খাও নাও ক্ষুধি কর—ভাবনা চিন্তার কোন কারণ নাই, কেন না কালই আমরা মরিতে পারি।’ এই মত ভারতবর্ষে কখনও চলে নাই। ব্যবহারিক জগতে ভাবতবর্ষের লোকেরা কখনও এ সকল মত চালাইতে চেষ্টা করে নাই। কেবল ‘বাহ্যম্পত্যদর্শনে’ এইরূপ মতের উল্লেখ আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, বৃহস্পতি নামে কোন ব্যক্তির এরূপ মত ছিল না। ইহা কোন উর্ধ্ব-মস্তিষ্ক পণ্ডিতের কল্পনাপ্রসূত হইয়া থাকিবে। এই শেষোক্ত চারি শ্রেণীর মতবাদীবাট অক্রিয়াবাদী নামে পরিচিত।

ইহাদের মতে ইচ্ছার স্বাধীনতা নাই; অজ্ঞাত কার্যের যেমন কাবণ আছে, ইচ্ছারও তেমনি কারণ আছে। মানবের দায়িত্বজ্ঞান বলিয়া কোন কিছুই অস্তিত্ব যে আছে তাহা ইহারা স্বীকার করেন না। ভাল বা মন্দ কার্য্য করিলে মানব উৎকর্ষ বা অপকর্ষ লাভ করে না। জন্মান্তরে বা দেহান্তরে আশ্রয়ে ইহারা বিশ্বাসী, ইহারা সন্ন্যাসী। ইহাদের মতে মানব প্রকৃতির নিয়মবশে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। কর্ম্মফলে ইহাদেরে আস্থা নাই। স্মৃতির ফলে মানব যে উচ্চবর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, একথা ইহারা স্বীকার করেন না। সন্ন্যাসধর্ম্ম আত্মা গতিরন্ধির ঐতর্য্যক। ইহা মুক্তির পথে উন্নীত করিবার অনিবার্য্য উপাদান। এইরূপ মতবাদীদের প্রকৃত মত কি তাহা জানিবার উপায় নাই। বৌদ্ধগণের অঙ্কিত বিরুদ্ধ চিত্রে হইতে আমরা কতক ধারণা করিতে পারি মাত্র।

ইহাদের মধ্যে পুরাণ কাণ্ডের মতে ধর্ম্মকর্ম্ম করিলে কোনরূপ উৎকর্ষ লাভ অথবা মানবকে হত্যা করিলে কোনরূপ অপরাধ বা ক্ষতি হয় না।

এই মতাবলম্বী সন্ন্যাসী অজিত কেশকম্বলী বলেন, নিখ-ত্রন্ধাণ্ডে চারিটা মূল পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই নাই। দেহের ক্ষয়ের সহিত মূর্খ ও জ্ঞানীর কিছুমাত্র অস্তিত্ব থাকে না। ইনি লোমবহুল ছিলেন বলিয়া লোকে কেশকম্বলী বলিত।

পকুধ কচ্ছায়নের মত স্বতন্ত্র। তিনি বলেন, যখন একখানি তীক্ষ্ণ তরবারি মস্তককে দ্বিখণ্ডিত করে, তখন আত্মা ও যন্ত্রণার অমুভূতি ঠিক সেইরূপ কার্য্য করিয়া থাকে—যেদ্রুপ তরবারি ও মস্তকের মূল উপাদানগুলি কার্য্য করে।

এই মতাবলম্বীদের ভিতর সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান অবিকার

করিয়াছিলেন মঅলি গোসাল। ইনি কার্য্য-কারণবাদের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। ইহার মতে মানবের স্বাধীনভাবে চিন্তা করিবার শক্তি নাই। মূর্খ ও বিজ্ঞ ব্যক্তি ৮৪ লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিবার পর সমস্ত যন্ত্রণার অমুভূতি হইতে পরিত্রাণ পায়। এই মতাবলম্বীদিগকে ‘আজীবিক’ বলা হয়। অশোকের সময় হইতে খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতক পর্য্যন্ত দক্ষিণ-ভারতের লেখমালায় আজীবিক সম্প্রদায়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অশোকের সময় ইহাদের স্বাধীন সম্মা ছিল। অনেকের মতে দিগম্বর সম্প্রদায়ের জৈনদিগকেই আজীবিক বলা হইত। [আজীবিক দ্র.]

এই মত-প্রতিষ্ঠাতার সম্বন্ধে নানা বিরুদ্ধ মত প্রচলিত আছে। কারণ ইনি জৈন ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের লোকের নিকট কিছুমাত্র আদৃত ছিলেন না, ফলে উভয় সম্প্রদায়ের লেখকেরাট ইহাদের নামে কুৎসা রটনা করিতে কুজিত হ’ন নাই।

জৈন দিগম্বর-সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের মতের অনেকটা মিল আছে। কিন্তু উক্ত উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে পার্থক্যও যথেষ্ট। ঐ মতভেদগুলি সামাজিক মঙ্গলের পবিপক্ষী। মঅলি গোসাল ভ্রাতৃমণ্ডলী বা সত্য স্থাপনের বিরোধী ছিলেন, নির্জনবাস ও সম্পূর্ণ নগ্নভাবে থাকিবার পক্ষপাতী ছিলেন না, দূষিত পদার্থ ভক্ষণ করিয়া আত্ম-নিগ্রহ করিতেও চাতিতেন না।

[Article ‘Ajivika’ by Hœrle in E. R. E.; Hœrle - Uvāsaga dasa, app. pp. 1-29; Rockhill - Life of Buddha, pp. 219ff; Sir Charles Elliot’s Hinduism and Buddhism, Vol. I, p. 99.]

অক্রীড়—কুরুখামেব পুত্র। অক্রীড়েব চাবি সম্ভ্রান পাণ্ড্য, কেবল, কোল ও চোল দক্ষিণ ভারতবর্ষে পাণ্ড্য, কোল, চোল ও কেরল প্রদেশের রাজা হইয়াছিলেন। (হরিবংশ)

অক্রুৎ—(নামান্তর—তিজলি বাদাম; ল্যাটিন নাম Aleurites Moluccana) মলয়দ্বীপ, বোম্বাই, মাস্কা জ প্রভৃতি স্থানে উৎপন্ন একজাতীয় বৃক্ষ। ইহা ৪০ হইতে ৬০ ফুট উচ্চ হয়, বেড় প্রায় ৫৬ ফুট পর্য্যন্ত। গ্রীষ্মকালে ফল ও বর্ষাকালে ফল হয়। পত্রগুলি চিবসবুজ। ফলের শাঁস খাদ্যব্যবহারে ব্যবহৃত হয়। ইহা হইতে একপ্রকার তৈলও নিষ্কাশিত হইয়া থাকে।

অক্রুর,—তীক্ষ্ণের পিতৃব্য। যতুবংশীয় ধর্ম্মায়া রাজা স্বর্ধ্বদেবের ঔরসে ও কাশীরাজকুন্তিতা গান্ধিনী বর্গে ইহার জন্ম। অক্রুর যমুনাতে নিমগ্ন হইয়া নাগলোক দর্শন করেন এবং তথায় বাসুদেবকে দেখিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হ’ন।

এক সময়ে রাজা কংস তাঁহার শত্রু রক্ষ ও বলরামকে

বিনাশ করিব। জ্ঞা চলে পশুপতীর আয়োজন করেন এবং তাঁহাদিগকে মধুবান আনিবার জ্ঞা স্বীয় ভগিনীর দেবর অক্রুরকে দূতরূপে নন্দের অলয়ে প্রেরণ করেন। অক্রুর নন্দালয়ে উপনীত হইয়া নন্দের অমৃতক্রমে কৃষ্ণবলরামকে সঙ্গে লইয়া মধুরায় প্রত্যাবৃত্ত হ'ন।

কংসের সভায় যাউবার সময় তিনি দুই ভাইকে বিশেষতঃ কৃষ্ণকে বলেন, দেব, তোমার পিতা কংসের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া অসিরত রোদিন করিয়া অন্ন হইয়াছেন, আর তোমরাও কংসকে বধ করিব। জ্ঞাও পরামর্শে অবতীর্ণ হইয়াচ, অতএব কাল-বিলম্ব না করিয়া কংসকে নিধন করিয়া তাঁহাব উপযুক্ত প্রতিফল দাও। পরে কংস কৃষ্ণচাক্ষু নিহত হ'ন। [কংস মৃত]

অক্রুর অত্যন্ত ক্লান্ত ছিলেন। কংসবধের পর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের প্রতি পুত্রবাহুব অবগত হইবার জ্ঞা তাঁহাকে চমুনিয়া প্রেরণ করেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অক্রুর 'শতধ্বজ প্রবল বিদ্রোহ' পোষণের কথা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন।

কৃষ্ণ-পত্নী সত্যভামা পিতা রাজা সত্রাজিতের স্তম্ভক নামে এক মণি ছিল। এক সময়ে অক্রুর এই সত্যভামা পাণিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিয়ৎকাল সন্তান উভাব বিবাহ হওয়ায় তিনি বিফলমনে বধ হ'ন। তাহাতে অক্রুরের মনে কৃষ্ণ-বিদ্বেষ জন্মিয়া উঠে। তিনি ক্রোধবশে শতধ্বজকে সত্রাজিতের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করাত শতধ্বজ নিশাযোগে গোপনে রাজাকে নিহত করেন। শতধ্বজ রাজা সত্রাজিতের ঐ স্তম্ভক মণি অপরূপ করিয়া অক্রুরকে অর্পণ করিয়াছিলেন। সত্যভামা তাঁহাব পিতৃত্যার বিবরণ শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলে তিনি ঐ মণির উদ্ধারকল্পে শতধ্বজ সন্তিত যত্ন করেন এবং মিথিলায় উপবনে গোপনে তাঁহাকে বধ করেন। [শতধ্বজ ও সত্রাজিত মৃত] শতধ্বজ মৃত্যু-সংবাদে তাঁও হইয়া অক্রুর মণিট লইয়া কালীধামে পলায়ন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জ্ঞা তিনি নানা উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। বাগযজ্ঞে হইবে বতী থাকিলে কেহ আর তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত না জানিয়া তিনি দীর্ঘকালের জ্ঞা বাগযজ্ঞে লিপ্ত রহিলেন।

অক্রুর যতদিন দ্বারকাতে ছিলেন, ততদিন স্তম্ভক মণির প্রভাবে তথায় কোনরূপ উপদ্রব ঘটে নাই। তাঁহার দ্বারকা-ত্যাগের সহিত তথায় দুর্ভিক্ষ, মহামারী, মণ্ডভয় প্রভৃতি

নানারূপ উপসর্গ ঘটিতে থাকে। এই অনর্থপাতের কারণ নির্দেশার্থ দ্বারকায় এক মহতী সভা আহূত হয়। সেই সভায় স্থির হয় যে, পুণ্যাত্মা অক্রুরের মধুরা ত্যাগের পর হইতে এই সমস্ত আধি-ব্যাধির সূচনা হইয়াছে; সুতরাং অবিলম্বে তাহাকে পুনরায় এখানে আনয়ন করা কর্তব্য। ফলেও তাহাই হইল। তাঁহার আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই দেশের সমস্ত উৎপাত প্রশমিত হইল, সমস্ত অমঙ্গল বিদূরিত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, স্তম্ভকমণি নিশ্চয়ই অক্রুরের নিকট আছে। এদিকে শতধ্বজ হত্যাসংবাদে সমগ্র যাদবমণ্ডলী, এমন কি বলভদ্রও হত্যাব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ লিপ্ত আছেন বলিয়া সন্দেহ করিলেন। এই সংশয় ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রে কলঙ্ক আরোপিত হইল বটে, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না। বরং তিনি কৌশলে অক্রুরের নিকট হইতে ঐ মণি হস্তগত করিতে চেষ্টা হইলেন।

স্তম্ভকমণির প্রভাবে অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়া অক্রুর দানবানাদি দ্বারা "দানপতি" হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরমভক্ত পুত্রতাত অক্রুরকে একদিন আহারে নিমন্ত্রণ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে সমুদয় যজ্ঞবংশও নিমন্ত্রিত হইল। উপস্থিত যাদবগণের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরকে বলিলেন, 'আজ আমার গৃহ পবিত্র। দানপতির নিকট আজ আমি একটি যাজ্ঞা করিব। আমরা বিশ্বস্তহুত্রে অবগত হইয়াছি যে শতধ্বজ স্তম্ভকমণি হরণ করিয়া আপনার হস্তে অর্পণ করিয়া যান, এখন ঐ মণি আপনার নিকট আছে। উহা একবার আমাদিগকে দেখান।'

শ্রীকৃষ্ণের এবং বিদ্বৎ বাক্যে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অক্রুর স্বীয় বস্ত্রমধ্যে সুবর্ণ-কোটায় লুক্কায়িত স্তম্ভকমণি সর্বসমক্ষে বাহির করিলেন। মণির প্রত্যয় দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। 'শতধ্বজকে বধ করিয়া কৃষ্ণই যে মণি আত্মসাৎ করিয়াছেন' এই আশ্চর্য ধারণা তখন যাদবগণের মন হইতে দূর হইল। মণি দেখিয়া বলভদ্র উহা চাহিয়া বসিলেন, সত্যভামাও তাঁহার পিতৃধন বলিয়া দাবী করিলেন। তখন বিবাদ ভঞ্জন করিবার জ্ঞা শ্রীকৃষ্ণ সর্বসমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, 'এই মণিতে সত্যভামার দাবী সকলের অপেক্ষা অধিক, ইহা অস্বীকার করা যায় না; কেননা ইহা তাঁহার পিতৃধন। আবার আমি শতধ্বজকে হত্যা করিয়াছি, অতএব বলভদ্রও আমার ইহাতে ভুল্য অধিকার। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমরা কেহই ইহার অধিকারী হইতে পারি না। কারণ জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক ও সুখসন্তোষবিহীন না হইলে

যিনি ইহাকে ধারণ করিলেন, ইহা তাহার মঙ্গলের কারণ না হইয়া ধ্বংসেরই কারণ হইবে। অতএব আমাদের মধ্যে কাহারও নিকট ইহা থাকা উচিত নয়, কেননা আমরা ঐ সমস্ত গুণগ্রামে ভূষিত নই। বাস্তবিক খুল্লতাত অক্রুরই ইহা বক্ষা করিবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত।' এই বলিয়া সকলের পরামর্শ লইয়া ঐ সর্গাতুল্য প্রভাবশালী মণি তাঁহাকেই প্রতাপণ করিলেন। তিনিও সানন্দে উহা গলদেশে ধারণ করিলেন। [অমস্তক দ্র]

অক্রুরের স্ত্রী উগ্রসেনীর গর্ভে প্রসেন ও উপদেন নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

মহাভারত, হরিবংশ, ভাগবত, রামবৈবস্তপুর্বাণ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতিতে অক্রুরের এইরূপ পরিচয় আছে।

পর্গমণ্ডিতা হইতে জানিতে পাবা যায়, রাজা প্রহ্লাদ দ্বিধিজন্মে বহির্গত হইলে অক্রুর তাহার সহগামী হইয়াছিলেন। তিনি শিশুপালেব সেনাপতি হুমানের সহিত যুদ্ধ করেন।

পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড মতে অননিত্রৈব অক্রুর পুত্র চিত্র বা জয়ন্ত হইতে জয়ন্তীর গর্ভে অক্রুর জন্মগ্রহণ করেন।

অক্রুর,—লিঙ্গপুরাণ-মতে পর্গমণিব এক পুত্রের নাম ছিল অক্রুর। রাজা জনমেজয় তাঁহাকে বধ করিয়া এক্ষত্যাপায়ে লিপ্ত হ'ন। পরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া তিনি সেই পাপ হইতে মুক্ত হ'ন।

অক্রুর,—আমানন্দের শিষ্য। গোপীপল্লভপুরে ইহার ত্রীপাট। 'প্রেমবিলাস' গ্রন্থের ২০শ বিলাসে ইহার নামোল্লেখ আছে—

"উদ্ধব অক্রুর, যদুসুদন, গোবিন্দ।"

অক্রুরযজ্ঞ—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শতযজ্ঞ নিহত হইলে তদীয় পিতৃব্য অক্রুর তাঁহার ভয়ে পলাইয়া গিয়া বস্ত্রবঞ্চকালবাণী এক বৃহৎ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন। [অক্রুর দ্র] বহু অন্ন ও বহু দক্ষিণায়িত সৰ্ব্ব কামপ্রদ সেই যজ্ঞ অক্রুরযজ্ঞ নামে বিখ্যাত হইল (ব্রহ্ম, ওপু, ৯৬.৮২)।

অক্রুর পরমানন্দ—মুণ্ডিাবাদেব সূত্রধর জাতির এক শাখা।

অক্রুরেশ্বর—নন্দদাত্তীর একটা প্রাচীন স্থান। ৩৫৫ কলচুর বা চন্দী সংবতের কান্তিকী পূর্ণিমাতিথিতে (সম্ভবতঃ ৬৩৪ খৃষ্টাব্দের ১৪ই অক্টোবর) উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে দেখা যায়, গুজররাজ ২য় দক্ষ (৬২৯-৬৪১ খৃঃ) অক্রুরেশ্বর বিষয়ের অন্তর্গত ত্রীশপদক গ্রাম রক্ষণগণকে দান করিতেছেন। প্রত্নতাত্ত্বিক ব্লার সাহেব তরোচ জেলার অংক্রেখর নামক স্থানই প্রাচীন অক্রুরেশ্বর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন, ৪৬৩ খৃষ্টাব্দে গুজর-

নৃপতি ত্রীদন্তকুলী জখসরের নিকটবর্তী অক্রুরেশ্বর বিষয়ে বহু ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে নন্দ্যদার দক্ষিণ চাঁরবর্তী ভবোচের অপবপারস্থিত অধুনাতন 'অক্রেসর' গ্রামই সেই প্রাচীন অক্রুরেশ্বর।

[Bom. Gaz. Vol. I, pt ii, p. 311; Cunningham's Ancient Geography of India, p. 322]

অক্রোধ—গুহস্থ্যশ্রমীর দশটা ধর্মের অন্তর্গত ধর্ম। দশটা ধর্ম এই—“যুক্তিকমাদমোহস্তোরঃ শৌচমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ। নীপিতা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম।”—ভট্টাধর।

অক্রোধন—বিষ্ণুপুরাণ-মতে কুরুবংশীয় অশ্বত্থাসেন পুত্র। মহাভারত (আদি, ৯৫ অঃ) মতে যযাতি-বংশীয় অশ্বত্থদেব। মহাত্ম্যের অবতারণা স্ত্রী পুণ্ড্রবাব কন্যা কামার গর্ভে অক্রোধনের জন্ম হয়। কলিঙ্গ-রাজকন্যা কবচা হইতে অক্রোধনের দেবান্তিধি নামে এক পুত্র জন্মে। দেবান্তিধি পুত্র অবিহ।

অক্রোধনেশ্বর—কাশ্মীর উত্তরাংশে অবস্থিত ভোজেশ্বর তাঁর্পের প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ। (স্কন্দপুরাণ, কাশ্মীর)

অক্রোপোলিতা, জর্জ (Akropohta)—১২১৭ খৃষ্টাব্দে ১২৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বৈজয়ন্তাইন বাজোব চাঁতিবস্ত্রলেন্থক এবং তদংশীয় একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। কনস্টান্টিনোপল (ইস্তানবুল) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে তাঁহার পিতা তাঁহাকে নিকিয়ার সম্রাট জন ডুকাস বাটাজেসের (John Ducas Vatatzes) হস্তে সমর্পণ করেন। সম্রাট এবং তাঁহার বংশধর ২য় থিওদোরাস ও ৮ম মাইকেল পেলিওলোগাস তাঁহাকে নান্যাকার্য্যে নিযুক্ত রাখিয়া রাজকার্য্য পরিচালনের উপযোগী করিয়া তুলেন। ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে তিনি চামেলান পদে উন্নীত হ'ন। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে এপিবাসেন সেক্সাচারী রাজা মাইকেল এঞ্জেলাসের বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী হ'ন। শত্রুকারাগারে দুই বর্ষ অবস্থানের পর পেলিওলোগাসের চেষ্টায় তিনি মুক্তিলাভ করেন।

পূর্বে গ্রীক ও লাতিন চার্চের মধ্যে খৃষ্টধর্ম বিষয়ে অনেক মতবিরোধ ছিল। তিনি স্বীয় অসীম অধ্যবসায় ও প্রাণের বুকিলে উভয় শাখার সম্মেলন করিয়া একটা রাজনীতিক কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের আদেশে রোম নগরে যাওয়া মহামাঝ পোপ ১০ম গ্রেগরীর সহিত দেখা করেন এবং পরবৎসর লায়ন্সের ধর্মসম্মেলন যোগদান করিয়া রোমের প্রাধিকার স্বীকার করিয়াছিলেন।

১২৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি ট্রেবিজন্ড রাজদরবারে ২য় জনের সভায় কিছুকাল রাজদূতরূপে অবস্থান করেন; কিন্তু অচিরকাল

মধ্যে ভয়ঙ্কর হইয়া পড়ায় বনদেশে ফিরিয়া আসেন এবং
খল্লদিন পরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার রচিত 'Annales'
নামক ইতিবৃত্তে ১২০৪ খৃষ্টাব্দে লাটিনগণ কর্তৃক কনস্টান্টিনোপল
আক্রমণ হইতে ১২৬১ খৃষ্টাব্দে মাইকেল পেলিওলোগাস্
কর্তৃক উহার উদ্ধারসাধন পর্য্যন্ত ঘটনাবলী পৃথকপৃথকরূপে
বর্ণিত আছে। এপিবাসেব কাবাগুথে বন্দী থাকার সময়ে
তিনি 'Processio Spiritus Sancti' নামে যে গ্রন্থ সংকলন
করেন, তাহা দ্বাষ্টিক স্তম্ভসমাজে বিশেষভাবে সমাদৃত
হইয়াছিল।

অক্ৰোপোলিস্ (Acropolis)—গ্রীসরাজ্যের প্রধান নগরী
আথেণ্স প্রাচীন ইতিহাসে অক্ৰোপোলিস্ নামে প্রখ্যাত
ছিল। অক্ৰোপোলিস্ শব্দে গ্রীকভাষায় প্রধানতঃ প্রাক-
পরিবেষ্টিত নগরী বুঝাইত এবং একসময়ে আথেণ্স,
অর্গস্, থিবস্, করিন্থ্, রোম, জেরুজালেম প্রভৃতি
এশিয়া-মাইনরবে কয়েকটা দুর্গ পরিশোধিত প্রাচীর-
পরিবেষ্টিত নগরী অক্ৰোপোলিস্ শব্দে উল্লিখিত হইত।
[আথেণ্স দ্র]

অক্লিক—[বৈজ্ঞক] নীলবৃক্ষ, *Indigofera tinctoria* | নীল-
বৃক্ষ দ্র]

অক্লিমবত্স—[বৈজ্ঞক] চক্ষুঃব্যবস্থাবিশেষ। এই রোগে পুনঃ
পুনঃ চক্ষুঃ দ্রবীভূত ও পুনরাবৃত্তি জড়িয়া যায়।

অক্লীকা—[বৈজ্ঞক] নীলগাছ। [অক্লিকা দ্র]

অকলুজ—বোম্বাই প্রদেশান্তর্গত শোলাপুর জেলার মালশিরা
নামক স্থান হইতে ৬ মাইল উত্তরপূর্বে নীরা নদীর তীরে
অবস্থিত একটি বাণিজ্যক্ষেত্র। লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ
হাজার। পূর্বে এই স্থান কাপড়ের ব্যবসার জন্য সমগ্রিক
প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। একটি প্রাচীন দুর্গ এখনও
বর্তমান। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ওরঙ্গজেব প্লেগের ভয়ে
বিজাপুর হইতে এখানে চলিয়া আসেন। শম্ভাজীকে বৃত্ত
কবিরাজ জজ সম্রাট এখানে হইতে মুকাবাব গাঁব অধীনে
একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। বহুগিবির সঙ্গমেধর নামক
স্থানে শম্ভাজী বন্দী হ'ন। এষ্ট সংবাদ অকলুজ সম্রাটের
শিবিরে পৌঁছিলে উৎসবের ধুম পড়িয়া যায়। ১৭৯২
খৃষ্টাব্দে কাস্তেন মুর এই স্থান দুর্গ-প্রাসাদাদিশোভিত এবং
খুব সমৃদ্ধিশালী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে
বার্জারাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য অরঙ্গপন্থন হইতে
পুনা যাইবার কালে জেনারেল ওয়েলশ্লেী ১৩ই চৈত্র ১৫ই
এপ্রিল এখানে অবস্থান করেন।

অক্লেশ—একজন ঋষি। ইহার অপরা নাম অসিত। ইনি

সকলধার পক্ষিতে ভ্রাতৃপুত্র নলদের সহিত বাস করিতেন।
শাক্যসিংহের জন্মবার পর ইহার উভয়ে তাঁহাকে দেখিতে
যা'ন। ইনি শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া বলেন, 'এই বালক
২৯ বৎসর বয়সে সংসারশ্রম পরিত্যাগ করিবে এবং ৬
বৎসরকাল কঠোর তপশ্চর্য্যার পর অমৃতের সন্ধান পাইবে।'
ইহার কিছুকাল পরে স্বীয় মৃত্যুকাল উপস্থিত জানিয়া ভ্রাতৃপুত্র
নলদকে অন্তরোধ করেন, শাক্য যে সময় সত্যের সন্ধান পাইবেন,
তিনি কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ যেন তাঁহার মহাবলম্বী
হ'ন। এই নলদ পরে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী হইয়া 'মহাকাশ্যাপান'
নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

[Rockhill— The life of the Buddha, p. 18.]

অকল্যাণ্ড,—নিউজিল্যান্ডের সর্বপ্রধান সহর ও সুপ্রসিদ্ধ বন্দর।
১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সনন্দ অনুসারে নিউজিল্যান্ড
ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত একটি স্বতন্ত্র উপনিবেশরূপে
গণ্য হয়। এষ্ট ঘটনার দুই বৎসর পূর্বেই তথাকার
শাসনকর্ত্তা চবসন সাহেব অকল্যাণ্ড নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন
এবং সেই সঙ্গে তথায় নিউজিল্যান্ড রাষ্ট্রের রাজধানী স্থাপিত
হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে রাজধানী ছিল। পরে
ওয়েলিংটন নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। রাজধানীর
গৌরব হইতে বঞ্চিত হইলেও অকল্যাণ্ড তাহার বাণিজ্য-
প্রাধান্য হারায় নাই, বরং দিন দিন উন্নত হইতেছে। ১৯৩১
সালের গণনা অনুসারে অকল্যাণ্ড সহরে ১০৫৬০০ লোক ও
শহরতলীতে ১৭০০০ লোক বাস করে।

অকল্যাণ্ডে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। তথায় বাণিজ্য,
পুর্ন্তবিজ্ঞা, স্থাপত্য-শিল্প ও বনবক্ষা-সম্বন্ধে শিক্ষাদান করা
হয়। অকল্যাণ্ড নগরের উজ্জান অতি সুন্দর। এতিভিন্ন
এখানে একটি বৃহৎ পশুশালা আছে, তথায় পশুবিজ্ঞাসম্বন্ধে
গবেষণা করিবার অনেক সুবিধা দেওয়া হয়। এখানকার
চিত্রশালাটি দেখিবার জিনিস। স্থানীয় গ্রন্থাগারে অনেক
প্রাচীন পুঁপি সংগৃহীত আছে। মাখন ও বরফে
রক্ষিত মাংস অকল্যাণ্ড দ্বীপ হইতে বহুল পরিমাণে
রপ্তানী হয়।

অকল্যাণ্ড,—ইংলণ্ডের ডারহাম উপবিভাগের নগর। এখানে
কয়েকটা বাজার আছে।

অকল্যাণ্ড উপসাগর—ব্রহ্মদেশের মেরগুই জেলার সমুদ্রতীরস্থ
উপসাগর। অক্ষা ১২°১০' উঃ; দ্রাঘি ৯৮°৩০' পূঃ। মেরগুই
দ্বীপপুঞ্জ এই উপসাগরে অবস্থিত।

অকল্যাণ্ড দ্বীপপুঞ্জ—দক্ষিণ প্রশান্তমহাসাগরস্থিত দ্বীপপুঞ্জ।
আয়তন ৩৫০ বর্গমাইল। বৃহত্তম দ্বীপটির আয়তন

১৭×১৫ মাইল। ইহাতে দুইটা বন্দর আছে। নিউজিল্যান্ডের অধিকারভুক্ত হইলেও, এখানে কোন লোক বসবাস করে না। সহসা সমুদ্রে কোন জাহাজ মগ্ন হইলে নাবিকগণ যাহাতে এখানে আসিয়া প্রাণরক্ষা করিতে পারে, তজ্জন্ম নিউজিল্যান্ডের রাষ্ট্রসরকার বৃহত্তম ধীপটীতে কিছু আহারীয় দ্রব্য ও পরিদেয় বস্ত্র বাখিয়া দেন।

অক্লামাণ্ড, জর্জ এডেন, আল—(Earl of Auckland), (১৭৮৪-১৮৪২ খৃঃ)। প্রথম বারন অক্লামাণ্ডের দ্বিতীয় পুত্র। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে নাবিকতা হ'ন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তাহার পিতার মৃত্যু হইলে তিনি দ্বিতীয় বারন অক্লামাণ্ড হইয়া হাউস-অফ-লর্ডস্-এ আসন গ্রহণ করেন। ১৮৩০ খৃঃ অব্দে বোর্ড-অফ-ট্রেড (Board of Trade) প্রেসিডেন্ট নিযুক্ত হ'ন ও টাংকশালের কর্তৃত্ব পান। ১৮৩৮ সালে কয়েক মাসের জন্য তিনি এড্‌মিরালটীর প্রথম লর্ড পদ পাঠিয়াছিলেন। ১৮৩৬ সালের ২০এ মার্চ তিনি ভারতবর্ষের গবর্নর-জেনারেল হইয়া ভারতে



অক্লামাণ্ড, জর্জ এডেন, আল

পদাধিষ্ঠ করেন। ভারতে আসিয়া প্রথমেই তিনি শিক্ষা ও ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসারকল্পে তাহার শক্তি নিয়োজিত করেন। ১৮৩৮ সালে আফগানিস্থানে গোলযোগের সূত্রপাত হয়। ইহাতে যে ভারতবর্ষেই কেবল চাকুলোর সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা নহে, বিলাতেও তাহার ক্ষীণ তরঙ্গ দেখা দিয়াছিল। আফগানিস্থানের সহিত যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া

১৮৩৮ সালের ১লা অক্টোবর ভারিগে লর্ড অক্লামাণ্ড যে স্থাপত্য প্রচার করেন। অনিবাধ্য কারণে যুদ্ধ বাধিয়া উঠে এবং আফগানিস্থান দৌলত মুল্লার পদচ্যুত হ'ন। ইহার অল্পকাল পরেই আফগানদের কাছে ইংরেজেরা পরাজিত হইল। এই পরাজয়ে ক্ষুব্ধ হইয়া গবর্নমেন্ট ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাহাকে ভারতবর্ষ হইতে অপসারিত করিয়া তাহার স্থানে লর্ড এলেনবরকে গবর্নর-জেনারেল নিযুক্ত করিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রত্যাপন করিয়া তিনি কিছুকাল রাজকীয় বিভাগে কাৰ্য্য করেন, পরে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে স্থায়ীভাবে "প্রথম লর্ড অব এড্‌মিরালটী" পদপ্রাপ্ত হ'ন এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তাহার মৃত্যু হয়।

অকথিতক্ষার—[বৈজ্ঞানিক] কাচা তুহ (বৈজ্ঞানিক নিষেদ)।

অকনদেব—ফার্দোসীরচিত 'শাহনামা' কাব্যে বর্ণিত এক দানব। ইছাব শরীর পৌতব ও চিত্তাব্যয়ের আয় বেধাশক্ত, আক্রান্ত হইলেই মৃত্যু। দীর্ঘকাল কষ্টে কষ্টে থাকিয়া হইয়া এই দানব বায়ুদেবতার পরিগ্রহ করিয়া অদৃশ্য হইত।

'অকন' শব্দ পজলবী ভাষায় 'কুয়ান' বা 'কন' বলিয়া লিপিত হইয়াছে; এবং ইছাব যে উক্ত দানবের প্রকৃত নাম, তাহা ফার্দোসী নিজের লিপিয়া গিয়াছেন।

চীনদেশের বায়ুদেবতা 'ফে লীয়েন' (Fei Lien) ও শাহনামার 'অকনদেব' প্রভিন্ন বলিয়া মনে হয়। কারণ, ফে লীয়েনও মৃগকপী চিত্রব্যায়েব আয় পৌতবর্ণ। অধিকন্তু, ফে লীয়েনের সপেক্ষ আয় লাঙ্গুল ছিল, অকনদেবকেও ফার্দোসী কষ্টক সপেক্ষ সহিত তুলনা করা হইয়াছে। ইছাব লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, চীনভাষায় 'কুয়ান' নামযুক্ত বহু দেবতা আছে, যথা :—কুয়ানতি বা কুয়ান য়ু (যুদ্ধের দেবতা), কুয়ান য়িন্ (দয়ালুতার অধিষ্ঠাত্রী) ইত্যাদি।

আমাদের বায়ুদেবতারও একটা পম্যায় মৃগবাহন।

[বায়ু]

[J. A. S. B., Vol. XXIV, 1928, pp. 181]

অকবেল—মধ্য এশিয়ার তিয়ান-শান্ পর্বতমালার একটা গিরি-সঙ্কট। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২ হাজার ফুট উচ্চে অবস্থিত।

অক্বেতাল—ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র পার্বত্য নদী।

অক্লামাণ্ড—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সজাশ্রিতওয়ামী স্বর্ণকার জাতি। ইহারা অক্লামাণ্ড সোণার বলিয়া পরিচিত। মহিশুর রাজ্যের উত্তর-পশ্চিমস্থ শিকারপুর হইতে ইহারা

মহাজির শিরসী, হলিয়াল ও মণ্ডগোড নামক স্থানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইছারা মহিস্বরের অকশালীদিগকে আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া জানে।

ইছারা সাধারণতঃ দুই শ্রেণিতে বিভক্ত—অকশালী সোণার ও কাঞ্চাগদ (কংশকার)। উভয়শ্রেণী একত্রে ভোজন করে, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে খাদ্যাদানপ্রদান করে না। স্বগোত্রে বা নিকট কুটুম্বের মধ্যেও বিবাহাদি চলে না। সমস্তোপকূল-বাসী সোণাবদিগের অপেক্ষা ইছারা আপনাদিগকে সমাজিক ব্যাপারে উন্নত বলিয়া জানে। ইছারা ৮৪৬ ও মিশ্র-মরাঠী ভাষায় কথাবার্তা কহে।

ইছারা নিবাসিনী, মজপান করে না, অথবা কোনরূপ নির্মিত ভোজ্য স্পর্শ করে না। দীপকর উভয়েই হবিগ্ন-বাস্তবদিগের জাত-বৈশিষ্ট্য করে। ছেলেরা বাপের অধীনে অথবা অন্য কোন আয়ীয়ার কারখানায় কাজ করে এবং সকলেই কিছু কিছু উপাঞ্জন করিয়া থাকে। অবস্থা বেশ স্বচ্ছল, কেউ কেউ ভূসম্পত্তি কিনিয়া অবস্থা অনেক উন্নত করিয়াছে।

বেদনুরের কালম্বা ও দাববাবের বটলী রক্ত ইছাদের প্রদান উপাঙ্গ। এতদ্বিন্ন অগ্ন্যাগ্ন দেবদেবীর পূজাপক্ষে ইছারা বেশ ভক্তির সহিত যোগ দেয় ও উপাসনা করে। বারাহসী, তিকপতি প্রভৃতি পবিত্র তীর্থে যাওয়া দেবপূজা দিয়া থাকে। ইছারা উপবীতপারী এবং ব্রাহ্মণদিগের আয় মোড়শ সংগ্রহ পলন করিয়া থাকে। জাতকের সঠিকদিনে যজ্ঞপূজা ও একাদশে নামকরণ হয়। ৭ম বর্ষে পুত্রের উপনয়ন হইয়া থাকে। ইছাদের বিবাহ, গর্ভাধান, জাত ও মরণাশৌচ তবিগ ব্রাহ্মণদিগের আয় সম্পন্ন হয়। অশৌচমাত্র দশ দিন।

অক্-শেহর (অক্ষ-সহর)—এসিয়ামাইনরের কানিয়া বিষয়ের অন্তর্গত একটি নগর। সুলতানদাঘের উত্তরে উর্ধ্বের অধিতাকার প্রান্তভাগে অবস্থিত। প্রাচীন গ্রীস ও রোমকেরা ইছাকে দিলোমেলিয়ন বলিত। সিসিরো এই নগরের অধিবাসীবর্গের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক-সম্রাট ও ক্রয়ের সুলতানেব মধ্যে এই সীমান্তপ্রদেশে ঘোর যুদ্ধ হইয়াছিল। পণে উচ্চ সেলজুকদিগের অধিকারে আসে। আশ্চর্য্যবাক্যে পরাজিত হইয়া বয়াজিদ খেলদেরিম এখানে প্রত্যাবর্তন করেন এবং এখানেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এখানে নুর-উদ্দীন খোজার সমাধি বিদ্যমান। তুর্কগণ ঐ সমাধিমন্দিরে সম্মান প্রদর্শনার্থ এখানে আসিয়া থাকে। এখানে আনাতোলিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। কার্পেট প্রস্তুতের জন্য এইস্থান প্রসিদ্ধ।

অক্ষ,—[তু—লা° axis; গ্রী° জর্মন asha; আ° জর্মন Achse; গ্রী° Axon; লিথু assis] পাশক, দ্যুতাক, পাষ্টি, পাশা। ২ পাশকক্রীড়া, দ্যুত, দেবন। [অক্ষক্রীড়া দ্র°] ৩ পাশা খেলিবার ঘুটি; প্রাচীনকালে বিতীদক বা বহেড়া ফল হইতে ইহা নির্মিত হইত। [অক্ষক্রীড়া দ্র°] ৪ [বাণিজ্যে] এক কর্ষ পরিমাণ; এক ভরি পরিমাণ; ১৬ মাষা মতান্তরে ২৪ মাষা; দুই তোলা (সুপ্ত)। ৫ পরিমাণবিশেষ, ১০৪ অঙ্গুলি। ৬ তুলাদণ্ড (Beam of a balance)। ৭ [শিল্পে] রথচক্র, বথ, শকট, অগ্ন্যস্তম্ব স্তম্ভ, axle। ৮ মন্দিরের নিম্নাংশ। ৯ [বাবচাবণ] আইন, রাজনীতি; law, Jurisprudence। ১০ ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণ ব্যবহার (Lawsuit)। [জ্যোতিষে] ১১ বিষুবরেখার উভয় পাশেব দূরত্ব (Latitude) ১২ গ্রহগণের পরিভ্রমণের পথ; রাশিচক্রের অবয়ব। ১৩ সপ। ১৪ কৃষ্ণি। ১৫ আত্মা। ১৬ জ্ঞান। ১৭ জ্ঞাতার্থ (মেদিনী)। ১৮ জন্মাক। ১৯ আশ্রয় (বৈজয়ন্তী)। ২০ বন্ধু, ভিত্ত (ভাগবত ১০.২.২৭)। ২১ কর্ণনৈত্রের মধ্যস্থ শব্দের অগোচাগ (মিতাক্ষরা)। ২২ ইন্দ্রিয়। ২৩ চক্ষু। ২৪ (ইন্দ্রিয় সংখ্যায়ুসারে) পাঁচ (৫) এই সংখ্যা।

অক্ষ,—[বৈজ্ঞক] তুতে, তুখ। রসাজন। ধূনা। ২ বিতীতক বৃক্ষ; বহেড়া গাছ। [বিতীতক দ্র°] ৩ রুদ্রাক্ষ-বীজ; রুদ্রাক্ষগাছ। ৪ পদ্মবীজ। ৫ নিম্বরক্ষ (অজয়)। ৬ সৌবর্জল; এসডল লুন; সোরা।

অক্ষ,—কাম্বীরের রাজা। ইনি রাজা দ্বিতীয় নরের পুত্র; গোপাদিত্যের পিতা। কলি ২৫৮১ বৎসর গত হইলে (৫৯৮ শকাব্দের পূর্বে) রাজা হইয়া ৬০ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। ইনি ‘অক্ষবাল’ নামে একটি মনোহর শিবমন্দির নির্মাণ করেন। (রাজতরঙ্গিনী) ২ বাবণের পুত্র। সীতার অধ্বনণে হনুমান লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া অশোকবনে তাঁহার সাক্ষাৎ পান এবং তাঁহার নিকট হইতে অভিজ্ঞান লইয়া ফিরিবার সময় অশোকবন নষ্ট করেন। এই সংবাদ শুনিয়া বাবণ বিরূপাক্ষ প্রভৃতি পাঁচজন সেনাপতিকে হনুমানের বিরুদ্ধে পাঠান। তাঁহারা সকলেই হনুমানের নিকট পরাজিত ও নিহত হ’ল। তখন বাবণ আপনার পুত্র অক্ষকে হনুমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। বাবণ-তনয় অক্ষ যুদ্ধে হনুমানের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন (রামা, স্কন্দর, ৪৬-৪৭-সর্গ)। ৩ এক দেবসেনানী। মহাভারত মতে দেবাসুরসংগ্রামে দেবসেনাপতি কাঙ্ক্ষিকেকে সাহায্য করিবার জন্য সাধ্য, রক্ত, বস্ত্র, পিতৃগণ, সর্পিং,

সমুদ্র, সমুদ্র পর্যন্ত যে সকল সেনানায়ককে পাঠান, অক্ষ তাঁহাদের অগ্রতম ছিলেন। ৪ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ইনি সত্যভামার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (ব্রহ্মাণ্ডপু' ৯৬.১৩৮)। ৫ গরুড়। ৬ শিব (মহাভা' ১৩.১৭.১২২)। ৭ দ্যুতকার দেবতা (অক্ষ ১০.৩৪)। অক্ষ.—[স্থপতি-বিজ্ঞানে] ‘অধিষ্ঠান’ (The base of a column), (মানসার, ১৪.১৭, টীকা)। “অক্ষঃ পাদস্তুম্বয়োঃ পরিনিবিষ্ট তুলাধারপটুঃ” (মিতাক্ষরা)। ২ পাদপীঠের ক্ষেত্রাকার অংশ; ৩ (রামরাজ), (মানসার, ৬০.২২-৩০; ৬৮.২৮)। ৩ চক্ষু (মানসার, ৬০.২২-৩০)। ৪ দোলা বা রথের যে অংশ গবাক্ষ আকৃতির, জানালার মত (মানসার, ৫০.১৬৫-১৬৬; ৪১.৫১)। [অক্ষভারজ]

অক্ষক,—দৈত্যপতি বিপ্রচিহ্নির অগ্রতম ভ্রাতা ও সঙ্গী (এক্সাণ্ডপু, ৬৮.৫)।

অক্ষক,—[বৈজ্ঞক] তিনিশরক, Dalbergia Outjeinensis.

অক্ষকীড়া—দ্যুতক্রীড়া, পাশাখেলা। বৈদিক যুগে ঘোড়দৌড় ও পাশাখেলা এই দুইটি বিশেষ ব্যাসনের মধ্যে গণ্য ছিল। বৈদিক সাহিত্যে ইহার বহুল প্রয়োগ থাকিলেও ইহার ক্রীড়া-প্রণালী তৎকালে কিরূপ ছিল তাহা সহজে বোধগম্য হয় না।

“ন স যো দক্ষো বরুণ ধ্রুতিঃ সা সুরা মন্যুর্বিভীদকো অচিহ্নিঃ।” (অক্ষ ৭.৮৬.৬)

“প্রাবেপা মা বৃহতো মাদয়ংতি প্রবাতেকা ইরিণে বরুতানাঃ। সোমশ্চৈব যোজনতস্ত তক্ষো বিভীদকো জাগৃবীর্মহমচ্চান্।” (অক্ষ ১০.৩৪.১)

এই অক্ষ মন্ত্র দুইটি হইতে বুঝা যায়, ‘বিভীদক’ বা ‘বহেড়া’ ফল হইতে অক্ষ বা পাশা নিম্নিত হইত। সাধারণ বলিয়াছেন, “বিভীদকো বিভীতকবিকারোহক্ষো”। “মুগ্ধাশ্চ বভ্রবো বাচম-ক্রুষ্ঠ” (অক্ষ ১০.৩৪.৫) এই অক্ষের টীকায় সাধারণ বলিয়াছেন, “বভ্রবো বভ্রবর্ণা অক্ষা মুগ্ধাঃ কিতবৈরবক্ষিণ্ডাঃ সংতো বাচমক্রুষ্ঠ। শব্দং কুবংতি।” টীকা হইতে বুঝা যায়, বৈদিক যুগে পাশার রং ছিল বভ্রবর্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ (বহেড়ার রং তাহাই) এবং তাহা কিতব বা দ্যুতক্রীড়ক কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া শব্দ করে। সময়ে সময়ে এই বিভীদকনির্মিত অক্ষের অল্পকরণে সুবর্ণের অক্ষ নির্মিত হইত। (তৈত্তি' স' ১.৮.৬.১২ (সায়ণ, টীকা); শত'ত্রা' ৫.৪.৪.৬)। “চতুরশ্চিদমানাধিভীয়াদা নিধাতোঃ” (১.৪১.২), এই অক্ষের ভাষ্যে সাধারণ বলিয়াছেন “অক্ষদ্যুতং কুবতোক্ষভয়োর্মধ্যে যঃ পুমান্ চতুরশ্চতুঃসংখ্যান্ কপর্দকান্দ-দমানান্দদতো হস্তে ধারয়তঃ পুরুষাং আ নিধাতোঃ কপর্দক-নিপাতপর্ষতং বিভীয়াং অন্ত জয়ো ভবিষ্যতি।” এবং বাজ-

সেনেয়ী সংহিতায় (১০.২৮) মহীধরের ভাষ্য হইতে বুঝা যায় যে পরবর্ত্তী যুগে কপর্দক বা কাড়ি লইয়া পাশাখেলা হইত। এখনও পল্লীগাম্যে কাড়ি লইয়া দশপচিশ খেলা হয়। ইহার ছক ঠিক পাশাখেলার ছকেরই অমুরূপ এবং আধুনিক পাশাখেলার মত চার রংয়ের ঘুটি লইয়া খেলা হইয়া থাকে। কেবল প্রভেদ এই যে, ইহাতে পাশার বদলে কাড়ি দিয়া দান ফেলা হয় ও চাল চালিবার প্রথাও কিছু স্বতন্ত্র।

বৈদিকযুগে কতগুলি অক্ষ লইয়া খেলা হইত, সে সম্বন্ধে অধিক বিবরণ পাওয়া যায় না। “ত্রিপংচাশঃ ক্রীড়তি প্রাতঃ” (অক্ষ ১০.৩৪.৮), এই অক্ষ হইতে অনেকে মনে করেন ত্রিগ্নাম্ভটী অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইত। কিন্তু এই অক্ষের প্রকৃত অর্থ কি—তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তাহার পূর্ব আর একস্থলে আছে, “যো বঃ সেনানীমহতো গণস্ত” (অক্ষ ১০.৩৪.১২)। ইহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, অক্ষের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল। কিন্তু “চতুরশ্চিদমানাং” (অক্ষ ১.৪১.২) হইতে ও সায়ণের ব্যাখ্যা হইতে মনে হয়, অক্ষের সংখ্যা ছিল চার। আমাদের মনে হয় “ত্রিপংচাশঃ” ও “সেনানীমহতো গণস্ত” ইহার অর্থ অক্ষ বুঝাইতেছে না—চালিবার ঘুটি বুঝাইতেছে। ত্রিগ্নাম্ভটী অক্ষ কোন লোক হাতের মুষ্টির মধ্যে গ্রহণ করিতে পারে না।

পরবর্ত্তী যুগে তৈত্তিরীয় সংহিতা (৪.৩.৩.১-২), বাজসেনেয়ী সংহিতা (৩০.১৮), শতপথব্রাহ্মণ (৫.৪.৪.৬) প্রভৃতিতে কুষ্ঠ, ত্রেতা, দ্বাপর, আব্দল, অতিভু, কলি প্রভৃতি ষাট অক্ষকীড়া সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই শব্দগুলির প্রকৃত অর্থ কিন্তু সহজে বোধগম্য হয় না। তবে মনে হয়, আধুনিক পাশাখেলার দানের ‘ড-তিন নয়’, ‘কচে বার’, ‘শে পজা’ প্রভৃতি যে নাম আছে, সে যুগেও সেইরূপ নাম ছিল; ঐ শব্দগুলি সেইরূপ দান পড়ার নাম মাত্র। পাশাখেলার ছকের কোন আভাস আমরা বৈদিক সাহিত্যে পাই না। তবে ভূমিতে যে স্থানে অক্ষ নিক্ষেপ করা হইত, সেখানে একটু গর্ত করিয়া দেওয়া হইত, তাহার নাম ছিল অধিদেবন (অথর্ববেদ ৫.৩১.৬; ৬.৭০.১; মৈত্রায়ণী সংহিতা ১.৬.১১; ৪.৪.৬), দেবন (অক্ষ ১০.৪৩.৫), ইরিণ (অক্ষ ১০.৩৪.১) ইত্যাদি। যে কোটায় অক্ষ রাখা হইত তাহাকে বলা হইত অক্ষাবপন (শত'ত্রা' ৫.৩.১.১১); এবং যে ক্রীড়ার পরিদর্শক তাহার নাম ছিল অক্ষাবাপ বা অক্ষাধ্যক্ষ। দান বা নিক্ষেপকে গ্রহ (অথর্ববেদ ৪.৩৮.১) বা গ্ৰাত (অক্ষ ৮.৮১.১; ৯.১০৬.৩) বলিত। খেলার পণের নাম ছিল ‘বিজ্’। অথেষ্ট হইতে আমরা জানিতে পারি

সজ্জার শিবসী, হলিখাল ও মণ্ডগোড় নামক স্থানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা মতিস্বরের অকশালীদিগকে আপনাদের পুৰুষপুরুষ বলিয়া জানে।

ইহারা সাধারণতঃ ছোট শ্রেণীতে বিভক্ত—অকশালী (মোণার ও কাকাগব (কংশকার)। উভয়শ্রেণী একত্রে ভোজন করে, কিন্তু পবস্পবের মধ্যে আদানপ্রদান করে না। স্বগোত্রে বা নিকট কটুধেব মধ্যেও বিবাহাদি চলে না। সমদ্রোপকূল-বাসী সোণাবদিগের অপেক্ষা ইহারা আপনাদিগকে সমাজিক ব্যাপারে উন্নত বলিয়া জানে। ইহারা কল্লড ও মিশ্র-মরাঠী ভাষায় কথাবার্তা করে।

ইহারা নিবাসিনী, মজ্জপান করে না, অথবা কোনরূপ নির্দিষ্ট ভোজ্য স্পর্শ করে না। স্বীপুরুষ উভয়েই হবিগ্ন ব্রাহ্মণদিগের জায় বশভূষা করে। ছেলেরা বাপের অধীনে অথবা অল্প কোন আত্মীয়ের কারখানায় কাজ করে এবং সকলেই কিছু কিছু উপার্জন করিয়া থাকে। অবস্থা বেশ স্বচ্ছল, কেহ কেহ ভূমস্পর্শি কিনিয়া অবস্থা অনেক উন্নত করিয়াছে।

বেদনূরের কালম্বা ও দারবাবের বটলী কদ ইহাদের প্রধান উপাঙ্গ। এতদ্বারা অজ্ঞান দেবদেবীর পূজাপক্ষে ইহারা বেশ ভক্তির সাক্ষ্য যোগ দেয় ও উপাসনা করে। বাবাণসী, ত্রিকপতি প্রভৃতি পবিত্র তীর্থে যাওয়া দেবপূজা দিয়া থাকে। ইহারা উপনীতকারী এবং ব্রাহ্মণদিগের জায় হোড়শ সংস্কার পালন করিয়া থাকে। জাতকেব সঠকদিনে সন্তাপুত্র ও একাদশে নামকরণ হয়। ৭ম বর্ষে পুত্রের উপনয়ন হইয়া থাকে। ইহাদের বিবাহ, গর্ভাধান, জাত ও মরণাশৌচ হবিগ্ন ব্রাহ্মণদিগের জায় সম্পন্ন হয়। অশৌচমাত্র দশ দিন।

অক্শেহর (অক্ষ-সহর)—এসিয়ামাইনরের কোনিয়া বিষয়েব অন্তর্গত একটি নগর। স্বলতানদাখের উত্তরে উর্কুন অধিত্যক প্রান্তভাগে অবস্থিত। প্রাচীন গ্রীস ও রোমকেরা ইহাকে ফিলোমেথিয়ন বলিত। সিসিরো এই নগরের অধিবাসীবর্গের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক-সম্রাট ও কবির স্বলতানের মধ্যে এই সীমান্তপ্রদেশে ঘোর যুদ্ধ হইয়াছিল। পবে উজ্জ্বল জুজুদিগের অধিকারে আসে। আশ্বেবাসন্ধে পরাজিত হইয়া বয়াজিদ্ য়েলদেদিম এখানে প্রত্যাগমন করেন এবং এখানেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এখানে নুর-উদ্দীন খোজাব সমাধি বিস্তারিত। তুর্কগণ ঐ সমাধিমন্দিরে সম্মান প্রদর্শনার্থ এখানে আসিয়া থাকে। এখানে আনাতোলিয়া রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। কার্পেট প্রস্তুতের জন্য এইস্থান প্রসিদ্ধ।

অক্ষ,—[অক্ষ—লা° axis; গ্রী° জর্মন asha; আ° জর্মন Aesh; গ্রী° Axon; লিথু assis] পাশক, দ্যুতাক্ষ, পাষ্টি, পাশা। ২ পাশকক্রীড়া, দ্যুত, দেবন। [অক্ষক্রীড়া দ্র°] ৩ পাশা খেলিবার গুটি; প্রাচীনকালে বিভীদক বা বহেড়া ফল হইতে ইহা নিষ্কৃত হইত। [অক্ষক্রীড়া দ্র°] ৪ [বাণিজ্যে] এক কর্ষ পরিমাণ; এক ভরি পরিমাণ; ১৬ মাসা মতান্তরে ২৪ মাসা; দুই তোলা (সুপ্রত)। ৫ পরিমাণবিশেষ, ১০৪ অঙ্গুলি। ৬ তুলাদণ্ড (Beam of a balance)। ৭ [শিল্পে] রথচক্র, রথ, গাড়ি, অভ্যন্তরস্থ ঝ্রয়, axle। ৮ মন্দিরের নিম্নাংশ। ৯ [বাবহাবণা°] আইন, রাজনীতি; law, Jurisprudence। ১০ ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণ বাবহার (Lawsuit)। [জ্যোতিষে] ১১ বিষুবরেখার উত্তর পাশ্বেব দূরত্ব (Latitude) ১২ গ্রহগণের পরিভ্রমণের পথ; রাশিচক্রের অবয়ব। ১৩ সপ। ১৪ কুস্তি। ১৫ খায়া। ১৬ জ্ঞান। ১৭ জাতার্থ (সেদিনী)। ১৮ জন্মাক্ষ। ১৯ খাবার (বৈজয়ন্তী)। ২০ বন্ধু, ভিত্ত (ভাগবত ১০.২.২৭)। ২১ কণনোজের মধ্যস্থ শব্দেব অধোভাগ (মিতাক্ষর)। ২২ ইন্দ্রিয়। ২৩ চক্ষু। ২৪ (ইন্দ্রিয় সংখ্যানুসারে) পাঁচ (৫) এই সংখ্যা।

অক্ষ,—[বৈজ্ঞক] ঠুতে, তুখ। রসাজ্ঞান ধূনা। ২ বিভীতক বৃক্ষ; বহেড়া গাছ। [বিভীতক দ্র°] ৩ রুদ্রাক্ষ-বীজ; রুদ্রাক্ষগাছ। ৪ পদ্মবীজ। ৫ নিম্ববৃক্ষ (অজয়)। ৬ সৌবর্জল; সোডল লুন; সোরা।

অক্ষু—কাশ্মীরের রাজা। ইনি রাজা দ্বিতীয় নরের পুত্র; গোপাদিত্যের পিতা। কলি ২৫৮১ বৎসর গত হইলে (৫৯৮ শকাব্দের পূর্বে) রাজা হইয়া ৬০ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। ইনি ‘অক্ষবাল’ নামে একটী মনোহর শিবমন্দির নির্মাণ করেন। (রাজতরঙ্গিনী) ২ রাবণের পুত্র। সীতার অধেষণে হনুমান লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া অশোকবনে তাঁহার সাক্ষাৎ পান এবং তাঁহার নিকট হইতে প্রতিজ্ঞা লইয়া ফিরিবার সময় অশোকবন নষ্ট করেন। এই সংবাদ শুনিয়া রাবণ বিরূপাক্ষ প্রভৃতি পাচজন সেনাপতিকে হনুমানের বিরুদ্ধে পাঠান। তাঁহার সকলেই হনুমানের নিকটে পরাজিত ও নিহত হ’ন। তখন রাবণ আপনাত্ত অক্ষকে হনুমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। রাবণ-তনয় অক্ষ যুদ্ধে হনুমানের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন (রামা°, সুন্দর, ৪৬-৪৭-সর্গ)। ৩ এক দেবসেনানী। মহাভারত মতে দেবাসুরসংগ্রামে দেবসেনাপতি কান্তিকৈকে সাহায্য করিবার জন্য সাধ্য, রুদ্র, বসু, পিতৃগণ, সরিৎ,

সমুদ্র, সমুদয় পৰ্ব্বত যে সকল সেনানায়ককে পাঠান, অক্ষ তাঁহাদের অত্যন্ত ছিলেন। ৪ অক্ষের পুত্র। ইনি সত্যভামার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (ব্রহ্মাণ্ডপু' ৯৬.১৩৮)। ৫ গরুড়। ৬ শিব (মহাভা' ১৩.১৭.১২২)। ৭ দ্যুতকার দেবতা (অক্ষ ১০.৩৪)।

অক্ষ,—[স্থপতি-বিজ্ঞানে] ‘অধিষ্ঠান’ (The base of a column), (মানসার, ১৪.১৭, টীকা)। “অক্ষঃ পাদস্তম্ভয়োঃ পরিনিবিষ্ট তুলাধারপটুঃ” (মিতাক্ষরা)। ২ পাদপীঠের ক্ষেত্রাকার অংশ; কণ্ঠ (রামরাজ), (মানসার, ৬০.২৯-৩০; ৬৮.২৮)। ৩ চক্ষু (মানসার, ৬০.২৯-৩০)। ৪ দোলা বা বথের যে অংশ গবাক্ষ আকৃতির, জানালার মত (মানসার, ৫০.১৬৫-১৬৬; ৪১.৫১)। [অক্ষতার দ্র]

অক্ষক,—দৈত্যপতি বিপ্রচিহ্নির অত্যন্ত মাতা ও সঙ্গী (ব্রহ্মাণ্ডপু', ৬৮.৫)।

অক্ষক,—[বৈজ্ঞানিক] তিনিশরক, *Dalbergia Oujeinensis*.

অক্ষক্ৰীড়া—দ্যুতক্রীড়া, পাশাখেলা। বৈদিক যুগে ঘোড়দৌড় ও পাশাখেলা এই দুইটি বিশেষ বাসনের মধ্যে গণ্য ছিল। বৈদিক সাহিত্যে ইহার বহুল প্রয়োগ থাকিলেও ইহার ক্রীড়া-প্রণালী তৎকালে কিরূপ ছিল তাহা সহজে বোধগম্য হয় না।

“ন স হো দক্ষো বরুণ ক্রতিঃ সা সুরা মন্যাবিভীদকো অচিহ্নিঃ।” (অক্ষ ৭.৮৬.৬)

“প্রাবেপা মা বৃহতো মাদয়ন্তি প্রবাতোজা ইরিণে বরুতানাঃ। সোমস্তেব মোজবতস্ত তক্ষো বিভীদকো জাগুর্বির্মমজ্জান্।” (অক্ষ ১০.৩৪.১)

এই অক্ষ মন্ত্র দুইটি হইতে বুঝা যায়, ‘বিভীদক’ বা ‘বহেড়া’ ফল হইতে অক্ষ বা পাশা নিম্নিত হইত। সায়ণ বলিয়াছেন, “বিভীদকো বিভীতকবিকারোহক্ষো”। “ম্যাপ্তাশ্চ বরুবো বাচম-ক্রতুঃ” (অক্ষ ১০.৩৪.৫) এই অক্ষের টীকায় সায়ণ বলিয়াছেন, “বরুবো বক্রবর্ণা অক্ষা ম্যাপ্তাঃ কিতবৈরবক্ষিপ্তাঃ সংতো বাচমক্রতুঃ। শব্দং কুর্বাতি।” ইহা হইতে বুঝা যায়, বৈদিক যুগে পাশার রং ছিল বক্রবর্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ (বহেড়ার রং তাহাই) এবং তাহা কিতব বা দ্যুতক্রীড়ক কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া শব্দ করে। সময়ে সময়ে এই বিভীদকনিম্নিত অক্ষের অনুকরণে স্তবর্ণের অক্ষ নিম্নিত হইত। (তৈত্তি' স' ১.৮.৬.১২ (সায়ণ, টীকা); শত'ত্রি' ৫.৪.৪.৬)। “চতুরশ্চিদমানা দ্বিতীয়া দা নিধাতোঃ” (১.৪.১.৯), এই অক্ষের ভাষ্যে সায়ণ বলিয়াছেন “অক্ষদ্যুতং কুর্বাতি কুর্বাতি যঃ পুমান্ চতুরশ্চতুঃ সংখ্যাকান্ কপর্দকান্-দমানাদ্ভ্যন্তো হস্তে ধারয়তঃ পুরুষাং আ নিধাতোঃ কপর্দক-নিপাতপর্যন্তং বিভীদ্যং অন্ত জয়ো ভবিষ্যতি।” এবং বাজ-

সেন্যী সংহিতায় (১০.২৮) মহীধরের ভাষ্য হইতে বুঝা যায় যে পরবর্তী যুগে কপর্দক বা কড়ি লইয়া পাশাখেলা হইত। এখনও পল্লীগ্রামে কড়ি লইয়া দশপচিশ খেলা হয়। ইহার ছক ঠিক পাশাখেলার ডকেরই অনুরূপ এবং আধুনিক পাশাখেলার মত চার রংয়ের ঘূটি লইয়া খেলা হইয়া থাকে। কেবল প্রভেদ এই যে, ইহাতে পাশার বদলে কড়ি দিয়া দান ফেলা হয় ও চাল চালিবার প্রথাও কিছু স্বতন্ত্র।

বৈদিকযুগে কতগুলি অক্ষ লইয়া খেলা হইত, সে সম্বন্ধে অধিক বিবরণ পাওয়া যায় না। “ত্রিপংচাশঃ ক্রীড়তি রাত্ৰি এয়াঃ” (অক্ষ ১০.৩৪.৮), এই অক্ষ হইতে অনেকে মনে করেন তিপ্পারটি অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইত। কিন্তু এই অক্ষের প্রকৃত অর্থ কি—তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তাহার পর আর একস্থলে আছে, “যো বঃ সেনানীর্মহতো গণস্ত” (অক্ষ ১০.৩৪.১২)। ইহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন, অক্ষের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল। কিন্তু “চতুরশ্চিদমানাঃ” (অক্ষ ১.৪.১.৯) হইতে ও সায়ণের ব্যাখ্যা হইতে মনে হয়, অক্ষের সংখ্যা ছিল চার। আমাদের মনে হয় “ত্রিপংচাশঃ” ও “সেনানীর্মহতো গণস্ত” ইহাব অর্থ অক্ষ বুঝাইতেছে না—চালিবার ঘটি বুঝাইতেছে। তিপ্পারটি অক্ষ কোন লোক হাতের মুষ্টির মধ্যে গ্রহণ করিতে পারে না।

পরবর্তী যুগে তৈত্তিরীয় সংহিতা (৪.৩.৩.১-২), বাজসেন্যী সংহিতা (৩০.১৮), শতপথব্রাহ্মণ (৫.৪.৪.৬) প্রভৃতিতে কুত, ত্রোতা, দ্বাপর, আশ্বিন, অতিভূ, কলি প্রভৃতি শব্দ অক্ষক্রীড়া সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই শব্দগুলির প্রকৃত অর্থ কিন্তু সহজে বোধগম্য হয় না। তবে মনে হয়, আধুনিক পাশাখেলার দানের ‘ড-তিন নয়’, ‘কচে বার’, ‘শে পত্না’ প্রভৃতি যে নাম আছে, সে যুগেও সেইরূপ নাম ছিল; ঐ শব্দগুলি সেইরূপ দান পড়ার নাম মাত্র। পাশাখেলার ডকের কোন আভাস আমরা বৈদিক সাহিত্যে পাই না। তবে ভূমিতে যে স্থানে অক্ষ নিক্ষেপ করা হইত, সেখানে একটু গর্ত করিয়া দেওয়া হইত, তাহার নাম ছিল অধিদেবন (অথর্ববেদ ৫.৩১.৬; ৬.৭০.১; মৈত্রায়ণী সংহিতা ১.৬.১১; ৪.৪.৬), দেবন (অক্ষ ১০.৪৩.৫), ইরিণ (অক্ষ ১০.৩৪.১) ইত্যাদি। যে কোটায় অক্ষ রাখা হইত তাহাকে বলা হইত অক্ষাবপন (শত'ত্রি' ৫.৩.১.১১); এবং যে ক্রীড়ার পরিদর্শক তাহার নাম ছিল অক্ষাবাপ বা অক্ষাধক্ষ। দান বা নিক্ষেপকে গ্রহ (অথর্ববেদ ৪.৩৮.১) বা গ্রাত (অক্ষ ৮.৮১.১; ৯.১০.৬.৩) বলিত। খেলার পণের নাম ছিল ‘বিজ্’। অথৈদ হইতে আমরা জানিতে পারি

যে, দ্যুতাসক্ত ব্যক্তি (কিতব) সর্বস্ব এমন কি স্ত্রী পর্যন্ত পণ দিয়া পথের ভিখারী হইত।

মহাভারত হইতে অক্ষক্ৰীড়াসংক্ষেপে আমরা অনেক কথা জানিতে পারি। দুর্যোধন রাজস্বয়ম্ভরভায় যুধিষ্ঠিরের ঐশ্বর্য দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হ'ন এবং শকুনির পরামর্শে যুধিষ্ঠিরকে অক্ষক্ৰীড়ায় নিমন্ত্রণ করেন। শকুনি আত্মপ্রাণ করিয়া দ্যুতক্ৰীড়ায় নিজের দক্ষতা জানাইতেছেন—

“গ্রহাঙ্কনুংসি মে বিদ্ধি শরানক্ষাংশে ভারত।

অক্ষাণাং হৃদয়ং মে জ্যাং রথং বিদ্ধি মমাস্কুরম্॥”

পণ আমার দম্ভ, অক্ষ আমার শর, অক্ষ-হৃদয় আমার জ্যা ও আমার ক্ষুদ্রিই আমার রথ। (মহাভা°, সভা°, ৫৬.৩-৪)

গ্রহ (পণ), তুরোদর (অক্ষক্ৰীড়া), অক্ষদেবী (অক্ষক্ৰীড়ায় অগ্ৰস্ত নিপুণ) প্রভৃতি শব্দ মহাভারতে আমরা পাইয়া থাকি। অক্ষক্ৰীড়ার জ্ঞাত বিপুল আয়োজন এবং অক্ষক্ৰীড়ার জ্ঞাত সভা-নিমন্ত্রণের বর্ণনা অতি বিশদভাবে মহাভারতে বর্ণিত আছে।

যুধিষ্ঠির নিজে দ্যুতক্ৰীড়াকে অত্যন্ত অমঙ্গলকারী জানিয়াও অত্যন্ত আসক্তিতে কপট ‘অক্ষদেবী’ শকুনির সহিত দ্যুতক্ৰীড়ায় ধনবস্ত্র, রাজ্যোৎসর্গা, ভ্রাতৃগণ, এমন কি প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পাশ্চাত্যকে পর্যন্ত হারাইয়াছিলেন। মহাভারতে আমরা কপট-দ্যুতক্ৰীড়ক অর্থে ‘কিতব’ শব্দের ব্যবহার দেখি। বৈদিক যুগে দ্যুতক্ৰীড়ক মাত্রকেই কিতব বলিত। কালক্রমে পেশাদার দ্যুতক্ৰীড়কগণ চলনার আশ্রয় লওয়ায় কিতব অর্থে তাহাদিগকেই বুঝাইত।

আমরা দেখিতেছি, মহাভারতের সময়েও প্রাচীন কাব্য-সাহিত্যে দ্যুতক্ৰীড়ার সমধিক আদর ছিল। বিরাটরাজ স্বীয় পুত্র উত্তরের বিজয়বাস্তী শ্রবণ করিয়া দ্যুতক্ৰীড়ায় আমোদ করিতে চাহিলে দ্যুতক্ৰীড়ায় দ্রুতসর্বস্ব বন্ধ তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। তাহাতে বিরাট বলিলেন “দ্যুতক্ৰীড়া আমার অত্যন্ত প্রিয়, সুতরাং তোমার কোন যুক্তিই শুনিব না” (মহাভা°, বিরাট°, ৬৮ অঃ)। অপর স্থলে পুণ্যলোক নলরাজও দ্যুতক্ৰীড়াসক্ত হইয়া পথের ভিখারী হইয়াছিলেন, সে বৃত্তান্তও বর্ণিত আছে (মহাভা°, বন°, ৫৩-৭৯ অঃ)। সুতরাং দ্যুতক্ৰীড়া সে যুগে বিলাসের সামগ্রী ছিল। ইহার বিষয় ফল প্রত্যক্ষ করিয়াও যুধিষ্ঠির ও নলের গায় বুদ্ধিমান ব্যক্তিও তাহার মোহের প্রভাব হইতে মুক্ত হ'ন নাই। প্রাচীনকালে ভারতে হস্তিদন্ত, কাষ্ঠ, অস্থি, যুক্তিকা ও সময়ে সময়ে সুবর্ণের অক্ষ নির্মিত হইত এবং কিতবগণ অপরকে বন্ধনা করিবার জন্ত ধাতুগর্ত অক্ষাদি নির্মাণ করিত। এই অক্ষনির্মাণকৌশল চতুঃষষ্টি কলার

অন্তর্গত একটা কলা। মহাভারতে শকুনি ও পুষ্কর এই ‘অক্ষদয়’ জাত হইয়া যুধিষ্ঠির ও নলকে পরাজিত করিয়াছিল। ঋগ্বেদে আমরা ‘অক্ষাবপন’ শব্দ পাইয়াছি, তাহার অর্থ অক্ষাধার; তাহাতে রাখিয়া অক্ষগুলিকে ভূতলে নিক্ষেপ করা হইত এবং দ্যুতফলকে গুটিকাদি চালনা করিয়া ক্ৰীড়া করা হইত।

কামসূত্রকার বাৎস্তায়ন তাঁহার গ্রন্থের প্রথম অধিকরণের তৃতীয় অধ্যায়ে “বিজ্ঞাসমুদ্রেশ-প্রকরণে” অবিবাহিতা স্ত্রীলোকের অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়ের উল্লেখে বলিয়াছেন “অভ্যাসপ্রযো-জ্যাশ্চ চাতুঃষষ্টিকান্ যোগান্ কস্তা রহস্ত্যেকাকিঞ্জাসেং” (কামসূত্র ১.৩.১৪)। টীকাকার যশোধর এই চাতুঃষষ্টিক বা চতুঃষষ্টি কলার বর্ণনায় দ্যুতাপ্রয়া বিংশতি কলার বর্ণনায় ‘অক্ষবিধানম্’ বলিয়া একটা কলার উল্লেখ করিয়াছেন। এই অক্ষবিধান অর্থে সম্ভবতঃ অক্ষনির্মাণ বুঝাইতেছে। পুনরায় বাৎস্তায়ন উপায়িকী চতুঃষষ্টি কলার মধ্যে ‘দ্যুতবিশেষঃ’ ও ‘আকর্ষ-ক্ৰীড়ার’ কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যশোধর এই শব্দদ্বয়ের টীকায় বলিয়াছেন “দ্যুতবিশেষা ইতি। নিজীব-দ্যুতবিধানমেতৎ, যত্র যে প্রাপ্ত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিন্নস্বৈ-যুক্তিকুলকাদয়ো দ্যুতবিশেষাঃ প্রতীতার্থাঃ। আকর্ষক্ৰীড়োতি। পাশকক্ৰীড়া, দ্যুতবিশেষস্তেষাং পুনর্বচনমত্রাদরার্থম্, শশুঙ্গায়স্বাৎ হুবিজ্ঞেয়স্বাৎ বা অক্ষদয়াপরিজ্ঞানে হি নলযুধিষ্ঠিরয়োরাপি পরাজয়াৎ।” অর্থাৎ ‘দ্যুতবিশেষ’ অর্থে নিজীব দ্যুতক্ৰীড়া (সজীব দ্যুতক্ৰীড়া হইতেছে ‘মেঘকুল্লাটলাবকয়ক্’; দ্যুত অর্থে জুয়া); প্রাপ্তি প্রভৃতি পঞ্চদশ অঙ্গে যুক্তি, কুলক প্রভৃতি ক্ৰীড়াকে দ্যুতক্ৰীড়া বলা হইয়াছে। আকর্ষ-ক্ৰীড়া অর্থাৎ পাশাখেলা দ্যুতবিশেষ হইলেও অত্যন্ত সমাদরের সহিত উল্লেখ করা হইয়াছে। এই ক্ৰীড়া মনোহারী ও হুবিজ্ঞেয়; অক্ষদয় বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান না থাকায় নল ও যুধিষ্ঠির পরাজিত হইয়াছিলেন। ইহা হইতে আমরা দেখিতেছি যে, প্রাচীনকালে নানাপ্রকার-অক্ষক্ৰীড়া প্রচলিত ছিল এবং বিলাসি-সমাজে তাহার সমধিক আদর ছিল। বন্ধুবান্ধবদিগের মধ্যে আমোদের জন্ত যে দ্যুতক্ৰীড়া হইত তাহাকে ‘সুদৃঢ়্যত’ বলা হইত।

কামসূত্রের প্রথম অধিকরণের চতুর্থ অধ্যায়ে “নাগরক-বৃত্তপ্রকরণে” বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন যে, নাগরকের গৃহকুট্টমে আকর্ষফলক ও দ্যুতফলক দেওয়ালের গায়ে ঠেস দিয়া রাখা হইবে, যাহাতে আবশ্যক হইলে ভূমিতে প্রসারিত করা যায় (কামসূত্র ১.৪.১২)।

বাৎস্তায়ন হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, নাগরকগণ

উদ্ভান-বিহার করিতে গিয়া মধ্যাহ্নে তথায় দ্যুতক্রীড়ায় আমোদ উপভোগ করিতেন (১৪৪০)। বাংলার রাষ্ট্রকালীন ক্রীড়ার বর্ণনায় ‘যক্ষরাজি ও কোমলীজাগর’ নামে দুইটা ক্রীড়ার বর্ণনা করিয়াছেন। টাকাকার বলিয়াছেন, এই যক্ষরাজিতে প্রায়শঃ সমস্তরাজি ধরিয়া লোকে দ্যুতক্রীড়া করিত এবং কোমলীজাগর পূর্ণিমায় দোলা-ক্রীড়া ও দ্যুতক্রীড়া করিয়া রাজি জাগরণ করিত।

পরবর্তী যুগের কাব্যাদিতে আমরা দ্যুতক্রীড়ার যথেষ্ট উদাহরণ পাই এবং বাংলার কামরূপ ও তৎকালীন কাব্যসমূহ হইতে বেশ বুঝিতে পারি যে, গণিকালয়সমূহ প্রাচীন ভারতে বিলাসিগণের দ্যুতক্রীড়ার বিশেষ স্থান বলিয়া বিবেচিত হইত।

ত্রুপুত্রাণে কথিত আছে, পুরাকালে মহাদেব দ্যুতক্রীড়ার প্রথম সৃষ্টি করেন। খেলার সৃষ্টি হইল, এখন একবার খেলিয়া দেখিতে হইবে। কাঙ্ক্ষিতমাস, শুক্ল প্রতিপদ। পশুপতি পাশা লইয়া পার্শ্বতীর সঙ্কেই খেলিতে বসিলেন। ভোলানাথ হারিলেন, ভাবানীর জয় হইল। সেই সময় হইতে অরপূর্ণ দিন সুখে যাইতে লাগিল, কিন্তু গাঙ্গড় ভোলা না। আর দুঃখ ঘুচিল না। তদবধি এই বিধি হইয়াছে, দ্যুতপ্রতিপদের প্রাতঃকালে অক্ষক্রীড়া করিলে যাহার জয় চাইবে, সেই ভাগ্যবান পুরুষের সমস্তসরকাল সুখে কাটিবে; আর যিনি হারিবেন, একবৎসর তাহাকে দুঃখের ভার বহিতে হইবে।

মহাসংহিতার নবমাধ্যমে লিখিত আছে—রাজা আপনার রাজ্য হইতে দ্যুত ও সমাহার ক্রীড়া নিবারণ করিলেন। এই দুই ক্রীড়া নৃপতিগণের রাজ্যনাশের কারণ। কাষ্ঠাদি নিশ্চিত নিজীব বলদ্বারা ক্রীড়ার নাম দ্যুত, এবং কুকুটাদি প্রাণীর দ্বারা লড়াই করাইলে তাহাকে সমাহার কহে। যাহারা নিজে এ সকল ক্রীড়া করে কিংবা অন্তের দ্বারা করায়, রাজা তাহাদের এবং ব্রাহ্মণবেশধারী শূত্রের প্রাণবধ করিবেন। (২২১/২৪) এখনকার জুয়াখেলার মত পূর্বকার লোক বাজি রাখিয়া পাশা খেলিতেন, তজ্জন্ত এত কঠিন দণ্ডবিধি হইয়াছিল। ইদানীন্তন লোকে পাশা খেলিতে বসিলে তাহাদের আহাৰ নিদ্রা মনে থাকে না। তাই সচরাচর লোকে বলিয়া থাকেন—‘পাশা কর্মনাশ।’ কবিকঙ্কণের সময়েও পাশাখেলার মহাধুম ছিল।

“আজি কালি বলে নিত্য, নৃপতি সহিত প্রীত,

পায় ধনপতি সদাগর।

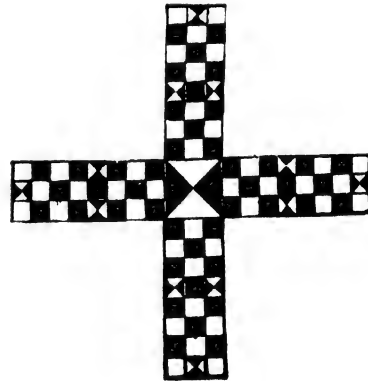
রাজদিবা খেলে পাশা,

ভক্ষণ সময়ে বাসা,

খাওয়া মাত্র, পাশরিল ঘর॥” (চণ্ডী)

মুসলমান শাসনকালে এই অক্ষক্রীড়ার অত্যন্ত সমাদর ছিল। আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে এই ক্রীড়া ‘চৌপড়’ নামে উল্লিখিত আছে। তাহাতে গ্রন্থকার ইহাকে অতিপ্রাচীন হিন্দুস্থানী ক্রীড়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে অক্ষক্রীড়ার যেরূপ বর্ণনা আছে, আধুনিক পাশাখেলা হইতে উহার বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। ইহাতে ৪টা করিয়া চারি প্রকার বিভিন্ন রংয়ের ১৬টা গুটি ব্যবহৃত হয়। চারিজন লোকে এই খেলা খেলিয়া থাকে, দুইজন এক এক পক্ষে। তিনটা অক্ষ বা পাশা লইয়া খেলা হয়। এই পাশার চারিটা পল এবং এক একটা পলে যথাক্রমে এক, দুই, পাঁচ ও ছয়টা বিন্দু অঙ্কিত থাকে। পাশার পরস্পর বিপরীত দিকের বিন্দুর যোগফল হয় ৭ অর্থাৎ যেকোন একটি বিন্দু থাকে তাহার অপর দিকে ভয়টা বিন্দু অঙ্কিত দেখা যায়; এবং যাহার একদিকে দুইটা বিন্দু, তাহার বিপরীত দিকে ৫টা বিন্দু অঙ্কিত আছে। বলা বাহুল্য, পূর্বকালে এই পাশাগুলি অপেক্ষাকৃত দীর্ঘাকৃতি হইত। অক্ষ তিনটা চালিয়া উপরস্থ পল তিনটাতে অঙ্কিত বিন্দুগুলির যোগফলকে এক একটা ‘দান পড়া’ বলে।

ছয় ইঞ্চি পরিসরযুক্ত ও ২১০ ফুট লম্বা বস্ত্রখণ্ডের ঠিক মধ্যভাগে আর একখানি ঐরূপ পরিমাণের বস্ত্র বা কার্ডবোর্ড আঁটিয়া লইলে অক্ষক্রীড়ার উপযোগী ডক প্রস্তুত হয়। মূলতঃ ইহা সমবাহুযুক্ত ত্রুশের (+) আকারেই সম্পাদিত হইয়া থাকে। বর্তমানকালে আমাদের দেশে ব্যবহৃত ডকের একটা চিত্র এখানে দেওয়া হইল। এই ডকের চারিবার্হর প্রতি



অক্ষক্রীড়ার একটা ডক

বাহুতে তিনটা করিয়া পংক্তি কাটা আছে। প্রতি পংক্তিতে ৮টি করিয়া ঘর থাকে এবং প্রত্যেক ঘর বিভিন্ন বর্ণের বস্ত্রখণ্ড বা রং দিয়া স্বতন্ত্র চিহ্নিত করিয়া লওয়া হয়। বাহু চারিটা

যেস্থলে সংযুক্ত হইয়াছে, সেইস্থলে যে বৃহত্তর চতুর্কোণ হয়, তাহা স্বতন্ত্র বর্ণদ্বারা অঙ্কিত থাকে। প্রত্যেক ক্রীড়ক (খেলোয়াড়) তাহার সন্নিহিত বাহুর মধ্যপংক্তির ষষ্ঠ ও সপ্তম স্থানে দুইটি গুটি বসাইবে এবং দক্ষিণপার্শ্বস্থ বাহুর বামপংক্তির শেষ সপ্তম ও অষ্টম স্থানে অপর দুইটি গুটি বসাইয়া খেলা আরম্ভ করিবে। আজকাল সাধারণতঃ ‘ভয়-তিন নয়’ ($৬+২+১=৯$), ‘বার-পঞ্চা সত্তের’ ($৬+৬+৫=১৭$), ‘দশ-ভয় সোল’ ($৫+৫+৬=১৬$) এই তিনটি দানে ‘হাত গুলিয়া’ খেলা আরম্ভ হয়। অক্ষ ফেলিয়া ‘হাত গুলিলে’ দক্ষিণদিকে গুটি চালিতে হইবে। একস্থান হইতে অপর স্থানে গুটি সরাইয়া বসাইলে তাহাকে ‘চাল দেওয়া’ বলে। এইরূপে যখন সকল গুটিগুলি সমস্ত চকটী প্রদক্ষিণ করিয়া আসিয়া নিজ বাহুর মধ্যপংক্তির ষষ্ঠ ও সপ্তম স্থানে আসিয়া পৌঁছে তখন তাহাকে ‘পাকা গুটি’ বলা হয়। নিজ বাহুর মধ্যপংক্তিতে গুটি তুলিবার সময় উহাকে কাত বা চিৎ করিয়া ঘরে তুলিতে হইবে। পরে সমগ্র গুটি ছকের মধ্যস্থিত বৃহত্তর চতুর্কোণ মধ্যে উঠিয়া গেলে খেলার শেষ জানিতে হইবে।

শেষ গুটি নিজের ঘরে ঢুকিবার সময় যে কয়টি ঘর অবশিষ্ট আছে, তাহার অতিরিক্ত দান পড়িলে গুটি কাঁচাইয়া পুনরায় খেলা শুরু করিতে হয়। এইরূপে কোন পক্ষের সমস্ত গুটিগুলি অগ্রে কেন্দ্রস্থ হইলে সেই পক্ষের জয় হইয়াছে বুঝিতে হইবে। একপক্ষ প্রতাপক্ষের গুটির স্থান অধিকার করিলে সেই গুটিকে খাইতে বা স্থানচ্যুত করিতে পারিবে। ইহাকে ‘কাটা’ বা ‘খাওয়া’ বলে। কিন্তু গুটি জোড় বাঁধিলে অর্থাৎ দুইটি এক রংয়ের গুটি একত্র হইলে তাহাকে খাইতে পারিবে না। যুগ্মদান পড়িলে সেই যুগ্মগুটি অর্ধ বা পূর্ণঘর যাইতে পারিবে অর্থাৎ যদি বার দান পড়ে তাহা হইলে যুগ্মগুটি বারঘর বা ভয়ঘর ক্রীড়কের সুবিধা অনুসারে যাইতে পারে। অনেক সময় পাকা গুটি (এমন কি কেন্দ্রস্থ গুটি পর্য্যন্ত) কাঁচাইয়া পুনরায় খেলা আরম্ভ করিতে হয়। এইরূপ গুটি কাঁচান খেলার অবস্থার উপর সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করে।

আজকাল আমাদের দেশে দুইজনেও অক্ষক্রীড়া হইয়া থাকে। ইহাকে ‘রংখেলা’ বলে। খেলিবার নিয়ম ‘চৌপড়’ বা চারিজন একত্র খেলা হইতে কিছু স্বতন্ত্র। প্রত্যেকে ($৪+৪=$) ৮টি করিয়া ১৬টি গুটি লইয়াই খেলা হয়। ৪টি গুটিকে ‘রং’ এবং অপর চারিটি গুটিকে ‘বদরং’ বলা হয়। গুটি সাজাইবার নিয়ম এইরূপ—রংয়ের ৪টি গুটি ক্রীড়কের দক্ষিণপার্শ্বস্থ বাহুর বামপংক্তির ৭ম ও ৮ম স্থানে ২টি করিয়া একত্র রাখিতে হইবে

এবং বদরংয়ের ৪টি গুটি ক্রীড়কের সন্নিহিত বাহুর মধ্যপংক্তির ৬ষ্ঠ ও ৭ম স্থানে ২টি করিয়া একত্র বসাইতে হইবে। দানে ‘১’ থাকিলে তবে হাত গুলিবে (যেমন $৫+২+১$, $৬+১+১$ ইত্যাদি)। প্রথমে রংয়ের গুটি চালিতে হইবে। বদরংয়ের গুটি ঘর হইতে একবার বাহির না হইলে রংয়ের গুটি পাকিতে পারিবে না। প্রথমে যে দানে খেলা আরম্ভ হইবে, সেই দানেই রংয়ের শেষ গুটি ঘরে তুলিতে হইবে। তৎপরে বদরংগুলি উঠিবে। রং ও বদরংয়ের মধ্যে যে গুটি অগ্রে কাটা পড়িবে, তাহাই অগ্রে বসিবে। ক্রীড়কের সন্নিহিত মধ্যপংক্তির ১ম স্থানে অর্থাৎ গুটিগুলি কেন্দ্রস্থ হইবার পূর্ণঘরে দানে ‘১’ থাকিলে তবে ঐ কাটাগুটি পুনরায় বসিতে পারিবে। বসিবার স্থানে রং ও বদরংয়ের গুটি একত্রে বসিতে পারিবে না। এইরূপে বা অল্প কোন কারণে বসিবার স্থান না পাইলে ‘ক্রজু’ হইয়া খেলায় হার হইয়া থাকে। এজন্য কাটাগুটি বসিবার স্থানে যাহাতে কোন গুটি না থাকে, সেদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার। এই সকল নিয়মের জন্ত চৌপড় অপেক্ষা রংখেলা কিছু শক্ত।

ভারতসম্রাট অকবর এক প্রকার নূতন ধরণের অক্ষক্রীড়া আবিষ্কার করেন, তাহার নাম ‘চন্দেল-মন্ডেল’। ইহাতে ছকটা বৃত্তাকার হইত, মোটটা বাহু থাকিত এবং মোলজন ক্রীড়ক লইয়া খেলা চলিত। তিনটির পরিবর্তে ইহাতে চারিটি পাশার প্রয়োজন হইত। চৌপড় বা সাধারণ পাশা-খেলার ত্রায় ইহার চাল দেওয়া হইত। ইহাতে প্রত্যেক ক্রীড়ক স্বতন্ত্র পক্ষ বলিয়া নিজ নিজ চাল চালিতে পারিত। যে অগ্রে গুটি পাকাইয়া খেলা শেষ করিত তাহাকে অপর পক্ষের জন্যে বাজীর পণের টাকা দিত। যে দ্বিতীয় হইয়া জয়লাভ করিত তাহাকে অপর চৌদক্ষনে অর্থ দিত। এইরূপ ভাবে খেলা চলিত এবং যে সর্বশেষ হইত, সে সকলকে নিজ অঙ্গীকৃত পণের টাকা দিয়া সর্বস্বান্ত হইত।

বর্তমানে ইউরোপীয় প্রথা অনুসারে হাড়ের অক্ষ দ্বারা একরূপ জুয়াখেলার প্রচলন হইয়াছে। তাসের চিহ্ন অঙ্কিত করা বড় বড় চকের উপর সমচতুর্কোণ হাড়ের অক্ষ লইয়া এই জুয়াখেলা হইয়া থাকে।

ইউরোপীয় অক্ষক্রীড়ার ইতিহাস

যতদূর জানা যায়, প্রস্তরযুগে লইয়া ‘জোড়-বিজোড় খেলা’ হইতে অক্ষক্রীড়া (Dice) খেলার প্রচলন হইয়াছিল। সফোক্লিস্ লিখিয়াছেন, ট্রয় নগরী অবরোধকালে পালামিডিস্ নামক একজন গ্রীক তাহার স্বদেশবাসিদিগকে এই ক্রীড়া শিক্ষা দিয়াছিল। হিরোদোটাস্ (ক্রিও) বলেন, রাজা অতিস্

(Atys) এর শাসনকালে ভীষণ দুর্ভিক্ষের সময় লিডিয়ানগণ এই ক্রীড়া আবিষ্কার করিয়াছিল।

তিনটি বা দুইটি অক্ষ বা ডাইস (Ku Boi) লইয়া অক্ষক্ৰীড়া বিলাসী অভিজাতগণের মধ্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। সাধারণতঃ পান-ভোজনের মজলিসে ইহার অধিক অনুষ্ঠান হইত। একটি টোঙ্গার মত পাত্রে অক্ষগুলি বাখিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া নিক্ষেপ করিতে হইত। গ্রীসের পাশা বা অক্ষগুলি অনেকটা আধুনিক যুগের লুডো খেলার পাশার মত ছয়পল সম-ঘন-চতুষ্কোণ ছিল। ইহার প্রত্যেক দিকে এক দুই তিন করিয়া যথাক্রমে আধুনিক পাশার মত চক্ষু অঙ্কিত থাকিত। যদি কোন দানে তিনটি অক্ষেই ছয় পড়িত, তাহা হইলে তাহা সর্বসম্পূর্ণ দান বলিয়া বিবেচিত হইত। গ্রীকগণ সেই দানকে বলিত অক্সোদিতি। তিনটিতেই এক পড়িলে তাহা সর্বনিষ্কণ্ট দান বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহার নাম ছিল 'কুকুর'। গ্রীস ও রোমে বিভিন্নভাবে দান গণনা করা হইত। রোমকগণ পাশাকে 'লেসেরা' (lessera) বা চতুস্তল বলিতেন। তাহা বা অত্যন্ত দ্যুতাসক্ত ছিলেন। রোমসম্রাটদিগের সময়ে কেবলমাত্র শনিবারে রোমকগণ দ্যুতক্রীড়া করিতে পারিতেন। সম্রাট, সেনাপতি সকলেই এই দ্যুতক্রীড়ায় উদ্বৃত্ত হইতেন। মাক্ এটিনি মিশরে কেবল দ্যুতক্রীড়ায় সময় নষ্ট করিতেন। সম্রাট অগস্টাস, নীরো ও ক্লডিয়াস্ অত্যন্ত দ্যুতাসক্ত ছিলেন। সম্রাট ক্লডিয়াস্ দ্যুতক্রীড়া সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। দ্যুতক্রীড়াকালে সম্রাট ক্লডিয়াস্ প্রতিদ্বন্দ্বীকে বঞ্চনা করিতে পরাশ্রয় হইতেন না। ডমিটিয়ানও দ্যুতাসক্ত ছিলেন, এবং কমোডাস দ্যুতক্রীড়ার জন্য রাজপ্রাসাদে কয়েকটি বিশেষ কক্ষ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, সম্রাট সমস্ত রজনী দ্যুতক্রীড়ায় অতিবাহিত করিতেন।

সম্রাটগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া অভিজাত (বিলাসী)-সমাজে এই দ্যুতক্রীড়ার বহুল প্রচলন হইয়াছিল। ঐতিহাসিক হেরোডাস লিখিয়াছেন, সে যুগের যুবকগণ পুরুষোচিত ব্যায়ামাদিতে মনোযোগী না হইয়া দ্যুতক্রীড়ায় কালাতিপাত করিত। আইনের কঠোরতা সত্ত্বেও অনেকে দ্যুতক্রীড়ায় হারিয়া সর্বস্বাস্ত হইত। রোমে দ্যুতক্রীড়ার বিকস্কে বহু কঠোর আইন রচিত হইয়াছিল। যে ব্যক্তির গৃহে দ্যুতক্রীড়া হইত সে অপর কণ্ঠক নিজ বিস্তে বঞ্চিত হইলেও ধর্ম্মাধিকরণের আশ্রয় পাইত না। তৎকালে রোম নগরে অনেক পেশাদার জুয়াড়ী বাস করিত। তাহারা তাহাদের পাশার ভিতর

ধাতু পুরিয়া ভারী করিত। সাধারণ গণিকালয়সমূহ দ্যুতক্রীড়ার এক একটা আড্ডা ছিল।

ঐতিহাসিক টাসিটাসের বিবরণ হইতে জানা যায়, রোম-সাম্রাজ্যের বাহিরে জয়নগণও এত দ্যুতাসক্ত ছিল যে তাহারা সর্বস্ব হারিয়া অবশেষে নিজেদের স্বাধীনতা পণ করিত। বহু শতাব্দী পরে ইউরোপের মধ্যযুগে নাইট (Knight) বা যোদ্ধাপুরুষ বা অভিজাতগণের মধ্যে এই ক্রীড়া সমাদৃত হইয়াছিল। সেই যুগে দ্যুতক্রীড়ার অনেক প্রতিষ্ঠান ও বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ফ্রান্সের অভিজাতসম্প্রদায় স্বাপুরুষে এতদূর দ্যুতক্রীড়াসক্ত ছিল যে, আইনের কঠোর শাসনসত্ত্বেও তাহাদের মধ্যে এই ক্রীড়ার দাক্ষণ্যস্পৃহার কোনরূপ বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয় নাই।

অক্ষের দানক্ষেপণের সৌকর্য্যার্থে দ্যুতের আধার বহু আকারে ও বিভিন্ন উপাদানে নিষ্মিত হইত। অনেকে দৃষ্টতাপূষক দ্যুতাদারে ধাতুশলাক। একপাশে সন্নিবিষ্ট কবিত যে উচ্চাধারা অক্ষগুলি বাহ্যত হইয়া রীতিমত সঞ্চালিত হইতে পারিত এবং জুয়াড়ী বস্ত্রীমত দানপাত হইত। পুরাকালে ইংলেণ্ডে একরূপ অক্ষ ব্যবহৃত হইত, তাহার উপর কোন চিহ্ন থাকিত না, সেইগুলি একটা সমতল ১ হইতে ৬ চিহ্নিত চককাটা ফলকে নিক্ষিপ্ত হইত।

উত্তর-আমেরিকাবাসিগণের মধ্যেও অক্ষক্রীড়ার প্রচলন ছিল। বিগত ইউরোপীয় মহাযুদ্ধে আমেরিকান সৈন্যগণ যখন ফ্রান্সে অবস্থান করিতেছিল, তখন তাহাদিগের মধ্যে ক্র্যাপ্ নামে একরূপ অক্ষক্রীড়ার প্রচলন দেখা গিয়াছিল। আমেরিকার নিগোগণ বিশেষরূপে দ্যুতাসক্ত।

ইউরোপে হস্তিদন্ত, হাড়, কাষ্ঠ বা ধাতুনিষ্মিত অক্ষ বা dice লইয়া দ্যুতক্রীড়া হইয়া থাকে। ছোট ছোট সম-ঘন-চতুষ্কোণের ছয় দিকে যথাক্রমে এক হইতে ছয়টি বিন্দু অঙ্কিত থাকে এবং সেই অক্ষের দুইটি বিপরীত দিকের বিন্দুসংখ্যা যোগ করিলে ৭ হইয়া থাকে; যথা, যেদিকে ছয়বিন্দু থাকে ঠিক তাহার বিপরীতদিকে একবিন্দু থাকে বা যেদিকে ৪ বিন্দু থাকে ঠিক তাহার বিপরীতদিকে ৩ বিন্দু থাকে। অধুনা পাশ্চাত্যদেশে জুয়াখেলা ব্যতীত সাধারণতঃ অক্ষের ব্যবহার হয় না। তবে ব্যাকগামন (backgammon) বা লুডো প্রভৃতি খেলায় ঐরূপ অক্ষের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

বিভিন্ন খেলায় বিভিন্নসংখ্যক অক্ষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত অক্ষ লইয়া ক্রীড়া দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রেটব্রিটেন ও আমেরিকায় সাধারণতঃ দুই বা তিনটি

অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইয়া থাকে। অক্ষগুলি টেবিল বা অঙ্ক কোন সমতল মস্তণ ফলকের উপর হস্ত বা অক্ষাধার হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে গ্রীস, রোম ও প্রাচ্যভূগণ্ডে সাধারণতঃ অক্ষাধারের ব্যবহার হইত। কাঠ, চৰ্ম্ম, ক্ষটিক, ধাতু, কাগজ প্রভৃতি নানা উপাদানে অক্ষাধার নিৰ্ম্মিত হইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতে অধ্যাবধি অক্ষের আকৃতির বিশেষ পরিবর্তন ঘটয়াছে বলিয়া মনে হয় না। মিশরের সমাদিসমূহে কিংবা গ্রীস ও প্রাচ্য ভূগণ্ডে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের খননাদির ফলে যে সকল অক্ষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎসমুদয় অক্ষের আকার সৰ্ব্বত্রই এক। রোমের সমাদিসমূহের মধ্য হইতে যে সমস্ত লীপাকৃতি অক্ষ আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা টালি (tali) বা Knucklebone নামক ক্রীড়ার ব্যবহৃত এক প্রকার অক্ষ। ফ্রান্সে পরবর্তী বংশে শিশুদিগকে গণিত শিক্ষা দিবার জন্ত অষ্ট পলবিশিষ্ট এক প্রকার অক্ষ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। টাটোটাম্ বা ভ্রাম্যমাণ অক্ষ আধুনিক অনেক ক্রীড়ার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একটি অক্ষে ভিতর দিয়া একটি ধাতুশলাকা দুই পাশে কিঞ্চিৎ বহির্গত হইয়া থাকে। সেই শলাকার একদিক দরিয়া পাক দিলে অক্ষটি অল্পদিকের শলাকার অগ্রভাগের উপর ঘূর্ণিত থাকে। প্রাচীনকালে চীন ও জাপানে এইরূপ অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইত। সাধারণতঃ তিনটি অক্ষ লইয়াই তিনবার দান ফেলা হয়। যদি প্রথম নিক্ষেপে কোন অক্ষে ছয় বা পাঁচ পড়ে তাহা হইলে সেই অক্ষটি বা অক্ষগুলিকে সরাইয়া রাগিয়া অবশিষ্ট অক্ষ লইয়া দান ফেলিতে হয়। মূল উদ্দেশ্য তিন ছয় (= ১৮) বা তাহার কাছাকাছি কোন দান ফেলিলে বাজী জিত হয় এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা কম দান পড়িলে হার হয়। আমেরিকার নিম্নোক্ত লোকদিগের ভিতরে ক্র্যাপ্ বা ক্র্যাপ্-শুটিং (Crap or Crap-shooting) বলিয়া একপ্রকার খেলার প্রচলন আছে, ইহা ফ্রান্সে প্রচলিত হাজার্ড (Hazard) ক্রীড়া হইতে উদ্ভূত। ইহাতে দুইটি অক্ষ ব্যবহৃত হয়। আর এক প্রকার অক্ষক্রীড়া আছে, তাহাতে অক্ষের পাঁচদিকে যথাক্রমে তাসের জায় টেকা, সাহেব, বিবি, গোলাম ও দশ অঙ্কিত থাকে, ষষ্ঠদিকে কিছুই থাকে না; এইরূপ পাঁচটি অক্ষ লইয়া দান ফেলা হইয়া থাকে। এই ক্রীড়ার নাম poker dice। ধূর্তগণ অনেক সময় ধাতুগর্ভ অক্ষ ব্যবহার করিয়া অপরকে বঞ্চনা করিয়া থাকে। মহাভারতের শকুনি ঐরূপ ধাতুগর্ভ অক্ষ লইয়া যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করিয়াছিল। আধুনিক-যুগে ক্রীড়ার সুবিধার জন্ত অক্ষের ধারগুলি একটু বৃত্তাকার করিয়া দেওয়া হয়। অনেক ক্ষেত্রে বহুবার ক্রীড়া করায় স্বতঃই অক্ষের ধার ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

[পাশা, বিজীতক, দ্যুত, চৌপড়, চন্দেলমন্দেল ও আকর্ষ শব্দত্র]

[অধেদ, ১.৪১.৯, ৭.৮৬.৬, ৮.৮১.১, ৯.১০৬.৩, ১০.৩৪.১-১২; অপর্যবেদ, ৫.৩১.৬, ৬.৭০.১; শতপথব্রাহ্মণ, ৫.৩.১.১১, ৫.৪.৪.৬; তৈত্তিরীয়-সংহিতা ১.৮.৬.১২, ৪.৩.৩.১-২; বাজসনেয়ী-সংহিতা ১.১২৮, ৩.১৮; মেত্রায়ণী-সংহিতা, ১.৬.১১, ৪.৪.৬; মনুসংহিতা ৯ম অধ্যায়; ব্রহ্মসূত্র; মহাভারত, সভা, বন ও বিরাটপর্ক; কামসূত্র, প্রথম অধিকরণ, তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়; আইন-ই-অকবরী; art 'Dice'—Encyclopaedia Britannica, 11th to 14th editions; Vedic Index by Maaddonnell & Keith.]

অক্ষক্ষেত্র—[জ্যোতিষে] ১২ অঙ্গুল শঙ্কু কোটি, পলতা ভুজ, পলকর্ণ কর্ণ ইহা একটি সমকোণী ত্রিভুজ। এইরূপ লম্বজ্যা অর্থাৎ অক্ষাংশের কোটিজ্যা কোটি, অক্ষজ্যা ভুজ, ত্রিজ্যা কর্ণ এই ত্রিভুজদ্বয় জ্যামিতি গণ্যধায় চতুর্থ প্রতিজ্ঞানুসারে সজাতীয় ত্রিভুজ। এইরূপে পরস্পর সজাতীয় ও সমানুপাতীয় আটটি ত্রিভুজ অক্ষক্ষেত্র নামে কথিত হয়। অক্ষাংশের সহিত এই ৮টি ক্ষেত্রের সম্বন্ধ আছে বলিয়া ইহাদের নাম অক্ষক্ষেত্র। এই ৮টি যথা :—
১ লম্বজ্যা কোটি, অক্ষজ্যা ভুজ, ত্রিজ্যা কর্ণ। ২ পলতা ভুজ, ১২ অঙ্গুল শঙ্কু কোটি, পলকর্ণ কর্ণ। ৩ উন্নগুণল ক্রান্তিজ্যা কোটি, অহোরাত্রবৃত্তে কুজ্যা ভুজ, ক্ষিত্তিজবৃত্তে অগ্রা কর্ণ। ৪ সমশঙ্কু কোটি, অগ্রা ভুজ, অহোরাত্রবৃত্তে তদ্রুতি কর্ণ। ৫ কুজ্যোন তদ্রুতি কোটি, ক্রান্তিজ্যা ভুজ, সমশঙ্কু কর্ণ। ৬ অগ্রার আদিখণ্ড কোটি, উন্নগুণলশঙ্কু ভুজ, ক্রান্তিজ্যা কর্ণ। ৭ উন্নগুণলশঙ্কু কোটি, অগ্রাখণ্ড ভুজ, কুজ্যা কর্ণ। ৮ শঙ্কু কোটি, শঙ্কুতল ভুজ, ছেদ বা ইষ্টরুতি কর্ণ। এই ৮টি অক্ষক্ষেত্রের যে কোন দুইটি ভুজ থাকিলে তাহা হইতে অনুপাত করিয়া তৃতীয় ভুজ জানা যাইতে পারে। এইরূপ ৬৩ প্রকারে প্রতি ভুজ আনয়নের উপায় তাম্বরাচার্য্য সিদ্ধান্ত-শিরোমণি জিগ্ঞান্নাধিকারে বলিয়াছেন।

অক্ষগ্রামী—বাঙ্গলাদেশের বাৎস্তগোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের একটা গাঁই।

অক্ষচন্দ্র—বঙ্গদেশের চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। তিব্বতীয় তারনাত্থের মতে, ইনি হরিচন্দ্রের ভ্রাতুষ্পুত্র এবং ইহার পুত্রের নাম জয়চন্দ্র।

[Indian Antiquary, Vol. IV, 1875, p. 363.]

অক্ষচরণ—[অক্ষপাদ ত্রং]

অক্ষজ—বিষ্ণু (হেম)।

অক্ষগতল—(= তুলনকণা) দক্ষিণ-ভারতের ওড়ের গোত্র-বিশেষের নাম।

অক্ষত,—যব। ২ আতপ তুল। ৩ খই। [খই ত্রং] ৪ শিব

অক্ষত, অক্ষিত—[বৈয়াকরণ] অথর্ববেদের একস্থলে (৭.৭৬.৪)
যায়ন্ত-সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া ক্ষতের প্রতিবেদক
অক্ষিত ও মুক্ষত কিংবা কৌশিকস্থত্রে মতে অক্ষত ও মুক্ষত
বা সাংয়ের মতে অক্ষিতা ও মুক্ষিতার কথা জানিতে পারা
যায়। ব্রুমফিল্ড সাহেব বলেন, এই দুই শব্দে কাটিয়া না
গিয়া ও কাটিয়া গিয়া ক্ষত হওয়া বুঝিতে হইবে। (Journal
of the American Oriental Society, 13, cxii etc.)
পূর্বে তিনি অর্ধদ ও বিক্ষটক ইঙ্গিত করিয়াছিলেন।
হাইটনী সাহেব এই দুই শব্দে যাত্নাত্মের দুই শ্রেণীকে
বুঝায় বলিয়াছেন। (Translation of the Atharva-
Veda, p. 442)

অক্ষতশ্রম—ক্ষমপুরাণ মাহেশ্বরখণ্ড-মতে এক ক্ষমি! ইনি
মহাদেবের বিবাহে উপস্থিত ছিলেন।

অক্ষতা—[বৈয়াকরণ] ককটশৃঙ্গী, কাকডাশৃঙ্গী। [কাকডাশৃঙ্গী দ্র]

অক্ষথ্য—দক্ষিণ-ভারতের গোম্মাদের এক গোত্রের নাম।
ইহারা হরিদাদি দ্বারা রঞ্জিত অন্ন গ্রহণ করে না।

[E. Thurston—Castes and Tribes of Southern India,
Vol. I, p. 21.]

অক্ষধর—বিষ্ণুর চক্র। ২ চক্রের কীলক। ৩ চক্রধারকমাত্র।

৪ [বৈয়াকরণ] শাখোট বৃক্ষ Trophis Aspera। [সেওডা দ্র]

অক্ষধূর্ত—[বৈয়াকরণ] শাখোট বৃক্ষ। [সেওডা দ্র]

অক্ষপটল, অক্ষিপটল—ছানি, চক্ষুরোগবিশেষ। চক্ষুর
ষষ্ঠ দর্পণের জায় পুস্তলিকার উপর (lenticular
crystalline lens) কিংবা তাহার আবরণের উপর
(capsular capsule) কিংবা এই দুইটিরই উপরে (capsule
lenticular) একখানি আবরণ পড়ে, তাহাতে দৃষ্টিশক্তি কষ্ট
হইয়া যায়। এই আবরণ সিরস্ (serous) রসে পূর্ণ।

ছানি নানা প্রকার। তন্মধ্যে কঠিন ও কোমল ছানি
সচরাচর দেখা যায়। কঠিন ছানি (suffusio dura)
দেখিতে কঠা। ইহা বৃদ্ধলোকের হইয়া থাকে। কোমল
ছানি (suffusio mollis) কিঞ্চিৎ নীলের আভাযুক্ত
এবং ইহার আকারও অপেক্ষাকৃত বড়। গর্ভ হইতেই
কোন কোন শিশুর চক্ষে ছানি পড়িয়া থাকে। মস্তকে ও
চক্ষুতে আঘাত লাগিয়া অনেকের ছানিরোগ জন্মিয়াছে।
কোন কোন বালকের চক্ষে শাদা জুথের মত ছানি পড়ে।
শয়ন করিলে, মস্তক ঘুরাইলে ফিরাইলে, ঐ ছানি এদিক্
ওদিক্ চলিয়া বেড়ায়।

ছানির কারণ এক প্রকার নয়। দৈহিক দুর্বলতা;
প্রস্রাবের পীড়া; চক্ষু ও মস্তকে আঘাত; বালকদের

তড়কারোগ; কৌলিক দেহস্বভাব অর্থাৎ পিতার ছানিরোগ
থাকিলে পুত্রদেরও প্রায় ছানিরোগ হইয়া থাকে। তীর
আলোকের প্রতি চাহিলে অনেক স্থলে ছানি জন্মে।
অত্যন্ত সূক্ষ্ম কাজে সর্বদা দৃষ্টি চালনা করিলেও ছানিরোগ
হয়। ভেককে চিনি, লবণ ও সুবা কিছুদিন পাইতে দিলে
তাহার চুটী চক্ষেই ছানি পড়ে। ছানির এই কয়েক
প্রকার চিকিৎসা চলিত আছে—

এলোপ্যাথী—ছানির প্রকৃত চিকিৎসা আজও আবিষ্কৃত
হয় নাই। এলোপ্যাথী ডাক্তারেরা প্রথমে সুপথোর ব্যবস্থা
করেন—চক্ষু, ডিম্ব, মাংস, কড়লিভার তৈল ও মন্ট ইত্যাদি।
সেবনের ঔষধ—সিবাপ্ অব্ ফেবি আওডিড্ ১০ বিন্দু মাংস
অর্দ্ধচটাক জলের সঙ্গে প্রত্যহ দুইবার সেবন করিবে।
বিংবা আওডিড্ অব্ পটাস দুই বতি, বেমাইড্ অব্ পটাস দুই
বতি, কলম্বোর ফাণ্ট অর্দ্ধ চটাক, একত্র মিশ্রিত করিয়া
এইরূপ এক এক মাত্রা প্রত্যহ দুইবার সেবন করিতে হইবে।
চক্ষের ভিতর প্রয়োগ করিবার জন্ম, কেহ অর্দ্ধ চটাক গোলাব-
জলের সঙ্গে ৫ কি ১০ বিন্দু টিকার আওডিন মিশ্রিত করিয়া
প্রত্যহ ১০ বিন্দু ঐ ঔষধ চক্ষের ভিতর প্রয়োগ করিতে
ব্যবস্থা দেন। কেহ কেহ অর্দ্ধচটাক পবিত্র জলের সঙ্গে
অন্ধুরতি এট্রোপিয়া মিশ্রিত করিয়া তাহার দুই এক বিন্দু
প্রত্যহ কিংবা চারি পাঁচ দিন অন্তর চক্ষের ভিতর দিতে বলেন।
ইহার দ্বারা কণীকীর্ণ অর্থাৎ চক্ষের তাবা প্রসারিত হয়;
সেজ্জা ছানিস্থ চক্ষে দেখিতে পাওয়া যায়। এট্রোপিয়া
বিশ বেলেডোনার বীৰ্য্যে প্রস্তুত। অতএব ইহা সেবন
করা নিষিদ্ধ।

অস্ত্রপ্রয়োগ—যতক্ষণ চুটী চক্ষের মধ্যে এক চক্ষে দৃষ্টি
থাকিবে, সে পর্য্যন্ত ছানিতে অস্ত্র প্রয়োগ করিবে না। কারণ
এক চক্ষের ছানি তুলাইতে গিয়া দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইতে
পারে। ছানিতে অস্ত্র করাইলে তাহার ফল নিশ্চিত নহে।

অস্ত্রপ্রয়োগ দুই প্রকার। এক, ছানির নিয়ে পাতলা
চক্ষে ছিদ্র করিয়া ছানির রস ভিতরে ডুবাইয়া দেওয়া।
অন্যটা—ছানির আবরণ অস্ত্রদ্বারা উঠাইয়া আনা। প্রথম
উপায়টোতে বিপদ অনেক। ছানির রস ভিতরে ডুবাইয়া
দিলে হয়ত ভয়ঙ্কর প্রদাহ উপস্থিত হইতে পারে। তজ্জন্ম
এখনকার কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক সে প্রকার চিকিৎসা করেন
না। আমাদের দেশের মালেরা এই উপায়টাই জানে,
তাহারা ছানির রস চক্ষের ভিতর ডুবাইতে পারে,—উঠাইয়া
আনিতে পারে না। অথচ সকল মালই কৃত্রিম একটা
পর্দা আনিয়া রোগীকে ভুলায়। তাহার অস্ত্রপ্রয়োগের পর

গৃহস্থকে সেইটা দেখাইয়া বলে যে,—ছানি উত্তম তুলিয়া আনা হইয়াছে। ছানির রস খড়ির মত পরিপক হইলে তবে অল্পপ্রয়োগ করিলে। একবার অঙ্গাঘাত করিলে যদি কোন ফলোদয় না হয়, তবে আরোগ্যের আশা নিশ্চিত হইল। কাতাবও কাতাবও ছানি বিনা চিকিৎসায় আপনি কমিয়া যায়, কিছুদিন পবে আবার বৃদ্ধি হইতে থাকে।

ছোমিওপাথী—প্রদাহের পর অর্থাৎ চক্ষু উঠিয়া তাহার পর ছানি পড়িলে বেলেডোনা ১২ ডাইলিডসন, ১ বিন্দু মাত্রায় জলের সঙ্গে প্রত্যহ দুইবার সেবন করিলে। সালফর ৩০ ডাঃ, ফসফরাস ৩০ ডাঃ, ক্যানাবিস ১২ ডাঃ, ক্যালকেবিয়া ১২ ডাঃ, কোনায়ম ১২ ডাঃ, যুফেসিয়া ৬ ডাঃ, সিলিসিয়া ১২ ডাঃ, প্রভৃতি ঔষধ সেবনে উপকার দর্শে।

বৈজ্ঞানিক—চক্ষুর ভিতর লাগাইবার জন্ম চক্ষোদয়া বস্তিক। তরিতরী, বচ, কুড়, পিপুল, মনিচ, বহুভাব মজ্জা, শঙ্খনাভি, মনডাল, এই সকল দ্রব্য ভাগভূক্ষে পিসিয়া বাতি প্রস্তুত করিলে। প্রত্যহ প্রস্তরের উপর ইহা ভাগভূক্ষে ঘষিয়া লাগাইতে হয়। চক্ষুপ্রভাবস্ফি, চক্ষুনাভ্যবস্ফি, নয়ন-স্থগাবস্ফিতেও কখন কখন উপকার হয়।

অক্ষপটল, অক্ষপটলাধিকৃত, অক্ষপটলিক—প্রাচীনকালে হিন্দুরাজসভাস্থ উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী। বিচাবিনিভাগের সমস্ত কাগজপত্র এই ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে থাকিত। গুপ্তরাজ্যগণের সময়ে উৎকীর্ণ ও তৎপদবস্ত্রী বচ শিলালিপি ও তাম্রশাসনে, এমন কি কঙ্কণের বাজতবস্ত্রীতেও (৫.৩৯৭) এই শব্দের উল্লেখ আছে।

অক্ষপাদ,—ঋষি গৌতমের নামান্তর। গৌতমের ‘অক্ষপাদ’ নাম সম্বন্ধে একটা আখ্যায়িক। চলিয়া আসিতেছে। আখ্যায়িকাটা এই—বেদবাস্য গৌতম-প্রণীত ত্রায়-স্তত্রের নিন্দা করেন। তাহা শুনিয়া গৌতম প্রতিজ্ঞা করেন, তিনি বেদবাস্যের মুখদর্শন করিবেন না। বেদবাস্য গৌতমকে অনেক করিয়া সাস্থনা দেন, কিন্তু গৌতমের প্রতিজ্ঞা অত্যা হইবার নয়। কাজেই গৌতমের চরণে দৃষ্টিশক্তি প্রকাশিত হইল, তদ্বারা তিনি বেদবাস্যের মুখ দেখিতেন।

অক্ষপাদ ও গৌতম যে অভিন্ন তাহা ‘গৌতমীয় পিতৃমেষস্থত্রের’ অনন্তয়জ্ঞার টীকা হইতে বুঝিতে পারা যায়। (Burnell's Catalogue, pp. 57; Hall pp. 20.) অক্ষপাদ দর্শনের কোন কোন স্থানে বেদবাদ অপেক্ষা যুক্তিবাদ বলবান্। পরাশর-উপপুরাণে ইহারই সমর্থনকল্পে লিখিত হইয়াছে:—

“অক্ষপাদপ্রণীতে চ কাণাদে সাংখ্যযোগ্যোঃ।

ত্যাভ্যঃ ঋতিবিরুদ্ধাংশঃ ঋতোকশরগৈবুভিঃ।

জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধাংশো ন কশ্চন।

ঋত্যা বেদার্থবিজ্ঞানে ঋতিপারং গতো হি তৌ।”

চীনবাসীদের মহাটীকা নামক গ্রন্থে (১২২) অক্ষপাদের উল্লেখ আছে। তাহাতে পাওয়া যায়, ভারত-বর্ষে ‘শক-মক’ নামে এক ব্রাহ্মণ প্রথমে ত্রায়শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ‘শক-মক’ নামটা ভুল হইয়া থাকিলে, ইহা ‘মক-শক’ হইবে। কেননা—‘মক’ শব্দের অর্থ চক্ষু ও ‘শক’ শব্দের অর্থ পাদ। সুতরাং অর্ধের দিক্ দিয়া অক্ষপাদই পাড়াইতেছে। জাপানী বিবরণ হইতে জানা যায় যে, অক্ষপাদই বৌদ্ধ ত্রায়শাস্ত্রের আদি রচয়িতা এবং বুদ্ধদেবের পূর্বে তিনি ত্রায়শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার পর বুদ্ধ স্বয়ং, তাঁহার পর বুদ্ধ, মিরক (মৈত্রেয়), স্চক (অসঙ্গ), সেটশ (বসুবন্ধু) এবং অবশেষে মহাদিগ্‌নাগ ও তাঁহার শিষ্য শঙ্করস্বামী। চৈনিকগণ বলেন, ইনি ‘নবযুক্তি’ ও ‘চতুর্দশ হেতুভাস’ এই দুইটি মাত্র রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু হিন্দুদিগের মতে পঞ্চ অধ্যায়ে বিভক্ত ৫২৮ সংখ্যক সমগ্র ত্রায়শাস্ত্রাবলী গৌতমের রচিত। কিন্তু সমগ্র স্তত্রসমষ্টির মধ্যে নবযুক্তি বা চতুর্দশ হেতুভাসের অল্পরূপ কিছুই পাওয়া যায় না। দিগ্‌নাগ ইহা অক্ষপাদের রচিত বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। নবযুক্তির বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে ইহা জাবয়বী ত্রায়বাক্যের পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

ত্রায়শাস্ত্রের যে সংস্করণ আমরা এখন দেখিতে পাই, তাহা পরবর্ত্তী যুগে রচিত। অক্ষপাদ যে ইহার রচয়িতা নহেন, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বুদ্ধ হইতে বসুবন্ধু পর্যন্ত সমস্ত বৌদ্ধ নৈয়ায়িকই তাঁহাদিগের “প্রমার” জ্ঞানের নিমিত্ত অক্ষপাদের নিকট গৃহীত। অক্ষপাদের শিষ্যগণ যোগী বা যোগ নামে খ্যাত। জাপানী বৌদ্ধদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, মিরক বা মৈত্রেয় অক্ষপাদের ত্রায়-পদ্ধতির মধ্যে যোগপদ্ধতি অস্বীকার করিয়াছিলেন।

আধুনিক ত্রায়দর্শন প্রকৃতপক্ষে ত্রায়বৈশেষিকদর্শন। অধুনাতন নৈয়ায়িকগণের রচনা নৈয়ায়িক আবারণে বৈশেষিক-দর্শন। আধুনিক নৈয়ায়িকগণের ‘দুঃখবাদ’ তাঁহাদের উপর বৈশেষিকদর্শনের প্রভাববশতঃ হইয়াছে। ব্রহ্মক্ৰমে গৌতমকে দুঃখবাদী বলিয়াছেন। বিজয়নগরের

মাধবাচার্য্য তাঁহার রচিত ‘সংক্ষেপ শঙ্করবিজয়’ (১৬.৬৮-৬৯)

গ্রন্থে শঙ্করের সহিত নৈয়ায়িকের বিচার প্রসঙ্গে বলিয়াছেন :—

‘তত্রাপি নৈয়ায়িক আন্তর্গর্ভঃ কণাদপক্ষাচ্চরণাক্ষপক্ষে ।

মুক্তেবিশেষঃ বদ সর্ববিচ্ছেদে নোচেৎ প্রতিজ্ঞাং তাজ সর্ববিষে ॥

অত্যন্তনাশে গুণসঙ্গতের্য্য স্থিতির্নভোবৎ কণভক্ষপক্ষে ।

মুক্তিস্তদীয়ে চরণাক্ষপক্ষে সানন্দ সংবিৎ সহিতা বিমুক্তিঃ ॥’

অর্থাৎ নৈয়ায়িক সাহস্কারে (শঙ্করকে) বলিলেন ‘যদি তুমি সর্বজ্ঞ হও তাহা হইলে বল কণাদ ও অক্ষপাদের মুক্তিবাদে কি পার্থক্য! যদি তাহা না পার তাহা হইলে সর্বজ্ঞতার অহঙ্কার পরিত্যাগ কর।’ শঙ্কর বলিলেন—‘যে অবস্থায় সমস্ত গুণাবলীর সহিত সর্ববিধ সম্পর্ক নাশ হইয়া আত্মা শূন্যবৎ অবস্থান করে, তাহাই কণাদের মতে মুক্তি; কিন্তু অক্ষপাদের মতে মোক্ষের অবস্থায় স্থায়ীভূতির লোপ হয় না।’

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে অক্ষপাদ মোটেই দুঃখবাদী ছিলেন না।

[আয়শাস্ত্র, গৌতম, দর্শন, কণাদ জং]

নিম্নে অক্ষপাদদর্শনমতালম্বীদিগের ও তাঁহাদের গ্রন্থের ধারাবাহিক কালক্রমায়ুসারী তালিকা প্রদত্ত হইল।

১. অক্ষপাদ (গৌতম)	আয়শ্বত্রে
বাংস্ত্রায়ন (৩০০ খৃঃ পূঃ)	আয়শ্বত্রেভাষ্য
উজ্জাতকর (৬৩৫ খৃঃ অঃ)	আয়শ্বত্রেভাষ্যবাস্তিক
বাচস্পতি মিশ্র (৮৪২)	আয়বাস্তিকতাৎপর্য্যটীকা
উদয়ন (৯৮৪)	আয়বাস্তিক (টীকা- আয়বাস্তিকতাৎপর্য্যপরিভুক্তি)
বর্দ্ধমান (১২২৫)	পরিভুক্তিটীকা (আয়- নিবন্ধপ্রকাশ)
পদ্মনাভ	আয়নিবন্ধপ্রকাশটীকা (বর্দ্ধমানেন্দ্র)
শঙ্করমিশ্র (১৪২৫)	আয়নিবন্ধপ্রকাশ (আয়তাৎপর্য্যমণ্ডল)
মিত্রমিশ্র (১৫৮০)	আয়শ্বত্রেভাষ্যটীকা (আয়দীপ)
বিশ্বনাথ (১৬৩৪)	আয়শ্বত্রেভাষ্যটীকা
জয়ন্ত (৮৮০)	গৌতমশ্বত্রেভূতি (আয়মঞ্জরী)
জয়রাম	আয়সিদ্ধান্তমালা
রাধামোহন	আয়শ্বত্রেবিবরণ
মহাদেব ভট্ট (১৫৩০)	আয়শ্বত্রেভূতি (মিততাবীণী)
মুকুন্দদাস	আয়শ্বত্রেভূতি
চন্দ্রনারায়ণ	ঐ
বিশ্বনাথ (১৬৩৪)	ঐ

নাগেশ (১৭১৪)	আয়শ্বত্রেভূতি
২। বাচস্পতি মিশ্র (৮৪২)	আয়শ্বত্রেভূতিবিবন্ধ, আয়শ্বত্রেভূতিকার
৩। জয়ন্ত (৮৮০)	আয়কলিকা
৪। ভাস্কর্য্যজ (৯২৫)	আয়সার
জয়সিংহ	আয়সারটীকা (আয়তাৎপর্য্যদীপিকা)
বাসুদেব কাশ্মীরিক	আয়সারটীকা (পদপঞ্জিকা)
৫। উদয়ন (৯৮৪)	আয়কুম্ভমাঞ্জলি
বর্দ্ধমান (১২২৫)	আয়কুম্ভমাঞ্জলিটীকা (প্রকাশ)
রুচিদত্ত (১২১৫)	আয়কুম্ভমাঞ্জলিটীকা (মকরন্দ)
বরদরাজ (১৪০০)	আয়কুম্ভমাঞ্জলিটীকা
বামধ্বজ	ঐ
গুণানন্দ	ঐ (বিবেক)
গোপীনাথ মৌনী	ঐ (বিকাশ)
জয়রাম	ঐ (বিবরণ)
চন্দ্রনারায়ণ	ঐ
উদয়ন (৯৮৪)	আয়শ্বত্রেভূতিবিবেক
বর্দ্ধমান (১২২৫)	আয়শ্বত্রেভূতিবিবেকটীকা
মধুরানাথ (১৫৮০)	ঐ
হরিদাস মিশ্র (১৫৯০)	ঐ
৬। শ্রীকৃষ্ণ (১০০০)	আয়ালঙ্কার
৭। বরদাচার্য্য (১০৫০)	তাত্ত্বিকরক্ষা
নৃসিংহ ঠাকুর	তাত্ত্বিকরক্ষাটীকা (প্রকাশিকা)
বিনায়ক ভট্ট	ঐ (আয়কৌমুদী)
জ্ঞানপূর্ণ	ঐ
মল্লিনাথ (১৩৫০)	ঐ (নিষ্কণ্টক)
৮। বাসুদেব কাশ্মীরিক	আয়ভূষণ
৯। অভয়তিলক (১৩৫০)	আয়বৃত্তি
১০। গঙ্গেশোপাধ্যায় (১১৭৫)	তত্ত্বচিন্তামণি
বাসুদেব সার্কভোম (১৪৭৫)	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা
উদয়দেব মিশ্র (১২৭৫)	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা (তথ্যলোক)
হরিদাস মিশ্র (১৫৯০)	তথ্যলোকটীকা
হুহমান	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা (হুমদীয়া)
পক্ষেশ্বর	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা
বর্দ্ধমান (১২২৫)	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা
তর্কচূড়ামণি	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা (প্রকাশ)
রঘুনাথ (১৩০০)	তত্ত্বচিন্তামণিটীকা (তত্ত্বদীপ্তি)
অগদীশ (১৫৯০)	তত্ত্বদীপ্তিটিপ্পনী (আগদীশী)
শঙ্করমিশ্র (১৬২৫)	তত্ত্বদীপ্তিটিপ্পনী আগদীশীটীকা

মথুরানাথ (১৫৮০)	তত্ত্বদীপ্তিটীকা (মথুরানাথী)
মথুরানাথ	তত্ত্বদীপ্তিটীকা (তত্ত্বালোকরহস্ত)
ভবানন্দ (১৬০০)	তত্ত্বদীপ্তিটীকা (ভবানন্দী)
শঙ্করমিশ্র	তত্ত্বদীপ্তিটীকা (মথুরা)
গদাধর (১৬৫০)	তত্ত্বদীপ্তিটীকা (গদাধরী)
রঘুনাথ শাস্ত্রী (১৮৬০)	গদাধরীটীকা (জায়রত)
১১। কেশব মিশ্র (১২৫০)	তর্কভাষা
..	তর্কভাষাটীকা (জায়প্রদীপ)
চিন্নভট্ট (১৩৫০)	তর্কভাষাটীকা (চিন্নভট্ট)
বাসুদেবচাট্য	চিন্নভট্টটীকা
বামলিঙ্গ (১৪৬০)	তর্কভাষাটীকা
গোবর্দ্ধন (১৫৭০)	তর্কভাষাটীকা (তর্কভাষা- প্রকাশ)
মুরারি (১৬১০)	তর্কভাষাটীকা
ভূভবিজয় (১৬১০)	তর্কভাষাটীকা (তর্কভাষাবিবরণ)
বিষ্ণুনাথ (১৬৩৪)	তর্কভাষাটীকা (জায়বিলাস)
গৌরীকান্ত (১৬৫০)	তর্কভাষাটীকা (ভাবার্থ- দীপিকা)
মাধবদেব (১৬৫৫)	তর্কভাষাটীকা
সিদ্ধচন্দ্র (১৭৪০)	তর্কভাষাটীকা
মাধবভট্ট (১৭৭০)	তর্কভাষাটীকা
গণেশদীক্ষিত (১৭৮০)	তর্কভাষাটীকা (তত্ত্ব- প্রবোধিনী)
বাগীশ	তর্কভাষাটীকা (প্রসাদিনী)
কোণ্ডিভদ্রদীক্ষিত	তর্কভাষাটীকা (প্রকাশিকা)
বলভদ্র	তর্কভাষাটীকা (প্রকাশিকা)
গুড়ুভট্ট	তর্কভাষাটীকা
গোপীনাথ মৌনী	তর্কভাষাটীকা (উজ্জ্বলা)
ভাস্কর	তর্কভাষাটীকা (দর্পণ)
গোপীনাথ ঠাকুর	তর্কভাষাটীকা (ভাব- প্রকাশিকা)
চৈতন্যভট্ট	তর্কভাষাটীকা (প্রকাশ)
নাগেশ (১৭১৪)	তর্কভাষাটীকা (যোগাবলি)
দিনকর	তর্কভাষাটীকা (কোমলী)
গঙ্গাধরভট্ট	তর্কভাষাটীকা
নারায়ণ	তর্কভাষাটীকা
১২। রঘুনাথ ভট্ট (১৩০০)	পদার্থতত্ত্ব (পদার্থতত্ত্ব- নিক্রম)

১৩। আনকীনাথ ভট্টাচার্য (১৩০০)	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী
যাদব	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা (জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীসার)
শ্রীকৃষ্ণ (১৫৩৫)	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা (তর্কপ্রকাশ)
লৌগাক্ষিতাস্বর (১৬২৫)	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা
বাসুদেব	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা (জায়রতাবলী)
কৃষ্ণবাগীশ	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা
ত্রিলোচনদেব	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা
শশধর	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা (জায়সিদ্ধান্তদীপ)
শ্যেমানন্দ	জায়সিদ্ধান্তদীপটীকা (প্রভা)
১৪। জীবরাজ (১৪৫০)	তর্ককারিকা, তর্কমঞ্জরী
১৫। বাসুদেব সার্কভোম (১৪৭৫)	সার্কভোমনিকৃষ্টি
১৬। গণেশদাস (১৫৭০)	সোডশপদার্থী
১৭। ভগীরথমেধ (১৫৭০)	দ্ব্যপ্রকাশিকা
১৮। মিত্রমিশ্র (১৫৮০)	পদার্থচক্রিকা
১৯। জগদীশ (১৫৯০)	তর্কীয়ত
২০। লৌগাক্ষিতাস্বর (১৬২৫)	পদার্থমালা
২১। মাধবদেব (১৬৫৫)	জায়সার
২২। শশধর	জায়সিদ্ধান্তদীপ
২৩। শ্রীনিবাস	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী
২৪। অনন্ত	পদমঞ্জরী
২৫। চূড়ামণি	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী
শ্রীকৃষ্ণ (১৭৮০)	জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা (ভাবদীপিকা)

অক্ষপাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (২৩.২১৬) লিখিত আছে—তগবান রুদ্র প্রজাপতি ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন. ‘বাহ্যকল্পের সপ্তবিংশতি স্বাপরে যখন তপোধন জাতুকণা ব্যাস হইবেন, তখন আমিও যিজ্ঞবর সোমশর্মা নামে বিখ্যাত হইব। তখন অক্ষপাদ, কণাদ, উলূক ও বৎস নামে চারিজন তপোধন পুত্র উৎপন্ন হইবে। এই পুত্রগণ যোগাস্ত্রা, মহাস্ত্রা, বিমল ও বিপুলকৃষ্টি হইয়া মাহেশ্বরযোগে অবলম্বনে রুদ্রলোকে প্রয়াণ করিবে।’ লিঙ্গপুরাণ (২৪.১২০-১২৪)-মতে, বাহ্যকল্পের সপ্ত-বিংশ স্বাপরে প্রভাসভীর্ষে সোমশর্মা নামে যোগাচার্য শিবাবতারে আবির্ভূত হ’ন। অক্ষপাদ তাঁহার চারিজন শিষ্যের অন্ততম।

অক্ষপাদ—জায়দর্শনের অধ্ববর্তী দার্শনিক।

অক্ষপাদেশ্বর,—কাশীধামের প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ (ছকপুং, কাশীখণ্ড)।

অক্ষপীড়া—[বৈভক] ববভিজ্ঞা লতা । [ববভিজ্ঞা ত্র°]

অক্ষভাগ—অক্ষাংশ । [অক্ষাংশ ত্র°]

অক্ষভার—[স্থপতিবিজ্ঞানে] রথের নিম্নাংশ (মানসার ৪২.৫২-৫৩) ।

অক্ষম—এক রাজকুমার । ইনি সিংহলরাজ বৃহদ্রথের কন্যা পদ্মার স্বয়ংবরসভায় আগত রাজকুমারদের মধ্যে অচ্ছতম ।

অক্ষমালা,—বশিষ্ঠের পত্নী । ইনি প্রথমে শূদ্রকন্যা ছিলেন ; কিন্তু মহাবীর সংসর্গে তিনি বিলক্ষণ গুণবতী হইয়া উঠেন । মনুসংহিতায় একটা উদাহরণ আছে—

“যাদৃগুণেন ভদ্রা স্ত্রীসংযুজ্যেত যথাবিধি ।

তাদৃগুণা সা ভবতি সমুদ্রেনৈব নিম্নগা ।

অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাঃ সখ্যমযোনিজা ।

শারঙ্গীমল্যপালেন জগামা ভূহীনীয়াত্মা” (৯.২২,২৩)

যেমন নদীর জল সুস্বাদু হইলেও সমুদ্রে পড়িয়া তাহা লবণাক্ত হয়, তদ্রূপ স্ত্রীলোক যেমন পুরুষকে বিবাহ করেন, তাঁহার গুণও তাদৃশ হইয়া থাকে । অক্ষমালা শূদ্রকন্যা, কিন্তু বশিষ্ঠকে বিবাহ করিয়া তিনি পূজনীয়া হইয়াছিলেন, এবং শারঙ্গী মল্যপাল ঋষিকে বিবাহ করিয়া সম্মান লাভ করেন ।

বশিষ্ঠের আরও অনেক স্ত্রী ছিলেন । তন্মধ্যে অরুন্ধতী ও উর্জা প্রধান । উর্জা সপ্তর্ষিগণের মাতা । শক্তি প্রভৃতি অচ্ছাত্ত সম্ভান অপর স্ত্রীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন । (ভাগবত ৪.১.৩২-৩৩ ; বিষ্ণুপু’ ১.১০.১৩) ।

অক্ষমালা,—জপের জন্ত ব্যবহৃত মালা । রুদ্রাক্ষ ও কমলাক্ষ-ভেদে দুই প্রকার । ব্রহ্মা, সরস্বতী, শিব প্রভৃতি দেবদেবীর হস্তে এই মালা দেখিতে পাওয়া যায় ।

কাচ, ক্ষটিক, স্বর্ণ প্রভৃতির গুটিকা বা মালা অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে । কতবার ভগবানের নাম করা হইল বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হইল, তাহা স্মরণ রাখিবার জন্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানেও এগুলি ব্যবহৃত হইত । জগতের অধিকাংশ স্থানে কোন না কোনরূপ এই শ্রেণীর মালা ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অক্ষমালা কতদিন হইতে ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতেছে, তাহার যথার্থ সংবাদ ইতিহাস দিতে পারে না । তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায়, স্মরণাতীত কাল হইতে ভারতে অক্ষমালার—রুদ্রাক্ষ বা কমলাক্ষমালার ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে ।

এসিয়া মহাদেশেই বোধ হয় ধর্ম্মানুষ্ঠানের জন্ত এই শ্রেণীর মালার ব্যবহার প্রথম হইয়াছিল ; তবে এ কথা সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় না যে, একদেশে ইহার প্রথম প্রচলন হইয়া দেশান্তরে ইহার বিস্তৃতি ঘটয়াছে । কারণ,

স্মরণ রাখিবার এরূপ সহজ উপায় তো আর কিছু নাই ; সকল দেশেই ইহা উদ্ভাবিত হইতে পারে । দক্ষিণ আমেরিকায় পেরুবাসীরা স্মরণ রাখিবার জন্ত বিন্দু বা গ্রহির মালা ব্যবহার করে । এদিকে ইহারা এতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছে যে, সরকারি কাগজ-পত্রের হিসাব পর্য্যন্ত ইহার সাহায্যে রাখিয়া থাকে । এই লিখন-পদ্ধতিকে গ্রহি-লেখ (Knot-writing) বলা যায় । বিভিন্ন রকমের গ্রহি বিভিন্ন ভাবের দোতক । বিভিন্ন স্তরেরও বিভিন্ন অর্থ আছে । কথিত আছে, যুয়াং-চিং-চের (Yung-ching-cho) সময় চীনদেশে ছোট ছোট রজ্জুতে বিভিন্ন রকমের গ্রহির সাহায্যে লিখন-কার্য চলিত । গ্রহিগুলির আকৃতি ও দূরত্ব অনুসারে বিভিন্ন প্রকার অর্থ বুঝাইত । চীনদেশের পদ্ধতি দক্ষিণ আমেরিকার পেরুবাসীদের মতই । জাপানের বৌদ্ধদিগের সিনগোন শ্রেণীর লোকেরা একরূপ গ্রহি ব্যবহার করিত । তাহাতে দুইটা গ্রহির একত্র সমাবেশ থাকিত এবং তাহা মূলগ্রহি হইতে নিম্নদেশে ঝুলিত । প্রাচীন চীনা ভাষায় ‘মাল্লস’ বুঝাইতে এইরূপ গ্রহি ব্যবহৃত হইত ; কারণ বুদ্ধদেবের নানা গুণের প্রকাশ ইহার দ্বাড়াই তাহারা করিত ।

ব্যাবহারিক বিষয়েও স্মরণ রাখিবার জন্ত অনেক দেশে গ্রহির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায় । গায়নার ইণ্ডিয়ান-দিগের ভিতর যখন ‘পাইবারী’ (Paiwari) ভোজের অনুষ্ঠান চলিত, তখন নিমন্ত্রণকারী গ্রহিসূক্ত মালা রচনা করিয়া প্রত্যেক দলের কণ্ঠকে একটা মালা দিতেন এবং তিনিও প্রত্যেক এক একটা গ্রহি গুলিয়া কবে যে ভোজের আয়োজন হইবে তাহা স্মরণ করিয়া রাখিতেন । এরূপ গ্রহিবিষ্টি মালা ভোজের দিনের স্মারকচিহ্ন । মধ্যপূর্ব আফ্রিকার ওয়াগোগো জাতি স্ত্রীলোকদের গর্ভ এইরূপ গ্রহিধারা মনে করিয়া রাখে । ভারতবর্ষেও স্মরণার্থ কমালের, কোচার বা জামা বা পায়জামার খুঁটে গ্রহি রাখিবার নিয়ম প্রচলিত আছে । এখনও মিশরে প্রাচীন-পত্নী গ্রীসদেশীয় গির্জায় স্মরণার্থ মালার ব্যবহার দেখা যায় । [‘মালা’ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ ত্র°]

সাধারণতঃ হিন্দুরা অক্ষ—রুদ্রাক্ষ বা কমলাক্ষ বা তুলসীর মালা ব্যবহার করিয়া থাকেন । সংস্কৃতে এরূপ মালাকে জপমালা, অক্ষমালা বা স্মরণী নামে অভিহিত করা হয় । ইষ্টদেবের উদ্দেশ্যে কতবার জপ করা হইল, তাহা স্মরণ রাখিবার জন্তই এইরূপ ব্যবহার প্রথম প্রচলন হয় । হিন্দুরা যে এইরূপ প্রাতিষ্ঠিক জপের প্রচলন করিয়াছিলেন কেবল কতবার জপ করা হইল তাহা স্মরণ রাখিবার জন্ত তাহা নয়, কারণ

তাহারা করণীয় সংখ্যা অপেক্ষা বহুবার ধরিয়া এরূপভাবে জপ করিয়া থাকেন। প্রকৃত প্রস্তাবে চিন্তাশক্তির প্রসারতা বৃদ্ধি করিবার জন্ত সাধু-সন্ন্যাসীরা এইরূপ জপ করিয়া থাকেন।

হিন্দুদিগের মধ্যে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর জন্ত বিভিন্ন রকমের অক্ষমালা ব্যবহৃত হইবার প্রথা প্রচলিত আছে। সাধারণতঃ শৈবেরা রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করেন, শাক্তেরা কমলাক্ষ ও বৈষ্ণবেরা তুলসীর মালা ব্যবহার করেন। আবার হিন্দুউপাসকদিগের ভিতর বিভিন্ন উপাঙ্গ দেবতা হইলেও হিন্দুরা ধর্মবিশয়ে এরূপ উদারতা দেখান যে, বিভিন্নরূপ অক্ষ বা তুলসীর মালা ইহারা ধারণ করিতে দ্বিধা বোধ করেন না। অক্ষের সংখ্যাও ধর্মমতের পার্থক্যেতে দেখিতে পাওয়া যায়। রুদ্রাক্ষ ও কমলাক্ষের ব্যবহারের পৃথক পৃথক উদ্দেশ্য আছে। শৈবেরা ৩২টি বা ৬৪টি অক্ষ, বৈষ্ণবেরা ১০৮টি অক্ষ ব্যবহার করেন। প্রত্যেক মালার শেষে একটি পৃথক অক্ষ থাকে; পণনাব ভিতর এটিকে ধরা হয় না। ইহাকে ‘সাক্ষী’ অক্ষ বলা হয়। এটা যেন দ্রষ্টা—মালা ঠিক মত চলিতেছে কিনা দেখিতেছেন। অনেক সাধু সন্ন্যাসীর মালায় আবার শত সহস্র অক্ষও দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, শৈবেরা রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করিয়া থাকেন। একমুখী রুদ্রাক্ষের মালার গুণ অসীম। একমুখী রুদ্রাক্ষ ঐহাবা চক্রে বা গলদেশে ধারণ করেন, তাহাদের উপর ভাগ্যলক্ষীর রূপাট্টা পড়ে ও তাহারা দেবতার নিকট হইতে নানারূপ অমুগ্ধহলাতে সমর্থ হ’ন। এরূপ রুদ্রাক্ষ ধারণকারী যদি কোন মতে হস্ত হইতে রুদ্রাক্ষটা খুলিয়া না ফেলেন, তাহা হইলে প্রাণশঃ তাহার রুদ্রাক্ষটা চুরি যায়; সুতরাং যে ভাগ্যবান্ পুরুষ এইরূপ রুদ্রাক্ষ কোনগতিকে সংগ্রহ করিতে পারেন, তিনি উহা স্বর্গমণ্ডিত করিয়া পরম শ্রদ্ধার সহিত রক্ষা করিয়া থাকেন। অনেকের বিশ্বাস, এরূপ রুদ্রাক্ষ গৃহে থাকিলে গৃহের মঙ্গল হয়। আসল একমুখী রুদ্রাক্ষ কেবলমাত্র সিদ্ধযোগীদের নিকট হইতে পাওয়া যায়। ইহা পাইতে হইলে তাহাদিগকে সম্ভট করিতে হয়। অর্থের বিনিময়েই যে সকল সময় ইহা পাওয়া যায় তাহা নহে, কারণ সিদ্ধ সন্ন্যাসীরা কামিনী-কামিনবিরাগী, ইহাদের সেবা যত্ন করিয়া অনেকে এরূপ রুদ্রাক্ষ পাইয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ ইহাদের অহৈতুক প্রীতিবশেও পাইয়া থাকেন। কুমারভটাবলম্বী যোগীরা একাদশমুখী রুদ্রাক্ষ এবং বিবাহিত যোগীরা দুইমুখী রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করেন। বলিপ্রেষ্ট হুম্মানজীর সেবকেরা সাধারণতঃ পঞ্চমুখী রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করেন।

অমরূপ রুদ্রাক্ষবীজ ব্যবহার হইতে মনে হয় শৈবদের কঠোর তপশ্চর্য্যার ইহা প্রতীক মাত্র। শৈব কিংবদন্তী হইতে জানিতে পারা যায় রুদ্রাক্ষের উৎপত্তি রুদ্র বা মহাদেবের আঁখিজল হইতে হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে একসময়ে দেবাদিদেব মহাদেব ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া পড়িলে তাহার চক্ষু দিয়া জল নির্গত হইয়া রুদ্রাক্ষের সৃষ্টি হয়। কাহারও কাহারও মতে আবার জানিতে পারা যায়, দুঃখে বা আনন্দের আতিশয্যে মহাদেবের চক্ষু হইতে জল নির্গত হইয়া রুদ্রাক্ষের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার আঁখিজল দানা বাঁধিয়া রুদ্রাক্ষের রূপ ধারণ করিয়াছে। পঞ্চমুখী রুদ্রাক্ষ দেবতার পঞ্চ বিভিন্নভাবে দ্যোতক।

বাংলাদেশের অনেক সন্ন্যাসী রুদ্রাক্ষের মালাকে ভাগ করিয়া অঙ্গে অলঙ্কারের জায় ধারণ করে। ২৭টি অক্ষের মালা তাহারা কহুইএ, কজিতে ৫টি করিয়া ও কর্ণে ৩টি করিয়া অক্ষের জল ধারণ করে।

কাহারও মতে হিন্দুরা যখন বাসনা চরিতার্থ করিতে চান তখন রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

অক্ষমালা ও বাহুমন্ত্র

অনেক সময় অক্ষমালা ও বাহুমন্ত্রের পার্থক্য বড় একটা দেখা যায় না। প্রকৃতপক্ষে অক্ষমালাও অনেক সময় বাহুমন্ত্রের মত কাজ করিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। দক্ষিণ-মিজাপুরে একটা আখড়ায় একটা পবিত্র বাস্তবন্ত্র আছে ইহাকে ‘নাগদমন’ বলা হয়, কারণ সর্পদিগকে দমন করিবার ইহার মত শক্তি আর কোন কিছুই নাই। সাপের হাড়ের মালা প্রস্তুত করিয়াই এই বাস্তবন্ত্রের সহিত সংযুক্ত করা থাকে। একটা মালা সংযুক্ত থাকিলে তেমন ফল লাভ হয় না, এইরূপ দুইটা মালা বাস্তবন্ত্রের সহিত সংযুক্ত থাকিলে তবে সাফল্য লাভ করা যায়। সাধারণলোকেরা এই বাস্তবন্ত্রকে অনেক সময় পূজা করিয়া থাকে এবং ইহার সহিত যে সকল হাড়ের টুকরা থাকে, সেগুলির একখণ্ড বা কয়েকখণ্ড মণিবন্ধে বাঁধিয়া রাখিলে অনেক রোগী রোগমুক্ত হইয়া যায়; এরূপ বিশ্বাস অনেকের আছে। সাপুড়েরা ভারতের সর্বত্র যে তুবড়ী বাজাইয়া সাপ খেলাইয়া থাকে, উহার গাত্রে এই হাড়ের মালা বা অক্ষমালা জড়াইয়া রাখে। ইহার গুণে সাপেরা সাপুড়িয়াদিগের বশে থাকিয়া নির্বীরা হইয়া পড়ে। মুসলমান ফকিরেরা সাপের মেরুদণ্ড হইতে টুকরা টুকরা করিয়া মালা প্রস্তুত করিয়া অঙ্গে ধারণ করেন, আবার কখনও কখনও উকীষে লাগাইয়া থাকেন। এইরূপ এক টুকরা হাড় লইয়া বাতগ্রস্ত ব্যক্তিকে ধারণ করাইলে

বাত আরাম হইয়া যায়। মার্কণ্ডেয়পুরাণ, বিষ্ণুখণ্ডান্তর, রুদ্রযামল, বিশ্বকর্মান্বিত, বৃহৎসংহিতা, মন্ত্রমহার্ণব, শিল্পব্রহ্ম, অংশুমৎসেদাগম, সুপ্রভেদাগম, শ্রীতত্ত্বনিধি, শিবতত্ত্বরত্নাকর, রূপমণ্ডন, কুমারতত্ত্ব, পূর্বকারণাগম প্রভৃতি গ্রন্থাত্মসাবে যে দেবদেবীর যে অঙ্গে অক্ষমালা ভূষিত, নিয়ে তাহা লিখিত হইল—

চতুর্ভুজা বা অষ্টভুজা দুর্গাদেবীর একটা বামহস্তে ; চতুর্ভুজা মহাকালীর একহস্তে ; অষ্টাদশভুজা ত্র্যম্বকালীর একটা বামহস্তে ; দ্বিভুজা মঙ্গলা, গোবী, উমা, পার্বতী, রত্না, ও তোড়লার একহস্তে ; চতুর্ভুজা ত্রিপুরাবাসিনী, দ্বিভুজা রত্না, চতুর্ভুজা কুম্ভা, ত্র্যম্বকা ও বালী, দ্বিভুজা সব্বভী, বাকী ও মাহেশ্বরীর এক বামহস্তে ; অষ্টভুজ চন্দ্রশেখর, চতুর্ভুজ আলিঙ্গন-চন্দ্রশেখর, চতুর্ভুজ পাশুপতশিব, চতুর্ভুজ উমা-মহেশ্বর, চতুর্ভুজ কামাস্তক মহাদেব, ষোড়শভুজ গজাস্তক মহাদেব, ব্রহ্মশিবশেখর চতুর্ভুজ ভৈরব এবং ষাট্টিশভুজ অঘোর শিবমূর্তির বামদিকে একহস্তে ; যোগদক্ষিণ, জ্ঞানদক্ষিণ ও ব্যাখ্যানদক্ষিণ চতুর্ভুজ শিবমূর্তির দক্ষিণহস্তে ; কঙ্কাল, অর্দ্ধনারীশ্বর, হরিহর ও কল্যাণসুন্দর শিবের বামহস্তে ; চতুর্ভুজ ঈশান, দশভুজ মহেশ ও মণ্ডভুজ অঘোর মূর্তির একটা দক্ষিণহস্তে ; চতুর্ভুজ চণ্ডেশ্বর শিবের এক দক্ষিণ-ভুজে ; চতুর্ভুজ ব্রহ্মার কোথাও দক্ষিণ কোথাও বা বামদিকের একটা ভুজে ; ষোড়শভুজ অজ, একপাদ ও অহিবৃষের বামদিকের একটা ভুজে ; বিরূপাক্ষ ও রেবতের দক্ষিণদিকের একহস্তে ; চতুর্ভুজ সুব্রহ্মাণ্য মূর্তির কোনটার বামভুজে কোনটার বা দক্ষিণভুজে ; তারকারি, ব্রহ্মশাস্তা, বম্বীকলাগ-সুন্দর মূর্তির বামভুজে ; চতুর্ভুজা সাবিত্রীর এক দক্ষিণভুজে ; ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি দিকপাল চতুর্ভুজ হইলে একটা বামহস্তে ; চতুর্ভুজ অষ্টবস্তুর মধ্যে ১ম ধরের পশ্চাৎ দক্ষিণভুজে, ২য় ধরের সম্মুখ দক্ষিণহস্তে, ৫ম অনিলের পশ্চাৎ দক্ষিণভুজে ও ৬ষ্ঠ অনলের সম্মুখ দক্ষিণভুজে। দ্বিভুজ নাগদেবতা (অষ্টনাগ) প্রত্যেকের দক্ষিণহস্তে এবং সকল প্রকার গণপতি মূর্তির একহস্তে অক্ষমালা দেখা যায়। [Elements of Hindu Iconography, Vol. I, part i মূর্তির রূপ দ্রষ্টব্য]

[E. B. Tylor—Researches into the Early History of Mankind, 1865, pp. 154-158 ; A. Y. Goguet—Origins des lois, des arts, et des Sciences, Paris, 1758, iii, 332 ; J. A. M. de Moyria de Maillao, Hist. ge'n'de la Chine, Paris 1777-85, i, 4 ; Journal of Asiatic Society of Japan, ix, 1881, p. 177 ; E. F. in Thuru, Among the Indians of Guiana, London, 1883, p. 319f ; H. Cole. Jai xxxii, 1902, p. 323 ; R. C. Temple—P. N. Q. ii, 1884-1885,

p. 571 & iii, 608 ; Monier-Williams—Modern India and the Indians, p. 108-110 ; W. Crooke—Things Indian, London, 1906, p. 102-3 ; G. Rao—Elements of Hindu Iconography.]

অক্ষমালা—তীর্থবিশেষ (তাপীখণ্ড)।

অক্ষমালাপ্রতিষ্ঠা—একখানি গ্রন্থের নাম।

অক্ষমালী—শিবের নাম (মহাভা, শাস্তি ; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৩০.২০৬)।

অক্ষয়—পঞ্চকর্পণেশ (হরিব—২.৯৮.১৫)। ২ বাইম্পত্য যষ্টি সংবৎসরের ২০শ বর্ষ।

অক্ষয়কুমার ঘোষ—একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গা-কবিতা-রচয়িতা। বাসস্থান ছিল বর্ধমান জেলায় ; জাতিতে ছিলেন গোপ। ইনি উৎকলবারী কায়স্থ-কবি সুন্দরদাসের 'কবির'দলের বাগ্গকব ছিলেন। ইনি ইঁহাব গুরু সুন্দরদাসের মত সুন্দর বাঙ্গলা লিখিতে পারিতেন। সংস্কৃত-সাহিত্যেও ইঁহার অসাধারণ ব্যাপ্তি ছিল। ইঁহার পুত্র নটবর ঘোষ ২৪পরগণার মধ্যে একজন বিশিষ্ট 'কবিওয়াল' বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

অক্ষয়কুমার দত্ত—বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত নবদ্বীপের দুই ক্রোশ উত্তর চুপীগ্রামে পীতাম্বর দত্তের গৃহে ৫ দয়াময়ীর গর্ভে সন ১২২৭ সালের ১লা শ্রাবণ শনিবার বঙ্গজ কায়স্থকুলে অক্ষয়কুমার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রপিতামহ রাজবল্লভ দত্ত পূর্বদেশ হইতে চুপীগ্রামে আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছিলেন। পাচ বৎসর বয়সে তাঁহার 'হাতেরখড়ি' হঠাৎছিল, কিন্তু গ্রামে কোন গুরু মহাশয় না থাকায় বিচারান্ত হয় না। ৭ম বর্ষ হইতে ১০ম বর্ষ পর্যন্ত গ্রামা পাঠশালায় বাঙ্গলা লেখাপড়া ও বাড়ীতে সামান্য ফার্সী শিখিয়া অক্ষয়কুমার কলিকাতার খিদিবপুরে পিতার নিকট আসেন। কলিকাতায় আসিয়া বালক অক্ষয়কুমার ইংরেজী শিখিবার জন্ত ব্যগ্র হ'ন। তাঁহার পিতৃব্যপুত্র হবমোহন দত্ত ইংরেজী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। অক্ষয়কুমার প্রথমে তাঁহার নিকট ইংরেজী শিক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে সময়ভাবে তিনি জয়কৃষ্ণ সরকার বা 'জয় মাষ্টারের' নিকট অক্ষয়কুমারের ইংরেজী শিখিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার অধ্যাপনায় পরিতুষ্ট না হইয়া তাঁহাকে কোন ইংরেজী স্কুলে ভর্তি করিয়া দিবার জন্ত অনুরোধ করেন। এই সময়ে খিদিবপুরে খৃষ্টান মিশনারীদের একটা অবৈতনিক স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়। অক্ষয়কুমার স্বেচ্ছায় সেই স্কুলে ভর্তি হ'ন। ১৬ বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পিতৃব্যের আত্মহত্যার কলিকাতায় গৌরমোহন আটোর ওরিয়েন্টাল

সেমিনারীতে পঞ্চম শ্রেণীতে তাঁহাকে ভর্তি করিয়া দেওয়া হয়। এই সময়ে কলিকাতায় আসিয়া অক্ষয়কুমার তাঁহার পিসতুতো-ভাই রামধন বসুর বাসায় থাকিয়া বিদ্যালয় শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও অসামান্য পরিশ্রমের ফলে মাত্র দুই বৎসরের মধ্যে তিনি দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হ'ন। পর বৎসর কাশীধামে তাঁহার পিতৃবিয়োগ ঘটিলে, তাঁহারই উপব সংসারপ্রতিপালনেব ভার পড়িল। এদিকে বিদ্যালয়েও এক বৎসরের মাফিন। অনাদায় পড়িয়া রহিয়াছে; স্ত্রীবৎ নানা প্রতিবন্ধকতাহেতু অক্ষয়কুমার স্কুল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু স্বাবলম্বী অক্ষয়কুমার জ্ঞান-পিপাসা চবিত্তার্থ করিবার জন্ত বঙ্গবান্ধবদের নিকট হইতে বহু পুস্তক



অক্ষয়কুমার দত্ত

কাজ লইয়া পাঠ করিয়া আপনার জ্ঞান-ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে লাগিলেন। ১৯ বৎসর বয়সে তিনি কিছুকালের জন্ত জনৈক সংস্কৃত অধ্যাপকের নিকট সংস্কৃত ভাষার আলোচনা করিয়াছিলেন।

এই সময় কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত অক্ষয়কুমারের পরিচয় হয়। তাঁহারই উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া অক্ষয়কুমার প্রথমে গল্প পরে গল্প লিখিতে আরম্ভ করেন। 'প্রভাকরেই' তাঁহার সর্বপ্রথম রচনা প্রকাশিত হয়। কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত অক্ষয়কুমারকে অত্যধিক স্নেহ করিতেন, আবার রচনার গাভীর্ষা, চিন্তাশীলতা ও পারিপাট্য দেখিয়া তাঁহাকে প্রস্তুত করিতেন। তিনিই অক্ষয়কুমারকে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত পরিচিতি করিয়া দেন। ১২৪৭ সালে (১৭৬২ শকে) 'তত্ত্ববোধিনী' পাঠশালা স্থাপিত হয়—

অক্ষয়কুমার মাত্র ৮ টাকা বেতনে এই পাঠশালায় ভূগোল ও পদার্থবিজ্ঞান শিক্ষক নিযুক্ত হ'ন। এই সময়ে তাঁহার প্রথম পুস্তক (ভূগোল) রচিত হয়। পরে তাঁহার বেতন বৃদ্ধি হইয়া চৌদ্দ টাকা ধার্য্য হয়।

১২৫০ সালে এই পাঠশালা কলিকাতা হইতে বাঁশ-বেড়িয়ায় স্থানান্তরিত হইলে, অক্ষয়কুমার শিক্ষকতাকার্য্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হ'ন। ঈশ্বরচন্দ্র অক্ষয়কুমারকে টাকীর চৌধুরীবাবুদেরও সহিত পরিচয় করিয়া দেন। এই সময় হইতে তাঁহাদের বরাহনগরের বাটীতে 'নীতি-তরঙ্গিনী' নামক সভায় মাসে মাসে তিনি তাঁহার জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধ পাঠ করিতেন।

ইহার পর অক্ষয়কুমার 'তত্ত্ববোধিনী' সভার সহকারী-সম্পাদক নিযুক্ত হ'ন। দুই বৎসর পরে ১২৫২ সালে তিনি উক্ত পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। দশ বৎসরকাল ধরিয়া তিনি এই পত্রিকার সম্পাদনকার্য্য সুচারুরূপে পরিচালনা করিয়াছিলেন। বিবিধ বিষয়ের সরল প্রবন্ধমালায় তিনি পত্রিকাব্যবহার বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় পদার্থবিজ্ঞান, দর্শন, প্রাণিবিজ্ঞান, ধর্ম্মনীতি, ও মনস্তত্ত্ববিষয়ক জটিল সমস্যাগুলি তিনি ভাস্করিত করিয়া বঙ্গবাসীর জ্ঞান-ভাণ্ডার বর্দ্ধিত করিবার স্বেযোগ করিয়া দেন। ভারতীয় প্রকৃতত্ত্ব সম্বন্ধেও তিনি বহু প্রবন্ধ লিখিয়া যান। এই সময়ে তাঁহার বেতন ছিল মাত্র সাট টাকা।

তাঁহার জ্ঞানার্জনম্পূর্বা এত অধিক ছিল যে, তিনি ছাত্রদের সহিত একত্রে মেডিকেল কলেজে ১ম বর্ষে রসায়ন ও ২য় বর্ষে উদ্ভিদ-বিজ্ঞান বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। তাহার পর তিনি জর্ম্মনভাষা ও ভূতত্ত্ববিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন।

১২৬২ সালে কলিকাতায় নন্দীল স্কুল স্থাপিত হইলে মহাত্মভব ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগার মহাশয়ের চেষ্টায় অক্ষয়কুমার ১৫০ টাকা বেতনে তাহার প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হ'ন। কাজেই তাঁহাকে 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার সম্পাদনকার্য্য পরিত্যাগ করিতে হয়। অবশ্য তাঁহার ইচ্ছাবিরুদ্ধে সাংসারিক অবস্থার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত তাঁহাকে এ কার্য্য করিতে হইয়াছিল; কিন্তু 'তত্ত্ববোধিনী' প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিতে তিনি কোন দিনই বিরত ছিলেন না। স্রুতিজিত প্রবন্ধাদি নিয়মিতভাবেই বাহির হইতে লাগিল। মাদকসেবনের অপকায়িতা সম্বন্ধে তিনি বহু জ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই বৎসর আষাঢ় মাসে একদিন অক্ষয়কুমার ব্রাহ্মসমাজের উপাসনায় বসিয়া শ্লিষ্ট হইয়া পড়েন। ইহাই তাঁহার উৎকট শিরোরোগের হ্রস্পাত। এই সময় তিনি অধিকক্ষণ ধরিয়া কোন

গভীর বিষয়ে চিন্তা করিতে পারিতেন না। এক্ষণে অবস্থাতেও তিনি ‘ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়’ দুইভাগে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে পর্য্যন্ত সুদীর্ঘ ৩১ বৎসরকাল তাঁহাকে এই ভীষণ রোগযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছিল।

শেষ বয়সে তিনি হুগলীর ‘মোহন উদ্ভান’ নামক বাগানবাটিতে নির্জনে বাস করিতে থাকেন। এই বাটি তিনি তাঁহার ইচ্ছামত সুসজ্জিত করিয়াছিলেন ও উদ্ভানে নানাবিধ তরুলতাশুষ্কা বসাইয়াছিলেন। এইখানেই অক্ষয়কুমার ১২২৩ সালের ১৪ই জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার রাত্রি ৩টা ১৫ মিনিটের সময় ৬৬ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন।

আজীবন দুঃখ ও অভাব-অভিযোগের সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল বলিয়া তিনি অপরের দুঃখ বুঝিতেন এবং নানাভাবে বিপদের দুঃখ ও অভাব মোচনে তৎপর ছিলেন। তিনি নিরামিষাশী ছিলেন এবং ব্রাহ্মধর্মমত পোষণ করিতেন।

নিম্নে আমরা তাঁহার পুস্তকাবলীর একটা ধারাবাহিক তালিকা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

‘ভূগোল’ (১২৪৭) ; ‘বিজ্ঞানদর্শন’ মাসিক-পত্রিকা (১২৪৯), মাত্র ৬ মাসকাল প্রকাশিত হইয়াছিল ; ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকা-সহ-সম্পাদক (১২৫০) ; ঐ সম্পাদক (১২৫২-১২৬২) ; ‘বাহুবন্তর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার’, ১ম ভাগ, (১২৫৮, মাঘ) ; ‘চারুপাঠ’, ১ম ভাগ, (১২৫৮, শ্রাবণ) ; ‘বাহুবন্তর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার’, ২য় ভাগ, (১২৫৯) ; ‘চারুপাঠ’, ২য় ভাগ, (১২৬১) ; ‘পদার্থবিজ্ঞান’ (১২৬৩) ; ‘চারুপাঠ’ ৩য় ভাগ, (১২৭০) ; ‘ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়’, ১ম ভাগ, (১২৭৭) ; ‘ধর্মনীতি’ (১২৮৩, মাঘ) ; ‘ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়’, ২য় ভাগ, (১২৮৯, চৈত্র)।

অক্ষয়কুমার বড়াল—বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ কবি। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার চোরবাগানপল্লীস্থ শ্রীনাথ রায়ের গলিতে সুবর্ণবণিকবংশে অক্ষয়কুমার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কালীচরণ বড়াল। ইঁহাদের আদি নিবাস ফরাসডাঙ্গা, চন্দননগর। ইঁহারা তিনপুরুষ ধরিয়া কলিকাতায় বাস করেন। কলিকাতা ইম্প্রুভমেন্ট-ট্রাষ্ট-কর্তৃক অক্ষয়কুমারের পৈতৃক ভিটা গৃহীত হইয়াছে।

বাল্যে অক্ষয়কুমার হেয়ার-স্কুলে শিক্ষালাভ করেন। কিন্তু তাঁহার বিদ্যালয়ের শিক্ষা অধিকদূর অগ্রসর হইতে পায় নাই। জ্ঞান-পিপাসা তাঁহার এতদূর বলবতী ছিল যে, সারাজীবন তিনি অধ্যয়ন-রত ছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হয় না। তিনি কোন নূতন পুস্তকের সন্ধান পাইলেই তাৎক্ষণ লংগ্রহ করিয়া পাঠ

না করিয়া ছাড়িতেন না। পঠনশায় তিনি কবিগুরু বিহারীলাল চক্রবর্তীর বাটিতে যাতায়াত করিতেন। বিহারীলালের প্রদর্শিত পথে যখন রবীন্দ্রনাথ, প্রিয়নাথ সেন, নগেন্দ্রনাথ ঙ্গ, অবিনাশচন্দ্র চক্রবর্তী, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি সে যুগের নবীন কবিরা আসিয়া পশ্চিক হইয়াছিলেন, অক্ষয়কুমারও তাঁহাদের দলে যোগ দিয়া নব্যবঙ্গের কাব্যালোকে নব-প্রভাতের কাকলিধ্বনি করিয়াছিলেন।



অক্ষয়কুমার বড়াল

বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া তিনি কলিকাতার ‘দিব্লী এণ্ড লণ্ডন ব্যাঙ্ক’ হিসাব-বিভাগে কন্মচারিরূপে নিযুক্ত হ’ন। বহুদিন এস্থলে কার্য্য কবিবার পর ব্যাঙ্কের কন্মধ্যাক্ষের সহিত মনোমালিঙ্গা ধটায় তিনি কন্ম পরিত্যাগ করেন। পরে তিনি ‘North British Life Insurance Company’র অফিসে প্রধান কন্মচারীর পদ পাইয়া তথায় মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়াছিলেন।

সন ১২৮৯ সালে সঞ্জীবচন্দ্র-সম্পাদিত “বঙ্গদর্শনে” অক্ষয়কুমারের ‘বঙ্গ-বীর মৃত্যু’ নামক সুদীর্ঘ প্রথম কবিতা এবং ১২৯০ সালের চৈত্র মাসে তাঁহার প্রথম খণ্ডকাব্য ‘প্রদীপ’ প্রকাশিত হয়। ‘প্রদীপ’ পাঠ করিয়া বাঙ্গলার শিক্ষিত-সমাজ ইঁহার কবিত্বের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ১২৯২ সালের আশ্বিন মাসে ‘কনকাকলি’ নামক দ্বিতীয় কাব্য ও ১২৯৪ সালে তাঁহার তৃতীয় কাব্য-গ্রন্থ ‘ভুল’ প্রকাশিত হয়। ১৩১৩ সালে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হইলে তিনি ব্যথিতচিত্তে

লোকান্তরিত পরীর উল্লেখে ‘এম’ নামে একখানি অতি উপাদেয় কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৩১৭ সালে অক্ষয়কুমারের শেষ কাব্য-গ্রন্থ ‘শঙ্খ’ প্রকাশিত হয়। ১৩১১ সালের বৈশাখ মাসে তিনি শ্রীম্মরণচন্দ্র সমাজপতি-সম্পাদিত ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় ওয়ার খৈয়ামের অন্তর্কণে ২৭টি কবিতা-স্ববকে ‘পাশ্চ’ নামক কবিতা প্রকাশ করেন। ১৩১৮ সালে উহাদ আরও ২৪টি স্ববক প্রকাশিত হয়। বঙ্গ-সাহিত্যে এই অনুলব্ধি যে একটা বিশিষ্ট স্থান আছে, তাহা কাব্যবসিকমাবেই স্বীকার করেন। চণ্ডীদাসের জীবনের ঘটনাবলী লইয়া তিনি একখানি নাটক বচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন; কিন্তু হুর্ভাগ্যে বসন্ত, গ্রাহ্য চারি অঙ্কেই অধিক তিনি লিখিয়া যাঁতে পারেন না। তাঁহার সর্বশেষ-বচিত কবিতা ‘সজ্জতি-সজ্জায়ণ’ সুবর্ণ-বণিক সম্মিলনীর ১৩২৫ সালের অধিবেশনে চুঁচুড়ায় পঠিত ও ‘সুবর্ণ-বণিক সম চারে’ প্রকাশিত হয়।

অক্ষয়কুমারের কবিতা যে বাঙ্গালী পাঠকের মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহার কারণ তিনি বাঙ্গালীর চিত্তের সুখরূপেব কাহিনী ভাবের অল্পভূতি দিয়া অনাড়ম্বর সবলভাষায় বর্ণনা কবিতা গিয়াছেন। তাঁহার অঙ্কিত চিত্র বাঙ্গালীর প্রাণে একটা স্থায়ী দাগ রাখিয়া যায়। ‘কনকাজলি’ ভিন্ন তাঁহার অজ্ঞাত কাব্যেব একাদিক সংস্করণ হইতে পঠিক-সমাজে তাঁহার কাব্যের আদবেব পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে ‘কনকাজলি’ সম্বন্ধে একটা কথা বলা আবশ্যক। স্বকল্পি মানকুমারী-রচিত ‘কনকাজলি’ নামে আব একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ থাকায় অক্ষয়কুমার প্রথম সংস্করণেব সমস্ত পুস্তক শেষ হইয়া গেলেও ২য় সংস্করণ প্রকাশ করেন নাই। ‘কনকাজলি’খানি কবির বড় আদরের কাব্য ছিল। অক্ষয়-কুমারের প্রত্যেক কাব্যেই কবির একখানি করিয়া ফটো আছে। এ ফটোর বৈশিষ্ট্য হইতেছে, যে বয়সে কাব্যখানি প্রকাশিত হইয়াছে, সেই বয়সেরই চিত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

বেশভূষা বা চালচলনে অক্ষয়কুমারের সৌন্দর্য্য-জ্ঞানের পরিচয় সম্যক পাওয়া না গেলেও তাঁহার প্রকাশিত কাব্যের কাগজ, বলাট ও মুদ্রণের দিক দিয়া তাঁহার সৌন্দর্য্য-জ্ঞানের পরিচয় বেশ পাওয়া যায়। অক্ষয়কুমারের শব্দভূতি, এত সুন্দর ছিল যে, যতক্ষণ না প্রকৃত শব্দটা বসাইতে পারিতেন, ততক্ষণ তিনি ঐ শব্দের অধেষণে আচার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া ভাবিতেন। শব্দসমষ্টিগত সৌন্দর্য্যসৃষ্টি দ্বারা তিনি সাহিত্যে স্রবণীয় হইয়া রহিয়াছেন। ১৩২৬ সালের শ্রাবণ মাসে অক্ষয়কুমার অবিবাহিত যশঃ রাখিয়া ইহধাম পরিত্যাগ করেন।

অক্ষয়কুমারের রচনায় কবিশূর বিহারীলালের প্রভাব যথেষ্ট দৃষ্টিয়া উঠিয়াছে; এমন কি, অক্ষয়কুমারের পরিণত বয়সের কবিতায় ও শব্দে, ছন্দে ও বাক্যে ‘সারদা-মঙ্গলের’ প্রতিধ্বনি নানাস্থানে পরিস্ফুট হইয়াছে। গীতি-কবিতায় যখন সকলে নিত্য নূতন রাগরাগিণীর বিচিত্র সুর বাজাইতে-ছিলেন, তখন অক্ষয়কুমার তাহার সেই গুরুমস্তুর মতন পরিচিত সুরের সাধনা লইয়াই তন্ময় ছিলেন। অতীতের সেই সুরে গ্রথিত অক্ষয়কুমারের রচনায় এমন এক মধুর রস ও সরল স্রী আছে যাহা অজ্ঞাত স্রষ্টার। শব্দকুশলী কবি ভাবকে প্রকাশ করবার জন্ত উপযুক্ত চলিত ভাষায় ব্যবহৃত শব্দের সাহায্য লইয়াছেন, কখনও সৃষ্টিভাষা নূতন শব্দের প্রচলন করেন নাই, বা বৈচিত্র্য আনয়ন করিবার জন্ত গম্ভীরভাবে কখনও চপলভন্দের সাহায্যে প্রকাশ করেন নাই।

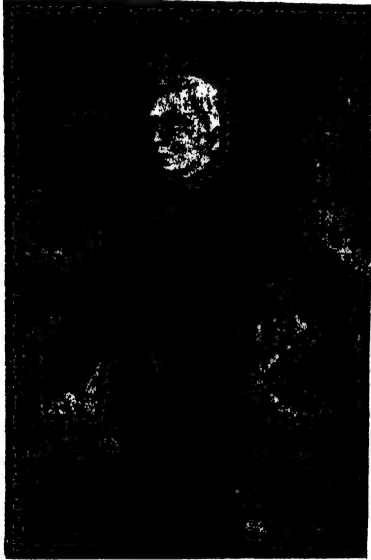
অক্ষয়কুমারের কাব্যসমূহের মধ্যে ‘এম’ সর্বপ্রধান। বহু সমালোচকের মতে ইহা টেনিসনের বক্তৃ-বিয়োগে রচিত ‘In Memoriam’ অপেক্ষাও কাব্যাত্মক শ্রেষ্ঠ। তুলনায় সমালোচনা না করিয়াও একথা যুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায়, ‘এম’ বাঙ্গালীর গাইজীবনের একখানি সুন্দর আলেখ্য। প্রকৃতি-বর্ণনা এবং প্রণয় ও শোকবিষয়ক কবিতা রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

অক্ষয়কুমারের হৃদয় সহানুভূতিতে পূর্ণ ছিল। শতকার্য্য ফেলিয়াও তিনি অপরের কোন উপকার করিতে পারিলে আপনাকে ধন্য মনে করিতেন। তাঁহার বন্ধুপ্রীতি ছিল অসাধারণ। কবি-বন্ধুদের রচনা অল্প পরিবর্তন কিংবা কবিতার কয়েক চরণ একস্থান হইতে অজ্ঞ স্থানে বসাইয়া কবিস্বের সৌন্দর্য্য ফুটাইয়া দিতে তাঁহার অনন্তসাধারণ ক্ষমতা ছিল।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—বঙ্গের একজন সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। ১২৬৮ সালের ১লা মাঘ শুক্রবার অপরাহ্নে নদীয়া জেলার সিমলা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম মথুরানাথ মৈত্রেয়, মাতার নাম সৌদামিনী দেবী। ইঁহার বারেন্দ্রশ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ।* ইঁহার মাতামহ রাজসাহীর বৈজ্ঞান্য বাগ্চী মহাশয় সংস্কৃত ও পার্শীভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ গোপীকৃষ্ণ চট্টগ্রামে ওকালতী করিতেন। ইঁহার পুত্র উমাকান্ত কোন বিষয়কর্ম্ম করিতেন না। তিনি তিনটা বিবাহ করেন। মথুরানাথ তাঁহার প্রথম

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ডে অক্ষয়কুমারের রচিত নিজের পারিবারিক ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে।

পক্ষের সম্মান। ইহার রাজসাহীর অন্তর্গত গুড়নই গ্রামের প্রসিদ্ধ মৈত্রেয়বংশ। ইহাদের পূর্বপুরুষ কামদেব মৈত্রেয় ফরিদপুর জেলার নিকটবর্তী মেঘনা গ্রামের জমিদারবংশে বিবাহ করিয়া পৈত্রিক ভিটা ছাড়িয়া আসেন। ফরিদপুর জেলায় রুশিগী গ্রামে কামদেবের বংশধরগণ বাস করিতে আরম্ভ করেন। নীলকরদিগের দৌরাখো রুশিগী গ্রাম হইতে তাঁহার পিতামহী পুত্র-কজা লইয়া তাঁহার পিতালয় কুমারখালি গ্রামে পলাইয়া আসেন। কুমারখালির হরিনাথ মজুমদার (কাজাল হরিনাথ) ও অক্ষয়কুমারের পিতা মধুরানাথ বাল্য-বন্ধু ছিলেন ও একযোগে কুমারখালির বহু উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন।



অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়

এই সময়ে মধুরানাথ কুমারখালি ইংরেজী বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিতেন। হরিনাথ ও মধুরানাথের বন্ধুবান্ধব-দের তখন আদর্শ সাহিত্যগুরু ছিলেন অক্ষয়কুমার দত্ত। হরিনাথই তাঁহাদের গুরুদেবের নাম স্মরণে বালকের নাম রাখিয়াছিলেন ‘অক্ষয়কুমার’ এবং উত্তরকালে তিনিই অক্ষয়কুমারের সাহিত্যগুরু ছিলেন। কাজালের সাহিত্যিক ছাত্রদের ভিতর তিনজন যশস্বী হইয়াছিলেন। ‘ফিকির’, ‘ফকির’, ও ‘মুসাফির’। এই ‘ফিকির’ই হইতেছেন অক্ষয়-কুমার। ‘ফকির’ ছিলেন প্রচ্যাপদ শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব। হুইজনেই এখন স্বর্গগত। জীবিত আছেন ‘মুসাফির’ জলধর সেন। এই তিনজনেই হরিনাথের বন্ধুবিদ্যালয়ে একসঙ্গে

বিভারম্ভ করেন এবং তিনজনেই তাঁহারই নিকট বিদ্যা ও রচনাশিক্ষায় উপদেশ পাইয়াছিলেন।

মধুরানাথ ওকালতী পরীক্ষা দিবার জন্ত রাজসাহী গমন করেন, কিন্তু ছুংখের বিষয়, সে বৎসর পরীক্ষা গৃহীত হয় নাই। পরে তিনি সরকারী কক্ষে নিযুক্ত হইয়া রাজসাহীবাসী হ’ন। বালক অক্ষয়কুমার দশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত কখন কুমারখালিতে, কখনও বা রাজসাহীতে থাকিতেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বোয়ালিয়া গবর্ণমেন্ট-স্কুলে অক্ষয়কুমারের ইংরেজী শিক্ষা আরম্ভ হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষার সূত্রপাত হয়। তিনি বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের নিকট, পণ্ডিত শিবচন্দ্রের পিতা চন্দ্রকুমার তর্কবাগীশের নিকট, রামকুমার বিদ্যারত্নের (স্বামী রামানন্দ ভারতী) নিকট এবং বিজয়-কৃষ্ণ গোস্বামীর নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে অক্ষয়কুমার প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া রাজসাহী বিভাগের মধ্যে সর্বপ্রথম হ’ন এবং গবর্ণমেন্ট হইতে পনের টাকা বৃত্তি পান। পরে ঐ কলেজ হইতে এফ-এ পরীক্ষায় রাজসাহী বিভাগে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া কুড়ি টাকা বৃত্তি পান। এই সময় পাবনা জেলার অন্তর্গত ঐতিহাসিকনিবাসী প্রসিদ্ধ জমিদার স্বর্গীয় অন্নদাগোবিন্দ চৌধুরীর তৃতীয়া কজা জনকমল দেবীর সহিত অক্ষয়কুমারের বিবাহ হয়। কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ঐ কলেজেই রসায়ন ও বিজ্ঞান-শাস্ত্রে এম-এ পরীক্ষা দিবার জন্ত পাঠ সমাপ্ত করেন; কিন্তু এই সময় অধ্যয়নশ্রমে অসুস্থ হইয়া পড়ায় তাঁহার পিতা তাঁহাকে এম-এ পরীক্ষা হইতে নিরস্ত করেন ও ওকালতী পরীক্ষা দিবার জন্ত পাঠার্থ রাজসাহীতে লইয়া যান। রাজসাহী হইতে বি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ওকালতী আরম্ভ করেন।

সাহিত্য-সাপনা-সম্বন্ধে অক্ষয়কুমারের নিজ লিখিত বিবরণ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

‘শৈশবে যে পাঠ্যভাষা ও বঙ্গসাহিত্যভাষারাগ লাভ করিয়া-ছিলাম, তাহা ক্রমে বাল্যকাল হইতেই বিকশিত হইয়াছে। প্রথমে আমি কবিতা লিখি; বক্তার গিল্পির বঙ্গ-বিজয়ের প্রচলিত বিবরণ যে সর্বথা কাল্পনিক, এই ধারণায় বঙ্গ-বিজয় নামে আমি প্রথম কাব্য লিখি। ঐ গ্রন্থ বর্তমান নাই। গৃহদাহে অপ্রকাশিত বাল্য-রচনা পুড়িয়া গিয়াছে। বাল্যকালের অনেকগুলি রচনা রাজসাহীর ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ ও কুমারখালির ‘গ্রামবাস্তব’ প্রকাশিত হইয়াছিল। লও

এখনও কত লোক অসুস্থকান করিতেছেন ; কিন্তু একে পুণ্য দুর্গম তাহাতে ঐ সকল স্থানের লোক নিতান্ত অসভ্য, সে কারণ ভ্রমণকারীদের অভীষ্টসিদ্ধি হইতেছে না।

মধ্য আফ্রিকার অনেক স্থানের ভূমি বেশ উর্বর। সেখানে নানা প্রকার ফসল ও বৃক্ষাদি জন্মে। কোঙ্গো, জাম্বিজি, নাইজার, সেনেগল এবং চাদ, শির্কা, ভিক্টোরিয়া নিয়াঞ্জা, আলবার্ট নিয়াঞ্জা, তঙ্গানিকা, নিয়াসা প্রভৃতি হ্রদের ধারে বিস্তৃত লোকের বাস আছে।

বোর্নোয়ের পশ্চিমে হৌসা দেশ। তথায় প্রচুর শস্য, কার্পাস এবং নীল উৎপন্ন হয়। চাদহ্রদের পশ্চিমে এবং দক্ষিণে বোর্নো দেশ। এখানকার রাজার অসীম ক্ষমতা। বিবি ইহার পুত্রান রাজধানী। এখন নগরের আর কিছুই নাই, সকলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পূর্বে এই রাজধানীতে অন্যান ২০০,০০০ লোকের বাস ছিল। এই রাজ্যের কতক অংশ বালুকাপূর্ণ, বাকি বেশ উর্বর। ভূমি ; সেখানে অপর্যাপ্ত শস্তাদি জন্মে। ওয়াদী একটা বৃহৎ রাজ্য। এই রাজ্যের ভিতরে ফিজি হ্রদ আছে। সেনেগারের পশ্চিমে দাকার। বর্ষাকালে এখানকার ক্ষেতে ফসল হয় ; কিন্তু অল্প ঋতুতে মাটি অতিশয় নীরস হইয়া যায়, তাই সে সময়ে শস্তাদি কিছুই জন্মে না। মধ্য আফ্রিকার রাজারা স্বেচ্ছাচারী। কিন্তু স্বেচ্ছাচারী হইলেও প্রজাদের সঙ্গে কাহার অস্বরস নাই।

সেনিগাল এবং নাইজার নদের উপর দিকে অসংখ্য লোকের বাস। তাহারা প্রায় সকলেই হাফসী। কিন্তু হাফসী বলিয়া তাহারা অল্প অল্প স্থানের লোকের মত নয়, ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা ভাল। তিস্তকু একটা প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান। বার্বারি, গিনি এবং সেনিগামিয়ার লোকেরা এক একবারে চারি পাঁচ শত উটের উপরে পণ্য দ্রব্য বোঝাই করিয়া এই খানে বাণিজ্য করিতে আসে। নাইজার নদের নিম্নভাগে এবং যাপরী, বোসা, যারিবা এবং নিকি প্রদেশের ভূমি বিলক্ষণ উর্বর। ঐ সকল রাজ্যে বিস্তৃত লোকের বাস আছে এবং তাহাদের দিন নির্বাহেব যোগ্য যথেষ্ট কাজও জুটে, কাহাকে নিষ্কর্ম্য হইয়া কষ্টে কাল কাটাইতে হয় না। নিকির নিম্নে সমুদ্রকূলের দিকে প্রায় সকলি জলাভূমি। তথায় অতিশয় বজা হয় এবং জল বায়ুও স্বাস্থ্যকর নহে। এখানকার প্রায় সকল লোকেই ব্যবসায়ী। নাইজার নদের মুখ হইতে দেড় শত ক্রোশ

উপরে চাদ নামে আর একটা নদ আসিয়া ইহার সঙ্গে মিশিয়াছে। চাদ নদের ধারে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য আছে। এই সকল স্থানে আড্ডা করিবার জন্ত ইংরাজেরা অনেক চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু এপর্যন্ত কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

আবসিনিয়া এবং হ্রদের দক্ষিণে যে সকল স্থান আছে, তাহাদের বিবরণ এখনও ভাল রূপ জানিতে পারা যায় নাই। লিভিংটন প্রভৃতি ভ্রমণকারীরা দেখিয়া আসিয়াছেন, মধ্য আফ্রিকা সাগরগর্ভ হইতে প্রায় ৩৫৩০ ফিট উচ্চ। এই উন্নত ভূ-প্রদেশের মধ্যস্থলে এবং বিষুব রেখার উত্তর দক্ষিণে অনেকগুলি হ্রদ আছে। তাহাদের মধ্যে তঙ্গানিকা, ভিক্টোরিয়া নিয়াঞ্জা এবং আলবার্ট নিয়াঞ্জাই প্রধান। এখানে বাকীলাহারী, মাকোলোলো ও মাতেবেলি প্রভৃতি জাতিরা বাস করে।

আফ্রিকার পূর্বদিকে এই কয়েকটা প্রদেশ ও নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
সোমালী বা আদেল	জেইলা, বার্সেরা।
আজান	বাদ।
জাম্বুইবার বা জাম্বিবার	জাম্বিবার বা শাঙ্গানী, মোম্বাজ, মাগাদোঙ্কো, কুইলোয়া।
মোজাম্বিক	মোজাম্বিক, কুইলিমেন।
সোফালা	সোফালা, মানিকা, জিহাও, সেনা।

জাম্বিজি বা লিয়ানাই, মাজুমা এবং সোফালা, এই কয়েকটা এখানকার নদনদী।

বাবেলমাল্লেব প্রণালী এবং গোয়ান্দিকুই অন্তরীপের মধ্যে আদেল রাজ্য। ইহা সোমোলিদের দেশ। এখানে প্রচুর গন্ধবোল এবং কুন্দুরু পাওয়া যায়। সমুদ্রের ধারের দিকে আজান দেশ বালুকাপূর্ণ এবং পর্বতময় ; সেখানে তৃণ লতা বৃক্ষাদি কিছুই নাই। কিন্তু ইহার ভিতর দিকের ভূমি উর্বর। স্বর্ণ, গজদন্ত, অম্বর প্রভৃতি অনেক দ্রব্য আজানে পাওয়া যায়। জাম্বুইবারের নিম্ন জলাভূমি জঙ্গলে পরিপূর্ণ। সেই বনে অসংখ্য অসভ্য হাতী দল বাঁধিয়া চরিয়া বেড়ায়। মোজাম্বিকের ভূমি বেশ উর্বর। এখানকার জাম্বিজি নদীতে যথেষ্ট সোনা পাওয়া যায়। এই নদীর কূলে সেনা এবং তেতি নগরে পর্ন্ত গিজদের কেন্দ্র আছে। ইহার মধ্য

প্রদেশে অনেকগুলি সামান্য রাজ্য আছে। মানিকা এবং সোফালা রাজ্যে প্রচুর সোনা মিলে। পূর্বে পর্তুগিজেরা আফ্রিকার এই অঞ্চলের একাধীশ্বর ছিলেন। পরে হাফসি ও আরবেরা তাঁহাদিগকে দূরীভূত করিয়া দেয়। এখন সোফালা এবং মোজাম্বিকের কুল ভিন্ন আর কিছুই তাঁহাদের অধিকারে নাই।

পশ্চিম আফ্রিকায় এই সকল প্রদেশ ও নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
সেনিগাম্বিয়া	বাথর্স্ট, ফোর্ট সেন্ট লুস।
উপর গিনির অন্তর্গত—	
সিরা লিওন	ফ্রিটোন।
লাইবেরিয়া এবং	
গ্রেণ কোষ্ট	মন্রোভিয়া।
আইভোরি কোষ্ট	লাগো।
গোল্ড কোষ্ট	কেপ কোষ্ট কাসল, এল মিনা।
সুড কোষ্ট	হোয়াইদা, বাদাগ্রি।
আশান্তি	কুমাসি।
দাহোমি	আবোমি, আর্জাহা।
বেনিন	বেনিন, ওয়ারি।
পুরাতন কালেবার	বোঙ্গো বা পুরাতন কালেবার।
বাএফ্রা	বাএফ্রা।
নিম্ন গিনির অন্তর্গত—	
লোয়াঙ্গো	লোয়াঙ্গো।
কোঙ্গো	সেন্ট সাল ভেদর।
আঙ্গোলা	সেন্ট পল বা লোয়ান্দা।
বেঙ্গোএলা	সেন্ট ফেলিপ দি বেঙ্গোওলা।

সেনিগাল, গাম্বিয়া, রাইও গ্রান্ডি, নাইজার বা কোরা, আগোবে, জেইর বা কোঙ্গো, কোয়াঙ্গা, এই কয়েকটি এখানকার নদ নদী।

সেনিগাম্বিয়াতে সেনিগাল, গাম্বিয়া এবং রাওগ্রান্ডি নদী আছে। ইহাদের কূলে স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী বসিয়া যেন হাসিতেছেন। ফসলের সময়ে চারি দিকের ক্ষেত মেঘের মত সবুজ বর্ণ হইয়া উঠে। ধাতু, ভুটা, নীল, কার্পাস এবং চুপড়ী আলু এখানকার প্রধান ফসল। নারিকেল, তাল, তেঁতুল, আম, বট, নেশু, কমলা প্রভৃতি মনোহর বৃক্ষও বহুমতীর কোল শোভা করিয়া আছে। নবনীত বৃক্ষ এ প্রদেশের আর একটি আওলাত। এখানকার বাণবার গাছের গুঁড়ীও বিলক্ষণ স্থূল হয়।

অসভ্য লোকেরা ঐ গুঁড়ী ক্ষুদ্রিয়া তাহার ভিতরে মৃত-দেহ রাখে।

গোরিলা বানর, চিম্পাজি বানর, হাতী, জলহস্তী, কুস্তীর, গণ্ডার, সিংহ, নানা প্রকার ব্যাঘ্র, শৃগাল, জেব্রা, নানা প্রকার হরিণ, এবং বড় বড় বোড়া ও অশ্রু সাপ এই অঞ্চলে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার জঙ্গলে অনেক প্রকার সুন্দর সুন্দর পক্ষীও আছে।

প্রথমে আমেরিকার ইউনাইটেডষ্টেটস লাইবেরিয়া সংস্থাপিত করেন। পরে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই স্থান স্বাধীন হয়। সেন্ট লুস এবং ফোর্ট গোরিতে ফরাসিস-দের আড্ডা আছে। আফ্রিকার পশ্চিম দিকে আশান্তি এবং দেহোমিই প্রধান স্বাধীন রাজ্য। পূর্বে এখানে দাসব্যবসায়ের অতিশয় চলন ছিল। এই ক্ষুপ্রথা নিবারণ করিবার নিমিত্ত আজও ইংরাজেরা সিরালিন এবং গোল্ড কোস্টে বসতি করিয়া আছেন। কিন্তু অনেকে বলিয়া থাকেন যে, এত সাবধানতাতেও এখনও নাকি দাসব্যবসায় সম্পূর্ণরূপে রহিত হয় নাই।

আফ্রিকার দক্ষিণ দিকে এই সকল প্রদেশ ও নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
কেপ কলোনি	কেপ টৌন, গ্রোহাম টৌন।
পশ্চিম গ্রিকোয়ালাণ্ড	ক্লিপড্রিপ্ত।
নেতাল	পিতরমেরিংস বর্গ, দি-উর্কেন।
কাফ্রিয়া বা	
কাফেরভূমি	বতরওয়ার্থ, বণ্টিং।
বহুবুভূমি	...
অরেঞ্জনদ স্বাধীনরাজ্য	ব্লুমফন্টিন।
ড্রান্সভেরাল প্রজাতন্ত্র	পতশ্চেক্সত্রম।
জুলুহুগি	...
হতেম্বুত জাতির দেশ	ওন্দোঙ্গা, বেথানী, জেক্সসেলাম।
বেচুয়ানাদের দেশ	কুরুমান বা নব লাজাকু।

অরেঞ্জ বা গারিপ, বফেলো, ওলিফান্ট, বৃহৎ মৎস্য, বৃহৎ কি এবং তুগেলা এখানকার নদ নদী।

কেপ কলোনি এবং নেতাল এবং ইহাদের অধীনস্থ স্থান গুলি ইংরাজদের অধিকার ভুক্ত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৯০০ মাইল, বিস্তার ১০০ হইতে ৪০০ মাইল, সমস্ত ভূমির পরিমাণ প্রায় ২১৭,০০০ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা অল্পমান ৮৫৬,০০০; তাহার মধ্যে অধিকাংশই কম ইউরোপীয় বাকি হতেম্বুত, কাফ্রি ও অশ্রু অশ্রু

জাতি। ১৬৫০ খৃঃ অব্দে দিনামারা উক্তমাশা অন্তরীপের চারি দিকে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৮০৬ সাল হইতে ইহা ইংরাজদের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ১৮৪৫ সালে ইংরাজেরা নেতালে উপনিবেশ স্থাপন করেন। গ্রিকোয়ালাও ও ইংরাজদের অধিকারে আছে। এই স্থানে বহুমূল্য হীরক পাওয়া যায়।

নেতাল এবং কেপ কলোনির মধ্যে কাফেরদের দেশ। এখানে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। কাফেররা কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তাহারা অতিশয় উগ্র, সাহসী ও সবল। ইহারা পরাদীন নহে।

অরেঞ্জনদ এবং বেসোএলার মধ্যে হতেস্তদের দেশ। আফ্রিকার অল্প অল্প জাতির মধ্যে ইহারা অতিশয় অসভ্য। ইহাদের চাস নাই, কেবল পশুপালন করে ও সকলে মৃগয়া করিয়া বেড়ায়। ইহাদের ঘরও সামান্য কুটার বৈ আর কিছুই নহে।

ইংরাজ অধিকারের উত্তরে বেচুয়ানাদের দেশ। ইহারাও অসভ্য; কেবল পশুপালন করে এবং কৃষিকর্ম্য কবিতা থাকে। এই জাতি কাফ্রিদের চেয়ে অধিক পরিশ্রমী; কিন্তু ইহাদের সাহস ও বিক্রম অনেক কম।

আফ্রিকার দ্বীপসমূহের বিবরণ—মেদিরা দ্বীপপুঞ্জ পর্ন্তুগিজদের অধিকার ভুক্ত। ইহাদের মধ্যে মেদিরা দ্বীপই প্রধান। নগরের নাম ফুখাল। এই দ্বীপে মেদিরা নামে উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত হয়। এখানে কেনারী নামক ক্ষুদ্র পক্ষী পাওয়া যায়।

কেনারী দ্বীপপুঞ্জ—এই পুঞ্জের মধ্যে সাতটি বড় বড় এবং আর কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। লাঞ্জাবোত, ফার্তেভেগুরা, গ্রান, কেনারিয়া, তেনিরিফি, গোমারা, পামা এবং হিরো বা ফিরো এই সাতটি প্রধান। এই দ্বীপ পুঞ্জ আফ্রিকার উত্তর পশ্চিম দিকে আটলান্টিক মহাসমুদ্রে অবস্থিত। এগুলি স্পেনের অধিকার ভুক্ত। এখানকার নগরের নাম সেন্টা ক্রুজ। তেনিরিফি শেখর প্রায় ১২,১৯৮ ফিট উচ্চ। প্রায় ৭৫ ক্রোশ দূর হইতে নাবিকেরা এই পর্ব্বতের চূড়া দেখিতে পায়। এখানেও এক প্রকার উৎকৃষ্ট মদ প্রস্তুত হয় এবং কেনারী নামক ক্ষুদ্র পক্ষী এই দ্বীপে জন্মে।

কেপ ভাদ দ্বীপপুঞ্জ—ইহাদের মধ্যে সেন্ট জেগো, সেন্ট আন্টোনিও এবং সেন্ট নিকোলাস এই তিনটি প্রধান। ইহার মধ্যে ফোগো একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এই

দ্বীপে একটি আশ্চর্য্য গিরি আছে, উহা ৯১৭৫ ফিট উচ্চ। কার্পাস, কাফি এবং সমুদ্র লবণ এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এই দ্বীপপুঞ্জও পর্ন্তুগিজদের অধিকারে আছে।

সেন্টহেলেনা—এই দ্বীপ দক্ষিণ আটলান্টিক সমুদ্রে নিগ্রো অন্তরীপের ঠিক পশ্চিমে আছে। ইহার পরিধি প্রায় ২৮ মাইল। এখানকার প্রধান নগরের নাম জেমস টোন। এই দ্বীপের মধ্যস্থলে দায়ানা নামে একটি পর্ব্বত আছে, উহা অনূন ২৬৯৩ ফিট উচ্চ। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ফরাসিস সম্রাট নেপোলিয়ান বোনেপার্টকে এই দ্বীপে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। আসেন্সন নামে এখানকার আর একটি দ্বীপ ইংরাজদেব অধিকারে আছে। ইহা সেন্ট হেলেনার উত্তরপশ্চিম দিকে অবস্থিত। নাবিকেরা জলপথে যাতায়াতের সময়ে বিশ্রাম করিবার নিমিত্ত এইখানে জাহাজ ভিড়াইয়া থাকে। এখানকার নগরের নাম জর্জ টোন।

আফ্রিকার মধ্যে মাদেগাস্কার সকলের চেয়ে বড় দ্বীপ। ইহা ভারতসমুদ্রে আছে। ইহার প্রধান নগরের নাম তানানারিভো। এই দ্বীপ বহুকাল হইতে স্বাধীন ছিল। খৃষ্ট সপ্তদশ শতাব্দিতে, ইহার উত্তর পশ্চিম ধাব হইতে শাকলাব নামে এক জাতি আসিয়া সমস্ত পশ্চিম ভাগ অধিকার করিয়া লইলেন। অষ্টাদশ শতাব্দি প্রথমে হবা জাতি শাকলাবদিগকে দূরীভূত করিয়া দেন। পরে ইংরাজদের সাহায্যে ইহারাই এখন মাদাগাস্কারের রাজা। ১৮১৬ সালে এখানে খৃষ্টধর্ম্ম প্রচলিত করিবার নিমিত্ত পাদরিরা বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। পরিশেষে ১৮২০ সালে প্রথম রাদাম রাজা দাস বিক্রয়ের প্রথা রহিত করেন। এই সময়ে ইংরাজ পাদরিরা মাদাগাস্কারে অনেক গুলি বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়া প্রজাদিগকে বিদ্যা শিখাইতে লাগিলেন। পূর্বে এখানকার লোক লিখিতে পড়িতে জানিত না, এখন অনেকেই লেখা পড়া শিখিয়াছে। পাদরিরা অনেককে খৃষ্ট ধর্ম্মে দীক্ষিতও করিয়াছেন। ১৮২৮ সালে রাজা রাদামের মৃত্যু হয়। তাহার রাণী রণবল মজ্ঞক মাদাগাস্কারের স্বাধীন হইলেন। তিনি সিংহাসনে বসিয়াই ইউরোপীয়দিগকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দিলেন এবং প্রজাদের মধ্যে যাহারা খৃষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর পূর্ব্বের পৌত্তলিক মত আবার প্রচলিত হইল। ১৮৬১ সালে

রাণী পরলোক গমন করেন। তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় রাদম রাজা হইয়া পুনর্বার পাদরিদিগকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। ১৮৬৩ সালে এই রাজার প্রাণ বিনষ্ট করা হয়। সে কারণ তাঁহার মহিষী দ্বিতীয় রাণবালোনা রাণী হইলেন। তিনি রাজ্যেশ্বরী হইয়াই তাঁহার প্রধান মন্ত্রীকে এবং রাজকুলের আরও অনেক গুলি লোককে লইয়া খৃষ্ট ধর্ম অবলম্বন করেন। এখন মাদাগাস্কারের প্রায় সিকি ভাগ প্রজা খৃষ্টান হইয়াছে, বাকি সকলেই পৌত্তলিক। ১৮৭৯ সালে সমস্ত ক্রীতদাসদিগকে মুক্তি দেওয়া হইয়াছে। ইংরাজেরা, ফরাসিসরা এবং আমেরিকানরা এখানে বাণিজ্য করিতে পারেন। এখন মাদাগাস্কারে ঔষধালয়, চিকিৎসালয়, এবং ৯০০ নয় শত বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল বিদ্যালয়ে প্রায় ৫০,০০০ ছাত্র বিদ্যাশিক্ষা করিয়া থাকে।

মরিশস—ইহার অপর নাম ফরাসিস দ্বীপ (Isle of France)। আমাদের দেশে সাধারণ লোকে ইহাকেই মরীচবন বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষ হইতে ঐ মরীচবনে কুলী প্রেরিত হয়। ১৫০৫ খৃঃ অব্দে ডন পেদ্রো মান্সারেগুহাস নামক জনৈক পর্তুগিজ এই দ্বীপ আবিষ্কার করেন। তাহার পর ১৫৯৮ সালে ভান লেক নামে এক জন দিনামা ইহা দেখিয়া যান। দেনমার্কের তদানীন্তন রাজকুমার মরিসের নাম হইতে এই দ্বীপের ‘মরিশস’ নাম রাখা হইয়াছে। ১৬৪৪ খৃষ্ট অব্দে দিনামারা তথায় একটা আড্ডা স্থাপন করেন; কিন্তু কিছু দিন পরে তাঁহারা এস্থান পরিত্যাগ করিয়া যান। ১৭২১ সালে ফরাসিসরা এখানে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। পরিশেষে ১৮১০ সালে ইংরাজ সেনাপতি আবাক্রু দ্বি সাহেব ইহা ফরাসিসদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইলেন।

এই দ্বীপের প্রধান নগরের নাম পোর্ট লুস। এখানে কয়েকটা আগ্নেয়গিরি আছে। চিনি এবং বেত এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। পূর্বে এই দ্বীপে দোদো নামক পক্ষীর বাস ছিল। এখন ঐ পক্ষীজাতি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

সুয়েজযোজক ও খাল—পূর্বে আফ্রিকা ও আসিয়া এই যোজক দ্বারা একত্র মিলিত হইয়া ছিল। যাতায়াতের সুবিধার জন্ত এখন ঐ যোজক কাটিয়া খাল করা হইয়াছে। সুয়েজের উত্তর দিকে ভূমধ্য সাগর এবং দক্ষিণে লোহিত সমুদ্র। খাল কাটিবার পূর্বে আফ্রিকার দক্ষিণে উত্তমাশা অন্তরীপ বেড়িয়া প্রায়

তিন মাসে ভারতবর্ষ হইতে জাহাজাদি ইংলণ্ডে পৌঁছিত। এখন বোম্বাই হইতে ডাকের ষ্টিমার কম বেগী ২২। ২৩ দিনে ইংলণ্ডে পৌঁছে। অনেকে এই রূপ অনুমান করেন যে, বাইবলের লিখিত উর্করা গোশেন ভূমি এখনকার এই সুয়েজযোজকে ছিল।

সুয়েজখাল আশ্চর্য নূতন কাটা হয় নাই। বাণিজ্যের সুবিধার নিমিত্ত প্রাচীনকালেও কোন কোন রাজা এইখানে খাল কাটাইয়াছিলেন। হিরোদোতস কহেন যে, খৃষ্ট জন্মের ৬০০ বৎসর পূর্বে ফেরোয়া নেকো সুয়েজখাল কাটাইতে লোক নিযুক্ত করেন, কিন্তু তিনি ইহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। আরিস্ততল, দ্রাবো এবং সিনি প্রভৃতির সে মত নয়। তাঁহাদের বিশ্বাস এই যে, সিসত্রিস প্রথমে এই কাজে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। কাহার মতে, পারস্তরাজ দেবায়সের দ্বারা এই কার্য সর্ব প্রথমে সম্পন্ন হয়। আবাবর অভ্যলোকের মুখে তলেমিরও নাম শুনিতে পাওয়া যায়। কিছুকাল পরে বালি পড়িয়া ঐ খাল বুজিয়া আসে। সেজন্ত খৃঃ ২য় অব্দে ত্রেজান উহার মুখ খুলাইয়া দেন। তাহার পর আবাবর বালি পড়িয়া সমস্ত নালা বুজিয়া যায়। খৃষ্ট সপ্তম শতাব্দিতে আরব দেশের কালিফ ওমারের সেনাপতি আমরো মিশর জয় করেন। তাঁহার সময়ে সুয়েজখাল পুনর্বার খুলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ৭৬৭ খৃঃ অব্দে ইহা পুনর্বার বুজিয়া যায়।

এই গেল পূর্বকালের কথা। ইদানীং নেপোলিয়ান বোনাপার্ট মিশর আক্রমণের সময়ে ভূমধ্যসাগর এবং লোহিত সমুদ্রের গভীরতা মাপাইয়াছিলেন। ১৮৪৭ সালে ফরাসিসদের পক্ষ হইতে মোশিয়েঁ তালাবত, ইংলণ্ডের পক্ষ হইতে রবার্ট ষ্টেফেন্সন এবং অষ্ট্রিয়ার পক্ষ হইতে সিগ্নর নিগেলি এখানকার অবস্থা বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখেন। ১৮৫৩ সালে সুয়েজের অবস্থা আরও একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। ষ্টেফেন্সন সাহেব ভাবিলেন, এখানে খাল খনন করা এককালে অসম্ভব। তিনি অনেক বিবেচনার পর স্থির করেন যে, সুয়েজ হইতে কেইরো পর্যন্ত রেলপথ করিলে অধিক সুবিধার কথা। তদনুসারে ১৮৫৮ সালে তথায় একটা রেলপথ খোলা হয়। ১৮৫৪ সালে মোশিয়েঁ দি লেসেন্স সুয়েজখালের একটা নূতন প্রণালী আবিষ্কার করিলেন। ১৮৬০ সালে খাল খনন করিবার কাজ আরম্ভ করা হইল, ১৮৬৯ সালের নবেম্বর মাসে উহা

সমাপ্ত হইয়া যায়। প্রথম দিন খাল দিয়া জাহাজ চালা-
ইবার সময়ে (১৬ নবেম্বর ১৮৬৯), বিস্তর ইংরাজ,
মিশরের খেদিব, ফরাসিস সম্রাজ্ঞী, অষ্ট্রীয়ার সম্রাট,
প্রুশিয়ার সম্রাট প্রভৃতি অনেকে তথায় উপস্থিত ছিলেন।

সুয়েজ খাল ১০০ মাইল দীর্ঘ, তাহার মধ্যে ২৫ মাইল
হ্রদের ভিতর দিয়া গিয়াছে। এই খাল প্রথমে ভূমধ্য
সাগরের কূলে সৈদ বন্দর হইতে মেঞ্জালে হ্রদের ভিতর
দিয়া আবু বাল্লা হ্রদে আসিয়াছে। আবু বাল্লার পর
তেমসা হ্রদ, তাহার পর অচ্ছাদ হ্রদ (Fresh water
Lake)। অচ্ছাদ হ্রদ হইতে ইহা লোহিত সমুদ্রে
আসিয়া মিশিয়াছে। এই খালের উপর দিক ২৬২ ফিট
প্রশস্ত, নিম্নতল ১৪৪ ফিট প্রশস্ত; ইহা প্রায় ২৩ ফিট
গভীর। সমস্ত কার্য শেষ করিতে প্রায় ১১৬,২৭০,০০০
টাকা ব্যয় পড়িয়াছিল। বোম্বাই হইতে উত্তমাশা অস্ত-
রীপ বেড়িয়া ইংলণ্ডে যাইবার পথ প্রায় ৫৬১০ ক্রোশ
দূর। কিন্তু সুয়েজ খাল দিয়া গেলে ৩১৬৬ ক্রোশের
অধিক হয় না। খাল দিয়া যে সকল জাহাজ যাতায়াত
করে তাহাদের প্রত্যেক টনে ১০ শিলিং করিয়া শুক
আদায় করা হয়। প্রত্যেক মাহুঘের করও ১০ শিলিং।
১৮৭৩ সালে ৯,১১০,৩২০ টাকা আদায় হইয়াছিল।
১৮৮৩ সালে ২৪,২১৮,৩৫০ টাকা আদায় হয়। সমস্ত
আদায়ের মধ্যে অর্ধেকেরও অধিক লাভ হইয়াছিল।

অতি প্রাচীনকালে গ্রীক এবং রোমকেরা আফ্রি-
কার উত্তরাংশের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন। খৃষ্ট পঞ্চদশ
শতাব্দিতে হেনরী নামক জনৈক নাবিক নন অস্তরীপে
আসিয়াছিলেন। তাহার পর বার্থলোমিউ দায়েজ এবং
ডাঙ্কোদিগামা উত্তমাশা অস্তরীপ দেখিয়া যান। ষোড়শ
শতাব্দিতে লিও আফ্রিকেনস বার্সারি এবং শাহারা
হইতে আবসিনিয়াতে গিয়াছিলেন। রাহুল্ফ নামক
জনৈক জার্মান উত্তর আফ্রিকায় পর্যটন করেন। ১৫৭০
সালে পর্তুগিজেরা মনোমোস্তাপার আসিয়াছিলেন।
তৎকালে ইহা মোজাম্বিকের কূলে একটা প্রসিদ্ধ স্থান
ছিল। ষষ্ঠদশ শতাব্দিতে জল্লন এবং টমসন নামে দুই
জন ইংরাজ আফ্রিকায় বাণিজ্য করিতে আসেন। ১৮০২-
৫ সালে লিচেনষ্টন উত্তমাশা অস্তরীপের উত্তর অঞ্চলে
ভ্রমণ করিয়া বেচুয়ানা জাতির বিবরণ প্রকাশ করেন।
মঙ্গোপার্কের ভ্রমণ বৃত্তান্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাহার পুস্তকে
ভিঙ্কু এবং বসার বিবরণ লিখিত আছে। অতঃপর
বর্কহার্ট, আউদনি, ক্লাপার্টন, দেনহাম, লান্দার প্রভৃতি

অনেক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি আফ্রিকার নানা স্থানে ভ্রমণ
করিয়াছেন; কিন্তু ইহার মধ্যস্থলের ঠিক অবস্থা আজও
প্রকাশিত হয় নাই।

অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের বণিকেরা মিশর,
ইথিওপিয়া, আবসিনিয়া, ফিনিসিয়া, রোম প্রভৃতি
স্থানে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। বাণিজ্য করিতে
আসিয়া তাঁহারা নাগপূজা, বৃষের পূজা প্রভৃতি হিন্দু
দেবদেবীর সেবা এবং আচারব্যবহার প্রচার করিয়া
যান। আবসিনিয়ার একটা স্থান আজও 'নাগ' বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছে এবং এক স্থানে সম্প্রতি একটা 'বৃষের'
প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মিশর প্রভৃতি স্থানের
লোকেরা হিন্দুবণিকদের দেখিয়া তাঁহাদের বিস্তর
অনুকরণ করিয়াছিলেন।

আফ্রিদি। পঞ্জাবের অন্তর্গত উত্তর-সিন্ধুর পেশোয়ার এবং
জেলালাবাদের মধ্যে থাইবার গিরি সঙ্কটের কাছে এই
অসভ্যজাতি বাস করে। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত;
আফ্রিদি, শিনোয়ারি এবং ওরাক-জাই। তন্মধ্যে
আফ্রিদি সম্প্রদায়ের সংখ্যাই অধিক। শিনোয়ারিরা
কতকটা ব্যবসায় বাণিজ্য করে। ওরাক-জাইরাও অসভ্য।
তাঁহারা নিকটবর্তী স্থানে লুণ্ঠ করিয়া বেড়ায়; তবে
আফ্রিদিদের মত ইহাদের সমাজবন্ধন নিতান্ত বিশৃঙ্খল
নহে। ইহারা অনেকটা নিয়মের বশীভূত হইয়া চলে।
থাইবার পথের পূর্বদিকে পেশোয়ারের কাছে আফ্রিদি-
দের বাস। এই জাতি সম্পূর্ণ রূপে স্বাধীন। ইহাদের
মধ্যে একজন করিয়া সর্দার আছেন, কিন্তু প্রজারা
তাঁহার বাধ্য নহে। রাজকার্য সম্বন্ধে সকল প্রজাই
আপন আপন মত প্রকাশ করে। তন্নিম্ন তাহাদের
নিজের মধ্যে পরস্পর বিবাদ ঘটিলে সর্দার তাহা নিবা-
রণ করিয়া রাখিতে পারেন না।

ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমাপ্রদেশে অনেক দূর
পর্যন্ত ইহাদের অধিকার বিস্তীর্ণ হইয়া আছে। কাবুল
নদ এবং থাইবার পথের মধ্যবর্তী পর্তুগীষ পেশো-
য়ার উপত্যকায় তাহাদের অধিকারের পশ্চিম সীমা।
পরে দক্ষিণ-পশ্চিম দিক বেড়িয়া পেশোয়ারের দক্ষিণ
সীমার পাশ দিয়া কুতুবুজ্জামি পর্যন্ত বিস্তীর্ণ। ইহাদের
অধিকারের দক্ষিণে কোহাত। পেশোয়ার এবং কোহা-
তের মধ্যবর্তী আফ্রিদিদের পর্বতে দুইটা পথ আছে;
তাহার একটা পথের নাম কোহাত গলি এবং আর
একটীর নাম জেওয়াকি পথ। ইংরাজ অধিকারের

দিকে ইহাদের রাজ্যের সীমা প্রায় ৭০ ক্রোশ দীর্ঘ। ইহাদের অধিকারস্থ পর্বতগুলি অতিশয় উচ্চ এবং হ্রারোহ। কামান প্রভৃতি তুলিয়া সেখানে যুদ্ধ করা মানুষের সাধ্য নয়। আফ্রিদি জাতি অতিশয় উগ্র এবং অসমসাহসী। ইহারা মধ্যে মধ্যে ব্যবসায়ীদের উপর এবং ইংরাজ অধিকারের ভিতরে বিস্তর উপদ্রব করে।

খাইবার পথের আফ্রিদিরা অনেকটা বাধ্য। কখন কখন ইংরাজদের সঙ্গে তাহারা হৃদ্যতাও দেখাইয়াছে। কিন্তু কোহাত গলি এবং জেওয়ারিকি পথের আফ্রিদিদের সঙ্গেই ইংরাজ গভর্ণমেন্টের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছে। এই সকল পথ রক্ষা করিবার জন্য পূর্বে হইতে তাহারা অনেক রাজার কাছে কিছু কিছু টাকা পাইয়া আসিতেছে। গজনীর সম্রাটেরা, মোঙ্গল সম্রাটেরা, ছুয়ানী, শিখ, ইংরাজ গভর্ণমেন্ট প্রভৃতি সকলেই ইহাদের সঙ্গে এক একটা বন্দবস্ত করিয়াছেন। কিন্তু উহারা স্বভাবতঃ অসভ্য, সে কারণ কাহার সঙ্গে সম্ভাব রাখিয়া চলিতে পারে নাই। চুক ও তিরাহের ওরাক-জাইদের জনৈক মালেক, নাদির-শাহা এবং তাহার সৈন্তসামন্তকে পথ দেখাইয়া পেশোয়ারে আনিয়াছিলেন। চুকতে থা বাহাদুর নামে জনৈক প্রসিদ্ধ আফ্রিদি ছিলেন। শাহা-নুজা তাঁহার একটা কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ভারত-বর্ষ হইতে পলাইয়া তিনি ঐ সর্দারের বাটীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন।

* জেওয়ারিকি পথের আফ্রিদিরা সকলের চেয়ে অধিক ভয়ঙ্কর। তাহারা পেশোয়ার এবং কোহাত বিভাগে বিস্তর অত্যাচার করিয়াছে এবং সিন্ধুনদের নৌকা প্রভৃতি লুণ্ঠ করিয়া থাকে।

আবড়-তাবড়। আবল-তাবল (দেশজ) যে ব্যাক্যের কোন অর্থ নাট। নিরর্থক ব্যাক্য।

আবদার (দেশজ) ছেলের বাহেনা। আখুটি।

আবদ্ধ (ক্ৰী) আ সম্যক্ বদ্ধম্ আ-বদ্ধ-ভাবে ক্ত। দৃঢ়বদ্ধন। আধারে-ক্ত। প্রেম। স্নেহ। (ত্রি) কশ্মণি-ক্ত। বদ্ধ। প্রাপ্ত। প্রতিরুদ্ধ। ভূষণ। (আবদ্ধো দৃঢ়বদ্ধে স্তাৎ প্রেমালঙ্কারয়োঃ। মেদিনী)। বাহু করণে ক্ত যোক্ত। লাক্ষণের যুতি দড়ী।

আবদ্ধ (পুং) আ-বদ্ধ-ঘঞ্। দৃঢ়বদ্ধন। করণে ঘঞ্ যোক্ত। লাক্ষণের যুতি দড়ী। আ সম্যক্ বধ্যতেহত্ আধারে ঘঞ্। প্রেম। স্নেহ। (আবদ্ধো ভূষণে প্রেমি বদ্ধে। হেম)। (ক্ৰী) আ-বদ্ধ-লুট্। আবদ্ধন। আবদ্ধ শব্দের অর্থ।

আবর। বোধ হয়, এটি প্রকৃত অবর শব্দ। যাহারা শ্রেষ্ঠ নহে অর্থাৎ অসভ্য। কিন্তু আসামীতে বর শব্দে রাজ-স্বকে বুঝায়, অতএব যাহারা স্বাধীন; কাহাকে রাজস্ব দেয় না, তাহাদিগকেই অবর বলা যায়। এই শব্দ সচ-রাচর 'আবর' এই রূপ উচ্চারিত হয়। চলিত বাঙ্গালায় আবর বলিলে আমরা নির্দোষ বুঝিয়া থাকি।

আসাম বিভাগের অন্তর্গত লক্ষ্মীমপুরের উত্তরে আবর পর্বত আছে। ইহার পূর্বদিকে মিশমী পর্বত; পশ্চিম দিকে মিধি পর্বত; উত্তর দিকে তিব্বৎ দেশ। এই পর্বতে আবর নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি বাস করে। ডান্টন সাহেবের মতে, আবর, মিশমী এবং মিধি, এই তিন জাতি এক আদিপুরুষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু এই অনুমান ঠিক কি না, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা কঠিন। ইহাদের ভাষা বিভিন্ন; আচার ব্যবহার ও ধর্ম সকলি পৃথক; তবে এক জাতি কিসে?

দিবং নদের কূলে এবং দিক্রগড়ের ঠিক উত্তরে দিবং ও দির্জমো নদের মধ্যে অনেক আবর আছে। তাহারা আপনাদিগকে পাদম কহে। ইহাদের মুখের ছাঁদ মোগলদের মত; গায়ের বর্ণ মেটে মেটে; সকলেই প্রায় দীর্ঘাকার; তাহাদের স্বর গম্ভীর; কিন্তু কথা গুলি বেশ মিষ্ট ও ধীর।

আবরদের মতে পৃথিবীর সকল মানুষ এক আদি-পুরুষ হইতে জন্ম লইয়াছে। তাহারা বলে, প্রথমে এক জন স্ত্রী ও একটা মাত্র পুরুষ ছিল। তাহাদের দুইটা পুত্র সন্তান জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্র মৃগয়া করিতে বিলক্ষণ পটু হইয়া উঠিল। কনিষ্ঠ চতুর ও শিল্পী হইল। মাতা এই ছোট ছেলেটিকে অধিক ভাল বাসিতেন। কি জনি কি মনে হইল, তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া পশ্চিমদিক পানে চলিয়া গেলেন। অস্ত্র শস্ত্র, চাসের আসবাব এবং ঘর গৃহস্থালীর দ্রব্যাদি কিছুই ফেলিয়া গেলেন না। এখন পশ্চিমদিকের সমস্ত লোক সেই কনিষ্ঠ পুত্রের বংশধর। তাহার মাতা সঙ্গে যে সকল দ্রব্যাদি আনিয়াছিলেন তাহার নমুনা দেখাইয়া সকলকে শিল্প কাজ শিখাইয়া দেন, তাই এখন অস্ত্র অস্ত্র দেশের লোক বিদ্বান ও শিল্পী হইয়াছে। কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্রকে জননী অস্ত্র কিছুই দিয়া যান নাই; কেবল একখানি দা রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই দেখিয়া এখনকার আবরেরা দা গড়িতে শিখিয়াছে। আর কতকগুলি শাদা কাল বীজ

দিয়াছিলেন; সেই বীজ পাইয়া আজ পর্যন্ত ইহাদের কৃষিকর্ম চলিতেছে। এতদ্ভিন্ন তিনি নাউয়ের বাদ্যযন্ত্র গড়িতে লিখাইয়া দিয়াছিলেন। নমুনা দেখিতে না পাইয়া আবরেরা আজি কালি শিল্প কাজ করিতে জানে না।

আবরেরা পাহাড়ের গায়ে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে। এক একটা ঘর কমবেশী বত্রিশ হাত লম্বা এবং বার হাত প্রশস্ত। সম্মুখে ছোট দাওয়া। ঘরের এক দিকে পাহাড়; আর তিন দিক তক্তা দিয়া ঘেরা। ঘরের কপাট তক্তায় নির্মিত। মেজে হইতে প্রায় দুই হাত উচুে বাঁশের মাচা। সেই মাচানের উপরে শুইতে বসিতে হয়। ইহারা কাঠ দিয়া উপরের কাঠাম করে। ঘাস ও বনকদলীর পাতা দিয়া চাল ছায়। ছাঁইচ মাটি পর্যন্ত ঠেকিয়া থাকে, তাই ঝড়ে ঘর উড়াইয়া দিতে পারে না। গৃহাদি নির্মাণ করিবার সময়ে গ্রামের সমস্ত লোক আসিয়া কাজ করে, কিন্তু সে জন্ত কাহাকে মজুরী দিতে হয় না। গৃহস্থদের এক একটা কুটারে স্ত্রী পুরুষ এবং তাহাদের অবিবাহিতা বালিকারা একত্র বাস করে। কিন্তু বালক কিম্বা অবিবাহিত যুবাযুগলের সেখানে এক সঙ্গে থাকিতে পায় না। তাহাদের বাস করিবার পৃথক স্থান আছে; আবরদের ভাষায় তাহাকে মোরং কহে। মোরং ঘর প্রায় ১০২ হাত লম্বা। তাহাতে ষোল সতরটা করিয়া আগুন রাখিবার স্থান থাকে। আমাদের দেশে যেমন বার-ইয়ারীর চণ্ডী-মণ্ডপ এবং সভ্য জাতির যেরূপ টাউন-হল, আবরদের মোরং ঘরও কতকটা সেই রকম। উহা সাধারণের সম্পত্তি। প্রতিদিন তথায় গ্রামস্থ লোকের সভা হয় এবং রাত্রিকালে সমস্ত বালক ও অবিবাহিত যুবাযুগল সেখানে শুইয়া থাকে।

এখন কোন কোন স্থানের আবরদের পোষাক অল্প রূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু সে পরিবর্তন সকল স্থানে হয় নাই। সচরাচর ইহারা উজ্জদল গাছের ছালের কোপীন ধড়া করিয়া পরে। কোপীনের পশ্চাদ্ দিকে শৃগালের লেজের মত প্রায় এক হাত লম্বা ঝালর ঝুলিতে থাকে। বসিবার সময়ে উহা পাতিয়া আসন করা চলে; শয়ন করিবার সময়ে উহাতে বালিশ হয়। ভাল করিয়া সাজিতে হইলে তাহার পোষাক অল্প রকম। সে সময়ে ইহারা হাত-কাটা রঙ্গীন ফতুয়া গায়ে দেয়। ফতুয়ার উপরে মোটা কার্পেটের মত পশমী জ্যাকেট পরে। কিন্তু রাজকার্যের সময় অস্ত্র শস্ত ধরিয়া যখন ইহারা

পোষাক পরিয়া দাঁড়ায়, তখন সেদিক পানে চাহিলে মহাপ্রাণী শিহরিয়া উঠে। মাথায় বিকটাকার শিরস্ত্রাণ। ইহার ভিতরের সাজ ঠিক আমাদের দেশের চুবড়ীর মত বেত জড়াইয়া বোন। তাহার উপরিভাগ ভামু-ক্কের চন্দ্রদিয়া ঢাকা। মধ্যে মধ্যে শূকরের দাঁত, চমর-গোকুর লেজ এবং পাখীর বড় বড় ঠোঁট বসান। হাতে বনাম, ছোরা, সোজা তলবার এবং তীরধনুক। ইহাদের স্ত্রী পুরুষ সকলেই ঘোড়া চড়িতে পারে।

স্ত্রীলোকেরা সচরাচর দুইখানি কাপড় পরে। এক-খানি কাপড় কোমরে বেড় দেওয়া। পাছে খসিয়া যায়, সে জন্ত বেত দিয়া আঁটা থাকে। এই কাপড় খানিতে হাঁটু পর্যন্ত ঢাকা পড়ে। অল্প কাপড়খানি বুকের উপরে বেড় দিয়া জড়ান। কিন্তু কাপড় না হইলে চলে না! এমন কিছু কথা নয়। ব্যবহার চলিয়া আসিয়াছে, আমরা তাই লজ্জা করি, নতুবা আবরদের যুবতীরা স্বচ্ছন্দে বিবস্ত্র হইয়া নৃত্য করে, তাহাতে কাহারও লজ্জা নাই। মাদ্রাজী স্ত্রীলোকের মত ইহাদেরও কানে বড় বড় ছিদ্র; তাহাতে বেতের কুণ্ডল ঝুলান। কেহ কেহ ছিদ্রের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ পাশা পরে, কেহ বা হাড় লাগাইয়া রাখে। গলায় নানা বর্ণের হালি হালি মালা, কোমর পর্যন্ত পড়িয়া ছলিতে থাকে। পায়ে বিচিত্র বেতের মল। কাঁকালিতে বেতের কোমর-পাটা; তাহার সঙ্গে ছোট ছোট ঘণ্টী লাগান,—চলিবার সময়ে ঝমর ঝমর করিয়া বাজিয়া উঠে। আবরদের স্ত্রীপুরুষের চুল ছোট করিয়া কাটা।

আবরেরা এক পরমেশ্বরের অস্তিত্ব মানে। তিনিই সৃষ্টি কর্তা ও সকলের প্রধান। কিন্তু তাঁহার অধীনে অনেক গুলি সামান্য সামান্য বনদেবতা আছেন। আমরা যেমন বরুণকে জলের দেবতা, লক্ষ্মীকে সৌভাগ্যের দেবতা, সরস্বতীকে বিদ্যার দেবতা বলিয়া মানি; আবরদিগেরও বনদেবতার হাতে সেই রূপ ভিন্ন ভিন্ন কাজ দেওয়া আছে। ইহারা পরকাল মানে। মানুষ মরিয়া গেলে যম তাহাদের পাপপুণ্যের বিচার করেন। বিচার হইলে ইহ জন্মে যে যেমন কাজ করে, মৃত্যুর পর তাহার ভাগ্যে সেই রূপ স্তব্ধ হুংথ ঘটে। পীড়া হইলে কেহ ঔষধ খায় না। রোগে ঔষধ খাওয়া মিথ্যা। মানুষকে ভূতে পাইলেই পীড়া জন্মে। অতএব ভূতের কাছে পূজা ও বলি দিলে ভূত ছাড়িয়া যায়, কাজেই তখন আর পীড়া থাকে না। রিগম নামে

একটা পর্বত আছে। ভূতেরা না কি সেই খানেই থাকিতে অধিক ভাল বাসে। আবরেরা বলে যে, রিগম পর্বতে কোন মানুষ গেলে তাহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না।

ইহাদের মধ্যে বিচক্ষণ লোকেরাই পুরোহিত; পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কেহ পুরোহিত হইতে পায় না। আবরেরা পুরোহিতদিগকে দেবতার কহে। দেবতারদের গুণ এই যে, তাহারা পাখীর নাতীভূঁড়ী এবং শূকরের বন্ধু দেখিয়া মনের কথা গুণিয়া বলিতে পারে। শূকরের মেটিলির নাম মিথন। কাহার মৃত্যু কিম্বা পীড়া হইলে পুরোহিতেরা দেবতাদিগকে মিথন উৎসর্গ করিয়া দেয়। তন্মহার পর রুগ্ন এবং বৃদ্ধ লোকেরা সেই প্রসাদ খায়। মোরং গৃহে যে সকল লোক বাস করে তাহারাও দেবতাদের প্রসাদ খাইতে পায়। নিমন্ত্রণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে মাংস খাওয়াইলে পর যে কথা স্থির করা হয়, কিছুতেই তাহার অত্যাধা ঘটে না। এই রূপ প্রতিজ্ঞার নাম সেংমুং।

ইহাদের বিবাহের নিয়ম অতি সহজ। কোন কোন স্থলে বরকর্তা এবং কন্যাকর্তা বিবাহ স্থির করিয়া দেন। কিন্তু এ নিয়ম সকলের পক্ষে নহে। ইহাদের মধ্যে বাল্য বিবাহ নাই, সে কারণ যুবক যুবতীরা আপনানারাই কন্যা পাত্র পছন্দ করিয়া লয়। দুই জনের মনে মনে মিলিয়া গেলে বর, কন্যা ও তাহার পিতার কাছে ভেট পাঠাইতে থাকে। আবরদের উপায়ে সামগ্রী মেটো-ইন্দুর, এবং কাঠবিড়ালী। বর মধ্যে মধ্যে তাহাই পাঠাইয়া ভালবাসার পরিচয় দেয়। বিবাহের অধিক আড়ম্বর নাই; আপ্ত বন্ধু স্বজনকে ভোজ দিলেই ইহাদের বিবাহ হইয়া যায়।

বিবাহের পর গ্রামস্থ লোকেরা নবদম্পতীর জন্ত একটি পৃথক ঘর বাধিয়া দেয়, সেই খানে তাহারা সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করে। ইহাদের মতে, বিবাহে অর্থ গ্রহণ করিলে চির দিনের নিমিত্ত কুলে কলঙ্ক পড়ে। পাদম কুলে তেমন কুপ্রবৃত্তি কাহার ঘটিলে, চক্ষু হৃদয় আর আলোক দিবেন না, লোকের সমস্ত কাজ বন্ধ হইয়া যাইবে। দেবতাদের কাছে পূজা ও বলি না দিলে সে পাপের শাস্তি নাই।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহের প্রথা অতি বিরল; এমন কি, একেবারে নাই বলিলেও চলে। ইচ্ছা করিলে কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না,

সে কারণ স্ত্রী পুরুষে বেশ সম্ভাব থাকে। চাঙ্গ ও অল্প অল্প কাজে কি স্ত্রীলোক, কি পুরুষ, সকলেই সমান শ্রম করে।

আবরদের শিল্প কৰ্ম কিছুই নাই বলিলে হয়। তাহারা কার্পাসের ও গাছের আঁশে এক প্রকার স্থূল কাপড় বুনিতেন। পরিবার নিমিত্ত অল্প অল্প কাপড় তাহারা তিক্ৰং হইতে এবং চলিকাতাদের কাছে ক্রয় করিয়া লয়। তামাকু খাইবার দাতুর নল, দাতুর পাত্র, অস্ত্র শস্ত্র এবং নানা প্রকার মালা তাহারা তিক্ৰং ও চীন দেশ হইতে ক্রয় করিয়া আনে। চাঙ্গ করিবার নিমিত্ত ইহাদের লাঙ্গল প্রভৃতি কিছুই নাই। দা এবং বাঁশের বাঁকা কাঠী দ্বারা তাহারা মাটিতে অল্প গর্ত করিয়া বীজ বুনিয়া দেয়। কিন্তু সেখানকার ভূমি বেশ উর্বরা, তাই অল্প যত্নেই প্রচুর ফসল জন্মে। ধান, ভুট্টা, কার্পাস, তামাকু, লক্ষা, আদা, ইক্ষু, নানা প্রকার কন্দ, আফিম এবং লাউ ও কুমুড়া তাহাদের চাঙ্গের প্রধান দ্রব্য। নদীর উপর দিয়া পারাপারের জন্ত ইহারা এক প্রকার খোলা সেতু প্রস্তুত করে। ঐ সেতু, বাঁশ, বেত ও কাঠ দিয়া নির্মিত। পাহাড়ের স্থানে স্থানে পানীয় জলের অতিশয় কষ্ট। এক স্থান হইতে অল্প জল লইয়া যাঁহাতে না পারিলে কাজ চলে না। সে কারণ তাহারা নির্ঝরের মুখে বাঁশের নল বসাইয়া দেয়। তাহার পর সেই নলের মুখে অল্প নল যোড়া দিয়া গ্রামের ভিতরে জল আনে। কিন্তু রন্ধন ও পান করা ভিন্ন কাহার জলের খরচ অধিক নাই। সম্বৎসরের মধ্যে কেহ একবারও স্নান করে কি না সন্দেহ। তাহাদের বিশ্বাস, গায়ে ময়লা পড়িলে সর্দি লাগে না; তাই সাধ করিয়া সকলে দেহ অপরিষ্কার রাখে।

শীত কাল আসিলে ইহারা কাঠবিষ, মৃগনাভি, হাতীর দাঁত, মৃগমদ হরিণের চর্ম প্রভৃতি দ্রব্য পাহাড়ের নিম্নে বিক্রয় করিতে আনে। আবরেরা বলে যে, তাহাদের উপরের পাহাড়ে বর নামে আর এক প্রকার জাতি আছে। কিন্তু সে খানে কোন মানুষ গেলে ফিরিয়া আসিতে হয় না।

আবরেরা আপনাদের স্বজাতির ভিতরে সকলকেই সমান জ্ঞান করে,—ইহাদের মধ্যে ছোট বড় নাই। কিন্তু সুবিধা পাইলে ইহারা অল্প জাতিকে লইয়া গিয়া দাস করিয়া রাখে। গ্রামে কোন্ দিন কি করিতে হইবে তাহা স্থির করিবার নিমিত্ত মোরং গৃহে প্রতিদিন

সভা বসে। সভায় গ্রামস্থ পুরুষেরা মিলিত হয়। যাহা কিছু পদমর্গাদা সে কেবল এই সময়ে। প্রাচীন লোক-দের নাম গাম্। তাহারা ঘরের মধ্যস্থলে আগুনের কাছে বসেন। তাহার পর একজন সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। আবরেরা তাঁহাকে বকপাং কহে। লোই-তেম নামে আর এক ব্যক্তি মন্তব্য বিষয় সকলকে শুনা-ইতে থাকেন। জুলোং নামে অত্র এক ব্যক্তি যুদ্ধ সম্বন্ধে কথাবার্তা করেন। জুলুক আর এক ব্যক্তি মোক্তারের স্তরূপ। এই রূপ সভ্য লইয়া সকল বিষয়ের মীমাংসা করা হয়। গ্রামস্থ অত্র লোকও সেখানে উপস্থিত থাকে, তাহারাও আবরক হইলে আপন আপন মত প্রকাশ কবে।

অপরাধ করিলে ইহারা স্বজাতির কায়িক দণ্ড কিম্বা প্রাণ দণ্ড করে না। জরিমানাই ইহাদের এক নাত্র শাস্তি। কিন্তু দাস কিম্বা অত্র কোন জাতি বিশেষ অপরাধ করিলে আবরেরা তাহার প্রাণ দণ্ড করে। জরিমানায় যে সম্পত্তি আদায় হয় তাহা সাধারণের উপকারার্থ মোরং ঘরে গচ্ছিত থাকে। আবরদের বিপদের মধ্যে, সময়ে সময়ে তাহাদের বালক বালিকা হারাইয়া যায় এবং ঘরে আগুন লাগে। অনেকের বিশ্বাস এই যে, চলিকাতারা স্রবিধা পাইলে ইহাদের সম্ভানাদি চুরী করিয়া আনে। কিন্তু আবরেরা নিজে সে কথা স্বীকার করে না। তাহারা বলে যে, গাছে ভুত আছে; সেই ভুতেরা ছেলে দেখিলে লুকাইয়া রাখে। সে কারণ কাহারও ছেলে হারাইলে সকলে মিলিয়া বনের গাছ কাটে। পল্লীর কোন লোকের বিপদ ঘটিলে গৃহস্থ তৎক্ষণাৎ আসিয়া মোরং ঘরে সংবাদ দেয়। সংবাদ পাইবা মাত্র সকলেই তাহার প্রতিকার করিবার জন্ত ছুটিয়া যায়। আবরদের এই গুণ আছে বলিয়া তাহাদের মধ্যে দরিদ্র নাই, অনাথ নিরাশ্রয় নাই,—সকলেই স্বথে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করে। [এই জাতির চিত্র ও পরিচ্ছদ নাগা শব্দে দেখ]। আবরেরা গোমাংস ভিন্ন প্রায় আর সকল দ্রব্যই খায়। যাহারা গোমাংস খায়, তাহাদিগকে ইহারা যুগা করে। ইহাদের প্রধান পল্লীর নাম মেম্বু। এই পল্লীর চারি দিকে বাঁশ গাছ, কাঁটাল গাছ এবং রবার গাছ বেষ্টন করিয়া আছে। পূর্বে ইহারা আসামে আসিয়া অতি-শয় উপদ্রব করিত। তাহার পর ইহাদিগকে ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত ১২৬২ সাল হইতে গভর্ণমেন্ট তাহাদিগকে

কিছু কিছু কাপড়, কোদাল এবং অত্র অত্র দ্রব্য দিয়া থাকেন। ১৮৮০ সালে দিবং নদের পশ্চিম ধার হইতে তাহারা পূর্ব্ব ধারে উঠিয়া আসিবার সঙ্কল্প করে। ইহাতে মিশমীদের সঙ্গে বিরোধ ঘটিতে পারিত। সে কারণ গভর্ণমেন্ট কতক ফৌজ ও পুলিশ পাঠাইয়া তাহাদিগকে ক্ষান্ত করেন। ১৮৮২ সাল হইতে আবরেরা শাস্তভাবে আপন পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে।

আবর্হ (পুং) আবহুতে উৎপাট্যতে আ-বর্হ-ঘঞ্। উৎ-পাটন। উপড়াইয়া ফেলা। হিংসা। (ক্লী) আ-বর্হ-লুট্ আবর্হণ। আবর্হ শব্দের অর্থ।

আবর্হিন্। আবর্হোহস্তান্ত ইনি। উৎপাটন যুক্ত। যাহা উপড়াইয়া ফেলা হইতেছে। *। মূলমন্তাবর্হি। পা ৪। ৪৮৮। আবর্হ আবর্হণঃ তদন্তান্তি আবর্হি। সিং কোঁ।

আবলুশ (Diaspyros Ebenum. ইংরাজি এবনি Ebony) হিন্দীতে ইহাকে আবলুসও কহে। এই গাছ লঙ্কায় এবং দক্ষিণ ভারতবর্ষে জন্মে। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানেও কচিং ইহা দেখা যায়। ইহার কাঠ কাল বা কটা বর্ণ। ইহাতে অনেক প্রকার গড়ন হয়।

আবাদ (যাবনিক) চাস। ক্ষেত চসিয়া তাহাতে শস্ত কিম্বা বৃক্ষাদি রোপণ করা। 'এমন মানব-জমিন পতিত রাখলি আবাদ কল' ফলতো সোনা।' সমুদ্রের নিকটে বাদ্যবন প্রভৃতি যে সকল স্থানের জঙ্গল কাটিয়া এবং বাঁধ দিয়া চাস করা হয়, এখন চলিত বাঙ্গালায় তাহাকেও আবাদ কহে।

আবাধ (পুং) আ-বাধ-ঘঞ্। পীড়া। *। আবাধে চ। পা ৮। ৯। ১০। (আবাধে পীড়ায়াম্। সিং কোঁ)। (ত্রি) নাস্তি বাধা যন্ত। বহুব্রী। গোস্ত্রিয়োরুপসর্জনন্তেতি হ্রস্বঃ। পীড়ামুত্ত। বিষম ত্রিভুজ ক্ষেত্রের মধ্যস্থিত লম্বেরথার উভয় পার্শ্বস্থ ভূমি।

আবাধা (স্ত্রী) আ-বাধ-ভাবে (গুরোচ্চলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩) ইতি অ নিত্য স্ত্রীবাৎ টাপ্। পীড়া। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক এই তিন প্রকার তাপ।

আবি (পুং) এই শব্দ অন্তঃস্থ বকারেও লিখিত হয়। আবি অন্ধক দৈত্যের পুত্র। মহাদেব অন্ধক দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, সে জন্ত আবির মনে অত্যন্ত ক্রোধ জন্মে। পিতার শত্রুকে কি রূপে বিনষ্ট করিবে, তজ্জন্ত • তাহার চিন্তা হইয়া পড়িল। পরিশেষে তপস্তায় ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া সে এই বর লইল যে, তাহার নিজরূপের অন্তথা না ঘটিলে তাহার যেন মৃত্যু হয় না।

মহাদেব উমাকে বিবাহ করিয়া যখন মন্দির পৰ্বতে বাস করেন, সে সময়ে পার্শ্বতী কাল ছিলেন। শিব এক দিন পরিহাস করিয়া উমাকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া ডাকেন। পার্শ্বতীর তাহাতে বড় লজ্জা হইল। তিনি গৌবর্ণা হইবার জন্ত হিমালয়ের উপকণ্ঠস্থ অরণ্যে প্রবেশ করেন। যাইবার সময়ে নন্দীকে এই কথা বলিয়া গেলেন—‘দেখ, যত দিন না ফিরিয়া আসি অস্ত্র নারী যেন এখানে আসিতে না পায়’।

পার্শ্বতী চলিয়া গেলেন। আবি দৈত্য বহুকাল হইতে সুরোগ খুঁজিতেছিল। এত দিনে অবসর পাইয়া সে ভৃঙ্গবশে মহাদেবের ঘরে প্রবেশ করিল। দ্বারে দারবান গন্ধী; ভৃঙ্গ শিবের অঙ্গভূষণ, তাই সে কিছুই বলিল না। ঘরের মধ্যে আবি উমার মূর্তি ধরিয়া মহাদেবকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু ব্রহ্মা বর দিয়াছিলেন যে, আবি নিজ মূর্তি ছাড়িয়া অস্ত্র মূর্তি ধরিণে তাহার মৃত্যু হইবে, সে কারণ মহাদেব এখন অনায়াসে তাহার প্রাণবধ করিলেন। (পদ্ম পু.)।

আনিয়ার। তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একজন বিদ্যাবতী মহিলা ছিলেন। ভূতত্ত্ব এবং চিকিৎসাশাস্ত্রে তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। অনেকে এই রূপ বিশ্বাস করেন যে, তিনি ব্রহ্মার পত্নী, শাপভ্রষ্টা হইয়া পৃথিবীতে জন্ম লইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত নীতি শাস্ত্র তামিল বিদ্যালয়ে পঠিত হয়।

আবিল (ত্রি) আ-বিল ভেদনে-ক। অস্বচ্ছ। ঘোলা। কলুষ। কলুষতায়ুক্ত। (মঙ্গিরমাবিলামপি। নৈষধ ১। ৩। আবিলাং কলুষাম্। মল্লিঃ)। চলিত কথায় বিষ্ঠাদি পরিপূর্ণ স্থানকে আবিল কহে। (ত্রি) ভেদক।

আবিলকন্দ (পুং) আবিলো ভূমেবাভেদকঃ কন্দো মূল-মস্ত। বহুব্রী। মালাকন্দ লতা বিশেষ।

আবু (ইহা সংস্কৃত অৰ্জুদ শব্দের অপভ্রংশ)। রাজপুতানার অন্তর্গত শিরোহি রাজ্যের মধ্যে অরবল্লী পর্বতের একটি শৃঙ্গ। কিন্তু ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অরবল্লী পর্বতের সঙ্গে ইহা কোন সম্বন্ধ নাই। চারি দিকে মরুভূমি, তাহার মধ্যস্থলে এই শৃঙ্গ প্রায় ৫০০০ ফিট উচ্চ হইয়া আবেদ মত কুলিয়া উঠিয়াছে। তাই ইহাকে অৰ্জুদ বলা যায়। কেহ কেহ বলেন, অর শব্দে পাহাড়কে বুঝায় এবং বুধ ধাতুর অর্থ জ্ঞান। এই পর্বতে জ্ঞানের উদয় হয় তজ্জন্ত ইহার নাম অৰ্জুদ হইয়াছে। দিশা হইতে আবু প্রায় বাইশ কোশ দূর। ইহার প্রধান চূড়ার নাম গুরুশেখর।

পূর্বে এখানে মহাস্তেরা বাস করিতেন। রামকৃষ্ণ শেখর, আমোদদেবীর শেখর, ককা পাহাড়, দেবলী পাহাড়, বিমলী পাহাড়, অচলগড়, নাগর তালাও—এই কয়েকটা ইহার মধ্যে আরও উচ্চ শেখর আছে। ইহার তলদেশ প্রায় সাড়ে চয় কোশ দীর্ঘ, পাঁচকোশ প্রশস্ত এবং পরিধি প্রায় পঁচিশ কোশ। চারিদিক নিবিড় জঙ্গলে ঘেরা। শৃঙ্গের উপরে আরোহণ করা অতিশয় কষ্টকর। উত্তর এবং পশ্চিম দিক অত্যন্ত গাঢ়। দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে উচ্চ নীচ স্থানের মধ্যে প্রশস্ত উপত্যকা। এই উপত্যকা আছে, তাই সুবিধা; পূর্বদিকে কক্সিগিরী হইতে পাথর কাটিয়া পথ করা হইয়াছে। ঐ পথ প্রায় পাঁচ কোশ হইবে। সেই পথ দিয়া মাছুষ ও গোরুর গাড়ী উঠিতে নামিতে পারে। উপরিভাগে প্রায় তিন কোশ দীর্ঘ এবং এক কোশ প্রশস্ত সমতল ভূমি আছে। বন গোলাপ, শেঁউতীলতা, নানা জাতি গাছ,—বর্ষার জল পাইলে সবুজবর্ণ হইয়া উঠে। বিচিত্রবর্ণ কালিকা ঝাঁপ, ছুঁয়া ঝাঁপ চল চল করে। চারিদিকে পাহাড়ের গা দিয়া নির্ঝর জল ঝর ঝর করিয়া পড়িতে থাকে। ধারে ধারে গো মেঘ ছাগল মহিষ চরিয়া বেড়ায়। উপরে মনোহর নকী-তালাও। এই রূপ জনপ্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় যে, মাহিক অস্তুর ব্রহ্মার বরে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। দেবতারা তাহার ভয়ে লুকাইবার জন্ত নথ দিয়া একটা গর্ত খুঁড়িয়াছিলেন। সেই গর্ত এই নখী তালাও। ইহা নথ দিয়া খনন করা হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ‘নখী’ হইয়াছে। ইহা প্রায় আট শত হাত লম্বা, বিশ পচিশ হাত গভীর। জলের উপরে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। দ্বীপ-গুলি মনোহর তরু ও লতাবনে সুশোভিত। পশ্চিমদিকে ইহার উপর দিয়া এখন একটা বাঁদ দেওয়া হইয়াছে। পূর্বে এখানে কেহ মাছ ধরিত না, জলচর পক্ষীও কেহ মারিতে পারিত না। কিন্তু এখন সে নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে।

আবু পর্বতের নিকটে অসভ্য জাতির বাস। বোধ হয়, তাহারা ভিলদের একটি শাখা। ইহাদের নাম লোক। লোক জাতির সম্পূর্ণ স্বাধীন। তাহারা কাহাকে কর দেয় না। ইহাদের কেহ রাজা নাই; কেবল এক এক জন নামে সর্দার আছে, তাহার উপাধি রায়ত। লোকেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটার বাঁধিয়া তাহাতে বাস করে, তীর ধলুক লইয়া যুগয়া করিয়া বেড়ায় এবং পণ্ড-

পালন ও চাস করিয়া থাকে।

আবু শৃঙ্গের জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। গ্রীষ্ম পড়িলে সমুদ্র হইতে মন্দ মন্দ শীতল বাতাস বহে, সে সময়ে রুগ্ন-শরীরে যেন নবজীবনের আবির্ভাব হয়। শীতকালেও এখানে বাস করিলে শরীর সুস্থ থাকে। কিন্তু ডাক্তার কুক কহেন যে, উপদংশ, বাতরোগ, ফুস্ফুসের পীড়া কিম্বা অল্প কোন যান্ত্রিক ব্যাধি থাকিলে এখানে বাস করা কর্তব্য নহে।

গভর্ণর-জেনারেলের রাজপুতানার এজেন্ট, গ্রীষ্মকাল পড়িলে এইখানে আসিয়া বাস করেন। রাজপুতানা ষ্টেট-রেলওয়ের আবু-পথ-ষ্টেশন দিয়া পৰ্ব্বতে যাইবার উত্তম রাস্তা করা হইয়াছে। ষ্টেশনের চারি দিক উচ্চ উচ্চ পাগরে ঘেরা; কোন থানি খুলিতেছে, কোন থানি বিশাল শরীর পাতিয়া পড়িয়া আছে; আবার কোন থানি যেন নব বধুর মত ঘোমটা টানিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইংরাজেরা এই থানিকে নন্ বলিয়া ডাকেন। গির্জা, বারিক, বিদ্যালয়, হাসপাতাল,—আর কত বলিব?—সত্য ইংরাজ আসিয়া বাস করিলে যাহা চাই, এখানে সে সকল আছে।

আবুপৰ্ব্বত শিরোহির শেঠদের সম্পত্তি। এখানকার রাজস্ব দেবালয়ের কার্য্যেই ব্যয় করা হয়। এখানে শেঠদের নিযুক্ত এক জন খামদার, এক জন নায়েব এবং দুই জন থানাদার থাকেন। অল্প অল্প লোকের মধ্যে কয়েকজন মুসলমান দোকান করিয়া আছে। চামার এবং ভিলেরা কুলির কাজ করে। লোকজাতিরা এখানে চাস করিয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে প্রায় ৪,৫০০ লোক তথায় বাস করে। কিন্তু অল্প অল্প সময়ে ৩,৫০০ তিন হাজার পাঁচ শত লোকের অধিক হইবে না।

আবুশৃঙ্গ হিন্দুদিগের বহুকালের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। বোধ হয়, মার্কণ্ডেয়পুরাণে, পদ্মপুরাণে এবং ভাগবতে এই পৰ্ব্বতেরই কথা উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বে এইখানে নাকি বশিষ্ঠমুনির আশ্রম ছিল। আজও তাঁহার নামে একটি মন্দির চলিয়া আসিতেছে। মন্দিরের পাথরে এই রূপ বিবরণ ক্ষোদিত আছে যে, বশিষ্ঠ মুনি হিমালয়ে তপস্তা করিতেছিলেন। বহুকাল কঠোর তপস্তার পর তিনি সিদ্ধ হন। সেখান হইতে প্রস্থান করিবার সময়ে তিনি ব্রহ্মার অমুমতি লইয়া হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ উপড়াইয়া আনেন। তাহাই এই আবু পৰ্ব্বত। বাস্তবপালের মন্দিরেও লেখা আছে যে, অৰ্কুদ

শেখর গৌরীপতির শ্বশুরের পুত্র এবং শশিভূষণ-ধরের শ্রালক। কাজেই ইহাতেও অৰ্কুদকে হিমালয়ের একটি অংশ বলিয়া উল্লেখ করা হইল।

অৰ্কুদ পৰ্ব্বতে অগ্নিকুল রাজপুত বংশের উৎপত্তি হয়। এই বংশের অপর নাম পরমার। পরশ্বেশ্বরকে ব্রহ্মায় এবং মার শব্দের অর্থ যে বিনষ্ট করে। পূর্বে দৈত্যেরা বেদ ধ্বংস করিতেছিল। দৈত্যদিগকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত বশিষ্ঠ মুনি যজ্ঞ আরম্ভ করেন। সেই যজ্ঞকুণ্ড হইতে একজন মহাবীর উৎপন্ন হন। তিনি দৈত্যদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম পরমার হইয়াছে।

বোধ হয় বৌদ্ধ এবং জৈনদিগকেই বেদব্ধেয়ক দৈত্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। পরমার বংশের রাজপুতেরা তাঁহাদিগকে দমন করিয়া থাকিবেন। এখানকার মন্দিরাদিতে যে সকল বিবরণ লেখা আছে তাহাতে একটি কৌতুক দেখা যায়। জৈনেরাও অনেক স্থলে শিব ও ভগবতীর নাম স্মরণ করিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। তাই বোধ হয়, সে সময়ে হিন্দু ধর্মের সঙ্গে জৈন মতের সামঞ্জস্য হইয়া গিয়াছিল। এখানে অনেক শিবমন্দির এবং বিষ্ণুমন্দিরও ছিল; কিন্তু এখন তাহাদের মধ্যে অনেক গুলিই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। পূর্বে এখানকার অচলেশ্বর শিব মন্দিরে অঘোরপন্থীরা বাস করিতেন।

এখানে সর্ব সম্মত পাঁচটি মন্দির আছে। তাহার মধ্যে একটি মন্দির ঋষভনাথের। তিনি জৈনদের চব্বিশ জন তিথ্যঙ্করের মধ্যে প্রথম। এই দেবালয়ে তিনি চতুমূর্তিতে মিলিত হইয়া আছেন। ঋষভনাথের মন্দির তেলতা; পূর্ব পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ,—এই চারি দিকে চারিটি দ্বার। মন্দিরের পশ্চিম দিকে দুইটি মণ্ডপ আছে; আর তিন দিকে কেবল এক একটি করিয়া মণ্ডপ। প্রত্যেক মণ্ডপে আটটি করিয়া থাম। ঋষভনাথের উত্তরে আর একটি বড় মন্দিরে বাজাশাহের মণ্ডপ। আবার দক্ষিণ পূর্ব দিকে আদীশ্বর এবং গোরক্ষ-লাজনের মন্দির।

ঋষভনাথের পশ্চিমে আদিনাথের মন্দির, উত্তর দিকে নেমীনাথের। এই দুইটি মন্দির পরিষ্কার স্বেত পাথরে নিৰ্ম্মিত। স্তম্ভে, খিলানে এবং মণ্ডপের ভিতরের খোদাই কাজ অতি পরিপাটি। ১০৮৮ সন্থতে (১০৩১ খৃঃ অব্দে) বিমল শাহ নামে জনৈক শেঠ

আদিনাথের মন্দিরটা নির্মাণ করা হয়েছিল। তাহার পর ১৩৭২ সম্বতে, জ্যৈষ্ঠ মাসে, গুরুপক্ষের নবমী তিথিতে সোমবারে উহার মেবামত করানো হয়।

আদিনাথের মন্দিরের চারি দিক ৫৫টা প্রকোষ্ঠে বেষ্টিত। তাহার প্রত্যেক প্রকোষ্ঠে এক এক জন তীর্থ-ক্লেবের পাষণময়ী মূর্তি,—পায়ের উপরে পা রাখিয়া যোগাসনে বসিয়া আছে। উত্তর পশ্চিম দিকের একটা প্রকোষ্ঠে অষ্টাজির প্রতিমূর্তি।

দ্বাবের সম্মুখে নয়টা শ্বেত পাথরের তীর্থ-মূর্তি,—যে অঙ্গ যেমন হইলে নকল বলিয়া চিনিতে পারা যায় না, সেই সেই অঙ্গে তাহার মত সকলি আছে,—নাই কেবল ভিতরে জীবন, আর বাহিরে চলৎ শক্তি। হাতী গুলির উপরে, রক্তভষিত হাওদা; সম্মুখে মালত, মালতের পশ্চাতে বিমল শাহ শেঠ। তাহার পর দ্বারে বিমল শাহ, দেবতাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত হাতী হইতে নামিয়াছেন। জগতে তেমন জীবন্ত প্রতিমূর্তি আর কোথাও নাই।

১২৮৭ এবং ১২৯৩ সম্বতে বাস্তুপাল এবং তেজো-পাল নেমীনাথের মন্দির নির্মাণ করা হয়েছিল। ইহার দুই সহোদর। অনাভিলপত্তনে ইহাদের বাস স্থান ছিল। গুজরাটের রাজা বীর ধবলের সময়ে তাঁহারা প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।

পূর্বে আবু পর্বতে আট শত আটটা শিব লিঙ্গ এবং অগ্নি অগ্নি দেব দেবীর মূর্তি ছিল। কখন কোন মহাত্মা এখানকার মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন; কখন কোন মহাত্মা ঐ সকল মন্দিরের সংস্কার করাইয়া-ছিলেন, এই সমস্ত বিবরণ প্রস্তরে ক্ষোদিত আছে। কিন্তু অনেক দিন হইল, তাই সকল অক্ষর পড়িতে পারা যায় না।

ঐ সকল দেবালয় নির্মাণ করাতে যে, কত টাকা ব্যয় হইয়াছিল তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। আবুপর্ব-তের চারিদিকে প্রায় দেড়শত ক্রোশের মধ্যে কোথাও শ্বেতপাথর মিলে না। অতএব অনেক দূর হইতে উটের দিঠে বোঝাই করিয়া ঐ সকল পাথর আনিতে হইয়া-ছিল। তাহার পর পাহাড়ের উপরে তুলিতেও অল্প খরচ পড়ে নাই। এদিকে আবাব দেবালয়গুলির থাম, খিলান এবং ক্ষোদাই কাজে কত কাল লাগিয়াছিল বলা যায় না।

আবুপর্বতে জৈন রাজাদের নগর ছিল না। নগর থাকিলে এখন তাহার কিছু না কিছু চিহ্ন দেখিতে

পাওয়া যাইত। কিন্তু এই শৃঙ্গের দক্ষিণে চন্দ্রাবতী নামে একটা বড় সহরের কিছু কিছু চিহ্ন আজও পড়িয়া আছে। গুজরাট রাজের মন্ত্রী ও পরমারেরা এই নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন এই নগরের ভগ্নাবশেষ দিন পরিকার হইয়া যাইতেছে। আক্ষদাবাদের সুলতান, গির্গারের ঠাকুরেরা এবং শিরোহির শেঠেরা উহা-ব প্রায় সমস্ত প্রস্তবাদি উঠাইয়া লইয়া গিয়াছেন।

এখানে শ্বেত পাথরের দুইটা খনি আছে। কিন্তু উহা-ব পাথর অতিশয় কঠিন ও উজ্জ্বল, সে কা-বণ তাহার উপরে কাজ করিতে গেলে ভাঙ্গিয়া যায়। জৈন মন্দির গড়িবার সময়ে কোথা হইতে পাথর আনা হইয়াছিল, বলা যায় না। এখানে গম, যব, ভুট্টা, ধান, দাউল, আলু এবং অগ্নি অগ্নি অনেক প্রকার ফসল জন্মে। সিমলা, নাটনীতাল প্রভৃতি পাহাড়ী মধুর মত এখানকারও মধু উৎকৃষ্ট। বস্ত্র পশুর মধ্যে বড় বাঘ এবং শিয়োগোষ কচিং কখন পাহাড়ের উপরে উঠে। কিন্তু চিতা বাঘ, ভাল্লুক, শজারু এবং শশক প্রায় সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে শূগাল এবং গেকশিয়ালী নাই। সামর হবিণ দল বাঁদিয়া চরিতে চরিতে পাহাড়ের উপরে আসে; কিন্তু চিতল হবিণ নীচে বালির উপরে চরিয়া বেড়ায়। আবু পর্বতে তাদৃশ সর্প ভয় নাই; কচিং কেহ কখন গোপুরা সাপ দেখিতে পায়।

আবুপর্বতের মন্দিরগুলি কখন কোন রাজা বা ধনাঢ্য ব্যক্তি নির্মাণ করাইয়াছিলেন; কখন কোন মহাত্মা তাহাদের সংস্কার করাইয়াছিলেন; মন্দিরের প্রস্তরপথে তাহার সমস্ত বিবরণ ক্ষোদিত আছে। স্থানে স্থানে সেই সকল মহাত্মাদের বংশ বিবরণ; তাহা-দের মন্ত্রিগণের ও কারিকরদিগেরও নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া অসম্ভব। তাহাদের এ বিষয়ে কৌতূহল আছে, তাহারা আশিয়াটিক রিসার্চের ১৬ খণ্ডের ২৮৪ পৃষ্ঠা হইতে ৩৩০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পাঠ করিবেন। এখানে কেবল কতকগুলি প্রসিদ্ধ লোকের নাম লিখিয়া দেওয়া হইতেছে।

পত্তনের অর্থাৎ গুজরাটের রাজপরিবারের—মূল-রাজ, চামুণ্ড ১০১১ খৃঃ অন্ধে, বল্লভ, জর্জ ১০২৩ খৃঃ অন্ধে, ভীম, কলদেব, সিদ্ধরাজ ১০২৪ খৃঃ অন্ধে, কুমার-পাল ১১৭৪ খৃঃ অন্ধে, অজয়পাল, মূল, ভীম ১২০৯ খৃঃ অন্ধে। (সারদেব ১২৯৪ খৃঃ অন্ধে)।

অনাহিল পরিবার—অর্ণ, লবণপ্রসাদ, বীরধবল
খৃঃ ১২৩১ অব্দে।

প্রখ্যাত পরিবার—চন্দ্রপ, সোম, অশ্বরাজ ; (লুনিগ,
মল্ল, তেজঃপাল এবং বাস্তুপাল ১২৩১ হইতে ১২৩৭ খৃঃ
অব্দে) ; জৈত্র সিংহ, লাণ্য সিংহ।

চন্দ্রাবতীর পরমার বংশ—ধুম, ধুমুক, ধ্রুব। রামদেব;
বশোধবল ১১৭৪ খৃঃ অব্দে ; ধারাবর্ষ এবং প্রহ্লাদন
১২০০ খৃঃ অব্দে, সোম, কৃষ্ণদেব ১২৩১ খৃঃ অব্দে। (বিশাল
দেব ১২৯৪ খৃঃ অব্দে)।

চন্দ্রাবতীর চৌহান রাজবংশ—তেজ সিংহ ১৩৩১
খৃঃ অব্দে ; কাহুর দেব, সামন্ত সিংহ ১৩৩৯ খৃঃ অব্দে।

চন্দ্রাবতীর রাণা—মৌকল ১৪৫০ খৃঃ অব্দে, কুন্তকর্ণ।

মেদ পরিবার গুহিল—বল্লক, গুহিল, ভোজ, কলা-
ভোজ, ভর্তুকট, সমাহায়িক, ক্ষুদ্রান, অন্নাত, নরবাহন,
শক্তিবর্মা, শুচিবর্মা, নরবর্মা, কীর্তিবর্মা, বৈরি সিংহ,
বিজয় সিংহ, অরি সিংহ, বিক্রম সিংহ, সামন্ত সিংহ,
১২০৯ খৃঃ অব্দে, কুমার সিংহ, মখন সিংহ, পদ্ম সিংহ,
জৈত্র সিংহ, তেজঃ সিংহ, সমর সিংহ ১২৮৯ খৃঃ অব্দে।

শাকস্তুরী চৌহান বাংশ—সিন্ধুপুত্র, লক্ষ্মণ, মাণিক্য,
অধিরাজ, মহীন্দ্র, সিদ্ধুরাজ, কুলবর্দ্ধন, প্রভুরাম, ধূজন
চৌহান, সমর সিংহ, উদয় সিংহ, মানব সিংহ, প্রতাপ
সিংহ, দশবণ, লাণ্যকর্ণ এবং লুধন ১৩২১ খৃঃ অব্দে।

আবুত (পুং) আপনম্ আপ-ক্ৰিপ্ আপে প্রাপ্ত্যে উভায়তি
উদ্-তম-ড। (আবুতোহব্যুৎপন্ন ইতি রঘুনাথঃ)। (আ
সম্যক্ বৃধ্যতে আবুতো নান্নীতিতঃ মনৌষাদিরিতি
ভরতঃ)। নাট্যোক্তিতে যাহাকে ভগিনীপতি বলা যায়।
(নির্কির্নঃ সোমপীতী আবুতো মে ভগবানুষ্যশৃঙ্গঃ আখ্যা
চ শাস্তা ? উত্তর চরিত)। অন্তঃস্থ বকারেরও প্রয়োগ
অনেক স্থলে দেখা যায়।

আবুল-ফজল। ইনি সন্ধ্যাট্ অকবরের প্রিয় মন্ত্রী। ইহার
পিতার নাম মুবারিক। ইসলাম-শাহের রাজত্ব কালে
১৪ ই জাছুয়ারি ১৫৫১ খৃঃ অব্দে (ষষ্ঠ মহরম ৯৫৮)
আগ্রা নগরে তাঁহার জন্ম হয়। হিজরি ১০১১ সালে
(১২ আগষ্ট ১৬০২ খৃঃ অব্দে) রাজা বীরসিংহ তাঁহার
প্রাণ বিনষ্ট করেন।

সংসারে গুণেরই গৌরব ; গুণ না থাকিলে কাহার
আদর হয় না। বিদ্যা, বুদ্ধি, ধৈর্য্য, সন্ধিবেচনা, শ্রায়-
পরতা—আবুল-ফজলের এত গুণি গুণ ছিল, তাই
তিনি অকবরের সভায় আদর পাইয়াছিলেন। এত

গুণ না থাকিলে জগতে আজি তাঁহাকে কে চিনিত ?

কিন্তু এই সকল গুণ ফজলের গুণ নিজের নয় ;
তাঁহার পূর্ব পুরুষেরা ইহার বীজ পুতিয়া গিয়াছিলেন।
মুবারিকের হৃদয়ে তাহার অক্ষুর গজায় ; অক্ষুর হইতে
চারিদিকে পল্লব দল ছড়াইয়া পড়ে ; শেষে আবুল-
ফজলের হৃদয়ে তাহার ফুল ফুটে, সেই ফুলের সৌরভে
জগৎকে মাতাইয়া তুলে।

আবুল-ফজলের পূর্বপুরুষেরা আরব দেশের লোক।
তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহের নাম শেখ মুসা। তিনি রেল
গ্রামে বাস করিতেন। এই পল্লী সিন্ধু প্রদেশের মধ্যে।
তাঁহার পৌত্র শেখ খাজির ভারতবর্ষে উঠিয়া আসেন।
ভারতবর্ষে আসিলেন বটে, কিন্তু সেবার তিনি এখানে
অধিককাল থাকিলেন না। শীঘ্রই হিজাজে গিয়া তাঁহার
স্বজাতি আরবদের সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন।
তাঁহার পর আজমীরের কাছে নাগরে আবার চলিয়া
আসেন। এখানে তাঁহার আর অল্প কাজ ছিল না ;
সংসঙ্গ, সাধুলোকের সঙ্গে ঈশ্বর আলোচনা, ইহাই
লইয়া তিনি কাল কাটাইতেন।

জগতে যাহা চাই, খাজিরের সে সকল স্পৃহাই আছে।
কিন্তু কঠিন মনঃকষ্ট এই,—তাঁহার সন্তান হইয়া বাঁচে
না। অনেক গুলি ছেলে জন্মিল, জন্মিয়া সকল গুলিই
মরিয়া গেল। শেষে মুবারিক হইলেন। বাঁচে, আত্মা-
দের কথা ; না বাঁচে, ঈশ্বরের ইচ্ছা,—তাহাতে মানুষের
হাত কি ? খাজির এই ভাবিয়া ঈশ্বরের উপরে
নির্ভর করিয়া থাকিলেন।

মুবারিক বাঁচিলেন। আবুল-ফজল যে গুণে জগতে
পূজিত, তাঁহার পিতার বালক কালেই সেই সকল গুণের
অক্ষুর দেখা দিল। চারি বৎসরের অধিক বয়স নয় ;
ছুটাছুটি দৌড়াদৌড় করিয়া খেলাইবার সময় ; কিন্তু
মুবারিক তাহা করিতেন না। শৈশব কালেই তাঁহার
ভীষণ বুদ্ধির পরিচয় অনেক রকমে প্রকাশ পাইল।
তিনি শেখ আতনের কাছে মন দিয়া লেখা পড়া
করিতে লাগিলেন।

সাধুজনের প্রাতঃবাক্যে সন্তানটী বাঁচিল, তবে ঘর-
গৃহস্থালী করা চাই। কিন্তু নাগরে তাঁহার স্বজাতি
কেহই নাই। সে কারণ তিনি কয়েকজন জাতি কুটুম্ব
আনিয়া কাছে বাস করাইবার জন্ত সিন্ধুদেশে গেলেন।
রাস্তা দুর্গম, কেবল মরুভূমি ; খাজির পীড়িত হইয়া
পড়িলেন। শেষে পথের মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হইল।

এই সময়ে নাগরে দারুণ দুর্ভিক্ষ। অসংখ্য অসংখ্য লোক অন্নভাবে মরিয়া গেল। খাজিরেরও পরিবারের মধ্যে আর সকলের মৃত্যু হইল; কেবল মুবারিক ও তাঁহার মাতা জীবিত থাকিলেন।

মুবারিক অতিশয় মাতৃভক্ত; জননীকে ছাড়িয়া তিনি কোথাও থাকিতে পারিতেন না। কিন্তু পড়া ও না করিলে নয়, সে কারণ নাগরের কাছে তখন যে সকল বিদ্বান লোক ছিলেন, তাঁহাদের নিকটে তিনি বিদ্যাধ্যয়ন করিতেন। ফকির থাওজা অহরার তাঁহার প্রধান উপদেষ্টা। ইহার কাছে তিনি নানা শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করেন।

কিছু দিন পরে তাঁহার মাতার মৃত্যু হইল। সেই সময়ে মালদেওয়ে গোলযোগ উপস্থিত হয়। মুবারিক নাগর হইতে গুজরাটের অন্তর্গত আফদাবাদে উঠিয়া আসিলেন। এখানে শেখ আবুল-ফজল, শেখ উমর এবং শেখ উসফের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ হৃদয়তা জন্মে। পরিশেষে হিজরি ৯৫০ সালে তিনি আফদাবাদ হইতে আগ্রার পরপারে রামবাগের কাছে আসিয়া বাস করিলেন।

তৎকালে মীর রফাউদ্দিনের বড় প্রতিপত্তি। রামবাগের নিকটে তাঁহার বাসস্থান ছিল, অনেক ছাত্র ও শিষ্য সেইখানে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিত। উপযুক্ত গুরু পাইয়া মুবারিকও তাঁহার কাছে পড়িতে আরম্ভ করিলেন। এইখানে শেখ আবুল ফৈজী এবং তাহার কনিষ্ঠ আবুল ফজলের জন্ম হয়। ফৈজীর চেয়ে আবুল-ফজল চারি বৎসরের ছোট। মুবারিক আপনার সন্তানদিগকে যত্নপূর্বক বিদ্যাশিক্ষা দিতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে ভারতবর্ষের নানা স্থানে মাধিদের হুঙ্গামা উপস্থিত হয়। মুবারিক এক দৈবের অস্তিত্ব মানিতেন; কিন্তু মুসলমান ধর্মে তাঁহার ভালরূপ শ্রদ্ধা ছিল না। তাই লোকে তাঁহাকে নাস্তিক বলিত, কেহ কেহ তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া জানিত। মাধির হুঙ্গামা হইলে মুবারিক তাঁহাদের সঙ্গে যোগ দিলেন। কিন্তু এরূপ যোগ দিবার ঠিক অভিসন্ধি কি, তাহার কিছু প্রকাশ নাই। মাধিরা একে সর্বনাশ করিতে বসিয়াছে, মুবারিক আবার তাঁহাদের পক্ষে দাঁড়াইলেন, কাজেই অকবরের সভাসদগণের অতিশয় ক্রোধ জন্মিল। সম্রাটও তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার নিমিত্ত হুকুম দিলেন। মুবারিক দেখিলেন, বিষম কূচক্র; আগ্রায় থাকিলে প্রাণ

বাঁচাইবার উপায় নাই, তজ্জন্ত তিনি গোপনে পলাইয়া গেলেন।

কিন্তু তাঁহার এ কষ্ট অধিক দিন ছিল না। অকবরের ষাটপুত্র খাঁ-ই-আজম মির্জা কোকা সম্রাটের মনের মলিনতা দূর করিয়া দিয়াছিলেন। তখন ফৈজীর বয়স বিশ বৎসর; কিন্তু তাঁহার মধুর কবিতায় সে সময়ের সকল লোকেরই মন ভুলিয়া গিয়াছিল। তাঁহার বিদ্যা, বুদ্ধি ও কবিত্বগুণে ক্রমে তিনি অকবরের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন।

এই সময়ে আবুল-ফজল দিবারাত্র নির্জনে অধ্যয়ন করিতেন। পনের বৎসর বয়সেই তাঁহার অগাধ শাস্ত্র-জ্ঞান জন্মিয়াছিল। একটা গল্প আছে,—যখন পঞ্চদশ বৎসরের বালক, তৎকালে একখানি ইম্পাহানী পুস্তক তাঁহার হাতে পড়ে। পুস্তকখানির লম্বালম্বি অক্ষাংশ আঙুনে পুড়িয়া গিয়াছিল; স্তবরাং প্রত্যেক ছত্রের অর্ধেক ছিল, আর বাকি অর্ধেক ছিল না। আবুল-ফজল পূর্বে সে পুস্তক আর কখন দেখেন নাই। কিন্তু যে যে অংশ পুড়িয়া গিয়াছে, তাহা লিখিয়া দেওয়া চাই। সে জন্ত তিনি পুস্তকের দক্ষদিক ছাটিয়া ফেলিয়া সমস্ত পাতায় নূতন কাগজ ঘোড়া দিলেন। তাহার পর প্রত্যেক ছত্রের আধখানির অর্থের সঙ্গে মিল রাখিয়া অবশিষ্ট ছত্র পূরণ করিয়া ফেলিলেন। কিছু দিন পরে একখানি সমগ্র পুস্তক তাঁহার হাতে আসিয়া পড়িল। তিনি ছই খানিতে মেলন করিয়া দেখেন যে, অনেক স্থানে নূতন শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে, অনেক স্থানের পাঠও সম্পূর্ণ নূতন হইয়াছে, কিন্তু মোটামুটি সমস্ত পুস্তক খানির ভাবের ব্যতিক্রম কোথাও ঘটে নাই। ইহা দেখিয়া তাঁহার বহুবাক্ষবেরা চমৎকৃত হইলেন।

ফৈজী আপনার কনিষ্ঠের পরিচয় দিয়া সম্রাটের সঙ্গে আলাপ করিয়া দিলেন। প্রথম দিনেই আবুল-ফজলের প্রতি তাঁহার রূপাদৃষ্টি পড়িয়াছিল। এই সময়ে অকবর বাঙ্গালা এবং বিহার জয় করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছিলেন; যুদ্ধ সজ্জা হইল; বিহার অভিমুখে সৈন্য মামস্ত ছুটিল। সঙ্গে স্বয়ং অকবর এবং তাঁহার প্রিয় সদস্ত কবি ফৈজী। আবুল-ফজল সঙ্গে গেলেন না, আগ্রাতেই থাকিলেন। কিন্তু বিহারে ফজলকে দেখিতে না পাইয়া সম্রাট ফৈজীর কাছে কয়েকবার তাঁহার তত্ত্ব লইয়াছিলেন। ফৈজী সেই সকল কথা আপনার কনিষ্ঠের কাছে লিখিয়া পাঠান।

বাঙ্গালার যুদ্ধ ছ-দিনের কাজ। অকবর জয়ী হইলেন। জয়ী হইয়া তিনি জয়-পতাকা উড়াইতে উড়াইতে শীঘ্রই ফতেপুর সিক্রীতে ফিরিয়া আসিলেন। যে সময়ে যাহা ভাল দেখায় সময় বুঝিয়া তাহার মত নজর দেওয়া চাই। আবুল-ফজল কোরাণের বিজয় পরিচ্ছেদের টীকা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। সম্রাট বাঙ্গালা ও বিহার জয় করিয়া আসিলে তাঁহার কাছে সেই টীকা-পুস্তক উপহার দিলেন।

তখন মখদুম-উল-মক্ক এবং শেখ আবুহুসাইন প্রধান সভাসদ। ইহার ছই জনেই সুন্নী। তাঁহারা ধর্ম্মেব দোহাই দিয়া শিয়া সম্প্রদায়ের উপর এবং হিন্দুদের প্রতি সর্বদাষ্ট অত্যাচার করিতেন। সেই সকল কথা অকবরের কানে উঠিল। আবুল-ফজল দেখিলেন, রাজ্যের উন্নতি এবং সমাজ সংস্কার করিতে হইলে তাহার এই সুযোগ! ইহাতে লোকেব মঙ্গল এবং তাঁহার নিজের প্রতিপত্তি। তিনি অকবরের সঙ্গে পবামর্শ করিয়া এই প্রস্তাব করিলেন যে, সম্রাট রাজ্যের সকল বিষয়ের কর্তা। যাহা কিছু নূতন আইন করিতে হয়, সে সকল সম্রাট নিজে করিবেন। প্রজারা সেই নিয়মানুসারে চলিলে তাহাদের ইহ জন্মের সুখ এবং পরকালের সদগতি।

সভায় বাদানুবাদ পড়িয়া গেল,—সকলেই বিরোধী। চারি দিক্ হইতে আপত্তি উঠিল। আবুল-ফজল নাস্তিক কি হিন্দু, তাহার ঠিক নাই। যে প্রস্তাব করা হইরাছে, তাহা কোরাণের বিপরীত মত। কিন্তু বাদানুবাদ করা বিফল, সুন্নী পক্ষরা অবশেষে নিরস্ত হইল। মুবারিক স্বহস্তে প্রতিজ্ঞা পত্রখানি লিখিয়া নাম স্বাক্ষরিত করিলেন। যাহারা বিরোধী ছিলেন, সে সকল লোককেও স্বাক্ষর করিতে হইল।

এই নূতন নিয়মের উদ্দেশ্য মহৎ। শেষে ইহার দ্বারা বেশ ভাল ফল হইয়া দাঁড়াইল। মুবারিক জানিতেন, ঈশ্বরের চক্ষে হিন্দু মুসলমান সকলেই সমান। কিন্তু কোরাণের সে মত নয়। যে কোরাণ মানে না, সে কাফের। মুবারিক, কোরাণের সকল কথা মানিতেন না, তাই লোকে জানিত তিনি নাস্তিক। আবুল-ফজল বালককাল হইতে পিতার কাছে যে পাঠ পাইয়াছিলেন, অকবরের কানে তিনি সেই মন্ত্র পড়িয়া দিলেন। ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা অনেক। তাহাদের জাতি বিভিন্ন, ধর্ম্ম বিভিন্ন; বিভিন্ন বিশ্বাস। সকল কাজে

কোরাণ দেখিয়া চলিতে হইলে প্রজাদের কল্যাণ নাই। চিরকাল অন্ধ বিশ্বাসে চলিলে মানুষের উন্নতি হয় না। কোরাণের যেখানে ভ্রম আছে, সে স্থল পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। যাহাতে ভ্রম নাই, এমন বিষয় কোরাণে না থাকিলেও গ্রহণ করা উচিত। আবুল-ফজলের চির জীবনের এই মূল মন্ত্র। এই মূল মন্ত্রে তিনি অকবরকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। সম্রাট নূতন নিয়ম প্রচলিত করিলে তাহার ফল এই দাঁড়াইল,—পূর্ব্বে হিন্দু ও অন্তঃস্থ সম্প্রদায়ের উপর অত্যাচার হইতেছিল, সে সকলের নিবারণ হইয়া গেল। সকল ধর্ম্মের এবং সকল সম্প্রদায়ের যোগী সন্ন্যাসীরা আসিয়া সভায় আদর পাঠিতে লাগিলেন। এ দিকে ছষ্ট লোকদেরও ক্ষমতা দিন দিন কমিয়া আসিল।

এই সময়ে অকবরের সভা ফতেপুর সিক্রীতে। ফৈজী এবং আবুল-ফজল সেইখানেই থাকিতেন। সর্ব প্রথমে ফৈজী, কুমার মুরাদকে পড়াইবার নিমিত্ত শিক্ষক নিযুক্ত হন। ছই বৎসর পরে আগ্রা, কাল্লি এবং কালিঙ্গের সদর্ হইয়াছিলেন। ১৫৮৫ সালে আবুল-ফজল এক হাজার অশ্বাবোহী সৈন্যের মন্সব হইলেন। পব বৎসরে তাঁহাকে দিল্লির দেওয়ান করা হইল।

১৫৮৯ সালের শেষে আবুল-ফজলের মাতার মৃত্যু হয়। এই সময়ে অকবরের প্রতিষ্ঠিত নূতন ধর্ম্ম চলিত হইয়া আসিয়াছে। সম্রাটকে কেহ কিছু বলিতে সাহস করিতেন না, কিন্তু সভাসদদের মধ্যে আবুল-ফজলেব সকলেই শত্রু। নিজে সলিমও সুযোগ পাইলে শত্রুতা করিতে ছাড়িতেন না। এক দিন সলিম হঠাৎ আবুল-ফজলের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হন। আবুল-ফজল কোরাণের যে টীকা করিয়াছিলেন, চল্লিশজন লেখক বসিয়া তাহার নকল করিতেছেন। সলিম সমস্ত কাগজ পত্র সমেত সেই লেখকদিগকে সম্রাটের কাছে ডাকিয়া আনিলেন। তাহার পর কাগজ পত্র গুলি সম্মুখে ধরিয়া দিয়া বলিলেন,—‘আবুল ফজলের শঠতা দেখুন; তিনি আমাকে পড়াইবার সময়ে কোরাণ এক রূপ বুঝাইয়া দেন, আবার বাটীতে বসিয়া যে টীকা লিখিতেছেন তাহা ঠিক বিপরীত’। এই কথার আবুল-ফজলের সঙ্গে সম্রাটের দিন কতক একটু মনের অন্তরঙ্গ ছিল।

অকবর, আবুল-ফজল প্রভৃতি তখনকার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ লোকদিগকে ভাল ভাল সংস্কৃত এবং হিন্দী পুস্তক গুলি পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করিতে নিযুক্ত

করিয়াছিলেন। ফৈজী লীলাবতীর গণিত শাস্ত্র অমুবাদ করিতে লাগিলেন। কালীয় দমন এবং মহাভারতের ক্রিয়দংশের ভার আবুল-ফজল লইলেন। ১৫৯২ সালে তিনি ছই-হাজারীর মন্সব হন। এই সময়ে খন্দেশের বাজা আলি খাঁ আপনার কন্যাকে সলিমের কাছে পাঠাইয়া দেন। সম্রাট দেখিলেন, শীঘ্র তাঁহার সম্মান বাখা আবশ্যক। সে কারণ তিনি খন্দেশে এবং দক্ষিণে বর্হান-উল-মন্সের কাছে দূতস্বরূপ ফৈজীকে পাঠাইয়া দিলেন।

১৫৯৩ খৃঃ অব্দে ৩ঠা সেপ্টেম্বর দুবারিকের মৃত্যু হয়। ছই বৎসর না যাইতে ফৈজীও পরলোক গমন করেন। জ্ঞানীলোক সকলি বুঝেন, বুঝিয়াও শোকের সময়ে মনকে স্থির রাখিতে পারেন না। আবুল-ফজল পরম জ্ঞানী, তবু পিতার ও ভ্রাতার শোকে তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছিল।

আবুল-ফজল শীঘ্রই আড়াই হাজারীর মন্সব হইলেন। এই সময়ে দক্ষিণে অত্যন্ত গোলযোগ। সুলতান মুরাদ তথায় শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু তিনি রাজকাৰ্য্য কিছুই দেখিতেন না, দিবারাত্র মদ খাইয়া পড়িয়া থাকিতেন। অতিরিক্ত সুরাপান করিয়া তাঁহার শরীরও ভগ্ন হইয়া আসিয়াছিল। তাই আবুল-ফজলকে সম্রাট বলিয়া দিয়াছিলেন যে, ফিরিয়া আসিবার সময়ে তিনি যেন মুরাদকে সঙ্গে করিয়া আনেন।

এ সময়ে দক্ষিণে যুদ্ধ চলিতেছিল। যে সকল কৰ্ম্মচারী নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই শঠ। বিপক্ষের কাছে ঘুস লইয়া সমস্ত কাজ নষ্ট করিয়া দিতেছিলেন। আবুল-ফজল আসিলে বাহাদুর খাঁ তাঁহার কাছে উৎকোচ পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু আবুল-ফজল উৎকোচ লইবার লোক নহেন। তিনি সগৰ্বে বাহাদুর খাঁর দ্রব্যাদি ফেরত পাঠাইলেন।

মুরাদের শিশু সন্তান মির্জা রস্তম এই সময়ে ইলিচপুরে মরিয়া যায়। তিনি পুত্রশোক ভুলিবার নিমিত্ত দিবারাত্র মদ খাইতে লাগিলেন। শেষে মদাত্মক রোগ উপস্থিত হইল। কিন্তু আবুল-ফজল আসিয়াছেন শুনিয়া সেই অবস্থাতেই তিনি আক্কেদনগরে যাইবার জন্ত সাজিলেন। পথে অবস্থা আরও মন্দ হইয়া পড়িল। ইলিচপুর ছাড়িয়া নরনালাহ; তাহার পর শাহপুর, নিকটে দক্ষিণ পূর্ণানদী। সেইখানে শরীর রাখিয়া মুরাদের প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল।

আবুল-ফজল পৌছিয়া দেখেন চারিদিকে গোলযোগ। সেনাপতিরা তাঁহাকে ফিরিয়া আসিবার নিমিত্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন। আবুল-ফজল কাহারও কথা শুনিলেন না। পূর্বে যে সকল স্থান জয় করা হইয়াছিল, সেই সকল স্থানে লোক পাঠাইয়া শাস্তি স্থাপন করিলেন। বৈতালা, তানটুম এবং সতনন্দা তাঁহার হস্তগত হইল।

কিন্তু ইহাতেও দক্ষিণের গোলযোগ মিটল না, বৎস আরও জটিল হইয়া দাঁড়াইল। বাহাদুর খাঁ কুমার দানিয়ারের কাছে আসিয়া বশুতা স্বীকার করিতে অস্বীকৃত হইলেন। খন্দেশেও যুদ্ধ বাধিল। সম্রাট অকবর তখন উজ্জয়িনীতে। তাঁহার ইচ্ছা যে নিজে গিয়া অমুরেশগড় আক্রমণ করেন। অমুরগড়, বাহাদুর খাঁর কেল্লা। এ দিকে তিনি আক্কেদনগর আক্রমণ করিবার নিমিত্ত কুমার দানীয়ালাকে নিযুক্ত করিলেন। আবুল-ফজল আপনার সৈন্যদ্বিগকে মির্জা শাহরুখ, মির মুর্তজা এবং খাওয়া আবুল হোসেনের কাছে রাখিয়া সম্রাটের নিকটে চলিয়া গেলেন। এই সময়ে তিনি চারি হাজারীর মন্সব হন। অকবর এবং আবুল-ফজল উভয়ে মিলিয়া অমুরগড় জয় করিয়া লইলেন। তাহার পর আবুল-ফজল, বাজু মান্না এবং আলি-শাহের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নাসিক, জালনহপুর এবং তাহার নিকটবর্তী অগ্র অগ্র স্থান জয় করেন।

ইদানীং ছষ্ট লোকের কুমন্ত্রণায় সলিমের (জাহাঙ্গিরের) অনেকটা ভাবান্তর ঘটিয়াছিল। মধ্যে তিনি একবার বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। অকবর তখন অমুরগড়ের যুদ্ধে ব্যস্ত। তিনি আগ্রায় ফিরিয়া আসিয়া সলিমকে নিরস্ত করিলেন। দিন কতক সম্ভাব চলিল। কিন্তু সে সম্ভাব কেবল ছ-দিনের জন্ত। সলিম এবার আলাহাবাদে গিয়া আপনিই রাজা হইলেন এবং অকবরকে রাগাইবার নিমিত্ত তাঁহার নিজের নামে দুদা চালাইয়া সম্রাটের কাছে পাঠাইতে লাগিলেন। অকবর দেখিলেন বিপদের বন্ধ আবুল-ফজল। আর যে সকল লোক আছে, তাহারা ভিতরে ভিতরে সলিমের দিকে। নিজের স্বার্থসাধনের নিমিত্ত তাহারা সলিমের ছুরভিসন্ধিতে বাতাস দিয়া থাকে। সে কারণ তিনি আবুল-ফজলকে শীঘ্র আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন।

দক্ষিণে লোক চলিয়া গেল। সলিম সমস্ত সন্ধান

পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, আবুল-ফজলকে বিনষ্ট করিতে পারিলে তাঁহার আর কোন আশঙ্কা থাকে না। পিতার কাছে প্রতিপন্ন হইতেও তাঁহাকে কোন কষ্ট পাইতে হইবে না। ফজলের প্রাণ নষ্ট করিবার এই সূযোগ। বীর সিংহ তখন উগ্‌চার রাজা। তাঁহার সঙ্গে অকবরের সম্ভাব ছিল না। আবুল-ফজলকে মারিয়া ফেলিবার নিমিত্ত সলিম, রাজা বীর সিংহকে নিযুক্ত করিলেন। দক্ষিণ দেশ হইতে আসিতে হইলে উগ্‌চা বাজ্যের ভিতর দিয়া আসিবার সম্ভাবনা। বীর সিংহ চারি দিকে লোক রাখিলেন।

আবুল-ফজল দক্ষিণে আপনার পুত্র আবছুররহমেনের হাতে সমস্ত সৈন্তেব ভার দিয়া আগ্রা যাত্রা করিলেন। সঙ্গে কেবল জন কতক গ্রহরী। তিনি উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত আসিলেন, পথে কোথাও বিপদের আশঙ্কা দেখিলেন না। কিন্তু উজ্জয়িনীর লোকেরা সন্নিহিত দুর্ভিক্ষের একটু আভাস পাইয়াছিল। তাহারা আবুল-ফজলকে সতর্ক করিয়া দিল। আবুল-ফজলের অনুচরেরাও তাঁহাকে ঘাটী চান্দা দিয়া আনিবার নিমিত্ত অনেক চেষ্টা পাইল; কিন্তু তিনি কাহারও পরামর্শ গুনিলেন না। আবুল-ফজল নরোয়ারের পথে আসিতে লাগিলেন। শেষে আর অধিক দূর নয়, সরাই-বার হইতে অর্ধ-ক্রোশ পরেই কাল স্বরূপ বীর সিংহের লোকেরা আসিয়া সম্মুখে পড়িল। গদাই খাঁ নামক আবুল-ফজলের জৈমক বিশ্বাসী চাকর যুদ্ধ করিতে নিষেধ করিল। তখন তিন ক্রোশ দূরে অঙ্গী নামক একটা স্থানে সম্রাটের তিন হাজার তুরকসোয়ার ছিল। আবুল ফজল মনে করিলে অনায়াসে সেইখানে পলাইতে পারিতেন। কিন্তু সংগ্রামে বিমুখ হওয়া কাপুরুষের কাজ; সে জ্ঞাত তিনি বীরোচিত দর্প করিয়া যুদ্ধে নাতিলেন। শত্রুরা চারি দিকে আসিয়া বিরিল। আর কোন দিকে পলাইবার পথ নাই, শেষে এক জন তুরকসোয়ার বর্শা দ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থল বিধিয়া ফেলিল। আবুল-ফজল ধূলায় লুটাইয়া পড়িলেন। বীর সিংহ আসিয়া তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করেন। পরে সেই মস্তক আলাহাবাদে সলিমের কাছে প্রেরিত হয়। সলিম, মনেব দগ্ধা দেখাইবার নিমিত্ত অনেক দিন পর্য্যন্ত সেই দগ্ধা একটা কদম্ব স্থানে ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন।

সম্রাট্ এক দুই করিয়া দিন গণিতেছেন, আবুল-ফজল আসিবেন। কিন্তু আবুল ফজল আসিলেন না, আগ্রায়

তাঁহার মৃত্যু সংবাদ পৌঁছিল। আর সকলেই শুনিল, অকবর জানিলেন না,—তাঁহাকে এসংবাদ শুনায় কে? তৈমুর বংশেব এই রীতি ছিল, রাজপুত্র প্রভৃতি কাহাব মৃত্যু হইলে তাঁহার উকিল হাতে কাল কুমাল বাঁধিয়া সম্রাটের কাছে উপস্থিত হইতেন। আবুল ফজলের মৃত্যুর সংবাদ দিবার জ্ঞাত তাঁহার উকিল হাতে কুমাল বাঁধিয়া অকবরের সম্মুখে গেলেন। উকিলকে দেখিয়া সম্রাটেব প্রাণ উড়িয়া গেল। শেষে শুনিলেন যে, সলিমই আবুল-ফজলের মৃত্যুর কারণ। অকবর মনো-দুঃখে বলিলেন,—‘সলিমের যদি রাজ্য পাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল, সে আমার প্রাণ বিনষ্ট করিল না কেন? আবুল-ফজল বাঁচিয়া থাকিলে আমি স্তম্ভী হইতাম’।

বীর সিংহকে বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত সম্রাট্, পাত্র-সিংহ এবং রাজ সিংহকে নিযুক্ত করিলেন। কয়েকবারের যুদ্ধে বীর সিংহ পরাস্ত হন। শেষে তিনি জঙ্গলেব ভিতরে পলাইয়া যান। রাজ সিংহ পুনর্বার তাঁহাকে যুদ্ধে পবাস্ত করেন। কিন্তু কিছু কাল পরেই অকবরের মৃত্যু হয়। সে কাবণ বীর সিংহের আর আশঙ্কা থাকিল না। জাহাঙ্গীর সম্রাট্ হইলে তিনি উগ্‌চা পুরস্কাব পাইয়াছিলেন এবং তিন হাজার অশ্বারোহী সৈন্তের মঙ্গল হন।

পুস্তক—আবুল-ফজল তৎকালের এক জন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন। তাঁহার প্রণীত অনেক গুলি পুস্তক আছে। (১) অকবর নামা, এই পুস্তকের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ আইন-ই-অকবরী। ইহাতে সম্রাট্ অকবরের সময়ের সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। (২) মুক্তুবাতী আল্লামী; ইহার অপর নাম ইম্মাই আবুল-ফজল। আবুল-ফজল, রাজা এবং তখনকার সর্দার প্রভৃতিকে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, ইহাতে সেই গুলি সংকলিত হইয়াছে। (৩) আইয়ার-ই-দানিশ। এতদ্ভিন্ন, রিসালহ-ই-মুনাজাত অর্থাৎ উপাসনা-গ্রন্থ; জামি-উল্লুঘাত, অর্থাৎ অভিধান; এবং কণ্ঠোল অর্থাৎ ভিক্ষাপাত্র আবুল-ফজলের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

আবুল-ফজলের রচনা মধুর, গম্ভীর এবং সতেজঃ। বোখারার রাজা আবছুর একবার বলিয়াছিলেন যে, সম্রাট্ অকবরের তীরের চেয়ে আবুল-ফজলের লেখা দেখিলে তাঁহার অধিক ভয় হয়।

চরিত্র—আবুল-ফজলের চরিত্র বিশুদ্ধ ছিল। তিনি শত্রুর প্রতিও কখন রক্ত বাঁকা প্রয়োগ করেন নাই

শেখ আবদুল্লাহী এবং মখদুম-উল-মক্ক মুবারিকের বিস্তর অপমান করিয়াছিলেন। কিছু কাল পরে সম্রাট্‌ ঐ দুই ব্যক্তিকে কৌশলে দূরীভূত করিবার নিমিত্ত মক্কার পাঠাইয়া দেন। আবুল-ফজল ঐ বৃত্তান্ত আকবরনামায় লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার লেখার একটা ছত্রও বিদ্বেষের কথা নাই।

আবুল-ফজল সত্যেরই আদর করিতেন। তাই কোরাণের সকল কথায় তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল না। সে কারণে কেহ কেহ তাঁহাকে হিন্দু বলিত, আবার অনেকে তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়া জানিত। তাঁহার চিত্ত অতিশয় উন্নত ছিল। তিনি সকল লোকেরই সঙ্গে প্রণয় রাখিয়া চলিতেন। বাটীর দাস দানী প্রভৃতি সকলেরই উপর তাঁহার বিশেষ অনুগ্রহ ছিল। কর্তব্য কৰ্ম্মে ত্রুটি দেখিলেও কখন কাহাকে ভৎসনা করেন নাই। তিনি নির্দিষ্ট সময়ে সকলকেই বেতন চুকাইয়া দিতেন। কাহাকে কার্য্যে অপটু দেখিলেও তৎ ছাড়াইয়া দিতেন না। তাঁহার এই ধারণা ছিল, কোন কৰ্ম্মচারীকে নিযুক্ত করিয়া কাজের সময়ে তাহাকে যদি অকৰ্ম্মণ্য বোধ হয়, তথাপি সে লোককে কৰ্ম্মচ্যুত করিতে নাই। কৰ্ম্মচ্যুত করিলে তাহাতে প্রভুই কলঙ্ক। লোকে জানে গাছের মানুষ চিনিবার ক্ষমতা নাই, তিনিই পূর্বে না বুঝিয়া অকৰ্ম্মণ্য লোক নিযুক্ত করেন। আবুল ফজলের পক্ষে সে কলঙ্কের মার্জনা নাই।

আহারশক্তি—আবুল-ফজলের অসম্ভব আহারশক্তি ছিল। তিনি প্রতি দিন বাইশ সের দ্রব্য ভোজন করিতেন। ভোজনের সময়ে তাঁহার পুত্র আবদুর রহমান কাছে বসিয়া থাকিতেন। আবুল-ফজল যে পাত্রের দ্রব্য দুই বার লইয়া খাইতেন, আবদুর রহমান বুঝিতেন তাহাই স্বেচ্ছা হইয়াছে। পর দিন তিনি সেই দ্রব্য পাক করিবার জন্ত পাচকে অমুমতি কবিতেন। যে দ্রব্য স্বেচ্ছা লাগিত না, আবুল-ফজল কথায় কিছুই বলিতেন না, কেবল চাকিয়া দেখিবার নিমিত্ত সেই পাত্রটা তাঁহার সম্মানের কাছে ধরিয়া দিতেন। আবদুর রহমান একবার নিজের চাকিয়া পাচকে চাকিতে বলিতেন। পাচক চাকিয়া দেখিয়া তেমন সামগ্রী আর কখন রাখিত না।

আবুল-ফজলের পুত্রের নাম আবদুর রহমান, পৌত্রের নাম বিশোতান। আবুল-ফজলের মৃত্যুর এগার বৎসর পরে আবদুর রহমানের মৃত্যু হয়।

আবুল-ফৈজী।* ইনি সম্রাট্‌ অকবরের সময়ের এক জন প্রসিদ্ধ কবি। আবুল-ফজল শব্দে ইহার বৃত্তান্ত দেখ। আদ (ত্রি) অক্ষে মেঘে ভবং তস্তদম্‌ ইতি বা অণ্‌। মেঘজাত। যাহা মেঘে জন্মায়। মেঘসম্বন্ধীয়। এখানে অন্তঃস্থ বকার চইলে বর্ষজাত, বৎসর সম্বন্ধীয়। এই রূপ অর্থ বুঝায়। [আদ শব্দ দেখ]।

আভগ (পুং) আ সম্যাক্‌ ভগং মাহাশ্মাং যন্ত। বহুব্রী। অতিশয় মাহাশ্মাযুক্ত দেবতা। মাহাশ্মাযুক্ত।

আভগুণ (ক্ৰী) আ-ভগু-ল্যুট্‌। নিকৃপণ।

আভয়জাত্য (পুং ক্ৰী) অভয়জাতস্তাপত্যং (গর্গাদিত্যো যঞ্‌। পা ৪। ১। ১০৫) ইতি যঞ্‌। অভয়জাতের পুত্র বা কল্যারূপ অপত্য। (ক্ৰী) ভীপ্‌। যলোপঃ আভয় জাতী। ততঃ অভয়জাত্যস্তাপত্যং (কর্ণাদিত্যো গোত্রে। পা ৪। ১। ১১১) ইতি অণ্‌ যলোপঃ। অভয়জাতঃ। অভয়জাত্যের পুত্র বা কল্যারূপ অপত্য। (ক্ৰী) ভীপ্‌ আভয়জাতী।

আভরণ (ক্ৰী) আভ্রিয়ন্তে অস্ত্রেষু আধ্রিয়ন্তে শোভার্থম্‌ আ-ভ্র-কশ্মণি ল্যুট্‌। ভূষণ। অলঙ্কার। আভরণ চারি প্রকার,—আবেধ্য, যেমন কুণ্ডলাদি। বন্ধনীয়, যেমন কুন্তমাди। ফেপ্য, যেমন নুপুবাди। আরোপ্য, যেমন হারাদি। ভাবে ল্যুট্‌ (ক্ৰী)। সম্যাক্‌ পোষণ।

আভরিত (ত্রি) আভরঃ আভরণং জাতোহস্ত তারকাदि। ইতচ্‌। আ-ভ্র-বাহ্‌ ইতচ্‌ ইট্‌ চ। পুরিত। অলঙ্কৃত। আভর্মন (ক্ৰী) আ-ভ্র-(সর্গদাতৃত্যো মনিন্‌। উণ্‌ ৪। ১৪৪) ইতি মনিন্‌। গর্ভাদির সম্যাক্‌ভরণ। পোষণ।

আভা (ক্ৰী) আ-ভা-(আতশোপসর্গে। পা ৩। ৩। ১০৬) ইতি অঙ্‌ টাপ্‌। দীপ্তি। শোভা। কান্তি। উপমান। বন্থ। বাত রোগ বিশেষ।

আভাতি (ক্ৰী) আ-ভা-ক্ৰিন্‌। প্রতিবিম্ব। তুল্যরূপে দীপ্তি পায় বলিয়া আভাতি শব্দে প্রতিবিম্বকে বুঝায়।

আভামণ (ক্ৰী) আ-ভাষ-ভাবে ল্যুট্‌। পরস্পর কথোপকথন। আলাপ। সম্বোধন। (স্তাদাভামণমালাপঃ। অমর)।

আভাষ্য (ত্রি) আ-ভাষ-ণ্যৎ‌। আমন্ত্রণীয়। সম্বোধনীয়। আলাপ্য। (অব্য) ল্যাপ্‌। সম্বোধন করিয়া। বলিয়া।

আভাস (পুং) আভাসতে আ-ভাস-অচ্‌। উপাধির তুল্যতা হেতু প্রতিবিম্ব। দৃষ্ট হেতু প্রভৃতি। ভাবে যঞ্‌। তুল্য প্রকাশ। আভাস্তে হনেন আ-ভাস-গিচ্‌-করণে অচ্‌ গিচ্‌ লোপঃ। গ্রন্থাবতাবণের নিমিত্ত গ্রন্থেব অতি-প্রায় বর্ণনরূপ ব্যাখ্যান বিশেষ। চলিত কথায় ইঙ্গিত

বা সামান্য অভিপ্রায়কেও বুঝায়; যেমন—এই কথার
কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গিয়াছে।

আভাসুর (ত্রি) আ-ভাস (ভগ্ন ভাস ভিনো ঘূবচ্। পা
৩।২।১৬১) ইতি বরচ্। সম্যগ্দীপ্তিশীল।

আভাস্বর (ত্রি) আ-ভাস- (স্থেশভাসপিসকসো বরচ্।
পা ৩।২।১৭৫) ইতি বরচ্। সম্যগ্দীপ্তিশীল। (পুং)
চৌষটি পরিমিত গণদেব বিশেষ। দ্বাদশ পরিমিত
গণদেব বিশেষ।

আভিচরগিক (ত্রি) অভিচরণং প্রয়োজনমন্ত ঠঞ।
অথর্ষ বেদাদিপ্ৰোক্ত শত্রু প্রভৃতি মারণ, উচ্চাটন, বশী-
করণাদি অভিচার সাধন মন্ত্রাদি। মারণাদি সাধন
বিধান বিশেষ। অভিচার প্রয়োজনার্থে ঠঞ। (ত্রি)
আভিচারিক ঐ অর্থ।

আভিজ্ঞ (ত্রি) আভিজ্ঞানাদাগতম্ অভিজনন্তেদং বা
অভিজ্ঞ-অণ্। বংশ পরস্পরাগত। বংশসম্বন্ধীয়, যেমন,
গাই পদবী ইত্যাদি।

আভিজাত্য (ক্লী) অভিজাতস্ত ভাবঃ ষাঞ। কৌলীজ।
পাণ্ডিত্য। সৌন্দর্য।

আভিজিত (ত্রি) অভিজিতি নক্ষত্রে জাতম্ অণ্। অভি-
জিৎনক্ষত্রে জাত। অণ্ প্রত্যয়স্ত বা লুক্ অভিজিৎ।

আভিজিত্য (ত্রি) অভিজিতি ভবম্ অণ্ ততঃ স্বার্থে
যঞ। অভিজিৎ নক্ষত্রে জাত।

আভিধা (ক্লী) অভিধেব স্বার্থে ২ণ্। অভিধা শব্দের
অর্থ। শব্দবৃত্তি বিশেষ। কথন।

আভিধাতক (ক্লী) অভিধাং তকতি সহতে-অচ্। শব্দ।
শব্দ ভিন্ন অর্থ কিছুতেই অভিধা (অর্থ) সহ করে না
তজ্জন্ত আভিধাতক শব্দে শব্দকে বুঝায়।

আভিধানিক (ত্রি) অভিধানাদাগতং-ঠক্। অভিধান
সম্বন্ধীয়।

আভিধানীয়ক (ক্লী) অভিধানীয়স্ত ভাবঃ (যোপধ-
গুরুপোত্তমাদ্ বুঞ্। পা ৫।১।১৩২) ইতি বুঞ্।
কথনীয়ত্ব।

আভিপ্লবিক (ত্রি) অভিপ্লবে বিহিতং ঠক্। অভিপ্লব
বিহিত সূত্র সামাদি সামবেদ বিশেষ। অভিপ্লবায় হিতং
ঠক্। (পুং) গবাময়ন যাগেব অন্তর্গত ষড়্‌হবিশেষ।

আভিমানিক (ত্রি) অভিমানে নিবৃত্তং ঠক্। সাংখ্য-
মতসিদ্ধ অভিমান হেতু উৎপাদিত উভয় ইঞ্জিয়। শব্দাদি
পঞ্চ তন্মাত্র।

আভিমুখ্য (ক্লী) অভিমুখস্ত ভাবঃ ষাঞ। অভিমুখত্ব।

সমুখত্ব। প্রসন্নতা। আনুকূল্যের জন্ত সমুখীন হওয়া।
আভিকপক (ক্লী) অভিকপস্ত ভাবঃ। (দ্বন্দ্বমনোজ্ঞাদি-
ভাষা। পা ৫।১।১৩৩) ইতি বুঞ্। সৌন্দর্য।

আভিরূপ্য (ক্লী) অভিরূপস্ত ভাবঃ ষাঞ। সৌন্দর্য।
উৎকর্ষ। পাণ্ডিত্য।

আভিবিজ্ঞ (ত্রি) অভিবিজ্ঞমভিষেকঃ তেন নিবৃত্তং
(সঙ্কলাদিভাষা। পা ৪।২।৭৫) ইতি অঞ্। অভিষেক
নিষ্পন্ন।

আভিষেচনিক (ত্রি) অভিষেচনং রাজ্যাভিষেকঃ সামান্য-
ভিষেকো বা প্রয়োজনমন্ত ঠঞ্। রাজ্যাভিষেকের উপযুক্ত
দ্রব্য বিশেষ। যে যে দ্রব্য দ্বারা রাজার অভিষেক করিতে
নিদিষ্ট আছে। রাজাদি অভিষেকের দ্রব্য মহাভারতের
শান্তিপর্বে ৪০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকে নিম্ন
লিখিত রূপ কথিত হইয়াছে। মৃত্তিকা, স্রবর্ণ, বিবিধ রত্ন,
নানা উপকরণপূর্ণ আভিষেচনিক ভাণ্ড, স্বর্ণময় তাম্রময়
এবং রক্তময় ত্রিকোণাকার পৃথিবী। পূর্ণকুম্ভ, পুষ্প,
গৈ, ঘৃত, দুগ্ধ; শমী ব পিপ্পলেব পলাশের সমিৎ, মধু-
যুক্ত ঘৃত, যজ্ঞদুগ্ধবের স্রব, স্বর্ণভূষিত শজ্জ।

(ক্লী) ভীপ্ আভিষেচনিকী। অভিষেচনমধিকৃত্য কৃতো-
গ্রন্থঃ ঠক্। রাজ্যাভিষেকের অধিকারে লিখিত মহাভারতের
অন্তর্গত পর্ল বিশেষ। অভিষেচনং স্নানং প্রয়োজনমন্ত
ঠঞ্। স্নানার্থ বিধান। বিহিত স্নানের দ্রব্য ও মন্ত্রাদি।
কর্ণাস্তে যজ্ঞমানের অভিষেকের নিমিত্ত বৈদিক ও
তান্ত্রিক মন্ত্র। তত্ত্বং কার্যে অধিকার সিদ্ধির জন্ত বৈদিক,
তান্ত্রিক ও পৌরাণিক মন্ত্র। তত্ত্বং দ্রব্য বিশেষ। তাহার
বিধান। রুদ্রাভিষেক দ্রব্য। তাহার বিধান। বেদাভি-
ষেকাদিসাধন দ্রব্য।

আভিহারিক (ত্রি) আভিমুখ্যেন হারঃ অভিহারঃ স প্রয়ো-
জনমন্ত তত্র সাধু বা ঠঞ্। অভিহারের উপযুক্ত দ্রব্য।
উপচৌকনের দ্রব্য। ভেটের দ্রব্য।

আভীক (ক্লী) অভীকেন দৃষ্টং সাম-অণ্। অভীক নামক
ঋষির দৃষ্ট সাম বিশেষ।

আভীক্ষ্য (ক্লী) অভীক্ষমিত্যব্যয়ং তন্ত ভাবঃ ষাঞ্।
সর্কদা। সাতত্যা। পোনঃপুন্ত। অবিচ্ছেদে এক রূপ
ক্রিয়া করা। *। নিত্য বীক্ষ্যোঃ। পা ৮।১।৪।
এই হ্রস্বে-(আভীক্ষ্যে বীক্ষ্যায়াক্ দ্যোত্যো। সিং কো০)।
। *। আভীক্ষ্যে নমূল্। পা ৩।৪।২২।

আতীর (পুং) আ সম্যক্ ভিৎ জীতি রাত্তি দধাতি রা-
ক। গোপ। সন্ধীর্ণ জাতি বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণাদিতে

লিখিত হইয়াছে যে ইহারা স্নেহজাতি। সিদ্ধনদের কলবর্তী আভীররা কুম্ভের রমণীদিগকে হরণ করিয়া লইয়াছিল। আভীর শব্দের অপভ্রংশে ‘আহীর’ এই প্রকার রূপ হইয়াছে। এখন উত্তর পশ্চিমাক্ষরের গোয়ালাদের মধ্যে প্রায় সকলেই আভীর জাতীয়। শকদিগের পূর্বে আভীর জাতি সিদ্ধ প্রদেশে দশ পুরুষ রাজত্ব করিয়াছিল।

আভীরপল্লী(স্ত্রী) (স্ত্রী) ৬-তং। কৃদিকাবস্তাভায়া ভীপ্। গোপ প্রধান গ্রাম। ঘোষ। যে গ্রামে বহুগোপের গৃহ আছে। (ঘোষ আভীরপল্লী শ্রাং। অমব)।

আভীরী (স্ত্রী) আভীবন্ত পত্নী আভীর জাতিবা স্ত্রী ভীপ্। গোপ জাতির স্ত্রী। গোপী। মহাশূদ্রী। (আভীরী কৃ মহাশূদ্রী। অমব)।

আভীল (স্ত্রী) আ সম্যক্ ভিয়ং লাতি গৃহাতি আভী-লা-ক। কষ্ট। ক্লু। দুঃখ। ভয়ানক। তদন্তান্তি অর্শ-আদিং অচ্। (ত্রি) কষ্টযুক্ত।

(শ্রাং কষ্টং ক্লু আভীলং ত্রিষেবাং ভেদ্যগামিষং। অমব)
(কামিনীত্রিবলীবন্ধে তন্তা এব চ লক্ষণে।

আভীলং ত্রি কৃষ্টে না নাভিগণ্ডেহপি দৃশ্যতে ॥ ব্যাড়ি)
আভীশব (স্ত্রী) অভীশুনা দৃষ্টং সাম অণ্। সাম বিশেষ।
আভীশু যে সাম দেখিয়াছেন।

আভু (ত্রি) আ সমস্তাদ্ ভবতি আ-ভূ-ভূ। বিভূ। ব্যাপক।
আ-ভূ-কিপ্। ‘আভু’ এই প্রকার দীর্ঘ উকারান্তে হয়।
আভুগ্ন (ত্রি) আ ভূজ-কর্তরি কর্মণি বা ক্তঃ তকারন্ত
নকারঃ। আকৃষ্ট। অন্ন বক্র। চারিধারে ভগ্ন। (আভু-
গ্নেন বিবর্তিতা বলিমতা মধ্যেন কত্রস্তনী। শকুং)

আভূতি (স্ত্রী) আ-ভূ-ক্রিন্। ব্যাপ্তি।

আভেরী (স্ত্রী) রাগিনী বিশেষ। ইহাকে সচরাচর আভীরী-
কল্যাণ বা আহীরীকল্যাণ কহে। কল্যাণ, গুজরী,
শ্রাম ও দেশকার যোগে ইহার উৎপত্তি। স্বরগ্রাম যথা—
স্ব ঋ গ ম প ধ নি।

আভোগ (পুং) আ-ভূজ-আধারে ঘঞ্। পরিপূর্ণতা।
(আভোগঃ পরিপূর্ণতা। অমব)। বরুণের ছত্র। যত্র।
আভোগঃ পরিপূর্ণতা বরুণ ছত্র যত্রয়োঃ। বিশ্ব হেম)।
(অয়মাভোগস্তপোবনশ্র। শকুং)। সঙ্গীতাদির শেষে
কবির নাম কথন। ভণিতা। (যত্রৈব কবিনাম শ্রাং স
আভোগ ইতীরিতঃ। সঙ্গীতদামোদর)। কিন্তু আজ
কালি গানের জিলকে আভোগ কহে। সম্যক্ স্থখাদির
অভূতব।

আভোগর (ত্রি) আভোগং যতি আভোগ-যা-ক। অপূর্ণ।
আভোগি (ত্রি) আভোগং বিষয়ন্ত সম্যক্ স্থখাভূতবং
করোতি আভোগ-কৃত্যর্থ-ণিচ্। (সর্বধাতুভা ইন্।
উণ্ ৪। ১১৭) ইতি ইন্। বিষয়াভোগকারী। সম্যক্
স্থখাভূতবকর্তা।

আভোগিন্ (ত্রি) আভোগোহন্ত্যন্ত ইনি। পরিপূর্ণ।
যদ্ববান্। সম্যক্ স্থখাদিমুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্। আভোগিনী।
আভাস্তর (ত্রি) অভাস্তবে ভবম্ অণ্। মধ্যবর্তী।

আভাবহারিক (ত্রি) অভাবহারায় হিতং ঠক্। ভোজ-
নীয় অন্নাদি। ভোক্ষ্য, ভোজ্য, ভোজনীয়, অভ্যবহার্য্য,
আভাবহারিক ইত্যাদি শব্দের অর্থেকোন প্রভেদ আছে
কি না সে বিষয়ে মতান্তর দেখা যায়। পানিনি যত্র
করিয়াছেন যে, ভোজ্যং ভক্ষ্যো। ৭। ৩। ৬৯। কাত্যায়ন
বলেন যে, এ স্থলে ‘ভক্ষ্য’ শব্দ না দিয়া অভ্যবহার্য্য শব্দ
দিলে ভাল হইত (ভোজ্যমভ্যবহার্য্যমিতি বক্তবাম্)।
তাহার এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই,—‘ভক্ষ্য’ বলিলে
কঠিন দ্রব্য খাওয়াকে বুঝায়। তরলদ্রব্য খাইলে তাকে
ভক্ষ্য বলা যায় না। কিন্তু, ভোজ্য এবং অভ্যবহার্য্য
বলিলে সকল প্রকার দ্রব্য খাওয়াকে বুঝায়। কিন্তু
পতঞ্জলি তাহা স্বীকার না করিয়া কাত্যায়নের দোষ
দিয়াছেন। ইহাপি যথা শ্রাং। ভোজ্যঃ স্থপঃ। ভোজ্যা
যবাগুরিতি। কিং পুনঃ কারণং ন সিধ্যতি? ভক্ষিরয়ং
খরবিশদে বর্ততে, তেন দ্রবে ন প্রাপ্নোতি। নাবশ্যং
ভক্ষিঃ খরবিশদে বর্ততে, কিং তর্হ্যন্ত্রাপি বর্ততে?
তদ্যথা অবভক্ষো বায়ুভক্ষ ইতি।

আভ্যাগারিক (ত্রি) আগারন্ত অভি অভ্যাগারং (অব্যয়ী)
তস্মিন্ (তৎসকৃট্টমভরণে) ব্যাপৃতঃ ঠক্। কুটুম্বভরণে
ব্যাপৃত। (উপাদাভ্যাগারিকৌ তু কুটুম্বব্যাপৃতে নরি। হেং)
আভ্যাদায়িক (স্ত্রী) অভিযুগ্যেনাদায়ঃ আদানং যন্ত
তস্মিন্ হিতং ঠক্। পিতার কিসা মাতার কুল হইতে
প্রাপ্ত স্ত্রীপন বিশেষ।

আভ্যানিক (ত্রি) অভ্যাসে নিকটে ভবং ঠক্। নিকটে
স্থিত। অভ্যাসাং আত্রেড়িতোচ্চরণাদাগতং ঠক্। অভ্যাস
প্রাপ্ত। পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ জাত দৃঢ় সংস্কারাদি।

আভ্যুদয়িক (স্ত্রী) অভ্যুদয়ঃ পুত্রজননাদিঃ স প্রয়োজনং
যন্ত ঠক্। বৃদ্ধি নিমিত্তক শ্রাদ্ বিশেষ। মঙ্গলিক।
অন্নপ্রাশন ও বিবাহের পূর্বে যে নান্দী শ্রাদ্ করা হয়,
তাহা স্থখসৌভাগ্য বৃদ্ধির জন্ত, সে কারণ ইহাকে আভ্যু-
দয়িক শ্রাদ্ কহে। (অন্নন্দাত্যাভ্যুদয়িকেষু। সিং

কৌ। পা ৫।৪।৪২ সূত্রে)। [নান্দী শব্দ দেখ]।
আম্রিক (ত্রি) অম্রা খনতি ঠক্। কাষ্ঠ কুদাল দ্বারা যে
খনন কবে। অম্রাং মেঘাৎ আগতং ঠক্। জল প্রভৃতি।
আম্র্য (ত্রি) অম্রে আকাশে ভবম্ অম্রশ্রাপত্যং বা
(কুর্বাদিত্যো যাঃ) ইতি যা। আকাশজাত। (পুং স্ত্রী)
অম্রের পুত্র বা কতারূপ অপত্য।
আম্ (অব্য) অম গত্যাদৌ পিচ্ বাহ্। ক্রম্যভাবঃ
ক্ৰিপ্ পিচ্ লোপঃ। অঙ্গীকার। স্বীকার। নিশ্চয়। জ্ঞান।
স্মৃতি। প্রতিবচন। প্রতিবচন অঁ বা অঁ এই শব্দটী
আং ইহার অপভ্রংশ।

আম (ত্রি) আ ঈষৎ অম্যতে পচাতে আ-অম-বঞ্।
অপক। কাঁচা। বাহা সিক্ত করা নহে। (আমোহপকে তু
বাচ্যবৎ। বিশ্বং)। অর্থাৎ অপক অর্থ বুঝাইলে আম
শব্দ বেলিঙ্গের বিশেষণ হইবে, উহারও সেই লিঙ্গ হইয়া
গাকে; স্ততরাং ইহা ত্রিলিঙ্গ।

জর প্রভৃতি রোগের তরুণাবস্থা বুঝাইতে হইলে
আম শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—স্বৈদ্যামামজবম্।
মাঘ ২।৫৪। আমজরম্ অপকজরম্। মল্লিঃ। ফোড়া
না পাকিলে সে অবস্থাতেও সূক্ষ্মতে আম শব্দের প্রয়োগ
আছে।

(স্ত্রী) ধান ভানিয়া তুষবহিত হইলে যে চাউল হয়
তাহাকে আম কহে। যথা বশিষ্ঠ—

শস্তং ক্ষেত্রগতং প্রাহঃ সতুষং ধাতুমুচ্যতে।

আমং বিতুমমিত্যুক্তং স্থিন্নমন্নমুদাস্তম্।

ক্ষেতে ফসল থাকিলে তাহার নাম শস্ত। বিচালি
ঝাড়িয়া মাড়িয়া তুষযুক্ত যে শস্ত পাওয়া যায় তাহাকে
ধাতু কহে। ধাতু তুষবহিত করিলে তাহার নাম আম।
আম পাক করিলে তাহাকে অন্ন বলা যায়।

শূদ্রজাতি যদি দ্রুত কিসা তণ্ডুলাদি পাক না করিয়া
দেয়, তবে পাত্রান্তর করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহা গ্রহণ
করিতে পারেন।

শূদ্রেব আমান্ন পকায়ের সমান, এবং পকান্ন উচ্ছি-
ষ্টেব তুলা; সে কারণ পূজাপার্কণে আমান্ন দিয়া শূদ্র
জাতির ক্রিয়া করিতে হয়। প্রচেতাঃ বলেন যে, আপং-
কালে অগ্নির অভাবে তীর্থস্থানে দ্বিজাতিবা আমান্ন
দিয়া শ্রাদ্ধ করিতে পারেন। চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণেও আমান্ন
দিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু শূদ্রেরা
সকল সময়েই আমান্ন দিয়া ক্রিয়া করিবে।

বাঙ্গালার অনেক স্থানে চলিত কথায় ‘আম্র’ শব্দের

অপভ্রংশে আম শব্দের ব্যবহার আছে। ‘নানা জাতি
বৃক্ষ তাহে শোভিছে প্রচুর। আম জাম নারিকেল
বাদাম খজুঁব।’

যাবনিক আম শব্দে খাস বা নিজের এই রূপ অর্থ
বুঝায়। সম্পূর্ণ। যেমন—আম হকুম।

(পুং) অম্যতে পীড়াতেহনেন অম-করণে ঘঞ্।
রোগমাত্র। ছয় প্রকার অজীর্ণরোগের মধ্যে রোগবিশেষ।
আমগন্ধি (ত্রি) আমশ্রাপকন্ত গন্ধ ইব গন্ধো যন্ত। (উপ-
মানাচ্চ। পা ৫।৪। ১৩৭) ইতি ইং সঃ। চিতাধুমাদির
গন্ধ। অপক মাংসাদির গন্ধবিশিষ্ট। মতান্তরে আমগন্ধি
শব্দ ক্রীবলিঙ্গও হয়।

আমচূর (আম্রচূর্ণ শব্দের অপভ্রংশ)। কচি আম ছাড়াইয়া
তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড রৌদ্রে শুষ্ক করিলে তাহাকে
আমচূর কহে। ইহাব অপর নাম অমিসী।

আমজ্বর (পুং) আমোহপকঃ জরঃ। কশ্মধাঃ। নব জর।
যে জরের তরুণ অবস্থা গত হয় নাই।

আমড়া (ইহা সংস্কৃত আম্রাতক শব্দের অপভ্রংশ)। এক
প্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল (Spondias mangifera)।
এই গাছ বাঙ্গালা দেশের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া
যায়। তত্ত্বিন্ন সিকিম, ব্রহ্মদেশ এবং দক্ষিণ ভারত-
বর্ষেও ইহা জন্মে; কিন্তু মধ্য ভারতবর্ষে এ গাছ নাই।
এই গাছ বড় হয়, কিন্তু আম্রবৃক্ষের মত নয়।

সচরাচর দুই প্রকার আমড়া দেখা যায়। তাহার
এক প্রকারের নাম ‘দেশী’ এবং অল্প প্রকারের নাম
‘বিলাতী’? দেশী আমড়ার পাতা অপেক্ষাকৃত বড়,
দেখিতে কতকটা জেওল গাছের মত। কিন্তু জেওল
পাতার চেয়ে অনেক পুরু। ইহার ফল ছোট, আঁটা
বড়, শাঁস অত্যন্ত কম,—কেবল আঁটার উপরে যেন
ছাল ঢাকা আছে। দেশী আমড়া সম্বন্ধে এই রূপ
একটী উদ্ভট গাথা শুনিতে পাওয়া যায়,—যে থানে সে
থানে যাই, তোমারে দেখিতে পাই, পাস্ত ভাতে মেখে
খাই, খেজুরের বড় ভাই, আঁটা আর চামড়া—আ
আরে আমড়া!

দেশী আমড়া পাকিলে তাহা হইতে আম্রের মত
একটু একটু গন্ধ পাওয়া যায় এবং খাইতে অন্ন মধুর
লাগে।

বিলাতী আমড়া যব দীপ হইতে আনা হই-
য়াছে। ইহার ফল বড়; পাতা সরু; সুপক ফল
খাইতে মিষ্ট। আমড়ার মুকুল ছুটিয়া যাইবার পূর্বে

পাকা কুলের সঙ্গে অন্ন-বাজন পাক করিলে খাইতে মুখরোচক হয়। কচি আমড়ারও বাজন হইয়া থাকে।

জেওল আটার মত আমড়া গাছ হইতে আটা বাহির হয়, তাহার পর গাছ মরিয়া যায়। বিলাতী আমড়ার গাছে সে রূপ আটা হইতে দেখা যায় না। আমড়ার কাঠ হাল্কা ও কোমল। উহাতে কোন প্রকার গড়ন হয় না। ইহা জালান কাঠেবও উপযোগী নহে।

সম্বৎসরের পর চৈত্র বৈশাখ মাসে আমড়া পরিপক হয়। গাছে পাকা ফল থাকিতে থাকিতে সমস্ত পাতা ঝরিয়া যায়, সেই সময়ে মুকুল বাহির হইতে থাকে। কোন কোন গাছে বৎসরের মধ্যে দুইবার ফল ধরে। কিন্তু বিলাতী আমড়াই দোফলা দেখা যায়।

আমড়ার এই কয়েকটা সংস্কৃত পর্যায় আছে— আত্মার্তক, পীতন, কপীতন, বর্ষপাকী, পীতনক, কপি-চূড়া, অভ্রবাটিক, ভূক্ষীফল, রসাত্য, তনুক্ষীর, কপিপ্রিয়, অম্বরাতক, অম্বরীয়, কপিচূড়, আত্মাবর্ত।

বৈদ্যশাস্ত্রের মতে ইহার কাঁচা ফল কষায়, অন্ন এবং হৃদয় ও কঠোর হর্বণকারী। পাকা ফল মধুরাশ ও স্নিগ্ধ; ইহাতে পিত্ত ও কফ নষ্ট হয়। কিন্তু ইহা গুরু এবং সর্বদা খাইলে ইহাতে তৃপ্তি, বল, অজীর্ণ এবং বিষ্টম্ভ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, সর্বদা আমড়া খাইলে জ্বর, কৃষ্ঠ, কাসরোগ এবং গ্রন্থীর বাত রোগ জন্মে। স্মৃতরাং ইহা কুপথ্য। কোন স্থান কাটিয়া গেলে কচি আমড়ার পাতা বাটিয়া প্রলেপ দিলে রক্ত বন্ধ হয়। কান কামড়াইলে কর্ণের ভিতরে আমড়া পাতার রস দিলে কখন কখন উপকার দর্শে। সামান্য রক্তামাশয় রোগে আমড়াছালের কাণ্ড সেবন করাইলে পীড়ার উপশম হয়। পিত্তজনিত অজীর্ণ রোগে পাকা আমড়ার রস সেবন করিলে ক্ষুধাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। আমড়ার আঁটিতে ও ডালে গাছ হয়। উদ্ভিদ বৈত্তারা বলেন যে, দেশী ও বিলাতী আমড়া একই গাছ। কেবল স্থান বিশেষে মৃত্তিকা ও জলবায়ুর গুণে বিলাতী আমড়ার রূপান্তর ঘটয়াছে। আমড়া গাছের গোড়া খুঁড়িয়া বিশেষ বজ্র করিলে শীঘ্র পোকা লাগে ও গাছ মরিয়া যায়।

আমড়া। [আময়দা শব্দ দেখ]।

আমদানী (যাবনিক) অস্থ স্থান হইতে ব্যবসায় দ্রব্য আর এক স্থানে আনা।

আমনস্ত (ক্লী) অপ্ৰশস্তং মনো যন্ত স অমনস্তস্ত ভাবঃ

যাঞ্। ছঃথ। যাতনা। পীড়া। কষ্ট।

আমদ্র (পুং) আমাদজীর্ণং জায়তে আম-ত্র-ক পৃং মুমাগমঃ। এরও বৃক্ষ। ভ্যারাণ্ডা গাছ। এরও ফলের তৈল খাইলে অজীর্ণ মল নিঃসরণ হইয়া যায়, তজ্জন্ম উহার ঐ নাম হইয়াছে। আমও এই প্রকার রূপও দেখিতে পাওয়া যায়। আ-মদ্র-অচ্। আমদ্রণ শব্দের অর্থ।

আমদ্রণ (ক্লী) আ-অদস্ত চুরাং মদ্র-গিচ্-ল্যুট্ গিচ্-লোপঃ। অভিনন্দন। সম্বোধন। কামচারাহুজ্ঞা রূপ ক্রিয়া ভেদে প্রবর্তন ব্যাপার। (বিধিনিমন্ত্রণামন্ত্রণাধীষ্ট সম্প্রদায় প্রার্থনাবু লিঙ্। পা ৩। ৩। ১৬১। আমদ্রণং কামচা-রাহুজ্ঞা। সিং কোঁ উক্ত হুত্রে)।

আমদ্রিত (ত্রি) আ-অদস্ত চুরাং মদ্র-গিচ্-ক্-ইট্ গিচ্-লোপঃ। আবশ্যক কন্ম্যে নিয়োজিত। (ক্লী) ব্যাকরণ পরিভাষিত সম্বোধনার্থক প্রথমা বিভক্তি। *। সামস্তিতম্। পা ২। ৩। ৪৮। (সম্বোধনে যা প্রথমা সামস্তিতসংজ্ঞা স্তাৎ। সিং কোঁ উক্ত হুত্রে)। *। আমদ্রিতঃ পূর্বমবিদ্যা মানবৎ। পা ৮। ১। ৭২। (ত্রি) নিমস্তিত।

আমদ্র্য (ত্রি) আ-অদস্ত চুরাং মদ্র-গিচ্-বৎ গিচ্-লোপঃ। আমদ্রণীয়। সম্বোধনীয়। আবশ্যক কার্যো নিয়োজ্য। (অব্য) ল্যপ্ গিচ্-লোপঃ। সম্বোধন করিয়া।

আমদ (পুং) আমং রোগং দ্যতি খণ্ডয়তি আম-দো ড বাহুং মুম্। বাহুদেব।

আমদা (ক্লী) আমদম্ ঈষৎ মন্দং কৰোতি আ-মদ-কৃত্যর্থো গিচ্-অচ্-গিচ্-লোপঃ টাপ্। খট্টা বিশেষ। নেয়ালের খাট।

আমদ্র (পুং) আ ঈষৎ মদ্রঃ। প্রাদিৎ সৎ। ঈষদ্ গন্তীর শব্দ। (ত্রি) ঈষদ্ গন্তীর শব্দযুক্ত।

আমপাক (পুং) আমস্ত অজীর্ণবিশেষস্ত পাকঃ। বৈদ্য-শাস্ত্রোক্ত শোফ (গোদ) রোগাদির অঙ্গ আমের পাক বিশেষ।

আমপাত্র (ক্লী) কন্দ্রধা। অপক্ক পাত্র। কাঁচা মাটির পাত্র। আমমোক্তার (যাবনিক)। নিজের যে মোক্তারের উপরে বিশেষ কাজ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা দেওয়া হয়।

আময় (পুং) আমীয়তে সম্যক্ বধ্যতেহনেন আ-মীঞ-হিংস্যাং (এরজিতি) ইতি করণে হচ্। রোগ। ব্যাধি। গদ। পীড়া। (রোগব্যাধিগদাময়ঃ। অময়)।

আময়দা (যাবনিক)। ইহার স্থানে আমরা সর্বদা আমদা শব্দ ব্যবহার করি। প্রচুর, অপরিমিত। চলিত

কথায় 'আকড়ে' অর্থেও ইহার প্রয়োগ হয়; যেমন—
ইহা আমলা পাইয়াছ বটে?

আমরাবিন্ (ত্রি) আমরোহন্ত্যন্তু বিনি দীর্ঘশ্চ। রোগ
যুক্ত। (আমরোহন্ত্যাপসংখ্যানং দীর্ঘশ্চ। বার্তিক, পা ৫।
২। ১২১ সূত্রে)।

আমরক্ত (ক্লী) আমরপকং রক্তম্। কন্দ্রধাৎ। রোগ বিশেষ।
অতিনার বিশেষ।

আমরণান্তিক (ত্রি) আমরণান্তং মরণরূপদীমাপর্যন্তং
ব্যাপ্রোতি ঠক্। মরণকাল পর্যন্ত ব্যাপক।

আমরস। পাকস্থলীর রস বিশেষ। কোন দ্রব্য খাইলে
প্রথমে এই রস দ্বারা পরিপাক আরম্ভ হয়। পাকস্থলীর
ভিতর দিকে যে শৈল্পিক ঝিল্লি আছে, তাহা অত্যন্ত
পাতলা। উহার গায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্তর গ্রন্থী আছে।
ঐ সকল গ্রন্থীর মুখ উপর দিকে। ইহাদের কতক গুলি
গ্রন্থী সরল, আবার কতক গুলির গঠন অপেক্ষাকৃত
জটিল। ইহাদের বোজা-মুখের দিক্ শাখা প্রশাখায়
বিভক্ত। জটিল গ্রন্থী গুলির নাম পেপটিক গ্রন্থী (peptic
glands)। কোন দ্রব্য ভোজন করিলে ঐ সকল গ্রন্থী
ইহাতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহাকেই আমরস
কহে (gastric juice)।

ক্ষুধার সময়ে পাকস্থলীর গ্রন্থী গুলি দেখিতে পিঙ্গল-
বর্ণ; উপরদিক্ অতি সামান্য রূপ সরস। উহাদের
মৃদু শিরা কুঞ্চিত হইয়া থাকে। সে অবস্থায় তাহাদের
ভিতর দিয়া যৎসামান্য রক্ত যাতায়াত করে।

তাহার পর কোন দ্রব্য খাইলে পাকস্থলী উত্তেজিত
হইয়া উঠে। তখন সৰু সৰু শিরাগুলি প্রসারিত হয়।
শিরা প্রসারিত হইলে শৈল্পিক ঝিল্লিতে অধিক রক্ত
আসিয়া পড়ে; কাজেই উহা দেখিতে লালবর্ণ হয়।
সেই সময়ে গ্রন্থী গুলির মুখে বিন্দু বিন্দু রস জমিয়া
ক্রমে তাহা বাহির হইয়া আসে। ইহাই আমরস।

আমরস জলের মত। উহাতে কয়েক প্রকার ক্ষার
পদার্থ আছে। তন্মিহাইড্রোসোএনিক এসিড থাকে
বলিয়া উহা অম্ল। ইহার প্রধান একটা উপাদানের নাম
পেপসিন (pepsin)।

খাদ্য দ্রব্য প্রথমে উদরস্থ হইলে পাকস্থলী কুঞ্চিত
হয়। সেই সময়ে ভুক্ত দ্রব্য ঘুরিয়া বেড়ায়; কাজেই
তাহার সঙ্গে আমরস উত্তমরূপে মিশ্রিত হইতে থাকে।
এই রূপে পুনঃপুনঃ ঘুরিয়া ঘুরিয়া আমরসের সঙ্গে
মিশ্রিত হইলে ভুক্ত দ্রব্য শেষে পিণ্ডাকার হইয়া আসে।

উহার নাম কাইম (chyme)। ইহার কতকটা অংশ
দ্বাদশাঙ্গুল অস্ত্রের ভিতরে প্রবেশ করে; এবং অনেকটা
রস বহির্বাহ ক্রিয়া দ্বারা রক্তের সঙ্গে মিশিয়া যায়।

আমরুত। পেয়ারাকে হিন্দীতে আমরুত কহে। বাঙ্গালার
অনেক স্থানেও এই শব্দ চলিত হইয়াছে।

আমরুল। (অম্ললোণিকা শব্দের অপভ্রংশ)। (Oxalis
carniculata)। ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চাঙ্গেরী, চুক্রিকা,
দস্তশঠা, অষষ্ঠা এই কয়েকটা ইহার সংস্কৃত পর্যায়।
ইহার রস অম্ল। ইহাতে কফ, বায়ু ও গ্রহণী রোগ নষ্ট
হয়, এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। অনেকে বলেন যে,
আমরুলের রসে ধূতুরার নেসা যায়।

কাপড়ে লৌহ প্রভৃতি কষায় দ্রব্যের দাগ লাগিলে
তাহাতে আমরুল রস মর্দন করিলে ঐ দাগ উঠিয়া যায়।
আমর্দ (পুং) আ-মৃদ-ঘঞ্। বলহেতু নিম্পীড়ন। (ক্লী)
আ-মৃদ-ভাবে লুট্। আমর্দন। বলহেতু নিম্পীড়ন।
আমর্দিন্ (ত্রি) আ-মৃদ-গিনি। বলহেতু নিম্পীড়নকর্তা।
আ-মৃদ গিচ্-গিনি গিচ্-লোপঃ। যিনি অত্যাচারে মর্দন
করান।

আমর্শ (পুং) আ-মৃশ স্পর্শে-ঘঞ্। সম্যক্ স্পর্শ। (ক্লী)
আ-মৃশ-লুট্। আমর্শন। সম্যক্ স্পর্শ করা।

আমর্ষ (পুং) মৃষ ক্ষান্তৌ-ঘঞ্। নঞ-তৎ। (অন্তেষা-
মপিদৃশ্যতে। পা ৬। ৩। ১৩৭) ইতি দীর্ঘঃ। অক্ষমা।
কোপা অসহন।

আমল (যাবনিক)। অধিকার কাল।

আমলক (ত্রি) আ-মল- (বহুলমন্ত্রাপি। উণ্ ২। ৩৭)
ইতি কুন্। আমলকী গাছ। [আমলকী শব্দ দেখ]।
(ক্লী) আমলক্যাঃ ফলং (ফলে লুক্। পা ৪। ৩। ১৬৩)
ইতি প্রত্যয়স্তা ডীপশ্চ লুকি ক্লীবত্বম্ ইতি ভেদ। (আম-
লক্যাঃ ফলং। আমলকম্। সিং কোঁ)।

আমলকী (ক্লী) অমলাং কাং অশ্রুজলাং জাতম্ আম-
লকঃ ততঃ জীলিঙ্গে গোরাদিং ডীষ্। (খ্যাতা আমলকী
নাম্না জাতা কাদমলাং যতঃ। ইতি বৃহদ্রত্নপুরাণ)।
আমলা নামক গাছ ও ফল। (Phyllanthus Emblica)।
ইহার এই কয়েকটা সংস্কৃত পর্যায় দেখা যায়; তিষ্যা-
ফলা, অমৃতা, বয়স্থা, কায়স্থা, ত্রীফলা, ধাত্রিকা, শিবা,
শাস্তা, ধাত্রী, অমৃতফলা, বৃষ্যা, বৃন্তফলা, রোচনী, কর্ণ-
ফলা, তিষ্যা।

হিন্দীতে ইহাকে দৌলা, আমলা, আঁওলা, অম্লিকা,
অওরা কহে। ইহার বাঙ্গালা নাম আমলা এবং

আমলকী। কোন কোন স্থানে আঁওলাও কহে।

এই গাছ ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। ব্রহ্মদেশেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। গাছ বড়; বাবলা পাতার মত ইহার পাতা সরু। ফল গোল। দেখিতে কুলের মত। ফাল্গুন চৈত্র মাসে ইহা পরিপক্ব হয়।

বৃহদ্রম্যপুরাণে আমলকী বৃক্ষের উৎপত্তি বিষয়ে এই রূপ লিখিত হইয়াছে,—কোন পুণ্য দিনে ভগবতী এবং লক্ষ্মী প্রভাসতীর্থে গিয়াছিলেন। ভগবতী লক্ষ্মীকে বলিলেন—‘দেবি! আজি স্বকল্পিত কোন নূতন দ্রব্য দিয়া হরির পূজা করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে’। লক্ষ্মী কহিলেন,—‘দেবি! শিবকেও নূতন দ্রব্য দিয়া পূজা করিতে আমারও ইচ্ছা হইতেছে’। তখন তাঁহাদের চক্ষু হইতে অমল অশ্রুজল ভূমিতে পতিত হয়। তাহা হইতে মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের একাদশী তিথিতে আমলকী বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়াছে। দেবতা এবং ঋষিগণ এই বৃক্ষ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ইহা তুলসী ও বিষ্ণু বৃক্ষের তুল্য। ইহার পত্রে শিবের ও বিষ্ণুর পূজা হয়।

আমলকী বৃক্ষকে নমস্কার করিবার মন্ত্র যথা—

নমাম্যামলকীং দেবীং পত্রমালাদ্যালঙ্কৃতাম্।

শিববিষ্ণুপ্রিয়াং দিব্যাং শ্রীমতীং সুল্লরপ্রভাম্।

কাঁচা আমলকী কষায়; চর্ষণ করিলে মুখ সুস্বাদু হয়। বিরচক, অন্ননাশক, চক্ষুর ও চর্ম্মের রোগ নিবারক; ইহাতে শুক্র বৃদ্ধি হয়; এবং ইহাতে কফ, বায়ু ও পিত্ত নষ্ট করে। শুষ্ক আমলকী ধারক; রক্তস্রাব রোগে ইহাতে উপকার হয়। উদরাময়, রক্তামাশয় এবং অন্তরোগে সকল প্রকার আমলকীই প্রশস্ত। স্বর্ভি রোগে ইহার দ্বারা অনেক উপকার পাইয়াছেন। আমলকীর রস শীতল, মূত্রবিরচক ও মূত্রকর। চক্ষু উঠিলে ইহার রসে উপকার করে। শুষ্ক আলকীর ক্কাথ ক্ষত স্থানে লাগাইলে অধিক রস নিঃসরণ হয় না। এবং যা পরিষ্কার হইয়া ক্রমে শুকাইয়া আসে। পরিপক্ব আমলকী সিদ্ধ করিয়া পরে তাহা গাঢ় চিনির রসে ফেলিলে মোরব্বা প্রস্তুত হয়।

আমলা। ইহা আমলকী শব্দের অপভ্রংশ। [আমলকী শব্দ দেখ]।

আমবাত (পুং) আমোহপাকহেতুকো বাতঃ। শাকং তৎ। বাতরোগ বিশেষ। (Lumbago)। বিরুদ্ধ ভোজন অর্থাৎ যে যেদ্রব্য এক সঙ্গে ভোজন করিলে বিপরীত গুণ

করে; যেমন, মৎস্য মাংসের সঙ্গে দুগ্ধপান। ভোজনের পরেই ব্যায়াম করা; আলস্য, স্নিগ্ধ অন্ন খাইয়া ব্যায়াম করা, এই গুলি আমবাত রোগের কারণ। অজীর্ণ রোগে ক্রমে ক্রমে আমরস সঞ্চিত হয়, পরে সেই আমরস হইতে মস্তকের ও গাত্রের পীড়া জন্মে। উপদংশ, শীতল বায়ু সেবন এবং আর্দ্রস্থানে বাসও ইহার প্রধান কারণ।

এই রোগে প্রথমে পৃষ্ঠবংশের নিম্নে কোমরের ভিতরে বেদনা আরম্ভ হয়। ইহার সঙ্গে ক্রমে শরীরের অগ্র অগ্র গ্রন্থীও ফুলিতে পারে। প্রথমে বেদনা অতি অল্প হয়। তাহার পর ক্রমে ত্রিক অস্থি ভিতরে হুচেব মত বিধিতে থাকে। কোমর আড়ষ্ট হইয়া পড়ে। রোগী শয্যা পাশ ফিরিয়া শুইতে কিম্বা উঠিয়া বসিতে পারে না। ইহার সঙ্গে অর, পিপাসা, নিদ্রাভাব প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। প্রায় দেড় মাসের কমে ইহার উপশম হয় না।

এলোপ্যাথী মতে, বেদনা স্থানে তাপিন তৈল দ্বারা অঙ্গার কিম্বা বাণির স্বেদ, বেলেডোনার পলঙ্গা প্রয়োগ এবং পিচকারী দ্বারা কোমরের ভিতরে মর্ফিয়া দিলে কিছু কিছু উপকার করে। মফিয়া, আফিম, আইও-ডিড্ অব্ পটাশ প্রভৃতি ঔষধ সেবন করাইবে। বেদনা স্থান সর্বদা তুলা দিয়া বাধিয়া রাখিবে।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে, আমবাত রোগে লজ্জন, স্বেদ, তিক্ত, আগ্নেয় ও কটুদ্রব্য, বস্তিক্রিয়া, বিরচন এবং স্নেহ পান ব্যবস্থা করিবে। বাণির পুঁটুলি তপ্ত করিয়া স্বেদ দিলে উপকার হয়। পাকাঠা, কুর্টি কলায়, তিল, যব, লাণ ভেরাওয়ার মূল, মসিনা, পুনর্নবা, শণবীজ এই সকল দ্রব্য কুটিয়া দুইটা পুঁটুলী বাঁধিবে। পরে হাঁড়ীর মুখে বহু ছিদ্রযুক্ত সর। ঢাকা দিয়া তাহার ভিতরে কাঁজি সিদ্ধ করিবে এবং সরার উপরে পুঁটুলী দুইটা রাখিয়া দিবে। ঐ পুঁটুলী উষ্ণ হইলে তদ্বারা বেদনা স্থানে স্বেদ করিবে। ইহার নাম সন্ধর স্বেদ।

রাসাদি দশমূল, রাসাপঞ্চক প্রভৃতির পাচন, আম-গজ সিংহ মোদক, রসোন পিণ্ড, বৃহদ্বোণরাজ গুণ্ডল প্রভৃতি ঔষধে উপকার হয়।

পীতপর্ণিকা (আর্টিকেরিয়া) নামক ব্যাধিকেও চলিত কথায় আমবাত কহে। ইহাতে গায়ের স্থানে স্থানে রক্তবর্ণ, অল্প উচ্চ এবং দাগড়া দাগড়া কণ্ডু বাহির হয়। সেই সময়ে সর্কাস অতিশয় চুলকাইতে থাকে।

কোন কোন স্থলে এই পীড়া অল্প ক্ষণ কিম্বা দুই

তিন দিন থাকে। কিন্তু পুরাতন আমবাত রোগ এক বৎসর পর্যন্ত থাকিতে পারে।

কৌড়ক, সসা, অধিক অম্ল, অতিশয় উগ্রভাব্য, কুশ্মাণ্ড, শেল মাচ এবং অল্প অল্প মন্দ সামগ্রী খাইলে এই রোগ জন্মে। পিত্তাধিক্য, পাক যন্ত্রে অধিক অম্ল সঞ্চয়, কিম্বা কোন কারণে উদরে উগ্রতা জন্মিলে এই পীড়া হয়। পুরাতন বাত রোগ, রুগ্ন দেহ, পুরাতন ব্যাধি প্রভৃতি স্থলেও ইহা জন্মিতে দেখা যায়।

আদা, জোয়ান এবং পুরাতন গুড় একত্র মিশ্রিত করিয়া খাইলে সামান্য আমবাত নিবারণ হয়। কেহ কেহ গোমূত্র এবং নিম পাতা বাটিয়া গায়ে মাখে। কণ্ডু বাহির হইলে অনেকে পয়সা এবং গোরুর ছাঁদন দড়ী দিয়া গা চুলকায়। কিন্তু পাকস্থলীতে কিম্বা অন্ত্রে যদ্যপি ক্রিয়াবিকারের জন্ম এই রোগ ঘটে তাহা হইলে ইপিক্যাক চূর্ণ ১৫ কিষা ২০ গ্রেণ সেবন করাইয়া প্রথমে বমন করাইবে। পরে পডো-পিলন সিকি গ্রেণ, রেওচিনি চূর্ণ ৩ গ্রেণ, শুঠ চূর্ণ ২ গ্রেণ এবং সোডা বাইকার্স ২ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। পরে এই রূপ পুরিয়া প্রত্যহ একটা করিয়া সেবন করাইবে। উদরে উত্তেজনা না থাকিলে লাইকর আর্সেনিক ও বিন্দু, আদার রসের সঙ্গে প্রত্যহ দুই বার খাওয়াইবে। আনুসঙ্গিক অল্প পীড়া থাকিলে তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা করা আবশ্যিক। মদ্য, কাকি, চা, অধিক অম্ল, অধিক মিষ্ট, কাঁচাফল এবং কুপথ্য ব্যবহার করিবে না। উদরে অম্ল থাকিলে তাহার প্রতিকার করিবে।

আমশূল (পুং) আমজনিত উদর বেদনা।

আমশ্রাদ্ধ (ক্লী) আমায়েন শ্রাদ্ধম্। শাকং ৩-তৎ। আমাশ্র দ্বারা শ্রাদ্ধ।

আপদ্যানধৌ তীর্থে চ চন্দ্রস্বর্ধ্যগ্রহে তথা।

আমশ্রাদ্ধং দ্বিজৈঃ কার্যং শূদ্রেণ চ সৈব তু। (প্রচেষ্টাঃ)।

আপৎকালে, অগ্নির অভাবে এবং চন্দ্র স্বর্ঘ্যের গ্রহণে দ্বিজের আমশ্রাদ্ধ করিবেন। শূদ্রদের সকল সময়েই আমশ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। নিরগ্নি আমশ্রাদ্ধে চাউল প্রক্ষালন করিবে না। কিন্তু বুদ্ধিশ্রাদ্ধে, সংক্রান্তিতে এবং গ্রহণের সময়ে চাউল প্রক্ষালন করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

আমসত্ত্ব। পাকা আম্রের রস পাতলা করিয়া রৌদ্রে শুকাইলে তাহাকে আমসত্ত্ব কহে। কাঁটালের রস শুক

করিলে তাহা জমাট বাধে না। সে কারণ অকর্মণ্য বা অসম্ভব স্থলে চলিত কথায় বিদ্রূপ করিয়া কাঁটালের আমসত্ত্ব, এই রূপ বাক্য ব্যবহার করা যায়।—না জান পরম তত্ত্ব, কাঁটালের আমসত্ত্ব, মেয়ে হয়ে দেখু কি চরায় রে? (আজু গোঁসাই)।

আমসী। ইহা আম্রশুক শব্দের অপভ্রংশ।

আমহাষ্ট (আরল্)। ইনি লর্ড হেষ্টিংসের পরে ভারত-বর্ষের গভর্ণর জেনারেল হইয়া আসিয়াছিলেন। লর্ড হেষ্টিংস ভারতবর্ষ হইতে চলিয়া গেলে আরল্ আমহাষ্টের এদেশে আসিতে কিছু বিলম্ব হয়। অল্প দিনেব জন্ম হইলেও এত বড় বৃহৎ রাজ্যের কর্তা না থাকা দোষের কথা। তাই সে সময়ের কাউন্সিলের প্রধান সভ্য আদম সাহেব গভর্ণর জেনারেলের কাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দু-দিনের নিমিত্ত এই বিশাল, সাম্রাজ্যের কর্তৃত্ব পাঠিয়া তিনি একটা কলঙ্ক রাখিয়া গিয়াছেন। তৎকালে মুজা যন্ত্রের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল। বকিমহাম নামে জনৈক কৃতবিদ্য ব্যক্তি একখানি সংবাদপত্র প্রচার করেন। সম্পাদক স্পষ্টবাদী; ত্রায়েব মর্গ্যাদা রাখিয়া তিনি গভর্ণমেণ্টের দোষগুণ খুলিয়া লিখিতেন। কিন্তু গভর্ণমেণ্ট ভাল হইলে সকল সময়ে গভর্ণমেণ্টের সমস্ত কর্মচারী বিচক্ষণ না হইতে পারেন। তাই সংবাদপত্রের স্পষ্টকথা তাঁহাকে কটু লাগিতে লাগিল। ১৮২৩ সালে আদম সাহেব মুজাযন্ত্রের স্বাধীনতা লোপ করিবার নিমিত্ত একটা আইন বিধিবদ্ধ করেন। এদিকে বকিমহাম সাহেবকেও ভারতবর্ষ হইতে দূরীভূত করিয়া দেওয়া হইল।

ইহার পর আদম সাহেবকে আর অধিক দিন গভর্ণর জেনারেলের কাজ করিতে হয় নাই। আরল্ আমহাষ্ট এ দেশে পৌঁছিলেন। ইহার সময়ে কোম্পানির ভারতপুর লাভ হয়। ১৮২৬ সালে ব্রহ্মদেশে প্রথম যুদ্ধ বাধে। ইহাও তৎকালের একটা প্রসিদ্ধ ঘটনা। এই যুদ্ধে ইংরাজদের প্রায় তের কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কিন্তু তের কোটি টাকা ব্যয় করিয়া ব্রহ্মদেশের অনেকগুলি প্রসিদ্ধ স্থান হস্তগত হইয়া পড়ে। মার্জাবান উপকূল, আসাম, মণিপুর, আরাকান প্রভৃতি স্থানগুলি ইংরাজেরা পাইয়াছিলেন। ১৮২৮ সালে লর্ড আমহাষ্ট পদত্যাগ করিয়া বিলাতে প্রত্যাগমন করেন। আমহীয় (ত্রি) আমহায় সম্যক পূজায়ে হিতং ছ। সম্যক রূপে পূজা করিবার মত বিশেষ। (আগমন সাধন মন্ত)।

আমহীয়াব (ক্রী) অমহীযুনা ঋষিণা দৃষ্টং সাম-অণ্। সাম
বিশেষ।

আমা (আম শব্দ হইতে হইয়াছে)। কাঁচা পোড়া ইট।
যে ইষ্টক ভাল পোড়ে নাট।

আমাদ্ (ত্রি) আমমত্তি আম-অদোহননে। পা ৩। ২।
৬৮) ইতি বিট্। যে কাঁচা মাংসাদি খায়।

আমাতিনার। আমাতীনার (পুং) আমকৃতোহতি (তী)
সারঃ। শাকং তৎ। আমকৃত বৃষ্ট অতিদার রোগ বিশেষ।
[অতিনার শব্দ দেখ]।

আমাত্য (পুং) অমাত্য এব স্বার্থে-অণ্। মন্ত্রী। সহায়।

আমানৎ (বাবনিক)। গচ্ছিত রাখা। জমা দেওয়া।

আমানী (দেশজ) কাঁজী।

আমানস্ক (ক্রী) অপ্রশস্তঃ মানসমস্ত অমানসস্তস্ত ভাবঃ
যাঞ্। হুংথ।

আমানস্ক (ত্রি) অমাবস্তায়াং ভবঃ (সন্ধিবেলাদ্বাত্ত-
নক্ষত্রেভ্যোহণ্। পা ৪। ৩। ১৬) ইতি অণ্। অমাবস্তা-
জাত। (আমাবস্তাং দ্বিতীয়ঃ যদন্বাহার্যাং বিহুবৃধাঃ। স্মৃতি)

আমাশয় (পুং) আমস্ত অপকামস্ত আশয়ঃ। ৬-তৎ।
দেহের মধ্যস্থিত নাভির উর্ধ্বে ভুক্ত অপক অন্নাদির
স্থান। স্ত্রুশ্বতের মতে, দেহের মধ্যে সাতটা আশয়
আছে। যথা বাতাসয়, পিত্তাসয়, শ্লেষ্মাসয়, রক্তাসয়,
আমানসয়, পকাশয়, মূত্রাসয়। জ্বীলোকের ইহার অতি-
রিক্ত এটা গর্ভাশয় আছে। [আমরস শব্দ দেখ]।

আমি (সর্জনাম) বাঙ্গালার উত্তম পুরুষ, এক বচনের
রূপ। ইহার বহুবচন আমরা। এই শব্দ সংস্কৃত অহম্
শব্দের অপভ্রংশ। কিন্তু প্রাকৃত অম্মি, মার্হাটী ‘আম্হী’
এবং উড়িয়া ‘অম্হে’ এই দুই শব্দের সঙ্গে বাঙ্গালার
‘আমি’ এই সর্জনাম রূপের অনেকটা সাদৃশ্য দেখা যায়।
বাঙ্গালার ইতর লোকেরা ‘আমি’ শব্দের স্থানে ‘মুঁই’
এই রূপ শব্দ ব্যবহার করে। ইহা হিন্দী ‘মৈ’ শব্দের
অপভ্রংশ। ভারতবর্ষের কোন কোন ভাষায় এই সর্জ-
নামের কি প্রকার রূপ হয়, নিম্নে তাহা দর্শিত হইতেছে,—

প্রথমা ১ বচন। প্রথমা বহুবচন।

সংস্কৃত	অহম্	বয়ম্
প্রাকৃত	অহম্, হম্, হঞি, হই, মঞি	অম্হে
বাঙ্গালা	আমি, মুঁই (গ্রাম্য)	আমরা, মোঁরা (গ্রাম্য)
হিন্দী	হৌ, হু, মৈ	হম্
পঞ্জাবী	হউ	অসী
সৈন্ধবী	আউ	অসী

গুজরাটী হু

অমে

মহারাষ্ট্রী মী

আম্হী

উড়িয়া মু

অম্হে, অম্হেমানে

নেপালী ম

হামী

বিদ্যাপতি ব্রজবুলীতে আমি শব্দের স্থানে হম্ শব্দ
ব্যবহার করিয়াছেন;—‘জনম অবধি হম্ রূপ নিহা-
রিষু নয়ন না তিরপিত ভেল’। কিন্তু বাঙ্গালা কবিতায়
‘আমার’ শব্দ স্থানে মোর এই রূপ প্রয়োগ দেখা যায়।
বিদ্যাপতি কোথাও মঝু কোথাও বা মোর এই রূপ
পদ ব্যবহার করিয়াছেন,—হাত হাত হম, বাত শিখা-
য়হু, বাত না রাখলি মোর।

হৌ, হউ, হু, হ—এই সমস্ত শব্দগুলিই সংস্কৃত
অহম্ শব্দের অপভ্রংশ। সৌরসেনী অহম্ শব্দও সংস্কৃত
অহম্ শব্দ হইতে হইয়াছে। পঞ্জাবী হউ শব্দ, সৌরসেনী
অহম্ শব্দের রূপান্তর। পুনশ্চ, হউ হইতে পুরাতন
হিন্দী হৌ হইয়া থাকিবে। চাঁদ কবি হৌ শব্দ ব্যব-
হার করিয়া গিয়াছেন,—‘তো হৌ ছণ্ডো দেহ’। আমি
তবে এই দেহ পরিত্যাগ করি।

সংস্কৃত ‘ময়া’ এই তৃতীয়াস্ত রূপের অপভ্রংশে প্রথমে
মই ক্রিয়া মদে এই প্রকার রূপ হইয়া থাকিবে। পরে
‘মই’ এই শব্দ হইতে এখনকার চলিত হিন্দী ‘মৈ’ এই
প্রকার রূপ হইবার সম্ভাবনা। আজি পর্যন্ত হিন্দীতে
এই রূপ কথিত হয়,—‘মৈ’ নে দেখা। ইহা সংস্কৃত—
ময়া দৃষ্টম্—ঠিক এই রূপ বাক্যের ভাব। অর্থাৎ, আমি
কর্তৃক দেখা হইয়াছে। ‘মৈ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝিলে
এখানে ‘নে’ এই বিভক্তি সংস্কৃতের তৃতীয়া (টা-এন)
বিভক্তি হইতে হইয়া থাকিবে, এই রূপ অল্পমান হয়।
যেমন—ঈশ্বরেণ, ঈশ্বর নে। লোকেন, আদমি নে।
চাঁদ কবি সন্ধ্যক ক্রিয়ার পূর্বে মৈ এই সর্জনাম রূপ
ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন—‘মৈ স্ত্রোঁ সাহি বিন
অঁষি কীন’। আমি শুনিয়াছি যে, সাহ তাঁহার চক্ষু
তুলিয়া লইয়াছিলেন।

বিক্রমোর্কশীর চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায়,—এ মঞি
পুহবি ভমন্তে জই পিঅ পেখিহিমি। (অহঃ পৃথিবীং
ভ্রমন্ যদি প্রিয়াং প্রেক্ষিষ্যে)। কোন কোন পুস্তকে
‘মঞি’ এই শব্দের স্থানে হঞি এবং হই এই রূপ পাঠা-
ন্তর আছে। অতএব বাঙ্গালার মুঁই এবং হিন্দী মৈ এই
দুই শব্দ প্রাকৃত ‘মঞি’ শব্দ হইতে হইয়া থাকিবে।
বিদ্যাপতি ‘আমি’ এই সর্জনামের স্থানে ‘মুঞি’ শব্দও

ব্যবহার করিয়াছেন,—‘মুঞি পাপিনী, যদি জানতহ
রে, পিরীতি পরিণামে’। চণ্ডাচার্য লিখিয়াছেন—মঠ
ভৌ। ৩১। ৬। বিভক্তিতে অস্মদ শব্দের ‘মই’ এই প্রকারও
রূপ হইবে।

সংস্কৃত মহম্ (আমাকে) এই পদ হইতে হিন্দী
মুখ, মুজ ইত্যাদি শব্দ হইয়াছে। হিন্দীর কস্মপদেও
নে এই বিভক্তির যোগ দেখা যায়। যথা তুলসীদাস—
‘মুজনে তজবা একলী কঠণ করো ছো মঁন’। তুমি
আমাকে একাকী রাখিবার কঠিন মন করিতেছ।

সংস্কৃত ‘ময়ি’ এই সপ্তমী পদের স্থানে হিন্দীর ষষ্ঠী
পদ ‘ময়ু’ হইয়া থাকিবে। যথা বিদ্যাপতি—‘আজি
ময়ু শুভদিন ভেলা’। আজি আমার শুভ দিন হইল।
‘মো’ শব্দও ষষ্ঠীস্থানে ব্যবহার হয়। যথা চাঁদকবি,—
‘ভট্টজাতি, কবিঘন নৃপতি। নাথ! নাম মো চন্দ’। আমি
ভাটজাতি, কবিদিগের নৃপতি। নাথ! আমার নাম
চন্দ। উড়ে ভাষার দ্বিতীয় ‘মোতে’, ‘মতে’ এই প্রকার
‘তে’ বিভক্তি দেখা যায়। আমরা বাঙ্গালার সপ্তমীতে
‘তে’ বিভক্তি ব্যবহার করি। যেমন—আমাতে।

এখানে সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় অস্মদ শব্দের কি
প্রকার রূপ হয়, তাহা দর্শিত হইতেছে। ঐ সকল রূপ
ক্রমান্বয়ে তুলনা করিলে প্রাকৃত হইতে ভারতবর্ষের
অত্র অত্র চলিত ভাষায় কি প্রকারে অস্মদ শব্দের রূপের
পরিবর্তন হইয়াছে তাহা বুঝা যাইবে।

১ বচন	সংস্কৃত	পালি	আৰ্ধ	প্রাকৃত
১ মা	অহম্	অহং	অহং	অহং অহং অম্মি অম্মহি
২ য়া	মাম্ মা	মং	মাং	মং মমং মিমং
৩ য়া	ময়া	ময়া	মএ	মএ মই মে মে মি মমএ
৫ মী	মং	ময়া	মইন্তো	মইন্তো মমন্তো মনাদো মহান্তো মহাদো মজ্জন্তো মজ্জাদো
৬ ঙী	মে	মে মম	মে মম	মে মম মমং মমং মমং অম্মং

৭ মী	ময়ি	ময়ি	ময়ি	মই মমম্মি মহম্মি মজ্জম্মি অম্মম্মি
বহু	সংস্কৃত	পালি	আৰ্ধ	প্রাকৃত
১ মা	বয়ং	ময়ং	বয়ং	বয়ং অম্মহে অম্মহে অম্মহে অম্মহো অম্মহ
২ য়া	অম্মান্	অম্মহে	অম্মহে	অম্মহে অম্মহো অম্মহাকং অম্মহ
	নঃ	নো	নো	ণে
৩ য়া	অম্মাভিঃ	অম্মহেতি	অম্মহেহি	অম্মহেহি অম্মহেহি অম্মহেহিঃ অম্মহেহিঃ অম্মহাহি, অম্মহাহিঃ
৫ মী	অম্মং	অম্মহেতি	অম্মহেহিন্তো	অম্মহেহিন্তো অম্মহেহি অম্মহেহিন্তো অম্মহেহেহিন্তো অম্মহাহিন্তো অম্মহাহেহেহি মম্মহিন্তো মম্মহাহেহেহি
৬ ঙী	নঃ	নো	নো	ণো ণে অম্মাকং অম্মাকং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং অম্মাহং মম্মং মম্মং মজ্জাহং মজ্জাহং অম্মহং অম্মহং অম্মহং অম্মহং ৭ মী

আমিকা (ঙী) আমিহতে সম্যক্ সিচ্যতে আ-মিহ-মিষ
বা কস্মণি-সক্ টাপ্। জাল দেওয়া তপ্ত দুগ্ধে দধি দিলে
যে ছানা হয়। (আমিকা সা শ্রুতোক্ষেপা ক্ষীরে শ্রাদ্ধি
যোগতঃ। অমর)। আত্মিকা এই রূপ দীর্ঘ ঙ্কারও
দেখা যায়।

আমিকীয় (ক্রী) আমিক্কাটয় হিতং (বিভাষা হবি-
রপূপাদিত্যঃ। পা ৫। ১। ৪) ইতি ছ। আমিক্কার উপ-
করণ দধি। দুগ্ধে বাহা মিশাইলে ছানা হয়। (ক্রী)
আমিক্কাটয় হিতং খ আমিক্কাটয়। দধি।

... ..

তোষ্ট পুত্র। জহাঙ্গীর ও শাহজহানের রাজত্বকালে ঠেঠের শাসনকর্তা হন। ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে একশত বর্ষের অধিক বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। প্রথমে ইহার নাম মীর খাঁ ছিল। সম্রাট শাহজহানকে এক লক্ষ টাকা উপহার দেওয়ার আমীর খাঁ উপাধি লাভ করেন।

আমীর খাঁ। অপর নাম মীর মীরান্। একজন অতি সম্ভ্রান্ত লোক। আলমগীর শাহজাহানের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন। ১৬৯৮ খৃঃ ২৮এ এপ্রিলে ইহার মৃত্যু হয়। সম্রাট ইহার পুত্র উল্লেখ-উল্-মুকে 'নবাব আমীর খাঁ' উপাধি দেন। তৎকৃত পারস্ত ভাষার কবিতা ও রেখতা চলিত আছে।

আমীর খাঁ। পিতারীদিগের প্রসিদ্ধ সেনানায়ক। তেওঁদের বর্তমান নবাবের পূর্বপুরুষ। প্রথমে ইনি যশোবন্ত রাও হোলকারের সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে যশোবন্ত এক-প্রকার উন্মাদ হন, সেই সময়ে আমীর খাঁ উক্ত আশার মত হইয়া পিতারীদিগের সেনানায়ক হইয়া উঠেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ৪০,০০০ অখারোহী ও ২৪,০০০ পিতারী সঙ্গে লইয়া রাজপুতানা হইতে যাত্রা করেন। এই সময় নাগপুরের উপর ইহার লোভ পড়ে। নাগপুরের রাজার নিকট হোলকারের পক্ষিত মণিরত্নাদি আছে, এইরূপ ছল করিয়া নাগপুর অবরোধ করিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে আমীর খাঁ সিকিরা, হোলকার ও পেশোয়ার সঙ্গে মিলিত হইয়া ইংরাজদের বিপক্ষে অগ্রদ্বারন করেন। এই সময় ইনি রাজপুতানার নানাস্থলে লুণ্ঠরাজ করিতে থাকেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বৃটিশ গবর্ণমেন্ট অনেক চেষ্টা করিয়াও আমীরের কিছু করিতে পারেন নাই। তৎপরে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের শেষে ইংরাজেরা ইহার সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হন। লর্ড হেষ্টিংস বলিয়া পাঠান যে, হোলকারের দেওয়া প্রদেশ সকল আমীর খাঁ ভোগদখল করিতে পারিবেন, আর বৃটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার ভোগদখল ক্ষর করিয়া লইবেন। প্রথমে আমীর খাঁ সম্মত হইলেন না, হেষ্টিংসকে জানাইলেন যে, ভবিষ্যতে তিনি বাহা ভাল বিবেচনা করিবেন, তাহাই করিবেন। সম্ভ্রান্ত ডেভিড অষ্টগনির সঙ্গে আলোচন হইল। তাঁহারই যত্নে সন্ধিকার্য নিশ্চয় হয়। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আমীর খাঁর মৃত্যু হয়।

আমীর খাঁ। প্রথমে ইহার নাম মীর খাঁ ছিল, সম্রাট আলমগীর ইহাকে আমীর করিয়া দেন। আলমগীরের রাজত্বের প্রথম বৎসরেই ইনি শাহজহানাবাদ চণ্ডের কর্তৃত্ব গ্রাপ্ত হন। এগার বৎসরে পরে কানুনের সুবাদার হইয়াছিলেন।

আমীর খাঁ আলিশাহ। কানীররাজ শিকন্দরের পুত্র।

১৪১৬ খৃষ্টাব্দে শিকন্দর তিনটী পুত্র রাখিয়া প্রাপ্তাণ করেন। এই তিনটীর মধ্যে আমীর খাঁ জ্যেষ্ঠ। পিতার আদেশ মত আমীর খাঁ নাবালক অবস্থায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার অপর নাম আলিশাহ। কিছুদিন রাজত্বের পর আলিশাহ দেশ ভ্রমণে যাত্রা করেন। শাহী খাঁ ও মুহম্মদ খাঁ নামক দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার উপর রাজ্যের ভার দিয়া যান। এই অবসরে শাহী খাঁ ভ্রাতার রাজ্য আত্মসাৎ করিলেন। [কোনরাজকৃত রাজতরঙ্গিণী ৬১০-৭০০ দেখ।]

আমীর তৈমুর জগৎবিখ্যাত যোগপবীর। ১৩৩৬ খৃঃ অব্দে ২৪ এপ্রেল, প্রাচীন সোগ্‌দনিয়াস্থ কুশনগরে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত পারস্তবিজ্ঞতা চঙ্গিজ খাঁর বংশে এই মহাবীরের জন্ম। তৈমুরের পিতার নাম আমীর তুগলক, মাতার নাম তকোনা খাতুন। চঙ্গিজ খাঁর জ্ঞাতি করাঘার নবাবান হইতে তৈমুর ছয় পুরুষ নিরে।

তৈমুরের জন্মকালে চণ্ডিত রাজবংশ বড়ই হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় কতকগুলি মোগলবংশীয় প্রধান ব্যক্তি এক একটা নগরের রাজা হইয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে তৈমুরের খুড়া ভ্রাতা বরলস্ কুশনগরে রাজত্ব করিতেন। এইখানে তৈমুর জীবনের প্রথম চব্বিশ বৎসর শাস্তভাবে অতিবাহিত করেন। এই সময় তিনি শিকার করিতে ও ঘোড়ার চড়িয়া বেড়াইতে বড় ভাল বাসিতেন। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে কালমকেরা তুর্কস্থান অধিকার করিতে চেষ্টা পায়। এবং তথাকার স্বাধীন রাজাদিগকে বশীভূত করিতে চেষ্টা পায়। তৈমুরের খুড়া বিজ্ঞতার ভয়ে পলাইয়া যান; কিন্তু বীরবর তৈমুর পশ্চাৎপদ হইলেন না। এত দিন যে বীর্ষ লুকান ছিল, সময় পাইয়া আগিয়া উঠিল। জন্মভূমিকে অপরের করে অর্পণ করিতে তাঁহার প্রাণে সহিল না। কতকগুলি মাত্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া প্রবল বিপক্ষের সম্মুখীন হইলেন। আক্রমণকারী কালমকরাজ তৈমুরের সাহস, বল এবং বীরোচিত সযোধনে চমৎকৃত হইলেন; তাঁহাকে কুশনগরের শাসনভার দিলেন। ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে বালখের অধিপতি আমীর হোসেন বিপক্ষের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া কতকগুলি সৈন্য সংগ্রহ করেন, তাহাতে তৈমুরও যোগ দেন। উভয় বীরের যত্নে তুর্কস্থান কালমকের হস্ত হইতে মুক্ত হইল। উভয়ে মিলিয়া তুর্কস্থানের রাজা হইলেন। তৈমুর হোসেনের তরফে বিবাহ করিলেন।

কিছুদিন না আইতে আইতে উভয় বীরের মনোনিবেশ

খটিল, তখন তৈমুর আমীর হোসেনকে পরাজিত ও বিনষ্ট করিয়া সমগ্র তুর্কীস্থানের একা অধীশ্বর হইলেন। (১০০৫ খ্রিষ্টাব্দ, ১০৭০ খৃঃ ।)

তৎপরে তিনি কান্দাহার, পারস্ত ও বখ্‌দাদ জয় করিলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে হিন্দুকুশ অতিক্রম করিয়া সিহুন্দ পার হইয়া ভারতবর্ষে আসিলেন। পরবর্ত্তে শাসনকর্ত্তা মোবারক খাঁ প্রথমে তৈমুরের বিপক্ষে অসুধারণ করেন, কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তিনি যুদ্ধে বিমুগ্ধ হইয়া পলাটতে বাধ্য হইলেন।

এই সময় তৈমুরের পৌত্র পীর মুহম্মদ ভারতের পশ্চিম প্রদেশ সকল আক্রমণ করিতেছিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া পৌত্রের বল দৃঢ় করিবার জন্য তিনি ৩০,০০০ অশ্বারোহী সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। ইতিপূর্বে রাজপুতানাহ ভাংনের নগরের রাজা পীর মুহম্মদের হস্ত হইতে মূলতান রক্ষা করিবার জন্য অসুধারণ করিয়াছিলেন। তৈমুর নিকে দলবল সহ তথায় আসিয়া রাজাকে পরাস্ত ও ভাংনের অধিকার করিলেন। স্বদেশহিঁতৈষী শত শত নগরবাসী তৈমুরের করাল কবলে পতিত হইল। তৎপরে তৈমুর পাণিপথ দিয়া দিল্লী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন।

এই সময় দিল্লীনগরের বড়ই শোচনীয় অবস্থা। দিল্লীর সম্রাট বলহীন, তাড়াত্তে আবার রাজ্যে বিপ্লব উপস্থিত। দিল্লীর সম্রাট মঙ্গদ উজ্জীরের সঙ্গে ৫০০ মাত্র সৈন্য লইয়া তৈমুরের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। এই সময় তৈমুরের স্ত্রীমতে অসম্মা হিন্দু ও মুসলমান বন্দী ছিল। দিল্লীর সম্রাট তৈমুরকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের উদ্ধার করিবে, এই ভাবিয়া তাহার আহ্লাদ প্রকাশ করিতে লাগিল। তৈমুর ভাবিলেন, বন্দীগণ হইতে তাহার বিলক্ষণ অনিষ্টের সম্ভাবনা। তখন অবিলম্বে তাহাদের প্রাণবধের আজ্ঞা করিলেন। প্রায় লক্ষাধিক হিন্দু মুসলমান, কি বৃথা, কি শ্রোত্র, কি বুদ্ধ, অসংখ্য নিরুপায় অবস্থায় শত্রুর তীক্ষ্ণ কপাণে ছিন্নমস্তক হইল। হায়! সেই দিন স্ত্রের নদী বহিল। কেবল এই রাক্ষসিক কার্য সম্পন্ন করিয়া তৈমুর কান্ত হইলেন না। ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে ১৩ই আশ্বিনের দিনে ক্রিয়াজীবন ক্ষেত্রে সশ্রমে উপস্থিত হইলেন। ১৩ই, ভূর্ভেদবাহ রচনা করিয়া দিল্লীর সম্রাটের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সম্রাট মঙ্গদ পরাস্ত হইলেন, দিল্লীতে পলাইয়া আসিয়া আত্মরক্ষা করিবার জন্য গুপ্তভাবে গুজরাট প্রদেশে গেলেন। সেই দিবস তৈমুর দিল্লীনগরে প্রবেশ করিলেন না। পরদিন গুজরার গুজবিন, তিনি দিল্লীতে আসিয়া ভারতবর্ষের সম্রাট বলিয়া আপনাকে ঘোষণা

করিলেন। ৩৫ দিন মাত্র তিনি দিল্লীতে ছিলেন। এই পনের দিনে, দিল্লী যেন মহাপ্রাণ হইয়া উঠিল। সম্রাট সত্যীত নষ্ট, অত্যাচার, ব্যক্তিচার এবং শত শত অসহায় নগরবাসীর প্রাণ তৈমুরের মদমস্ত সৈন্য কর্তৃক বিনষ্ট হইল। পনের দিন পরে, তৈমুর স্বদেশে ঘাইবার জন্য দিল্লীনগর পরিত্যাগ করিলেন। পথে মিরাত ও লাহোর জয় করেন। স্বদেশে ফিরিয়া ঘাইবার সময় সৈয়দ খিজর খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে লাহোরের রাজপ্রতিনিধি করিয়া গেলেন।

রক্তপ্রসূ আসিরামজের অধীশ্বর হইয়া প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময় তুর্কসম্রাট ঘাই-অজিদ কনস্তান্তিনোপল অবরোধ করেন। তৈমুর গ্রীকসম্রাটের অধুরোধে তুর্কসম্রাটকে কনস্তান্তিনোপল ত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। তুর্কসম্রাট তৈমুরের আদেশ অগ্রাহ্য করেন। তখন তিনি নূতন শত্রুকে দমন করিবার জন্য সৈন্য ফারগিয়ার উপনীত হইলেন। সেখানে তিন দিবস যুদ্ধের পর তুর্কসম্রাট পরাস্ত এবং বন্দী হন। তাঁহাকে লৌহপিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া নগরে নগরে সর্বসমক্ষে লটরা বেড়ান হইল।

এই সময় ইজিপ্ত এবং কৈরোর রাজত্বের তৈমুরের অধিকারভুক্ত হইল। তখন সময়কক্ষে তাহার বিপুল সাম্রাজ্যের রাজধানী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এইখানে কনস্তান্তিনোপলের অধিপতি মামুদুল গলিলোগাস্ এবং কান্তাইল-রাজ ওয় হেনরি রাজদূত পাঠাইয়া তাহার সম্মান রক্ষা করিলেন। ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে তিনি চীনরাজ্য জয় করিবার আয়োজন করেন, কিন্তু এই বৎসরে ১৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে মৃত্যু হওয়ার তাহার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না।

তিনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করেন। ৭১ বৎসর জীবিত ছিলেন। সময়কক্ষে তাহার কবর হয়।

তাঁহার চারি পুত্র, তহাজীর্ মির্জা, উমর শেখ মির্জা, মোরান শাহব, শাহব মির্জা। মৃত্যুকালে তৈমুর তহাজীর্ মির্জার পুত্র পীর মুহম্মদকে তাঁহার বিত্তীয় সাম্রাজ্যের একমাত্র অধীশ্বর করিয়া যান। কিন্তু তাঁহার আদেশ কেহ পালন করেন নাই। তাঁহার অপর পৌত্র মূলতান খলীফ বলপ্রয়োগপূর্বক সময়কক্ষ অধিকার করেন। পীর মুহম্মদকেও পিতামহ-স্ব স্বামী দিন ভোগ করিতে হইল না। পিতামহের মৃত্যুর ছয় মাস পরে তিনি গুপ্তভাবে নিহত হইলেন।

চরিত্র—তৈমুর বেখম মহাবীর, বীর শালী ও মুনীতিপটু, তেমনি খুবপুতে, পীতগানী ও অন্ত রাজা অপেক্ষা মনোগতি

পুত্রিকামুদ্রাক্ষিকিতি ৫। পা ৬৭২১ বার্ষিক। আমুদ্রায়ণ আমুদ্রাক্ষিকি ও আমুদ্রাক্ষিকি এই তিন প্রকারে বর্ণিতকির লুক্কন না। আমুদ্রাক্ষিকি প্রাথমিক। ‘আমুদ্রায়ণে আমুদ্রাক্ষিকি প্রাথমিক।’ হেমচন্দ্র ৩।১০০।

আমেরিকা (ত্রি) সম্পূর্ণ পরিমেষ। (‘আমেরিকা রজসো বনস্ত্রী অশো বর্ণনা বিভিনোতি।’ অক্ ৫।৪৮। ১। ‘আমেরিকা সমস্তায়াত্বাত’ সায়ন ॥)

আমেরিকা, একটা মহাদ্বীপ। উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ এই তিন ভাগে বিভক্ত। সচরাচর উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই ভাগ করা হয়।

উত্তর আমেরিকার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে আটলান্টিক মহাসাগর, পশ্চিমে ও দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগর। উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্যন্ত বৈধি ৪,৬০০ মাইল, পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্যন্ত প্রস্থ ৩,১২০ মাইল। ইহার ভূমির মাণ প্রায় ৮৩,১২,১১১ বর্গমাইল।

উত্তর আমেরিকার এই কয়েকটা বিভাগ আছে।

বিভাগের নাম।	পরিমাণ (বর্গমাইল।)
১। গ্রীনল্যান্ড ...	৩,৮০,০০০।
২। ক্রাসী অধিকার ...	১১০।
৩। ক্রব অধিকৃত আমেরিকা ...	৩,২৪,০০০।
৪। নিউ-ব্রুটেন ...	১৪,৮০,০০০।
৫। পশ্চিম-কানেডা ...	১,৪৭,৮০২।
৬। পূর্ব-কানেডা ...	২,০১,২৮২।
৭। নিউ ব্রান্সউইক ...	২৭,৭০০।
৮। নোভােস্কিয়া ...	১৮,৭৪৬।
৯। ব্রিঙ্ক এডওয়ার্ড দ্বীপ ...	২,১৩৪।
১০। নিউকোঙল ...	৫৭,১০০।
১১। ব্রিটিশ কলম্বিয়া ...	২,১৩,৪০০।
১২। ইউনাইটেড-ষ্টেটস (আমেরিকা) ...	৩৩,০৬,৮৩৪।
১৩। মেক্সিকোর মিশ্রভাষা ...	১০,০৮,৮৬৫।

ইহার প্রধান দ্বীপ—গ্রীনল্যান্ড, সোমারটন, কলম্বিয়া, ককবরন, ভিক্টোরিয়া, বক্সল্যান্ড, প্যারিস, এই কয়টা উত্তর মহাসাগরে। সিংক, ব্রিঙ্ক-অব-ওয়েলস, কুইন সলট, বক্সল্যান্ড, এইগুলি ব্রিটিশ আমেরিকার পশ্চিমে। বক্সল্যান্ড, কেমব্রিউন, ব্রিঙ্ক-এডওয়ার্ড, নিউকোঙল ও ওয়েট-ইণ্ডিয়ান দ্বীপপুঞ্জ।

উপসাগর—ক্যালিফোর্নিয়া, মেক্সিকো, কেম্পিচি, হুগুয়াস, হুগুয়াস, বকিন, সেন্টলরেন্স, চিগালিক, ক্যারিবসাগর।

প্রাণী—বেরিং, হুডসন, ডেভিস।

অস্ত্রীপ—ব্রিঙ্ক-অব-ওয়েলস, সেন্টলিউকস, সেবল; রে, চারলস, চুডলেক, ফেরারওয়েল, রেস।

উপদ্বীপ—ক্যালিফোর্নিয়া, আলিগাফা, লেভেডার, ফোরিগা, নোভােস্কিয়া, ইউকেটন।

পূর্বত—রকী গিরিশ্রেণী (উচ্চশৃঙ্গ ব্রাউনগিরি), আলিগাফা গিরিশ্রেণী, মেক্সিকোর গিরিশ্রেণী (উচ্চশৃঙ্গ পোপোকাটি-পেটন ১৭,৭৮৩ ফিট), ক্যালিফোর্নিয়ার গিরিশ্রেণী, সেন্টইলিয়স, ফেরার-ওয়েলস।

নদ-নদী—গ্রেটফিস, মেক্সিকো, ওয়েগন, রিও-কোন্সোর্সো, মিসিসিপি, মেমস, সেন্টলরেন্স।

দ্বন্দ্ব—গ্রেটবেয়ার, গ্রেটসেভ, অথাবেস্কা, উইনিপেগ, জুপিটার, হিউরন, অন্টেরিও, ইয়াই, মিচিগান, নিবারা-ওয়া, চপগা।

উত্তর-আমেরিকা বড় শীতপ্রধান স্থান, ইহার অনেক স্থানে এত অধিক শীত যে, কেহ বাস করিতে পারে না, গবাদি কোন শতও জন্মায় না। এই সকল স্থানে কেবল শিকারীরা বহু জন্তর চর্চের জন্য আসিয়া থাকে। সুবিধামত স্থান ধরিতে গেলে রিওব্রডেডেল নদী হইতে ক্যালিফোর্নিয়ার উপদ্বীপের নিম্নস্থান পর্যন্ত।

শীতপ্রধান জায়গা হইলেও ইংরাজদের হাতে পড়িয়া উত্তর-আমেরিকার পূর্ব দ্বীপবহা ভূমি গেল, এখন অনেক স্থান সমৃদ্ধিশালী সভ্যতার বাসভূমি।

দেশ ও তাহাদের রাজধানী ও নগর।

দেনিশ আমেরিকা—১ লিক্টেন কেলস, জুলিয়েনসহাব।

ক্রাসী অধিকার—২ সেন্টপ্যারস।

ক্রব — ৩ উত্তর আর্কটিক।

ব্রিটিশ আমেরিকা—৪ ইয়র্ক ক্যান্ট্রী ৫ টোরেটো, হামিলটন, ৬ কুইবেক, ওটোয়া, ৭ ফ্রেডরিক্টন, সেন্টজন, ৮ হালিফাক্স, ৯ সাল্টটন, ১০ সেন্টজনস, ১১ নিউওয়েটমিনষ্টার।

ইউনাইটেড-ষ্টেটস—১২ ওয়াশিংটন, বোষ্টন, নিউইয়র্ক, ক্রিগাডেলফার, বন্টিমোর, রিচমন্ড, চারলটন, মিউ অলিগ, সেন্টলুই, সিন্সিনাটি, পিটসবার্গ, চিকাগো।

মেক্সিকো—১৩ মেক্সিকো সেরাজুল, পিউরা, মেরিডা।

ওটোয়া নগরে চূষকপাথরের খনি আছে। টোরেটোর বিশ্ববিদ্যালয় ও কুইবেক বাণিজ্যের স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ওয়াশিংটনে রাষ্ট্রের প্রধান কর্তা থাকেন। এখানে জাতীয় সমিতি হইয়া থাকে। নিউইয়র্কে বাণিজ্য-ব্যবসা অধিক, এখানে নানাশাস্ত্রীয় ও নানা ভাষা শিখার বিশ্ববিদ্যালয় আছে। চিকাগোতে শস্ত্রের আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

মধ্য-আমেরিকায় এই কএকটা দেশ আছে।

দেশের নাম	পরিমাণ	রাজধানী
সরনগাণ্ডেভের	২,৫০০	কছুভেপেক্।
নিকারাগুয়া	৪৪,০০০	গ্রাণাডা।
হুয়ুয়াস	৫০,০০০	কোমাগাণ্ডিয়া।
গোয়াটিমালা	৫২,০০০	নিউগোরাটিমালা।
কস্তারিকা	২৫,০০০	সন্জোশে।
মস্কিটো		ব্রুকলিডস্।
ব্রুটাল হুয়ুয়াস		বিলিজ।

মধ্য-আমেরিকা উত্তর আমেরিকার সহিত একত্র ধরা হইয়া থাকে। কেহ কেহ স্বতন্ত্র করিয়া লন।

দক্ষিণ আমেরিকার উত্তরসীমা ক্যারিব সাগর ও আটলান্টিক মহাসাগর; দক্ষিণ ও পূর্বে দক্ষিণ মহাসাগর; পশ্চিমে প্রশান্ত মহাসাগর। উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত দৈর্ঘ্য ৪,৫০০ মাইল, পূর্বে হইতে পশ্চিম দিক পর্যন্ত প্রস্থ ৩,০০০ মাইল, ভূমি-পরিমাণ প্রায় ১২,৮০,০০০ বর্গমাইল।

দেশ	শাসনপ্রণালী	পরিমাণ	রাজধানী
১ বেনেজিউলা সাধারণতন্ত্র		৪,১৬,৬০০	কারাকাস্।
২ বলিবিয়া	ঐ	৩,৭৪,৪৮০	চুকুইশাক।
৩ ইকোয়েডর	ঐ	৩,২৫,০০০	কিটো।
৪ পেরু	ঐ	৫,৮০,০০০	লিমা।
৫ চিলি	ঐ	১,৭০,০০০	সান্টিয়াগো।
৬ কলম্বিয়া ব্রুটাল		১,২০,০০০	বগোট।
৭ পেটোগনিয়া		৩,৮০,০০০	পান্টাএরিনস্।
৮ বুয়েন আয়ার সাধারণতন্ত্র		৬০,০০০	বুয়েন আয়ার।
৯ উরুগুয়া	ঐ	১২,০০০	মন্টিভিডিও।
১০ প্যারাগুয়া	ঐ	৭৪,০০০	আসন্সন্।
১১ লাপ্লাটা		২,২৭,০০০	পেরাণা।
১২ ব্রাজিল		২,৩০,০০০	বাইরোজেনিরো
১৩ ওয়েনা (ব্রুটাল)		৭৬,০০০	জর্জটাউন।
১৪ ঐ (ওলন্দাজ অধিকার)		৩৪,৫০০	পারামারিবো
১৫ ঐ (ফরাসী)		২১,৫০০	কেয়েন।
১৬ ককলগু বীপপুঞ্জ		১৬,০০০	পোটলুই।

এখান সাগর ও উপসাগর—ডেরিয়ান, পানামা, হারে-কাইবো, গোরাহুইল।

প্রণালী—মাসিনাল।

প্রধান অন্তরীপ—হরণ, সেন্টরোক।

বীপ—ট্রিনিডাড, গালাপাগো, চিকা, জুয়ান ফার্নান্দেজ,

চিলো, ওয়েলিংটন, টেটন, অবোরা, জর্জিয়া, মরক্বীপ, টেরা-ডেলকিউগো, ককলগু, মমাজো।

পূর্বত—আন্ডিস্ (ইহার উচ্চতম একোন্কাগুয়া), পারিম।

আগুয়োগিরি—কোটাপাক্সি।

হুয়ু—মারেকাইবো, টিটিকাকা, সিল্বেরো, ওয়ানকেক।

নদী—অরিনকো, এসেহুইবো, সাগুয়েলানো, কলমোভো, লাপ্লাটা, পারাগুয়া, ফ্রান্সিসকো, চৌকান্টিন, আমেজন।

যোজক—পানামা। এই যোজক দ্বারা আমেরিকা উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

ওয়েষ্ট-ইণ্ডিয়া আমেরিকার একটা বিভাগ, এখানে অনেকগুলি দেশ ও নগর আছে।

দেশের নাম	বর্গমাইল পরিমাণ	রাজধানী
হারেটি	১১,০০০	হারেটি।
ভোমিনিকা	১৮,০০০	সান ভোমিনিগো।
কিউবা	৪২,৩৮৩	হাভানা।
পোর্টোরিকা	৩,৮৬৫	সানজুয়ান।
জামেকা	৫,৪৬৮	স্প্যানিস্ টাউন।
ট্রিনিডাড	২,০০০	মিউরটা।
উইণ্ডওয়ার্ড বীপপুঞ্জ		ব্রিজটাউন।
বার্বাডো	১৬৬	"
সেন্টভিনসেন্ট	১০১	কিংস্টন।
টোবাগো	১৮৭	স্মারবরো।
সেন্টলুসিয়া	২২৫	ক্যাম্পস্।
আন্টিগুয়া	১৬৮	সেন্টজন্স্।
সেন্টসেবাস্ট	৪২	"
সেন্টক্রিস্টোফার	১০৩	বাসেটির।
আজুইলা		
নেভিস্	৩০	চার্লসটাউন।
ভার্জিন বীপপুঞ্জ	১৩৭	
ডোমিনিকা	২৯১	রোহ্।
বাহামা বীপপুঞ্জ	৫,৪২২	নস্স।
গোরাডেলুপ	৫০৪	বাসেটির।
মার্টিনিক		
সেন্টমার্টিন উত্তর	২১	পোর্টরয়াল।
সেন্টমার্টিন দক্ষিণ		
কিউয়েলোয়া	৫৮০	উইগেম্বেড।
সান্টাক্রুজ্		
সেন্টভাস্	৬৭	ক্রিষ্টেনষ্টেড।
সেন্টজন্স্		

সেন্টবার্গেলমিউ (নুইন) ২৫ লা সেরেনেজ।

তুর্ক হোপপুজ ৪০০

মাসুডা বীর ৪৭ হামিল্টন।

ওয়েষ্ট-ইন্ডিয়া বোপের ভূমি-পরিমাণ—প্রায় ৯১,৯১০ বর্গ মাইল।

আমেরিকার আদিম নিবাসী—দেখিতে তাত্ত্ববর্ণ। এই জাতি আমেরিকার প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। দেখিতে কিছু খাট। ইহাদের ঠোঁট ও গাল কিছু বড় ও ক্ষোঁটা; চুল দেখিতে কাল ও লম্বা। কেহ কেহ মনে করেন, ইহারা মোগল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের আদিম-নিবাস দক্ষিণ আসিয়া ছিল; বেরিংপ্রণালী পার হইয়া আমেরিকার আইসে। আমেরিকা যখন স্পেনবাসীদের চক্ষে পড়িল, তখন ইহারা কেবল শিকার করিয়া বেড়াইত। যখন কলম্বুস বৃহৎ বস্ত্রের পর ভারতবর্ষ মনে করিয়া আমেরিকার পদাৰ্পণ করেন, তখন তিনি এই জাতিকে দেখিতে পান। কলম্বুস দেখেন ইহারা সকলেই উলঙ্গ, ইহাদের বেশরাশি পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছে; কাহারও দাড়ী নাই, সকলের দেহ স্ফটিক। মুখশ্রী সমান, দেখিতে মন্দ নয়, হাবভাব নম্র অথচ ভয়ঙ্কর। শরীর ঢেলা নয়, গড়ন সুন্দর। ইহাদের কোমল বদন ও দেহের কোন কোন অংশ চিত্র-বিচিত্র করে, তাহাতে আবার যখন সূর্যের কিরণ পড়ে বড়ই সুন্দর দেখায়। বস্ত্রতঃ ইহারা যেন প্রকৃতির সুকুমার শিশু, ভাল-মন্দ কাহাকে বলে জানে না। সবাই প্রফুল্ল, আবার আপনাপনিই কিছু সশক্ত। ইহাদের লোহাজ কিছুই ছিল না, কি প্রকারে লোহাজ প্রস্তুত করিতে হয় তাহাও জানিত না। বেতের আগার মাছের কাঁটা বিঁধিয়া তীর করিত; কাঁঠ পোড়াইয়া সুখের দিক্ খারাল করিয়া লইত, তাহাই ইহাদের তরকারি। ইউরোপীয়েরা ইহাদের রেড ইন্ডিয়ান বলিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই সূর্যোপাসক। প্রথমে যখন কলম্বুস আমেরিকার কুলে উত্তীর্ণ হন, এই অসভ্যবাদিগণ কলম্বুস ও তৎসঙ্গীদিগকে সূর্যালোক-প্রেরিত দেবদূত ভাবিয়া তাহাদের ভয় ও ভক্তি করিয়াছিল। তৎকালে আমেরিকার স্থানে স্থানে ইহাদের এক একজন রাজাও ছিল। ইহারা যদিও উলঙ্গপ্রায় থাকিত, কিন্তু ইহাদের গারে সোপাও শোভা পাইত। এখন সভ্যজাতির সহবাসে ইহারাও ক্রমে সভ্য হইয়া উঠিতেছে।

উত্তর আমেরিকার ইন্ডিয়ান, আজতেক ও এমুইমস এই তিন ভাগে প্রাচীন জাতি বিভক্ত হইয়াছে।

আজতেক জাতি প্রাচীন জাতি, যদিও ইহাদের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিন্তু এইরূপ প্রবাদ

আছে, ১৩ শত বর্ষ পূর্বে ভোলতেক নামক এক সুসভ্য জাতি উত্তরাকল হইতে অনাহুয়াকে আসিয়া বাস করে। (অনা-হুয়াকে বর্তমান নাম মেক্সিকো।) তাহাদের নির্দিষ্ট বিভিন্ন অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ আজও স্থানে স্থানে পড়িয়া আছে। মহামারী, দ্রুতিক প্রকৃতি নানা কারণে তাহারা ঐ দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। খৃষ্টের দশম শতাব্দীতে চিচেমেক নামে এক জাতি আসিয়া অনাহুয়াকে রাজ্য স্থাপন করে। ১৩ বর্ষ পরে আকলহুয়ান জাতি আসিয়া চিচেমেকদের তথা হইতে তাড়াইয়া দেয়।

তৎপরে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে আজতেক জাতি আসিয়া আপনাদের রাজ্য বিস্তার করে। ইহারা আমেরিকার সকল আদিবাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। শেখা, বোধ্য ও সভ্যতা ওপে, চৌদ্দ শতাব্দীতে ইহারা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে অঙ্কবিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা, শিল্প, রাজনীতি ও যুদ্ধবিগ্রহাদিতে ইহারা আমেরিকার মধ্যে প্রধান ছিল। ব্যবহারের জন্ত বস্ত্র, অলঙ্কার, ধাতুসম অস্ত্রাদি ও বড় বড় অট্টালিকা নির্মাণ করিত। ইহাদের উপাস্ত দেবতা তেজ্জ্বাতল-পোকা, আজতেকরা বলে, ঐ দেবতা পৃথিবীর আশ্রয় স্বরূপ ও সৃষ্টিকর্তা, মনোহর নিব্যপুরুষ জ্ঞানে তাহার ধ্যান করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে নরবলি প্রথা প্রচলিত ছিল। ঐ দেবতার পূজা উপলক্ষে বিপক্ষপক্ষের এক স্নানক্ষণ পুরুষকে ধরিয়া আনিয়া ঐ দেবতার সমক্ষে বলি দিত। বলিদানের সময় মহাসমারোহ। চারিজন স্থিরযোবনা মনোহরা সুন্দরী যুবতী তেজ্জ্বাতল-পোকায় সেবার নিযুক্ত থাকিত। সুবিজ্ঞ লোকেরা নৈবেদ্য, গন্ধদ্রব্যাদি লইয়া আসিত। পাঁচজন লোক বধ্য ব্যক্তির হাত পা ধরিয়া থাকিত, যষ্ট ব্যক্তি লাগ কাপড় পরিয়া এক পাখরের ছুরি লইয়া কামানের কাজ করিত। এই ছুরিকা দ্বারা হৃৎপদ্ম ছিন্ন হইয়া প্রাণ-বায়ু বাহির হইতে না হইতে, ঐ হৃৎপদ্ম সূর্য্যদেবকে দর্শন করাইয়া দেবতার সন্মুখে দেওয়া হইত। তাহার পর বে লোক যুদ্ধ হইতে এই নিহত ব্যক্তিকে ধরিয়া আনিয়াছিল, সে এই মহামাংসে ব্যজনাদি প্রস্তুত করাইয়া দ্রীপুত্র পরিজনসহ মহাসমারোহে ভোজন করিত। কথিত আছে ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে, 'জুইটুলিগো পোট্রি' দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠার সময়ে ৭২,৩৪৪ জন ব্যক্তিকে পুরোঁকরূপে এককালে বলি দেওয়া হইয়াছিল। তেজ্জ্বাতল-পোকায় অধীনে আরও কতকগুলি দেবদেবী আছেন, আজতেকরা তাহাদেরও পূজা করে। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে আজতেকবংশীয় একটা ৩০ বর্ষের বালক ও ১১ বর্ষের স্ত্রীলোককে লইয়া বাওয়া হয়।

তাহাদের দেখিতে কিছু শরীর। যে ব্যক্তি ইহাদের লইয়া যায়, সে বলে, ইন্দিমাগা নামক প্রাচীন নগরের লোকেরা ঐ বালক-বালিকাকে দেবতার ভায় পূজা করিত। কেহ কেহ বলেন, ইহারা অস্বাভাবিক জাতি।

এক্টিমস বা এন্টিমস জাতি উত্তর আমেরিকার প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। অনেক বলেন, এই জাতি মোগল-জাতি হইতে উৎপন্ন। আবার কেহ কেহ বলেন, আমেরিকার ইণ্ডিয়ানদের সহিত অনেক সাদৃশ্য থাকায় ইহারাও ঐ জাতীয়। ল্যাথাম সাহেবের মতে এই একমাত্র জাতি উত্তর মহাদীপেই দেখা যায়। এন্টিমস শব্দের অর্থ আমিষাশা, ইহারা বোধ হয় কাঁচা মাংস ভক্ষণ করিত বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। আপনাদিগকে ইহারা ইগুটট অর্থাৎ লোক বলে। দশম শতাব্দীর স্বন্দনাত্তগণ ইহাদের জ্যোতিষের অর্থাৎ ধর্ম বলিত। এই জাতির যুবক-দেব ছোট ছোট দাড়ি হয়, গৌর দেখা যায় না। প্রাচীন লোকের গালতরা বড় বড় দাড়ি আর কটা গৌর দেখা যায়, ইণ্ডিয়ানদের এক্ষণ হয় না, তাহাদের দাড়ি গৌর নাই, জন্মবামাত্র মুলোৎপাতন করিয়া ফেলে, সেজন্য ইণ্ডিয়ানদের দেখিতে মেয়েকী মেয়েলী। এন্টিমস জাতি পাঁচ সাড়ে পাঁচ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের পুরুষেরা শিকার করিয়া বেড়ায়, মেয়েরা ঘরকন্না করে। মাংস খাওয়া সম্বন্ধে ইহাদের প্রায় বাছ-বিচার নাই। অনেকস্থলে রন্ধন না করিয়াই কাঁচা অবস্থায় উদরসাৎ করে। যে ক্ষত খায়, অগ্রে তাহার নির্গত রক্ত চুষক দেয়। রক্ত প্রায় টাটকা টাটকা পান করে। ইহারা বড় অপরিষ্কার ও উগ্র। মৃগ, পশু, পক্ষী ও মৎস্তের চর্মে লইয়া আচ্ছাদন প্রস্তুত করে, উহাই স্ত্রী-পুরুষের গাধের কাপড়। ইহাদের অনেক কুসংস্কার আছে। দুইটা দেবতা ইহাদের উপাস্য। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে হান্সগেড নামক এক ব্যক্তি গ্রীনলণ্ডে গিয়া এই জাতির অনেককে খ্রীষ্টান করিয়া আসেন। ইহারা নিহত পশুর স্তন্য রক্ত তৈল ও চর্বি সজে মিশাইয়া এক প্রকার অসার প্রস্তুত করে, তাহাই ইহাদের আহ্নার্যের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

এখন উত্তর আমেরিকার নানা সভ্যজাতির বাস হইয়া পড়িয়াছে। ইউনাইটেড-ষ্টেটসের সভ্য ইংরাজগণ পৃথিবীর মধ্যে এখন নানা বিষয়ে উচ্চ আসন লাভ করিয়াছে। পূর্বে ইহারা ইংলণ্ড রাজ্যের অধিকারে ছিল, মধ্যে ইংলণ্ডবাসী ইংরাজদের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা স্বাধীন হইয়াছে। ইহাদের দেশে রাজা নাই, রাজ্যের মধ্যে একজন বিজয় লোককে সকলে নির্বাচন করিয়া রাজ্যের প্রধান পদ গ্রহণ

করেন। এই প্রধান ব্যক্তিকে অধিবাসীর মত লইয়া কাজ করিতে হয়।

[ইউনাইটেড-ষ্টেটসের জাতি প্রভৃতির বিবরণ Historical and Statistical Information respecting the History, Condition, and Prospects of the Indian Tribes of the United States, by H. R. Schoolcraft LL. D. Philadelphia 1, 2, 3rd pb. দেখ।]

দক্ষিণ আমেরিকা—অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষের সহিত সংস্রব ছিল। এখানকার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে গ্রাম-সীতার উৎসব প্রচলিত আছে। [Asiatic Researches, Vol. XI.] এই স্থান অনেকে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত পাণ্ডাল বলিয়া মনে করেন। দক্ষিণ আমেরিকার পেরু দেশ বহুকাল পূর্বেও সমৃদ্ধিশালী ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সেই সময়কে ইক-পূর্বকাল বলিয়া থাকেন। ইক-পূর্ব জাতিগণ সভ্যতার, ভাষার ও ধর্ম্মাচারে দক্ষিণ আমেরিকার অপর জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল। তাহাদের শিল্প ও ভাস্কর্যবিদ্যার পরিচয় প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে পাওয়া যায়। ঐ সকল ভগ্ন মন্দির পেরুদেশের স্থানে স্থানে এখনও পড়িয়া আছে। টিটিকাকা হ্রদের তীরে টিরা-হনাকুর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার দরজা একখানা পাথরে গাঁথা, এক একখানা উচ্চে ১০ ফিট, বিস্তারে ১০ ফিট। ইহার একখান পাথরে পড়া খাম উচ্চে প্রায় ২২ ফিট। মন্দিরের চারিদিকে খোদাই করা দেবমূর্তি, এক একটা মূর্তি লম্বে প্রায় ৩০ ফিট। টিরা-হনাকুর ইতিহাস কিছুই পাওয়া যায় না, কোন সময়ে টিরা-হনাকুর নাম দেওয়া হইল, তাহা আজও স্থির হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইকগণ টিরা-হনাকু এই নাম দিয়া থাকিবে। এই জায়গা সাগর হইতে ১২,০০০ ফিট উচ্চে। এখানে বায়ু প্রবল নয়। বোধ হয় ইক-পূর্বগণ এখানে রাজধানী করিয়াছিল। লিমা নগর হইতে প্রায় সাড়ে বার ক্রোশ দূরে পচাকমাক নামে একটা প্রাচীন নগর আছে, এখানকার বড় বড় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিলে জানা যায়, ইক-পূর্বজাতি আন্তিক ছিল। ‘পচা’ পৃথিবী, ‘কমাক’ কয়া; অর্থাৎ পৃথিবী নির্মাণকারী পরমেশ্বর তাহাদের উপাস্য দেবতা। পচাকমাকের মন্দিরে কোনরূপ মূর্তি নাই, এজন্য অনেকে অনুমান করেন, তাহারা নিরাকার ও অব্যাক্ত দেবতার পূজা করিত।

ইকদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে কিছু নিশ্চয় বলা যায় না। ইণ্ডিয়ানরা বলে, মকো নামক প্রথম ইক টিটিকাকা হ্রদের তীরে আগমন করেন। তাহার স্ত্রী মামা ওকো সেই সজে ছিলেন।

মকো পরিচয় দেন, তিনি ইতির (সুইডার) আদেশে অসভ্য-জাতির পরিভ্রমণের জন্ত আসিলেন। তাঁহার হাতে এক-গাছি সোণার ছড়ি ছিল। এই ছড়ি মাটিতে রাখা করিলেই, পৃথিবী ফাঁক হইত; তিনি অন্তর্ভুক্ত হইতেন। মকো তখনকার অসভ্যদিগকে চাষ করিতে শিখাইলেন এবং বিগুচ্ছ ধর্ম ও সমাজনীতি প্রচার করিলেন। মামা ওক্সো মেয়েদের শেলাই ও বোনা কাজ শিখাইলেন। তখন কুজ্জো নগর স্থাপন হইল। মকো প্রথম ইয়ঙ্ক হইলেন। তিনি কেবল শাসনকর্তা এমন নহে, সকলের পিতা-স্বরূপ প্রধান পুত্রোচিত হইলেন। সকলে তাঁহার সুনামে বদ্ধ হইল, অসভ্য সভ্য হইয়া উঠিল। মকো সুইডার নিকট চলিয়া গেলেন। এট ঘটনা ১০৬২ খৃষ্টাব্দে হয়। মকো চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন।

এই সময় হইতে পেরুগামীরা ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে লাগিল। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নিকটস্থ জাতিদিগের রাজ্যের উপর হাত পড়িল।

তুপক ইঙ্ক যুগনকুই (১১শ ইঙ্ক) বহুদূর অধিক রাজ্য-বিস্তার করেন। ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে তিনি চিচি রাজ্য অতিক্রম করিয়া মোল নদী পর্যন্ত পেরুজ্যের দক্ষিণ সীমা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হুয়না কপকু আমেজন নদী পার হইয়া কুইটো রাজ্য অধিকার করেন। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজপদ লাভ করেন।

আমেরিকার আবিষ্কার—খৃষ্টের দশম শতাব্দীতে স্কল-নাভগণ মেসাতুসেট্‌স্ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। কেহ কেহ বলেন ১১৭০ খৃষ্টাব্দে ওয়েলস যুবরাজ মাদক পশ্চিম দিক্ ভ্রমণ করিতে যান। সাতদিনের পর তাঁহার জাহাজ তাজি-নিয়ার উপকূলে আসিয়া পৌঁছে।

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে ৩রা আগষ্ট শুক্রবার কলম্বু ভারতবর্ষে আসিবার জন্ত বাজা করেন। নানাহান অতিক্রম করিয়া, নানা বিপদে পড়িয়া শেষে আমেরিকার উপকূলে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১১ই অক্টোবর প্রথমে তিনি আমেরিকার পদার্পণ করেন। তাঁহার প্রথম আবিষ্কার বাহামা। তিনি স্বর্ণের লোভে আমেরিকার অনেক স্থান ঘুরিয়া বেড়ান এবং সেই সেই স্থান আবিষ্কার করেন। তিনি স্পেন দেশ হইতে ৪ বার আমেরিকার আসেন, এই চারিবারে হিস্পানিওলা, কিউবা, আমেকা, হজুয়াসের দক্ষিণ হইতে

ভেরাগুয়ার উপকূল পর্যন্ত মধ্য আমেরিকা এবং ওরিনকো হইতে মারগরিটো অবধি দক্ষিণ আমেরিকা আবিষ্কার করেন। দক্ষিণ আমেরিকা আসিবার সময় তাঁহার সঙ্গে আমেরিনো ভেস্পুচি ছিলেন। ভেস্পুচির গোচারণায় বিষয়ে সন্দেহ হইয়া কলম্বু তাঁহার নামানুসারে নূতন মহাদ্বীপের নাম আমেরিকা রাখিলেন।

কলম্বুয়ের আমেরিকা আবিষ্কারের ১৫ বৎসর পরে পোন্স ডি লিওন নামে এক ব্যক্তি ফ্লোরিডা আবিষ্কার করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডের সপ্তম হেনরী ভিনিস্ নিবাসী গিয়োব্রী কেবট ও ভেস্পুচিকে আটলান্টিক আবিষ্কারের জন্ত নিযুক্ত করেন, ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা নিউফাউন্ডল্যান্ড আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে মাগেলন পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে আমেরিকার একটা প্রণালীতে আসিয়া উপস্থিত হন, তিনি এখানে প্রথম আসিয়াছিলেন বলিয়া উহার নাম মাগেলন প্রণালী হইল। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে স্কুটেন নামে একজন ওলন্দাজ কেপহরন্ আবিষ্কার করেন। ৮য় বৎসর পরে লেমেরার স্টেটেন ও টেরাডেল্ ফিউগোর মধ্য দিয়া বাইবার সময় একটি হুদে গিরা পড়েন, তাঁহার নামানুসারে ঐ হুদেব নাম লেমেরার হয়। ইহার কিছুকাল পরে মাগেলনের কতকগুলি সঙ্গী ইউরোপে ফিরিয়া যান। তাহাদের মধ্যে ডেক্সারনো ছিলেন। ক্রাসারাজ ১ম ফ্রান্সিস্ তাঁহাকে ইউনাইটেড্ স্টেটসের সীমান্ত আটলান্টিকের উপকূলের পথ আবিষ্কার করিতে পাঠান। ৮শ বৎসর পরে উক্ত রাজার আদেশে পুনরায় জ্যাকস্ কাটার জলভ্রমণে বাহির হন। তিনি সেন্টলরেজ্ নামক উপসাগর ও হ্রদ খুঁজিয়া পান। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে ডেক্সারনো কালিকোর্গিয়ার উত্তর ভাগ আবিষ্কার করেন। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা সর্বপ্রথম মিসিসিপিতে অবতরণ করেন। ১৭১৯ ও ১৭০৯ মধ্যে আলেকজান্ডার মেকজি এখনকার বুটান কলম্বিয়ার মধ্য দিয়া মেক্সিকো নদীতে আসিয়া পড়েন, তথা হইতে প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূল পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। এ ছাড়া ডেভিস্ বেকিন, লাক্সটার, হডগন্ প্রভৃতি ইংরাজগণ অনেক স্থান আবিষ্কার করেন। এখনও সকল স্থান আবিষ্কার হয় নাই, অজ্ঞান চলিতেছে।

উপনিবেশ—ইউরোপীয়দের মধ্যে স্পেনবাসিগণ সর্বপ্রথমে আমেরিকার উপনিবেশ করেন। এই উপনিবেশ স্থাপন করিতে তাহাদিগকে আদিম অধিবাসীদের সঙ্গে অনেক বার যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। তন্মধ্যে মেক্সিকো ও পেরু সময়ই প্রধান। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে মেক্সিকো

ইঙ্ক পেরুগীর দল ইহার একত অর্থ দ্রব্য। তখনকার রাজাকে বুঝাইত।

স্পেনের অধিকারে আসে। ১৭৬৭ খৃঃ, স্পেনের হইয়া ক্রাসিডানরা আপার কালিকোণিয়া অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃঃ, ৪২০ অক্ষান্তর পর্যন্ত স্পেনের অধিকারভুক্ত হয়। পটুগালবাসীরা উপনিবেশ স্থাপনে তত যত্নবান ছিল না। আসিয়াখণ্ডের উপরই তাহাদের লক্ষ্য ছিল। ১৮০০ খৃঃ, ব্রাজিল আবিষ্কার হইল, তাহার জিহ্ন বৎসর পরে পর্তুগীজেরা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করে। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে পটুগালের সঙ্গে ব্রাজিলও স্পেনের অধিকারভুক্ত হয়। কিছুকাল পরে ব্রাগেঞ্জার সামন্তগণ ফরাসীরাড়ের আক্রোশে পড়েন, তাহারাই এই স্থানে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। পঞ্চাশ বৎসর পরে ব্রাজিল দক্ষিণ আমেরিকার মধ্যে একটা প্রবল বাধীন রাজ্য হইয়া উঠিল।

ফরাসীরা সেন্টলরেন্স ও মিসিসিপের উপকূল সকল অধিকার করেন, তাহাদের উপনিবেশ স্থাপনের বড় ইচ্ছা ছিল না, ইংরাজদের সঙ্গে যুদ্ধ করাই তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল। ফরাসী-অধিকার মধ্যে শাসনকর্তাই সফেসর্কী, রাজ-নীতির চক্র নানা ভাবে ঘুরিতেছে। কাহারও তাহার উপর হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্স ইংলণ্ডকে কানাডা ছাড়িয়া দেন।

ইংরাজেরা উপনিবেশ স্থাপন করিতে সকল জাতি অপেক্ষা তৎপর। কিন্তু তাহারাষ্ট সর্বশেষে আমেরিকার আসিয়া-ছিলেন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে নিউ ফোণ্ডলণ্ড ও ভার্জিনিয়াতে সর্বপ্রথম ইংরাজ উপনিবেশ স্থাপিত হয়।

১৬২০ খৃষ্টাব্দে পিউরিতানরা মেসাসচুসেট্‌স্ অধিকার করেন। ১৬৩৪ হইতে ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নিউ হামবারয় ও কনেকটিকটে ইংরাজেরা আসিয়া বাস করিতে থাকেন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা নিউইয়র্ক, নিউজার্সি ও ডেলাওয়ার ওলন্দাজদের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে সাউথ্ কেরোনিয়ার ইংরাজরাও স্থাপিত হয়। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে অজিয়া ইংরাজের অধিকারে আসিল।

আমেরিকার ইংরাজগণ সকলেই স্বাধীনতা প্রার্থী। তাহারাই ইংলণ্ডের অধিকারে থাকিতে চাহিল না। এখন ইউনাইটেড স্টেটসের ইংরাজেরা সর্বপ্রকারে স্বাধীন, তাহারাই বুটান গবর্ণমেন্টের শাসনে নাই।

উদ্ভিদ ও জন্তু—আমেরিকার উদ্ভিদ ও মৎস্যাদি পুরাতন মহাবীপ হইতে ভিন্ন। এখানে নানা জাতীয় বৃক্ষ জন্মে, তন্মধ্যে দেবদারু, ওক্, উইলো প্রভৃতি গাছই অধিক। চুড়ান্তজাতীয় এক প্রকার গাছ জন্মে, এই গাছ হিমালয় পাহাড়েরও দেখা যায়। ধান, বব, রাই, গম প্রভৃতি শস্য

জন্মে। এখানে জনার অধিক পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে শগ ও তিসি হয়। ৩৯° অক্ষান্তর মধ্যে ভূমিকের চাব বৈশি। ৩৭° অক্ষান্তরে তুলা জন্মে। নৌলের চাবও হয়, বলদেশের মত অধিক জন্মে না। এখানে কলাগাছ অধিক বড় হয়, এখানকার লোকেরা কলা খাইতে ভালবাসে। আলু প্রচুর জন্মিয়া থাকে। মানিওক নামে এক প্রকার গম আছে, তাহার শিকড় শুকাইয়া গুঁড়ি করিলে ময়দার মত হয়, আমেরিকানরা তাহার রুটি করিয়া খায়। চিলি দেশে আদারুটি জন্মে। স্থানে স্থানে একজাতীয় নারিকেল, ইক্ষু বাগাম ও মুগা পাওয়া যায়।

এখন ইউরোপীয় সভ্যজাতির উৎসাহে আমেরিকার নানা-জাতীয় ফল-ফুলের গাছ জন্মাইতেছে।

জন্তু নানাপ্রকার। তন্মধ্যে হারণ, মহিষ (বাংলন), মেঘ, বিবর, খরগোশ, কাঠাবড়াল, ছুঁচা, হুন্দর বাহুড়, শজার, ভলুক, শ্বেৎশিয়াল প্রায়ই দেখা যায়। এখানকার মাংসালী জন্তু বড় ভয়ানক, নেকড়ে বাঘ ও জাগুয়ার নামক বাঘই অধিক। এখানকার হাতী, গজার সিঁদুঘোটক পুরাতন মহাবীপের মত। চিলি ও পেরুদেশে লামা ও আল্পাকা পাওয়া যায়। উত্তর আমেরিকার অপোজম দেখা যায়।

আমেরিকার উষ্ণপ্রধান দেশে বানর থাকে, তাহার অনেকটা আসিয়ার বানরের মত।

এখানে বড় বড় বাজপাখী জৈগল, চিল, পেঁচা, দাঁড়-কাক, কাক, চাতক বাশপাটা, চড়াই, নানা জাতীয় পাখী প্রভৃতি খেচর পক্ষী আছে। হাঁস রাজহাঁস, পাতি-হাঁস প্রভৃতি জলচর পক্ষী পাওয়া যায়। আমেরিকার টুকন পক্ষী প্রসিদ্ধ।

এখানকার সাপের বিষ অধিক, উহা নানাজাতীয়। কচ্ছপ অনেক প্রকার।

নদীতে ছোট বড় বড় নানা প্রকার মাছ বেড়ায়। নিউফোণ্ডলণ্ডের ধারে তিসি মাছ ধরা হইয়া থাকে।

মোমাছিতে বড় বড় চাকু বাঁধে, তাহাতে প্রচুর মধু হইয়া থাকে। এখানে নানাজাতীয় পিপীলিকা, তন্মধ্যে 'সাদা পিপড়া'ই অধিক।

আমোক্ষণ (ক্লী) আ-মোক্ষ তাহে লুট। (পা ৩৮৩। ১১৫। ধারণ।) পরিধান। (কেদুভামোক্ষণ ৮। রামা ২। ২৩। ৩২। ৩। 'অদধারণত' ইতি শুটীকার রামায়ণ।)

আমোচন (ক্লী) আ-মুচ-লুট্ (পা ৩। ১। ১১৫।) পরিধান। সংযোগ।

আমোদ (পুং) আ-মুদ-ঘঞ্। ১ আমোদ। আম্মাদ। প্রীতি।
(প্রমোদোমুখ্যত্যাংমোদঃ। হেম ২।২৩৭।) ২ গন্ধ।
(আমোদো'গন্ধহর্যঃ। মেদিনী।)

আমোদন (ক্ৰী) আ-মুদ-লুট্। আমোদকরণ। গ্রহর্ষজনন।
আমোদা, কৈমুর গিরিশিখরস্থ একটা গ্রাম। বাহরিবন্দের
সাড়ে তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে। এখানে গোড়দিগের রাজত্ব।
এখানে স্বামী মরিলে পত্নী তাহার সহগামী হইয়া থাকে। সতীর
বড় আদর, তাহাদের স্মরণার্থ সতী-স্তম্ভ স্থাপিত হয়। ১৫৬৪
খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ প্রেমনারায়ণের রাজত্বকালে একজন সহস্রতা
হইয়াছিল, তাহার স্মরণস্তম্ভে তাহার পরিচয় সমস্ত খোদা আছে।
[Cun, Arch, Reports IX. 39.]

আমোদিন্ (ত্রি) আমোদ-ইনি। হর্ষযুক্ত। গন্ধযুক্ত।
(পুং) ভৃগুজি (আমোদী মুখবাসনঃ, ইষ্টগন্ধঃ স্নগন্ধিচ।
হেম ৩।২৭।) .

আমোষ (পুং) আ-মুষ্-ভাবে ঘঞ্। অপহরণ। ("যথা
বিভাদামোষমভীষাদেবমেব বোহস্ত স্নর্গে লোকো জিতো ভবতি"
শতপথব্রা ১২।৫।২।৮।)

আম্মাত (ত্রি) আ-ম্মা-জ্ঞ। স্মরণ অত্যন্ত। সমাগমীত
বেদাদি। কথিত। (ক্ৰী) আ-ম্মা-ভাবে জ্ঞ। সমাগত্যাস।
("বাজিকৈর্যথাসমাম্মাতম্" অথর্ক-প্রাতিশাখা ৪।১০৩।)

আম্মাতিন্ (ত্রি) আম্মাতমনেন (ইষ্টাদিত্যচ। পা। ৫।
২।৮৮) ইতি ইনি। কৃতবেদাত্যাস। যিনি বেদ অত্যাগ
করিয়াছেন।

আম্মান (ক্ৰী) আ-ম্মা-লুট্। বেদাদি পাঠ। বেদাদির অভ্যাস।
("শতোদনাখ্যং কর্ম কৃৎসা সাধয়েদ্বিতি বাজিকায়ানম্"। ১।
'আম্মানম পঠনম্।' অথর্ক প্রা-ভাষ্যে ৪।১০১।)

আম্মায় (পুং) আম্মায়াতে সমাগত্যন্ততে আ-ম্মা কর্ণাণ ঘঞ্।
বেদ। শ্রুত। (শ্রুতিঃত্রী বেদ আম্মায়ন্তরী। অমর ১।৬।৭
আম্মায়ন্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানার্থব্যমতবর্ণনায়। জৈং সূং।)
(আম্মায়ে স্মৃতিভেদে চ লোকাচারে চ স্মৃতিভেদঃ। ইত্যাদি।
স্বয়ংস্মনতব্ধতুপরাণ। ১। আগম প্রধান তর্কশাস্ত্র। ইতি
মহাত্ম্যে মেধাতিথি ৮।৮০।) ভাবে ঘঞ্। ৩ সমাগত্যাস।
সম্যক পাঠ। ৪ সম্প্রদায়। (অখাম্মায়ঃ সম্প্রদায়ঃ, অমর
৩।২।৭।) ৫ উপদেশ। (আম্মায়ো নিগমেহপি চ উপদেশে
মেদিনী) ৬ কুল। ৭ কুলক্রম। ৮ শিক্ষাদান। ৯ তত্ত্বশাস্ত্র।
তত্ত্বে মহাধেব স্বয়ং বলিরাছেন—

"মম পঞ্চমুখেভ্যন্ত পঞ্চাম্মায়ী বিনির্গতাঃ।

পূর্ব্বাচ পশ্চিমৈশ্বর্য দক্ষিণৈশ্বর্যভ্যন্তর্যথা।

উর্দ্ধায়াচ পশ্চিমৈশ্বর্য প্রকীর্তিতাঃ ॥"

আম্ম (পুং) ধাত্তবিশেষ। ("সত্যায়াম্মাং চকং বরুণায়
ধর্মপত্রে ৭ তৈত্তিরীয় সং ১।৮।১০।১।১।" আম্মাঃ
ধাত্তবিশেষাঃ" সায়ন।) মস্ত্রাজে সাধ, নগপুর্বে আম্মর
(মোহর), বাদলায় আম্ম দান বলে। এই দান শ্রীতকালে
জন্মে। কৃষকেরা বৈশাখ মাসে ক্ষেতে লাঙ্গল দিয়া মাটি
নরম করিয়া রাখে। বর্ষা আগিলে আম্মনের বীজ বপন
করে। ঐ ক্ষেত তিনবার করিয়া চাষ দেয়। ভাল আম্মনের
বীজের শিব একটু বড় হইলে উহা অপর ক্ষেতে লইয়া ব'নে।
বুনিবার আগে অপর ক্ষেতটা জলে পূর্ণ হয়, সেই সময়
কৃষকেরা পুনঃপুনঃ মাটিতে লাঙ্গল দিতে থাকে। এই সময়
ক্ষেত কাদির বজ্জ্বলে হয়। তখন শিব উঠা দান লইয়া
এক হাত দেড় হাত অন্তর বসাইয়া দেয়। বেঙ্গী নামাল
জমিতে বুনলে বর্ষার জলে অনেক নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।
আম্ম দান বাজালায় প্রচুর জন্মে, ইহা বঙ্গবাসীর জীবনধরুণ।

আম্ম দানের এষ্ট কয়েক প্রকার সংস্কৃত পর্যায়—শালি,
মধুর, কচা, ত্রিহিষ্মেষ্ঠ, নৃপপ্রিয়, ধাত্তোত্তম, কৈদার,
জুহুমারক, রক্তশালি, কলম, পাতুক, শকুনাস্ত, স্নগন্ধক,
কর্দমক, মহাশালি, দূষক, পুষ্পাত্তক, পুণ্ডরীক, মহিষ-মত্ক,
দীর্ঘশুক, কাঞ্চনক, হায়ন, লোহপুষ্পক, কলামক, পুণ্ড,
লোহিত, গরুড়, শকুনীহত, স্নগন্ধিক, পূর্ণচন্দ্র, প্রমাদক,
শ্রীতভীক, কাঞ্চন, পাতুগৌর, শারিবা, রোহিণীপুষ্প, দীর্ঘগতা,
মহাদূষক।

[রাজনির্ঘণ্ট, ভাবপ্রকাশ ও মদনবিনোদনিবন্ধু।]

বৈজ্ঞান্যস্তের মতে এই ধাত্তের গুণ—মধুর, মিষ্ট, বলকারক
মলের কাঠিষ্ঠ ও অন্নতা-কারক, কষায়, লঘুপাকী, ক্রচিকর,
কঠ-স্বরপরিষ্কারক, শুক্র ও পুষ্টিকর, অন্নবায়ু ও ককর, শ্রীত,
পিত্তনাশক ও মুত্রকর।

ক্ষেতে বীজ ছড়াইয়া দিবার পর চারা গজায়। এই
চারা নাড়িয়া না পুঁতিলে যে দান হয়, সে দানের গুণ অন্ন,
কিন্তু যদি ঐ চারা তুলিয়া অপব স্থানে বুন্য যায়, আর
তাহাতে যে ফসল হয়, তাহা নূতন অবস্থায় শুক্রবর্ধক
এবং পুরাতন হইলে পরিপাক লঘু ও উপকারী। বৈজ্ঞ-
ন্যস্ত মতে, উহা মধুর, কষায়, শুক্রবর্ধিকর, বলকারক, পিত্ত-
নাশক, কফকর, শুক্র ও ঠাণ্ডা। ইহাতে অধিক মল জন্মিতে
পারে না। যে ক্ষেত চাষ দেওয়া হয় নাই, তাহাতে দান জন্মিলে
তাহার গুণ—অন্ন তিক্ত, মধুর, কষায়, পিত্ত ও কফনাশক, বায়ু
ও অগ্নিবর্ধক।

চরা ক্ষেতের আম্ম দান বলকর, স্রোধানক, শুণ-
কক ও শুক্রবর্ধক, কষায়; ইহাতে মলের অন্নতা,

বায়ু ও পিত্ত নষ্ট করে। ক্ষেত পুড়িয়া গেলে যে আমন হয়, তাহা কষার, লবু, কক্ষ, মল ও মূত্রকর; কফনাশক।

রক্তশালিকে এ দেশে দাদখানি ও মগধে দাউদখানি বলে। বৈজ্ঞানিকের মতে ইহার গুণ—বলকর, ত্রিদোষ-নাশক, চক্ষুর পক্ষে উপকারী, মূত্র ও আয়ুর্বর্ধক এবং পুষ্টিকর। ইহাতে বর্ণ ও স্বর পরিষ্কার করে; পিপাসা, জ্বর, বিষ, ব্রণ, খাস কাশ ও দাহ দূর হয়। [মদনবিনোদ-নিঘণ্টু ১০। ৭-৯ শ্লোকঃ।]

এখন আমন ধান প্রায় পৃথিবীর সকল স্থানেই জন্মায়। ভারতবর্ষ ছাড়া, জাপান, চীন, সিংহল, ভারতমহাসাগরের দীপদমূহ, ব্রহ্ম, শ্রাম, লোহিতসাগরের তীব্র স্থান, ইন্ডিয়া, মাদাগাস্কার, আফ্রিকার পূর্ব দেশসকল, ইউরোপের দক্ষিণ, আমেরিকার ব্রাজিল, উরুগুয়া, পারাগুয় প্রভৃতি স্থানে আমনের চাষ হয়।

নেপালেব আমন ঠিক বঙ্গদেশের মতন নয়, আকারে কিছু প্রভেদ দেখা যায়।

আমেরিকার এখন উৎকৃষ্ট আমন জন্মাইতেছে। সকল স্থান অপেক্ষা বাঙ্গালা প্রদেশে অধিক আমন জন্মায়। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট আমেরিকা হইতে ধান আনাইয়া মাদ্রাজ প্রদেশের স্থানে স্থানে চাষ করাইতেছেন। হিমালয় প্রদেশের আমন এখন অযোগ্য ও বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে চাষ হইতেছে।

আমন ধান নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বাঙ্গালার এইগুলি প্রধান—পেশোয়ারী, দাদখানি, আকুল্যা, করিমশাল, সুন্দর-শাল, চৈৎমল্লিক, গেরামলি, কালাদেমা, কুমড়াভোল, মটিচাউল, খেজুবুছুরি, ধলদার, বরার বাট, তুধে বোটা, ভাজা, কামিনী, হোগলা, মরীচশাল, গন্ধমালতী, গন্ধবেণা, রাণীশাল, রামশাল, টিপুশাল, মেঘা, নৌলতা, তালমউর, গোপালভোগ, বনস্বর, মহীপাল, পিপড়াশাল, কার্তিকরাঙ্গী, বাশমতী, বেণাকুল, পরমরশালি, রাধনাপাগল, চন্দ্রহার, বনখোঁটা, বোলদার, সাদাবোলদার, আমনলতা, পাতারশি, মোরো, দিকলা, পুদী, কালাকুল, লালকলসী, মুক্তাধার, ধোলা, বীরপালা, উত্তরমেঘা, দরমেঘা, পেনেটী, লোকমায়া, লোরা, নেকি বাজাল, কামিনোসক, কামিনী বাজাল, চেনা-কানাই, গন্ধতুলসী, লতাশ্রু, হরীভোগ, পোলদার, হেলেকা, মৌড়ি, চাপা, হেলগড়, কী-কোণ, তালমগুর, হনুমান জটা, হাতিকানী, গড়িমরি, কাঁটলাজব, কোম, নোনা, কটকসক, পাণ্ডুরাম, নাল কলয়া, লক্ষ্মীবিলাস, সক্রনাগরা, বালিদাব, কণকচূর, শীতলজোরা, সক্রনটী, লতামন, সক্রধনী, কাঁটারাকী,

চিনাখানি, সিলেট, কালা, ভাওরারমণি, বালাম, পাটনাই, বাশকুলি, খাসকল, খুনাখোরা, জগদাখভোগ, কুম্ভশাল, রাধাভোগ, গঙ্গাপাল, রামগোর, খেজুবকীদি, দানাগোর, মধুমাধব, চিনিশকর, খুদিখাস, বোণা, বারি, বনকিন, পুর্নভগরি, চামরমণ, রোরা কালা, আকুলি, সীতা, বাকতুলসী, চন্দ্রচৈত্রী, রায়গঞ্জ, বালাম, কমলভোগ, নিকড়াশাল, দিকুখালি, বাকুই, মুরি ঠিকদেবী, পাগালী, আমতানি, মাণিক কলয়া, সুখদাস, কাছাই, মালকাছাই, কাল, কার্তিকজাল, কালাকহরা, কালীজোরা, কেন্দুয়া, কেতক, কেশমুক্ত, কেওজুল, কুস্তিরা গৈর, কুঞ্চ, পাটনপাট, খাটকোমরা, কুচিনারি, খোয়েমুগী, গঙ্গাজো, গুচা, গোয়মী, ঘরভাঙ্গা, ঘিভোজ, চাপরাশ, চেনাগাই, চরভোগ, চন্দ্রমালা, ছোটমুগী, ছোট মস্তে, আমুরা, বিজাশাল, কালীকলয়া, জমকলম, জমলুটি, নালকোষ, নালভোগ, নারিকেলজোরা, নীলকানাই, নেংপাশা, পাখিরাজ, পাকুড়কানি, পাতিরাজ, পারিজাত, ফুলকুমারী, বাদরজাতা, বাশপাতি, নীলকানন, বেগুনক্ষীর, বেতি, বানরী, বুনী, ভায়া, ভাগলদার, ভোল-কুনাউর, মোঘে সীতাভোগ, মোঘে মুনার, মস্তেখর, মালতী, মুনার চিকন, মেনি, রতন, রঙ্গেরগুয়া, রাজপাল, রাজভোগ, রাজশাল, রসেন্দা, রুচি, রুপেশ্বর, লক্ষ্মা, লতামুনার, লক্ষী-কাজল, লাম, লালমাণিক, লোচুরা, লেচরা, শুভ্রাশালতা, শ্রামমুনার, স্বর্ণগতা, শগমুক্তা, সীতাভোগ, তিল নী, তিলুটি, লক্ষীদা, হগলী, হলদী, আচড়া, কলমবিষ, কলভোগ, খোলপাত, খাটখেমুরা, কলি, খটরান, গঙ্গুগালি, গন্ধকজুর, গুয়ারেখী, গুয়াচুরি, চাউভোগ, ছোটো মস্তেখর, ডিঙ্গামাণিক, নালভোগ, নেংপাশা, গঙ্গারাজ, বলেশ্বর, বাহরী, বুড়া-মস্তেখর, বেগুনবীচ, বোরি, মণ্ডল, রাজবা, রাজমোহন, সুখলতা, শক্কা খোরা, সক্রণাকানি, হলদেকোট, চিংলি, কাশ্মীরিজলী, পাণিপং, তিলকাফুর, মোনা, কীরশাপুং, হারলক্ষ, ফুলগুজরা, কালীমুগী, শঙ্করমুগী, বহুমুগী, পাণ্ডুরা মুগী, পক্ষীরাজ, লহাডাগা, মতিচূর, খুমান, শূণপাণি, বেউর-কাল, ডালকুচ, কৈ জোর, শ্রাম্বাশ, জগদল, পাণিশাল, স্বর্ঘ্যমণি, কংসহার, হলিহা ক্রোন, বিলার কলম, বংশী, গজলগরিয়া, পহী, উজামারি, নাগচূর, পাণিয়া মাগুরা, কাঠ-ডোল, হর্গামগুরি, রাজমোর, কৈজাকোর, গবুনা, ধল-গোরিয়া, দোবরশাল, দুধসার, সুখবসু, তুলসী শুজিয়া, জমির মাল, দোবরী চাক্রা, রজবোকা, বনজাতীর কাহি, জম্বা, সিরংটী, জেওরা, বনমতি, মতিয়া, জিরসী, সোণালী, আঁকরী, ফিরমলি, আখর মোহোর, রামকল, চিনিকপুর,

মধুমালতী, বৈষ্ণববিবি, মুনিপালক, বাদশাভোগ, দেওয়ানভোগ, ব্রাহ্মণনাণী, বনলা, বেগিভোগ, সন্দনশাল, আকন্দনাণী, আমনকালো, কালজিরা।

দাম্ৰ (দেশজ, = প্রাকৃত অম্ব।) ১ আম্র। আম্র। আমগাছ ও তাহার ফলকে বুঝায়।

২ সম্প্রদায়বিশেষ। ছোট নাগপুরের আহীর, কোর্বা, কিশন মুণ্ডা সম্প্রদায়কে “আম্র” বলা হইয়া থাকে।

দাম্ৰতা, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের শাহারনপুর প্রদেশস্থ একটি নগর। পূর্বে মোগলসৈন্তের আড্ডা ছিল। এখানে লাহ-আবুল হাস্‌নির সুন্দর সমাধি-মন্দির আছে। এখানকার পীরজাদারা নিকর জমি ভোগ করিয়া থাকেন। এখানে বড় বড় ইটের বাড়ী আছে। এট নগর অক্ষাংশ ২৯° ৫১' ১৫" উঃ, ও দৈর্ঘ্য ৭৭° ২২' ৩৫" পূঃ মধ্যে।

দাম্ৰীষপুত্রক (গ্রং) অম্বরীষপুত্র-চতুর্থ্যাং (গোত্রোক্ত ইত্যাদি। পা। ৪।১।৩২। ইতি বৃঞ। অম্বরীষের পুত্র।

দাম্ৰী তামাক, (অম্বরী তামাক।) তামাকের সঙ্গে অপর গন্ধদ্রব্যাদি মিশাইলে আম্বরীতামাক হয়। বঙ্গদেশে শুড় মিশাইয়া কাটা তামাক কোন পাত্র মধ্যে পুরিয়া মাটির ভিতর পুতিয়া রাখে। বহুদিন পরে তাহা তুলিয়া লইলে ভাল আম্বরীতামাক হয়। তাহা কলিকার সাজিয়া খাইতে হয়।

দাম্ৰল (দেশজ, অম্রশব্দের অপভ্রংশ।) টক।

দাম্ৰঠ (গ্রং) অম্বরীষপুত্র-চতুর্থ্যাং (শিবাহিভোহণ। পা। ৪।১।১১২।) ইতি অম্। অম্বঠের পুত্র বা কস্তারূপ অপত্য।

দাম্ৰহলুদ, (আম্রহলুদি। আম্রহলুদী। আম্রহলুদ।) এক প্রকার গাছ (Curouma Zedoaria)। এই গাছ চট্টগ্রাম, বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চল, কোচীন, কাজীরা প্রভৃতি স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহাকে কচুর বগা হয়।

সংস্কৃত ভাষায় ইহার এই কয়েকটি পর্যায়—কর্কর, জাবিড়, কর্ণা, জলভ, গন্ধমূলক, বেধমুখ্য, গন্ধগার, জটাল, করক, শটী।

বাঙ্গালা দেশে দোলযাত্রার সময় যে আবীর এত ছড়াছড়ি হয়, তাহা এই গাছের মূলকাণ্ড হইতে হইয়া থাকে। প্রথমে ইহার মোটা মূলকাণ্ড লইয়া শুকাইতে হয়, ভালরূপ শুকাইলে এমনি করিয়া গুঁড়া করিবে। পরে কিছুকাল জলে ভিজাইয়া রাখিবে, যখন দেখিবে যে জলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, তখন পুনরায় শুকাইতে দিবে। শুকাইলে বকম কাঠের কাথ মিশাইবে। তৎপরে ইহার বর্ণ রাক্ষা হইবে। ইহার আবীর উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের আবীরের মত হয়।

[আবীর দেখ।]

বোম্বাই বাজারে ইহার মূল আম্র-হলুদি নামে বিক্রয় হয়।

মূলের গুণ—স্নিগ্ধ, তেজস্কর ও বায়ুনাশক। হঠাৎ আঘাত লাগিলে কিংবা অধিক পরিশ্রমে শরীরের কোন গ্রন্থি ফুলিলে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। দেশীয় কোন কোন চিকিৎসক পাকস্থলীর পোণমাল ঘটিলে, কখন কখন ব্যবহার করেন।

বৈজ্ঞানিকের মতে ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, কটুপাক, ঘোপক, কটিকর, কুষ্ঠ, অশ, ত্রণ, খাস, কাস, ক্রিমি, শুশ্ম, বায়ু ও কফনাশক। [মদনাবনোদিনিঘণ্টু ৩৫৭।] কেহ বলেন, ইহা গলগণ্ডের পক্ষে উপকারী। মুখ ধারণ হইলে কেহ কেহ ইহার মূলকাণ্ড চিবাইয়া থাকেন। দেশীয় স্নিগ্ধের মধ্যে ইহার মূল ব্যবহৃত হয়।

ঐনসি প্রভৃতি কয়েকজন ডাক্তার এই গাছের অপর নাম নির্দিষ্টা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের বৈজ্ঞানিকের মতে নির্দিষ্টা স্বতন্ত্রভাৱে। নির্দিষ্টার সঙ্গে এই গাছের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। [নির্দিষ্টা দেখ।]

আম্ৰাং, (আম্রাং, আম্রাং, আম্রাং)। বেহারপ্রদেশের একজাতীয় চাষী। আম্রাং জাতি ছই শ্রেণীতে বিভক্ত, ঘরবাইং ও বাহীওং। ঘরবাইংরা অনেক দিনের প্রাচীন, ইহাদের মধ্যে কতকগুলি ডি (শ্রেণী) আছে,—লম্বায়, নরংন, পটৌয়ার, পরবুয়ার, ইত্যাদি। বাহীওংয়ের ভিতর খামু, ঘোবিহার, সাধার ইত্যাদি উপাধি চলিত আছে। পাটনা, ত্রিহত, ঘরবঙ্গ, মজফরপুর, সারন, চম্পারণ, মুঙ্গের, ভাগলপুর, রাজসাহী, দিনাজপুর, সাঁওতাল পরগণা প্রভৃতি স্থানে আম্রাং দেখা যায়। তাহারা প্রায় বড় লোকের চাকর।

আম্রাতের মধ্যে বাণ্যবিবাহের প্রথা আছে। ইহারা শৈশব অবস্থায় পুত্র-কস্তার বিবাহ দিতে পারিলে আপনাকে মানী মনে করে। যাঁহাদের পরস্পর বেথী অনাটন, তাঁহাদের পুত্রকস্তা কেবল পড়িয়া থাকে। বহুবিবাহ প্রথাও প্রচলিত আছে। স্ত্রীলোকের স্বামী মারলে পতির জ্যেষ্ঠ সহোদর ছাড়া, অপর দেবরের সঙ্গে পুনর্বিবাহ হয়। ইহাদের মধ্যে সতীর বড় আদর। ইহারা প্রায় সকলেই শাক্ত। কালীর নিকট পাঠা বলি দেয়। ইহাদের পাঁচটা উপাশ্র দেবতা, ভবানী, গোরাইয়া, মোখা, বান্দী ও পেকুরাম। ভবানী দেবীকে পাণ, স্নান, পরমাত্র ও কলা দিয়া পূজা করে। গোরাইয়ার কাছে শূকরের হানা বলি হয়। তাহারা পিঠা দিয়া সোণার পূজা দেয়। বান্দীর

পূজা মিষ্টান্ন দ্বারা সম্পন্ন হয়। পেকুরাম আমাং জাতির সর্বপ্রাচীন দেবতা, বহুদিন হইতে ইহারের পূর্বপুরুষেরা এই দেবতার পূজা করিয়া আসিতেছে। আধিন মাসে আমাতেরা পিতৃপুরুষের উদ্দেশে তর্পণ করে। ব্রাহ্মণেরা ইচ্ছাযেই জল গ্রহণ করিয়া থাকেন।

আম্বাদ, (অম্বাদ)। হারদরাবাদের অন্তর্গত একটি তালুক। পরিমাণ ৮৬০ বর্গ মাইল। এই তালুকে ২৪১টি গ্রাম আছে। মার্হাট্টাগণ ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করিলে আম্বাদ প্রদেশ ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত হয়। কিছুকাল পরে নিজামের রাজ্যভুক্ত হইল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে, আম্বাদ একটি স্বতন্ত্র জেলা হয়, ইহার অন্তর্গত এই কয়েকটি তালুক—পথরী, পুরভানী, জলনাপুর, নরসি, পৈঠন ও আম্বাদ। চারি বৎসর পরে অনেক পরিবর্তন ঘটিল। আরঙ্গাবাদে জেলার প্রধান কাছারী উঠিয়া যায়, আম্বাদ তাহার তালুক হইল। ইহার প্রধান নগর আম্বাদ। এখানে কৃষকদের বাসই অধিক।

আম্বাদা, (আম্বাদা। আমাদা।) এক প্রকার পাঁচ। (Curouma Amada)। বাঙ্গালার ও ভারতবর্ষের পাছাড়ে জন্মে। বর্ষার মাঝামাঝি এই গাছে ফুল হয়। এই গাছের মূলে হলুদের চেয়ে মোটা মোটা কাণ্ড হয়। উহার গন্ধ কচি আমের মত, এইজন্য আমরা আমাদা বলি। হলুদের মত জন্মে বলিয়া হিন্দুস্থানীরা আম্‌হলুদী বলিয়া থাকে।

সম্ভ্রুত ভাষায় ইহার এই কয়েকটি পর্যায়—কপূর-হাংড়া, দাকৌ, ভেদা, আম্রগন্ধা, সুরভী-দারু, দারু, কপূরা, পদ্মপদ্মা, সুরভী, সুরনারিকা, আম্রগন্ধি, হরিদ্রা। বৈজ্ঞানিকের মতে আমাদার গুণ—মধুর, তিক্ত ও পিত্তনাশক। ইহা বড় ঠাণ্ডা। ইহাতে সকল প্রকার চুলকণা নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ)। পেট গরম হইলে ডাক্তারেরা বিশ গ্রেণ হইতে দুই ড্রাম পর্যন্ত আমাদার রস ব্যবহার করেন। স্পিরিট ও ডিমের খেতলালার সঙ্গে আমাদার রস মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে পুরাতন বাতাদি ভাল হয়।

বাঙ্গালার আমাদার আদল ও চাটনি খাইয়া থাকে।

আম্বেল, পেশোয়ার প্রদেশের উত্তর-পূর্বে একটি গিরিপথ। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে ওহাবী মুসলমানদের সঙ্গে ইংরাজদের যুদ্ধ হয়।

আম্বিকের (পুং) অধিকার্য অপত্য (তুলাদিভ্যাস। পা। ৪।১।২২০) ইতি চক্। বৃতরাষ্ট্র। অকালে বিচিত্র-বীর্ষের মৃত্যু হইলে সভ্যবতীর আদেশে ব্যাসদেব অধিকার-পুর্বে বৃতরাষ্ট্রের উৎপাদন করেন। [এই ব্যাপার মহা-

ভারতের আদিপর্বে ১০৬ অধ্যায়ে ববৃত আছে।] অধিকার্য হুর্গায়া অপত্য। ২ কাস্তিকের।

৩ পর্কতবিশেষ। শাকবীণের মধ্যে। এই পর্কতে হিরণ্যাক্ষ বধ হয়। ইহাও বর্ষের নাম মৈনাক। (মৎস্যপুং ১২২ অঃ—১৬,২৫ শ্লোঃ।)

আম্বিসিক (পুং) অন্তর্গত বর্ত্তে ঠক্। মৎস্য।

আম্বি (ত্রি) অন্তসো জাতাদি (বাহ্বাদিভ্যাস। ৪।১।২৭। ইতি ইঞ্ সলোপশ্চ।) জলজাতাদি। বাহা জলে জন্মে।

আম্ব (পুং) অম-গত্যাধিবৃ (অমিত্তোদীর্ঘশ্চ। উণ্। ২।১৬। ইতি এন্ দীর্ঘশ্চ।) স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। চূত। আম্ব। (আম্বশ্চ ত্তোরসালোহসৌ। অমরঃ।) (স্ত্রী) আম্বত কণা অণ্। (কলে লুক্। পা। ৪।৩।১৬০ ইতি অণো লুক্।) আম্বফল।

বৈজ্ঞানিকের মতে কচি আম্বের (বোল) গুণ বায়ু, রক্ত ও পিত্তকারী, কষায়, অন্ন, স্নগন্ধি। ইহাতে কফ ও আমাশয় নষ্ট হয়। আধ পাকা আধ কাঁচা আমের গুণ পিত্তকারী। পাকা আমে বর্ণ, রুচি, মাংস, শুক্র ও বল হয়। পিত্ত ও বায়ু নষ্ট করে; ইহা স্বাদু, তৃপ্তিকর, অধিক খাতৃকর, দৃঢ়, শুষ্ক, তৃপ্ত ও কাস্তিকজনক, তৃষ্ণা ও শ্রম দূরকারী। মধু দিয়া আম্ব খাইলে ক্ষয়রোগ, দীহা, বাত ও শ্লেষ্মা নবায়িত হয়। আমের পাতা রুচিকারী, কফ ও পিত্তনাশক। ফুল রুচি ও অগ্নিযুক্তিকর। আমের খোসা কষায়, অন্ন, ভেদক, কফ ও বাতনাশক। চোখা আমের গুণ বড় রুচিকর, বর্ণবীর্ঘকারী, লবু, শীতল, সারক, বাতপিত্তনাশক। ইহা শীত্ৰ পরিপাক হয়।

হেঁকা আমের গুণ—শুষ্ক, রুচিকর, দৃঢ়, তৃপ্তিকজনক, কফ-কর, বাতপিত্তনাশকারী। খণ্ড আমের গুণ—শুষ্ক, পুষ্টিকর, রোচক, মধুর, বলকারী, শীত্ৰ পাক হয় না।

আমের কসি কষায়, অন্ন, ভেদক, কফবাতনাশক। অধিক আম খাইলে মন্দাশ্মি, রক্তাময়, চক্ষুরোগ ও বিষমজ্বর হয়।

[আম্ব শব্দে অম্ব (বিসরণ দেখ)।]

আম্বগন্ধক (পুং) আম্বগুণবগন্ধো যন্ত বহত্বী। ইতি কণ্। ১ সমষ্টিল বৃক্ষ। শাকবিশেষ। ২ আমাদা।

আম্বগন্ধা, } (স্ত্রী) মূলকাণ্ড প্রাসঙ্গ্য বৃক্ষবিশেষ।
আম্বগন্ধি } আমাদা। আমাদা।

আম্বগুপ্ত (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিবিশেষ।

আম্বিতেল, আমতেল। কাঁচা আম খণ্ড খণ্ড করিয়া অথবা আত চিরিয়া লক্ষা বাটা, সরিষার ভুঁড়া এবং লবণাদি মসলা পুরিয়া সরিষার তৈলে ফেণিয়া রাখিবে। ঐ তৈল মাঝে

মাঝে রোজে দিবে। কিছুদিন পরে আমগুলি লবঙ্গসংযোগে তৈল মধ্যে পরিপাক হইবে। পরিপাক হইলে আমতৈল প্রস্তুত হয়। আমতৈল বড় উপাদেয় ও মুখ-রুচিকর।

বৈজ্ঞানিকভাবে আঁবতেলের গুণ—মধুৎ, অম্ল পিত্তকর, কফ ও বাতহর, রুক্ষ, হৃৎকি ও উপকারী। [মহনবিনোদ-নিবন্ধে, ৮:৪৮।]

আত্মপালী, একজন বৌদ্ধরমণী। বুদ্ধদেব যখন বৈশালীতে ছিলেন, তখন তাঁহার বিশ্রামের জন্য একটা বাগান উপহার দেন। আত্মপালী বুদ্ধের স্মরণার্থে একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। ফা-হিয়ান ও হিয়োনসিচাং তাঁহার ধর্মসাধন দেখিয়া যান। [Hardy's Manual of Buddhism গ্রন্থে বিস্তারিত জীবনী দেখ।]

আত্মপেলী (ত্রি) আত্মত পেলী। শুক আত্মকোষ। আমশী। বৈজ্ঞানিকভাবে মতে আমশীর গুণ—অম্ল, কষায়, উষ্ণ, তেজক, কফ ও বাতনাশক।

আত্মগয় (ত্রি) আত্মত গয়রঃ অবয়বো বা বুদ্ধিত্যাং ময়ট্। আত্মবিকার। আমসত্ত্ব। আত্মের অবয়ব। [আত্মাতক দেখ।]

আত্মরসাকৃতি (ত্রি) আত্মরসাকৃতিঃ স্বাদো যন্ত বহত্বী। পীতাস্য রসালাবিশেষ।

আত্মবন (ক্লী) আত্মত বনং ৬তং। (প্রনিবৃত্তঃশরেক্ষ-প্রক্ষান্তকারণাদিরপীযুষাক্তোহসংজ্ঞায়ামপি। পা। ৮।৪।৫। ইতি নিত্যং ৭তং।) আত্মবুদ্ধিসমুৎপাদক বন। আমগাছের বন।

আত্মাত (পুং) আত্মং আত্মরসং অততি আত্ম অত-পচাঙচ্। আমড়া বৃক্ষ। (ক্লী) আত্মাত্ত ফলং অণ্। (ফলে লুক্। পা। ৪।৩।৬৩। ইতি লুক্।) আমড়া ফল।

আত্মাতক (পুং) আত্মইব অততি আত্ম-অত-ধূল্। আমড়া বৃক্ষ। (অথ হৌ পীতনকপীতনো, আত্মাতকে। অমর ২।৪।২৭।) আত্মাতকত ফলং অণ্। (ফলে লুক্। পা। ৪।৩।৬৩।) আমড়া ফল। [আমড়া দেখ।] আত্মের তৎফলরসেন তকতে প্রকাশতে তদ্রসং মহতে বা আত্ম আ-তক-পচাঙচ্। আমসত্ত্ব।

• “আত্মত সহকারত্ব কটে বিস্তারিতো রসঃ।

বন্য শুকো মুহুদন্ত আত্মাতক ইতি স্মৃতঃ।” ভাবপ্রকাশ।

সদগুরু আমের রস বারবার হেঁকিয়া দরমায় বা পায়ে দিয়া রোজে শুকাইলে আত্মাতক হয়। [আমসত্ত্ব দেখ।]

আত্মাতকেশ্বর (পুং) আত্মাতক ইব ঈশ্বরলিঙ্গমজ। শাকং বহত্বী। তীর্থস্থানবিশেষ। নন্দদায় উত্তরকূলে।

এখানে মহাবেশের লিঙ্গ আছে। মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, এই তীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (মন্ত্র-পু। ১৭০ অঃ ৫ শ্লোঃ।)

আত্মাবতী (ক্লী) আত্ম আত্মরসোহত্যাতাং মত্প্ মত্ব বঃ (শরাদীনাক। পা। ৩।৩।১২০। ইতি দীর্ঘঃ) নদী-বিশেষ। আত্মাবতী নদীর জলের আশ্রয় প্রায় আমের রসের তায়, তজ্জন্ত ঐ নদীর নাম আত্মাবতী হইয়াছে।

আত্মাবর্ত (পুং) আত্ম আত্মাক ইব আত্মত গাবর্ততে আত্ম আ-বৃত-পচাঙচ্। আত্মাতক বৃক্ষ। আমড়া গাছ।

(ক্লী) আমড়া ফল। [ফলে লুক্কের হ্রস্ব আত্মাতক শব্দে দেখ।] আত্মের আমরসেন আবর্তিতে নিম্পাঙতে। আত্ম আ-বৃত-গিচ্-কর্মানি বঞ্। আমসত্ত্ব।

“আত্মাবর্ত্তস্যাক্ষিদিবাতপিত্তহরঃ সরঃ।

রুচ্য স্মৃতিঃপিত্তঃ পাক্যং লবুচ্চ পরিকীর্তিতঃ।” ভাবপ্রঃ।

হৃৎকের সরের আকার আত্মাবর্ত্ত তৃক্ষা, ছদ্মি, বাত ও পিত্ত-নাশক এবং রুচিকারী। রোজে পক করিলে আমসত্ত্ব হয়, ইহা পাকে লঘু।

আত্মিমন্ (ক্লী) অমরসোহত্যাতা—প্রজ্ঞাদিহাদব্ধ-দৃঢ়াধিগণে আত্ম ইতি পাঠসামর্থ্যাৎ রণধোরভেদাৎ নত্ব রক্ষ তত আত্মত ভাবঃ। (বর্ণদৃঢ়াধিভাঃ যাক্। পা। ৪।৩।১২০। ইতি ইমনিচ্) অম্লত্ব। বা যাক্ (ক্লী) আত্মা। অম্লত্ব। [উক্ত হ্রস্ব দৃঢ়াধিগণে আত্ম শব্দ দেখ।]

আত্মেড়িত (ত্রি) আ-য়েড় উন্মাদে ত-ইট্। আত্ম পূর্বো-হমসক্কাষণে। (যথা, এতদেব তদা বাক্যমাত্মেড়িত্ত্বাৎ বাসবঃ। ইতি হরিবংশে।)

দুই তিনবার কখন। বারংবার উচ্চারণ (আত্মে-ড়িতং হিপ্রিকৃতং। অমর ১।৩।১২। আত্মেড়িতং তৎপনে। পা। ৮।২।২৫।)

আত্মকুচি, আমলকুচি। এক প্রকার গাছ। (Coosalpinia digyna) হিমালয়ের পূর্বাংশে, ভারতবর্ষের নানা স্থানে, পূর্ব ও পশ্চিম উপদ্বীপসমূহে ও সিংহলে জন্মে। ইহার বাজে তৈল হয়, তাহা দীপে জলে। হাজার শিকড়ের গুণ কষায়। কাস ও কফরোগসমূহে প্রয়োগ করা যায়।

আত্মবেতস (পুং) আত্মো অমরসমুত্তো বেতসঃ শাকং তৎ। অমরবেতস বৃক্ষ। অমরবেত গাছ। স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কনু। আত্মবেতসক। তিত্তিডা বৃক্ষ। তেঁতুল গাছ।

আত্মা (ক্লী) আ-সম্যক্ অম্লো রসো যত্যাঃ। তিত্তিকী বৃক্ষ। তেঁতুল গাছ।

আত্মিকা (ত্রি) আত্ম মনোজ্ঞাবিহাতাবে বুদ্ধঃ। অমরস

অগ্নিদগার। তিস্তিকী বৃক্ষ। তেঁতুলগাছ। (তিস্তিকী
তালিকা চিকা তিস্তিকী। কপিপ্রিয়া। বাচস্পতি।
[আভিষেককালে মনোজ্ঞাদিগণের হুত্র দেখ।]

আয় (পূ) আ-ইণ্ অচ্ বা অয়ৎ ১ লাভ। প্রাপ্তি।
২ ধনাগম। ৩ ত্রোটিবোক্ত লম্বাবধি এবং রাশি অবধি একা-
দশ স্থান। ৪ বানভাগারপালক। অস্ত্রপুস্তকক। কৰ্ম্মণি
অচ্ৎ ৫৬। জমিদারী হইতে স্বামিপ্রাপ্ত লভ্য ধনাদি
(কৃত্তকঃ সন্দোষ্য পশ্চাদ্ভাগব্যয়োর্য স্বয়ম্। বাস্তবদ্য ১।
৩২৭। ০। তদস্মিন্ বৃদ্ধায় লাভো ত্তদোপদায়ীয়েতে। পা
৫১।৪৭। (গ্রামেষু স্বামিগ্রাহো ভাগ আয়ঃ। সিং
কৌ উক্ত হুত্রে।)

বেদে এই শব্দে ‘আগমন’ বুঝায়। (যথা, “আয়ে
বামন্ত সংগথে রয়ীণাম্।” ঋক্ ২।৩৮। ১০। ১। ‘আয়ে
আগমনে’ সায়ণ।)

বাক্যলার ইহা ক্রিয়া-ব, —সমান বা নীচ পদস্থ ব্যক্তিকে
সম্বোধন করিবার সময় ব্যবহার হয়। তখন ইহার অর্থ
‘আগমন কর’ এইরূপ বুঝায়।

আয়ঃশূলিক (ত্রিঃ) অয়ঃ শূলেনার্থান্ অধিচ্ছতি। অয়ঃ
শূল-ঠক্। তীক্ষ্ণ কৰ্ম্ম দ্বারা অর্থকর। কড়া কথায় যিনি
কার্য্যাদি করেন। সাহসিক। ১। অয়ঃ শূলদণ্ডাজিনাত্যাং
ঠক্ঠক্ঠো। পা ৫।২।৭৬। অধিচ্ছা বুঝাইতে অয়ঃ-
শূল এবং দণ্ডাজিন শব্দের উভয় ঠক্ এবং ঠক্ প্রত্যয় হয়।
আয়ঃশূলিকঃ যো যুহনোপায়েনাষেঠব্যানর্থানুভসেনাধিচ্ছতি।
মহাভাষ্য। ১। তীক্ষ্ণ উপায়োহয়ঃশূলং তেনাধিচ্ছতি আয়ঃশূলিকঃ
সাহসিকঃ। সিং কৌ উক্ত হুত্রে।)

আয়জি [বৈ] (ত্রিঃ) আভিমুখেন ইজ্যতে আ-যজ
ঊগাদিক ই প্রত্যয়ঃ। আঃঐযা। নিরুক্ত ৯।৩৬। সৰ্ব্বতো
বজ্রসাধন। (আয়জী বাক্সাতমা। ঋক্ ১।২৮। ৭।)

আয়জিষ্ঠ [বৈ] (ত্রিঃ) দেবতার সমুখ হইয়া যাগের
বিধায়ীভূত। (“যোতৃগামস্তায়জিষ্ঠঃ। ঋক্ ১০।২। ১। আয়জিষ্ঠ
আভিমুখেন দেবানাং যজ্ঞতমঃ। সায়ণ।)

আয়ত (ত্রিঃ) আ-যম-ক্ত অহুনাসিক লোপঃ। ১ বিদ্যুত।
দীর্ঘ। আ-যম-কৰ্ম্মণি ক্ত। ২ আকৃষ্ট। আকর্ষণবৃত্ত। ৩ দৃঢ়।
৪ নিরমিত।

আয়তচ্ছদা (ত্ৰীঃ) আয়তো দীর্ঘচ্ছদঃ পত্রং বতঃ বহব্রী।
কখনী। কলাগাছ।

আয়তন (ত্ৰীঃ) আয়তজ্ঞেহ ধর্ম্মার্থ সাধবোহত্র আ-বত
আধারে লুট্। দেবদিগ বন্ধনস্থান। (পুণ্যেবায়তনেষু চ।
কুতি।) আশ্রয়। বিশ্রামস্থান। বন্ধনস্থান।

বেদে, দুই প্রকার আয়তন, পৃথিবী ও অস্তরীক। শরৎ,
অমৃষ্টপ, একবিংশতি স্তোত্র, এবং বৈরাগ্যসাম, এই তুলি
পৃথিবীর আয়তন। হেমন্ত, পংক্তি ত্রিণবন্তোম ও শাক্ত-
সাম এই তুলি অস্তরীকায়তন। নৈরায়িকের মতে ১ অব-
চ্ছেদক, ২ প্রতিমা। ব্রহ্ম ও ভোট দেশের বৌদ্ধমতে,
যড়েন্দ্রিয় স্থান; যথা—১ চক্ষু, ২ কর্ণ, ৩ নাসিকা, ৪ জিহ্বা,
৫ সমস্ত শরীর, ৬ মন। ভারতবর্ষের প্রাচীন বৌদ্ধগণ
বাগ্‌টী আয়তন প্রকাশ করিয়াছেন। বোধচিতিবিবরণে
লিখিত আছে—

“অর্থাধুপার্জ্যা বহুশো দ্বাদশায়তনানি বৈ।

পরিতঃ পূজনীয়ানি কিমত্‌ত্রিঃ পূজিতৈঃ।

জ্ঞানেশ্বরিণি পঠৈব তথা কৰ্ম্মেশ্বরিণি চ।

মনো বুদ্ধিরতি প্রোক্তং দ্বাদশায়তনং বৃথৈঃ।”

পাঁচটি জ্ঞানেশ্বর, পাঁচটি কৰ্ম্মেশ্বর, মন ও বুদ্ধি এই
বারটি আয়তন।

“ওংৎ সংসারিণঃ স্বচ্ছাতে চ পঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

বিজ্ঞানং বেদনাসংজ্ঞা সংস্কারো রূপমেব চ।

পঞ্চেশ্বরিণি শব্দাত্মা বিষয়াঃ পঞ্চমানসম্।

ধর্ম্মায়তনমেতানি দ্বাদশায়তনানি ক্।”

(বিবেকবিলাস।)

আয়তন্ত (ত্রিঃ) আয়তং স্তোতি আয়ত ত্ত (কিব্‌বচিপ্রচ্ছারত
স্ত কটপ্রজ্জ্বলীণাং দীর্ঘোহসম্প্রসারণক। বার্তিক। পা।
৩।২।৭৮।) আয়তস্তাবক। যিনি বিদ্যুতরূপে স্তব করেন।

আয়তি (ত্রিঃ) আ-যা-ডতি। ১ উত্তরকাল। আগামিকাল।
২ আগমন। ৩ প্রভাব। কোষলগুজ তেজ। ৪ কলদান কাল।
৫ আয়াস। বিস্তার। ৬ সংঘব। ৭ সঙ্গম। (আয়তিস্ত ত্রিযাং
দৈর্ঘ্যে প্রভাবাগামিকালয়োঃ। যেদিনী।) ৮ প্রাপণ। ৯ বৈক-
কজ্ঞাতেন। (বিষ্ণু-পু ১।১০। ৩।)

আয়তী [বৈ] (ত্ৰীঃ) আ যতী প্রযত্রে (ইন্‌ সৰ্ব্বধাতুভ্যঃ।
উণ্‌ ৪।১। ৪।) ইতি ইন্‌। বাহ। (নিঘণ্টু ২।৪। ১।)

আয়তীগব (অব্য) আয়ন্ত গাবোহত্র (তিষ্ঠদৃশপ্রভৃতীনি চ।
পা। ২।১। ৭। তিষ্ঠদৃশপ্রং অব্যয়ী।) গোষ্ঠ হইতে গরুর
আগমনকাল।

আয়তীসম (অব্য) আয়ন্তি সমা অত্র (তিষ্ঠদৃশপ্রঃ।
অব্যয়ী।) বৎসের আগমনকাল। [আয়তীগব শব্দে
হুত্র দেখ।]

আয়ন্ত (ত্রিঃ) আ-বত-ক্ত। অধীন। বশীভূত। কৃতবয়।
(অধীনো নিয়ন্ত আয়তোহবচ্ছদোঃ পৃথকোহপ্যসৌ। অমর-
৩।১। ১৩।)

আয়তি (ক্ৰী) আ-যত ক্ৰি। ১ মেহ। ২ বশিৎ। ৩ সামর্থ্য।

৪ প্রভাব। ৫ সীমা। ৬ শয়ন। ৭ উপায়। ৮ ইচ্ছা।

(আয়তিস্ত স্তিমাং স্নেহে বলিত্তে বাসবে বলে। মেদিনী।)

আযথাতথা (ক্ৰী) ন যথার্থং তস্ত ভাবঃ নঞ তৎ। যাঞ বা পূৰ্ণপদবৃদ্ধিঃ। অনৌচিত্য। যাহাব যেকপ চণ্ডা উচিত সেকপ না চণ্ডা। উত্তরপদ বৃদ্ধিপক্ষে অযথাতথা এইকপ প্রয়োগ হইবে তাহারও ঐ অর্থ।

আয়ন (ক্ৰী) অয়নমেব স্বার্থে অণ্, আ-অয়নং প্রাদিসং বা। সমাক আগমন। “আয়নে তে পরায়ণে দুর্গা রোহন্ত পুষ্ণিণীঃ” অক ১০। ১৪২। ৮। “আয়নে আগমনে” সাধন। (এ) অয়নপ্রেদং অণ্। গ্রহগণের দক্ষিণাধন বা উত্তরাধনসম্বন্ধি গমন প্রভৃতি। জ্যোতিষ শাস্ত্রিক আয়নবলনাদি কথ্য।

আয়ন-বলনা, ক্রান্তিমণ্ডলেব সাময়িক পরিবর্তন-বলনা। বলনা দুই প্রকার, আক্ষবলনা অর্থাৎ অক্ষসম্বন্ধীয় এবং আয়ন-বলনা অর্থাৎ অয়নসম্বন্ধীয়। গ্রহগণনায় এই দুই প্রকার বলনা নির্ণয় করা আবশ্যিক। নতজ্যাকে অক্ষজ্যা দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বিজ্যা দ্বারা ভগ্ন কহিলে যে অক্ষ লব্ধ হয়, তাহাই আক্ষবলনাংগ। এহ জ্যা সম্বন্ধীয় চাপভাগ নির্ণয় হইলেই আক্ষবলনাংশ নির্ণয় হয়, অর্থাৎ সেই চাপ-ভাগহ আক্ষবলনাংশ। এই প্রকারে যে কোন জ্যোতিষ্কেব গ্রহগণনা আবশ্যক তাহার স্থান নির্ণীত হয় এবং যে যে স্থান নির্ণীত হয়, তাহাতে তিনরাশি অর্থাৎ ৯০ অংশ যোগ করিয়া যে ক্রান্তি গণিয়া বহিতে হয়, তাহাই আয়ন-বলনা। (সূর্যাসিন্ধুস্ত ৪। ২০-২৫ স্লোঃ) [বলনা শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।] পশ্চাত্ত জ্যোতির্বিদেব বলেন যে, জ্যোতিষ্কগণের ক্রান্তি গণনা করিয়া তাহাদিগের সমাহৃত-ক্রমগণনা প্রস্তুত রা অণেকা তাহাদের লব্ধ অমুসারে গণনা কহিলে সুবিধা হয়, কারণ তাহাতে উত্তর ও দক্ষিণ ভেদেব প্রয়োজন হয় না। আয়ন-বলনা গণনার ক্রান্তিগণনার পয়োজন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

আয়না (কারবা=অয়না।) আয়নী।

আয়মন (ক্ৰী) আ-যম-লুট্। বিস্তার। দৈর্ঘ্য। পিচ্-লুট্। নিয়মন। নিয়ম করান। দৃঢ় সঙ্কীর্ণিত বস্তুকে আকর্ষণ করিয়া দীর্ঘীকরণ। বিস্তার করান। (“যথা দৃঢ়ত দধ্বষ আয়মনম্।” ভান্দো-উ ১। ৩। ৫।)

আয়লণ্ড। ইউরোপের একটি দ্বীপ। ইহাব উত্তরে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর। পূর্বে নর্থ চানাল, আইরিশ সাগর ও সেন্ট জর্জ চানাল, ইহাতে চারিটা প্রদেশ, ৩ বক্রিণী জেলা আছে। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত

আয়লণ্ডকে পুরাণোক্ত ‘স্বর্গপ্রভ’ বলিয়া নির্দেশ করেন। এখানে স্বর্গ ও রোপের স্থান ছিল। [Ab. Researches, Vol. VIII, p. 205. দেখ।] ইহার পুরাণাম আয়লিশ, হাইবার্ণিয়া, যুবল ইত্যাদি। ইহার প্রধান নগর ডবলিন।

আয়ল্লক (পুং) আ-যা-লুট্ আয়ৎ তৎ আয়ত্তং আগচ্ছত্তং লাতি গৃহীতি আয়ৎ লাক ততঃ সংজ্ঞায়াং কন।

উৎপত্তা। (উৎসূকঃ বগবৎকোৎকর্থে আয়ল্লকারত। হেম ১। ২২৮।)

আয়স (বি) অয়সো বিকাবঃ অণ্। লৌহময় (“অযচ্ছরা বাহোব জমায়সনগারয়ো।” অক ১। ৫২। ৮। ১। আয়সঃ অয়ময় কবচযুক্তমেষঃ। সাধন।)

(ক্ৰী) ভীপ্। আয়সী। অক্ষরক্ষণী। জালিকা। (জালিকা অক্ষরক্ষণী। জালপ্রাঃ হ্রস্ব। হেম ৩। ৪৩৩।) অয় এব স্বার্থে অণ্। লৌহ। লোহা।

আয়বস। রাজ্যবশেষ। (“এয়ো রাজ আয়বসস্ত ত্রিকোঃ।” অক ১। ১২২। ১৫। আয়বসস্ত নকীতঃ প্রাপ্তিগন্ত এত-মায়ো রাজঃ। সাধন।)

আয়স্কার (পুং) অয়স্বাব এব স্বার্থে অণ্। লৌহকার। কামার।

আয়স্ত (বি) আ-যস্-জু। ১। কপ্ত। ২ ক্রোশত। ৩ প্রাতি-হত। ৪ তাক্তিকৃত। ৫ আয়াসযুক্ত। ৬ ত্রুটি। (আয়স্তঃ ক্রোশতে তেভ্যতে ৫৩। ত্রুটি ক্রোশতে ৫৩। হেম।)

আয়স্থান (ক্ৰী) ক-তৎ। লভস্থান। শ্রমাদি শুকগ্রহণ স্থান। মণি প্রভৃতির আকর স্থান।

আয়স্থূণ (পুং ক্ৰী) আয়ামদ্যা বৃণা গোহপ্রাতিমা গৃহস্থভো বা যন্ত স অয়স্থূণঃ। তন্তাপত্যং (শিবাদিভ্যোহণ। পা। ৪। ১। ১১২। ইত্যণ্।) অয়স্থূণাপ্রুজ বা কথ্যাক্রপ অপত্য। (“আয়স্থূণাস্তেবাসিন উক্তোবাচাপি” ইত্যাদি। বৃ-আরণ্যক ৬। ৩। ১৭)। জীলঙ্গে ভাপ্। আয়স্থূণী।

আয়স্তৎ (বি) আ দিবা ঘস্ব যত্নে শত্। যত্নবিশিষ্ট। (“অয়াস্তন্ত কষায়াস্কাঃ।” তদ্রি। ৫। ৮৩।)

আয়া (পতঙ্গীজ) দাসী। দাত্রী। পতঙ্গীজদের আগমনের পর হইতে ভারতবর্ষে এত শব্দ চলিত হয়।

আয়া, (সংস্কৃত আয়া শব্দের অপভ্রংশ।) কাংরাও মতে হুই আয়া শব্দের আধপ্রাকৃতিক রূপ। ১। চণ্ডাচায়েব মতে আয়া ও আয়া-আয়াব এহ উভয়রূপই সম্ভব হয়। আয়ায়া। পিতামহী।

আয়াকোট, মলবার প্রদেশের একটি নগর। এই নগর অতি প্রাচীন। এহখানে সেন্ট টমাস অবতরণ করেন। অক্ষা° ১০° ৩৬ ১৫″ উঃ, দৈর্ঘ্য° ৭৬° ৩১′ ১৫″ পূঃ।

আয়াতি (পুং) আ-বা-জিচ্। হরিবংশোক্ত নহবরাজার চতুর্থ পুত্র। প্রসিদ্ধ বহাতির সহোদর। আ-বা-ভাবে ক্রি।
আগমন। স্বানাস্তর গমন।

আয়ান (ক্ৰী) আ-বা-লুট্। ১ আগমন। (“অগ্নিপ্রাণায়ামেন বাজিনীবসু।” ঋক্ ৮। ২২। ১৮। ১।- আয়ানে গৃহং প্রতি আগমনে। সায়ন।) ২ স্বভাব। বাহার যে স্বভাব তাহা আজীবন থাকে, তজ্জন্ত স্বভাবের নাম আয়ান হইয়াছে। (অবা) বান পর্যন্ত, গমন পর্যন্ত। বাহন পর্যন্ত।

আয়ান ঘোষ, ত্রীরাধার স্বামী।

আয়াপহী, সম্প্রদায় বিশেষ। কোন্ ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তাহার কিছু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ হইতে অতি নীচ জাতি পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ভুক্ত দেখা যায়। আয়াপহীরা আয়ামাতার পূজা করে। পূর্বে কেবল রাজপুতনার অসভ্য জাতিরাই আয়ামাতার পূজা করিত। কত দিন পূর্ক হইতে যে আয়ামাতার পূজা চলিয়া আসিতেছে, তাহাও ঠিক জানা যায় না। খ্রীষ্টের ষোড়শ শতাব্দীতে এই সম্প্রদায় বড় প্রবল হইয়াছিল। রাজস্থানে লিখিত আছে, ১৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দে রাণা উদয় সিংহ একজন আয়াপহী ব্রাহ্মণের দস্তার প্রতি অসুরক্ত হন। ব্রাহ্মণ গুলিলেন তাহার কত্তা নষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি কত্তার মৃত্যুর জন্য একটা বজ্রকুণ্ড কাটিয়া আয়ামাতার হোম করিতে বসিলেন এবং কত্তার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া নিজ গাত্র-মাংসের সহিত আয়ামাতার নিকট আহুতি দিলেন। তখন উদয় সিংহকে এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, যেন তিন প্রহর, তিন দিন ও তিন বৎসরের মধ্যে তাহাকে প্রতিকূল ভোগ করিতে হয়। পরে ব্রাহ্মণ জলন্ত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলেন। অভিশাপ বিফল হইল না, নির্দারিত সময়ে উদয়সিংহের মৃত্যু হইল। (Tod's Rajasthan, Vol. II. p. 31.) আয়াপহী ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রমাংসাদি গ্রহণ করেন।

আয়াপাণা, এক প্রকার গাছ। (Eupatorium mayapana)। আমেরিকা হইতে এই গাছ ভারতবর্ষে আনীত হয়। ইহার শুক পাতা ও ডাঁটা ঔষধে লাগে। ইহার গুণ—বর্ষজলক ও বলকর। মরিচ সহরে ইহা চা পাতার পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। আমেরিকার পুরাতন অরে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

আয়াম। (পুং) আ-বস-বঞ্। দৈর্ঘ্য। পরিমাণ বিশেষ। (দৈর্ঘ্যমায়াম আরোহঃ। অমর ২। ৩। ১১৪। ১।) বট-চতুর্থাঙ্গায়ামবিত্তোরোণাশালিনী। শার.তি.। হ্রস্ব এবং দীর্ঘ মহত্ত্বের অন্তর্ভূত বলিয়া সাংখ্যবাদীরা অণু ও মহৎ এই দুইরূপ পরিমাণ কহেন। বৈশেষিকেরা চারি প্রকার

পরিমাণ স্বীকার করেন। যথা—হুল, অণু, হ্রস্ব ও দীর্ঘ। এটা অণু মহাদানির ত্রায় গুণ ও গুণী এ উভয় বাটী নহে, কিন্তু কেবল গুণমাত্রবাটী। (বস্তু চারি। পা ২। ১। ১৬।) আ-বস-গিচ্ অচ্। নিয়ম। পরিমাণ। (প্রাণায়ামএয়ং কৃতা কল্যামুখ্যর বৈ দ্বিজঃ। শঙ্খ।)

আয়াস। (পুং) আ-বস-বঞ্। অতিয়ত্ত।

“আয়াসশতককৃত্ত প্রাণেভ্যোহপি পরীক্ষসঃ।

এতৈব গতিরর্থত্ব দানমজ্ঞা বিপত্তয়ঃ॥” (স্বতি)

আয়াসক (ত্রি) আ-বস-বুল্। আয়াসযুক্ত। যন্ত্রবান্। আ-বস-গিচ্ বুল্। আয়াসজনক।

আয়াসিন্ (ত্রি) আয়াসভি-আ-বস-গিনি। আয়াসযুক্ত।

আয়াস্ (ত্রি) আয়াসত্ব্যন্ত হীন। লাভযুক্ত। মতুপ্ মত বঃ। আয়াসান্। লাভাবশিষ্ট। ইন। গনি। গমনকর্তা (প্তী) ভাপ্। আয়াসী। লাভযুক্ত স্ত্রী। গজা।

আয়াতী (আম্য) পিতামহী।

আয়ু (ত্রি) এতি গচ্ছতি হৃণ্-গতো ছন্দসোগঃ। (উণ্ ১। ২। ইতি হ্ণ।) গমনশীল। জীবনকাল। (আয়ু জীবত-কালো বা। অমর।) [বৈ] (পুং) ১ মনুষ্য। (নিধঃ ২। ৩। ১৭॥) ২ অর। (নিধঃ ২। ৭। ২৩॥) ৩ অহুহাবপুত্র। (হরিবংশ ৩। ৭।) ৩ মন্তুকরাজ। (ভারত বন ১১২। ৩৮।) ৪ কক্ষের একজন পুত্র। (ভাগবত ১০। ৬১। ১৭।) ৫ উর্ধ্বলী ও পুরুষবার পুত্র। ইহার পুত্র নহবরাজ। (রাঘ ৭। ৬৩ অঃ।) (বহল বচনান্ধায়াসামপি প্রযুক্ত্যতে। জটা আয়ুর্ভেতি সমাসে জটায়ুঃ পাক্ষরাজঃ। ইতি উজ্জলদত্তঃ।)

[আয়ুশ্ শব্দ দেখ।]

আয়ুক্ত (ত্রি) আ-যুক্ত্। কৰ্ম্মণ ক্ত। সমাগ্ ব্যাপারিত। (আয়ুক্তকুশলাভ্যাকাশেবায়ঃ। পা ১। ২। ৩। ৪০। আয়ুক্তঃ ব্যাপারিতঃ। সিং কোং উক্ত হুয়ে।) জৈবদ্রব্যযুক্ত। (আশেবায়ঃ কিং? আয়ুক্তা গোঃ শকটে জৈবদ্রব্যকঃ। সিং কোং উক্ত হুয়ে।) (ক্ৰী) আ-যুক্ত-ভাবে-ক্ত। সমাগ্ নিয়োজন। সুন্দরা ভাবে নিযুক্ত। আয়ুক্তমনেন ইষ্টাদিঃ ইনি। আয়ুক্তিন্। সম্যক্ নিয়োগকর্তা।

আয়ুধ (ক্ৰী) আয়ুধাতেহনেন। আয়ুধ করণে ঘঞর্থক। শস্ত্রমাত্র। প্রহরণ, হস্তযুক্ত ও যন্ত্রযুক্ত, এই তিন প্রকার আয়ুধ; তাহার মধ্যে বাহা হস্তে থাকে অথচ তাহা দ্বারা প্রহার করা যায় তাহার নাম প্রহরণ, যথা খড়্গ, তরবারি প্রভৃতি। বাহা হস্ত হইতে পক্ষ উদ্ধেগে নিক্ষেপ করা যায়, তাহার নাম বস্ত্রযুক্ত, যেমন চক্র, বল্লম প্রভৃতি। বাহা যন্তুঃ প্রভৃতি হস্তে পরিভ্রাজ্য হয় তাহার নাম বস্ত্রযুক্ত, যেমন বাণ, বাটুল প্রভৃতি।

আয়ুধের জায় প্রহরণের কার্যসাধক বস্তুকেও আয়ুধ কহে। যেমন নখায়ুধ, দণ্ডায়ুধ ইত্যাদি। (নখতুণ্ডায়ুধঃ খণ্ডঃ। ভট্টি। ৫। ১০৫।)

অতি পূর্বকাল হইতে অর্গাজ্যতি আয়ুধ ধারণ করিতেন, তাহার প্রমাণ আমরা ঋগ্বেদ হইতে প্রাপ্ত হই। ঋগ্বেদের ১। ৩৯। ২ ঋকে লিখিত আছে।

“হিরা বঃ সংভাযুধা পরাপুণে বীণ উত প্রতিবভে।”

অর্থাৎ আমাদের আয়ুধ সকল শক্রদের অপমোদনার্থ দৃঢ় হউক। শক্রদিগের প্রতিরোধার্থ কঠিন হউক।

তৎকালে ঋষিগণ যজ্ঞরক্ষার্থ আয়ুধ ধারণ করিতেন। অথর্ববেদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। (ঋষীগামস্তায়ুধম্। অথর্ব ৬। ১৩৩। ২।)

বৈদিক সময়ে যুযুতী, ইয়ু ও ধমু এই কয়েকটি আয়ুধ প্রচলিত ছিল। (‘কৃষ্ণযজুঃ’ ১। ৫। ৬। ৭, ঐতরেয় ব্রা ৭। ১৯।) যুযুতী লৌহনির্মিত। ইহার অভ্যন্তরে হিঙ্গ থাকে। ইহা অনেকটা বর্তমান ছোট ছোট কামানের মত। একটা নিক্ষেপ করিলে শত লোক বিনষ্ট হয়।

অথর্ববেদের সময়ে সীসকের ভাণ পুত্রিয়া অস্ত্র নিক্ষেপ করা হইত :—

“সীসায়ুধায বক্রণঃ সীসায়ুধিরূপাবতি।

সীসং ম ইন্দ্রঃ প্রায়চ্ছৎ তদজ যাতু চাতনম্।

যদি নো গাং হংসি যত্থং যদি পুরুষম্।

তং ত্বা সীসেন বিধ্যামো যথা নোহসো অবীরহা ॥”

(অথর্ব ১। ১৬। ২, ৪।)

রামায়ণ, মহাভারত ও তৎপরবর্তী সময়ে ভারতবর্ষের আখ্যেয়া নানাপ্রকার আয়ুধ নির্মাণ করিতেন। তন্মধ্যে এই কয়েকটি নাম পাওয়া যায়—শক্তি, তোমর, নালিক, জ্বষণ, ভিলিপাল, লণ্ডু, পাণ, চক্র, গদা, মুদগর, পিনাক, দন্তকণ্টক, ভূষণ্ডী, পরশু, গোশীর্ষ, লবিত্র, ব্লগ, অসি, প্রাস, সীম, যুগল, পট্টিশ, পরিঘ, মস্তুরী, শতদ্রী, দণ্ড, দণ্ডচক্র, ধনুচক্র, কালচক্র, ঐন্দ্রচক্র, শূল, ব্রহ্মশির, ধোদকী, বক্রপাশ, বায়ু অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, শোষণ, বর্ষণ, নন্দন, গাক্কর, অবিত্রা, বিস্তা, হরশির, গাক্‌ড়াস্ত্র, নাস্ত্রা, বিলাপন, সস্তাপন, প্রশমন, প্রস্থাপন, জন্তুণ, নারচ, বজ্র, তুলাশুড়া, ইণ্ডী, খজ্জা-পুত্রিকা, লবিজ, আতর, কুন্ত, মৌলিক ইত্যাদি। [প্রত্যেক শব্দে তত্ত্ববিবরণ দেখ।]

আয়ুধশিক্ষা (ত্রী) আয়ুধস্তেব ধর্ম্মেহিত্যস্তা ইনি ভীপ্। অরতী বৃক্ষ। বতীগাহ। অরতীবৃক্ষ যোগনাশনে আয়ুধরূপ, তৎকাল তাহার এই নাম হইয়াছে।

আয়ুধক্ৰাস (পুং) আয়ুধানাং ক্রাসঃ। ত্রীপুজার অঙ্গক্রাস বিশেষ। সেই ক্রাসে ততৎ স্থানে ততৎ মন্ত্র দ্বারা হস্তক্ষেপ করিতে হয় বলিয়া উহার নাম আয়ুধক্ৰাস হইয়াছে। [তন্ত্রসারের ত্রীবিজ্ঞাপুজা প্রকাশে ইহার বিবরণ দেখ।]

আয়ুধাগার (ত্রী) ৩তৎ। রাজার অস্ত্র রাখিবার গৃহ। (ত্রি) আয়ুধাগারে নিযুক্তং (আগারান্তাট্ঠন। পা। ৪। ৪। ৭০) ইতি ঠন। আয়ুধাগারিক। রাজার অস্ত্রাগারে নিযুক্ত ব্যক্তি। মন্ত্র-পুরাণে লিখিত আছে—যে ব্যক্তি, কোন অস্ত্র কিরূপে রাখিতে হয় এবং কোন অস্ত্র কি জাতীয় ইহার তত্ত্ব জানে এবং সর্বদা সতর্ক থাকে ও কার্যদক্ষ হয়, তাহাকে রাজার আয়ুধাগারে নিযুক্ত করা বাইতে পারে।

আয়ুধিক (পুং) আয়ুধেন তদ্যবহারেণ জীবতি ঠন। শস্ত্রজীব। যে শস্ত্র ব্যবহার দ্বারা জীবিত থাকে। পক্ষে (আয়ুধাচ্চ ৫। পা। ৪। ৪। ১৪) ইতি ছ আয়ুধীয়। ঐ অথ। আয়ুধজীব প্রকৃতি শব্দও ঐ অর্থে ব্যবহৃত হয়। (শস্ত্রজীবো কাণ্ডপুট্টায়ুধী-য়ায়ুধিকাঃ সমাঃ। সমব ২। ৮। ৬৭।)

আয়ুধিন (পুং) আয়ুধমস্তাত্ত ইনি। শস্ত্রধারী।

আয়ুর্দা [১৭]। আয়ুর্দাতা। (আয়ুর্দা আয়ুধো দাতা। ইতি বেদদীপে মহীধর ৩। ১৭।)

আয়ুর্দায়ি (পুং) আয়ুধো দায়ঃ দানং ৩তৎ। বলবিশেষে দাত্তি ও যোগাদিযারা রত্নাদি কর্তৃক আয়ুর্দান। আয়ুর্গণন। (আয়ুর্দায়ে স্মৃতং প্রাচৈক্সনক্ষত্রং যষ্টিনাড়িকং। স্মৃতি। ১।)

আয়ুর্জব্য (ত্রী) আয়ুঃ সাধনং দ্রব্যং শাকং ৩তৎ। ঔষধ। দ্রুত। দ্রুত থাকিলে আয়ুর্জব্য হয়, সে জন্য চাক্ষিক বলেন “ঋণং কৃত্বা দ্রুতং পিবেৎ” ঋণ করিয়াও দ্রুত পান করিবে।

আয়ুর্যুধ্ [১৭] (ত্রি) আজীবন যুদ্ধ কর।

(“যে পথ্যং পথিরক্ষস ত্রৈল বৃদা আয়ুর্যুধঃ।” বাজসনেয় সং ১৬। ৩০। আয়ুধা জীবনেন যুধ্যন্তে তে যাবজ্জীবনযুদ্ধকরাঃ যথা আয়ুজীবনং পণীকৃত্য যুধ্যন্তি তে আয়ুর্যুধঃ। মহীধর।)

আয়ুর্যোগ (পুং) উচিত্ত্রায়ুধো জাপকো যোগঃ শাক্ততৎ। জ্যোতিষোক্ত গ্রন্থযোগবিশেষ। যে সকল গ্রন্থের যোগে উচিত আয়ুঃ হয়।

আয়ুর্জ্বি (ত্রী) আয়ুধো জ্বিঃ ৩তৎ। দ্রব্য বিশেষের সেবক দ্বারা আয়ুধ জ্বি। সর্কদর্শনে আয়ুর্জ্বিকর কতকগুলি বস্তু লিখিত হইয়াছে। যথা—

“অজকং তব বীজন্ত মম বীজন্ত পারদঃ।

অনয়োর্ম্মেলনং দেবি! মৃত্যুদারিদ্ৰ্যানাশনং।”

(হর্গার প্রীতি শিববাচ্য।)

হে দেবি! অত্র ত্রোণার বীজ, পরিদ (পাণ) আনাব বীজ এত, উভয়ের মিলন হইলে মৃত্যুকে এবং দারিদ্র্যকে বিনাশ করে। পাণায়ামেও সর্ক-ব্যাধিঙ্গর ও পশ্ম'মু বৃদ্ধি হয়। পূরুভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ হইলে যদি ভোজন করা যায় এবং মল-মূত্রাদির বেগ দারণ না করা যায়, তবে পশ্ম'মু বৃদ্ধি হয়। সূক্ষ্মভূতে ব্রহ্মচায়া, অহিংসা ও সাহস পরিভ্যাগ, সন্তোষাংস, গল্প ভঙ্গ এবং বাগ্মতা সেবন, দুগ্ধ ঘৃত ও উষ্ণজল পান এগুলিও আয়ুর্বিদ্যকর।

আয়ুর্বেদ (২২) আয়ুর্বিদ্যতে জ্ঞায়তে লভ্যতে বা অনেন বিদ্য নরপে বগ্। চিকিৎসাশাস্ত্র।

আয়ুঃ স্তব্ধময় করবার জন্য উহার হিতকর কি, অনিষ্টকর কি, রিমাণ কত এবং স্বরূপই বা কিরূপ, এই সকল দুজ্ঞেয় বিষয় যে শাস্ত্র দ্বারা শিক্ষা করা যায়, তাহাষ্ট আয়ুর্বেদ। মহর্ষি সুশ্রুতের মতে “আয়ুর্বিদ্যন্ বিজ্ঞতে অনেন বা আয়ু-বিন্দিতীত্যায়ুর্বেদঃ।” যাহাতে বা যাহার দ্বারা আয়ুঃ লাভ করা যায়, কিংবা যাহার দ্বারা আয়ুকে আনা যায়, তাহাকে আয়ুর্বেদ বলে। ভাবামশ্রি লিখিয়াছেন—

“অনেন পুরুষো যস্মাদায়ুবিন্দিতি বোক্ত বা।

তস্মাদানুবৈরবেষ আয়ুর্বেদ ইতি স্মৃতঃ।”

প্রয়োজনঃ—বোগাক্রান্ত ব্যক্তির বোগ নিবারণ এবং সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্যরক্ষা আয়ুর্বেদের প্রয়োজন।

আয়ুর্বেদ কোন বেদের অন্তর্গত অথবা কোন বেদের উপাদ এ সম্বন্ধে কিছু মনোভেদ আছে। যথা—

“সর্কেষামেষ বেদনাং উপবেদা ভবন্তি। ঋগ্বেদস্তায়ুর্বেদ উপবেদঃ। * * অথর্কবেদস্ত শস্ত্রশাস্ত্রাণি।” [চরকভূত।]

সকল বেদের এক একটি উপবেদ আছে। ঋগ্বেদের উপবেদ আয়ুর্বেদ। * * অথর্কবেদের উপবেদ শস্ত্রশাস্ত্র অর্থাৎ শল্যতন্ত্র।

“ইহ ঋগ্বেদো নাম যজুঃসমর্থর্কবেদস্ত।”

[সুশ্রুত হৃদয়স্থান ১ অঃ]

সুশ্রুত বলেন, আয়ুর্বেদ অথর্কবেদের একটি উপাদ। কোন কোন পুরাণে দেখা যায়, ব্রহ্মা ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্কবেদের সাব লইয়া আয়ুর্বেদ রচনা করিয়াছিলেন। মূল কথা, আয়ুর্বেদের বীজ সকল বেদেই আছে। তাহার মধ্যে ঋগ্বেদে কিছু অধিক। কিন্তু বৈজ্ঞানিক অথর্কবেদেই অধিক নিষ্ঠুর করিয়া থাকেন। ইহার কারণ কি? মহর্ষি চরক লিখিয়াছেন—

“ভজ চেৎ ক্রোড়ঃ স্যুচতুর্গামৃকসামবজুর্থর্কবেদানাং কঃ বেদমুপদিশ্যতায়ুর্বেদবিদঃ? তজ্জ ভিষজা পৃষ্টেনৈবং

চতুর্গামৃকসামবজুর্থর্কবেদানাং স্যুচনৈহির্থর্কবেদে ভক্তিরাশেষা। বেদোহ্যর্থর্কগঃ। স্বস্তায়ন-বলি-মঙ্গল-হোম প্রায়শ্চিত্তোপবাস-মহাদান-পরিগ্রহাচ্চিকিৎসাং প্রাহ।”

[চরক হৃদয়স্থান ৩০ অঃ।]

যদি কেহ এরূপ প্রশ্ন করেন, আয়ুর্বেদবেত্তারা ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ক এই চারিবেদের মধ্যে কোন বেদ অবলম্বন করিয়া উপদেশ করিয়া থাকেন? তাহা হইলে চাকৎসক ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ক, এই চারি বেদের মধ্যে যদর্কবেদে আপনার ভক্তি থাকা ব্যক্তি করবেন। যে হেতু অথর্ক গোত্র বেদে স্বস্তায়ন, বলি, মঙ্গল, হোম, নিমম, প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস ও মহাদান যৌকর করিয়া চিকিৎসাতত্ত্ব উপদেশ করেন।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, প্রথমে ব্রহ্মা সৃষ্ট অদ্যাদ ও লক্ষ শ্লোকায়ুক আয়ুর্বেদ প্রকাশ করেন। তাঁহার নিকট লক্ষ্যপতি, প্রজাপতির নিকট আশ্বিনীকুমারব্রহ্ম, তাঁহাদের নিকট ইন্দ্রদেব, ইন্দ্রের কাছে ধনুর্ধারি, ওৎপরে সুশ্রুত আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। লোকেব মঙ্গলের জন্য ধনুস্তারর কাছে গুনিয়া সুশ্রুত মুনি আয়ুর্বেদ রচনা করিলেন। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদকে আট ভাগে বিভক্ত করেন। (“আয়ুর্বেদ-স্তথাষ্টাঙ্গো দেহবাংস্তত্র ভারত।” মহাভা সভা ১১। ১৩।) যথা, ১ শল্যতন্ত্র, ২ শাল্যকাতন্ত্র, ৩ কায়চিকিৎসাতন্ত্র, ৪ ভূতবিজ্ঞাতন্ত্র, ৫ কৌমারভূতাতন্ত্র, ৬ অগদতন্ত্র, ৭ রসায়নতন্ত্র ও ৮ বাজীকরণতন্ত্র।

১। শল্যতন্ত্রে নানাপ্রকার ভূগ, কাঠ, পাষণ, পাংগু, স্বর্ণাদি বাত, ছোট ছোট ইষ্টকাদি, অস্থি, কেশ, নখ ইত্যাদি শরীরে ঢুকিয়া এবং পুণ প্রস্রাব আদি বন্ধ হইয়া পীড়াদায়ক হয়, তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্য বস্ত্র, ক্ষার ও অগ্নি প্রস্তুত ও প্রয়োগ করিবার উপদেশ এবং নানা প্রকার রোগনির্ণয় করিবার উপায় আছে।

২। শাল্যকাতন্ত্রে স্বকসাক্ষর উপারিহ রোগ সকলের অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, মুখ নাসিকা, জিহ্বা, দন্ত, ওষ্ঠ, পদর, গাত, তালু ও আগজিহ্বা প্রভৃতি স্থানে যে সকল ব্যাধি হয়, তাহাদের বিনাশের উপায় লিখিত আছে।

৩। কায়চিকিৎসাতন্ত্রে জ্বর, আতসার, রক্তপিত্ত, শোথ, উন্মাদ, অপস্মার, কুষ্ঠ, মেহ, প্রভৃতি সন্দাহ্যাপী রোগের শাস্তির উপায় আছে।

৪। ভূতবিজ্ঞাতন্ত্রে দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, দক্ষ, পিতৃলোক পিশাচ, নাগ ও গ্রহাদি দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের আরোগ্যের উপায়স্বরূপ শাস্তিকর্ম ও বলিদানাদির বিষয় আছে।

৫। কোষারুভূতা বালকের প্রতিপালন, খাদ্যের চত্বের দোষ-সংশোধন; শুভদোষ ও গ্রহদোষ হঠাতে উৎপন্ন রোগের চিকিৎসা লিখিত আছে।

৬। অগ্নদত্তে সর্প, কীট, স্ত্রী, রশ্চিক, সুবিকাদি-দংশনজনিত বিষ, এ ছাড়া অপরাপর বিষের লক্ষণ এবং সেই সকল বিষম্পর্শ করিবার অথবা দ্রব্যসংযোগে ভক্ষণ করিয়া প্রাণিগণ নষ্ট হইলে তাহার উপকারের উপায় লিখিত আছে।

৭। রসায়নতন্ত্রে যুবার জ্বর বর্জিত হইবার উপায়, পংমায়ু, মেঘা, বল ঠেতাদি রুচি এবং দ্বৈত রোগমুক্ত করিবার উপায় বর্ণিত আছে।

৮। বাজীকরণতন্ত্রে অন্ন অথবা শুক শুক্রে রুচি করিবার নিয়ম, নিকট শুক্রে ব্যাভাবিক অবস্থার আনিবার উপায়, ক্ষয়প্রাপ্ত শুক্রে উৎপত্তি, ক্ষীণ শরীরে বলবৃদ্ধি করিবার উপায় এবং মনকে সর্বদা প্রকৃত রাখিবার বিধান লিখিত হইয়াছে।

এই অষ্টাঙ্গের মধ্যে এখনকার দেহতত্ত্ব (Physiology), শারীরবিজ্ঞান (Anatomy) শল্যবিজ্ঞান (Surgery), ভৈষজ্য ও দ্রব্যগুণতত্ত্ব (Materia Medica), চিকিৎসাতত্ত্ব (Practice of Medicine), রোগনিদান (Pathology), ও দ্বিতীয়বিজ্ঞান (Midwifery), প্রভৃতি বিষয় লিখিত আছে। এ ছাড়া এখনকার সদ্দশ-চিকিৎসা-প্রণালী (Homeopathy), বিরোধি-চিকিৎসা-প্রণালী (Allopathy), ও জল-চিকিৎসা-প্রণালী (Hydropathy), প্রভৃতির বিধানও পাওয়া যায়।

আয়ুর্বেদের চিকিৎসাতত্ত্ব বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

শারীরবিজ্ঞান ও অর্ধচিকিৎসা আয়ুর্বেদের প্রথম অঙ্গের অন্তর্গত। যজুর্বেদে অর্ধচিকিৎসার আভাস পাওয়া যায়। “হৃদয়াস্তাগ্রেহবস্ত্রত্যং জিহ্বায়া অথ বক্ষসঃ” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা যজুর্বেদে নিম্নত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, বক্ষঃ, বক্ষঃ (বক্) বামহস্ত, ডান পায়, শ্রোণি, শুদনান-মধ্যভাগ, বগা ও বসি প্রভৃতি অঙ্গবিশেষের দ্বারা দাহিত করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবার বিধি আছে। শল্যবিজ্ঞান না জানা থাকিলে এই সকল কার্য কখনই সম্পন্ন হইতে পারে না। যজুর আর্যকে শারীরতত্ত্বের বিলক্ষণ আভাস রহিয়াছে।

“বগা বৃক্ষো বনস্পতিস্তদৈব পুরুষোহমৃষা।

তত্ত্ব লোমানি পর্ণানি বৃক্ষস্তোৎপাদিকা বহিঃ।

যত এবাত কধিহঃ প্রতক্ষি যত উৎপটঃ।

তস্মাৎ তদা তৃণাৎ শৈশ্চি রসো বৃক্ষাদিহাঃ।

মাংসাত্ত্ব শকরাণি কিনাটং স্রাব তৎ স্থিরম্।

অতীতশরতো দ্বারুণি মজ্জা মজ্জাপসাক্তা।

যৎ বৃক্ষো বৃক্ষো বোহতি মূলানবতরং পুনঃ॥”

আবার অস্ত্রত্ব শিরাপ্রাণিরা নামাদি দেখা আছে,—
“য এবোহতৃষ্ণদে গোহিতপিশুঃ। অথৈনরোরোতৎ প্রাবরণম্। যদেতদন্তুর্দয়ে জালকমিব। অথৈনরোরোবাহুতিঃ সন্ধপীঠৈষা। হৃদয়াদুচ্চনাড়ী উচ্চরতি যথা কেশঃ সংশ্রবঃ। * * * তিন্ন এবোহতৃষ্ণা চিত্তা নাম নাড়োহতৃষ্ণদেহে। প্রতিষ্টিতাঃ।” [৬ অধ্যায় দেখ।] এ ছাড়া অথর্ববেদীর গর্ত ও শারীরোপনিষদে শারীরবিজ্ঞান বিশেষ করিয়া কথিত হইয়াছে। [যজুর্বেদীর বৃহদাধ্যায়ে ১ অধ্যায় ও ৬ অঃ দেখ।] উদ্ভিদিত্তাও আয়ুর্বেদের অন্তর্গত। উদ্ভিদিত্তা জানা না থাকিলে ওষধি গুণাগুণ স্থির করা যায় না। প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণ ওষধির বিষয় অবগত ছিলেন। অথর্ববেদে লিখিত আছে—

“শুক্রোত্রাক্ষধননয়ন্ত সন্ধুষ্ণাতিষ্ঠরোষধীনয়মাপঃ।”

(তীর্থার) ক্ষেত্র সকল শস্তসম্পন্ন ও নদী সকল প্রেরণ করেন। জলবিহীন স্থানে ওষধি সকল এবং নিম্নস্থান জলময় হয়। (অক্সফোর্ড ৪৩৩৭)। পুনরায়—
“মধুমতীরোষধীদ্যাব আপো” অর্থাৎ ওষধি সকল, জ্বালোক-সমূহ ও জলসমূহ মধুযুক্ত হউক। (অক্স ৪৩৭৩)। এ ছাড়া “যা ওষধিঃ পুরুষাতা দেবেভ্যস্ত্রিগুণং পুরা। মনৈশ্চব্রুণামেং শতং ধামানি গম্য চ॥” ইত্যাদি বাজসনেয়-সংহিতার বচন দ্বারা পরিণীত হইতেছে। [দেহতত্ত্ব, শারীর-বিজ্ঞান, শল্যবিজ্ঞান, চিকিৎসাতত্ত্ব, রোগনিদান, দ্বিতীয়-বিজ্ঞান প্রভৃতি শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।] মহাভারতে রোগহর, বিষহর, শলাহর ও কৃত্যাহর এই কয় প্রকার আয়ুর্বেদবিৎ চিকিৎসকের নাম পাওয়া যায়।

অথায়ুর্বেদ, গজায়ুর্বেদ ও বৃক্ষায়ুর্বেদ নামে, আয়ুর্বেদের কয়েকটা বিভাগ আছে। [অগ্নিপু্রাণে ২৮১-২৯১ অঃ উক্ত আয়ুর্বেদের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।] মধুস্থদন সরস্বতী কামশাস্ত্রকেও আয়ুর্বেদের অন্তর্গত করিয়াছেন। (তৎকৃত প্রস্থানভেদ গ্রন্থ দেখ।) আয়ুর্বেদের চিকিৎসা-প্রণালী গ্রীক, পারসিক ও আরব্য প্রভৃতি জাতিব চিকিৎসা-প্রণালী হইবার পূর্বে গঠিত হয়। বহুকাল পূর্বে ভাবতবর্ষে সর্বপ্রথমে উহার মূলোদ্ভাটিত হয়, তৎপরে অপর জাতি সাধারণে উহা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

উয়ন উল্ অথ দিউল কাউল অথবা নামক গ্রন্থে

নিখিত আছে, অষ্টম শতাব্দীতে ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা বহু-
দানের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া জ্যোতিষ ও আয়ুর্কেন্দ্র
শিক্ষা দিতেন। সরক্, সরদ ও বৈদ্যন নামক তিনখানি
আয়ুর্কেন্দ্র গ্রন্থ ভারতবর্ষ হইতে আরবদেশে নীত হয়। উক্ত
তিনখানি গ্রন্থ চরক, সুশ্রুত ও নিধান নামের অপভ্রংশ বঙ্গিয়া
বোধ হয়। যাহা হউক, ইহা দ্বারা স্পষ্ট জানা যাইতেছে,
পাশ্চাত্য জাতিগণ ভারতবর্ষীয় আয়ুর্কেন্দ্রের নিকট হইতে আয়ুর্কেন্দ্র
প্রাপ্ত হয়। [Asiatic Res. Vol. XII. দেখ।]

আয়ুর্কেন্দ্রময় (পুং) আয়ুর্কেন্দ্রেন প্রচুরঃ আয়ুর্কেন্দ্র প্রচুর্যো
ময়ট্। ধনুস্ত্রি। ধনুস্ত্রি প্রচুর আয়ুর্কেন্দ্র জানিতেন, তজ্জ্ঞত
ভাঁহার আয়ুর্কেন্দ্রময় এই নাম হইয়াছে।

আয়ুর্বেদিন্ (ত্রি) আয়ুর্বেদো বেদভরাত্ম্যত ইনি। আয়ুর্বেদা-
ভিজ্ঞ। চিকিৎসাশাস্ত্রবেত্তা। বৈজ্ঞ।

আয়ুর্জন্ (ত্রি) আয়ুনা সজতে আয়ু সজ-কিপ্-বহৎ। আয়ুঃসম্বন্ধ।
আয়ুজ্ (ত্রি) আয়ুবা কারতি আয়ু-কৈ-ক। আয়ু দ্বারা প্রকাশ-
মান। প্রশস্ত-আয়ুঃ।

আয়ুক্ষাম (ত্রি) আয়ুঃ কাময়তে আয়ুস্ কাম্ গিঙ্ অণ্
আয়ুঃস্তিলায়ক। যিনি আয়ু ইচ্ছা করেন।

আয়ুক্ষুৎ (ত্রি) আয়ুঃ করোতি—আয়ুস্-ক-কিপ্-ভুক্ত ৬তৎ।
আয়ুরক্ষিকর। যদ্বারা আয়ুরক্ষি হয়। অত্র পারদাদি।
[আয়ুরক্ষি শব্দ দেখ।] আয়ুর প্রভৃতি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

আয়ুক্ষৌম (পুং) আয়ুঃসাধনং ক্ষৌমঃ শাকং তৎ বহৎ। আয়ুঃ-
সাধনং ক্ষুস্মদায়ায়ক ক্ষৌমবিশেষ। সেই ক্ষৌমযুক্ত
অতিরিক্তবিশেষ।

আয়ুক্ষুৎ (ত্রি) প্রশস্তমায়ুরাত্ম্যত আয়ুস্ মতুপ্-বহৎ।
প্রশস্তায়ুক। দীর্ঘজীবী। (পুং) বিকৃষ্ট হইতে তৃতীয়
যোগবিশেষ। যথা, বিকৃষ্ট, প্রীতি, আয়ুক্ষুৎ ইত্যাদি।
(জ্যোতিষ)। আয়ুরিতি শব্দোহন্ত্যত মতুপ্। আয়ুস্শব্দযুক্ত
মন্ত্রবিশেষ। আয়ুক্ষুৎ শব্দ ভবদাদি গণে পঠিত হইয়াছে, তজ্জ্ঞত
তাহা পরে থাকিলে প্রথমার্ধেও তসিলাদি হইয়া থাকে; যথা
তত আয়ুক্ষুৎ। তত্রায়ুক্ষুৎ ইত্যাদি।

আয়ুয্য (ত্রি) আয়ুঃ প্রয়োজনমন্ত (স্বর্গাদিত্যো যৎ। মহা-
ভাষা।) ইতি যৎ। আয়ুঃসাধন আয়ুরক্ষি শব্দোক্ত অত্র-
পারদাদি জ্ঞায। প্রাণায়ামাদি কর্ম। (পুত্রে জাতেশ্বরনিং
মথিতা ভগ্নিনাশুয্য হোমান্ জুহোতি ক্রতি)

আয়ুয্যসূত্র (কৌ) কর্থধা। (আয়ুয্যানিতি শাস্ত্যর্থং অণ্। তত্র
সমাহিতঃ।) এই হনোগপরিশিষ্টোক্ত আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধানিতে
পাঠ্য সূত্রবিশেষ।

আয়ুস্ (কৌ) এতি গচ্ছতি অহবহঃ ইণ-গতো (এতৎগিচ্চ।
উণ্। ২।১১২। ইতাসি নিদ্বাহৃ-কিঃ।) জীবিতকাল। অথায়-
জীবিতাবধৌ। উণ-কো। অ-গুজীবনং ইতি উজ্জলপত।
পুরুষাধি ঐ আদি আয়ুস্ শব্দের উত্তর নিপাতনে সমাসান্ত
অচ্-প্রত্যয় হইয়া পুরুষায়ুস্, ষ্ণায়ুস্, ত্র্যায়ুস্ ইত্যাদি প্রয়োগ
শিদ্ধ হয়। তাহার অচতুরেত্যাদি। পা। ৪।৪.৭৭ পুত্র অগ্নি
ক্রব শব্দে দেখ। মনুষ্যায়ুস্ প্রভৃতি প্রয়োগ বাহুল্যক সমাসান্ত
অচ্-প্রত্যয়শিদ্ধ।

“অরোগাঃ সর্কসিদ্ধার্থাশ্চতুস্বর্ষণতায়ুসঃ।

কৃত্তে জ্যে-দিবু জ্যে-মায়ুস্ সতি পাদনঃ ॥” (মহু ১।৮০)

সত্যযুগের গোকেরা নীরোগ ছিলেন এবং তাঁহাদের
সংগে কার্য্যই শিদ্ধ হইত ও তাঁহাদের পরমায়ু চারিগুণত
বৎসর হইত, ত্রেতাযুগে যুগে পাদক্রমে পরমায়ু ত্রাস হইবে
অর্থাৎ ত্রেতাযুগের গোকের তিন শত বৎসর, দ্বাপরযুগের
লোকের দুই শত বৎসর, কলিযুগের লোকের একশত
বৎসর পরমায়ু হইবে। পুরাণান্তরে সত্যাদি যুগে লক্ষ বৎসর
প্রভৃতি যে পরমায়ুর কথা লেখা আছে, তাহা মনুষ্যবোধে হেতু
অগ্রাহ্য।

প্রাণী প্রত্যহ ২১০০ বাস ও উচ্ছ্বাসরূপ প্রাণক্রিয়া
সমাধা করে। ৩৬০ দিন দ্বারা ঐ সংখ্যাকে গুণ করিলে
৭৭৭৬০০ হয়, উহা এক বৎসরের। প্রত্যাধিতে পুরুষের
স্বাভাবিক পরমায়ু একশত বৎসর নিরূপিত হইয়াছে,
অতএব শত দ্বারা এই ৭৭৭৬০০ গুণ করিলে
৭৭৭৬০০০০ হয়, কাজেই মনুষ্যের জীবনকালে
৭৭৭৬০০০০ সংখ্যক প্রাণক্রিয়া হইতে পারে। প্রাণা-
য়ামাদি দ্বারা প্রাণবায়ুকে রুদ্ধ করিলে প্রাণক্রিয়ার
অনুৎপত্তি হেতু, বহুবার প্রাণক্রিয়া হইতে পারিত, সেই
পরিমাণে পরমায়ু বৃদ্ধি হয়। পুরুষোক্ত প্রাণক্রিয়া সহ
ব্যাক্তর পক্ষেই নিরূপিত হইয়াছে। রোগাদি উপদর্শে
এবং শীঘ্র দৌড়াদৌড়ি হেতু অধিক প্রাণক্রিয়া সমাধা
হয়, সেই হেতু পৰমায়ুরও ক্ষয় হয়। পুরুষের একশত
বৎসর পরমায়ুই স্বাভাবিক, কর্ম ও কুপথ্যাদিবশত তাহার
নুন হইয়া থাকে।

বেদাদিতেও মনুষ্যের পৰমায়ু শত বৎসর নির্ধারিত
হইয়াছে,—

“সমিধা যন্ত আহতিং নিশিতিং মর্ত্যো নশৎ।

বরাবন্তং স পুযতি ক্রময়ে শতায়ুসঃ ॥

(ঋক্সহিতা ৩।২।৫।)

অর্থ—হে অগ্নি! যে মর্ত্য সমিধ, কাঠ দ্বারা তোমার (মন্ত্র

সংস্কৃত) আহুতি পরিপুষ্ট করে, সে পুত্রপৌত্রাদি-সম্পন্ন পুত্র শত বৎসর আয়ুভোগ করে।

আয়েষা, মুসলমান-ধর্মপ্রচারক মুহম্মদের তৃতীয়া পত্নী। আবু-বকরের কন্যা। সাত বৎসর বয়সের সময় মুহম্মদের সঙ্গে বিবাহ হয়। মুসলমানগণ আয়েষাকে বড় ভক্তি করিয়া থাকেন। হিজরী ৮৮ শকে ইহার মৃত্যু হয়।

আয়োগ (পুং) আয়ুজ্যতে সর্জ্য মঙ্গলানো আ-যুজ্ ঘঞ্। ১ গজ্জমাল্যোপহার। ২ ব্যাণার। ৩ যোগ। (আয়োগে। গজ্জমাল্যোপহারে ব্যাপ্তিরোধযোগঃ। হেম।)

আয়োগব (পুং ক্রী) আয়োগং অপ্রশস্ত যোগং বাতি গচ্ছতি অযোগ-বা-ক তত অয়োগব এব স্বার্থে অণ্। বৈশ্বাগর্ভে শূত্রের ঠেরসে জাত জাতিবিশেষ। (শূদ্রাদায়োগবঃ। ইতি মম্ব। ১০।১২।) ইহারা ছুতোরের কার্য্য করিতে করিতে এক্ষণে ছুতোর নামে-বিখ্যাত হইয়াছে। (তত্ত্বায়ায়োগবন্ত চ। মম্ব। ১০।৪৮।) ইহারা পুত্র কার্য্যকরণে অক্ষম (১০।১৬।) (ক্রী) জতিস্বাং ভীপ্ আয়োগবো।

আয়োজন (ক্রী) আ সম্যক্ যজাতে কর্ম যেন আ-যুজ-লুট্। উজোগ। আহরণ। নৈয়ায়িক মতে, ১ কর্ম, ২ ব্যাখ্যান।

আয়োজিত (ত্রি) আ-যুজ-গিচ্ ত্ত লোপঃ। আয়োজনমন্ত জাতঃ তারকাদিহাদিতচ্ বা। যাহার আয়োজন করা হইয়াছে। সম্যক্ সম্পাদিত।

আয়োদ (পুং) আয়োদস্তাপত্যং বাহুং অণ্। দোম্য মুনি।

আয়োদন (ক্রী) আ সম্যক্ যুধ্যতি যোদ্ধারোহস্মিন্ আ-যুজ-আধারে-লুট্। রণক্ষেত্র। যুদ্ধস্থান। ভাবে লুট্। যোদন। যুদ্ধক্রিয়া। (যুদ্ধমায়োদনং জ্ঞাতং প্রঘনং প্রবিধারণং। অমর ২।৮।১০৩।)

আর (পুং) আ-সম্যক্ ঋ গচ্ছতি কালবশাৎ আ-ঋ-কর্তরি ঘঞ্। ১ মঙ্গলগ্রহ। গ্রীকদের হোরাশাস্ত্রেও মঙ্গলগ্রহের নাম আরব্। ২ শনিগ্রহ। মধুরায়নকলবৃক্ষ। ৩ প্রান্তভাগ। (ক্রী) ৫ মৃগলোহ। ৬ পিতল। অরাচক্রমিব স্বার্থ বা অণ্। ৭ কোণ। (পুং) ভাবে ঘঞ্। ৮ গমন। আ-অভি-ব্যাণৌ অর্থাতে গম্যতে যত্র, আ-ঋ-আধারে ঘঞ্; ৯ দূর। * (আরঃ ক্ষিতিসুতের্কজে। বিখ্য) আরো রীতিঃ শনিভৌমঃ। হেম ২।৩২৫।) রীতিঃ পিতলং।)

আর (দেশজ, হিন্দী=অউর) ১ আবার।

“এঁকে ফেরি রস না পায়ব আর।

ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার।”

বিজ্ঞাপতি।

২ এবং। যেমন, সে আর আমি।

“লক্ষ্মী বাণী আদি করি, আর যত সহচরী,

ল’য়ে শরজন্মা লখোঁদর।”

কবিকঙ্কণ।

আরক (আরবা=আরক্) মূল অর্থ—ঘস্ম। ষাম। ২ চৌর্য্যন দ্রব্য। বক্যস্থের সাধাযো কোন ফল চৌর্য্যইয়া লইলে আরক হয়। বাঙ্গালী দেশে নেবুও আরক, এলাচের আরক, আমের আরক প্রভৃতি নানা প্রকার আরক হয়।

৩। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত মত্তবিশেষ। এই মদ সাধারণত নারকেলজল, তালারস, খেজুরবস ও খান চৌর্য্যইয়া প্রস্তুত হয়। মুসলমান, নিকৃষ্ট জাতি ও জাহাঙ্গির খানসীরা এই মাদক ব্যবহার করে।

[মদ দেখ।]

৪। পল্লীগ্রামের নীচ লোকেরা ঐষধকে আরক বলিয়া থাকে।

আরকুট (পুং ক্রী) আরকু পিত্তলস্ত কুট টব। পিত্তলাতবণ। পিত্তলের অলঙ্কার। আরম্ভঃ কুটোহত। পিত্তল (রীতিঃ স্নিগ্ধাংকুটী। ন স্নিগ্ধাং অমর। ৩।২।২৭।)

আরক্ত (পুং) আ-ঈবৎ-বক্তঃ প্রাদিসং। ঈবদ্ রক্ত। ঈবদ্ রক্তবর্ণ। সম্যক্ রক্তবর্ণ। ঈবদ্ রক্তবর্ণযুক্ত। (বি) সম্যক্ অম্বরক্ত। (ক্রী) ভাবে ক্ত। অম্বরক্ত।

আরক্ (পুং) আ-সম্যক্ রক্ষতি আ-রক্ষ-অচ্ ত্তীর মন্তকস্থ কুন্তের অধঃস্থল। হস্তীর মন্তকের চর্ম্ম। সন্ধি। (ত্রি) রক্ষক। (পুং) ভাবে ঘঞ্। রক্ষোক্রিয়া। (ক্রী) ভাবে অ-টাপ্ আরক। সম্যক্ রক্ষ। (আরকো রক্ষকে হস্তিকুন্তাদিশ্চ। হেম* ৩।৭২২।) আ-সম্যক্ রক্ষাতে আ-রক্ষ-কর্ম্মণি ঘঞ্। রক্ষণীয়। রাখিবাব যোগ্য। (আরকো রক্ষণীয়ে স্ত্রীক্ষীর্যমর্শ্বদি দত্তিনাম্। বিখ্য।)

আরথ (পুং) আ-রগে শকায়াং কিপ্, আরগং রোগভয়ং হস্তি আরক্-তন্ অচ্ বধাদেশশ্চ। রাজবৃক্ষ। সৌদাল গাছ। (Cassia Fistula)।

এই গাছ হিমালয় প্রদেশে ও ভারতবর্ষের অনেক স্থানে জন্মে। চৌদ্দ হাত হইতে পঁচিশ হাত পর্য্যন্ত বড় হয়। চৈত্র-বৈশাখ মাসে এই গাছে নূতন পাতা ও ফুল ধরে। শীত-কালে বড় বড় ফল পড়ে।

বাঙ্গালার হাটকে সৌদালী, সৌদাল, সোণালী ও বাদরলাতি এবং হিন্দীতে আমলতাস বলে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার এই কয়েকটি পর্য্যায়—রাজবৃক্ষ, সম্পাক, চতুর্-মূল, আরেবত, ব্যাদিষাত, কৃতমাল, স্তবর্ণক, মহান, রোচন,

দীর্ঘকল, নৃংক্রম, হিমপুশ, রাজতরু, কপূর, অরাস্তক, অরুত, বর্ণপুশ, বর্ণজ, কুষ্ঠহৃদন, বর্ণভরণক, মহারাজক্রম, কবিকার, বর্ণজ, প্রগ্রহ।

বৈজ্ঞানিকের মতে, ইহার গুণ গুরু, বাহ, গীতল, অর, ক্রোড়গ, কপু, কুষ্ঠ, মেহ, কফ, বিষ্টভ, বাত, রক্ত, উদারত, পিত্ত ও শূন্যশক। ইহাও ফলের গুণ—মধু, শুক্রবর্জক, বাত ও পিত্তহারী। ক্ষত, ক্ষীণ, বাল ও বৃদ্ধাবস্থায় বগাধানের নিমিত্ত ব্যবহার করিবে।

বৈজ্ঞানিক আরথর তৈল প্রস্তুত করিয়া থাকেন, ইহা দল-কুষ্ঠের পক্ষে বিশেষ উপকারী। বৈজ্ঞানিক আরথর-পাঁচন শূল, কফ ও বাতযুক্ত অরে ব্যবহৃত হয়।

এই গাছের ছাল কটকিরির সঙ্গে ঘুইলে এক প্রকার ক্ষিকা লাল রঙে বাহির হয়। ইহাতে তসর, রেসম ও পসম ছোবান যায়, কিন্তু ছোবান হইলে ফিকা হলুদের মত রঙ হয়। আরথরের ছাল চামড়া টানিয়া পরিষ্কার করিবার কালে বিশেষ কাজে লাগে।

ইহার মূল ও পাতার জ্বালাপের কাজ করে। সাঁও-তালেরা ইহার ফুল খায়। ইহার কাঠ বড় মজবুত। কিন্তু এই কাঠে তেমন চেটালো তক্তা পাওয়া যায় না। দক্ষিণ দেশে এই কাঠে গরুর গাড়ী, টমটম ও চাষের যন্ত্রাদি তৈয়ারী হয়।

তিন শত বর্ষ পূর্বে ইংলণ্ডেও ইহা ঔষধস্বরূপ চলিত ছিল; এখন আর তেমন প্রয়োগ দেখা যায় না।

আরজ্জ (অরজ) মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুরের একটি নগর। মহা-নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে সংনামী, কবীরপন্থী, হিন্দু, মুসলমান ও অসভ্য জাতির বাস। আগে এখানে জেলার তহশীল হইত। পূর্বকালে এত নগরে হৈহয়বংশী রাজপুত্রদের রাজত্ব ছিল। এখন তাহাদের নিশ্চিত আশ্রয়-বেষ্টিত বড় বড় অট্টালিকা, মন্দির ও গুরুগিণী ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। এখানে ধাতুনির্মিত পাত্রাদি ব্যবসা হয়।

আরজ্জ (আরব্য) আবেদন।

আরজ্জ বেগ (পংবত) যে ব্যক্তি আদালতে আরজী দাখিল করেন।

আরজা (পারস্ত) সন্তা।

আরজী (আরব্য) জ্ঞাপনপত্র। বিচারপতির নিকট আবেদনপত্র।

আরট (এ) আ-সম্যক ইতি শব্দায়তে আ-ইট-অচ্। সম্যক শব্দকর্তা। (পুং) নট। মাসে। ইতি হেম শেখ। (স্ত্রী) গৌরাদি ভীষ। আরটী। নটী। শব্দকর্তা। [পা ৪।১।৪১। শব্দার্থ গৌরাদিগণে আরট শব্দ দেখ।]

আরট (পুং) আ-ইট-টচ্। যযাতিবংশীয় সেতুপুত্র। ইহার পুত্রের নাম গান্ধার। (মৎস্ত-পুং।)

২। দেশবিশেষ। পঞ্জাব দেশ।

মহাভারতে লিখিত আছে—

“পঞ্চনভো বহুশ্যোতা যত্র পীলুণনাস্থাত।

শতক্রুশ্চ বিপাশা চ তৃতীয়েরাবতী তথা ॥

চন্দ্রভাগা বিতস্তা চ সিন্ধুঃ যষ্ঠা বহির্গিরেঃ।

আরটী নাম তে দেশা নষ্টেখ্যা ন তান্ ব্রজেন ॥”

(কর্ণপর্ব ৪৫ অঃ।)

চমালয়ের বাহিরে যে স্থানে পীলুণন বিস্তারিত আছে, শতক্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা ও বিতস্তা নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই আরট দেশ নিত্যস্থ ধর্ম্মহীন, তথায় গমন করা অবিধেয়।

“আরট দেশেব আচার-ব্যবহার নিত্যস্থ জঘন্য।” এখানকার লোকেরা মুগ্ধ পায়ে উষ্ট্র, গর্দভ ও মেঘের ছদ্ম ও তজ্জাত দধি প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া থাকে। তাহাদের কোন প্রকার অন্ন-গ্রহণে বাছ-বিচার নাই।

“পূর্বে আরটদেশীয় দস্যুরা এক পতিব্রতা রমণীকে অপহরণ করিয়া বণপুরুষ তাহার সতীত্ব নষ্ট করে, তাহাতে সেই নারী এই বলিয়া অভিলাষ দেয় যে, তোমরা অধ্যর্ষাচরণপূর্বক আমার সতীত্ব নষ্ট করিলে, এইজন্ত তোমাদের কুলকামিনীগণ সকলে ব্যাভিচারিণী হইবে। আর তোমরা কখনই এই ঘোরতর পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে না। এই নিমিত্তই আরট-দেশের পুত্রেরা ধনাধিকারী না হইয়া ভাগিনেরগণই ধনাধিকারী হইয়া থাকে।

এই দেশের লোকের নাম বাহীক। তাহারা প্রায় সকলেই তক্ষা, কামুক ও মত্তপায়ী; পরবশ্ত উপভোগই তাহাদের ধর্ম্ম। তাহারা সকলেই সংস্কারহীন। এই দেশের স্ত্রীলোকের মনঃশলার হার উজ্জল অপাঙ্গদেশ, ললাট, কপোল ও চিকুরে অজর্নচিহ্ন এবং গর্দভ, উষ্ট্র ও অশ্বতরের শব্দভূয়া মৃদঙ্গাদি লইয়া কেলিপ্রসঙ্গ। সকলে গোড়ী সুরাপান ও কল্পলাজিন ধারণ করে। তাহারা মত্তপানে বিভোর হইয়া উল্লসভাবে নগরের বাহিরে গিয়া অপর পুরুষের কামনা করে।” (কর্ণ পর্ব ৪৫-৪৬ অঃ।)

[বাহুলীক শব্দে অজ্ঞাত বিবরণ দেখ।]

গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ভূগোলবেত্তারা ইহার নাম আড্রাইষ্ট (Adraistae), সুড্রাকি (Sudrakae), আরেষ্টী (Arestae), প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

বাহীকদের সময় আরটদেশের রাজধানী তক্ষশীল ছিল।

আরউজ (পুং স্ত্রী) আরটে দেশে আরতে আরট-জন-ড।
ষোটক। (জি) আরটদেশোভব, আরটদেশোংপন্ন।

আরঠ, বাঙ্গালার সপ্তশতী ব্রাহ্মণদের একটি গাঁই।

আরড়া, বাঙ্গালার একটি প্রাচীন নগর। এইখানে বাকুড়া-
রায়ের সমস্ত কবিকল্প আপনায় চণ্ডী রচনা করেন।

“আবড়া ব্রাহ্মণ-ভূমি, ব্রাহ্মণ যাহার আমি,
নরপতি ব্যাসের সমান।”

কবিকল্প।

আরণ [বৈ] (স্ত্রী) আর্, পূর্বাদর্শন-ট। অন্ধকূপাদি।
("অন্তকং জসমানমারণো" শ্লোক ১। ১১১। ৬। 'আরণ্য-
মন্ধকূপাদি তত্রাহুর্নৈঃ।' সাংগ।)

আরণি (পুং) আ-পা-অতিসুস্থদামাত্তবিত্তোহনিঃ। উণ্-
২। ১০৩)। ইতি অনি। জলেব স্বয়ং ভ্রমণ। আবর্ত।
জলের ঘুরণ। ঘুর। দর্শি-জল।

আরণ্যে (পুং) আরণ্যং ভবঃ অংগা চক্। শুকদেব।

[অরণীমুত শব্দ দেখ।]

অরণিমরশিহরণমধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ চক্। ২ মহাভা-
রতের বনপর্বের অন্তর্গত অরণিহরণের অধিকারে ব্যাসকৃত
অবাস্তব পর্ববিশেষ। বনপর্বের ৩১১ অধ্যায় হইতে ৩১৪
অধ্যায় পর্য্যন্ত আরণ্যের পর্ব বর্ণিত আছে। আরণ্য ইদং
স্বার্থে বা চক্।

আরণ্য (জি) অরণ্যে ভবঃ ৭। বনভাত পশু প্রভৃতি। পৈণীনসি
বনজ পশু সপ্ত প্রকার নির্দেশ করেন। যথা—মহিষ, বানর,
ভালুক, সাপ, কক্ক, পৃষত, মৃগ। এতদ্বির অজ্ঞান অনেকরূপ
পশু আছে। ২ অকুটপচা যাত্রাবিশেষ। কর্ণ বা রোপণাদি
ভিন্ন যে ধান বনে আপনি হইয়া আপনিই পাকে। অমরকোষে
উহার পর্য্যায়—তৃণভাত বা নীবার। চলিত ভাষায় উহাকে
উড়িধান বলে। ৩ জ্যোতিষোক্ত মকর রাশির প্রথম অর্ধ-
দিবসীয় সিংহরাশি। ৪ মেঘ এবং ৫ বৃষবাশি। (পুং)
৬ আরণ্যজাত গোময়। সিং কোং। (পা। ৪। ২। ১২২।
সূত্র।) আরণ্যং অর্য্যবাসমধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ অণ্। ৭ হুদি-
ষ্টিরাশির বনবাসাধিকারে ব্যাসকৃত ভারতাস্তর্গত পর্ববিশেষ।
বনপর্ব। ৮ রামের বনবাস অধিকারে বাস্তবিকৃত
আরণ্য-কাণ্ড।

আরণ্যক (জি) অরণ্যে ভবঃ (অরণ্যাস্ত্রহয়ো। পা। ৪। ২।
১২২ ইতি বুঞ্। পথ্যধ্যায়-স্তায়-বিহার-মহুয্যহস্তিযতি বক্তব্যং
বার্ত্তিক উক্ত সূত্রে। পথ, অধ্যায়, বিহার, মহুয্য, হস্তি,
এই সকল অর্থেই বুঞ্ হইবে, অস্ত্র অর্থে অরণ্য
শব্দে উক্তরূপ প্রত্যয় হইবে। গোময় অর্থে বিকল্পে বুঞ্

হয়, পক্ষেণ হয়। বা গোময়েষু। বার্ত্তিক উক্ত সূত্রে।)
১ বনভাত। ২ অরণ্যে পের।

(স্ত্রী) বেদের অংশবিশেষ। সংসার চাড়িয়া অরণ্যে
গিয়া অভ্যাস করিতে হয়, এইজন্ত ইহার নাম আরণ্যক হই-
য়াছে। বেদের প্রত্যেক ব্রাহ্মণের এক একটি স্বতন্ত্র
আরণ্যক আছে। যেমন ঐতরেয়ব্রাহ্মণের ঐতরেয় আর-
ণ্যক; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের তৈত্তিরীয় আরণ্যক; শতপথ
ব্রাহ্মণের বৃহদারণ্যক; কোষীতকীব্রাহ্মণের কোষীতকৌ
আরণ্যক ইত্যাদি। আরণ্যক উপনিষদের মূল। উপনিষদে
যে ব্রহ্মত্ব বিশেষ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে, আরণ্যকে তাহার
মূলসূত্র পাওয়া যায়। বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে মানব কি
প্রকার আচারসম্পন্ন হইবেন, কিরূপ পথ অবলম্বন করিলে
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবেন, আর ব্রহ্ম কি? এই সমস্ত বিষয়
আরণ্যকে বর্ণিত হইয়াছে। এক এক বেদের সংহিতা
শেষ করিয়া সেই সেই বেদের আরণ্যক পড়িতে হয়। মহা
শিবিয়াছেন—“বেদস্তাদীত্য বাণ্যস্তমারণ্যকমধীত্য চ।”

বেদের শেষ পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া আরণ্যক অধ্যয়ন
করে। (৪। ১২৩।)

বাগবদ্য বলেন,—

“জ্যেৎ চারণাকমহং বদাদিত্যাদিবাস্তবান্।

যোগশাস্ত্রক মৎপ্রোক্তং জ্যেৎ যোগমতীপ্ততা ॥”

যোগ করিতে অভিলাষী ব্যক্তিকে আরণ্যক (যাহা আমি
আদিত্যের নিকট হইতে পাইয়াছি) এবং মৎপ্রোক্ত
যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইবে।

২ ভারতাস্তর্গত বনপর্ব। ৩ রামায়ণের অন্তর্গত
আরণ্যাকাণ্ড।

আরণ্যকুকুট (পুং স্ত্রী) অরণ্যে ভবঃ। আরণ্যচ্চানৌ
কুকুটশ্চেতি কণ্ঠাধা০। বনকুকুট। বনকুকুড়া। বনকুকুড়ার
মাংস মিষ্ট, পুষ্টিকর, প্রেমবর্দ্ধক, শুষ্ক, বাতপিত্ত-ক্ষয়-বমী ও
বিষমদ্রবনাশক। (স্ত্রী) জাতিস্বাং ঙীপ্। আরণ্যকুকুটী।

আরণ্যগান, আরণ্যং বনগেয়ং গানং শাকং তং। সামবেদাত্মক
গানগ্রন্থবিশেষ। সামগান চারি প্রকার, গেয়গান, আরণ্য-
গান, উহগান ও উজ্জগান। ছন্দোগব্রহ্মচারিগণ কয়েক
বৎসরে ঐ সমস্ত গান অভ্যাস করিতেন। অভ্যাসকালীন
তাঁহাদিগকে ভিন্ন অবস্থায় থাকিতে হইত। অরণ্যে থাকিয়া
এক বৎসরের মধ্যে তাঁহাদিগকে আরণ্যগান অভ্যাস করিতে
হয়। এতজন্তই উহার নাম আরণ্যগান। আরণ্যগান
প্রথমত তিন পর্কে বিভক্ত। যথা—অর্কপর্ব, দন্দপর্ব ও
ব্রতপর্ব। অর্ক পর্কে দুইটা প্রাণঠক, দন্দপর্কে একটি

এবং এতপক্ষে তিনটি। সর্বমুখ আরণ্যগানে দুইটি প্রাণাঠক আছে। প্রত্যেক প্রাণাঠক দুইভাগ বিভক্ত এবং প্রত্যেক ভাগে ১০টি চইতে ৩০টি পর্যায় গান দেখিতে পাওয়া যায়। অতীত গানের জায় আরণ্যগানের গানগুলিও স্বকমূলক। কিন্তু কয়েকটি গানের স্বক পাওয়া যায় না এবং সাধারণ্যে এই সকল গানের ব্যাখ্যাও করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। কেহ কেহ আরণ্যগানকে গেরগানের অন্তর্ভাগ বলিয়া মনে করেন, কিন্তু এ কথা সম্প্রদায়সিদ্ধ নহে।

আরণ্যপশু (পুং) কর্মধা। স্বভূক্ত মহিষাদি সাত প্রকার পশু। [আরণ্য শব্দে বিবৃতি দেখ।]

আরণ্যমুদগা (পুং) বনমুদগা। বনমুগা। আরণ্যমুদগান্ত-বাক্যে পর্বেহ্মান্তাঃ অশ আদি অচ্ টাপ্। আরণ্যমুদগা, মুগানী। মুদগপী। (রাজ-নিং।) [মুগ দেখ।]

আরণ্যলোশি (পুং) নিঃ কর্মধা। আরণ্য শব্দোক্ত প্রথমোক্ত দিবসীয় মন্ত্র ও সিংহবাশি। মেঘ এবং বৃষবাশি।

আরণ্যক-মংলিতা বা আরণ্যক আর্জিক। ছন্দআর্জিকের ষষ্ঠ প্রপাঠকের নাম আরণ্যসংহিতা। উহা অরণ্যে অধ্যয়ন করিতে হয়।

আরতি (স্ত্রী) আ-রম-জিন্। উপগ্রাম। নিবৃতি (আবতা-বরতিবিরতী উপরাসে। অমর ৩। ২। ৩৬।) ২ নৌবজ্র। আরজিক। চলিত কথায় আরতি বলে।

দেবতাপ্রতিমা সমীপে ব্রাহ্মণগণ পূজান্তে বহুপ্রকারে আরতি করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে পঞ্চাঙ্গ-আরতি প্রায়ই সর্বত্র ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। পঞ্চাঙ্গ আরতি এইরূপ—প্রথমে দীপমালা দ্বারা, দ্বিতীয়তঃ বারিপূর্ব শয্য দ্বারা, তৃতীয়তঃ ধৌতবস্ত্র দ্বারা, চতুর্থতঃ অন্ন অথবা বিদ্বাদি পত্র দ্বারা এবং পঞ্চমতঃ পণিপাত দ্বারা আরতি করাকেই পঞ্চাঙ্গ-আরতি কহে। কোন কোন স্থলে দীপমালার আরতির পর প্রোক্ষিত কর্পূর দ্বারা আরতি করিতেও দেখা যায়। কোথাও বা কোন বিষয়ের নানতাও দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ কর্মকর্তার উৎসাহের হাস-গন্ধি অনুসারেই আরতির ন্যূনাধিক্য দৃষ্ট হয়।

যে দীপমালা দ্বারা আরতি করা যায়, সাধারণতঃ পঞ্চ বহিকাবিশিষ্ট থাকায় তাহাকে পঞ্চপদীপ বলে। কোন কোন স্থলে সমুদ্রপদীপ বা তাহাতে আধক পদীপ দ্বারা অথবা কেবলমাত্র একটী শাখাবিশিষ্ট প্রদীপ দ্বারাও আরতি করিতে দেখা যায়। যত, কর্পূর, অগুরুচন্দন প্রভৃতি উত্তম উত্তম দ্রব্য দ্বারা দীপের গঠিকা নির্মাণ করাষ্টে প্রযত্ন। তৈল দ্বারা আরতি করিলে তাহা নিকট বলিয়া পরিগণিত হয়। আরতি

কবির সময় প্রতীয়ার পরভলে চারিবার, নাভিদেখে দুইবার, মুখমণ্ডলে একবার এবং সমস্ত অঙ্গে দপ্তর করিয়া দীপমালাদির ভ্রমণ করাষ্টে হয়। আনতিকালে ঘণ্টা, শঙ্খ ও বাতাঘ্রিব ধ্বনি চইতে থাকে। এই সময় সাধাবণের মনে অধিনব উৎসাহ ও ভক্তিভাবের আবির্ভাব হওয়া একরূপ আনন্দজনক আনন্দ উদয় হইয়া থাকে।

বাল্যাদি দেশে প্রচলিত রমণীগণের বর্ণপ্রথাও এই আরতির পাতছায়া বর্ণিতা বোধ হয়। অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত সামাজিক কাণ্ডেই বর্ণের প্রথা দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রতিমা পিঙ্গলনের পূর্বে জীর্ণ একত্র মিলিত হইয়া প্রদীপ ও তর্পণাদি গ্রহণকরতঃ নানাবিধ বাতাদি উৎসবের সহিত যেকোন কারণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখিলে ব্রাহ্মণের আরতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হইতে প্রতীয়মান হয়।

কাণ্ড প্রভৃতি তীর্থস্থানে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় অতি সমারোহে আরতিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে সমুজ্জল দীপমালা সকল গঙ্গাবক্ষে প্রান্তকলিত হইয়া এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করে। সেই দৃশ্য দর্শকবৃন্দের অতিশয় মনোহর ও আনন্দজনক হইয়া থাকে।

আরথ (পুং) ঈষদথঃ প্রাদি-সং। একটী অথ দ্বারা গমন-সাধন রথ। একতা। বগী প্রভৃতি।

আরদ্র (হরিশ্রী শব্দে অ-দ্রা-শ) হলুদ।

“আরদ্র মারিয়া কেব, সারদ্র বনাইল বে,

ঐহন দেখি পীতধর,” চণ্ডীদাস।

আরক (ত্রি) আ-র-ক। সংস্কৃত। তিকাদিৎ। ফিঞ। সেতুপুত্র। (শিষ্ণু পুং।) মৎস্যপুরাণে ইতাব নাম আরক্ট ও ব্রহ্মাণ্ডে আরবৎ লিপিত হইয়াছে। [আরট্ট দেখ।]

(পুং স্ত্রী) আরদ্রাণি। আরদ্রে পুত্র বা কন্যারূপ অপত্য।

[পা। ৪। ১। ১৫৪।] অত্র ইত্যাদিগণে আবদ্ধ শব্দ দেখ।]

আরনাল (স্ত্রী) আর্জতি আ-র অচ্ আরঃ নল গন্ধে বঞ্-নালঃ আরো দূরগামী নালঃ পঙ্কো বস্ত্রং হরী। কাজিক। কাজি। [কাজি দেখ।] স্বার্থ কন্ আরনালক।

(আরনালকসৌবীরকৃত্যভিযুগানি চ।

অবাস্তসোমদত্তায়ঃ প্রণয়ান চ কারিকে। অমর)

আরনদ, আরদ্র (দেপ্ত) আরদন। ভাস্ত্রসংক্রান্তিতে বঙ্গবাদীরা র্যাবেন না, পূর্বদিনের গর এই দিন ধান।

[আরদ্র দেখ।]

আরক (ত্রি) আ-র-ক। কৃতারম্বণ। বাহার আরম্ভ করা হইয়াছে। (স্ত্রী) ভাবে-ক। আরম্ভ।

(ব্রতযজ্ঞবিবাহেবু শ্রাদ্ধে হোমৈর্হর্চনে জপে।

আরকে সূতকং নস্তাদিনারকো তু সূতকং ॥ তিথিতং বিষ্ণু)

(আরক পরিসমাপ্তিক্রিয়াকালো বর্তমানঃ। দুর্গা।)

আরভট (পুং) শুর। বীর। [আরভটী দেখ।]

আরভটী (স্ত্রী) আরভ্যতে হনয়া আ-রভ-অট-ভীপ্। অর্গ-বিশেষযুক্ত নাট্য-রচনা বিশেষ। মায়া, ইচ্ছালাল, যুদ্ধ, ক্রোধ, উদ্ভৃষ্টি, বধ, বধন, নানাপ্রকার ছলনা, প্রবঞ্চনা, দস্ত, মিথ্যাবাক্য ইত্যাদি যুক্ত বৃত্তিকে আরভটী বৃত্তি বলে। পরিত্যাগ, অধঃপতন, বস্ত্র উত্থাপন ও সংক্ষেপে এই চারটি আরভটী বৃত্তি অঙ্গ। ১ সংস্কৃতীকৃতভাণ্ডকোক্ত শকাঙ্কার রূপ বৃত্তি বিশেষ।

আরভ্য (ত্রি) আরভ্যতে আ-রভ কণ্ঠনি বাণ্। আরভ্যগাঁহ। আরভ্য করার যোগ্য। (অব্য) ভাপ্। আরভ্য কবিতা। (আরভ্য কুতপে শ্রাদ্ধে কুম্বাদানৌজিৎ বৃদ্ধঃ। স্মৃতি।) ২ বৌদ্ধশাস্ত্রমতে, সম্বন্ধীয়।

আরমণ (কৌ) আ-রম ভাবে লুট। আবাম। প্রিয়াম। আরম্যতেহেনন করণে লুট। আরতি-সাধন।

আরম্ভণ (কৌ) আলবি লুট্ বেদে লম্ভ রহঃ। আলম্বন।

আরম্ভ (পুং) আ-রভ ঘঞ্ (রভেবশব্রিটোঃ। পা। ৭। ১। ৬৩ ইতি ভূম্।) উদ্যম। অগ্র। স্বার্থে বা প্রারম্ভে। গৃহাদি সম্পাদন-আগার। ১ উপক্রম। প্রথম কৃতি। ২ প্রথম কাব্য। ৩ প্রস্তাবনা। ৪ বধ। ৫ দর্প। (আরম্ভস্ত বধদর্পয়োঃ, স্বরায়ানুদ্যমে চ। হেম।) ক্রিয়াসমুহায়ক পাকাদি ক্রিয়ায় প্রথম উপক্রমের নাম আরম্ভ। শ্রৌত বা স্মার্ত কার্য আরম্ভ হইলে পরে যদি অশৌচ হয়, তবে সে কার্যের পট হয় না। যজ্ঞের আরম্ভে সাধুভবান আশ্তাং ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বরণ। ব্রহ্ম এবং কপের আরম্ভ সকল। বিবাহাদি সংস্কারকার্যে নান্দীশ্রাদ্ধ আরম্ভ। সাধিক শ্রাদ্ধ পাকান্তেই আরম্ভ। নিরম্মির শ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধভোক্তা ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণই আরম্ভ। *। দ্রব্যান্তরের সহিত দ্বোদার, গুণান্তরের সহিত জ্ঞানের উৎপাদনে বৈশেষিকোক্ত আগারবিশেষ। আরভ্যতে কণ্ঠনি ঘঞ্। আরভ্যতানি। যাহা আরম্ভ করা হইয়াছে—বা হইতেছে। (প্রকমঃ স্মৃতিপক্রমঃ। স্মৃতিভাষ্যানুসৃত্য আরম্ভঃ। অমর। ৩। ২। ১৬।)

আরম্ভক (ত্রি) আরভতে আ-রভ-ঘল্ ভূম্। আরম্ভকারক। যিনি আরম্ভ করেন। বৈশেষিকমতসিদ্ধ মাস্বাদিনক অবয়বসংগের বিজ্ঞাতীয় সংযোগ [ভূমের সহিত আরম্ভ শব্দে দেখ।]

আরম্ভণ (কৌ) আ-রভ-লুট্—ভূম্। আরম্ভ শব্দের অর্থ।

কণ্ঠনি লুট্। আরম্ভমান। যাহা আরম্ভ করা যায়। আর-ম্ভণং প্রয়োজনমন্ত অল্পপ্রবচনাং অণ (ত্রি) আরম্ভ প্রয়োজন পদার্থ। (পা। ৫। ১। ১১১ সূত্রের অল্পপ্রবচনাং-গণে আরম্ভণ শব্দ দেখ।) আরভ্যতেহেনন করণে লুট্। উপাদান কারণ।

আরম্ভনীয় (ত্রি) আ-বভ-শকার্হে অনৌব ভূম্। যাহা আরম্ভ করার যোগ্য। যাহা আরম্ভ করিতে শক্তি আছে। আরম্ভ কবিবার শক্য প্রয়োজনানিযুক্ত পদার্থ।

আরম্ভনীয় (পুং) আরম্ভস্ত বাদঃ পরীক্ষাপূরক কণাবিশেষঃ। বৈশেষিকদিগের অভিমত পরমাণু হইতেই জগৎসংস্কারিণঃ বৈশেষিকদিগের মতসিদ্ধ পরমাণু হইতে যে জগৎসংস্কারি হয়, তাৎপর্যক বাক্য। সেই বাক্য যথা, (দ্রব্যানি দ্রব্যান্তরমারম্ভে গুণান্ত গুণান্তরং। বৈঃ হুঃ।) দ্রব্য সকল দ্রব্যান্তরকে আরম্ভ করে। নীল, পীত ইত্যাদি গুণ সকল অল্প গুণকে আরম্ভ করে। তাঁহাদের মতে কলাগ, দণ্ড, চক্র, সলিল এবং তদ্রূপ যেমন দণ্ডের কারণ—তদ্রূপ আয়াকাল ও পরমাণু দ্রব্যান্তর কারণ। আর ঘটের যেমন উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। পৃথিবী, জল, আঁধার বায়ু এই সকলের কারণসংযোজিত পরমাণু সকল দ্রব্যান্তর রূপে এই মহৎ ব্রহ্মাণ্ডকে আরম্ভ করে। শব্দরচাধ্যায়ী স্বামী ভাষ্যে সেই মত উপাধি করিয়া ব্রহ্ম কারণবাহীর ভিন্ন মতকে দুষ্করিয়াছেন।

আরব, আদিয়াবের পশ্চিমস্থ একটা দেশ। উত্তর উত্তর সীমা সিরিয়া ও ইউফ্রেটিস, পূর্বে পারস্য-উপসাগর ও আরবসাগর, দক্ষিণে আরবসাগর ও বাবেলমণ্ডল-প্রাণালী, পশ্চিমে পের্শিয়ানসাগর। এই দেশ অক্ষা ১২° এবং ৩° উঃ, দৈর্ঘ্য ৩° এবং ৫৩° পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

নামের উৎপত্তি—কিছু 'অরব' শব্দ হইতে আরব নাম হইয়াছে—উচ্চার অর্থ 'অন্তর্যাম'—অর্থাৎ যে জাতি বা দেশ অর্য্যজনের নিকটে অধীকৃত। কেহ কেহ হিব্রু অরবা অর্থাৎ 'সকল ভূমি' হইতে এই নামের উৎপত্তি নির্দেশ করেন। গ্রীকরা 'অরব' শব্দ আরবাজাতিতে ব্যবহার করিয়াছেন।

প্রাচীন ভূগোলবেত্তারা আরবের সীমা কিছু অধিক নির্ধারণ করিয়াছেন। পিট্রি মতে মেশোপোটামিয়ার কতকাংশ, আমেরিয়ার সামান্য অংশ আরবদেশ। (Hist. Nat. 5, 24) জেনেফন ইউফ্রেটিসের উপকূলের বাণুকামর স্থান এবং এরজেল নদীর দক্ষিণতীর পর্যন্ত আরবের অংশ নির্দেশ করেন। প্রাচীন পাশ্চাত্য ভূগোলবেত্তাদের মতে আরবদেশ এটা প্রদেশে বিভক্ত,—১ যিমেন, ২ হিজাজ,

৩। তিহামা, ৪ নেজদ ও ৫ যেমামা। আরবদেশে অনেকগুলি স্বাধীন রাজ্য আছে, তাহার মধ্যে এইগুলি প্রধান—

১। যেমন প্রদেশ—লোহিত-সাগরের উপকূলে এবং হিজাজ, নেজদ ও হজ্রামোতের সীমানা পর্যন্ত। ইহার মধ্যে সানা, মোখা জেবিদ, বাইট-এল-ককী, হোমেদা, লোহেরা, এই কয়টা নগর।

২। আদেন—ইহার মধ্যে প্রসিদ্ধ আদেন বন্দর।

৩। কোকবান রাজ্য।

৪। বেলাদ এল-কোবাইল।

৫। আবু আরিষ—লোহিত সাগরের ধারে। জেকান নামে ইহার নগর আছে।

৬। খোলান।

৭। সাহান—এখানে বেহইনরা বাস করে।

৮। নেজরান—এ প্রদেশটা বেশ উর্বরা, এখানকার উট ও ঘোড়া বিখ্যাত।

৯। ওমান—এ প্রদেশটা মস্কটের সুলতানের অধিকার-ভুক্ত। এখানে যব, গম, জনার, আঙ্গুর, কড়াই ও খেজুর জন্মায়, দস্তা ও তামার খনি আছে। এখানকার রৌতক নগরে হমাসের বাড়ী ছিল।

১০। হিজাজ—এই প্রদেশ মুসলমানদের পুণ্যভূমি। মক্কা ও মেদিনা এই প্রদেশের অন্তর্গত। মুহম্মদের মৃত্যুর পূর্বে হইতে এই স্থান কন্যাস্থানোপলার পতির অধিকারে ছিল। তিনি এই পুণ্যস্থান রক্ষা করিবার জন্ত একজন করিয়া রক্ষক নিযুক্ত করিতেন। তৎপরে ওহাবীরা প্রবল হইয়া উঠিলে, সেই সময় এখানকার সেরিফ স্বাধীন হইতে চেষ্টা পায়। সেই সময় তুরস্কের পাশার সঙ্গে মক্কার প্রধান সেরিফের বিবাদ হয়। সেরিফ পাশার জিডানগরস্থ দুর্গদ্বংস করেন এবং বিষপ্ররোগ দ্বারা পাশার প্রাণ বিনষ্ট করিলেন। ওহাবীরা সেরিফের বিপক্ষ হইলেন এবং শীঘ্রই তাঁহাকে নিপাত করিলেন। এই সময় ইজিপ্টের শাসনকর্তা মুহম্মদ আলি প্রধান হইলেন, তিনি ওহাবীদের পরাস্ত করিয়া হিজাজ দখল করেন। কিছু দিন হিজাজ ইজিপ্টের রক্ষণাবেক্ষণে ছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইজিপ্ট ও তুরস্কের যুদ্ধে হিজাজ তুরস্কের সুলতানের হাতে আসিল। এই প্রদেশের প্রধান নগর মক্কা, মেদিনা, জিডা।

[মক্কা শব্দে অপরাপর বিবরণ দেখ।]

১১। সিনাই পাহাড়ের মরুস্থল—আরবের উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত। এই স্থানে দুই একটি নগর তিন্ন অপর সকল স্থান প্রায় মরু ও পার্বত্য। এই প্রদেশ স্বাধীন

বেহইনদিগের অধিকৃত। সুরেক, টোর প্রভৃতি বন্দর এই রাজ্যের অন্তর্গত। সিনাই পাহাড়ে বেলেপাথর, অম্বি উচ্চস্থানে কোথাও কোথাও মূল্যবান মণিপাথর পাওয়া যায়। উচ্চ অধিকার উপর জেবেল মুসা, ইহারই কাছে বাইবেলোক্ত প্রাচীন সিনাইগিরি। এখানে সেন্ট ক্যাথে রিপের মনোহর আশ্রম আছে। জেবেল মুসার স্বচ্ছ সলিমে প্রস্রবণ আছে। দেখিলেই চক্ষু জুড়ায়। এখানে পেয়ারা, খেজুর, দাড়িম প্রভৃতি সুখাদ্য ফল জন্মে।

আকাবা উপসাগরের ধারে জেবেল সেয়া নামক আর একটি প্রদেশ। ওয়াদিমুসা তাহার রাজধানী। কেহ কেহ এই নগরকে তাবাগিয়দের রাজধানী প্রাচীন পেটা নগর বলিয়া উল্লেখ করেন। সিনাই গিরিমালার উত্তরে একটি বিস্তীর্ণ মরুস্থল, ইহার নান টিরা-বাণী ইস্রায়েল অর্থাৎ ইস্রায়েল সন্তানদের মরুভূমি।

১২। নেজদ—এই প্রদেশ উত্তরে সিরীর মরুভূমি, দক্ষিণে যেমেন হইতে হজ্রামোৎ পর্যন্ত, পূর্বে ইরাক আরবী, পশ্চিমে হিজাজ হইতে লাসার সীমা পর্যন্ত সমুদ্র তুখণ্ড। আরবের মধ্যে এই প্রদেশ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এখানে বেহইন জাতির বাস। এখানকার আবহাওয়া বড় গরম, কিন্তু মধ্যে মধ্যে বিস্তৃত শীতল সমীরণ বহিয়া অধিবাসীদিগকে সুখ প্রদান করে। এই রাজ্য ধর্মোন্মত্ত ওহাবীদের অধিকারে। ইহার প্রধান নগর ডেরাইয়া। এখানে আড়াই হাজারের উপর বসত-বাটা আছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম পাশা এই নগর অবরোধ করেন, সেই সময় এখানে বড় বড় বাইশটা মঠ ও ত্রিশটা বিদ্যালয় ছিল। এই নগর বেশ উর্বরা। যব, গম প্রভৃতি শস্য এবং খেজুর, দাড়িম পিচ, আঙ্গুর, তরমুজ ও ধরমুজ প্রভৃতি ফল জন্মে।

১৩। লাসা বা হজার এই প্রদেশটা পারস্তোপসাগরের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশই বেহইনদিগের বাস। ইহার প্রধান নগর লাসা। এখানকার লোকেরা সমুদ্র হইতে মুক্তা আহরণ এবং পিডী খেজুরের ব্যবসা দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

১৪। হজ্রামোৎ—এই প্রদেশের দক্ষিণ-পূর্বে ভারত-মহাসাগর, উত্তর-পূর্বে ওমান, উত্তরে নেজদ, পশ্চিমে যেমেন। এই স্থান লবণের ব্যবসার জন্ত বিখ্যাত। ইহার কতকাংশে বেহইনদের বাস। অধিকাংশই মস্কটের ইমামের অধিকারভুক্ত। ইহার প্রধান বন্দর দক্ষ ও কেশিন। সকাট্টা দ্বীপও এই রাজ্যের অধিকারে। এই স্থান লবণ-চাকনের নিবিত্ত প্রসিদ্ধ।

আরবের কোন নদী নাবাল নয়, যে কয়েকটি ক্ষুদ্র নদী আছে, তাহার অধিকাংশই গ্রীষ্মকালে শুকাইয়া যায়। কোন কোন প্রদেশে বৎসরের মধ্যে একবারও বৃষ্টি হয় না।

পৃথিবীর মধ্যে আরবদেশ অত্যন্ত উষ্ণপ্রধান। ভারত-বর্ষের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে যেখানে ঘু চলে, তদপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত অগ্নিবৎ সেমোন্ বা সমিএন্ নামক ঝটকা বায়ু, গ্রীষ্মকালে এখানকার প্রান্তভাগে বহিয়া থাকে। ইহার সম্মুখীন হইলেই তৎক্ষণাত্ প্রাণ নষ্ট হয়, অল্প সময় মধ্যেই মৃত দেখা দৃষ্ট ও পচিয়া উঠে। এই ঝটকা বাতাস বহিবার সময় গন্ধকবৎ গন্ধ আসে। যে দিক্ হইতে আসিতেছে, সেই দিকের লোহিতাভা দেখিয়া আরবেরা পুষ্ক হইতে সাবধান হয়। সেই সময় তাহারা ভূমিতে উপড় হইয়া শুইয়া পড়ে; উই প্রকৃতি পশুজাতিবাও মস্তক অবনত করিয়া বসিয়া পায়। এপ্রকার বায়ু ভূমি হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধে বহে, সুতরাং এত উপায়ে পথিকেরা পরিব্রাজ্য পায়। মরুরাচার মধ্যে মধ্যে থাকিয়া তিন দিন পর্যন্ত এই বায়ু বহে।

উক্ত প্রদেশগুলি ছাড়া পারস্তোপসাগরের কয়েকটি দ্বীপও আরবজাতির অধিকারে। ঐ দ্বীপগুলিও প্রত্যেকটি আবার স্বাধীন, ইহাদের মধ্যে আওয়াল, হবমুল, কেরেক প্রভৃতি কয়েকটিই প্রসিদ্ধ। মুক্তা-আহরণ, নৌকাচালন ও মস্ত ধরিয়া বেড়ানই এসকল স্থানের অধিবাসীদের প্রধান জীবনোপায়। খেজুর, এক প্রকার কজুর কটা ও সাগরের মাছ এখানকার লোকের একমাত্র খাদ্য।

আরবের উৎপন্ন দ্রব্য—এই দেশের ঘৃতকুমারী (মুগবর), একপ্রকার কুন্দুর বা গুগ্গুল ও বোল প্রভৃতি দোগদ নির্ম্মাণ পাওয়া যায় বলিয়া বহুপ্রাচীনকালাবধি আরব সমগ্র বিখ্যাত। এখানে অকৌক পাথর, মরকত, বৈজাথ, ইন্দ্রনীল প্রভৃতি মণিমায়িকা পাওয়া যায়। মোখায় যে কাফি পাওয়া যায়, উহা পৃথিবীর অপর সকল দেশের কাফি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। বট, খেজুর, নারিকেল, তাল, কলা, বাদাম, খুবানি, সেব (Apple) নাম্প্রতি, বিহিদানা (Pyrus Communis), পেপিয়া, হেঁতুল, কমলানবু, আর্বি-বাবুল ও বালুসাম্ প্রমুখ। যবাস গাছ হইতে তুরঙ্গবীন নামে একপ্রকার রস বহির্গত হয়, উহা আরবজাতির বড় উপাদেয়। এখানে স্থানে স্থানে গম, যব, জলার, কড়াই, মসুর ও তামাকের চাষ হয়। ভাল তুলা জন্মে। এখানকার দোণামুখী বড় উপকাৰী। জেরিদ প্রদেশে নীল হয়। এ ছাড়া এরণ্ড, সোঁদাল, ইক্ষু, জাম্বুল, তিল, লবান, পাণ, নানাপ্রকার খরবুজ, শাক ও ভৈষজ্য তরুলতাদিও দেখা যায়। স্থানে স্থানে দস্তা ও লোহা

পাওয়া যায়। জন্তুর মধ্যে—উট আববজাতির পরম বন্ধ। বাল্যকাল হইতে আরবজাতি যেমন ক্ষুদ্র, তৃষ্ণা ও কষ্টসহিষ্ণু, তাহাদের উটও সেইরূপ। এই পশু ১৫১৬ দিন অনাহারে জলমাত্র পান না করিয়া হাঁটিতে পারে। আরবজাতি এই পশুর হৃৎ গোছকের মত পান করে।

আরবের ঘোড়া সমপ্রসিদ্ধ। এখানকার গাধা বড় তেজী, দৈনিক পুরুষে এই গাধায় চড়িয়া যুদ্ধ করে। স্থানে স্থানে বলদ, মুগনাভ-হরিণ, হরিণ, পাহাড়ে-ছাগল, নেকড়া-বাঘ, হায়েনা, সিংহ প্রভৃতি জন্তু বেড়াইয়া। যেমেন ও আদেন প্রদেশের মধ্যে দলে দলে লাস্পুলীন বাদর বেড়াইতে দেখা যায়। হগল, বাজ, চিল প্রভৃতি নানাপ্রকার পক্ষীও আছে।

আরবদেশের লোকতত্ত্ব—আরবের লোক, সেমিতিক জাতি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের প্রাচীন ইতিহাস বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। প্রাচীন আরবজাতির সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। প্রাচীন ইতিহাসলেখক হেরোদোটস্ লিখিয়াছেন, পারস্তসম্রাট্ দেরারাস্ চৈস্তস্পিস্ আগিয়াথণ্ডেব পশ্চিমস্থ সমস্তদেশীয় লোকদিগকে আপনায় অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আরব সেই সময়েও স্বাধীন ছিল। যখন কখাইসিস্ ইজিপ্ট জয় করিতে আসেন, তখন তিনি আরবজাতির সাহায্য লইয়াছিলেন। আলেকসান্দর আরবদেশ অধিকার করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মৃত্যু হওয়ায় তাহার ইচ্ছা সফল হয় নাই। ডিও-দোরাস্ লিখিয়াছেন, এই জাতি প্রবল পরাক্রান্ত, মকভূমি ইহাদের জন্মভূমি, মরুতে কোথায় জল পাওয়া যায়, ইহারাই কেবল জানে। রোমকেরা অনেকবার আরব আক্রমণ করিতে আসে, কিন্তু আহাধ্যদবোর অভাবে, তাহাদের ফিরিয়া যাইতে হয়। আগন্তুসেব রাজত্বকালে, টবিয়ান্-গলান্ নামে এক ব্যক্তি আরব অধিকার কবিত্তে আসেন, সেই সময় ওবোদাস নামে একজন আবব তাহার সাহায্য করেন; কিন্তু ঋণদ্রব্যের অভাবে তাহাকেও আরব ছাড়িতে হয়।

আরবজাতির প্রাচীন ইতিহাস যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা পূর্বতন অধিপতিদের কেবল নামমাত্র আমরা অবগত হই। কে কোন সময়ে কতদিন রাজত্ব করিয়াছিল, তাহার কিছু উল্লেখ নাই। সেমিতিক জাতীয় জোক্তনের পৌত্র শেষ প্রথমে আরবে আসিয়াছিলেন, তৎপরে ঐ জাতীয় ইব্রাহিম নামে আর এক ব্যক্তি আসিয়া আরবে বাস করিতে থাকেন।

প্রসিদ্ধ মুসলমান-ইতিহাসলেখক আবুলফরাজ আরব

জাতিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন; প্রকট প্রাচীন, আর একটী বর্তমান। প্রাচীন আরবের মধ্যে এই কয়েকটি শাখার নাম পাওয়া যায়; আদ, থমুদ, তস্ম, জাদিস, জোহাম, আমলেক্। এ সকল জাতির যৎসামান্য প্রবাদ ভিন্ন আর কিছুই পাওয়া যায় না। আদ জাতীয় শেদাদ নামে এক ব্যক্তি ইরম নগর ও তথায় উদ্ভান স্থাপন করেন।

বর্তমান আরবজাতি : দুই দলে বিভক্ত, একদল খাতি আর একদল প্রাকৃত। প্রথম দল খাতন (বা জোজন) হইতে এবং দ্বিতীয় দল ইব্রাহিমের পুত্র ইসমাইলের বংশ হইতে উৎপন্ন। খাতনবংশীয় আরবগণ আরবের দক্ষিণাঞ্চলে, এবং ইসমাইলের বংশধরগণ হিজাজে থাকে।

খাতনের পুত্রের নাম যারব। কেহ কেহ বলেন, এই যারব হইতে আরব দেশের নাম হইয়াছে। তৎপুত্র বাশাব। আবহুল সাম বাশাবের পুত্র। তিনি আবাব হিম্যার ও কালানের পিতা। খাতনবংশের মধ্যে হিম্যার সর্বপ্রথমে রাজা হন। তিনি থামুদ জাতিকে যেমেন হইতে তাড়াইয়া রাজকুমুট গ্রহণ করেন। পঞ্চাশ বৎসর রাজত্বের পর হিম্যারের মৃত্যু হয়। কেহ বলেন, তৎপুত্র ওয়াখেল তাঁহার উত্তরাধিকারী হন। কাহারও মতে, তাহার মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতা কালান সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনেক পুরুষ অতীত হইলে, আক্রান নামে এক ব্যক্তি যেমেনে রাজা হন। তিনি একটা মহাকাব্য করিয়া দেশের উপকার করিয়া যান। ইতিপূর্বে হিম্যার শত্রু উৎপাদনের জন্ত খাল কাটিয়া সাগর হইতে জল আনা হইয়াছিলেন। এই খালের জলে যেমেনের বিশেষ উপকার হইত, কিন্তু মধ্যে মধ্যে পাক্তীয় প্রবল বাতাসে ঐ জল সমস্ত যেমেন প্রাণিত করিয়া দেশের বড় অনিষ্ট করিত। এই ক্লেশ নিবারণ করিবার জন্ত আক্রান মারেরবের মধ্যে দুইটা পাহাড় হইতে একটা বৃহৎ জাপাল বাঁধাইয়া দেন। খৃষ্টের তৃতীয় শতাব্দীতে এই বৃহৎ জাপালটা ভাঙ্গিয়া যায়, তাহাতে যেমেন প্রদেশ জলপ্রাণিত হয়। আমুবেন আগের ওরফে মোসাকিয়া এই সময় শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি ভাব-বিপ্লু জানিতে পারিয়া ইতিপূর্বে যেমেন-প্রদেশস্থ সমস্ত গৈরিক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছিলেন, এখন তিনি আক প্রদেশে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। আমুর মৃত্যু হইলে তাহার বংশধরেরা নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। আমুপুত্র জেফনার পরিবারবর্গ সিরীয়ায় গেলেন এবং দামাস্কাসের দক্ষিণপূর্বে দসনী রাজ্য স্থাপন করিলেন। কালক্রমে এই বংশের সকলে খৃষ্টান-ধর্ম অবলম্বন করেন। আমুর অপর পুত্র তালব হইতে আউস ও থসুরোজ নামে দুইটা দল উৎপন্ন হয়,

তাহারা যাজ্জেব (মেদিনা) গিয়া বাস করিলেন। আমুর পৌত্র রেবিয়া মক্কার চলিয়া আসেন, তাঁহার সন্তানসন্ততি খোজা নামে বিখ্যাত হইল। মক্কার কাবা অতি প্রাচীন কাল হইতে আরবজাতির অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। খোজাবংশীয় আমুর বেন লোহেয়া বেকর ও যেমেন হইতে আগত অপরাপর দলস্থ লোকদিগের সাহায্যে কাবা দখল করেন। বেকরের দল দেখিল, অপরিচিত বিদেশীয় আসিয়া কাবা অধিকার করিল, তখন তাহাদের হিংসা হইল। তাহারা কোরাইসের ইসমাইলদের সঙ্গে সন্ধিস্থত্রে বদ্ধ হইয়া খোজাদের নিকট হইতে কাবার কর্তৃত্বভার কাড়িয়া লইল। ৪৬০ খৃষ্টাব্দে কাবা কোরাইস জাতির অধিকারে আসিল। [মক্কা শব্দে অপর বিবরণ দেখ।]

কোরাইস-রাজ কোসাইয়ের পৌত্র হাসেন। তিনি বড় দয়ালু ছিলেন। একবার ছুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে তিনি আপনার সঞ্চিত রত্ন সকল অকাতরে বিতরণ করেন। তাঁহার পুত্র আবহুল মোতালেব। আবহুল মোতালেবের সময়, অব্রাহা নামক একজন ইথিওপীয় আর একজন খৃষ্টান কতকগুলি সৈন্ত লইয়া কাবা ধ্বংস করিতে আসে, আবহুল মোতালেব তাহাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কাবাতীর্থ রক্ষা করেন। এই সময় আর একটা অদ্ভুত ঘটনা হয়,—অব্রাহার সৈন্তগণ মক্কা প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু অব্রাহা বেহাতীতে চড়িয়া আসিয়াছিলেন, সে হাতীটা কিন্তু কোন মতে নগরে প্রবেশ করিল না। ঠিক এই সময় হাসেনের পৌত্র আবহুল্লার এক পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল, তাহারই নাম জগদ-বিখ্যাত মহম্মদ। (৫৭১ খৃঃ অঃ)। [মহম্মদ শব্দ দেখ।]

পুরাতত্ত্ব।—মহম্মদের জন্মইবার পূর্বে আরবীয়গণ নক্ষত্রের উপাসনা করিত। পূর্বে তাহারা বিস্তীর্ণ মাঠে মাঠে পশুদি চরাইয়া বেড়াইত। অনন্ত স্থনীল আকাশ তাহাদের মাথার উপর শোভা পাইত, নক্ষত্রের কিরণমালা তাহাদের আমোদ প্রদান করিত। সূর্য্য, চন্দ্র, প্রভৃতি গ্রহগণ প্রতিদিন নব নব ভাবে উদয় হইয়া তাহাদের মনে ভয়, ভক্তি ও প্রেমের আভা বিতরণ করিত; সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহারা গ্রহগণকে পূজা করিতে শিখিল। তাহাদের মধ্যে হিম্যার জাতি প্রধানতঃ সূর্য্যের, কেনানা-জাতি চন্দ্রের, তাই-জাতি অগস্ত্যের, মিসাম জাতি বুধের উপাসনা করিত। যেমেন প্রদেশের সবানগরে স্ত্রের একটা মন্দির ছিল। প্রবাদ আছে, পূর্বে মক্কার মন্দিরে শনির পূজা হইত। কোরাণেও তিনটা দেবীর নাম পাওয়া যায়, অল্লাট, আল-উজ্জা, মেনাট্,

নাথলা নগরে অষ্টাট দেবীর মন্দির ছিল, থাকেফ জাতি তাঁহার পূজা করিত; মোগেরা ঐ মন্দির ধ্বংস করে। কোরায়েস ও কেনানা জাতি আলউজ্জা দেবীর বৃক্ষমূর্ত্তি পূজা করিত। হুদসালে ও খোজাদের উপাশ্রু দেবী মেনাৎ। আশফ দেব ও নৈলা দেবীকেও কোরায়েসরা অর্চনা করিত। পারস্তোপমাগরস্থ ধীপের তেমিম নামক আরবজাতি সূর্য্যোপাসনা করিত, তাহারা প্রাচীন পারসিকদিগের কাছে সূর্য্যপূজা শিক্ষা করে। ভূত, প্রেত, পিশাচ, অক্ষরী, কিম্বরী প্রভৃতির জ্ঞানও প্রাচীন আরবজাতির ছিল। প্রাচীন আরবেরা সামুদ্রিক, ইন্দ্রজাল, ফলিতজ্যোতিষ ও ভৌতিক বিজ্ঞান বড় আদর করিত। নক্ষত্রাদির গতি জানিবার জন্য তাহাদের মানসজ্ঞাদি ছিল। কত্যা সন্তানের উপর তাহারা বড় বিমুখ। স্তনা যায়, কাহারও কত্যা জন্মিলে জীবন্ত অবস্থায় তাহাকে পুতিয়া ফেলিত। [প্রাচীন আরবের অপর্যাপ্ত বিবরণ Journal of the Bombay-branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XII, দেখ।]

প্রাচীন আরবের সহিত ভারতবাসী ও অপর্যাপ্ত জাতির বাণিজ্য চলিত। [J. A. S. Bengal, VII. 519.] রামায়ণাদিতে লোহিত সাগরের উল্লেখও জানা যায়।

খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে, আরবের উত্তরাংশ গ্রীক সম্রাটের অধিকারে, ইফ্রেতিস্ নদীর তটস্থ স্থান পারস্তের অধিকারে এবং দক্ষিণ অংশ ইথিওপিকদিগের অধিকারে, এ ছাড়া অপর সকল স্থান স্বাধীন ছিল।

৫৭১ খৃষ্টাব্দে (কাহারও মতে ৫৭০) মহম্মদ জন্মগ্রহণ করিলেন। তাহার চল্লিশবৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি আপনাদি ধর্মমত ব্যক্ত করেন। এই ধর্ম প্রচার করিতে বারবৎসর কাটিয়া গেল, মক্কায় ঘোর বিদ্রোহানল জলিয়া উঠিল। মহম্মদের বিপক্ষগণ তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। মহম্মদ মক্কা হইতে যাত্রাব পলাইয়া গেলেন। তখন হইতে যাত্রাব মেদিনা বা মেদিনাৎ-অল্ নবী (অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল নগর) নামে বিখ্যাত হইল। সেই পলায়নের দিন হইতে মহম্মদ শিষ্যগণ হিজিরা শাকের গণনা আরম্ভ করিল। আবার মক্কা অধিকৃত হইল, আরবেরা প্রচার করিতে লাগিল ‘আল্লা বই ঈশ্বর নাই, মহম্মদ তাহাদের পরগণ্ডার।’ মহম্মদ আরবগণকে জগতে মহম্মদীয় ধর্ম প্রচার করিতে আদেশ করিলেন। তখন আরবেরা বাহুবলে অস্ত্রের সাহায্যে চারিদিকে নব ধর্ম প্রচার করিতে লাগিল, আরবের পূর্ব্বমত ও আচার ব্যবহার এককালে সময়স্রোতে ভাসিয়া গেল, কিছুদিন পরে তাহার অস্তিত্বমাত্র রহিল না।

এই সময় পারস্তদেশ হীনতেজঃ হইয়া পড়িয়াছিল। জরথুষ্ট্রের মত এত শিথিল হইয়াছিল যে, নব নব ধর্মমত তাহার উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে লাগিল। এই সময় মহম্মদীয় মত পারস্তদেশে প্রচার হইল। পারস্ত হইতে আরব-জাতির সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। সপ্তম শতাব্দীতে আব্বাস নবধর্মের প্রধান রক্ষক হইলেন। খলিফা মোয়াবিয়ার স্পেনদেশে পলাইয়া গিয়া কর্দোভাতে ওমাদ খলিফা রাজ্য স্থাপন করিলেন। ত্রিট, কশিকা, সাদিনিয়া ও সিসিলী দ্বীপ আরবজাতির অধীনস্থ হইল।

আব্বাসবংশীয় রাজগণ বহুদাদে রাজধানী স্থাপন করিলেন। এই বংশে অনেকগুলি বিজ্ঞানসাহী রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তাহাদের মধ্যে খলিফা মানসুর, হারুণ-অল্ রশীদ ও মামুন প্রসিদ্ধ। এই সকল খলিফার সময় নানাদেশীয় বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ বহুদাদের রাজসভায় উপস্থিত থাকিতেন। তাহাদের মধ্যে ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণেরও নাম পাওয়া যায়। উয়ন-অল্ অঘা ফিতল কাভুল্ অংবা নামক গ্রহে দেখা যায়,—ঐ সকল নৃপতিগণের সভায় বহুদাদে ভারতবর্ষীয় গণিত, জ্যোতিষ ও চিকিৎসা শাস্ত্র প্রভৃতি গণিত হইত।

আরবজাতি বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল। পারস্ত, সিরীয়া, মৌরিতানিয়া ও স্পেনদেশ জয়ের পর তাহারা নানা দেশে যাইয়া ব্যবসা বাণিজ্য করিতে লাগিল। খৃষ্টের অষ্টমশতাব্দীতে তাহারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করে। এই সময় কতকগুলি হিন্দু নরপতি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। ইতিহাসলেখক গিবন সাহেব লিখিয়াছেন, আরবজাতি দ্বারাই রোমক-সাম্রাজ্যের অধঃপতন হয়। কেহ কেহ বলেন, একাদশ শতাব্দীতে আরবেরাই সর্বপ্রথমে আমেরিকা আবিষ্কার করে।

আরবের ভিতর বেহুইন নামে এক জাতি বাস করে। কাহারও মতে তাহারা আরবের আদিম অধিবাসী। দক্ষ্যবৃত্তি তাহাদের ধর্ম। সকলেই যোদ্ধা, আবার সকলেই মেঘপালক। মরুভূমি তাহাদের বাসস্থান। পূর্বে তাহারা আরবের প্রাচীন ধর্মাবলম্বী ছিল; মহম্মদের ধর্মপ্রচারের পর অনেকেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে। এখন এই জাতি কালদিয়া, মেসো-পোটামিয়া, সিরীয়া, বার্কারী, নিউবিয়া এবং হুদনের উত্তরাংশে বাস করিতেছে। বেহুইন জাতি ধনজন ও সুখ-সন্তোষ অপেক্ষা স্বাধীনতাকে প্রেষ্ঠ জ্ঞান করে। ইহাদের মধ্যে নানা দল আছে। কেহ কেহ সাবক আচার ব্যবহারে চলিতে ভালবাসে, কেহ আবার এখানকার রীতিনীতি অস্থায়ী

লে। সাবেক প্রথা বাহাদের আছে, তাহাদের মধ্যে এক একজন কর্তা থাকে। এই কর্তাকে শেখ বলে। শেখ আপনাদের পরিবার ও দাসদাসীর মধ্যে স্বয়ং রাজা। বিপদ আপদ ঘটিলে অপর শেখের সাহায্য লয়। কোন প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে হইলে, নানা দলের শেখ একত্র মিলিত হইয়া বিপক্ষের সম্মুখীন হয়। শেখেরা প্রত্যহ ঘোড়ায় চড়িয়া কৰ্মচারিগণের কার্যাদি দেখিয়া বেড়ায়, তাহারা শিকার করিতে ভালবাসে। বেহুইনরা দূর হইতে কাহাকে



আসিতে দেখিলে তাহার কাছে যায়। প্রথমে তাহার কাছে কি আছে, উলঙ্গ হইয়া সেই সমস্ত ছাড়িয়া দিতে বলে। যদি সে দিতে অস্বীকার করে, তাহা হইলে জোর করিয়া তাহার নিকট হইতে কাড়িয়া লয়, কিন্তু প্রাণে কাহাকেও বিনষ্ট করে না। এমনও দেখা যায়, যে কোন পথিক মরুভূমিতে আসিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে; কোথায় যাইবে যে তাহার পথ জানে না। এমন স্থলে এই বেহুইন জাতি বড় উদারতার কার্য করে। দস্যু হইয়াও ভ্রান্ত পথিকের পথ বলিয়া দেয়, আহাৰাদি দিয়া পথিকের প্রাণরক্ষা করে, কোন স্থলে যথাসাধ্য সাহায্য করিতেও কাতর হয় না। বেহুইন জাতি তাঁবুতে বাস করে, কালরঙের আচ্ছাদন গায়ে দেয়। ইহাদের বড় বড় তাঁবুতে দুই তিনটি কব্জি কামরা থাকে, তাহার এক একটীতে জী পুরুষ ও পালিত উষ্ট্র মেবাদি বাস করিতে পায়। ইহারা খড়ের মাহুরে শয়ন করে। ইহাদের আহাৰাদি অতি নিকৃষ্ট। মরুস্থানের বড় বড় শেখেরা কেবল পীলু (ভাত) খায়।

আরবের ভাষাকে আমরা আরবাতাষা বলি।

[আরব দেখ।]

আরব (পুং) আ-র-বদোরপ্, ইতি অপ্। বঞ্ বা। সম্যক শব্দ। (শব্দে নিনাদ ইত্যারবাবসংস্কারবিবরণঃ। অমরঃ*। বিভাষাভি রঙ্গুণোঃ। পা। ৩। ৩। ৫০। ক এবং স্মৃভূত্ব

উত্তর বিকল্পে বঞ্ হয়। আরবঃ। অরবঃ। সিং কোং উক্ত হ্রোঃ)

আরব্য। আরবদেশের ভাষা। এই ভাষা সেগিতিক ভাষা হইতে উৎপন্ন। মহম্মদ কোরাণশাস্ত্র এই ভাষায় প্রচার করেন। এই ভাষার লিখনপ্রণালী হিব্রুভাষা হইতে গৃহীত। জ্ঞানী মুসলমান মাত্র এই ভাষার বড় আদর করেন। এখন ইহা আরব, সিরীয়া, ইজিপ্ট ও উত্তর আফ্রিকার চলিত ভাষা হইয়া পড়িয়াছে। এ ছাড়া সমস্ত তুরক, পারস্ত এবং ভারতবর্ষের মুসলমান কর্তৃক ধর্মভাষা বলিয়া গৃহীত হয়। এই ভাষার ভাল ভাল মুসলমান শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। এ ভাষার অনেক কথা ইউরোপীয় সাহিত্যভাণ্ডারে মাতৃ-ভাষার দ্বারা গৃহীত হইয়াছে। এখন বঙ্গভাষার মধ্যেও অনেক আরব্য কথা চলিত হইয়া গিয়াছে।

আরস, (আড়স্)। একপ্রকার গাছ। (Solanum verbascifolium)। বাঙ্গালায় ইহাকে নোনাতীও বলিয়া থাকে। এই গাছ ব্যাকুড় জাতীয়। আসিয়া, আমেরিকা ও অষ্ট্রেলিয়ার কোন কোন স্থানে জন্মে। বাঙ্গালাদেশের অনেক স্থানে এই গাছ দেখা যায়। ইহার সাদা সাদা ফুল হয়, ফল ছোট ছোট। ইহা খাইতে কটু।

আরসী, (দেশজ) আয়না। আঁর্সী।

আরুল্লা, কীটবিশেষ। তেলাপোকা। (Periplaneta Orientalis)। এই পোকা দিনের বেলায় কোণে ঘোঁজে লুকাইয়া থাকে, রাত্রিকালে বাহির হয়। আরুল্লা ফড়িং-জাতীয়। ইহাদের সমস্ত শরীর বাহুত্ব দ্বারা আচ্ছাদিত। এই বাহুত্ব পুরু ও বড় কঠিন, কেবল গাঁটের কাছে নরম। বৃকের পাতলা হাড় কতকগুলি খাঁজ থাকে। পুরুষজাতীয় আরুল্লার মাঝখানে নবম খাঁজটি জোড়া থাকে। জীজাতির সপ্তম খাঁজটি এড়া ভাবে পিছনদিকে উঠে। পিঠের দিকে সপ্তম খাঁজের সঙ্গে যোনি, উহা বৃকের সপ্তম খাঁজের পাংলা হাড়ের দ্বারা গুপ্ত ভাবে আছে। জীজাতি বাদামী আকারের কোষে তাহাদের ডিম রাখে। ছোট ছোট আরুল্লার ডানা উঠে না, তাহাদের যৌবনকালে জীসঙ্গমের অবস্থায় ডানা উঠে। জীজাতি আরুল্লার বড় হইলেও ডানা দেখা যায় না। ভারতবর্ষে আরুল্লা বড় অনিষ্টকর। বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে আরুল্লার উৎপাত। ইহারা সকল প্রকার জন্ত ও উদ্ভিদ চুষিয়া খায়। আমেরিকার একপ্রকার আরুল্লা হয়, তাহা এই দেশের আরুল্লা অপেক্ষা অনেক বড়। আমেরিকা হইতে আগত ব্যক্তির মুখে শুনা যায় যে, এই জাতীয় (Periplaneta Americana) আরুল্লা রাত্রিকালে

বন হইতে ডাকিতে থাকে, সেই শব্দে নিকটস্থ কোন গৃহ-লোকের সন্ধান পাওয়া যায় হইয়া উঠে। আরহুলা মারিবার সহজ উপায়—যেখানে আরহুলা থাকে, সেই সেই স্থানে চাপখড়ি ছড়াইয়া দেওয়া কিংবা ছুই তিন ফোঁটা ক্লোরো-ফর্ম ঢালিয়া দিলেও আরহুলা বিনষ্ট হয়। শুনা যায়, চীনেরা নাকি আরহুলা খাইয়া থাকে।

হাঁপানি কাসে আরহুলা কলার ভিতর পুরিয়া রোগীকে খাইতে দিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

আরহুলার সংস্কৃত নাম—তৈলপারিকা, তৈলচৌরিকা, তৈলাধুকা, খলাধারা, পরোক্ষী।

আরসু (স্রী) ন রস নঞ-তৎ। অরসুতাবঃ অচতুরাদিং যাক্। রসভিন্নহ। নাস্তি রসো যত। বহুং তু বতলো ন যাক্। অরসত। অরসতা।

আরা (স্ত্রী) আ-র-অচ্-টাপ্। চৰ্মভেদক অরবিশেষ। টেকে। (আরা চৰ্মপ্রভেদিকা। অমর ২। ১০। ৩৫।) প্রোভাদ। অরাদির তাড়নদণ্ড। পাঁচুনি।

আরা, বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটা নগর। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বহুলোকের বাস। এখানে একটি রেলওয়ে স্টেশন আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই বিদ্রোহের সময় এইস্থান প্রসিদ্ধ হয়। [Kaye's Sepoy War দেখ।] ইহার তিন ক্রোশ পশ্চিমে হিরোন্ সিয়াং-উক্ক মো-হো-স-লো (মহাসার) গ্রাম। অনেকদিন পূর্বে হইতে এখানে ব্রাহ্মণ জাতির বাস।

আরাগ্র (স্রী) আরারা অগ্রং ৬-তৎ। টেকের অগ্রভাগ। পাঁচুনির অগ্রভাগ। অর্ধচন্দ্রাকার ক্ষুরপ্রাণি অস্ত্রের মুখ।

আরাজী (স্ত্রী) সম্যক রাজতে আ-রাজ-কনিন্ ভীপ্। দেশবিশেষ। (ধুমাদিভ্যশ্চ। পা ৪। ২। ১২৭। ইতি বৃঞ্)। অরাজক। অরাজিকদেশ। গ্রীক-ইতিহাসবেত্তগণ ইহার নাম আরোস্তী (Arestae), আড্রাইস্ট (Adraistae) ইত্যাদি নাম উল্লেখ করিয়াছেন। [আরউ দেখ।] (ত্রি) তদেশজাত।

আরাৎ (অব্য) আ-রা বাহুং আতি। দূর। সমীপ। (আরাদূরসমীপয়োঃ। অমর ৩। ৩। ২৪১।)

আরতি (পুং) অ'-রা-তিচ্। শক্র। (পরারতিপ্রতর্ষি-পরগহ্নিনঃ। অমর। অরতিবারতিমথো। বিরূকো।)

আরতিয় (ত্রি) আরাদ্ভবঃ জাতঃ আগতো বা (ব্রহ্মজঃ। পা ৪। ২। ১১৪।) ইতি ছ আরাজ্জবর্জনাৎ নাব্যরজ্জ টিলোপঃ। নিকটে বা দূরে ভব, নিকটে বা দূরে জাত, নিকটে বা দূর হইতে আগত।

আরাজিক (স্রী) আ রাজি রাজেঃ পূর্বসীরা (আত্ম-মর্যাদা-

ভিবিধোঃ। পা ২। ১। ১৩।) ইতি মধ্যাদার্থেব্যারীভাষঃ। তত্র নিবৃত্তং ঠঞ্। নীরাজন কর্ম। আরতি। [আরতি দেখ।]

আরাকান (বা রথেন।) ত্রুটিশ ব্রহ্মের উত্তরবিভাগ। এই প্রদেশ চারিভাগে বিভক্ত, আকারাব, উত্তর আরাকান বা আরাকান পর্বত ভূভাগ, কয়েথ-পু, সালোবর।

ব্রহ্মেরা বলে, গৌতমবুদ্ধের জন্মের বহুপূর্বে আরাকান-রাজ্য কালীরাজের করদ ছিল, তখনকার রাজধানীর নাম রামাবতী। যখন শেকবদী (?) কালীর রাজ্য ছিলেন, তিনি আপনার চতুর্থ পুত্র কনমাইনকে মণিপুর হইতে চীন সীমান্ত পর্যন্ত প্রদান করেন। কনমাইন কতকগুলি আদিম অধিবাসীকে সঙ্গে লইয়া যোমা পাহাড় ও সাগরের মধ্যে বাসস্থান স্থির করিলেন। এই প্রবাদের দ্বারা জানা যায়, বুদ্ধদেব জন্মাইবার পূর্বেও ভারতবর্ষের সহিত আরাকানের সংশ্লিষ্ট ছিল। ৮০০ খৃষ্টাব্দে আহাজে করিয়া মুসলমানেরা এই দেশে আসে। এই সময় রামাবতী আরাকানের রাজধানী ছিল। এই নগরের বর্তমান নাম সালোবর। খৃষ্টের নবম শতাব্দীতে আরাকানরাজ বঙ্গদেশ জয় করিতে আসেন, তিনি চট্টগ্রামে একটি বৃহৎ স্তম্ভ স্থাপন করিয়া যান। দশম শতাব্দীর শেষভাগে প্রোমরাজ স্রোহোজ নগরে রাজধানী পরিবর্তন করেন। এই সময়ের পর, ব্রহ্ম, শান, তৈলঙ্গ, পায়ু প্রভৃতি জাতিরা অনেকবার আরাকান আক্রমণ করে। এই সময়ে ইরাবতীর উপকূলস্থ স্থান হইতে আরাকান পৃথক হইল। বুদ্ধগয়ার দ্বাদশশতাব্দীর এক-খানি খোদিত অনুশাসনপত্র পাওয়া যায়, তাহা ব্রহ্মভাষায় লিখিত, তাহাতে আরাকানরাজের আধিপত্যের কথা লেখা আছে। ১১৩৩ ও ১১৫৩ খৃষ্টাব্দ মধ্যে গবালর নামে একজন রাজা হন। বঙ্গ, পেন, শ্রাম প্রভৃতি দেশের রাজগণ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি স্রোহোজ নগরে মহতী নামে একটি সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই সুন্দর মন্দিরটী ধ্বংস করেন।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আরাকানরাজ সুবর্ণ গ্রামের বাকালী রাজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতাব্দীতে গৃহবিবাদ হওয়ার আবার রাজা মধ্যস্থ হইলেন, সেই সঙ্গে আরাকানও তাঁহার শাসনে আসিল। কিছু দিন পরে আরাকান স্বাধীন হয়, স্রোহোজ তাহার রাজধানী হইল। ষোড়শ শতাব্দীতে ব্রহ্ম ও পর্বতগণদের উৎপাতে আরাকান ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল, এই সময় নরহাভ

উচ্চ পাখরের প্রাচীর দিয়া রাজধানী ঘেরা হইল। অহুমান ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে আরাকানীরা চট্টগ্রাম জয় করে, সেই সময়ে আরাকানের রাজপুত্র চট্টগ্রামের শাসনকর্তা হন। এই সময় পর্ন্তুগীজ দস্যদের সঙ্গে আরাকানীরা মিলিত হয়। পর্ন্তুগীজেরা আরাকানে আসিয়া বাস, আর সেই খানের স্ত্রীলোকদিগকে বিবাহ করিল এবং উভয় জাতি একত্র হইয়া মোগলসম্রাটের অনিষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু বেশী দিন মিল রহিল না পর্ন্তুগীজেরা আপনাদের জাতীয় দস্যধন্য ভুলিতে পারে নাই; তাহারা মধ্যে মধ্যে আরাকানীদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল, আরাকানের রাজা তাহাদের উপর বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে আরাকান হইতে তাড়াইয়া দিলেন। তখন পর্ন্তুগীজেরা সান্দ্বীপে আসিয়া আশ্রয় লইল এবং তথাকার মুসলমানদিগকে বিনষ্ট করিয়া সেই স্থান অধিকার করিল। সেবাষ্টিয়ান্ গঞ্জালো নামে একজন নৌচজাতীয় পর্ন্তুগীজ তাহাদের দলপতি হইল। এই সময় আরাকানের একজন প্রতিদ্বন্দী রাজা সান্দ্বীপে পলাইয়া যান। গঞ্জালো তাহার সঙ্গে মিলিত হইয়া মোগলদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে আসে। শেষে আরাকানী রাজাকে বিনষ্ট করিয়া আপনাকে একজন স্বাধীন রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। গোয়ার পর্ন্তুগীজ শাসনকর্তার সঙ্গে যোগ দিয়া গঞ্জালো আরাকান আক্রমণ করিতে গেল। উভয়ের দর্প চূর্ণ হইল। আরাকানের অধিপতি সান্দ্বীপ অধিকার করিলেন। এই স্থান হইতে আসিয়া আরাকানরাজ মধ্যে মধ্যে বঙ্গদেশ লুণ্ঠ করিতেন, বাঙ্গালীকে আরাকানে লইয়া গিয়া চাকর করিয়া রাখিতেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে শাহজুজা অরঙ্গজিব কর্তৃক পরাস্ত হইলে এই দেশে পলাইয়া আসেন। আরাকানের রাজা তাহাকে যথেষ্ট সম্মান করিলেন; শেষে তাহার কন্যাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। শাহজুজা এই প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন। তাহাতে আরাকানরাজ বড় চটিয়া গেলেন; তিনি শাহজুজাকে ডুবাইয়া মারিলেন এবং তাহার পুত্রগণকে নিকৃষ্টভাবে হত্যা করিলেন। শাহজুজার কন্যা মান বাচাইবার জন্ত আত্মঘাতী হইলেন। শায়েস্তা খাঁ অরঙ্গজিবের আজ্ঞার প্রথমে পর্ন্তুগীজদের সঙ্গে মিলিত হইয়া আরাকানের রাজাকে সমুচিত শাস্তি দিতে যান। চট্টগ্রামে পর্ন্তুগীজদের ডাকাতী ধরা পড়ে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশের রাজগণ প্রাচীন আরাকান রাজ্য ধ্বংস করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সময় আরাকানীরা চট্টগ্রাম ও তরিকটস্থ স্থানে পলাইয়া আসিয়া বাস করিতে থাকে।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড আমহার্ট ব্রহ্মের সঙ্গে যুদ্ধোৎসাহ করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আরাকান ব্রিটিশ রাজ্যের সামিল হইল। এই সময় আরাকান চারিভাগে বিভক্ত হয়, আকায়াব, অন, রামরী ও সান্দোবর।

১। আকায়াব—অক্ষা ২০° ও ২১° ২৪' উঃ মধ্যে, এবং দেশা ৯২° ১৪' ও ৯৪° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার কতকাংশ সাগরের দিকে, কতকাংশ পাহাড়ের দিকে। ভূমির পরিমাণ প্রায় ৬৬২ বর্গমাইল। আরাকানের মধ্যে আকায়াবই প্রধান রাজ্য। ইহার প্রধান নগর আকায়াব। এই নগর কুলদন নদীর মোহানার কাছে। পূর্বে ইহা একটা সামান্ত গ্রাম ছিল, এখানে মগেরা মাছ ধরিয়া বেড়াইত। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মব্রহ্মের পর হইতে, এই নগর সমৃদ্ধিশালী হয়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ৩৩,৯৯৮ গণিত হয়।

২। উত্তর আরাকান বা আরাকান গিরিভূভাগ—অক্ষা ২০° ৪৪' ও ২২° ২৯' উঃ এবং দেশা ৯২° ৪৪' ও ৯৩° ৫২' পূঃ মধ্যে। উত্তর আরাকানের দক্ষিণে আকায়াব, পশ্চিমে চট্টগ্রাম, উত্তর ও পূর্বে মণিপুর হইতে স্বাধীন ব্রহ্ম পথান্ত জঙ্গল প্রদেশ। ভূমিপরিমাণ প্রায় ১০১৫ বর্গমাইল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১৪,৪২৯। উত্তর আরাকানের লোকেরা বলে যে, তাহারা বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী, কিন্তু তাহারা উপদেবতার পূজাও করিয়া থাকে। এখানে প্রধানত এই কয় জাতির বাস—১ রথং বা চোথা ২ সান্দু, ৩ কামী বা কোময়, ৪ আন বা কোংসো, ৫ চীন, ৬ চউ বা কুকী, ৭ মরো। চোথা ব্রহ্মজাতীয়, ইহাদের ভাষা অনেকটা অরাকানীর মত, ইহাদের সাতটা শাখা আছে। সান্দুজাতি নীলগিরির উত্তরপূর্বদেশে বাস করে, ইহাদের ভাষা একাকরী। ইহারা বহুবিবাহ করে, শবদাহ-প্রথা ইহাদের মধ্যে চলিত আছে। কামীরা পার্বত্য, তোংমেং নামে ইহাদের এক একজন দলপতি থাকে। [কুকী ও চীন শব্দে অপর জাতির বিবরণ দেখ।] পূর্বে আকায়াবের সীমান্ত মরো, চীন এবং সাধারণতঃ চোথা জাতির লোকহিসাবে কর দিতে হইত; অবিবাহিত ব্যক্তি ছাড়া, বিবাহিত পুরুষের দুই টাকা ও যুতপত্নীকে এক টাকা লাগিত। শীঘ্রই এ নিয়ম পরিবর্তিত হয়, তাহাতে প্রত্যেক গৃহস্থের প্রতি এক টাকা করিয়া কর ধার্য হইল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে পার্বত্য জাতির সঙ্গে ব্যবসা চালাইবার জন্ত এখানকার মোকুতোল নগরে একটা হাট স্থাপিত হয়।

৩। সান্দাবর প্রদেশ ১৮° ও ১৯° উঃ অক্ষান্তর মধ্যে। এখানে কৃষিকার্যের দিন দিন উন্নতি দেখা বাইতেছে। ইহার নিকটে কয়োক্পা নগর। ইহার রাজধানী সান্দাবর।

রামরী, চেবুবা ও কয়েকটা ক্ষুদ্র দ্বীপ লইয়া রামরী প্রদেশ। ইহার প্রধান নগর কয়োক্পা। এই প্রদেশে ছোট ছোট আরেয়গিরি আছে।

লোকতত্ত্ব।—আরাকানীরা ব্রহ্মজাতীয়; কিন্তু ইহাদের আচার ব্যবহার ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র। ইহাদের মুখের চেহারা অর্ধা ও মোগল উভয় জাতির মত। ইহারা ভারতবাসীর রীতি নীতি অনুযায়ী চলিতে ভালবাসে। এখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই দেখা যায়। হিন্দুর মধ্যে কতকগুলি মণিপুরী ব্রাহ্মণ আছেন, পূর্বে ব্রহ্মদেশের রাজা কয়েকজন গণক আনাহিয়া ছিলেন, ঐ মণিপুরী ব্রাহ্মণেরা তাহাদের সম্মান। এ ছাড়া কতকগুলি ডোম আছে। এখানকার বারমানা লোকে কৃষিকার্য করে। এ দেশে ধান, ধনিয়া ও সরিষা প্রচুর জন্মে। শগ, নীল ও তামাকের চাষ হয়। এখানে কালাগছ, ইক্ষু, নারিকেল ও পাণ বেশ পাওয়া যায়। এখান হইতে বার্ষিক ৩০,০২,২৩০ টাকার অধিক কর আদায় হয়। [The Gaz. British Burma ; Journal of the Lond. Geogr. So. Vol, I ; G. Hughes, Hill Tracts of Arakan প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

আরাণা (মলয়=অরুণ) এক জাতীয় মাছ। (Saurida tumbil). এই মাছ দেখিতে হুন্দে। ইহার পিঠের দিক্ কটা, লেজের কাছে কতকটা সাদা। ইহা এক ফুট প্রায় বড় হয়। লোহিতসাগরে, ভারতসমুদ্রে, মলয়, চীন ও জাপানে এই মাছ থাকে। এই মাছের ভার খাইতে পানস।

আরাধন (ক্রী) আ-রাধ-লুট্। ১ সাধন। ২ প্রাপ্তি। ৩ তোষণ। ৪ পচন, পাক। (আরাধনঞ্চ পচনে প্রাপ্তৌ সন্তোষণেপি চ। (মেদিনী))

আরাধনা (ক্রী) আ-রাধ-গিচ্-য়ুচ্-টাপ্। সেবা। (শুশ্রূষা-রাধনোপাস্তি। ইত্যাদি। হেম। ৩।১৬১।)

আরাধনীয় (ক্রি) আরাধয়িতুং শক্যং। আ-রাধ-গিচ্-শক্যার্থে অনীয়ন্, গিচ্-লোপঃ। আরাধন করিবার যোগ্য।

আরাধয় (পুং) আ-রাধ-গিচ্—বাহ্ শ। আরাধনকারক। (গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কথ্যপি চ। পা। ৫।১।১২৪। ইতি বাঞ্ (ক্রী) আরাধয়া। আরাধনকর্তৃষ। আ—রাধ-গিচ্-লোট্ মধ্যমপুরুষের এক বচনের রূপ (আরাধয় লপস্বীকঃ। রঘু ১।৮১।)

আরাধয়িতৃ (ক্রি) আ-রাধ-গিচ্-তৃচ্। পরিচরক। সেবক। আরাধিত (ক্রি) আ-রাধ-গিচ্ ও ইট্, গিচ্-লোপঃ। সেবিত। (আরাধিতো যদি হরিতপসা ততঃ কিং ? উড্ডট)

আরাপ। বেহারের সাতমুলিয়া মহা নামক নীচজাতির একটি শাখা।

আরাম (পুং) আরম্যতেহত্ আ-রম-ষঞ্। উপবন। কৃত্রিম বন। ফুল বাগান।

(আরামঃ শ্রাদ্ধবনং কৃত্রিমং বনমেব যৎ। অমর।)
বৃত্তরত্নাকরোক্ত পনরটী রগণযুক্ত দণ্ডক বৃত্তবিশেষ।

(যদিহ নযুগলং ততঃ সপ্ত রেফান্তদা চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াতো

১ ভবেদগুণকঃ।

প্রতিচরণবিবৃদ্ধিরেফাঃ স্মারগা ২ পর্ব ৩ ব্যাল ৪ জীমূত-

৫ লীলাকরো ৬ দ্যাম ৭ শঙ্খা ৮ দয়ঃ।)

যদি প্রথমে দুইটা নগণ ও তৎপরে সাতটা রগণ থাকে, তবে সেই দণ্ডকের নাম চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াত।

যদি প্রথমে দুইটা নগণ ও তৎপরে ক্রমে আট হইতে রগণ বৃদ্ধি হয়, তবে তাহার নাম নিম্নলিখিত ক্রমে অর্ণ আদি হয়।

অর্থাৎ দুইটা নগণের পরে যদি আটটা রগণ থাকে, তবে সেটা অর্ণ, নয়টা রগণ থাকিলে সেটা অর্ণব, দশটা রগণ থাকিলে সেটা ব্যাল, এগারটা রগণ থাকিলে সেটা জীমূত, বারটা রগণ থাকিলে সেটা লীলাকর, তেরটা রগণ থাকিলে সেটা উদ্যাম, চৌদ্দটা রগণ থাকিলে সেটা শঙ্খ। আদি পদ দ্বারা তৎপরে পনের হইতে যতগুলি রগণ বৃদ্ধি হইবে, তাহাদের ক্রমে নিম্নলিখিত নামগুলি হইবে, আর প্রথম লক্ষণে “নযুগলং” আছে বলিয়া সর্বত্রই প্রথমে দুইটা নগণের আবশ্যক। যথা—

১৫র আরাম, ১৬র সংগ্রাম, ১৭র সুরামবৈবৃষ্ঠ, ১৮র সার, ১৯র কাসার, ২০র বিসার, ২১র সংহার, ২২র নীহার, ২৩র মল্লর, ২৪র কেদার, ২৫র আসার, ২৬র সংকার, ২৭র সংস্কার, ২৮র মাকন্দ, ২৯র গোবিন্দ, ৩০র গানন্দ, ৩১র সন্দোহ, ৩২র আনন্দ। (পিঙ্গলোক্ত তীকা)

আ-রম-ভাবে ষঞ্। অরাতি। উপরাম। চলিত কথায় আরামকে বিশ্রাম বলে। এই আরাম পারশ্বশব্দজ।

আরাম শাহ, দিল্লীর একজন বাদশা। সুলতান কুতব উদ্দীন আইবকের পুত্র। ১২১০ খৃষ্টাব্দে ইনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সময়কার বদাউনের শাসনকর্তা আলতমাস আরামকে রাজচ্যুত করিয়া নিজ দিল্লীর সম্রাট হইলেন।

আরাবলো, (অরবলো)। রাজপুতনা হইতে আরম্ভের মৈয়রার পর্যন্ত বিস্তৃত গিরিশ্রেণী। এই গিরিমালা অক্ষা° ২৫° ও ২৬°৩০' উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৭৩°২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উচ্চশেখর আবু। [আবু দেখ।] এই স্থানে পার্শ্বতীর মীনা বা মেঘজাতির বাস, উহার প্রধানকার আদিম অধিবাসী। এই পাহাড়ে রাজপুত-জাতির সহিত দিল্লীর বাদশাহের অনেকবার যুদ্ধ হয়। ইহার অধিকাংশ স্থান মরু ও জঙ্গলময়, কেবল স্থপাকারে বালি ও পাথর। এখানে মূল্যবান চুনি, পাশা প্রভৃতি পাথর, স্বর্ণ ও টিন পাওয়া যায়।

আরামশীতলা (স্ত্রী) আরামে উদ্ভানে শীতলা ৭-৩২। সুগন্ধি পত্রযুক্ত বৃক্ষবিশেষ। (রাজনিঃ)

আরামিক (ত্রি) আরামে উদ্ভানরূপে নিযুক্তঃ ঠক্। উদ্ভানপাল। মালী।

আরারুট, আর্থেগিরার পার্শ্বতীর ভূভাগ। প্রাচীন আর্থাগীরা ইহাকে 'এরাট' (আর্থাট) অর্থাৎ আর্থাগিরের ক্ষেত্র বলিত। ইহার কতকাংশ তুরক ও কতকাংশ রুশের অধিকারে। প্রাচীন বাইবেলের মতে এই প্রদেশেই আরারুট গিরিমালা। জলপ্লাবনের পর এখানে নোয়ার পোত লাগাইয়াছিল। (Genesis viii.) আর্থাগীরা বলে, আরারুটের মাসিস সেউসর (বা পোতশূর) নামক গিরিতে পোত লাগিয়াছিল। তুরকরা এই শব্দকে আর্জি-দাব বা (অর্জগিরি) এবং পারস্তেরা কুহি-নুঃ অর্থাৎ নোয়ার পর্বত বলেন। ঐ শব্দটি আর্থেগিরির মত। সমুদ্র হইতে উচ্চে প্রায় ১৭ ১৭,২৬০ ফিট; অক্ষা ৩২° ৪২' উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৪৪° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস, নোয়ার সেই পোতখানি এখনও গিরিশৃঙ্গের উপরে আছে; পূর্বে বন ছিল, এখন সব পাহাণ হইয়া গিয়াছে। আর্থাগীরা বলে, এখানকার এরিবান নামক স্থানে নোরা জাফলতা পুতিয়াছিলেন, এবং নখজোবন (অর্থাৎ অবতরণস্থান) নামক নগরে নোরা পোত হইতে নামিয়া আসিয়া প্রথমে বাস করেন। পাশ্চাত্যেরা আমাদের মত সহিত নোয়ার ঐক্যতাহাপন করেন। কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রোক্ত মত এখানে অবতরণ করেন নাই। তিনি হিমালয়ের নিকটই নৌ-বন্ধন নামক স্থানে প্রথমে অবতরণ করেন। [মত ও নৌবন্ধন শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

আরারুট, (ইংরাজী Arrow root শব্দের অপভ্রংশ।)

এক প্রকার (Maranta arundinacea) গাছের শিকড়।

চটার কাটা কাটা পাতা, লাল সাদা ও হলুদ প্রভৃতি নানা রঙের ফুল হয়। ইহার মূল্যকার কাণ্ড ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ এদেশে লাল সর্ষপকে আরারুটের জাতীয় গাছ বলিয়া থাকেন। আরারুট গাছ পূর্বে কেবল আমেরিকায় জন্মাইত। তথা হইতে প্রথমে সিংহলে আনীত হয়। [Dictionnaire du commerce, Paris, 1889.]

এদেশে তিথুরের (Curcuma angu-tifolia) গাছ হইতে আরারুট হয়। উহা এই প্রকার উপায়ে প্রস্তুত হইয়া থাকে—প্রথমে শিকড় ভাল করিয়া ধুইয়া মিহি করিয়া বাটিবে, তাহার পর একটু বেশী জল মিশাইবে, জল মিশাইলে পর খিরকিচ্ আদি ভাদিয়া উঠিবে, পরে খিরকিচ্ আদি ছাঁকিয়া লইয়া অপর পাত্রে রাখিবে। এইরূপ দুই তিন বার জল দিয়া বিস্তৃত করিবে। তখন ইহার রঙ দুপের মত হইবে। পরে ঐ বিস্তৃত অংশ রোজে ভাল করিয়া শুকাইতে দিবে। শুকাইলে ভাল ময়দার মত গুড়া হয়। তাহাই টিনের বাস্কে পুরিয়া এদেশে বিক্রীত হইয়া থাকে। আরারুট ছোট ছোট ছেলের পক্ষে উপকারী। ইহার গুণ শীতল, বলকারক, ক্ষুধাবর্ধক ও বড় লঘু। এদেশে গরম জলে আরারুট মিশাইয়া রোগীদের খাইতে দেয়। আরারুটের রুটিও প্রস্তুত হয়,—উহা অজীর্ণ বা উদরাময় রোগীর পক্ষে হিতকর। [তিথুর দেখ।] কোচীন, কনাদা, জিবাছুর প্রভৃতি স্থানে আরারুটের ব্যবসা হইয়া থাকে।

আরাল, (ত্রি) ঈষদমালাঃ প্রাচী-সং। অরকুটিল। অর-বক্র। আরালমস্ত্র জাতঃ তারকাদি ইতাচ্। আরালিত। ঈষৎ কুটিলিত; অর বক্রীভূত।

আরালিক, (ত্রি) অরালং কুটিলং চরতি ঠক্। পাচক কুটিল আচরণকর্তা। ধনলোভে শত্রু-প্রেরিত পাচক বিবাদি মিশাইয়া পাক করিয়া দেয়, কাজেই সে কুটিল আচরণকারী হইল, তজ্জন্য তাহার নাম আরালিক হইয়াছে। (ভক্তকারঃ স্থপকারঃ স্থদারালিকবরবাঃ। হেম ৩৩৮৭।) [পাচক দেখ।]

আরাবিন্, (ত্রি) আরোতি আ-র-গিনি। সম্যক শব্দ-কারক। উচ্চৈঃশব্দকারক। (স্ত্রী) ভীপ্। আরাবিনী।

আরিত্রিক, (ত্রি) অরিত্রং নৌকাদণ্ডঃ (দাঁড়) তত্র ভবাদি (কাষ্ঠাদিভ্যঃ) ঈকঠৌ। পা। ৪।২। ১১৬। ইতি ঠক্ ঈক্ ঠক্ বা। অরিত্রভবাদি। নৌকার দাঁড়ে বাহা হয়। (স্ত্রী) ঠক্। ভীপ্। আরিত্রিকী। (স্ত্রী) ঈক্ ঠি টাপ্। আরিত্রিকা।

আরিসন্দম, সনজত রাজার পিতা। (ঈ-ত্রা ৭। ৩৪।)

আরিন্দা (পারস্ত) করবাহক। যে ব্যক্তি রাজকোষে টাকা আদায় করিয়া জমা দেয়।

আরিন্দমিক (ত্রি) আরিন্দমে ভবাদি কাশ্চাঃ ঠঞ্ ঐঠ্ বা। আরিন্দমে ভবাদি। যিনি শত্রুদমন করেন, তাহাতে ঘাঘা হয় (ত্রী) ঐঠি টাপ্। [ঠঞ্ ও ঐঠ্ হইবার হ্রস্ব আরাত্মিক শব্দে দেখ।]

আরিশ্রীয়া (ত্রি) রিশতি রিশ-হিংসে (সর্কধাতুভ্যো মনিন্। উণ্। ৪। ১৪৪) ইতি মনিন্। নঞ্-তৎ আরিশ্রাঃ তস্ত সনিকৃষ্ট-দেশাদি কৃশাদিঃ ছন্। আরিশ্রের নিকটস্থ দেশাদি।

আরীহণক (ত্রি) অরীহণেন নিবৃত্তঃ অরীহণাদিঃ বুঞ্। শত্রুঘাতকসম্পদ। যিনি শত্রু হনন করেন তাঁহার নিম্পদ। [পা। ৪। ২। ৮০। হ্রস্ব গণে অরীহণ এইরূপে দীর্ঘ কৈকার আছে তাহা দেখ।]

আরু (পুং) ঋ-উণ্। ১ বৃক্ষবিশেষ। এদেশে জারুল বলে। (Lagerstromia regina) এই গাছ বঙ্গদেশের উত্তর-পূর্বাঞ্চলস্থ পাহাড়ে, জয়ন্তী গিরিতে, দক্ষিণ দেশের কোইচাতুর, কানাড়া, স্কন্দা এবং সিংহল, পেগু ও তেনে-সেরিস প্রভৃতি স্থানে জন্মে। এই গাছ অধিক বড়। বাক্সালার ইহার কাঠে তক্তা হয়। সিংহলে ইহা পিপা ও বরগাদির কার্যে লাগে। বোম্বাই-প্রদেশের জঙ্গলে ভাল ভাল জারুল কাঠ হয়, তাহার তক্তায় নৌকার তলা তৈয়ারী হইয়া থাকে। এখন বঙ্গদেশে এই কাঠে নানা জিনিষ প্রস্তুত হইতেছে। খ্রীষ্ট, কাছার এবং চট্টগ্রামের জারুল কাঠ সঙ্কোচক এবং মূল্যবান। ২ কর্কট। ৩ শূকর। দংষ্ট্রী (আরুঃ পুংসি তরোর্ভেদে তথা কর্কটদংষ্ট্রীণোঃ। মেদিনী।) ৪ আলু। [আলু দেখ।]

আরুজ (ত্রি) অরুজতি আ-রুজ-ক। সম্যক্পীড়ক। (‘বিদ্যা হি ত্রা ধনজয়মিত্র দৃহত্। চিদারুজঃ।’ ঋক্ অতিমুগে যে হনন করে। ৮। ৪৫। ১৩। আরুজং অতিমুগেন ভক্তারং সাযণ।) (পুং) রাবণপক্ষীর রাক্ষসবিশেষ। (মহাভা-বন।)

আরুজত্ব [বৈ] (ত্রি) রুজো ভঙ্গে ইত্যোগাদিকঃ কত্বুচ্-প্রত্যয়ঃ কিস্বাক্ষণাভাবঃ। ভজক। ভেদকারী। (‘বীণ চিদারুজত্বভিঃ।’ ঋক্ ১। ৬। ৫। ‘আরুজত্বভিঃ ভজন্তিঃ।’ সাযণ।)

আরুণক (ত্রি) অরুণদেশে ভবাদি (ধৃমাদিত্যশ্চ। পা। ৪। ২। ১২৭।) ইতি বুঞ্। অরুণদেশভবাদি।

আরুণডাকী (অরুণডাকী)। রাজ্যপ্রদেশস্থ তঞ্জোরের একটা ভূভাগ। পূর্বে এখানে চোলরাজ্যের রাজস্ব ছিল। ১৫ শতাব্দীতে পাণ্ড্যরাজের সেনাপতি সেতুপতি এই স্থান

অধিকার করেন। ১৭ শতাব্দীতে তঞ্জোররাজ্যের সামীল হয়। ১৮ শতাব্দীতে এই স্থানে রামনদের একজন কিল্লা-বনের শাসনে আসিল। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে, আবার তঞ্জোরের রাজা দখল করেন।

আরুণি (পুং) অরুণস্তাপত্যং (অত ইঞ্। পা। ৪। ১। ২৪।) ইতি ইঞ্। উদালক গোতম মুনি। বৈশম্পায়নের শিষ্য-বিশেষ। আলম্ব, লম্ব, কমল, রুচাত্ত, আরুণি, তাত্ত, শ্রামায়ন, কঠ, কলাপী এই নয় জন বৈশম্পায়নের ছাত্র ছিলেন। ২ অরুণ উপবেশীর পুত্র, শ্বেতকেতুর পিতা। [শতপথ ও ঐতঃ ব্রাহ্মণ ৮। ৭ দেখ।]। ঔদালকি। [কঠ-উপ।] ৩ প্রজাপতির পুত্র, সূর্ণ্যের। [তৈ. আরণ্যক ১০। ৭২ দেখ।] ১৫ ষাপরের বাস। (দেবীভাগবত ১। ৩। ২২।) তেনাশীতঃ গিনি। ব্রাহ্মণে তস্ত লুক্। আরুণি। ১ সামবেদ ব্রাহ্মণবিশেষ। ২ আয়োদধোম্য শিষ্য মুনিবিশেষ। *। অরুণ সম্বন্ধী। অরুণস্তাপত্যং ইঞ্। হৃদ্যতনয়। (অরুণস্তুতশব্দে উক্ত বম শনি প্রভৃতি।) অরুণস্তায়ঃ অমুজাতায়ঃ ইঞ্। অরুণের অমুজ। বিনতার পুত্র বিশেষ [হরিবংশের ২২৬ অধ্যায়] (পুং ত্রী) অরুণস্ত গরুড়াগ্রজস্তাপত্যং ইঞ্। গরুড়াগ্রজের পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য। (ত্রী) ভীপ্। আরুণী।

আরুণিন্ (পুং) বহু বং। আরুণিনা বৈশম্পায়নান্তেবাদি-না প্রোক্তমধীয়েতে গিনি। বৈশম্পায়নের শিষ্য আরুণি-প্রোক্ত গ্রন্থের অধ্যয়নকারী ছাত্রসকল।

আরুণী [বৈ] (ত্রী) অরুণবর্ণা। (বড়বা)। *। (‘যদারুণীষু তবীষীয়ুধুম্।’ ঋক্ ১। ৬৪। ৭। ‘আরুণীষু অরুণবর্ণাষু বড়বাসু।’ সাযণ।)

আরুণ্যেয় (পুং) আরুণেরুদালকস্তাপত্যং চক্। উদালক-পুত্র শ্বেতকেতু।

আরুণ্য (ত্রী) রাগ। (ভাগবতে ত্রীধর ১০। ২১। ১৭।)

আরুত (ত্রী) আ-রু-ভাবে ক্ত। আরাব। সম্যক্ শব্দ। (ত্রি) আ-রু-কর্তরি ক্ত আরাবকৃত। শব্দযুক্ত।

আরুত্ব (ত্রি) আরুত্বতেহত্ব। আ-রুত্ব কর্মণি ক্ত। প্রতি-রুদ্ধ। নিরুদ্ধ। বদ্ধ। বাদী যাহার গতিরোধ করিয়াছে তাদৃশ প্রতিবাদী।

আরুত্বক্ষু (ত্রি) আরোচুমিচ্ছুঃ। আ-রুহ-সন্-উ। আরোহণ করিতে ইচ্ছুক।

আরুণী (ত্রী) মহুর কন্তাবিশেষ। ইনি চাবনের পত্নী ছিলেন। চাবনের উৎপাদিত পুত্র ঔর্ক ইহার উরুদেশ ভেদ করিয়া ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন। (মহাভারত আদি ৬৬ অঃ।)

আরুণায় (ত্রি) অরুণঃ সন্নিহিত দেশাদি কুশাদিঃ ছণ্ণ-
অরুণঃ সন্নিহিত দেশাদি। অরুণের নিকটের স্থানাদি।
(পা। ৪।২।৮০ হুত্রঃ কুশাদিগণে অরুণ শব্দ দেখ।)

আরুক্ষর (ক্ৰী) ভল্লাতক। তেলাফল। [তেলা দেখ।]

আরুহ (ত্রি) আরোহতি আ-রুহ-ক। আরোহণকর্তা।
যিনি সোপানাদিতে আরোহণ করেন।

আরু (পুং) ঋচ্ছতি ঋ (ণিৎকশিপত্ত্বর্তেঃ। উণ্। ১।৮৭।
হতি উ গিচ্চ।) পিঙ্গলবর্ণ। (ত্রি) পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। (আরুঃ
পিঙ্গলঃ উজ্জলদন্ত।)

আরুড় (ত্রি) আ-রুহ-কর্তরি ক্ত। আরোহণকর্তা। (প্রফুল্ল
কমলারুড়াং। জগদ্ধাত্রীধ্যান) উৎপন্ন। কশ্মণি ক্ত।
যাহাতে আরোহণ করা হইয়াছে। (ক্ৰী) ভাবে—ক্ত।
আরোহণ।

আরুড়ি (ক্ৰী) আ-রুহ-ক্তিন্। আরোহণ।

আরে (অব্য) [বৈ]। দূরে। (নিঘণ্টু ৩।২৭।৭৪।
যথা, “আরে শ্রাম হুরিতশ্রু ভূরে।” ঋক্ ৩।৩৯।৮।)
বাল্মালায় এই শব্দ কোন ব্যক্তিকে ক্রুদ্ধ বা হেয় ভাবে
সম্বোধন করিবার কালে ব্যবহৃত হয়।

আরেঅব [বৈ] (ত্রি) নিষ্পাপ। (‘আরে দূরে অযং-
পাপং যন্ত তাদৃশী’। ঋগ্ভাষ্যে সায়ণ ৬।১।১২।)

আরেক (পুং) আ-রিচ্-ঘঞ্। সন্দেহ। (সন্দেহ-বাপরা-
রেকাৰিচিকিৎসা তু সংশয়ঃ। হেম ৬।১১।)

আরেচিত (ত্রি) আ-রিচ্-ণিচ্-ক্ত হৃৎ গিচ্চ লোপঃ। জ্বৰং
আকুঞ্চত। সন্দেহযুক্ত।

আরেবত (পুং) আ সম্যক্ রেবয়তি অধো গময়তি মলং
আ-রেব-ণিচ্-অতচ্। সৌদাল গাছ।

(আরেবতব্যাদিখাতকৃতমামস্ববর্ণকাঃ। অমর)

আরোক [বৈ] (পুং) শিখা।

আরোগ্য (ক্ৰী) অরোগস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। রোগশূন্য।
“একগণং কুশলং পৃচ্ছেৎ ক্ষত্রবদ্ধমনাময়ম্।

বৈশ্যং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেব চ ॥”

পরস্পর সাক্ষ্যং হইলে ব্রাহ্মণের কুশল, ক্ষত্রিয়ের অনাময়,
বৈশ্যের ক্ষেম অর্থাৎ ধন ধাতু নিরাপদ এবং শূদ্রের আরোগ্য
জিজ্ঞাসা করিতে হয়। (মহু ২।১২৭।)

আরোগ্যব্রত (ক্ৰী) আরোগ্যার্থং ব্রতং শাকং তৎ। ব্রত-
বিশেষ। বরাহপুরাণোক্ত মাঘমাসের শুক্লসপ্তমীতে আরম্ভ
করিয়া একবৎসর পর্যন্ত প্রতি শুক্লসপ্তমীতে কর্তব্য হৃদ্য-
ব্রত। এই ব্রতের নিয়ম বঞ্জিতে সংবন করিয়া সপ্তমীর দিনে
উপবাস এবং তৎপরে যথাবিধি ভোজনের আবশ্যক।

আরোগ্যশালা (ক্ৰী) আরোগ্যার্থা শালা শাকং তৎ।
চিকিৎসার নিমিত্ত রাজাদির কৃত গৃহবিশেষ। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে
লিখিত আছে—ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই সকলেরই
সাধন আরোগ্য, অতএব আরোগ্য দান করিলে ধর্ম, অর্থ,
কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্কর্গদানেরই ফল হয়। তাহা
করিবার ক্রম—চিকিৎসাগৃহে মহৌষধ এবং তাহার উত্তম
উপকরণ সামগ্রী সকল থাকা আবশ্যক। তাহাতে নিম্নলিখিত-
রূপ বিজ্ঞ চিকিৎসক ও রোগীদের আহারীয়, বহু অন্ন, সরস
বাত্তন এবং দুগ্ধাদি রাখিতে হয়। বৈজ্ঞের লক্ষণ—শান্তজ,
প্রাজ্ঞ, ঔষধসকলের বলবীর্ঘ্যদর্শী, ওষধি এবং মূল সকলের
যথার্থ গুণজ্ঞ, তাহাদের আহরণ-কালবিৎ। শালি (খাত্ত),
মাংস এবং ঔষধের বল, বীর্ঘ্য ও ঐ সকল বস্তু কতকালে
পরিপাক পায়, তাহা ও হতবীর্ঘ্য হইলে উহাদের পরিত্যাগের
কারণ এবং রোগীর প্রিয়ষদ ব্যক্তিই প্রকৃত বৈজ্ঞ ও
তাদৃশ ব্যক্তিকে চিকিৎসাগৃহে নিযুক্ত করা কর্তব্য। এত-
দর্শনে বোধ হয়, পূর্বেও হিন্দু রাজাদের অধিকারসময়ে দাতব্য
ঔষধালয় ছিল ও তাহাতে রাজনিযুক্ত প্রবীণ চিকিৎসকও
থাকিত। এখন এদেশে আরোগ্যশালাকে হাসপাতাল
(Hospital) বলে, ইউরোপে খৃষ্টের ৪র্থ শতাব্দীতে সর্ব-
প্রথমে আরোগ্যশালা স্থাপিত হয়। তথায় এখন যে সব
আরোগ্যশালা আছে, তাহার মধ্যে সেন্ট বার্থলমিউর হাঁস-
পাতাল সর্বপ্রাচীন। (উহা ১১২২ খৃষ্টাব্দে নিৰ্মিত হয়।)

আরোগ্যম্নান (ক্ৰী) আরোগ্যে রোগরাহিত্যে সতি
তন্নিমিত্তকং ম্নানং শাকং তৎ। রোগ সারিলে যে ম্নান
করা যায়।

আরোচন [বৈ] (ত্রি) অরুচী। (নিরুক্ত ১২।৭।)

আরোধন (ক্ৰী) আ-রুধ-ভাবে লুট্। অবরোধন।
নিরোধ। রুদ্ধ করিয়া রাখা। (ত্রি) লুট্। আরোধক।
আবরক (“মধ্য আরোধনে দিবঃ।” ঋক্ ১।১০৫।১১।
‘আরোধনে সর্বস্তাবরকে।’ সায়ণ।) আরুধ্যতে কশ্মণি
লুট্। আরোধনীষ। যাহাকে রোধ করিতে হইবে।
করণে লুট্। আরোধন-সাধন গৃহ বা দড়ি প্রভৃতি।

আরোপ (পুং) আ-রুহ-ণিচ্ (কৃহঃ পোহত্ৰতরত্বাং।
পা। ৭।৩।৪৩। ইতি হস্ত প লুট্ গিচ্চ লোপঃ। অত্র
পদার্থে অত্র ধর্মের অবভাসরূপ মিথ্যাজ্ঞান। যে ধর্ম যেখানে
নাই, সেখানে বুদ্ধিমাত্র দ্বারা সেই ধর্মের আরোপ করা
হয় বলিয়া সেই বুদ্ধির নামই আরোপজ্ঞান। যেমন
শুক্টিতে রজতজ্ঞান। (অতএব তৎপ্রকারকজ্ঞানমারোপঃ।
নৈয়ায়িক) বৈদান্তিকেরা উহাকে অধ্যাস কহেন।

আরোপ আহার্য ও অনাহার্যভেদে দুই রূপ। যেখানে বাধ নিশ্চয় থাকিতেও আরোপ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহারই নাম আহার্য, সেটা যেমন পুষ্কোক্ত শুক্তিতে রক্তজ্ঞানাদি প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ শব্দেও আহার্য হইয়া থাকে। যেমন “চন্দ্রমুখ” এখানে মুখ চন্দ্র নহে ইহা নিশ্চয়ই আছে, তাহা থাকিতেও চন্দ্ররূপে মুখের বোধ হয় বলিয়া সেই জ্ঞানকে আহার্যজ্ঞান কহে। পরোক্ষজ্ঞানের নামই অনাহার্য ও নিশ্চয়।

বৈদান্তিকেরা বস্তুতে অবস্তুর ভ্রম আরোপ করাকে অধ্যা-
রোপ বলেন। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম। [অধ্যারোপ দেখ।]

আরোপক (পুং) আ-রুহ-গিচ্-প-ধূল গিচ্-লোপঃ।
বৃক্ষাদির আরোপণকর্তা যিনি গাছ প্রভৃতি পৌত্তেন।
[হ স্থানে প হইবার স্বত্র আরোপ শব্দে দেখ]

আরোপণ (ক্লী) আ-রুহ-গিচ্-প-লুট্ গিচ্-লোপঃ।
আরোপ শব্দের অর্থ। আরোহণ। সম্পাদন।

আরোপিত (ত্রি) আ-রুহ-গিচ্-প-ক্ত-ইট্ গিচ্-লোপঃ।
যাহাকে আরোহণ করান হইয়াছে।

আরোপণীয় (ত্রি) আ-রুহ-গিচ্-প-অনীয়ব্ গিচ্-লোপঃ।
আরোহণ করাইবার যোগ্য। আরোপ্য।

আরোপ্য (ত্রি) আ-রুহ-গিচ্-প-কণ্ঠগি যৎ গিচ্-লোপঃ।
আরোপণীয়। যাহাকে আরোহণ করান হইবে। যেমন মুখ-
চন্দ্র এখানে চন্দ্রই আরোপ্য। অধ্যাসের বিষয়।

আরোহ (পুং) আ-রুহ-ঘঞ্। আক্রমণ। নীচস্থল হইতে
উর্দ্ধস্থানে গমন। অঙ্কুরাদির প্রাচুর্ভাব। হস্তীর বা
ঘোড়ার উপরে উঠা। দীর্ঘত্ব। উচ্চত্ব। নিতম্ব। মান।
(আরোহো দৈর্ঘ্যমানয়োঃ। আরোহণে নিতম্বে চ, বিম্ব।)

আরোহক (ত্রি) অ-রুহ-ধূল। আরোহণকর্তা।

আরোহণ (ক্লী) আ-রুহ-লুট্। নীচস্থান হইতে উর্দ্ধস্থানে
গমন। অঙ্কুরাদির প্রাচুর্ভাব। আক্রমণে করণে
লুট্। সোপান। সিঁড়ি। অভিক্রম। (আরোহণঃ
অভিক্রমঃ। হেম ৬। ১৪৬। সমারোহ।) (আরোহণঃ স্তাৎ

সোপানে সমারোহে প্ররোহণে। মেদিনী।)

আরোহণীয় (ত্রি) আক্রমণে আ-রুহ-কণ্ঠগি অনীয়ব্।
আরোহণের যোগ্য (ঘোটকাদি)। যাহাতে উঠিতে হইবে।
আরোহণঃ প্রয়োজনমন্ত (অনুপ্রবচনাদিত্যশ্চঃ। পা।
৫। ১। ১১১) ইতি ছ। আরোহণ-সাধন পদার্থ।

আরোহণ (ত্রি) আরোহঃ প্রশস্তনিতম্বস্থানমন্ত্যত
মতুপ্ মন্ত ব পক্ষে ইনি। প্রশস্তনিতম্ববৃত্ত। যাহার ভাল
নিতম্ব আছে (ক্লী) ভীপ্। আরোহণী। আরোহণী

আরোহিন্ (ত্রি) আরোহতি আ-রুহ-গিনি। আরোহণ-
কর্তা। নীচস্থান হইতে উর্দ্ধস্থানে গমনকারী। (ক্লী)
ভীপ্। আরোহণী। গ্রহদিগের নক্ষত্রের দর্শনবিশেষ।
জ্যোতিষে গ্রহবিশেষের আরোহণী দশার ফল এইরূপ
লিখিত আছে।

সূর্যের আরোহণী দশা হইলে নরের মহত্ব, অর্থ,
পরোপকারিত্ব, জী, পুত্র, ভূমি, গো, অশ্ব, হস্তী ও কৃষিকার্য
হইয়া থাকে।

চন্দ্রের আরোহণী দশায় জী, পুত্র, ধন, বস্ত্র, অর্থ,
কান্তি, রাজ্য, অর্থভোগ, দেবার্চন, ব্রাহ্মণভূষণ এই সকল
জন্মাইয়া দেয়।

বৃক্ষের আরোহণী দশায় অর্থ, রাজপুজা, প্রধানত্ব
দৈর্ঘ্য মনোভিলাষ, সৌভাগ্য মত গোরু, হস্তী ও অশ্ব লাভ।

বৃষের আরোহণী দশায় যজ্ঞোৎসব, গো, বৃষ, অশ্ব-
সমূহ, ভূষণ, বস্ত্র, পান, বাগিচা, ভূমি, অর্থ ও পরোপকার
এই সকলের লাভ হয়।

বৃহস্পতির আরোহণী দশায় মহত্ব, অর্থ, ভূমি, গান-
ক্রিয়া, জী, পুত্র, রাজপুজা, স্ববীৰ্য্যহেতু ও যশঃ প্রতাপ
বৃদ্ধি হয়।

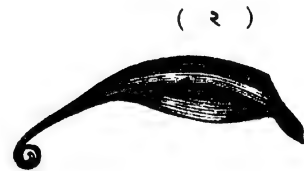
শুক্রের আরোহণী দশায় প্রতাপ, বস্ত্র, অলঙ্কার,
কান্তি, পুজা, প্রবৃত্তিসিদ্ধি, স্বজনের সহিত বিরোধ মাতৃ-
বিনাশ, পরদ্বীপসঙ্গ এই সকল হয়।

শনির আরোহণী দশায় (বিপাক অবস্থায়) নৃপলক
ভাগ্য, বাগিচালাভ, কৃষি, ভূমিলাভ, গোরু ও ঘোড়া লাভ,
জী ও পুত্র লাভ হয়।

আরোহী। উদ্ভিদের জাতিভেদ। যে সকল উদ্ভিদ আপ-
নার ভার বহন করিতে অসমর্থ। এই জাতীয় গাছ
কখন কখন আপনাপনি ডাঁটায় ডাঁটায় জড়িত থাকে,



(১)



(২)

যেমন জলক, মোরাল প্রভৃতি। কোন কোনটী কেবল মূলোৎপাদন করে, ঐ মূল কেবল কাণ্ডকে জড়াইয়া রাখে। যেমন ১ চিত্রটী। কখন কখন কাণ্ড নিজের পাতার আগা দিয়া অপর বস্তুকে জড়াইয়া উঠে যেমন উলট-চণ্ডাল বা স্টেশ-লাঙ্গুল। [২ চিত্র দেখ।] অপর বস্তু অবলম্বন করিবার জন্ত এই জাতীয় গাছের কাণ্ড হইতে মৃত্যুর মত আকড়ি উৎপন্ন হয়, এই আকড়ি কলিকা বা পত্রের রূপান্তরমাত্র।

আর্কট (ত্রি) অর্ক অভিযাপ্য। (তাঃ শ্রীধর ১০। ১৪। ৪০।) আর্কট। মাদ্রাজপ্রদেশের একটা জেলা। আর্কট দুই ভাগে বিভক্ত, উত্তর আর্কট ও দক্ষিণ আর্কট। উত্তর আর্কটের উত্তরে কুদপা ও নেলোর, পূর্বে চেন্নলবৎ, দক্ষিণে সামেল ও দক্ষিণ আর্কট, পশ্চিমে মহীশূর রাজ্য। এই জেলায় নয়টা তালুক ও পাঁচটা বড় বড় জমিদারী আছে। ইহার রাজস্ব আদায় প্রায় চারিলক্ষ টাকা। অক্ষা ১২° ২০' ও ১৩° ৫৫' উঃ এবং দেশা ৭৪° ১৫' ও ৮০° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ প্রায় ৭২৫৬ বর্গমাইল।

এই জেলার উত্তর ও পশ্চিমাংশ পার্শ্বতীর। ইহার উত্তরপূর্বে নগরী গিরিশ্রেণী ও দক্ষিণপশ্চিমে জবাদি গিরিশ্রেণী চলিয়া গিয়াছে। এখানকার প্রধান নদী পালার। পালার নদীর আবার দুইটা শাখা আছে। আশ্বর ও শুদিতম্। পূর্বদিকে দুইটা নদী বহিতেছে, তাহাদের নাম নারায়ণ বন ও কোটালমার।

এখানকার প্রায় ১৮০০ বর্গ মাইল স্থান জঙ্গলে পরিপূর্ণ। তথাপি এখানে প্রায় বিশ লক্ষ লোকের বাস। ধাতুর মধ্যে লোহা ও তামা অধিক পাওয়া যায়, কোন কোন স্থানে সোণাও অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয়। পাহাড়ে চূণ ও ভাল পাথর দেখা যায়। এখানকার রক্তচন্দনের গাছ বিখ্যাত, উহার কাঠে বরগা ও গন্ধর গাড়ী প্রভৃতি তৈয়ারী হইয়া থাকে। জন্তুর মধ্যে হাতী, মহিষ, বাঘ, ভালুক, হায়েনা, হরিণ, সজার প্রভৃতি পাওয়া যায়।

পুরাতত্ত্ব।—উত্তর আর্কট প্রাচীন জাতিভারাজ্যের কিয়দংশ। পূর্বকালে এখানে করম্ব রাজাদের বাস ছিল। তাহাদের মধ্যে কোমণ্ড করম্বপ্রভৃ পল্লববংশের প্রথম রাজা। কাকীপুর পল্লববংশের রাজধানী ছিল। সপ্তম শতাব্দী অবধি পল্লববংশের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ থাকে। তৎপরে কোন্ড ও চোল-রাজারা প্রবল হইল। তাহাদের আক্রমণে পল্লববংশ অবনত ও ক্রমে লয়প্রাপ্ত হইল। [চোল শব্দে বিবরণ

দেখ।] সপ্তদশশতাব্দীতে শিবজী প্রবল হইলে মারাঠারা এই স্থান অধিকার করে। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সেনাপতি জুলফকার খাঁ গিজী অধিকার করেন, তিনি দাউদ খাঁকে আর্কটের শাসনকর্তা করিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে সাদৎউল্লা খাঁ কর্ণাটকের নবাব হন। তিনি আর্কটে আপনার রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে উত্তর আর্কটের কতকাংশ ইংরাজেরা দখল করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে পালার নদীর তীরবর্তী উত্তর আর্কটের সমুদায় স্থান ব্রিটিশ-অধিকারভুক্ত হইল। এই জেলার প্রধান নগর—আর্কট, বোল্লার ও চন্দ্রগিরি। আর্কটনগর অতি প্রাচীন কাল হইতে বিখ্যাত। পাশ্চাত্যপণ্ডিত টলেমি এই নগরের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই নগর অক্ষা ১২° ৫৫' ২৩" উঃ এবং দেশা ৭২° ২৪' ৪৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে ইহা কর্ণাটকের রাজধানী ছিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে দোস্ত আলি এইখানে নিহত হন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে, এইখানে ইংরাজ ও মুসলমানে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধের দিন মনে করিলে শরীর শিহরিয়া উঠে;—প্রবল ঝড়, অবিশ্রান্ত বৃষ্টি, ঘন ঘন বজ্রপাত, তাহার উপর পাঁচ সাত দিন যুদ্ধ। এই দারুণ সময়ে ইংরাজ-অধিনেতা ক্লাইব অল্পমাত্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া—আর্কট অধিকার করিলেন। [ক্লাইব শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।] ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ফরাসী সেনাধ্যক্ষ লালী এই নগর অবরোধ করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কুট আক্রমণ করিলেন, সাত দিন অবরোধের পর এই নগর তাহার হস্তগত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলী দখল করেন। ১৮০১ খৃঃ অঃ পুনরায় ইংরাজদের হাতে পড়িল।

বাণিজ্য—উত্তর আর্কটে লবণ, লৌহ, কাপড় ও তুলার আমদানী হয় এবং চাউল ও ইক্ষুর রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার বালাজাপেতের গালিচা, বন্দিবাসের মাহুর, ত্রিপতির পিতলের ও কাঠের কাজ, পুস্তকরের লোহার জিনিষ, শুদিতমের পাত্রাদি এবং কালহস্তীর কাচের ঝাড় বিখ্যাত।

আর্কট, দক্ষিণ। ইহার উত্তরে চন্দ্রলপৎ ও উত্তর আর্কট; পূর্বে বঙ্গোপসাগরে, দক্ষিণে দ্বিতীয়াপলী ও তঞ্জোর, পশ্চিমে সালেম। অক্ষা ১১° ১১' ও ১২° ২৫' ৩০" উঃ, এবং দেশা ৭৮° ৪১' ৩০" ও ৮০° ৩' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমির পরিমাণ প্রায় ৪৮৭৩ বর্গমাইল। রাজস্ব আদায় প্রায় বাহান্ন লক্ষ টাকা।

দক্ষিণ আর্কট তেমন পার্শ্বতীর নয়। এখানকার জিনিসলর গিরির প্রাকৃতিক দৃশ্য বড় সুন্দর। এখানে

কোলরূপ, বেঙ্গার ও পরাবনার নামে তিনটি নদী প্রবাহিত হইতেছে। গরুড়, পুণ্ড্র প্রভৃতি ছই তিনটি ছোট ছোট নদীও আছে।

জঙ্গর মধ্যে হাতী, বাঘ, হারেনা, ভল্লুক, শজারু, শাবর ও নানা প্রকার হরিণ এবং বস্ত্র কুকুর দেখা যায়। পাখীর মধ্যে ময়ূর ও জলচর পাখীই ভাল। এখানে কজুরী পাওরা যায়। এখানকার মাছ নানা প্রকার।

কৃষি।—এখানে চীনাবাদ, কচু, মড়ক, ছোলা, কড়াই, ভামাক, ইক্ষু, তাল, নারিকেল, নীল প্রভৃতি জন্মে। লাব ও কার নামক ধানের চাষই বেশী।

দক্ষিণ আর্কটের এই কয়েকটি প্রধান নগর—চিলবরম্, কুন্দলোর, পানিরুটা, পোর্টো নবো, তিগুিবনম্, তিরুবরমলয়, বলবাহুর, বিলুপুরম্ এবং বুদ্ধাচলম্। এই জেলা পূর্বে চোল-রাজাদের অধিকারে ছিল। তাহাদের নিকট হইতে মার্হাট্টারা কাড়িয়া লয়। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এইখানে প্রথমে আসে। ১৬৮২ খৃঃ অব্দে কুন্দলোর নগরে সেই সময়কার রাজার অমুমতিক্রমে ইংরাজেরা আপনাদের একটি আড্ডা স্থাপন করে। ১৬৮৬ খৃঃ অব্দে হরজী রাজা ইংরাজদের একখানি অমুশাসন পত্র দান করেন। তাহার আদেশ অনুসারে কুন্দলোর, কো-নিমির ও পোর্টো নবো এই তিন জায়গায় ইংরাজদের থাকিবার স্থান নিরূপিত হয়। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে নবাব মহম্মদ আলি চিরমাসিক নামক স্থান ইংরাজদিগকে জায়গিরির স্বরূপ প্রদান করেন। ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ফরাসীরা সেন্ট ডেভিড ও কুন্দলোর আক্রমণ করেন। ছই বৎসর পরে, বন্দোবাসের যুদ্ধের পর সম্রাটের কুট কুন্দলোর পুনরায় অধিকার করিলেন। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে টিপু সুলতান ও ফরাসীরা এই নগর পুনরায় দখল করেন। ১৮০১ খৃঃ অব্দে ইহা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাতে পড়ে। সেই সময় হইতে দেশের অবস্থার অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ফরাসীদিগকে এখানকার পণ্ডিচেরী ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

১৮১১ খৃঃ অব্দে এখানে একটি সামান্য বিচারালয় স্থাপিত হয়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে বিরুদাচলে জেলার জজ আদালত খোলা হয়। এতদ্বিনে ১৮৪৩ হইতে ১৮৮১ সালের মধ্যে এই জেলার নানা স্থানে সুবন্দোবস্ত করিবার জন্য অনেকগুলি বিচারালয় স্থাপিত হইল।

এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। পাঁচটি প্রধান শিবমন্দির, এবং আটটি প্রধান বিষ্ণুমন্দির।

বর্ষে বর্ষে মেলা হয়, সেই সময়, নানাদেশীয় লোক

হেথায় আসিয়া থাকে;—তাহার মধ্যে চিলবর নগরের অরুদ্র দর্শন, বিরুদাচলের বার্ষিক সম্মিলন এবং জিণমলয়ের কাণ্ডিকোৎসবই প্রধান।

আর্কলুম্ (পুং) অর্কলুম্ভ শব্দভেদভাষ্যতঃ (অনুব্যান্তর্ঘ্যে বিদ্যাদিভ্যোঃ। পা। ৪। ১। ১০৪।) ইতি অঞ্। অর্কলুম্ভের পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য (স্ত্রী) ভীপ্-আর্কলুম্ভী। অর্কলুম্ভভাষ্যতঃ যুনি অপত্যে (হরিতাদিভ্যোঃ। পা। ৪। ২। ১০০।) হতি কক্। আর্কলুম্ভায়ণ। অর্কলুম্ভের যুবাণ্ড। আর্কলুম্ভি (পুং স্ত্রী) অর্কলুম্ভভাষ্যতঃ বাহ্বাদেৱাকৃতগণনাং (বাহ্বাদিভ্যোঃ। পা। ৪। ১। ৪৫।) ইঞ্। অর্কলুম্ভ শব্দের অপত্য।

আর্কায়ণ (ত্রি) অর্কতঃ গোত্রং হরিতাদিঃ অঞ্। অর্কের গোত্র। (ইহ গোত্রাধিকারেহপি সামর্থ্যাদ্যুত্তরং। সিং-কোং। পা। ৪। ১। ১০০।) হত্রে। (বিদ্যাদিগণে অর্ক শব্দ নাই তাৎপর্য্যাক হর্ঘ্যাক্ষরাদ আছে) ততঃ। পা। ৪। ২। ৮০ হত্রেণ কর্ণাদিঃ ফিঞ্। (ত্রি) আর্কায়ণি। অর্কের নিকটস্থ দেশাদি। প্লিনি কথিত 'আরাকোটস্' (Arachotus) বলিয়া অমুমিত হয়। তাহার মতে রাণী সেমিরামিস্ এইখানে একটি নগর স্থাপন করেন। [Pliny. vi. 25.] [উক্ত হ্রদ্বয় কর্ণাদিগণে অর্ক শব্দ দেখ।] অর্কাত্মারণায় হর্ঘ্যমেকন্ত প্রাপ্তয়ে হিতং অণ্। হর্ঘ্যালোকসাধন যজ্ঞাদি। ১। পূর্কপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ। পা। ৮। ৪। ৩। পূর্কপদে (য ঞ্ র)। থাকিলে ইহার পরস্থিত নকার গত্ব হয়, সংজ্ঞাবিশেষে গকার ব্যবধান থাকিলে হয় না। বাচস্পতি 'পূর্কপদাদিত্তি গত্বং' এই লিখিয়াছেন; কিন্তু ঐ হ্রদ্বয় সংজ্ঞাবিশেষে এজন্ত (প্রতিপদিকান্ত হ্রস্ব বিতক্তিশু চ। পা। ৮। ৪। ১১। এই হ্রদ্বয় গত্ব হইবে। কারণ এই হ্রদ্বয়েই—কাশিকাকার লিখিয়াছেন "যদা তু গর্গাণাং ভগোঃ গর্গভগঃ সোহন্ত অস্তি ইতি ইনিঃ গর্গভগিনীতি...নিত্যমেব গত্বেন ভবিতব্যং।"

আর্কায়ন (পুং) যজ্ঞবিশেষ। ভগীরথ ষোলবার এই যজ্ঞ করিয়াছিলেন। (মহাভারত অমুশাসন ১০৩ অঃ)।

আর্কি (পুং) অর্কভাষ্যতঃ ইঞ্। ১ হৃদ্যোর পুত্র যম। ২ শনি। ৩ বৈবস্বত মনু। ৪ সূর্য্যীবাৎ কর্ণ।

আর্ক (ত্রি) ঞ্জস্তদং অণ্। নাক্তজিনাদি। নাক্ত-সম্বন্ধি ষাট্টিদণ্ড। ভল্লুক সম্বন্ধি স্থানাদি, লোমাদি।

আর্কোদ (পুং) ঞ্জকোদঃ পর্কতোহভিজনোহন্ত অণ্। (অভিজনচ পা। ৪। ২। ১০।) সেইটী ইহার অভিজন এই অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়। যত্র স্বয়ং নিবসতি স নিবাসঃ। যত্র পূর্বেকৃষিতং সোহভিজন ইতি বিবেকঃ। সিং কোঃ

উক্ত সূত্রে। ঋক্ষোদ পর্বতে গির্জাদিক্রমে বাসকারী ষিদ্ধ-
বিশেষ।

আর্ক্য (ত্রি) ঋক্ষে ভবং (গর্গাদিত্যো যঞ্। পা ৪।১।
১০৫ ইতি যঞ্।) নক্ষত্রভব। যাহা নক্ষত্রে হয়। জিহ্বান্ত
লোহিতাংকঃ যিবাং (ষিঙ্গোরাতিভ্যশ্চ। পা। ৪।১।
৪১।) ইতি ভীষ্।

আর্গড়া (আড়গড়া=হিন্দী অর্গড়া। অর্গল শব্দের অপভ্রংশ
বলিয়া বোধ হয়।) ১ বোড়াগাড়ী ভাড়া বা বিক্রয়ার্থ
স্থান। ২ একজাতীয় বাহসায়ী, ব্যাক্ত, জন্তু বা দ্রব্য একত্র
রাখিবার স্থান। ৩ (পূর্ণিমা জেলায়) শূণ্ডী বন্ধ করিয়া
রাখিবার স্থান।

আর্গয়ণ, আর্গয়ন (ত্রি) ঋগয়নন্ত কৃতো গ্রহঃ তত্র ভবং বা
অণ্। ঋগয়ন ব্যাখ্যানগ্রহ তজ্জাত।

আর্গল (ত্রি ক্রী) অর্গলমেব স্বার্থে অণ্। অর্গল শব্দের অর্থ।
দ্বাররোধক কাঠবিশেষ। খিল। ছড়কা।

আর্গবধ (পুং) আরগব। মৌদালগাছ।

আর্ঘ্য (ক্রী) আ-অর্থ-অচ্। পীতবর্ণ দীর্ঘমুখ ভ্রমরের ছায়
মধুমক্ষিকা বিশেষ। (রাজ-নিং) মালবদেশে এই মোমাছি
দেখা যায়। [মোমাছি দেখ।]

আর্ঘ্য (ক্রী) আর্ঘ্য নিবৃত্তং যৎ। আর্ঘ্য মধুমক্ষিকা-
নিষ্পাদিত মধু। মধুক বুকের নিখাসরূপ মধু। ভাবপ্রকাশে
লিখিত আছে, জরংকারাশ্রমে মধুক বৃক্ষ হইতে যে শ্বেতবর্ণ
নিখাস (আটা) পাওয়া যায়, তাহার নাম আর্ঘ্য। আর্ঘ্য
নামক মোমাছির আর্ঘ্যই শ্রেষ্ঠ এবং তাহা সেবনে চক্ষুর্জ্যোতি
কক ও পিত্তের নাশ হয়। তাহার রস কষায় এবং কটু।
পরিপাক হইলে তিক্ত এবং তাহা বল ও পুষ্টিকর।

আর্চ (ত্রি) অর্চ। অস্ত্যন্ত (প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞার্চাত্যো ৭ঃ। পা ৫।
২। ১০১।) ইতি ৭ অর্চাত্যন্ত। বাহার পূজা করা যায়।

আর্চৎক (পুং) ঋচৎকের পুত্র। (শর)। ঋক্ ১।
১১৬। ২২।

আর্চভিন্ (পুং) বহং বং ঋচাভেন বৈশম্পায়নন্ত শিষ্য-
বিশেষণ প্রোক্তমধীতে গিনি। ঋচাভের শিষ্য যে গ্রহ
করিয়াছেন তদধোতা, তদধায়নকারী।

আর্চিক (ক্রী) ঋচি ভবং ঋচৌ ব্যাখ্যানো গ্রহো বা ঠঞ্।
সামবেদীয় গ্রহ বিশেষ। সাম ঋক্-মূলক, এই জন্ত সামের
নাম আর্চিক হইয়াছে।

আর্চীক (ত্রি) ঋচীকে পর্বতে ভবং অণ্। ঋচীক পর্বতে
জাত। স্বার্থে অণ্। ঋচীক পর্বত। ঐ পর্বত পুষ্কর-
তীরের নিকটে। (মহাভারত বন ২৫ অঃ)

আর্জব (ক্রী) ঋজোভাবঃ অণ্। সারল্য। সরলতা।
প্রভারণারাহিত্য। আর্জব দৈহিক ও মানসিক এই
দুই রূপ। দেহের যে অংশ বক্র নহে, তাহারই নাম
সরল বা সোজা, এইরূপ ব্যবহার্য বস্ত্র যষ্ট প্রকৃতিতেও
সারল্য ও বক্রত্ব থাকে। মানসিক সারল্য বাহ্য ও আন্তরিক,
এই দুয়েই এক ভাব প্রকাশ বুঝিতে পারা যায়, কোটিল্য
করিয়া বাহিরে সারল্য প্রকাশ করিলে তাহাকে মানসিক
সারল্য বলা যায় না। ঋজুরেব স্বার্থে অণ্। সরল।

আর্জীক (পুং) ঋজীকসোদং অণ্। ঋজীক দেশ সম্বন্ধি।
("সুযোনে ঋগণাবত্যাৰ্জীকে পশ্চ্যাবতি।" ঋক্ ৮। ৭। ২২।
আর্জীকে ঋজীকানামদেশাঃ তৎসম্বন্ধী। সায়ণ।)

আর্জীকীয় (পুং) বেদোক্ত দেশবিশেষ। ("অয়ং তে
শয়নাবতি সুযোমায়ামধিগ্রিঃ। আর্জীকীয়ে শৃগ্হা-
মদিত্তমঃ।" ঋক্ সংহিতা ১০। ৭৫। ৫। (আর্জীকীয়ে
এতন্মামকে দেশে।" সায়ণ।) (ক্রী) টাপ্। বেদোক্ত নদী-
বিশেষ। (আর্জীকীয়ে শৃগ্হা সুযোময়া। ঋক্। 'আর্জীকীয়াঃ
বিপাড়িত্যাহ ঋজুকপ্রভবা বজ্জগামিনী বা। যাস ৯। ২৬।)
বিপাশা নদী। (Pyphasis.) ইহার বর্তমান নাম বেয়া।

আর্জুনায়ন (পুং ক্রী) অর্জুনন্ত গোত্রাপত্যঃ। (অশ্বাদিত্যঃ কঞ্।
পা। ৪। ১। ১১০। ইতি কঞ্।) অর্জুনের গোত্রাপত্য।
(ক্রী) টাপ্। তত্ত্ব বিষয়ো দেশঃ (রাজতাদিত্যো বুঞ্।
পা। ৪। ২। ৫৩। ইতি বুঞ্। অর্জুনায়নক। অর্জুনায়নের
বিষয় বা দেশ। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় পৃষ্ঠ ৬৭ বার
অর্জুনায়ন শব্দ দেশবিশেষ ও তদ্রূপবাসী লোকের নামে
প্রয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু এই দেশ কোথায় তাহার কিছু উল্লেখ
করেন নাই। ল্যাসেন ও উইলফোর্ড—ভারত সাম্রাজ্যের
উত্তরে এই দেশ মনে করেন। (Lassen, Indische
Alterthums. ii. 953. Asiatic Res. viii. 340.)

আর্জুনাবক (ত্রি) অর্জুনাবদেশে ভবং (ধূমাদিত্যশ্চ।
পা। ৪। ২। ১২৭। ইতি বুঞ্। অর্জুনাব নামক দেশভব।
আর্জুনাব দেশজাত।

আর্জুনি (পুং) অর্জুনন্তাপত্যঃ (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা। ৪।
১। ৪৫। ইতি ইঞ্। অর্জুনের পুত্র অভিমন্যু। অর্জু-
নের ঔরসে দ্রৌপদীর গর্ভজাত ঐশ্বকর্ষা।

(পাকাল্যপি তু পকভ্যঃ পতিভ্যঃ শুভলক্ষণা।

লেভে পঞ্চসুতান্ বীরান্ শ্রেষ্ঠান্ পঞ্চাচলায়িবঃ ৬৫

যুধিষ্ঠিরং প্রতিবিক্তং স্ত্রুতসোমং বৃকোদরাং।

অর্জুনোচ্চতকর্ষণঃ শতানীকঞ্চ নাকুলিং ৭৬

সহদেবাচ্ছতসেনঃ) ভারত আদিপর্ব ২২২ অঃ।

আর্জুনেয় (পুং) অর্জুনা গাত্যা অপত্যং। অর্জুনীর অপত্য। কোৎস ঋষি। কুৎস ঋষির গাতী অর্জুনী তাহাকে প্রতিপালন করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম কোৎস ও আর্জুনেয় হইয়াছে।

আর্ত (ত্রি) আ-ঋ-কৃ। পীড়িত। হুঃখিত। অসুস্থ। বিনাশী। (গেহেরনেধিনএতৎকোঃ। এই যুদ্ধবোধস্থত্বের টীকার হর্গাদাস অপ্রাপ্তিলেপেরই বিধান লিখিয়াছেন, কিন্তু আ এই উপসর্গের সহিত প্রাপ্ত লিঙ্গ ঋত এই পদের সন্ধি হইয়া চিরপ্রসিদ্ধ আর্ত এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। হর্গাদাসের মতে আর্ত হইয়া যায়, অতএব সে মত ভাল নয়।

আর্তগল (পুং) আ-ঋ ভাবে কৃঃ পীড়া, গলতি ক্ষরতি গল-অচ্। অস্তঃ পীড়া গলো ঘস্মাৎ বহুত্ৰী। নীলকিটী। নীলকিটী। (নীলকিটীঘয়োবাণাদাসী চান্তগলশ্চ সা অমর ২। ৪। ৭৪।)

আর্তপর্ণি (পুং) ঋতপর্ণতাপত্যং ইঞ্। ঋতপর্ণরাজার পুত্র। [হরিবংশে ১৫।]

আর্তভাগ (পুং ত্রী) ঋতভাগস্ত ঋষেগোত্রাপত্যং (আনুযা-নন্তর্থে বিনাদিত্যোহঞ্। পা। ৪। ১। ১০৪। ইত্যঞ্। ঋতভাগ ঋষির গোত্রাপত্য। (ত্রী) ভীপ্। আর্তভাগী।

আর্তব (ত্রি) ঋতুরস্ত প্রাপ্তঃ অণ্। ঋতুব পুস্পাদি। জীর রজঃ। ঋতু। শোণিত। ঋতুমতী জীর রক্ত। (আর্তবত্বতুসম্বৃতে জীরজঃ পুস্পয়োরাপি। বিখ।) সুস্থ অবস্থায় সুবতী জীর নিয়মিত সময়ে জরায়ু হইতে যে শোণিত নিঃসৃত হয়, তাহাকে আর্তব বলে। ইংরাজীতে ইহার নাম ক্যাটামেনিয়া (Catamenia) বা মেন্সেস্ (Menses)। সচরাচর এদেশে বার বার হইতে আরম্ভ হইয়া পঞ্চাশ বার পর্য্যন্ত মাসে মাসে আর্তব নির্গত হয়।*

ইংলওদেশের জীলোকেরা ষোল বর্ষ হইতে ঋতুমতী হয়। প্রায় ৪৫৫০ বর্ষ বয়স হইলে তাহাদের আর্তব রুদ্ধ হয়। লাপ্লাণ্ড দেশে ২০২৫ বর্ষ না হইলে জীলোকের প্রায় আর্তব নিঃসৃত হয় না; তাহাদের প্রায় ৬০ বর্ষ অবধি আর্তব রীতিমত বাহির হয়। উপরোক্ত প্রমাণের দ্বারা জানা যাইতেছে—শীতপ্রধান দেশ অপেক্ষা গ্রীষ্মপ্রধান দেশের জীলোকেরা শীঘ্র শীঘ্র ঋতুমতী হয়।

কখন কখনও ছয় কি নয় বৎসর বয়সে জীলোকের আর্তব নিঃসৃত হইয়াছে, এমনও প্রমাণ পাওয়া যায়।

আর্তব নিঃসৃত হইবার পূর্বে অথবা সেই সঙ্গে এই কয়েক লক্ষণ প্রকাশ পায়—শরীরের অবসন্নতা, আয়াস, দৌর্বল্য, চক্ষুর চারিদিকে বিবর্ণতা ও দ্রব কাল রেখা, পৃষ্ঠদেশ ও গ্রীবার বৃহৎ গ্রন্থিতে বাথা, কটি উরুদ্বয় ও বস্তুর অধোভাগে যাতনা ও ভারবোধ, কাহারও সামান্য জ্বর বোধ হয়। শোণিত বাহির হইলে আর তত কষ্ট থাকে না। কেবল শরীর দুর্বল ও মুখের ভাব কিছু মলিন থাকে। রজঃ নিঃসৃত হইবার সময় জীলোকের শরীরে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। কোন জীর পূর্বে লক্ষণ প্রকাশের পর অল্প সাদা জলের মত তরল পদার্থ বাহির হয়। এক্ষণে অবস্থায় পুষ্টিকর আহার ও ঔষধ সেবন করাইলে স্বাভাবিক আর্তব নিঃসৃত হইতে আরম্ভ হয়। এ সময়ে কাহারও স্তন মধ্যে বেদনা বোধ, কাহারও বা দুগ্ধস্রাব হয়। ঋতুমতী হইলে জীলোকের শারীরিক ও মানসিক পরিবর্তন ঘটে। এই সময় হইতে দেহ পুষ্ট ও লাভ্যায়ুক্ত, গঠন সুগোল, স্তনদ্বয় বর্ধিত ও নিতম্ব প্রসারিত হইতে থাকে। জীৱ্যভাব লজ্জা ও বিনীত ভাব আসিয়া অধিকার করে। তখন তাহার জীৱ্যভাবের কার্য ও আচরণে প্রবৃত্ত হয়।

দৈহিক ও আর্তব শোণিতে অনেক প্রভেদ, আর্তব শোণিতে রক্তের হৃদ্র অংশ (Fibrine) থাকে, তাহা সামান্য রক্তের ত্রায় নিঃসৃত হইয়া জমে না বা গলিয়া যায় না।

অণ্ডাধারই আর্তব নিঃসৃত করিবার প্রধান উদ্দীপক। অণ্ডাধারের অভাব হইলে জীলোকের ঋতু হয় না। যদি অণ্ডাধার থাকে, তবে জরায়ুর অভাবেও ঋতুর সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। অণ্ডাধার হইতে অণ্ড বাহির বা বাহির হইবার মত হওয়া ঋতুর প্রধান কারণ। প্রত্যেক ঋতুকালে অণ্ডাধারের এক দুই বা অধিক কোষ (Graafian vesicles) ফাটিয়া তথা হইতে এক দুই বা তাহার অধিক অণ্ড বাহির হইয়া অণ্ডপ্রণালীর মধ্য দিয়া জরায়ুতে প্রবেশ করে, তথা হইতে আর্তব সহ বাহির হয়। গ্রাফিয়েন ভেসিকল হইতে বিনির্গত অণ্ড বাহির হইয়া গেলে চক্রদণ্ডবৎ পীতবর্ণ শুষ্ক স্থান পড়িয়া থাকে, তাহাকে কর্পোরা লিউটিয়া (Corpora Lutea) বলে। জীলোকের মৃত্যুর পর অণ্ডাধারের সমুদয় কর্পোরা লিউটিয়া গণনা করিলে তাহার কয়টা সন্তান হইয়াছিল। বলা যায়। [অন্তঃসম্বাদ দেখ।]

জীলোকের ঋতুর সময়ে জরায়ুতে রক্তাধিক্য হয়, এইজন্য

* হাদশাবৎসরাদুর্দ্ধমাপকাশং সমং স্ত্রিয়ঃ।

মাসি মাসি ভগদ্বারা প্রকৃষ্টৈব্যর্তবং অবৎ ॥

ভাবপ্রকাশ।

উহার ধমনী ও শিরা রক্তে ফুলিয়া উঠে এবং জরায়ুর ক্রেনো-পাদক বিল্লি (Mucus Membrane) অন্ন রক্তা হইয়া উহার স্থানে স্থানে বিন্দু বিন্দুরূপে উৎপন্ন হয়। পরে জরায়ু-কোটর আর্ন্তবে প্রাণিত হইয়া যায়।

কোন স্ত্রীর গর্ভাবস্থার ঋতু হইতে দেখা যায়, কেহ বা ঋতু হইবার আগে গর্ভবতী হয়, আবার কেহ সন্তানকে স্তন্যপান করাইবার সময়ই গর্ভবতী হয়, এ সব লক্ষণ অস্বাভাবিক ঋতুর অবস্থা।

গর্ভবতী স্ত্রীলোকের আর্ন্তববাহিনী নাড়ীর পথ গর্ভ কর্তৃক বন্ধ হয়, এজন্য আর্ন্তব দৃষ্ট হয় না। তৎকালে আর্ন্তব অধোভাগে নিঃসৃত হইতে না পারিয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে। আর্ন্তব আয়ের। আর্ন্তবের আধিক্য কত্যা জন্মে।

[সুশ্রুত শারীর ৩ অঃ ।]

সুশ্রুতের মতে, যে আর্ন্তবের বর্ণ লক্ষণের শোণিতের দ্বারা অথবা লাক্ষা রসের মত এবং তাহার দ্বারা বস্ত্র রঞ্জিত না হয়, সেই আর্ন্তব নির্দোষ জানিবে।* ত্রিদোষ ও শোণিত এই চারিটা পৃথক্কপে বা ইহাদের মধ্যে দুইটা বা সকলগুলি মিলিয়া আর্ন্তবকে দূষিত করে। আর্ন্তব দূষিত হইলেও সন্তান জন্মে না। আর্ন্তবের দোষ বর্ণের ও বেদনার দ্বারা জানা যায়। আর্ন্তবে পচা দুর্গন্ধ, গ্রন্থিসদৃশ দুর্গন্ধযুক্ত পুয় বা মলের মত হইলে তাহার দোষ ভাল হয় না, এ ছাড়া অল্প লক্ষণ হইলে চিকিৎসাসাধা জানিবে। আর্ন্তবের দোষে নানাপ্রকার পীড়া হয়।

ডেনম্যান. হামিল্টন, চার্লিস প্রভৃতি পাশ্চাত্য চিকিৎসকের মতে, আর্ন্তব রোগ তিন প্রকার—

১ আর্ন্তবরোধ বা আর্ন্তবাতাব (Amenorrhœa), ২ আর্ন্তব-ক্লেশ (Dysmenorrhœa), ৩ অস্বদর বা অধিক শোণিতস্রাব (Menorrhagia)

১ আর্ন্তবরোধ—কোমারাবস্থা গত হইতে ঋতু না হওয়া। দুইটা অণ্ডাধার, অণ্ডাধারের উপরিস্থ গুটিসমূহ (Graafian vesicles) ও জরায়ুর অভাব বা পীড়া হইলে, জরায়ু মুখের নিম্ন বহির্ভাগ (Os Uteri) বন্ধ থাকিলে, যোনির অভাব বা উভয়পার্শ্ব মিলিত হইয়া গেলে, ভগবীর বন্ধ হইলে কিংবা সত্যোদেবী (Hymen) অবিচ্ছিন্ন থাকিলে আর্ন্তবরোধ ঘটে।

অণ্ডাধার ও জরায়ুর অভাব থাকিলে এই রোগ সারে না। কিন্তু যোনিদ্বার বন্ধ হইলে ঔষধ বা অস্ত্র চিকিৎসার দ্বারা মুক্ত করিয়া দিলে রোগ আরোগ্য হয়। পুনরায় বন্ধ না হওয়া জন্য মুক্ত স্থানে তৈলযুক্ত লিণ্ট, কাপড় বা স্পঞ্জ দিয়া চাপিয়া রাখিতে হয়। কাহারও জননেন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক অবস্থাসত্ত্বেও আর্ন্তবরোধ হইতে দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে কেহ অত্যন্ত দুঃস্থ, কেহ বা অত্যন্ত ক্ষীণ, কোমলাঙ্গী বা বিবর্ণ। ইহাদের ঋতুর সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, অণ্ড আর্ন্তব নিঃসৃত হয় না। কোন কোন স্থলে মাসান্তরে ঋতু শোণিতেব পরিবর্তে কতকটা গুরুবর্ণ তরল পদার্থ নির্গত হয়।

রোগীর অবস্থা ও ঋতুর কালকাল ভেদে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে চিকিৎসা করিবে। দুঃস্থ স্ত্রীলোককে বিরচক ঔষধ দিবে ও আহার কমাইবে, পুষ্টিকর পদার্থাদি আদৌ ব্যবহার করিতে দিবে না। ঋতুর ৪ দিন পূর্ব হইতে সাত দিন গরম জলে নাভি পর্যন্ত ডুবাইয়া রাখিবে। প্রত্যহ তিনবার ৫ গ্রেণ করিয়া পিল রিরাই কো খাইতে দিবে। দুর্বল রোগীকে পুষ্টিকর আহার দেওয়া আবশ্যক। এলোস, গম মাড়, হিঙ্গু ও উলট কব্বলের শিকড়ের ছাল প্রত্যেক ১ গ্রেণ এবং আধ গ্রেণ সলফেট অব আয়রন এক করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে, উহা দিনে তিনবার খাওয়াইবে।

২ আর্ন্তবক্লেশ—দুর্বল অবস্থার হঠাৎ কোন স্নায়ুসম্বন্ধীয় বা মানসিক পীড়া কি ঘটনা হইলে এই রোগ জন্মে। অধিক বা নিয়মিত আর্ন্তব নিঃসৃত হইলেও তৎসঙ্গে জরায়ুতে ব্যথা হইয়া তাহা দুই তিনমাস বা তাহার অধিককাল থাকে। এই রোগ স্নায়ুসম্বন্ধীয় (Neuralgic), প্রদাহযুক্ত (Inflammatory), ও যৌথক (Mechanical) ভেদে তিনপ্রকার। স্নায়ুসম্বন্ধীয় আর্ন্তবক্লেশ প্রায় ৩০ বৎসর বয়সের পর হইতে দেখা যায়। এই অবস্থার—

ব্রোমাইড্ অব পটাসিয়ম্	...	১৫১২০ গ্রেণ।
ক্লোরোকর্ম	...	১০১২২ কোটা।

আধছটাক জলের সঙ্গে একেবারে খাওয়াইবে, ইহাতে ব্যথা নিবৃত্ত হয়। প্রদাহযুক্ত আর্ন্তব ক্লেশে প্রথমতঃ অস্ত্র ও শিরঃপীড়া, মুখমণ্ডল ও চক্ষুর রক্তবর্ণ হয়, নাড়ী বেগবতী ও সবলা হইয়া উঠে। ঋতু হইবার পর বাতনা আরও বৃদ্ধি হয়। এই রোগমধ্যে রেচক ও ঋতু-নিঃসারক ঔষধ খাওয়ান প্রয়োজন। ঋতুর সঙ্গে পূর্বমত বাতনা হইলে রক্তমোক্ষণাদির চিকিৎসা করিবে। কেহ কেহ এই রোগে জরায়ুর মুখের নিম্ন বহির্ভাগে জৌক লাগাইয়া থাকেন।

* “শস্যকৃষ্ণতিবং যচ্চ যথা লাক্ষারগোপমম্।

তদার্তবং প্রশংসন্তি যথাসো ন বিরজয়েৎ ॥”

সুশ্রুত শারীর ২ অঃ।

† যদ্বিধি সুশ্রুতের মতে এই রোগের নাম আর্ন্তববিনাশ।

কেহ টিকর একোনাইট ও টিকর বেলেডোনা প্রত্যেক পাঁচ কোঁটা, ভাইনম্ এন্টিমনি ১০ কোঁটা, জল আধ ছটাক একত্র দুই তিনঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করেন।

যৌথক আর্ভবরোগ—জন্মাবধি হউক বা প্রদাহ রোগের পরেই হউক জরায়ু নিম্নমুখের (Cervin Uteri) কোটর অপ্রশস্ত হইলে জন্মে। এই রোগে জরায়ু নিম্নমুখে একটা লক্ষ বুজি প্রবেশ করাইবে। তাড়ন হইলে দুই তিনদিন অন্তর বুজি দিবে। এই উপায়ে রোগের শাস্তি হয়।

অস্থন্দর—ইহাতে শোণিতের ভিন্নপ্রকার লক্ষণ হয়, অস্থন্দর ও বেদনা জন্মে। এই রোগে অতিশয় শোণিত নির্গত হইলে দৌর্লভ্য, ভ্রম, মুচ্ছা, আপসা দৃষ্টি, তৃষ্ণা, দাহ, প্রলাপ, পাণ্ডু, তন্দ্রা ও বায়ুজন্ম অন্ত্রাশ্র উপদ্রব জন্মে। এই রোগে ২৩ গ্রেণ মাত্রায় আর্কিমের বড়ি করিয়া খাওয়াইবে। ইহাতে উপকার না হইলে ৫ গ্রেণ আর্গট্ অব রাই, ৫ গ্রেণ মোহাগার সঙ্গে মিশাইয়া খাইতে দিবে। কোন কোন চিকিৎসক তলপেট ও বোনিয়ারে শীতল জল বা বরফ লাগাইতে বলেন; কেহ সুগার অব লেড ও লডেনম্ জলে মিশাইয়া বোনিমধ্যে পিচকারি দিয়া থাকেন। যদি কোন মতে রক্ত না থামে, তবে বোনিমধ্যে স্পঞ্জের গুজি দিবে।

হোমিওপ্যাথিক মতে—অল্পবয়স্ক যুবতীর ১ আর্ভবরোগ হইলে এবং মুখ লাল, মাথা ভার ও মাথা ব্যথা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে একোনাইট; মুখের বিবর্ণতা, অধিক তৃষ্ণা, আশঙ্কা প্রভৃতি অবস্থায় আর্শেনিক, ঋতুকালে নাসিকা হইতে রক্ত পড়িলে ব্রাইওনিয়া; পেট ফুলিলে ও দুর্বল হইলে চায়না প্রভৃতি ব্যবহার করিবে।

২ আর্ভবরোগ—কাল রক্তের মতন স্রাব হইলে আম্কার্ব, অল্প স্রাব হইলে এপিন্ মেল, দৃষ্টিবিভ্রম, মাথাব্যথা ও বাথার সহিত শোণিত স্রাব হইলে বেলেডোনা; রোগী চিংকার করিয়া কান্নিতেছে, শোণিত অল্প বা বহু হইয়াছে এইরূপ অবস্থায় ক্যাক্টাস্ প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

৩ অস্থন্দর রোগে—একোনাইট, বেলেডোনা, ব্রাইনোনিয়া প্রভৃতি সচরাচর প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। শোণিত স্রাব বন্ধ না হইয়া অধিকক্ষণ থাকিলে সলফর, বা প্লাটিনা; অল্প সময় মধ্যে অধিক স্রাব হইলে নক্সভোমিকা, কস্ফরম্ প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

স্ত্রীলোকের অতিরিক্ত রক্তস্রাব হইলে জরায়ুর সঙ্কোচন-শক্তি প্রকাশ ও রক্ত বন্ধ করিবার জন্য এই সকল গাছগাছড়া ব্যবহার করা যায়—অশোকছাল, কাবাবচিনি, কেশরাদ, রক্তোৎপলের মূল, আমাপাণ, কাঁটানটের মূল, দুর্লা, দাড়িম-

ফুল, আলতা,* কাঁজড়াশাক, নন্দীবৃক্ষ, শিমুলফুল, অখণ্ড-ছাল ও ফল, ত্রিসফ্যা, ওড়ুপ্রত্র, কুলেখাড়া, রক্তচন্দন, বকম-কাঠ, পীত অম্বর, লক্ষণামূল, কুসুম ফুল, নাগদোনা মূল, বীরতরু, লক্ষ্মালু, রাজযোগ, নাগপুন্দ্রী, উচ্ছে মূল, মুরমুরিয়া, আউকগাছ, রক্তকাকন ফুল, স্থলপদ্ম, বট, পাকুড়, কাদ্মেরী, শালবৃক্ষ ও পাষণভেদী।

আর্ভব নিঃসরণ করিবার জন্য এই গাছগাছড়া ব্যবহৃত হয়—ঈশেলাফুল, মোহাগা, মুসব্বর, বিট্ কবজা, রেণুক, উলট্ কখল, স্রাবিকা, ঋতুপর্ণী, গোয়োটনা, নিশাদল, সিদ্ধি, শিশুগাছ ও দারুচিনির তৈল। [ঋতুমতী শব্দে অগ্নি বিবরণ দেখ।]

আর্ভি, (স্ত্রী) আ-ঋ-ভিন্। পীড়া। মনোব্যথা। ধনুক্ষোটি। ধনুকের কোণ। (আর্ভি: পীড়াধনুক্ষোটো:। মেদিনী।) বিনাশ।

আর্ভি আর্ভী (স্ত্রী) আ-ঋ-ভাজ্ নি। কৃদিকারান্তরা ভীপ্। গতকর্তী। যে স্ত্রীগমন করেন।

আর্ভিজ (ত্রি) ঋভিজ্ ইদং অণ্। ঋভিজসম্বন্ধী। পুরোহিতের কর্তা।

আর্ভিজীন (পুং) ঋভিজ্ তৎকর্ম্ম অহতি (যজ্ঞবিগ্ভাং যথঞো। পা। ৫।১।৭১।) ইতি। ঋঞ্। স্বয়ং যজমান। ঋভিজ্। পুরোহিত।

(যজ্ঞবিগ্ভাং তৎকর্ম্মাহতীত্বাপসংখ্যানং। বার্তিক উক্ত-সূত্রে। আর্ভিজীনঃ ঋভিজ্। সিং কো উক্ত সূত্রে।)

আর্ভিজ্য (স্ত্রী) ঋভিজো ভাবঃ কন্ম বা। ঋঞ্। ঋভিজ্-কন্ম। যাজন।

আর্ভেয়ী (স্ত্রী) আর্ভবযুক্তা স্ত্রী। (অমর-টী।)

আর্ভ্য (পুং) অথর্কবেদোক্ত দিমূর্দ্ধা নামক অম্বরের পিতা। (অথর্কসং ৮।১০।২২।)

আর্থ (ত্রি) অর্থাদাগতং অণ্। অর্থহেতু প্রাপ্ত। বাক্যার্থের মর্যাদা দ্বারা প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভাপ্। অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত অর্থসম্ভব বাঞ্ছনা। উপমাঙ্কারবিশেষ।

(আর্থীতুল্যসমানাদ্যাস্তস্যার্থে ষজ্ বা বভি:। সাহিত্যদং।) যেখানে তুল্য ও সমানাদি শব্দ বা তুল্যার্থে বভি প্রত্যয় থাকিবে তাহার নাম আর্থী উপমা। ভট্টমতে ভাবনাবিশেষ। ভাবনিতার (চিন্তকের) ব্যাপার বিশেষের নাম ভাবনা। তাহা শ্রোতি ও আর্থী।

আর্থিক (ত্রি) অর্থং গৃহ্মতি ঠক্। অর্থগ্রাহক। এখানে অর্থ শব্দের অর্থ অভিধেয় (বাচ্য) প্রয়োজন। এবং ধন। অর্থাদাগতং ঠক্। অর্থহেতু আগত। বাক্যের মর্যাদা প্রাপ্ত।

আর্দলি, আর্দালৌ (ইংরাজী Orderly শব্দের অপভ্রংশ।)

১ পদাতিক সিপাই, যে প্রধান সৈনিক পুরুষের নিকটে উপস্থিত থাকিয়া আজ্ঞাবাহকতা করে। ২ কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আগমন যে আগনার প্রভুর নিকটে গিয়া অগ্রে জানায়।

আর্দ্র (ত্রি) আ-অর্দ-অচ্। সম্যক্ পীড়ক। (স্ত্রী) গৌরাদিঃ ভীষ্। আদ্রৌ। অতিপীড়াদায়িকা স্ত্রী।

আর্দ্রকংসিক, অর্দ্রকংসিক (ত্রি) কংসঃ পরিমাণভেদঃ। অর্দ্রকংসো কংসচেতি তেন জীতং ঠক্। অর্দ্র অর্দ্রাং পরিমাণস্ত পূর্ণপদস্ত তু বা। পা। ৭। ৩। ২৬ ইতি উত্তরপদস্ত বুধেঃ প্রাপ্তাবপি (নাতঃ পরস্ত। পা। ৭। ৩। ২৭। অর্দ্রাং পরস্ত পরিমাণাকারস্ত বুধিণ পূর্ণপদস্ত তু বা ঐন্দ্রাদৌ ইতি নিষেধানোরত্তরপদবুদ্ধিঃ কিন্তু পূর্ণপদস্তেব বা বুদ্ধিঃ। (কংসটিষ্ঠন্। পা। ৫। ১। ২৫। ইতি তু ন প্রবর্ততে সমাসে তস্ত নিষেধাৎ।) অর্দ্রকংসঃ পরিমিত বস্ত দ্বারা জীত। এইরূপ (ত্রি) আ(অর্দ্র)প্রস্থক। অর্দ্রপ্রস্থক্রীত। আ- (অর্দ্র)কোড়াবক। অর্দ্রকুড়াবক্রীত। আ(অর্দ্র)দ্রোণিক। অর্দ্রদ্রোণক্রীত। এই দুই স্থানে অদন্ত নহে বলিয়া পূর্ণ-স্থত্রদ্বারা উত্তর পদের বুদ্ধি হইয়াছে।

আর্দ্রধাতুক (স্ত্রী) (আর্দ্রধাতুকং শেষঃ। ৩। ৪। ১১৪।) এই স্থত্র পরিভাষিত—তিঙ্ এবং শিং (শ-ইং) ভিন্ন ধাতুর উত্তর বিহিত প্রত্যয় বিশেষ। যথা (আর্দ্রধাতুকস্ত ড়লাদেঃ। পা। ৭। ২। ৩৫। আর্দ্রধাতুক বলাদি স্থানে ইড়াগম হয়।)

আর্দ্রপুর (স্ত্রী) অর্দ্রং পুরস্ত একদেশ-তৎ। ততঃ স্বার্থে অণ্। পুরের সমানর্দ্র। অতিপূর্ণস্ত তৎপুরুষে অংখাদিঃ নাস্তোদাত্তা।

আর্দ্ররাত্রিক (ত্রি) অর্দ্ররাত্রৌ ভবং ঠক্। অর্দ্ররাত্রভব। অর্দ্ররাত্রৌ যাহা হয়। (পুং) জ্যোতিষশাস্ত্রের শাখাভেদ।

আর্দ্রবাহনিক (ত্রি) অর্দ্রবাহনেন জীবাৎ (বেতনাদিভ্যো। পা। ৪। ৪। ১২। ইতি ঠক্।) বিনি অর্দ্র বেতন দ্বারা জাবিত থাকেন।

আর্দ্রিক (পুং স্ত্রী) অর্থ ঠ বর্ণ।

বৈশ্বকৃত্তা-সমুৎপন্নো ব্রাহ্মণেন তু সংস্কৃতঃ।

আর্দ্রিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভোজ্যো বিপ্রশ্নঃ সংশয়ঃ ॥

পরশর।

(স্ত্রী) জাতিদ্বাং ভীপ্। আর্দ্রিকী। (পুং) অর্দ্রঃ ক্ষেত্রশত্ভাঙ্গমর্হতি ঠক্। ক্ষেত্রজাত শস্ত্রের বেতনরূপে স্বায়ীর নিকটে অর্দ্রগ্রহীত কৃষক বিশেষ। ভূমিকর্ষক। কুটুম্বিক।

*আর্দ্রিকং কুলমিত্রক গোপালো দাগনাপিতৌ।

এতে শূদ্রস্থ তোজ্যাম্মা যচ্চান্নানং নিবেদয়েৎ।*

যে কৃষিকার্য করে, যে পুরষাভূক্তমে আপন বংশের মিত্র, যে গোপালন করে, যে বাহার দাস ও যে কৌরকর্ষ করে, এই সকল শূদ্রের এবং যে আশ্রমসমর্পণ করিয়াছে তারার অন্ন ভোজন করা যায়। (মহু।)

আর্দ্র (ত্রি) অর্দ্র গতো। (অর্দ্রেদীর্ঘশ্চ। উদ্। ২। ১৮। ইতি রক্ দীর্ঘশ্চ ধাতোঃ।) ক্লিন্ন। সরস। সজল বস্ত। ভিজা। তিমিত। স্তিমিত। সমুন্ন। উত্ত। (আর্দ্রঃ সার্বং ক্লিন্নং তিমিতং স্তিমিতং সমুন্নমুত্তঞ্চ। অমর। ৩। ১। ১০৫।) বৈদ্যক-শাস্ত্র মতে সরস ও নীরস ভেদে আর্দ্র দুই প্রকার। বাস্তুক (বেতো শাক), সরিষার শাক, নিগুণ্ডী (সিল্পুক বৃক্ষ), এরণ্ড (ভারেরণ্ডা), আর্ধক ধুতুরাদি এষ্ট সকল সরস আর্দ্র। বট, অখথ, করীর প্রভৃতি নীরস আর্দ্র। *। কাঠিত্বশূন্য। আর্দ্রগুণ্যযুক্ত। (স্ত্রী স্ত্রী) অশ্বিনী হঠতে বর্ষ নক্ষত্র। [আর্দ্রা দেখ।]

আর্দ্রক (স্ত্রী) অর্দ্রয়তি রোগান্ অর্দ্র-অন্তভূতগাং—রক্ দীর্ঘশ্চ সংজ্ঞায়াং কন্ আর্দ্রায়াং সরসভূমৌ জাতং বা বৃন্ আর্দ্রয়তি জিহ্বাং আর্দ্র-কৃত্যর্থৈ গিচ্ (বহলমন্যত্রাপি। উদ্। ২। ৩৭। ইতি কূন্ বা।) আদা। শৃঙ্গবের। (আর্দ্রকং শৃঙ্গবেরং স্ত্রাৎ। অমর। ২। ২। ৩৭। (লবণজ্ঞ ককেশরী। বৈদ্যকঃ।) মূলপ্রধান বৃক্ষ। (স্ত্রী) আর্দ্রিকা। আদা। [আদা দেখ।] (পুং) শুষ্কবংশীয় বহুমিত্র রাজপুত্র। (বিষ্ণু পু। ৪। ২৪। ১০) পুরাণান্তরে অর্দ্রক, অস্তক, ভদ্রক এইরূপ নাম গৃহীত হইয়াছে।

আর্দ্রপদী (স্ত্রী) আর্দ্রৌ পাদৌ যথাঃ (কুস্তপদীষু চ। পা। ৫। ৪। ১৩২। ইতি।) নিংপাদস্তান্তলোপ ভীপ্ পদাদেশ্চ। আর্দ্রচরণা স্ত্রী। যে স্ত্রীর পা জলে ভিজা। [স্থত্রস্থ কুস্ত-পদ্যাদিগণে আর্দ্রপদী শব্দ দেখ।]

আর্দ্রমাষা (স্ত্রী) নিত্যকম্বধা। মাষাণী। মাষাপণী (রাজ-নিং) আর্দ্রম্, (অব্য) আ-অর্দ্র-বাং রম্। (মাত্ত্বং নিপাতনাৎ। সিং কোং পা। ১। ৪। ৭৪ সাক্ষাদাদিগণপাঠাৎ নিং মাত্ত্বং বা।) সরসত্ব। রসযুক্তত্ব। আর্দ্রকৃত্য। [স্থত্রস্থ সাক্ষাদিগণে আর্দ্রঃ শব্দ দেখ।]

আর্দ্রশাক (স্ত্রী) আর্দ্রং শাকমস্ত। আর্দ্রক। আদা।

আর্দ্রবৃক্ষ (পুং) কণ্ধা। সরসবৃক্ষ। ততঃ উৎকরণদি-চতুর্থাং ছ। (ত্রি) আর্দ্রবৃক্ষীয়।

আর্দ্রা, নক্ষত্রবিশেষ। নক্ষত্র চক্র ২৮ বা ২৭ নক্ষত্র-সমষ্টিত। মূলা বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রকে প্রথম ধরিয়া উত্তর মতে আর্দ্রা ষোড়শস্থানীয় হয়। এইরূপে শ্রবিষ্ঠা নক্ষত্র প্রথমস্থানীয় মতে, আর্দ্রা স্থান এতাদশ। মেঘরাশিগত অশ্বিনী নক্ষত্রকে প্রথমস্থ স্থির করিয়া আর্দ্রা ষষ্ঠস্থানীয় হয়। ইহাই এক্ষণকার

প্রচলিত মত। এই স্থানাঙ্কবিহীন খবলে ইহার পতকীর বিক্ষেপ (Tabular Celestial latitude) উত্তর ১১ অংশ এবং ক্ষুদ্রবিক্ষেপ (True Celestial latitude) উত্তর ১০ অংশ ৫০ কলা। পতকীর দ্রবক (Tabular Celestial longitude) ৬৭ অংশ এবং ক্ষুদ্রদ্রবক (True Celestial longitude) ৬৫ অংশ ৫ কলা। পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদদের মধ্যে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ইউরোপীয় মতে ১৩১ সংখ্যক *Tauri* তারা এতদ্ নক্ষত্রস্থানীয়। ২০০ বৎসর পূর্বে ইউরোপীয় পতকে ঐ নক্ষত্রের উক্ত যোগ তারার দ্রবক ৮২ অংশ ৩৮ কলা ৪৪ বিহল। সূর্যাসিদ্ধান্তমতে ঐ বহুস্থানীয় আদ্রা নক্ষত্রের বিক্ষেপ ৯ অংশ এবং দ্রবক ৬৭ অংশ ২০ কলা। আর্থা-সিদ্ধান্তমতে দ্রবক ৬৮ অংশ ২৩ কলা এবং বিক্ষেপ ১১ অংশ। সার্ক্সভৌম মতে দ্রবক ৬৫ অংশ ৮ কলা, বিক্ষেপ ১১ অংশ ৭ কলা। ইহাতে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বেত্তাদিগের অনুমানে ইহার যোগতারা ১৩৭ *Tauri*।

আদ্রা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে এই কয়টি লক্ষণ প্রকাশ পায়—ক্ষুধা অধিক, রক্তশরীর, কলিপ্রিয়, ক্রোধযুক্ত, অশান্ত, শরণাগতের প্রতি নির্দয়। (কোজীপ্রদীপ)

আদ্রালুন্ধক (পুং) আদ্রা। কেতুগ্রহ। (কেতবঃ শিখিনঃ প্রোক্তাঃ আদ্রালুন্ধক উচ্যতে। হলায়ুধ।)

আর্ভব (পুং) ঋতুণা দৃষ্টে সাম ঋতুদেবতাস্ত বা অণ্। তৃতীয় সাবনে গেষ পঞ্চস্বরাশ্বক সপ্তসামাশ্বক পবমান বিশেষ।

আর্মেনিয়া, আসিয়ার পশ্চিমস্থ একটা দেশ। ইহার উত্তর সীমায় চোরক ও কুর নদী; পূর্বে উর্মিয়া হ্রদ, কুর ও আরাক্স (আরস) নদী, দক্ষিণে তরাস পর্বত, বীর মরদান ও নিশিবিষ ভূভাগ, এবং পশ্চিমে কিজিল ইর্মক নদী। ইউফ্রেতিস্ নদীর তীরস্থ কতকাংশ ও কাস্পিয় আর্মেনিয়া ইহার সামিল। এই দেশের কতকাংশ রুশ ও কতকাংশ তুরকের অধিকারে।

ততি প্রাচীন কাল হইতে এই দেশ বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, এই দেশই আর্থা-জাতির আদিম বাসস্থান। জর্মন জাতির পূর্বপুরুষ এই দেশ হইতে ইউরোপে গিয়া বাস করে। ঐতিহাসিক হিরোদোটাসের সময় এই দেশ আরও কিছু বড় ছিল। [Herodotus v 52. দেখ।] ট্রাবোর মতে এই দেশের উত্তরে অলবনী, ইবেরেশ, এবং পারথোত্রস* ও ককেশশ্

পর্বত, পূর্বে মহামজ (Great Media ও আতপতিন (Atropatene), দক্ষিণে মেসোপোটেমিয়া ও তরাস (এলবজ) পর্বত, পশ্চিমে তিবেরী, পথ্যাজি ও ফিনিস পর্বত।

যিহুদিদিগের ধর্মশাস্ত্রে আর্মেনিয়ার নাম পাওয়া যায় না, তাহাতে তোগর্থ নামে এই স্থানের নাম দৃষ্টি হয়। আর্মেনিয়ার এই কয়েকটা প্রাচীন নাম আছে—ইন্দ্রিগী অর্থাৎ মিনিথের পর্বত, বন্নি মন্নি অর্থাৎ অরমিনি, আর্মেনা বা অর্মণের দুর্গ। [Asiatic Res. viii. 360.]

আর্মেনিয়ার ভূতত্ত্ব দ্বারা ইহা আমাদের পুরাণশাস্ত্রোক্ত হিরণ্ময় নামক বর্ষের অন্তর্গত বলিয়া অনুমিত হয়।

জেনোফন এই দেশকে কচ্ছন্দ্রের বাসস্থান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ভৌগোলিকেরা এই দেশকে এই রূপে ভাগ করেন,— কৃষ্ণসাগরের দিক্, চোরকের সমতট, কুর ও আর্পের সমতট, পাষাণক্ষেত্র, আরজকক্ষেত্র, মুবক্ষেত্র, বিটলিশ উপত্যকা প্রদেশ, এনি প্রদেশ, খর্পটক্ষেত্র মুরদ সমতট, মুবতাব হইতে তাইগ্রীসনদীর তীর অবাধ সমস্ত ভূভাগ, সাপনতাব, বয়জিন্ ও আরিকার্তক্ষেত্র।

কৃষ্ণসাগরের নিকটস্থ প্রদেশ।—তুরকের পাশার অধিকায়ে। ইহার অন্তর্গত ত্রিবিজন্দ প্রদেশ। ত্রিবিজন্দের পূর্বে বিস্তীর্ণ উপকূল, উহা প্রায় ১৩০ মাইল। এখানকার পর্বত-ভূভাগ সমুদ্র হইতে চারি পাঁচ হাজার ফিট উচ্চে। এখানে এক জাতীয় সুপারি, বিচ, আথেরোট, কোকড়া, আরণ, বাইশী, শিলাগাছ (Boxwood) এবং শেবদার জন্মে। অনেক স্থানই বন ও পর্বতময়। এখানে লাজ-জাতির বাস। যমুনা, রিজা প্রভৃতি প্রদেশে লাজ জাতি থাকে। এখানে লাজিস্তান নামে পাহাড় আছে। রিজা প্রদেশ বেশ উষ্ণ, জল বায়ুও মন্দ নয়। এখানে ভাল পাতিনেবু ও কমলানেবু পাওয়া যায়। লাজিস্তান পাহাড়ে দস্তা ও তামা উৎপন্ন হয়। লাজিস্তানের পূর্বে বাটুম সাগর, এই সাগরের ধারে বিস্তর অঞ্জীর, দাড়িম, আঙ্গুর ও নানা প্রকার নেবু জন্মে। বাটুমের পূর্বে পেরেঙ্গাগির। এই পাহাড়টা পুরাণোক্ত পতঙ্গগিরি বলিয়া অনুমিত হয়। ইহারই কিছু দূরে বৈব্রাট (জ্) বন ছিল, এখন উহা 'বৈব্রাট' নগর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পেরেঙ্গাগিরির নিকট হইতে আরও কতকগুলি পাহাড় কৃষ্ণসাগর হইতে

* অধ্যাপক উইলসন্ ইহার সংস্কৃত নাম 'পারক্ষেত্র' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তৎকৃত [Ariana Antiqua, p. 147 দেখ]

কাপ্পীয় হ্রদ পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণদিকে সাবনলী নামে একটা গিরি আছে, এটাকে পুরাণোক্ত সাবন-হলী বলিয়া অস্মিত হয়।

চোরক নদী জোরক নামেও অভিহিত হয়। প্রাচীন নাম অকম্পিস্। কেহ কেহ মিনি কথিত বথাস্ (Bathys) বলিয়া অস্মান করেন। [Pliny vi. c. 4] এই নদীর তীরে বৈবাট্, আংবিন্ ও অজেরা নগর। এই নদী কৃষ্ণাগরে পতিত হইয়াছে। অজেরা নগর কোলোবা ও পেরেকা পর্বতের মাঝখানে। এখানে প্রায় আট মাস শীত থাকে। এখানকার লোকেরা দেখিতে সূত্রী ও বলবান্। ইহার জর্জিয়া ভাব্য কথা কয়। পেরেক পাহাড় হইতে অনেকগুলি ছোট ছোট নদী অজেরা দিয়া বহিয়া যাইতেছে। আর কতকগুলি ছোট ছোট পাহাড় সাবনলী গিরিতে আসিয়া মিশিয়াছে। বসন্তকালে এই সকল পাহাড়ে গোমেষাদি চরিতে থাকে।

কুর ও আর্পনদীর কুলস্থ স্থানের মধ্যে কর, আর্দাহন ও পঙ্কোভ নামক স্থানে লোকের বসতি আছে। এখানকার লোকেরা মাটির ভিতর ঘর করিয়া তাহাতে বাস করে। এই সকল ঘরে মাঘের এবং পালিত পশাদির জন্ত স্তম্ভ করিয়া দুইটা ঘর থাকে। কর নামক স্থানে লোকের বাস অনেক এবং ফসলাদি বেশ উৎপন্ন হয়। শীতকালে এই সকল স্থানে বড় কষ্ট, একে প্রবল শীত, তাহার উপর বরফ পড়িলে, তাহা অধিক দিন ধরিয়া থাকে। কর-প্রদেশের দুই একটা গ্রামে কেবল তুর্ক জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়।

পাষিণক্ষেত্র—আর্মেনিয়ার মধ্যপ্রদেশ। এখানকার আরজরুমের নিকটস্থ জমি সমুদ্র হইতে প্রায় সাত হাজার ফিট্ উচে। আরজরুমের দক্ষিণদিকে বিনগোল গিরি। এই গিরির উত্তরদিক্ হইতে আরক্স* নদী বাহির হইয়াছে। এই প্রদেশে প্রসিদ্ধ আরারাট পর্বত। [আরারাট দেখ।]

সাবনলী গিরি উচ্চে প্রায় ৫৫০০ ফিট্। ইহার উত্তর-দিক্ আরক্স (আরস্) নদীর দিকে খুঁকিয়া পড়িয়াছে। আশ্বিন কার্তিক মাস হইতে এখানে বরফে ঢাকিয়া যায়। পাষিণক্ষেত্র সাবনলী গিরি হইতে দেবেনবয়িনী নদীকূল পর্যন্ত বিস্তৃত। দেবেনবয়িনীর নিকট দিয়া

আরজরুম ক্ষেত্রে চলিয়া গিয়াছে। এখানে গম ও বব প্রচুর উৎপন্ন হয়। এই বিস্তীর্ণ ময়দানের মধ্যে হসনকালানামক স্থানই বিখ্যাত। এখানে সাতটা মঠ ও সাতটা প্রস্রবণ আছে।

আরজরুম ক্ষেত্র—দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল, এবং প্রস্থে প্রায় ২০ মাইল। এই স্থান বড় উর্বরা, যে সকল শস্ত জন্মে, তাহা সর্বাংশে উৎকৃষ্ট। এখানে ভাল ভাল ঘোড়া, অশ্বতর ও গোমহিষ চরিয়া বেড়ায়। অনেক আয়গা আশ্মাণী জাতি ছাড়িয়া যাওয়ার মক হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার অনেক গ্রামে এককালীন বসতি নাই, কুর্দ জাতি এই সব স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। এই প্রদেশের প্রধান নগর আরজরুম†। এই নগরে পূর্বে লক্ষাধিক লোকের বাস ছিল, এখন আর তত অধিক লোক নাই। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রুশেরা এই নগর অধিকার করেন। এখানে নানা প্রকার বাণিজ্য হয়। কনস্তান্তিনোপল, আসিয়া-মাইনর, ত্রিবিজন্দ, পারস্ত, আলেপো এবং দক্ষিণ ককেশশে যাইবার পথ এই স্থানে আসিয়া একত্র হইয়া মিশিয়াছে। আরজরুম প্রদেশের পশ্চিমে বিনগোল গিরি। এই পাহাড়ের নিম্নদেশে শুমশুম গ্রাম, উহা সমুদ্র হইতে প্রায় ৪৩৮ ফিট্ উচে। ইহার কিছু দূরে চারবাহার নদী।

মুখক্ষেত্র—মুর্দ হইতে তরাস, আবার তথা হইতে ইউফ্রেটিস্ নদীর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত। মুখতাঘ বা মুখগিরি এই প্রদেশের পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া আছে। এই স্থান আরজরুমের স্থায় তত শীতপ্রধান নয়, বরফের উপর দিয়া মালগাড়ী যাতায়াত করে। এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান ও তামাক প্রধান। পর্বতের দিকে দক্ষিণভাগে আঙ্গুর জন্মায়, উহাতে মত্ত প্রস্তুত হয়। মুখগিরিতে বিস্তর রেউচিনির গাছ হয়। পশুর মধ্যে এখানে ভাল জাতের ঘোড়া, গরু, মহিষ ও বহুতর মেঘ দেখা যায়। এখানে অধিকাংশই আশ্মাণীর বাস। মধ্যে মধ্যে কুর্দজাতির বসতি আছে। কুর্দগণ তুরকের পাশাকে ইষ্টাক অর্থাৎ শীতকালের কর দিয়া থাকে। এই প্রদেশের দক্ষিণে মুঘনগর, এ নগরটির অবস্থা নিতান্ত হীন। এখানে পাঁচ সাত শত মুসলমান এবং প্রায় ততগুলি আশ্মাণীর বাস।

এই প্রদেশে মহিষে শকট টানে। গ্রীষ্ম ও হেমন্তের

* এই নদীকে কেহ কেহ পুরাণোক্ত অরুণোদ নদী বলিয়া মনে করেন।

† ডাক্তার ক্রুমোহন বন্ধ্যোপাধ্যায়—বেদোক্ত ‘কুমের স্থান’ বলিয়া নির্দেশ করেন। (Arian Witness ও অর্থোডক্স দেখ।)

সময় যুদ্ধক্ষেত্রে ঝাঁকে ঝাঁকে মশা বেড়ায়। মুসগিরির দক্ষিণপার্শ্বে খর্জুন নামে এক জাতীয় কুর্দ বাস করে, তাহারা রাত্ৰিকালে পাহাড় হইতে আসিয়া আত্মাণীদের গোমহিবাতি চুরি করিয়া লইয়া যাইত। এখন তাহারা এইরূপ করে কি না জানা যায় নাই।

মুসকেন্ডের দক্ষিণপূর্ব সীমায় বিটলিশ প্রদেশ। ইহার দুই পার্শ্বে পর্বত, মাঝখানে দিয়া কতকগুলি নদী বহিয়া যাইতেছে। এখানকার বিটলিস নগরে অনেকগুলি বাজার আছে। আর্মেনিয়া ও কুর্দিস্তানের উৎপন্ন দ্রব্যাদি এইখানে আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার বাড়ীগুলি পাথরে তৈয়ারী। এখান হইতে মধু, মোম, পশম, গঁদ ও মাজুফলের বাণিজ্য হয়।

আরজুরুম ক্ষেত্রের পশ্চিমে এবং করন্দী হইতে কিছু দূরে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া আছে—এই স্থানে তুর্ক ও আর্মেনীয় বাস, এখানকার লোকেরা কুর্দ দস্যবদের ভয়ে সর্বদাই সশঙ্কিত। ঐ দস্যবরা ছজিক পাহাড়ে বাস করে। মুসলমানেরা ইহাদিগকে ‘কিজিলবাস’ অর্থাৎ লাল মাথা বলিয়া থাকে। ইহারা সকলেই পৌত্তলিক। এক গোছা কাঠে ভাল কাপড় জড়াইয়া, তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করে। এই জাতির এক জন বড় লোক মরিলে, তাহার সহিত তাহার সঞ্চিত ধনাদিরও সমাধি হয়। ইহাদের আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি দর্শনে বোধ হয়, ইহারা পুরাতন ক্রিস্ত জাতির শাখা। [ক্রিস্ত দেখ।]

এই প্রদেশের পশ্চিমদিকে অর্জিন্দন নগর, এই নগরে প্রায় তিন হাজার বাড়ী আছে। বাড়ীগুলি মাটির উপরে নিৰ্ম্মিত, এ ছাড়া অনেকগুলি বাগান আছে। এই সকল বাগানে আঙ্গুর, নেবু ও নানা প্রকার ফল হয়। এখানে গম অধিক পরিমাণে জন্মে।

এখিন উপত্যকা প্রদেশ।—করসু (নদী) অর্জিন্দন ক্ষেত্র দিয়া বামে ছজিকতাঘ ও দক্ষিণে অস্তিতরাস পর্বত রাখিয়া কেউমের নদীতে আসিয়াছে—এই নদীর উপরের জায়গা এখন। এখিন উপত্যকার গিরিমালা প্রায় ৪০০০ ফিট উচ্চে উঠিয়াছে। এখানে গ্রীষ্মকালেও ঠাণ্ডা, শীতকালে তেমন বরফ জন্মে না। এখানে সাহুত গাছ অধিক, অধিবাসীরা তুত ফল খাইয়া থাকে, এই তুত চোয়াইয়া আবার মদ তৈয়ারী হয়। আঙ্গুর ও অপরাপর গাছও জন্মে। উপত্যকার গলগও রোগের বড় প্রাচুর্য্য।

মুরদের সমুদ্র—খর্পুট ও মুসকেন্ডের মধ্যে। ইহার

পূর্বদিকে পেরেজ সু (নদী)। খর্পুটক্ষেত্রের পূর্বদিকের পাহাড়গুলি মুরদ নদীর দিকে ঝুঁকিয়া আছে। মুরদ পার হইবার জন্য পলুর পশ্চাতে একটি প্রাচীন সেতু আছে, উহা সমুদ্র হইতে প্রায় ২৮১৯ ফিট উচ্চে। পলুনগর নদীর দক্ষিণধারে অবস্থিত। এখন মুসলমান ও আর্মেনীয় বাস। পলুর পার্শ্বে দিয়া কতকগুলি পাহাড় নিম্নাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে, এই পাহাড়ের নিকট কতকগুলি গ্রাম আছে, তাহাতে কেবল ড্রাকালতার বন, তাহার কিছু দূরে ভাল ভাল চাষের ক্ষেত। ঐ সব ক্ষেতের উত্তরদিক্ ক্রমশঃ উর্দ্ধাভিমুখে উঠিয়াছে, এখানকার মেজিরা গ্রাম সমুদ্র হইতে প্রায় ৫২৪৫ ফিট উচ্চে। এ প্রদেশে তুরঙ্গবীন ও মাজু ফল অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। এখানকার গ্রামবাসীরা—গরু, বলদ, মহিষ, ভেড়া, ছাগল ও কেহ কেহ ঘোড়া রাখে। মুরদ নদী চহতে তথুতা কোপ্রিসু নামে একটি উপনদী বাহির হইয়াছে, ইহার সমন্বয়ের নিকট বোঘলন গ্রাম। এই গ্রামের ৫ ক্রোশ দূরে চাঙ্গেরী নামে একটি আশ্রম আছে, এখানে আর্মেনীয়রা তীর্থ করিতে আসে।

খর্পুটক্ষেত্রের প্রাচীন নাম সোফেন। এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের মধ্যে মুনসুরতাঘ, গোলতাঘ, ও খর্পুটগিরি প্রভৃতি অনেকগুলি পর্বত আছে। এখানে করসু ও মুরদ নদী বহিতেছে। উভয় নদীর সংযোগস্থানের নিম্ন দিয়া ইউফ্রেতিস্ নদী চলিয়াছে, তাহার উভয় পার্শ্বে নানা কন্দর ও পর্বতমালায় আকীর্ণ। ইহার বামে খর্পুটগিরি, দক্ষিণে গোলতাঘ। এই সকল পাহাড়ে তরু, গুল্ম, লতা প্রভৃতি কিছুই নাই, স্থানে স্থানে কেবল লোহা, তাঁবা ও দস্তা পাওয়া যায়। খর্পুটগিরির কাছে একটি ছোট পাহাড় আছে, এখানকার মাটা খুব উল্লব। খর্পুটপ্রদেশ তুর্কসাম্রাজ্যের মধ্যে শত্ৰুশালী ভূমি। এখানে নানা প্রকার শস্য জন্মে, তন্মধ্যে অল্প স্থান অপেক্ষা দশ বার গম উৎপন্ন হয়। এইস্থানে গ্রীষ্মকালে অধিক গরম বোধ হয়। কুর্দজাতি এখানে বড় উপদ্রব করিয়া থাকে, তাহারা সুবিধা পাইলে অধিবাসীদের সম্পত্তি লুট করিয়া পলায়ন করে।

মুসতাঘ ও তাইগ্রীস্ নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ—ইউফ্রেতিস্ নদীর পূর্বদিক্ দিয়া বরাবর গিরিশ্রেণী চলিয়াছে, ঐ গিরিমালার নাম মুসতাঘ। উহা আবাব মুরদ ও তাইগ্রীস্ নদীর মধ্য দিয়া বাগত্বদের পশ্চিমদিকে নিম্নগতভাবে গিয়া মিশিয়াছে। এই পর্বত দিয়া অনেকগুলি স্রোতস্বতী বহিতেছে। মুসকেন্ডের দক্ষিণদিকে তিনটি পাহাড় পরে

পরে সার দিয়া আছে, এই তিনটির নাম কোষম্ভাব, অণ্ডোষ বা কণ্ডুস্ভাব এবং দারকুস্ভাব। দারকুস্ভাব অত্যন্ত বন্ধুর। এই পাহাড়ে উঠা-নামা অতিশয় কষ্টজনক। খর্জুন পর্বতের পথ আরও ভয়ঙ্কর, এখানে ভার লইয়া কোন পশু চলিতে পারে না। এই প্রদেশের কোলব-সু নদীর তটে কুর্দদের দলপতির বাসস্থান আছে। এখানে আবার প্রাণ্যমানে জমিতে শস্য বপন করে। দারকুস্ভাব হইতে সরস নদী বাহির হইয়াছে, এই নদীর তটে উৎকৃষ্ট তরমুজ জন্মে। এখানকার মাটিতে কাদা হইলে, তাহা দেখিতে সাদা হয়। এখানে গ্রীষ্মকালে বাতাসের সঙ্গে লু চলে। সরসনদীর পশ্চিমদিকে হজেরো, ইনিজে ও থিনি নামে তিনটা ভূভাগ। এগুলি পূর্বে তুর্কদের বেগদিগের অধিকারে ছিল। মুসভাবের ভূভাগ সকলের দক্ষিণ দিয়া বরাবর তাইগ্রীস নদী চলিয়াছে। এই নদীর জল ভাল নয়, ইহার তীরবর্তী ভূভাগের লোকের প্রায়ই শিরারোগ (Vena Medinensis) হয়। ইহার তীরে প্রাচীন স্তূপ ও হুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

তাইগ্রীস নদীর উপরাংশে সুরেরক ও দিয়র বেকের নামে দুইটা প্রদেশ আছে। নিম্নভাগে বা তীরে জেবেল জুদি পাহাড়। মুসলমানেরা বলে, এইখানে নোয়ার জাহাজ লাগিয়াছিল। ইহার নিকটস্থ ভূভাগসমূহে কুর্দজাতির বাস। এখানকার বুতান নামক পাহাড়ের নিকটস্থ প্রদেশ (আশ্মাণী কাথলিক) যাকুব সম্প্রদায়, নেতোর সম্প্রদায়ভুক্ত খৃষ্টান ও খেজেন্দার বাস করে। এখানে শস্য হইবার সময় কুর্দজাতি দেখা দেয়, অপর সময়ে পাহাড়ে পাহাড়ে মেঘপাল চরাইয়া বেড়ায়, সময়ে সময়ে ডাকাতি করিয়া থাকে। এসব স্থানে ইন্দীরা হটতে জল পাওয়া যায়; পাহাড়ের কাছে কেবল করণা আছে।

বাগহুদের উপকূল প্রদেশ—বিটলীশ নগর হইতে ককুতাঘ, তথা হইতে মুসভাব পর্য্যন্ত। এখানে অর্জরোম-ভাব মুসভাবের সঙ্গে মিশিত হইয়া বাগহুদের দক্ষিণদিক পয্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। এই প্রদেশের পূর্বদিকে হুদের ধারে একটা স্বতন্ত্র খাতুনি-প্রাচীর পাহাড় আছে। এটাকে কমেল তহান (অর্থাৎ উটের মত) বলে। পশ্চিমদিকে পাহাড়ের উপর বস্তুন গ্রাম, ইহার উচ্চ ভূভাগে একটা কোট রহিয়াছে। এখানকার অঞ্জেল চৈ নদীর তীরে মাকুদ বে নামে কুর্দাধিপতির একটা দুর্ভেদ্য হুর্গ আছে। বাগহুদের পূর্বপ্রদেশ পূর্বতময়।

বাগহুদেশের প্রধান নগর বাগ। এ নগরটা অতি

প্রাচীন। প্রবাদ এইরূপ, রাগী সেমিরামিস্ এই নগর স্থাপন করেন। কীলরুপা শিল্পিগণ দ্বারাও তাহার কতকটা প্রমাণ পাওয়া যায়। এই নগরে কেলিকো বস্ত্রের আমদানী হয়। এখানকার গম পারস্তে রপ্তানি হইয়া থাকে।

বাগহুদের উত্তরতীরে সাগনভাব নামে একটা নির্ধাপিত আগেরগিরি আছে। হুদ হইতে এই পর্বতটা দেখিতে বড় সুন্দর। ইহার উচ্চ শৃঙ্গ কক্ষসাগর হইতে প্রায় ১০,০০০ ফিট উচ্চে। এই পাহাড়ে উঠিলে আরারাতের উচ্চশৃঙ্গ দুটা বেশ দেখা যায়। এই পাহাড়ের গহ্বরে রাশি রাশি বরফ পড়িয়া থাকে।

কোষোভাব ও আরারাতের মধ্যে আরিফেদ প্রদেশ। এখানকার জমি বেশ উষ্ণ ও জলবায়ু ভাল। এখানে প্রায় ত্রিশখানি গ্রাম আছে, তিনখানিতে কেবল আশ্মাণীর বাস। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এসকল গ্রামে আশ্মাণীর বাস করিত, কিন্তু এই বর্ষে কুশদের সঙ্গে যুদ্ধ হইলে তাহারা অর্জিয়াতে গিয়া বাস করিতে থাকে। এই প্রদেশে উচ্-কিলিস নামে একটা প্রাচীন মঠ আছে। এখানকার প্রধান স্থানের নাম তোপরাক্কালে।

ভূতত্ত্ব—আশ্মেণিয়ার সকল স্থান পরিদর্শন করিলে জানা যায় যে, পূর্বে এখানে আগেরগিরি ছিল। কতকাংশ কেবল জলে পূর্ণ ছিল; সেই জলের অবশিষ্ট অংশ বাগ, ডার্মা ও কাপ্পীয় হুদ। এই দেশের অনেক স্থানেই চূর্ণস্তর আছে।

ইতিবৃত্ত—ইহার প্রাচীন নগরের নাম আর্জুস্তা। কথিত আছে, পুরাকালে একজন হানিবল আর্জুফায়স্ নামে আশ্মেণিয়ার রাজার সহিত এখানে আসিয়া আশ্রয় লয়। এখানকার পুরাতন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ, কীলরুপা শিল্পিগণ ও প্রাচীন মন্দিরাদি দৃষ্টে জানা যায় যে, অতি পূর্বকালে নানাজাতির লোক এই দেশে আসিয়া বাস করিত। ভারত-বর্ষের হিন্দুরাও এদেশে আসিতেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে; সৈরীরদেশের একজন পাদ্রী লিখিয়াছেন— একদল হিন্দু এইখানে প্রবাসে আসে। তাহারা দেবতার ও কিস্নুলি নামক দেবতার পূজা করিত, এছাড়া আরও কতকগুলি দেবমূর্তি স্থাপন করিয়াছিল, আষ্টিশট নগরে তাহারা দেবতার কাছে বলিদিত। [Journal of As. Soc. Bengal Vol. V. 331 দেখ।]

আশ্মাণীরা বলিয়া থাকে, তাহাদের আদিপুরুষ ও প্রথম রাজা হৈগ। তিনি ভোগর্মের পুত্র, আসীরীর-রাজ বেলাসের অত্যাচারে নিজ জন্মভূমি মীনেয়ার পরিত্যাগ করিয়া এইস্থানে আসিয়া আশ্রয় লন। বেলাস্ হৈগের

অনুসরণ করিয়াছিলেন, হৈগের হস্তেই তাঁহার পরমায়ু শেষ হয়। (খৃষ্টের বাইশ শতাব্দী পূর্বে এই ঘটনা ঘটে।)

তৎপরে তিনশত বৎসর গত হইল। হৈগের পাঁচপুরুষ একে একে রাজত্ব করিলেন, তৎপরে হৈগবংশীয় আরাম আর্মেনিয়ার রাজা হইলেন। তিনি মিডিয়া, আসীরীয় ও কম্পাডানিয়া জয় করেন। ঐ সকল দেশের লোকেরা তাঁহাকে আবনিদিয়স্ বলিয়া ডাকিত। এই আরামের নামানুসারে এ দেশের নাম আর্মেনিয়া হয়। আরামের পুত্র আরারায়ী সেমিরামিসের হস্তে নিহত হন। আরার মৃত্যুর পর এই দেশ আসীরীয়র অধীন হইল। সার্দনপলাসের সময় হইতে আর্মেনিয়া পুনরায় স্বাধীন হয়। খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীতে হৈকক রাজা হন। তাঁহার পরে দিক্রাগ বা তিরনেশ রাজা হইলেন, তিনি মিড্যুসের বিরুদ্ধে যুদ্ধের সময় সাইরাসের (কয়রুঘের) সাহায্য করেন। এখানকার লোকের বিশ্বাস, তিনিই তিগ্রনোকর্ত নগর স্থাপন করেন।

খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে এদেশের রাজা বহম্ দরায়ুসের সঙ্গে মিলিত হইয়া মাকিদনদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ করেন, কিন্তু সেই যুদ্ধে তাঁহার ইহলীলা শেষ হয়। তৎপরে আর্মেনিয়া অনেক দিন গ্রীকের অধীনতা স্বীকার করে। কিছু দিন পরে আর্ন্তক্ষিয়স্ ও জরিমদ্রাস্ নামে দুইবার জন্মভূমিকে শত্রু কর হইতে মুক্ত করেন, এই সময় আর্মেনিয়া দুই ভাগ হইয়া যায়। একটা ছোট আর্মেনিয়া, আর একটা বড় আর্মেনিয়া। উভয় স্থান ক্রমান্বয়ে ইউফ্রেতস্ নদীর পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত ছিল। বড় আর্মেনিয়া আর্ন্তক্ষিয়সের বংশধরেরা পায়। ২৩২ খৃষ্টাব্দে অর্দেদার আর্মেনিয়া আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে ঐ দেশ অনেক দিন পারস্যের অধিকারে ছিল।

২৭৬ খৃষ্টাব্দে আর্মেনিয়ার অনেক লোক গ্রিগরি নানক এক জন খৃষ্টান কর্তৃক খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হন। ৬৩২ খৃষ্টাব্দে শাসনবংশের অবনতির সঙ্গে আর্মেনিয়ার বড় দুর্ভাবস্থা হইয়াছিল। এই সময় গ্রীক ও মুসলমানদের পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে এই দেশের কতকাংশ গ্রীক ও কতকাংশ তুর্কের ভোগ দখলে আসে। ইহার পর বহুদিন আর্মেনিয়া ঐশ্বর্য্যবান ধারণ করিয়াছিল; ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রুষ ও তুর্কদের যুদ্ধে কতকাংশ রুষেরা অধিকার করিয়া লয়।

আর্মেনিয়ার লোকদিগকে আর্ম্যাণী বলে। ইহারা অতিশয় বাণিজ্যপ্রিয়। বর্তমান সময়ে এই জাতি ভারতবর্ষের নানা স্থানে, শিঙ্গাপুরে, আফগানিস্থানে, সিরায় ও ইজিপ্টে প্রভৃতি নানাদেশে বাস করিতেছে। ইহাদের ভাষা তুর্ক;

তাহাতে বাঙ্গলবর্ণের সংখ্যাই অধিক। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই ভাষার সহিত আর্ম্যাণীতির প্রাচীন ভাষার অনেক সাদৃশ্য আছে। এই ভাষায় সাইবেরিয়া ও এসিয়ার অপরাপর ভাষা মিশ্রিত। এই ভাষা বামদিক্ হইতে দক্ষিণদিকে লিখিত হইয়া পাকে। ইহার শব্দ-যোজনা গ্রীক ভাষার তায়।

প্রাচীন আর্ম্যাণীরা আর্ম্যাণীতিগত। তাহারা অপরাপর জাতির তায় নানা প্রকার উপাসক ও সম্ভ্রাদায়ভুক্ত ছিল। এক্ষণে অধিকাংশ আর্ম্যাণী খৃষ্টান।

আর্য্য (পুং) আর্য্যতে গম্যতে পূজা। ঋ-ণ্যৎ। মহাকুল। কুলীন। সভ্য। সজ্জন। সাধু। (মহাকুলকুলীনাখ্য-সভ্যসজ্জনসাধবঃ। অমর।) পূজা। শ্রেষ্ঠ। সঙ্গত। নাটো-কৃতিতে মাত্ত। উদারচরিত। শাস্ত্রচিত্ত। সৌবিদল। রাজার অন্তঃপুর-রক্ষক। (আর্য্যঃ সাধুঃ সৌবিদলৈঃ বিধ।)

১। বেদোক্ত প্রাচীন জাতিবিশেষ। বর্তমান প্রায় সমস্ত সভ্য জাতির আদিপুরুষ।

এই জাতির উৎপত্তি, পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস ও সম্বন্ধনির্ণয় একান্ত প্রয়োজন, কারণ এই জাতির উপর সভ্যজগতের প্রাচীন ইতিবৃত্ত সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

প্রথমে দেখা যাউক, অতি প্রাচীন কালে আখ্য শব্দটি কিরূপে ব্যবহৃত হইত। জগতের আদিগ্রন্থ ঋগ্বেদসংহিতায় আখ্য নামটি অনেকবার প্রয়োগ করা হইয়াছে,—তন্মধ্যে আবশ্যক বিবেচনায় কয়েক স্থান উদ্ধৃত করিলাম;—

- ১ বিজানীহাখ্যাতে চ দস্তবে
বহিষ্মতে রক্ষয়া শাসনএতান্। ঋক্ ১।৫১।৮।
- ২ বিদান্ বজ্রিন্দস্তবে হেতিমস্তায়াং
সহো বর্ধয়া দ্যামমিদ্। ১।১০৩।৩।
- ৩ অতি দস্যং বকুরেণা ধমস্তোর
জ্যোতিশ্চক্রথুরাণ্যায়। ১।১১৭।২১।
- ৪ ইন্দ্রঃ সমংস্র যজমানমাণ্যং। ১।২৩০।৮।
- ৫ হিরণ্যমুত ভোগং সমান হতী
দস্যান্ প্রাণ্যং বর্ণমাবৎ। ৩।৩৪।৯।

১। হে ইন্দ্র! কাহারো আখ্য, আর কাহারো দস্য, তাহা জান। বৃশ-যজ্ঞের হিংসাকারাদিগকে শাসন করিয়া বশভূত কর। (অনুবাদ।)

২। হে বজ্রিন্। (আমাদের প্রার্থনা) জানিমা দস্যদের প্রতি অস্ত্র (নিষ্ক্ষেপ কর), তে ইন্দ্র। আখ্যগণের সমর্থ ও ধন বৃদ্ধি কর।

৩। (হে অথিব্য।) বজ্রের দ্বারা দস্যকে বধ করিয়া আখ্যের প্রতি জ্যোতিঃপ্রকাশ কর।

৪। ইন্দ্র যুদ্ধের সময়ে আখ্য যজমানকে রক্ষা করেন।

৫। (ইন্দ্র) হিরণ্যমুত ধন দান করিয়াছেন; দস্যদিগকে হত্যা করিয়া আখ্যবর্ণকে রক্ষা করিয়াছেন।

৬ অহং ভূমিদদামার্য্যায়ঃ

বৃষ্টিং দাপ্তবে মর্ত্যায়। ৪।২৬।২।

৭ যযা দাদাত্যার্য্যনি বুত্রা কয়ো

বজ্রিন্ৎস্তুকা নাহযাণি। ৬।২২।১০।

৮ যং তাঁ ইজ্জোভয়ঁ অমিত্রান্দাসা

বুত্রাপ্যার্য্য চ শূর। ৬।৩৩।৩।

যাক তাঁহার নিরুক্তে 'আর্য্য ঈশ্বরপুত্রঃ' (নিরুক্ত ৬।২৬)

আর্য্যশব্দের অর্থ ঈশ্বরপুত্র এইরূপ লিখিয়াছেন।

সায়ণাচার্য্য—পুৰোক্ত শব্দগুলির ভাষ্য করিবার সময় আর্য্য শব্দের এইরূপ নানা অর্থ করিয়াছেন ;—

১ বিজ্ঞবজ্রাশ্রুতাতা, ২ বিজ্ঞোত্তাতা, ৩ বিজ্ঞ, ৪ অরণীয় বা সর্গগন্তব্য, ৫ উত্তমবর্ণ, ত্রৈবর্ণিক, ৬ মনু, ৭ কর্ম্মযুক্ত, ৮ কর্ম্মাশ্রুতানের নিষিদ্ধ শ্রেষ্ঠ। *

শুক্রযজুঃসংহিতায় (১৪। ৩০।) আর্য্য শব্দের ভাষ্য-কালে মহীধর 'স্বামী ও বৈশ্ব'† এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বেদের প্রয়োগ দ্বারা এবং যাক্দের অর্থ দ্বারা জানা যাইতেছে, আর্য্য শব্দ মানবকে বুঝাইত। এই মানবজাতি বজ্রাদি কর্ম্মাশ্রুতান করিয়া শ্রেষ্ঠ হইয়াছিল, সায়ণের ভাষ্য দ্বারা তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

এখন স্থির হইল আর্য্য একটা মানবজাতি। কিন্তু আর্য্য নাম হইবার কারণ কি?—এখনকার পণ্ডিতগণের মতে ঋ-ণ্যং করিয়া আর্য্য শব্দ হয়। ঋ ধাতুর অর্থ গমন ও ব্যাপ্ত করা। অতএব আর্য্য শব্দের মূল অর্থ—সায়ণোক্ত 'অরণীয় বা গন্তব্য' হইতেছে। এই জাতি সর্বত্র গমন করিত বলিয়া, আর্য্য এই নাম হইয়া থাকিবে। আর্য্য শব্দের আর একটা রূপ অর্থ্য।—মহীধরের মতে অর্থ্য অর্থাৎ বৈশ্ব। এই মত ধরিলে এই জাতি বৈশ্ব ছিল বা ব্যবসা করিতে সর্বত্র যাইত বলিয়া অর্থ্য নাম হয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অর্ধঃ ধাতু হইতে অর্থ্য শব্দ সিদ্ধ

৬। আমি (ইন্দ্র) আথাকে ভূমিদান করিয়াছি। আমি মর্ত্যকে (হব্যদাতাকে) বৃষ্টি দান করিয়াছি।

৭। হে বজ্রিন্! তুমি যে ধন দ্বারা মানবশত্রু দাস ও আর্য্য সকলকে জয় করিয়াছ।

৮। হে ইজ্জ। হে শূর! তুমি আর্য্য ও দাস উভয়বিধ শত্রুকে বধ করিয়াছ।

* ১ 'বিজ্ঞবোহশ্রুতাজীন', ২ 'বিজ্ঞাসঃ স্তোত্রারঃ' ৩ 'বিজ্ঞবে', ৪ 'অরণীয়ং সর্গগন্তব্যম্', ৫ 'উত্তমং বর্ণং ত্রৈবর্ণিকম্', ৬ 'মনবে', ৭ 'কর্ম্ম-যুক্তানি', ৮ 'কর্ম্মাশ্রুতভূতেন শ্রেষ্ঠানি।'—পুৰোক্ত ঋকের সংখ্যানুসারে ভাষ্য দেওয়া হইল।

† 'শূত্রার্থোঃ—অর্থ্যঃ স্বামিবৈজ্ঞয়ো' বেদবীণ।

‡ অর্ধঃ ধাতু সংস্কৃত ভাষায় নাই।

করেন। অর্ধঃ ধাতুর অর্থ ভূমিকর্ষণ। লাতিন, গ্রীক, এংলোজার্মান, ইংরেজী, ক্ৰম, আরমিশ, কর্ণিশ, ওয়েলশ, প্রাচীন গার্স, লিথুএনিক্ প্রভৃতি অনেক ইউরোপীয় ভাষায় হল বা কৃষিবাচক শব্দগুলি এই অর্ধঃ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তাহাদের মতে এই জাতি কৃষিকার্য্য করিতে বলিয়া আর্য্য নাম হইয়াছে। ইউরোপীয় উক্ত জাতিগুলিও এই আর্য্যজাতি হইতে সমুদ্ভূত।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে আসীরীয়ার শিরলিপির অরি শব্দ হলবাচক, এই শব্দটাও আর্য্যের প্রতিক্রম হইতে পারে।

অতএব পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত ধরিলে স্বীকার করিতে হয়, আর্য্য এই নাম প্রাচীন কৃষক জাতিকে বুঝাইত। আর্য্যেরা তবে কি কৃষক ছিলেন? হইতে পারে প্রাচীন জাতির মধ্যে কৃষিকার্য্যই প্রধান জীবনোপায় ছিল, তাই বলিয়া কি আর্য্যশব্দ কৃষিপদবাচ্য হইতে পারে? কি বৈদিক, কি লৌকিক উভয়বিধ প্রয়োগেই আর্য্যশব্দ শতবার লিখিত হইয়াছে, কিন্তু, কই আর্য্যশব্দ অথবা এই শব্দের মূল ঋ ধাতু হল বা ভূমিকর্ষণ অর্থে কোথাও প্রয়োগ দেখা যায় না। যেখানে আর্য্য শব্দের প্রয়োগ আছে, সেইখানেই 'শ্রেষ্ঠ' ও 'বিজ্ঞ' প্রভৃতি অর্থে বিশেষিত হইয়াছে। তাই বলি, সায়ণের 'অরণীয়' অর্থই আর্য্যশব্দের মূল অর্থ বলিয়া বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়। বোধ হয় বৈদিক সময়ে এই জাতি নানাহানে গিয়া বাস করিতেছিল, সেই কারণে আর্য্য এই নাম হইয়া থাকিবে।

পারস্যদিগের অবন্তা নামক প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রে ঐর্য্য* শব্দ শ্রদ্ধাস্পদ ও লোক সাধারণ এই দুই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আশ্রাণী ভাষায়—অরি শব্দের অর্থ ইরাণি ও সাহসিক। অতএব যখন বেদ ব্যতীত এসিয়ামিনোর অপর প্রাচীন ভাষাতেও বিকৃতাকার প্রাপ্ত আর্য্যশব্দের অর্থ হল বা ভূমিকর্ষণ এই অর্থের কিছুমান আভাস পাওয়া যাইতেছে না। তখন তাহাদের কথিত আর্য্যশব্দের মূল অথবা অর্ধঃ ধাতুর অর্থ হল বা ভূমিকর্ষণ এইরূপ ভাষ্য গ্রহণ করা কতদূর সঙ্গত বোধিত পারিলাম না। আমরা সায়ণের মতকেই এস্থলে যুক্তিসঙ্গত বোধ করিয়া গ্রহণ করিলাম।

* কবশজী এদল্জী কান্না কৃত ক্ষত্রীদানের গুজরাটী অনুবাদের শেষে একখানি অভিধানে ঐর্য্য শব্দের আসল অর্থ অর্ধঃ ও আর্য্য গৃহীত হইয়াছে। (ঐ অভিধান ২ পৃষ্ঠা দেখ।) এই ঐর্য্য শব্দ হইতে পার্সী ইরান্ শব্দ হইয়াছে।

অথেনে লিখিত আছে, ইজ্র আর্য্যকে পৃথিবী দান করেন, (ঋক্ ৪।২৩।১) এবং দম্মাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া অনেক-বার তাঁহাদের রক্ষা করিয়াছিলেন। (ঋক্ ৩।৩৪।২)। সেই সময় দাম বা দম্মারাই আর্য্যজাতির প্রধান শত্রু ছিল। আর্য্যেরা যজ্ঞ করিত, দম্মারা তাহার অনিষ্ট উৎপাদন করিত। (১।৫১।৮)।

অথেনে (৩।৩৪।২ ঋক্) আর্য্যবর্ণ এবং অপর অনেক স্থলেই আর্য্য ও দম্ম বা দাসের প্রসঙ্গ আছে। এতদ্বারা জানা যায় যে, এই দুই জাতিই বৈদিককালে প্রবল ছিল। [দম্মা শব্দে দম্মা বা দাস জাতির বিবরণ দেখ।]

এখন স্থির হইল, আরা একটি স্বতন্ত্র প্রাচীন জাতি।

আদিনিবাসনির্ণয়—এই প্রাচীন মহাজাতির আদিম বাসস্থান কোথায়? এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সুকঠিন। বশন দেখা যাইতেছে, অনন্তকাল হইতে এই আরা নাম চালিয়া আসিতেছে, তখন কে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে, এই আদি সভ্যজাতির আদিম বাসস্থান কোথায়? প্রমাণিত হইয়াছে, ঋক্‌সংহিতা জগতের আদিগ্রন্থ, অতএব এই সংহিতায় আর্য্যজাতি প্রসঙ্গে যে যে দেশ, নগর, নদ, নদী ও পবিত্র স্থানের উল্লেখ থাকিবে, স্বাকার করিতে হইবে সেই সেই স্থানে প্রাচীন আর্য্যগণ বাস করিতেন। হয় ত অনেকে বলিতে পারেন, ঋক্‌সংহিতায় কেবল দেবাদের স্তুতি উক্ত হইয়াছে, তাহাতে আর্য্যগণ আপনাদের আদিম আবাসের কথা উত্থাপন করিবার প্রয়োজন বোধ করেন নাই; তবে প্রসঙ্গক্রমে যে যে দেশের নাম কথিত হইয়াছে, হয় ত সেই সেই স্থানে আর্য্যজাতির বাস না হইতে পারে, কারণ সেই সেই স্থলে এমন কিছু উল্লেখ নাই, যে আর্য্যগণ সেই সেই দেশেই বাস করিতেন। এইরূপ আপত্তি অনেকেই করিয়া থাকেন। কিন্তু একটু তলাইয়া বুঝিলে সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, আর্য্যঋষিরা ক্রীতি, সন্তান, ভয় ও ভক্তিভাবে যে যে দেশের উল্লেখ করিয়াছেন, সেই সেই স্থানে তাঁহাদের কিংবা তাঁহাদের পূর্ব পিতৃ-গণের কোনরূপ সংস্রব ছিল, হয় ত তাহারা সেই সেই স্থানেই থাকিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাশুষ্ঠান করিতেন, কিংবা তাহারা সেই স্থান হইতে কোনরূপ উপকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বোধ হইবে, সেই জন্ত বেদে সেই সেই নাম উক্ত হইয়াছে। কারণ প্রাচীন জাতির মধ্যে দেখা যায়, বাহা দ্বারা তাহারা কিছুমাত্র উপকার পাইত, বাহাকে দেখিলে তাহাদের বিশেষ ভয় হইত, কিংবা বাহারা তাহাদের অতিশয় অনিষ্টকারী হইত, তাহাদের তুষ্টিবিধানের জন্ত তাহারা দেবতা গুরু প্রভৃতি

জ্ঞানে সেই সেই বস্তু বা ব্যক্তিকে সোধোদন করিত। তাই ঋক্‌সংহিতায় সিদ্ধ, সরস্বতী প্রভৃতি নদীও নানাতাবে সম্বোধিত হইয়াছে। সমস্ত ঋক্‌সংহিতা মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে এই কয়েকটি দেশ ও নদনদী প্রভৃতির উল্লেখ দেখা যায়; যথা—অজ, আজীক, আজীকীয়, উদ্রজ, কীকট, কৃত্ত, গদার, শুসু, যক্ষ, রুশম, শারদী ও শিগুরু এইগুলি জনপদ।

অংগুমতী, অঙ্গমী, অনিতভা, অশ্বতী, অসিক্রা, আপয়া, আজীকীয়া, কুভা, কুলিনী, ক্রমু, গঙ্গা, গোমতী, গোম্বী, আক্বী, তুহামা, দৃষতী, পরুফী, মরুংগা, মেহংগু, বিপাট, যমুনা, রসা, বিতস্তা, বীরপত্নী, শিফা, শুত্ৰী, শর্ঘাবতী, শ্বেতয়াবতী, শ্বেতী, সরযু, সরস্বতী, সিদ্ধ, সুবাস্ত, সুসোমা, সুসর্বা, সীতা বা সীরা, হরিয়ুপীয়া বা যব্যাবতী এইগুলি নদী বা সরঃ।

যে সকল স্থানে আর্য্যেরা বাস করিতেন, তাহা স্বভাবতঃই শরৎ ও হেমপ্রধান।

নিম্নলিখিত ঋক্‌গুলি দ্বারা প্রমাণ পাওয়া যায়।

১ “পুষ্যমেতনয়ং শতং হিমাঃ।” ঋক্ ১।৬৪।১৪।

হে মরুংগণ! এক্ষণ তনয়কে আমরা শতহিম (বৎসর) পোষিত করি।

২ “তরেম তরসা শতং হিমাঃ” ৫।৫৪।১৫। (এই স্তোত্রবলে) আমরা শত হেমন্ত (বৎসর) অতিবাহিত করিব।

৩ “মদেম শতহিমাঃ সুবীরাঃ” ৩১।১৭, ১২।৬, ১৩।৬। আমরা যেন শত হেমন্ত সুখভোগ করি।

৪ “তিস্ত্রো যদথে শরদামিচ্ছুচিং।” ১।৭২।৩। হে অয়ি! (মরুদগণ) তিন শরৎ (বৎসর) পূজা করিয়া-ছিলেন।

৫ “দদাশিম শরত্ত্বির্মরুতো বয়ং।” ১।৮৬।৬। মরুদগণের আশ্রয়ে তোমাদিগকে বহু শরৎ হব্য দান করিব।

৬ “চত্বারিংশাং শরদাম্বিনং।” ২।১২।১১। চল্লিশ শরৎ অধিবসন করিয়া পাইয়াছিলেন।

৭ “বি রে দধুঃ শরদং মাসমাদর্ষজমন্তুং চাদুচং।” ৭।৬৬।১১। বাহারা শরৎ, মাস, দিন, যজ্ঞ, রাজি এবং ঋক্‌ সৃষ্টি করিয়াছেন।

৮ “পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতম্।” ৭।৬৬।১৬। আমরা যেন শত শরৎ দেখিতে পাই, শত শরৎ বাচিয়া থাকি।

উক্ত ঋক্‌গুলি ব্যতীত শরৎ ও হেমন্তের প্রসঙ্গ অনেক

* পূর্বোক্ত হিম ও শরৎ শব্দ তৎকালে বর্ষবাচক ছিল।

স্থলেই আছে *। এখন দেখা যাউক, উপরোক্ত স্থানাদিতে কেবল ভেমন্ত ও শরৎ ঋতুর প্রাধান্য থাকা সম্ভব কি না? এবং উক্ত স্থানগুলির মধ্যে কোন্ কোন্ স্থান সমধিক প্রাচীন বলিয়া আর্য্য ঋষিগণ নির্দেশ করেন?

ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলে লিখিত হইয়াছে,—

“অমু প্রত্নশোকসো হবে তুবি প্রতিং নরং।

যং তে পূর্বে পিতা হবে।” ঋক ১।৩০।২।

পুরাতন আবাস হইতে আমি সেই পুরুষকে আহ্বান করি। পিতা পূর্বে বাঁহাকে আহ্বান করিয়াছিলেন।— এই ঋকে জানা যাইতেছে, আর্য্য ঋষির পিতৃপুরুষগণের স্ততঃ কোন পুরাতন আবাস ছিল। কিন্তু কোথায় সেই আবাস?

এই প্রথম মণ্ডলে প্রথমে সরস্বতী, তৎপরে সিন্ধু নদীর উল্লেখ আছে। এই দুইটির সর্বপ্রথমে উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয়, এই দুইটির মধ্যেই আধ্যাত্মিক আদিম নিবাস থাকা বা প্রথম উপনিবেশ হওয়া সম্ভব।

সরস্বতী নদী কোথায়? এই নদীর নাম দেখিয়া বোধ হয় যেন এই নদীর সঙ্গে আদিম আর্য্যগণের বিশেষ সংশ্লিষ্ট ছিল।

সমস্ত ঋকসংহিতায় সরস্বতী শব্দটি প্রায় ৭৫ বার আছে। তন্মধ্যে প্রায় ত্রিশবার নদীরূপে স্ততঃ হইয়াছে। তন্মধ্যে কয়েক স্থান উদ্ধৃত হইল। যথা—

১। “পাবকা নঃ সরস্বতী বাহেভির্কাজিনীবতী।” ১।৩।১০।

“মহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি।” ১।৩।১২।

(এই) সরস্বতী শোধয়িত্রী এবং অন্নদানযোগ্যা অন্নবতী।— সরস্বতী বহিরা মহান্ জল উৎপাদিত করিয়াছেন।

২। “ইরং শুভ্রেভিঃসখা ইবারুজংসামু

গিরীগং তবিষেভিক্রমিতিঃ।

পারাবতীয়মবসে শ্রুতিভিঃ

সরস্বতী মা বিবাসেম ধীতিভিঃ।” ৬।৬১।২।

ইনি বিসখার ভ্রায় নিল বলে এবং মহান্ তরঙ্গাঘাতে গিরিসমূহের সামু সকল ভাঙ্গিতেছেন। আমরা রক্ষা পাইবার জন্য স্ততি ও কণ্ঠ দ্বারা অতি দূরদেশে বিদ্যমান পারাবারখাতিনী সরস্বতীর সেবা করিতেছি।

৩। “উত নঃ প্রিয়া প্রিয়ান্ন সপ্তবসা শ্রুজ্জী।

সরস্বতী স্তোম্যা ভুং।” ৬।৬১।১০।

আমাদের প্রিয়া সপ্তভগিনীযুক্তা (পুরাতন ঋষি কর্তৃক) সেবিতা দেবী সরস্বতী যেন আমাদের স্ততিযোগ্যা হন।

* ঋগ্বেদে দুইবার মাত্র গ্রীষ্ম ও বসন্তের উল্লেখ আছে। ঋক ১০। ২০। ৬, ১০। ১৬১। ৪ দেখ। এই দুই ঋক ঋকসংহিতার প্রাচীন অংশ নয়।

৪। “সরস্বত্যাভি নো নেষি বজ্রো মাপ ক্ষরীঃ

পরসা মা ন আ ধক্।

জুষস্ব নঃ সখ্যা বেজ্রা চ মা

ত্বং ক্ষেত্রাগারগানি গম্ম।” ৬।৬১।১৪।

হে সরস্বতী! আমাদেরকে প্রশস্ত ধনে লইয়া যাও। আমরা যেন হীন হই না। তুমি (অধিক) জল দ্বারা আমাদেরকে উৎপীড়িত করিও না। তুমি আমাদের সখী ও বাসযোগ্য হও। তোমার (উপকূলস্থ) ক্ষেত্র হইতে আমরা যেন নিকট স্থানে না যাই।

৫। “একা চেতং সরস্বতী নদীনঃ শুচির্ঘতী

গিরিত্যা আসমুদ্রাং।” ৭।২৫।২।

শুদ্ধা গিরি হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। একা সরস্বতী (প্রার্থনা) জানিয়াছিলেন।

৬। “বর্দ্ধ শুভ্রে স্তবতে রাসি বাঁজান্।” ৭।২৫।৬।

হে শুভ্রে! বর্দ্ধিত হও, যে স্তব করে তাহাকে (অন্ন দাও)।

উক্ত প্রয়োগগুলি পাঠে এই অনুমান হয় যে, এককালে সরস্বতী প্রবল তরঙ্গাকুল ছিল, এই নদী পর্কত হইতে নির্গত হইয়া সাগরে মিশিয়াছে,—সময়ে সময়ে এই নদীতে বোধ হয় জল থাকিত না, তখন ঋষিগণ জল বর্দ্ধিত হইবার জন্য দেবীভাবে তাঁহার কাছে প্রার্থনা করিতেন। এই নদীর সাতটা ভগিনী অর্থাৎ সাতটা নদীর সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। কিন্তু এই সাতটা নদীর নাম একত্র কোন স্থলে প্রয়োগ নাই। ঋকসংহিতায় (৮।৫৪।৪) সরস্বতী ও সপ্তসিন্ধুর উল্লেখ আছে, এই সপ্তসিন্ধুই বোধ হয় সরস্বতীর ভগিনীরূপে অভিহিত হইয়াছে। কোন্ কোন্ নদী লইয়া সপ্তসিন্ধু ধরা হইত, তাহারও কোন উল্লেখ নাই।

কোন কোন স্থানে (১) সরস্বতী, দৃষতী ও আপরা (৩।২৩।৪), কোন স্থানে বা (২) সরস্বতী, সরযু ও সিন্ধু (১০।৬৪।২), কোন স্থলে সরস্বতী সপ্তধা (৬। ৬১।১২) ও সপ্তধী (৭।৩৬।৬) অর্থাৎ সপ্তমস্থানীয়া; এইরূপ উল্লেখও পাওয়া যায়। তবে কি দৃষতী, আপরা ও সরযু নদীর সঙ্গেও সরস্বতীর সংশ্লিষ্ট ছিল? এ দেশে বহুদিন হইতে প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, গঙ্গা, যমুনা ও

(১) “দৃষত্যাং সামু আপরায়াঃ সরস্বত্যাং রেবদগে দ্বিধীহি।”

হে অগ্নি! তুমি দৃষতী, আপরা ও সরস্বতীর (তীরস্থ) সামুয়ের ঋকে দীপ্ত হও।

(২) “সরস্বতী সরযুঃ সিন্ধুঃশ্রিত্বির্মহো মহীরবসা যন্ত বক্ষণীঃ।”

সরস্বতী, সরযু ও সিন্ধু মহাতরঙ্গাকূলা বেগশীলা, এই নদীসকল রক্ষা করিতে আহ্বন।

সরস্বতী প্রাণের নিকট একত্র মিলিত ছিল, কিন্তু এখন সরস্বতী অন্তর্ধান হইয়াছেন। যে নদী অতি পূর্বকালে বর্তমান গঙ্গানদী অপেক্ষা সমধিক পুণ্যসলিলা ও পূজনীয়া ছিলেন, এখন সেই সরস্বতী নদীর অস্তিত্ব কোথায়? কালে পর্ত সাগর হইয়া যায়, সাগর আবার বহুজনাকীর্ণ জনপদে পরিণত হয়। প্রতিনিয়ত স্বভাবের কত পরিবর্তন ঘটতেছে, কে তাহা নির্ণয় করিতে সক্ষম? স্বাভাবিক নিয়মামুসারে আর্য্য ঋষির জন্মবিনোদিনী সরস্বতী নদীরও কি তাহাই ঘটিয়াছে! এখন কি সেই পুরাতন নদীর চিহ্নমাত্র বিদ্যমান নাই?

টলেমি ভূদীয় গ্রন্থে সুঅস্তিন্ (Suastene) নামে একটি দেশ ও নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই দেশ ও নদী কাশ্মীর রাজ্যের উত্তর-পশ্চিমে। এই নদী তৎকথিত কোফেস্ (Kophes), ইণ্ডস্ (Indus) ও গুরীয়স্ (Gurwus) নদীর সঙ্গে মিশিয়াছে। নদী ও দেশের নিকটেই বস'রাজ্য (Varsa Regis)

উক্ত কোফেস্ বেদোক্ত কুভা, ইণ্ডস্=সিন্ধু, গুরীয়স্=গৌরী, বস'পুরাণোক্ত ওরস বা ওর্কশ (৩) বলিয়া বোধ হয়।

কুভা ও সিন্ধু অতি প্রাচীনকাল হইতে আর্য্যঋষিদিগের পূজনীয়া ছিলেন, তাহা ঋক্সংহিতায় অনেক স্থলেই উক্ত হইয়াছে। কিন্তু গৌরী নদী সম্বন্ধে কিছু গোলযোগ দেখা যায়। এই কারণে এই নদী সম্বন্ধে বিশেষ মীমাংসা করা আবশ্যক। ঋক্সংহিতায় 'গৌরী' দুইবার উক্ত হইয়াছে,—

১ "গৌরীমিমায় সলিলানি তক্ষত্যেকপদী

দ্বিপদী সা চতুপদী

অষ্টাপদী নবপদী ভবুবুধী সহস্রাক্ষরা

পরমে ব্যোমন।" ১। ১৬৪। ৪১।

গৌরী সলিল সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি একপদী, দ্বিপদী, চতুপদী, অষ্টাপদী, কখন বা নবপদী হন এবং কখন ব্যোমে সহস্রাক্ষর পরিমাণে শব্দ করেন।

এখানে সাধারণ 'গৌর' অর্থাৎ মেঘগজ্জনরূপ বাক্ বা শব্দ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু একটু মনোযোগপূর্বক এই ঋক্টি পাঠ করিলে, সহজেই একটা নদীর বর্ণনা বলিয়া অনুমিত হয়। 'ব্যোমে সহস্রাক্ষর পরিমিত শব্দ' নদীর কল-কল ধ্বনির বর্ণনা মাত্র। বিশেষতঃ ইহার পরের ঋকে 'সমুদ্র'

শব্দের প্রয়োগ থাকায় গৌরী যে একটি নদী তাহা স্পষ্টই জানা যায়।

২ "মদচ্যুৎ ক্ষেতি সাদনে সিদ্ধোন্মর্মা বিপশ্চিৎ।

সোমো গৌরী অধিশ্রিতঃ। ১। ১২। ৩।

মদস্রাবী সোম সিদ্ধতরঙ্গ স্থানে বাস করেন। বিদ্বান্ সোম গৌরী আশ্রয় করেন।—এখানেও সাধারণ 'গৌরী' অর্থাৎ মাধ্যমিক বাক্ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু স্পষ্ট সিদ্ধ তরঙ্গের উল্লেখ থাকায় গৌরী নদী না হইয়া কি হইতে পারে?

অথর্ববেদাদিতে ও মহাভারতেও গৌরী নদীর উল্লেখ আছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কৈলাস পর্বতের উত্তরে 'গৌর' পর্বতের নাম পাওয়া যায়। গৌর পর্বতের স্থান নির্ণয় করিলে স্পষ্টই অনুমান হয়, এট গৌরী নদী গৌর-গিরি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

এট গৌরীর* পূর্বে সুঅস্তিন্ নদী। দুইটা নদী একত্র মিলিত হইয়া কাবুল (কুভা) নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে। তথা হইতে সিন্ধু নদীতে আসিয়া একত্র হইয়া গিয়াছে। এই সুঅস্তিন্ কি সরস্বতী নদী? ঋক্সংহিতায় সরস্বতী, কুভা, গৌরী ও সিন্ধু এই চারিটা নদীরই উল্লেখ দেখা যায়। যখন সুঅস্তিন্ প্রভৃতি চারিটা নদীর পরস্পর সংস্রব পাওয়া যাইতেছে, বিশেষতঃ সিন্ধুনদীও যখন সুঅস্তিন্ দেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তখন কি অনুমান করা যায় না, সুঅস্তিন্ নদীই ঋক্সংহিতায় প্রথম মণ্ডলোক্ত সরস্বতী নদী? প্রাচীন মানচিত্রে দেখা যায়, এই নদী নানা পর্বত ভেদ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঋক্সংহিতায় সরস্বতীর পর্বতভেদের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

সুঅস্তিন্ দেশও পর্বতময়। পূর্বে এই স্থান কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কাশ্মীররাজ্যের উত্তর বহাদিন হইতে শারদা দেশ বলিয়া বিখ্যাত। শারদা শব্দ সরস্বতীর নামান্তর। বোধ হয় পূর্বকালে এই সুঅস্তিন্ দেশ কাশ্মীরের সমধিক উত্তর প্রদেশ অবধি বিস্তৃত ছিল। সুঅস্তিন্দেশই সরস্বতী বা শারদাদেশ বলিয়া বিলক্ষণ প্রতীতি জন্মে। বোধ হয়, এই দেশে সরস্বতী প্রবাহিত হইত বলিয়া পূর্বকালে ইহার নাম সরস্বতী ছিল। কালক্রমে গত্যন্ত

* অধ্যাপক ল্যাসেনকৃত টলেমির মতামুযায়ী প্রাচীন ভারত (Das Alt Indien) নামক মানচিত্রে সুঅস্তিনের দক্ষিণে গৌরীমইয়া (Gorjaia, নামে একটি দেশেরও উল্লেখ আছে। উহা কি গৌরী দেশ?

+ Lassen কৃত টলেমির প্রাচীন ভারত (Das Alt Indien, Lipzig, 1858) দেখ।

(৩) মৎস্যপুরাণে (১২০। ৪০) ওরস, মার্কণ্ডেয়ে (২৭। ৪০) ওর্কশ, বামনে (১০। ৪১) ওর্কশ, এই দেশ ভারতবর্ষের উত্তরে এবং কাশ্মীরাদি দেশের সন্ধিত বর্ণিত হইয়াছে।

কোথার অন্তর্ধান হইয়াছে! কিন্তু সরস্বতীর পরিবর্তে কাশ্মীরের শারদা নাম এখনও লোপ হয় নাই।

[কাশ্মীর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

এই সরস্বতীর উপকূলেই আর্য্যজাতির প্রথম উপনিবেশ অথবা বাস ছিল। এই নদীকেই তাহার সর্বপ্রথমে জানিয়াছিলেন, তাই বোধ হয়, ঋকসংহিতার সর্বপ্রাচীন অংশ প্রথম মণ্ডলে সরস্বতীর নাম প্রথম স্থান পাইয়াছে। বেদের ব্রাহ্মণ অংশে এই দেশকে উদীচী দেশ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“পথ্যাস্তিত্বদীচীঃ দিশঃ প্রাজানাং। বাগ্ বৈ পথ্যা স্তিত্বঃ। তস্মাদ্ভূদীচ্যাম্ দিশি প্রজাততরা বাণ্ডত্ততে। উদকে উ এব যস্তি বাচঃ শিক্তিম্। যো বা তত আগচ্ছতি তস্ত বা শুক্রস্বস্তে ইতি স্মাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজাতা।” ৭। ৬।

পথ্যাস্তিত্ব উত্তরদিক্ জানেন। পথ্যাস্তিত্বই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা করেন। কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।

ভাষ্যকার বিনায়কভট্ট লিখিয়াছেন—“প্রজাততরা বাণ্ডত্ততে কাশ্মীরে সরস্বতী কীর্ত্তিতে। বদরিকাশ্রমে বেদ-বোধঃ শ্রয়তে। বাচঃ শিক্তিম্ সরস্বতী প্রসাদার্থম্ উদকে।”

প্রজাত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, কাশ্মীরে সরস্বতী (তাহার স্থানরূপে) কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন এবং বদরিকাশ্রমে বেদের বোধনা শুনা যায়। সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্ত লোকে উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়।

অতএব দেখা যাইতেছে, বহুদিন হইতে লোকের বিশ্বাস যে কাশ্মীরই সরস্বতীর স্থান, কাশ্মীরই বেদোক্ত উদীচী প্রদেশ। এই স্থান হইতেই (বৈদিক সংস্কৃত) ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে।

পূর্বে কাশ্মীরের আর একটি নাম ‘আর্য্যদেশ’ ছিল; তাহার প্রমাণ কল্লণ কৃত রাজতরঙ্গিনীতে পাওয়া যায়। (৪) বেদবিদদের মতে, ‘ঐর্য্যন-বজ্রো দেশই সর্বপ্রথম মানব-জাতির বাসযোগ্য ও প্রীতিপ্রদ স্থান। ইহারই বিপরীতে অঙ্গো-মৈহ্মাস্ একটি বৃহদাকার নাগের সৃষ্টি করেন।”

(৪) “আক্রান্তে দারৈর্ভট্টৈস্তৈছেরুচিকর্ম্মভিঃ।

বিনষ্টধর্ম্মে বোপেহমিন্ পুণ্যচারণবর্জনম্।

আর্য্যদেশান্ স সংস্থাপ্য ব্যক্তনোদ্ধারণং তপঃ।” ১। ৩১।

নীলমতপুরাণেও দেখা যায়, মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবী খনন করিয়া জল উৎপাদন করেন এবং সেই জলের ধারে কাশ্মীর রাজ্য প্রথমে স্থাপিত হয়। এখানে বিস্তর নাগজাতির বাস ছিল।* জন্মগ্রহের মতে, ঐর্য্যন-বজ্রো দেশে দশ মাস শীত ও দুই মাস গ্রীষ্ম। কাশ্মীরের সমধিক উত্তরাঞ্চলে প্রায় সকল সময়েই শীত থাকে। তাই বোধ হয়, আর্য্য ঋষি আর্ভঙ্গরে ডাকিয়াছেন—

“মিত্রাবরুণাবধুষ্ঠং ছর্দিগ্ধং বরুণ্যং স্মদানু।”

হে মিত্র ও বরুণ! আমাদেরকে শীতাদির নিবারণ করিবার অনতিভূত আশ্রয় দান কর।

এই সকল নানা প্রমাণ দ্বারা অনুমান হয়, ঐর্য্যন-বজ্রো বা সরস্বতী প্রবাহিত দেশ কাশ্মীরের সমধিক উত্তরাঞ্চলেই থাকা সম্ভব। সেইখানে প্রাচীন পারসিক ও হিন্দুজাতির আদি পুরুষগণ বহুদিন একত্র বাস করিয়াছিলেন। প্রাচীন পারসিকগণও সেই স্থানকে হরকইতি বা সরস্বতী বলিতেন।

যাহা হউক, ঋগ্বেদ ও অবশ্যশাস্ত্রের দ্বারা জানা যাইতেছে;—সরস্বতী (৫) আর্য্যজাতির একটি আদি দেশ

* নীলমত ও রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায় যে প্রাচীন কাশ্মীররাজ্য পশ্চিমে গান্ধার এবং উত্তরে বাঙ্লীক ও দারদরাজ্যের নিকট অবধি বিস্তৃত ছিল।

† পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে হরকইতি আলেক্সান্দরের সময়কার আরকেটস্ (Arachotus) নামক স্থান। অধ্যাপক ভাণ্ডারকর বলেন, আরকেটস্ (Arachostia) বা আর্কোসিয়া (Archois) সরস্বতী না হইয়া ঋক্বেদনামক নামক স্থান হওয়াই সম্ভব। [Ind. Antiquary, Vol. i. p. 22.]

অধ্যাপক হোগ পারসিকশাস্ত্রজ্ঞ হরকইতি কীলরুপা শিল্ললিপির ‘হরউবতি’ নামক স্থান বলিয়া উল্লেখ করেন। [Haug's Parsis, 1884, p. 229.]

অধ্যাপক উইলসন ইহাকে কান্দাহারের নিকটস্থ বর্তমান অর্ঘুন্দাব নামক স্থান বলিয়া অনুমান করেন। [Ariana Antiqua, p. 156].

অবশ্য-অমুবাদক রিকের মতে হরকইতির সংস্কৃত নাম সরস্বতী। [Bleek's Avesta, p. 7].

(৫) কানিংহাম সাহেবের মতে স্রঅস্তিন্ নামক স্থানের বর্তমান নাম স্রব, (Svat) এবং নদীর নাম স্রবস্ত। এই প্রদেশের সংস্কৃত নাম উল্যান। [Cunningham's Anc. Geo. India P. 81. দেখ।] অধ্যাপক ভাণ্ডারকরের মতে, স্রব কাবুল নদীর শাখা, ইহাই পাবিনি (৪। ২। ২৭) কথিত হইয়াছে। [Ind. Ant. I. p. 22].

স্রব শব্দটী যেহী অথবা সারস্বত শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়। ঋকসংহিতায় লিখিত আছে—

“সরস্বতী সারস্বতেতির্ক্বাক্

তিস্রো দেবীর্বাধিবৎ সদন্ত।” ৩। ৪। ৮।

কিন্তু, এই স্মৃতিস্তম্ভ বা বর্তমান স্বাহ প্রদেশে কি বেদোক্ত প্রাচীন ঋষিগণের পূর্বপুরুষদিগের আদিম নিবাস ছিল ?

সারস্বতগণের সহিত সরস্বতী আগমন কখন। তিন জনে আগমন করিয়া এই কুশে উপবেশন করন।

এখানে যদিও সরস্বতী অগ্নিরূপে ব্যবহৃত এবং সারস্বতগণ অগ্নীপাসক-রূপে নির্দিষ্ট হইতেছে, কিন্তু স্পষ্টই বোধ হয়, এই সরস্বতীর (অগ্নির) নামও সরস্বতী নদীর নাম হইতে গৃহীত হইয়াছে। যাহা বা তাঁহা কুলে বসিয়া অগ্নির উপাসনা করিত, তাহারই সারস্বত নামে আখ্যায়িকার নিকট পরিচিত হইয়াছিল। এই স্থানে হিন্দু ও পারসিক জাতির আদিপুরুষগণ বহুদিন একত্র ঋষিগণ অগ্নির উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এই মত স্বীকার করিলে উপরোক্ত পণ্ডিতগণের মতের সহিত বিরোধ উপস্থিত হব। প্রথমতঃ কানিংহামের মতে * চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হুয়ান্‌শে 'উ-চঙ্গ' স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই সংস্কৃত উদ্যান ও পালি উজ্জান। কিন্তু এই সংস্কৃত নাম কোথা হইতে আসিল ? কোন সংস্কৃত শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ আছে ? তাহা তিনি কিংবা অপর কোন পাণ্ডিত্যপণ্ডিত উল্লেখ করেন নাই। তাহার শব্দশাস্ত্রের উপর নির্ভর করিয়া, বোধ হয় এই নামটির সৃষ্টি করিয়াছেন, কারণ বেদাদি কিংবা অষ্টাদশ পুর্বে এই উদ্যান নামটি দৃষ্ট হইল না। পূর্বাংশে ভারতবর্ষের উত্তরাংশ বর্ণনা হলে হিমালয়স্থ 'উজ্জিহান' নামক জনপদের নাম পাওয়া যায়—

‘উজ্জিহানান্তথা বৎস। যোধসংজ্ঞান্তথা খণ্ডাঃ।’

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮। ৬।

এই উজ্জিহান চীন পরিব্রাজকোক্ত উ-চঙ্গ প্রদেশ বলিয়া বোধ হয়।

দ্বিতীয়তঃ—ভাণ্ডাবকবৎ মত ধরিলে, এই দেশকে পাণিনি কথিত স্বাস্ত্র-প্রবাহিত সৌবাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। তাহার মতে সরস্বতী শতলজ (শতদ্রু) নদীর পূর্বে। পাণিনিব সময়ে এই স্থানের নাম স্বাস্ত্র ছিল,

কিন্তু শতদ্রুর পূর্বে যে সরস্বতী ছিল, তাহা এই সরস্বতী নয়। বৎ

“হেমকুটস্থ পূর্বে তু সর্বাণাং তৎ সর্বং স্মৃতম্।

সরস্বতী প্রভবতি তস্মাদ্ভ্যোক্ত্যন্তী তু যা ॥”

মৎসপুরাণ ১২০। ৬৪।

এই বচনের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে,—হিমালয় হইতে সরস্বতী উৎপন্ন হইয়াছে। স্মৃতিস্তম্ভ নদীও হিমালয় হইতে উৎপন্ন। এতদ্বিধ এই নদী কুন্ডা (কাবুল), সিন্ধু প্রভৃতি বেদোক্ত নদীর সহিত মিশ্রিত হওয়ায় সরস্বতী নামের দৃঢ় প্রতিপাদন করিতেছে। অতএব পূর্বে উজ্জিহানই শাখায়ন-ব্রাহ্মণোক্ত উদীচীপ্রদেশ। অতিপূর্বকালে এইখানে লোকে বেশ শিক্ষা

* বোধ হয়, কানিংহাম আবেল রেমুসৎ ও স্তানিস্লা জুলের মত গ্রহণ করেন। এই দুই ব্যক্তি চীনদেশের সংস্কৃতরূপে দেখাইয়া গিয়াছেন। Foë koue ki, Par Abel Remusat, Paris, 1836; La vie de Hiouen Thsang, Par Stanislas Julien.

† ঋকসংহিতায় দুইটি সরস্বতী নদীর নাম পাওয়া যায়। সংহিতার প্রথমমাংশে সিন্ধুর সহিত মিলিত সরস্বতী এবং শেষমাংশে দূষস্বতী ও আপরা নদীর নিকটস্থ দ্বিতীয় সরস্বতী উক্ত হইয়াছে। এক স্থান হইতে এই উভয় সরস্বতী উৎপন্ন হইয়াছে কি না, তাহার কোন উল্লেখ নাই।

গৌরী, সরস্বতী, কুন্ডা ও সিন্ধুনদের সঙ্গমস্থানই আখ্যায়িকার প্রথম উপনিবেশ স্থান বলিয়া অস্বীকৃত হয়। কারণ ঋক-সংহিতার প্রথম মণ্ডলেই ‘প্রত্নতোকস্’ অর্থাৎ পুরাতনের আবাস এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। এ ছাড়া আখ্যায়িকার কতক ‘পৃথিব্যা অধিসানবি’ অর্থাৎ পৃথিবীর অত্যন্ত স্থান এবং

“কে ঠা নরঃ শ্রেষ্ঠতমা য এক এক আয়য়

পরমজ্ঞাঃ পরাবতঃ।” ৫। ৬। ১। ১।

হে শ্রেষ্ঠতম নর! কে তোমরা দুবর্ত্তী প্রদেশ হইতে একে একে উপস্থিত হইয়াছ ?—ইত্যাদি উল্লেখ দ্বারা জানা যায়, আখ্যায়িকার পিতৃপুরুষগণের দূরে ও সমধিক উচ্চস্থানে আদিম নিবাস ছিল। এই স্থান সরস্বতী বা সিন্ধুর উৎপত্তি-স্থান হওয়াই সম্ভব। প্রথম মণ্ডলে সরস্বতী, গৌরী ও সিন্ধু ব্যতীত আর তিনটি ভৌগোলিক নামের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহা রসা, সীরা ও জহানী। সাধারণ প্রথম দুইটি নামের ভাষ্যকালে নদী এবং তৃতীয়টিকে ‘জহোর্মর্ঘেঃ সৃষ্টি’ বলিয়া অর্থ করিয়াছেন। রসানদীকে অবস্তা-শাস্ত্রোক্ত ‘রও’*, বলিয়া সম্ভব হয়। কিন্তু জহানী কোথায় ? সমস্ত ঋকসংহিতা মধ্যে দুইবার ইহার উল্লেখ আছে,— ১। ১১৬। ১৯, ৩। ৫৮। ৬।

বর্তমান দেশীয় ও বিদেশীয় অনুবাদকগণ প্রথমটির অর্থ জহুমর্ঘের সন্তানাদি এবং দ্বিতীয়টির অর্থ জনপদ বা নদী এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে উভয়স্থলেই জনপদ বা নদী হওয়াই সম্ভব। এই জনপদ সরস্বতী ও সিন্ধুর নিকটে বলিয়া বোধ হয়।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ‘জাহব’ নামক জনপদের উল্লেখ আছে, যথা—

করিতে যাইত। রবদ যোষণা স্রুত হইত বলিয়া ইহার পার্শ্বস্থ স্থানের নাম ‘যোম’ নামে (পৌরাণিক সময়েও) বিখ্যাত ছিল। এই সরস্বতী প্রবাহিত প্রদেশেই ঋকসংহিতার প্রথমমাংশ প্রচলিত হয়। স্বাত প্রদেশে সরস্বতী ও ঘেতীনদীর সঙ্গম স্থলে স্বাত নগর। চীনপরিব্রাজক এই স্বাতকে হু-হো-তো ** নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ঘেতীনদীর উত্তরপশ্চিমে ঋকসংহিতা প্রবাস্ত্রনদী (৮। ৩৯। ৩৭)। এই নদী গৌরী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই নদীই সম্ভবতঃ এরিয়ান্ কথিত সুঅস্টস্ (Suastos)

* গুজরাটী অনুবাদক এই স্থানকে বর্তমান ‘খোরাসান’ বলিয়া অনুমান করেন।

** Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. 1. p. xxxi.

“লম্পকাঃ স্থনকারাশ্চ চুলিকাজাহবৈঃ সহ ।

ঔরশ্চালিমদ্রাশ্চ কিরাতানাঞ্চ জাতয়ঃ ॥”

(হস্তলিপি) § ৫৭।৪০।

উক্ত জাহব নামক জনপদই যে বেদোক্ত জাহবী তাহাতে কোন সংশয় নাই। এই জাহব জনপদ ঔরশ ও লম্পকের মধ্যে। ঔরশ (Varsa Regio) সূর্যাস্তিন দেশের পূর্বে, লম্পক (টেলিম-কথিত Lambatai) সূর্যাস্তিন দেশের উত্তরে, ইহারই মধ্যে বেদোক্ত জাহবী জনপদ ছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করা যাইতে পারে। তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত সরস্বতী নদীর উত্তরাংশে জাহবী হইতেছে।

এক্ষণে ক্রমশঃ আমরা উত্তর দিকে উপনীত হইতেছি। প্রাচীন সংহিতায় সমধিক উত্তর দেশস্থ স্থান বা নদনদী উল্লিখিত হইয়াছে; তাহাও প্রমাণ দ্বারা নির্দিষ্ট হইতেছে। ক্রমে আমরা হিমালয় ছাড়িয়া উত্তরে উপনীত হইলাম, হিমালয় ছাড়িয়া—উত্তর দেশের কথা যদিও ঋক্‌সংহিতায় স্পষ্ট কোন উল্লেখ নাই; কিন্তু অথর্ববেদ আমাদের এই সন্দেহ দূর করিয়াছে। অথর্বসংহিতায় ৫।৪।১।

“উদঙ্জাতো হিমবতঃ স প্রাচ্যাং নীয়সে জনম্ ॥”

(কুষ্ঠ) হিমালয়ের উত্তরে জন্মে, তাহা পূর্বদিকে জনসাধারণে লইয়া গিয়াছে।

সরস্বতীর বর্ণনাকালে এই নদী সপ্তভগিনীযুক্তা, সপ্তধা, সপ্তদ্বী বা সপ্তস্থানীয়া বলিয়া উল্লেখ আছে, এবং ঋক্‌সংহিতার প্রথমার্শে প্রসঙ্গক্রমে কেবল ‘সপ্ত যক্ষীঃ’ (১।৭১।৭) অর্থাৎ সপ্তনদী অভিহিত আছে। এখন দেখা যাইতেছে, প্রাচীন আর্য্যঋষিগণ সপ্তনদীর বিষয় জানিতেন। সেই সপ্তনদীর উৎপত্তিস্থানেই তাঁহাদের প্রাচীন আবাস ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কোন্ কোন্ নদী লইয়া সপ্তনদী ধরা হইত, ঋগ্‌বেদে তাহার উল্লেখ নাই। তবে এমন কোন্ অতুল্য স্থান আছে, যেখান হইতে সপ্তনদী প্রবাহিত হইয়া সাগরে গিয়া মিশিয়াছে?—

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে আমরা ‘সপ্তনদীর’ নাম পাই, তাহা এই—

“নদ্যাঃ স্রোতস্ত গঙ্গায়াঃ প্রত্যপদ্যত সপ্তধা ।

নলিনী ফ্লাদিনী চৈব পাবনী চৈব প্রাচ্যাগাঃ ॥

সীতা বজ্রশ্চ সিদ্ধশ্চ প্রতীচীং দিশমাপ্রিতা ।

সপ্তদ্বী দিশমানীতা ভগীরথ-মহাশ্রনা ।

তস্মাঙ্গীরথী যা সা প্রবিষ্টা লবণোদধিঃ ।

সপ্তৈশ্চ ভাবয়ন্তীহ হিমালয়ং বর্ষমেব তু ॥

প্রস্থতাঃ সপ্তনদ্যন্তাঃ শুভা বিন্দুসরোস্তবাঃ ।

নানাদেশান্ ভাবয়ন্ত্যো ম্লেচ্ছপ্রায়াশ্চ সর্কশঃ ॥

উপগচ্ছন্তি তাঃ সর্কা যতো বর্ষতি বাসবঃ ॥ ৪৭।৩৮-৪২।

এস্থলে গঙ্গা নদী নলিনী, ফ্লাদিনী, পাবনী, সীতা, বজ্র, সিদ্ধ ও ভাগীরথী এই সাতটীতে সপ্তধা হইয়াছেন। এই সাতটী নদী বিন্দুসর হইতে উৎপন্ন। এই বিন্দুসরের যেখান হইতে এই সাতটী নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহার উপকূলেই বেদোক্ত ‘প্রত্বোকস্’ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

এখন সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, এই বিন্দুসর ও সাতটী নদী বর্তমান কোন্ স্থানে আছে? বিন্দুসরের উপকূলেই যে আর্য্য ঋষিদিগের পিতৃগণের আদিম আবাস ছিল, তাহারই বা প্রমাণ কি?

ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্তপুরাণে এই সকল নদী কোন্ কোন্ স্থান অতিক্রম করিয়া চলিয়াছে, তাহার বিবরণ পাওয়া যায়, এই সকল বর্ণনা দ্বারা সেই সকল নদীর বর্তমান অবস্থিতি অনায়াসেই নিরূপণ করা যায়—

নদীর নাম। যে স্থান দিয়া প্রবাহিত।

১ সীতা.....সিরিদ্ধ (সলিল), কস্তুর, চীন, বর্কর, যবন, দ্রুহ, রুঘ, কুনিন্দ, অঙ্গলোক্য, আবর।

২ বজ্র.....চীন, মক্ষ, কালক (তাড়ক), খশ, চুলক, লম্পক, বর্কর, পহ্লব, পারদ, শক।

৩ সিদ্ধ.....খশ, দারদ, কাশ্মীর, ঔরশ, গন্ধার, বরপ, শিবপোর, ইন্দ্রহাস, অজিত, ত্রিপদ, জয়া, সৈন্ধব, আরট্ট, বসাতী, আতীর, রক্ষুকরক, রোহক, গুনামুখ, উদ্ধমরু ইত্যাদি।

৫ ভাগীরথী (গঙ্গা).....কলাপগ্রাম, কলিঙ্গ, কুরু, পাঞ্চাল, কাশী, মৎস্ত, মগধ, কিরাত, ভরত, ব্রহ্মোত্তর, অঙ্গ, বঙ্গ, তামলিষ্ঠ ইত্যাদি।*

উক্ত দেশাদির অবস্থান দর্শন করিলে এই নদীগুলির উৎপত্তি-স্থান হিমালয় ছাড়িয়া উত্তরে গিয়া পড়ে। হিমালয়ের উত্তরদিক্ সমধিক শীতপ্রধান। প্রাচীন আর্য্য-

* মুদ্রিত মার্কণ্ডেয়পুরাণে পাঠান্তর লক্ষিত হয়। এই জন্ত তিন চারিখানি হস্তলিপি দুষ্টে উক্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল।

* ফ্লাদিনী, পাবনী ও নলিনীর নাম বেদে না থাকায় এই তিনটী নদীর উপকূলস্থ দেশাদি লিখিত হইল না।

ঋগিগণও শীতপ্রধান স্থানে বাস করিতেন, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

এখন এই নদীগুলির বর্তমান নাম কি? আর এই নদীগুলি ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে কি না? জানা আবশ্যক।

১ম সীতা নদী। ঋগ্বেদে ‘সীরা’ বা ‘সীতা’ নদী তিনবার উক্ত হইয়াছে—

১ “ধুমিমতীঋণোরপঃ সীরা ন শ্রবন্তীঃ।”

ঋক্ ১। ১৭৪। ১।

হে ইন্দ্র! তুমি সেই জন্তাই কম্পমানা সীরা নদীর ত্রায় জলশ্রোত ভূমিতে ফেল।

২ “অর্বাচী স্তভগে ভব সীতে বন্দামহে ত্বা।

যথা নঃ স্তভগাসি যথা নঃ স্তফলাসি ॥” ৪। ৫৭। ৬।

৩ ইন্দ্রঃ সীতাং নি গৃহ্নাতু তাং পুষ্যমুচ্ছতু।

সা নঃ পরশ্বতী হৃগমুত্তরামুত্তরাং সমাং ॥ ৪। ৫৭। ৭।

২ হে স্তভগা সীতা! তুমি অভিমুখী হও। তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আমাদিগকে সৌভাগ্য প্রদান কর এবং স্তফল প্রদান কর।

৩ ইন্দ্র সীতাকে গ্রহণ করুন, পুষা তাঁহাকে চালিত করুন। তিনি জলবতী হইয়া উত্তরোত্তর দোহন করুন।

সায়ণ উক্ত দুইস্থলেই ‘সীতাধারকাষ্ঠাং’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু সীতা ‘পরশ্বতী’ এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত হওয়ায় উহা যে জলবতী নদীর বর্ণনা, তাহাই অধিক সম্ভাবনা। ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য ও পদ্মপুরাণাদি নির্দেশ করিতেছে, সীতা প্রভৃতি নদীতে ইন্দ্র বর্ষণ করিয়া থাকেন।

“উপগচ্ছন্তি তাঃ সর্বা যতো বর্ষতি বাসবঃ ॥”

অতএব ‘ইন্দ্রঃ সীতাং নি গৃহ্নাতু’ এই ঋক্ দ্বারাও উক্ত পুরাণসমূহের বচন দৃঢ়ীকৃত হইতেছে। সায়ণ অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন পুরাণাদিতে এবং মহাভারতেও সীতা একটী নদী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই ঋকের পদের হস্তে উক্ত ঋগ্বেদে বামদেব ঋষি ‘সমুদ্রাদুর্শ্মিধুমী’ অর্থাৎ সমুদ্র হইতে মধুমান্ উর্ধ্ব (উৎপন্ন হয়), এই উক্তি দ্বারা আমাদের সন্দেহ নিরাকরণ করিয়াছেন। এই নদীকে গ্রীক ঐতিহাসিক টিসিয়াস্, ‘সিদে’ (Side) [Pliny, xxxi. 2. 18.], পাশ্চাত্য পৌরাণিকেরা সিলিস্ (Silis) [Ukert, *Geographie der Griechen und Romer*, Vol. iii. 2. P. 288] এবং পরিব্রাজক হিয়োন্ সিয়াং ‘সি-তো’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম জাক্সর্তেস্ (Jaxartes) বা সারীকুল নদী। [Jour. Roy. As. Soc. New S. Vol. vi. p. 120].

২য় বংকু নদী। পুরাণে এই নদীর ‘বকু’, ‘চকু’ ‘ইকু’ ইত্যাদি পাঠান্তর লক্ষিত হয়। ঋক্ সংহিতায় ‘বকু’ নাম পাওয়া যায়—

“অজাসশ্চ শিগ্রবো বকুবশ্চ বলিঃ শীর্ষাণি

জক্ররখ্যানি।” ৭। ১৮। ১২।

অজ, শিগ্রু ও বকু ইন্দ্রের উদ্দেশে অশ্বের মস্তক উপহার পাইয়াছিল।

রোথ ও বোথলিং প্রকাশিত পাশ্চাত্য সংস্কৃত অভিধানে এই তিনটী নাম জনপদ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহার পূর্বে ও পরে অনেকগুলি নদীর উল্লেখ থাকায় এই তিনটী নদী ও জনপদ উভয়বাচক হওয়াই সম্ভব।

যখন পুরাণাদিতে বংকু, বকু; চকু, ইত্যাদি নামের পাঠান্তর দৃষ্ট হইতেছে, তখন বোধ হয় প্রাচীন লিপিকারদিগের ভ্রমবশতঃ এইরূপ ঘটিয়া থাকিবে। ঐ নামগুলি বেদোক্ত বকু* বলিয়া অনুমিত হয়।

এই বকু প্রাশ্চাত্য ঐতিহাসিক প্লিনি ও ষ্ট্রাবো কথিত ওক্সুস্ (Oxus) এবং চীন-পরিব্রাজক হিয়োন্ সিয়াং কথিত ‘পোৎসু’। Pliny, vi. 20. Strabo xi 7, 3, Beal's Buddhist Records of the Western World, Vol. II. p. 289.] ইহার বর্তমান নাম আমু-দরিয়া।

৩য় সিদ্ধনদী। ইহার বর্তমান নাম ইণ্ডুস্ (Indus)।

৪র্থ ভাগীরথী বা গঙ্গা।

৫ম হুলাদিনী। এই নদীকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বর্তমান চীনদেশীয় হোয়াংহো নদী বলিয়া নির্দেশ করেন। [Wilson's Vishnu Pur. p. 171n.]

৬ষ্ঠ পাবনী ও গমুনগিনী। এই দুইটী নদী বর্তমান তিব্বত দেশে প্রবাহিত বলিয়া অনুমান হয়। [আখ্যাবর্ত শব্দে আখ্যাবর্তের মানচিত্রে পাবনী ও নলিনী দেখ।]

শেষোক্ত তিনটী নদীর প্রসঙ্গ বেদের কোন অংশে নাই; বোধ হয় এই তিনটী নদীতে প্রাচীন আর্যদের এককালীন যাতায়াত ছিল না। এখন দেখা যাউক, বিন্দুসর কোথায়? মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিপিত আছে—

“অস্ত্যন্তরেণ কৈলাসচ্ছিবসম্ভোষণো গিরিঃ।

গোরো নাম গিরিস্তত্র হরিতালময়ঃ শুভঃ ॥

হিরণ্যশৃঙ্গঃ স্মমহান্ দিব্যো মণিময়ো গিরিঃ।

তস্ত পাদে মহদ্বিব্যং শুভং কাকনবালুকম্ ॥

* পাশ্চাত্য অথবা প্রাচীন কোন পণ্ডিত এই ‘বকু’ শব্দ সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই।

রমাং বিন্দুসরো নাম ।” ৪৭।২৩-২৪।

কৈলাসের উত্তরে শিবসঙ্কোচগিরি, এই পর্বতে হরিতালময়, স্ববর্ণশৃঙ্গ; মণিময়, স্রমহান্ ও দিব্য গৌরগিরি; এই গিরির পাদদেশে স্বর্ণবালুকাসম্পন্ন রমণীয় বিন্দুসর।

বেদে এই বিন্দুসর নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু ইহারই নিকটস্থ মুজবান্ পর্বতের উল্লেখ আছে।

“মুজবান্ স্রমহাদিব্যো উক্কশৈলো হিমার্চিতঃ ।

তাম্বিন্ গিরৌ নিবসতি গিরিশো ধুম্রলোহিতঃ ॥

তস্ত পাদাং প্রভবতি শৈলোদং নাম তৎ সরঃ ॥

তস্মাৎ প্রভবতে পুণ্যা নদী শৈলোদকা শুভা ।

সা বজ্জুসীতরোমধ্যে প্রবিষ্টা পশ্চিমোদধিম্ ॥”

মৎস্ত ১২০। ১২-২০।*

মুজবান্ স্রমহান্, দিব্য, উক্কশৈল ও হিমমণ্ডিত। সেই গিরিতে ধুম্রলোহিত মহাদেব বাস করেন। তাহার পাদদেশে শৈলোদনামক হ্রদ আছে। সেই হ্রদ হইতে শৈলোদকা (শৈলোদা) নামী একটা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী বজ্জু ও সীতানদীর মধ্যে মিলিত হইয়া পশ্চিম সাগরে গিয়া পড়িয়াছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, বজ্জু, ও সীতা বেদোক্ত যক্ষ ও সীতা (মীরা) নদী। মুজবান্ পর্বতও বেদোক্ত ‘মোজবত’ বা মুজবান্ পর্বত বলিয়া বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়। এই পর্বতে উৎকৃষ্ট সোমলতা জন্মে।

“সোমশ্রেণ মৌজবতস্ত ভক্ষো-

বিভীদকো জাগৃবর্মহমচ্ছান্ ।” ঋক্ ১০। ৩৪। ১।

মুজবান্ পর্বতে যে সোম জন্মে, তাহা পান করিলে যেমন আমোদ হয়, বিভীদক† আমাকে সেইরূপ আনন্দিত ও উৎসাহিত করে।

এই মুজবান্ পর্বত বিন্দুসরের নিকট। [মৎস্ত ১২০। ১২-২৪ দেখ।] অতএব বেদোক্ত সপ্তনদী যে এই বিন্দুসর হইতে প্রবাহিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। বেদে যে সরস্বতীকে সপ্তধা ও সপ্তনদী বিশিষ্টা বলা হইয়াছে—তাহাই বিন্দুসরোদ্ভব পুরাণোক্ত গঙ্গা বলিয়া মনে হয়। ঋকসংহিতায় সরস্বতী বাতীত অপর কোন নদীকে সপ্তধা, সপ্তভগ্নীযুক্তা, বা সপ্তধী বলা হয় নাই। অতএব

* কোন হস্তলিপিতে মুজবানের ‘মুজবান্’ এইরূপ পাঠ গৃহীত হইয়াছে।
আসিয়াটিক সোসাইটির প্রকাশিত বায়ুপুরাণে ৪৭। ১২।

“মুজবান্ স মহাদিব্যো উক্কশৈলো হিমার্চিতঃ”

† বিভীদক—বিভীত-কাঠনির্মিত অক্ষ। সাংখ্য।

বেদোক্ত সরস্বতীর উৎপত্তি স্থান অর্থাৎ বিন্দুসরের উপকূলেই আর্য্যজাতির পুরাতন নিবাস থাকাই সম্ভব। ঋগ্বেদে ‘সরপস্’ শব্দ পাওয়া যায়—

“অরময়ঃ সরপসস্তরায় কং তুর্কীতয়ে

চ বয়্যায় চ শ্রুতিং ।

নীচা সন্তমুদনয়ঃ পরাবৃজং

প্রাকং শ্রোণং ।” ঋক্ ২। ১৩। ১২।

হে ইন্দ্র! তুমি তুর্কীতি ও বয়াকে স্রুতে ‘সরপস্’ পার হইবার পথ করিয়া দিয়াছ। তুমি অন্ধ ও পক্ষু পরাবৃজকে নীচ (তল) হইতে তুলিয়াছ।—এই ‘সরপস্’ উক্ত হইবার পূর্বে গৃৎসমেদ কর্তৃক ‘সপ্তসিদ্ধু’ (২। ১২। ১২), ‘পয়ঃ’, ‘রোধনা’, ‘ধোতী’ অর্থাৎ নদী সকল, এবং ‘সমানো অধ্বা প্রবতামল্লযাদে’ (২। ১৩। ২) অর্থাৎ নিম্নগামী স্রোতের গন্তব্য পথ একই ইত্যাদি উল্লেখ থাকায় এই ‘সরপস্’কে বিন্দুসর বলিয়া বিলক্ষণ অস্বাভাবিক হয়।

বর্তমান সরীকুল নামক হ্রদের নিকটে ওক্ষুস (Oxus) ও জক্ষর্তেস নদী প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বকালে এই স্থান হইতেই উক্ত সপ্তনদী প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা পুরাণাদি পাঠে অবগত হওয়া যায়। বোধ হয় এই সরীকুল হ্রদই বেদোক্ত ‘সরপস্’ এবং পুরাণোক্ত বিন্দুসর। এইখানেই বোধ হয় আর্য্য ঋগ্বেদগণের আদিম নিবাস ছিল। এইস্থানই ‘প্রত্নোক্তস্’ বলিয়া মনে হয়; এই স্থানই বেদের সর্বপ্রাচীন দেবতা ইন্দের লীলাভূমি।†

বর্তমান সরীকুল হ্রদ—অক্ষান্তর ৩৭°২৭’ উঃ, এবং দেশান্তর ৭৩°৪০’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

উপনিবেশ—আর্য্য ঋগ্বেদগণ সিদ্ধ সরস্বতীর উৎপত্তি স্থান পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রথমে সরস্বতী, সিদ্ধু, শর্যগাবৎ, অঙ্গসী, কুলিনী, বীরপত্নী, শিফা, রসা, জহাবী ও গৌরী প্রবাহিত দেশে আসিয়া বাস করেন। (ঋক্ ১। ৩। ১২। ১। ১১। ৬। ৪। ১৪, ১। ৮। ৩, ১। ১১। ১২, ১। ১১। ১২, ১। ১৬। ৪১)। তৎকালে বোধ হয় যক্ষার দেশের সহিত তাঁহাদের সংস্রব ছিল। (১। ১২। ৬। ৭)।

সরস্বতী ও সিদ্ধু প্রবাহিত দেশ হইতে তাঁহারা ক্রমশঃ

* সরঃসপস্=প্রবাহশীল জল। সাংখ্য।

† পাকিস্তান পণ্ডিতগণ মধ্য এশিয়ায় আর্য্যজাতির আদিম নিবাস ছিল বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা নির্দিষ্ট স্থানের কোন প্রমাণ দেখ নাই। [তাঁহাদের সকলের মত Muir's Sanskrit Texts, Vol. II দেখ।] ক্রফোর্ডমোহন বন্দোপাধ্যায়ের মতে মিডিয়া (মজদেশই) আর্য্যজাতির আদি দেশ। Arian Witness, p. 84, 111.

‘আপয়া’ ও শুভ্রদ্রী (শতদ্রু) নদীব মধ্যবর্তী প্রদেশে আসিয়া তাঁহারা নূতন উপনিবেশ স্থাপন করেন। [ঋক্ ৩। ২৪। ৪, ৩। ৩৩। ১] এই সময় বিশ্বামিত্রবংশীয় কতকগুলি ঋষি পার্শ্ববর্তী কীটক নামক অজ্ঞাত দেশে গমন করেন। (৩। ৫৩। ১৪।)

তৎকালে আর একদল ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া সিন্ধু ও গোমতীর সঙ্গম স্থানে উপনীত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করেন। (৪। ২১। ৪, ৫। ৬১। ১২)

সমস্ত সিন্ধু দেশে উপনিবেশ স্থাপিত হইলে পর, তাঁহারা শুভ্রদ্রী, আপয়া, সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদী প্রবাহিত স্থানকেই অধিক মনোনীত করিয়া তথায় বহুকাল ধরিয়া বাস করেন। অশ্বঘতী নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া আর্য্য ঋষি বলিয়া ছিলেন—

“অশ্বঘতী রীয়তে স* রভসমুত্তিস্তপ্র তরতা সথায়।
অত্রা জহাম যে অসম্প্রশবাঃ শিবামুত্তরেমাভি বাজান্।”
অশ্বঘতী বহিতেছে। হে সখাগণ! উঠ, উৎসাহ কর, নদী পার হও। যাহা কিছু অশাশ্ব ছিল, সকলি এখানে রাখিয়া চলিলাম। এই নদী পার হইয়া উত্তম উত্তম অগ্নের দিকে অগ্রসর হইব।

এই নদী পার হইয়াই পূর্বে সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদী। এই সরস্বতী প্রথমোক্ত সরস্বতী হইতে ভিন্ন। অগ্ন্যুপাসক সারস্বতগণ (৩। ৪। ৮) এই পূণ্যভূমিতে আসিয়া বাস করেন।* এই উপনিবেশ স্থাপন কালে বিষ্ণু (৭। ১০০। ৪) কর্তৃক চালিত হইয়া বাগবজ্রাদি বৈদিক ধর্ম প্রচার করাই আর্য্যগণের মূলমন্ত্র ছিল। আর্য্যগণের আসিবার পূর্বে উক্ত নদী-প্রবাহিত বেশসমূহে কৃষ্ণবর্ণ দম্যজাতির বাস ছিল। এই সকল দেশে আর্য্য জাতি উপস্থিত হইলে কৃষ্ণবর্ণ দম্যজাতির সহিত তাঁহাদের যুদ্ধ হয়। নিম্নোক্ত ঋক্গুলি পাঠে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়—

“স্বয়ং সা রিস্বয়ধৈ বান উপেষে অত্রেঃ। হতেম।”

আমাদের শত্রুরা আমাদের বিনাশের জন্য আমাদের

বিরুদ্ধে যে সৈন্য পাঠাইয়াছিল, (তাঁহারা) আপনাপনি হত হইয়াছে। ঋক্ ১। ১২২। ৮।

“যুবঃ তমিজ্রাপর্কতা পুরোযুধা যো নঃ

পূতজাদপ তন্তমিক্তং।” ১। ১৩২। ৬।

হে ইন্দ্র ও পর্কত! তোমরা উভয়ে অগ্রবর্তী হইয়া যে শত্রু আমাদের বিপক্ষে সৈন্য সংগ্রহ করে, তাহাকে এককালে বিনাশ কর।

“এভাঃ সামান্তা দিশাস্তভাং জেযি যোৎসি চ।” ১। ১০২। ৪।

উহাদের (ঋষিদের) মত আমাদের জন্ত যুদ্ধ কর এবং জয় লাভ কর।

“জম্বয়ত মভিতো রায়তঃ শুনো হতঃ

মুরো বিদথ স্তান্যশ্বিনা।” ১। ১৮২। ৪।

হে ‘জম্বয়’ যাহারা কুক্কবেব গ্রায় শব্দ করিতে করিতে আমাদের বিপক্ষে মারিতে আসিতেছে, তাহাদিগকে বধ কর, তাহারা যুদ্ধ করিতে চায়, তাহাদিগকে বিনষ্ট কর।

অনাথ্য জাতিবা অনেক সময় গুপ্তভাবে সমাগত আয্যগণের অনিষ্টসাদন কবিত। যথা—

“যো নঃ সনুত্য উত বা জিবদুরভিথায়

তং তিগিতেন বিধ্য।” ২। ৩০। ১৯।

যে অদৃশ্য স্থানে লুকায়িত হইয়া আমাদের প্রাণবধ করিতে চায়, তাহাকে খুঁজিয়া তীক্ষ্ণ দ্বারা বিনষ্ট কর।

ঋকসংহিতায় আর্য্যজাতির আদিম নিবাস ও উপনিবেশ সম্বন্ধে যে সকল প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা একে একে লিখিত হইল। এখন অজ্ঞাত বেদে কি নির্দেশ করে তাহাও জানা আবশ্যক।

অথর্বসংহিতার সময়ে আর্য্য ঋষিগণ পশ্চিমে বহিষ্কৃত দেশ এবং পূর্বে অঙ্গ ও মগধরাজ্য পর্যন্ত যাত্রা করিতেন। যথা—

“ওকো অস্ত মুজবন্ত ওকো অস্ত মহাবৃষাঃ।

যাবজ্জাতস্তস্মন্তাবানসি বহ্লিকে নু ন্যোচরঃ ॥ ৫

গাক্ষারিত্যো মুজবন্ত্যো হস্তেভ্যো মগধেভ্যঃ।

প্রৈষ্যাং জনমিব শেবধিঃ তস্মানং পরি দম্বসি ॥ ১৪

অথর্বসংহিতা ৫। ২২

ইহার স্থান মুজবন্ত, ইহার স্থান মহাবৃষ। হে তস্মান! জাতমাত্র তুমি বহ্লিকে অগ্রসর হইয়াছ। আমরা ভৃত্য ও রত্নের গ্রায় গাক্ষারী, মুজবন্ত, অঙ্গ এবং মগধদিগকে তস্মান পরিবর্তন করিলাম।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে উত্তর-কুরু ও উত্তর-মদ্র নামক সমধিক উত্তর দেশস্থ স্থানের নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন কালে ঐ সকল স্থানে আর্য্য ঋষিদের সংস্রব ছিল। যথা—

* পূর্বে সংখ্যা মুদ্রিত হইলে পর আমরা সরস্বতী নদী সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্ন পাইলাম, এই জন্ত যথাস্থানে মুদ্রিত না হইয়া এইখানেই লিখিত হইল। বেদে যে সপ্তনদীযুক্ত সরস্বতীর উল্লেখ আছে, তাহা কুরুক্ষেত্রের উত্তরাংশে প্রবাহিত ‘সপ্তসরস্বতী’ হওয়া সম্ভব হইতে পারে। এখনও ঐ হ্রদের একটা তীর্থকে সপ্তসরস্বতী বলা হইয়া থাকে। (Cunningham's Archaeological Survey of India Reports, Vol. xiv p. 89).

“এতম্ হ বৈ ঐশ্রম্ মহাভিষেকঃ বাসিষ্ঠঃ সাতহব্যোহ ত্যরাতিয়ে জানন্তপয়ে প্রোবাচ। তস্মাৎ অত্যাতি জনন্ত-
পিররাজা সন্ বিদ্যায়া সমস্তং সর্বতঃ পৃথিবীঃ জয়ন্ পরীষায়।
স হোবাচ বাসিষ্ঠঃ সাতহব্য অজৈবী বৈ সমস্তং সর্বতঃ
পৃথিবীম্। মহন্ মা গময় ইতি। স হোবাচ অত্যাতি-
জনন্তপরিদা ব্রাহ্মণ উত্তরকুরুন্ জয়েয়ম্ অথ ত্বম্ হ এব
পৃথিবৌ রাজা শ্রাঃ সেনাপতিরেব তেহং শ্রামিতি। স
হোবাচ বাসিষ্ঠ সাতহব্যঃ দেবক্ষেত্রঃ বৈ তদ্ ন বৈ তদ্
মর্ত্যো জেতুমর্হতি। অক্রোধো বৈ মে আহতঃ ইদং দদে
ইতি। ততো হ অত্যাতিঃ জনন্তপিমাস্তবীৰ্য্যঃ নিঃশক্রম-
মিত্রপনো শুশ্রিনঃ শৈব্যা জঘান।”

ইন্দের ভ্রায় বাসিষ্ঠ সাতহব্য অত্যাতি জনন্তপিকে
মহাভিষেক বলিলেন। অত্যাতি রাজা ছিলেন না, কিন্তু
এই বিজ্ঞাবলে সমস্ত পৃথিবী জয় করিলেন এবং আপনার
অধীনস্থ করিলেন। বাসিষ্ঠ সাতহব্য তাঁহাকে বলিলেন,
তুমি সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়াছ, এখন আমাকে মহৎ
কর। অত্যাতি বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ! যখন আমি উত্তর
কুরু জয় করিব, তখন আপনি পৃথিবীর রাজা হইবেন,
আমি আপনার সেনাপতি হইব। বাসিষ্ঠ সাতহব্য বলি-
লেন, তাহা দেবক্ষেত্র, মর্ত্যালোক সে স্থান জয় করিতে
পারে না। তুমি আমার প্রতি অস্ত্রায় ব্যবহার করিয়াছ,
এই জন্ত আমি (যাহা দিয়াছি) ফিরাইয়া লইব। অনন্তর
শৈব্য শুশ্রিন অত্যাতি জনন্তপিকে বীৰ্য্য ও বল (শুক্র) হীন
করিয়া বধ করিলেন।” (৮।২০।) আবার অস্ত্র স্থলে—

“তস্মাদেতস্তামুদীচ্যাং দিশি যে কে চ পরেণ হিমবন্তঃ
জনপদাঃ উত্তরকুরবঃ উত্তরমদ্রাঃ ইতি বৈরাজ্যায় তেহভিষি-
চ্যন্তে। বিরাজ ইত্যেতান্ অভিষিক্তান্ আচকৃতে।” ৮।১৪।

হিমবানের পারে উত্তর দিগস্থ জনপদে যে উত্তরকুরু
ও উত্তরমদ্র (লোকেরা) বাস করে, তাহারা বৈরাজ্যে
অভিষেক করে। এইরূপে যাহারা অভিষিক্ত হয়, তাহাদিগকে
বিরাজ, বলে।

উত্তরকুরু সম্ভবতঃ রুষ দেশের উত্তরাংশ বলিয়া অসু-
মান হয়। বোধ হয় সীতা (সীরা) নদী অতিক্রম করিয়া
আর্য্যেরা এইস্থানে উপনীত হইতেন। উত্তরমদ্র বর্তমান
কাশ্মির সাগরের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত ছিল, যক্ষু নদীতে
যাত্রা করিলে অত্যাতি এই স্থানে যাওয়া যায়।

উত্তরকুরুতে সাধারণে বাইতে পারিত না। কিন্তু
উত্তর মদ্রদেশে প্রাচীন আর্য্য ব্যতীত তৎপরবর্তী হিন্দু ও
বৌদ্ধগণের যাতায়াত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

আর্য্যঋষিগণ সরস্বতী দৃশ্যতীর মধ্যবর্তী প্রদেশে বাস
করিবার পর অগ্নির উপাসনা প্রচার করিবার জন্ত ক্রমশঃ
পূর্বদিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। শতপথব্রাহ্মণে এ সম্বন্ধে
একটা গল্প আছে,—“বিদেঘ মাথব মুখে অগ্নি ধারণ করেন।
গোতম রাহুগণ নামে এক ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন।
তিনি মাথবকে সঙ্ঘোদন করিলেন, কিন্তু পাছে মুখ
হইতে অগ্নি বাহির হইয়া পড়ে এই ভয়ে তিনি কোন উত্তর
করিলেন না। পুরোহিত প্রথমে ‘বীতি হোত্রঃ’ ইত্যাদি
(৫।২৩।৩) ঋগ্‌মন্ত্র পাঠ করিয়া আহ্বান করিলেন। মাথব
তবু কোন উত্তর দিলেন না। পুরোহিত পুনরায় ‘উদগ্ধে’
ইত্যাদি (৮।৪৪।১৭) ঋগ্‌মন্ত্র পাঠ করিলেন, ইহাতেও
কোন উত্তর না পাইয়া, ‘তং ত্বা বৃতস্তমীমহে’ (৫।৩২।২)
অর্থাৎ হে বৃতপ্রেরক অগ্নি! আমরা তোমার কাছে
প্রার্থনা করি। এই অবধি আবৃত্তি করিবার মাত্র অগ্নি
‘বৃত’ এই শব্দ শুনিয়াই মুখ হইতে বাহির হইয়া জলিয়া
উঠিলেন। মাথব তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিলেন
না। তিনি মাথবের মুখ হইতে বাহির হইয়া পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইলেন। সে সময় বিদেঘ-মাথব সরস্বতীতীরে
অবস্থান করিতে ছিলেন। অগ্নি তখন দহন করিতে করিতে
পূর্বাভিমুখে পৃথিবী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দোতম
রাহুগণ ও বিদেঘমাথব উভয় ঐ দাহবান্ অগ্নির অহুগমন
করিলেন। বৈখানর সমুদ্র নদী অতিক্রম করিয়া পোড়া-
ইয়া ফেলিলেন; কেবল উত্তর গিরি হইতে বিনির্গত সদানীর
নদীর পরপার দক্ষ করিলেন না। অগ্নি এই নদী অতিক্রম
করিয়া দাহন করেন নাই বলিয়া পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা উহাকে
উত্তরণ করিয়া বাইতেন না। এখন অনেক ব্রাহ্মণ পূর্বদিকে
বাস করিতেছেন। অগ্নি বৈখানর উহার স্বাদ গ্রহণ করেন
নাই, বলিয়া উহার বাসের অযোগ্য এবং জলসিক্ত ছিল।
এখন ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাছুষ্ঠান করাতে উহা বাসযোগ্য হইয়াছে।
অগ্নি বৈখানর এই নদী অতিক্রম করিয়া দক্ষ করেন নাই
বলিয়া উহা গ্রীষ্মাক্তেও শীতল থাকে। বিদেঘ মাথব বলি-
লেন আমি কোথায় থাকিব? অগ্নি বলিলেন, এই নদীর
পূর্বপ্রদেশ তোমার বাসভূমি হইবে। এখন হইতে এই নদী
কোশল ও বিদেহদিগের মধ্যে অবস্থিত। তাহারা মাথব
সন্তান।” [শতপথব্রাহ্মণ ১।৪।১।১০-১৭।] এই
উপাখ্যান পাঠে স্পষ্টই জানা বাইতেছে, আর্য্যেরা পূর্বকালে
সরস্বতীতীর অবধি অবস্থান করিয়াছিলেন; এখানে বৈদিক
ধর্ম্মাছুষ্ঠান করিতেন; ক্রমশঃ পূর্ব প্রদেশ জয় করিয়া সদানীর
তটে আসিয়া নিজ নিজ ধর্ম্মমত প্রচার করেন। এই সদা-

নীরা অভিক্রম করিয়া তাঁহারা বিদেহ (মিথিলা) অধিকার করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ মনু এইরূপ আর্য্যনিবাস স্থির করিয়াছেন—

“সরস্বতী দৃষদতো দেবনত্মা যদন্তরম্ ।

তং দেবনিশ্চিতং দেশং ব্রহ্মাবৰ্ত্তং প্রচক্ষতে ॥ ১৭

তস্মিন্ দেশে য় আচারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ ।

বর্ণানাং সান্তরাভ্যানাং স সদাচার উচ্যতে ॥ ১৮

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শুরসেনকাঃ ।

এষ ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মাবৰ্ত্তাদনন্তরঃ ॥ ১৯

এভদ্রেশপ্রসূতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সৰ্বমানবাঃ ॥ ২০

হিমবদ্ভিক্যয়োর্মধ্যং যৎ প্রাণিনশ্চানাদপি ।

প্রত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকৌন্তিতঃ ॥ ২১

আসমুদ্রান্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং ।

তয়োরেবান্তরং গির্ঘোরার্য্যাবৰ্ত্তং বিতুর্কুধাঃ ॥ ২২

মনু ২ অধ্যায় ।

সরস্বতী ও দৃষদতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে দেব-নিশ্চিত প্রদেশ আছে, তাহাকে ব্রহ্মাবৰ্ত্ত বলে। ঐ দেশে বর্ণ চতুষ্টয়ের এবং সঙ্ঘীর্ণ জাতিদিগের মধ্যে যে আচার পরম্পরাক্রমে আবহমান চলিয়া আসিতেছে, তাহাকে সদাচার বলে। কুরুক্ষেত্র, মৎস্তা, পঞ্চাল ও শুরসেনক এই দেশগুলি ব্রহ্মবিদেশ, এই ব্রহ্মবিদেশ ব্রহ্মাবৰ্ত্ত হইতে কিছু ভিন্ন। এই সমুদায় দেশজাত অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পৃথিবীর যাবতীয় লোকের স্ব স্ব আচার ব্যবহার শিক্ষা করা উচিত। হিমালয় ও বিস্তার মধ্যে, বিনশনের পূর্বে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে যে দেশ, তাহাকে মধ্যদেশ বলে। পূর্বে ও পশ্চিমে সমুদ্র, উত্তরে ও দক্ষিণে পর্বত ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্য্যাবৰ্ত্ত বলেন। [আর্য্যাবৰ্ত্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আলেক্সান্দরের সময়ে গন্ধারের কতকাংশকে আরিয়া (Aria) অর্থাৎ আর্য্যনিবাস বলা হইত। তৎকালে পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক টলেমি ঐ দেশের এইরূপ সীমা নির্ধারণ করেন— ইহার উত্তরে মার্গিয়া ও বাক্ত্রিয়া (বাফ্রীক), পশ্চিমে পার্থিয়া (পারস) ও কৰ্মণিয়ার মহামরু (পুরাণোক্ত বীরমরু), দক্ষিণে জাঙ্গিয়ানা এবং উত্তরে পেরোপিসিস (নিষধ) পর্বত [Ariana Antiqua, p. 151]

গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটস মিডিয়ায় লোকদিগকে আরিয়া (Aria) অর্থাৎ আর্য্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। [Herod. iii. 93, vii. 62. বোধ হয় এই] মত অবলম্বন

করিয়া পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পণ্ডিত মিডিয়া (মদ্র) দেশকে আর্য্যজাতির আদিম নিবাস স্থান বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

জাতিনির্ণয়—অতি পূর্বকালে এই আর্য্যজাতি একটা স্বতন্ত্র জাতি মধ্যে পরিগণিত ছিল, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। তৎকালে তাঁহাদের জাতিভেদ বা বর্ণবিভাগ প্রথা প্রচলিত ছিল না। এই জাতীয় ঋষি, রাজা ও সামান্য ব্যক্তি সকলেই আর্য্যনামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা বিজিত অনার্য্য দস্যু হইতে আপনাদিগকে পৃথক্ করিবার জন্ত ‘আর্য্যবর্ণ’ বলিয়া পরিচয় দিতেন। প্রাচীন ঋক-সংহিতায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি ত্রৈবর্ণিক সঙ্ঘবদ্ধ প্রসঙ্গ এককালে নাই। তৎকালে সম্ভবতঃ আর্য্য ও শূদ্র কেবলমাত্র এই দুইটা বর্ণবিভাগের প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। (শূদ্র বলিলে প্রধানতঃ দস্যু বা দাস জাতিকে বুঝাইতে)। ক্রমে ক্রমে যতই আর্য্যদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমে যতই তাঁহারা—নানা বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন, সেই সময় বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে কার্য্যবিশেষে নিয়োজিত করিবার জন্ত তাঁহাদের বর্ণবিভাগের আবশ্যক হইয়াছিল।

ঋকসংহিতার খিল অংশে বর্ণবিভাগ সঘন্থে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্ধাহ রাজজ্ঞঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্ত বৈদ্যঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥”

ঋক ১০।৯০।১২ ।

ইহার (পুরুষের) মুখ ব্রাহ্মণ, দুই বাহু রাজজ্ঞ হইল, যাহা উরু তাহাই বৈদ্য এবং দুই পা শূদ্র হইল।

এতদ্ভিন্ন যজুর্বেদ [বাজসনেয়সং ৬৮।৪৮, তৈত্তিরীয় ৫।১।১০।৩ ইত্যাদি] অথর্ববেদ [৫।১৭।৯] ঐতরেয়ব্রাহ্মণ [৭।১৯] প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণবিভাগের কথা পাওয়া যায়। এই বর্ণবিভাগ আক্ষকালকার জাতিভেদ-প্রথার মত নয়,—তৎকালে কর্ম-বিভাগের জন্ত এই প্রথা অবলম্বিত হইয়াছিল। কারণ তৎকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মধ্যে পরম্পরের সমান ক্ষমতা ছিল। সেই প্রাচীন কালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিকের মধ্যে কেহই উচ্চ বা নীচ ভাবে স্বেচ্ছাধিত হন নাই। ঋগ্বেদ রচনাকালের শেষে আর্য্যদিগের মধ্যে ঋষিক বা পুরোহিত, রাজপুরুষ ও সাধারণ ব্যবসায়ী বা শ্রমজীবী এই তিনটা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ছিল, তৎকালে এই ভিন্ন-ভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে আহারাদি বা বিবাহাদি কার্য্য নিষিদ্ধ

ছিল না। তখন এই তিনটি শ্রেণী পৃথক্ জাতিরূপে গণ্য হয় নাই। [ব্রাহ্মণ, কজ্জিয়, বৈশ্ব শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

ধর্মবিধাস ও উপাস্ত দেবতাগণ—যজ্ঞাহুষ্ঠানই আর্য্যদিগের শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া পরিগণিত ছিল। প্রাচীন আর্য্যঋষিগণ সমধিক প্রভাবসম্পন্ন ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়ের পূজা করিতেন। প্রথমে তাহারা অগ্নি, বায়ু, জ্যোতিষ্ক প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তুর উপাসক ছিলেন। ক্রমে গতই তাঁহারা নানা বিষয়ে উৎকর্ষ লাভ করিতে লাগিলেন সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের মানসিক ক্ষুধার বিকাশ পাইয়াছিল। ঋকসংহিতায় আর্য্যদিগের আরাধ্য এই কয়েকটি দেব দেবীর নাম পাওয়া যায়—অংশ, অগ্নি, অদিতি, অমৃতমতি, অরণ্যানী, অর্য্যমন্, অশ্বিন, আগ্নেয়ী, ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী, ইলা, উচ্ছিষ্ট, উষস্, ঋতু, ঋতু, কাম, কাল, ওষু, জুহু, ত্রিত, ত্রৈতন, বৃষ্ট, দক্ষ, দক্ষিণা, দিতি, ত্রোস, ধিষণা, নক্ত, নিষ্টিগ্রী, পিতৃ-পুরুষ, পৃষা, পুশ্ণি, পৃথিবী, প্রজাপতি, প্রাণ, ব্রহ্মা, ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মণস্পতি, ভগ, ভারতী, মরুদগণ, মহী, মিত্র, রাকা, রুদ্রগণ, রোদসী, রোহিত, লক্ষ্মী, বনস্পতি, বরুণ, বরুণানী, বরুতী, বায়ু, বিশ্বকর্মন, বৃহস্পতি, জ্ঞান, শ্রদ্ধা, সরস্বৎ, সরস্বতী প্রভৃতি নদী, সিনিবানী, সূর্য্য, সূর্য্যা, সোম, স্কন্ত, হিরণ্যগর্ভ, হোত্রা।

প্রাচীন পারসিকগণ * বৈদিক আর্য্যগণের সহিত একত্রে বাস করিতেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শব্দশাস্ত্র প্রভাবে তাহা নির্ণয় করিয়াছেন। যৎকালে প্রাচীন পারসিকেরা বৈদিক আর্য্যদের সহিত মিলিত ছিলেন, তৎকালে তাঁহারাও বৈদিক দেবতার উপাসনা করিতেন। তৎকালীন বৈদিক দেবতার ও ঋষির নাম আমরা অবস্থা গ্রহে দেখিতে পাই।

বৈদিক নাম	আবন্তিক নাম।
অগ্নি	অগ্ন।
অথর্কন	আথুবন।
অরমতি	অরুমইতি।
অর্য্যমন্	অইর্যমন্।
ইন্দ্র বৃজয়	বেরেথুয়।
কাব্য উশনম্	কব উস।
ত্রিত	থিত।
ত্রৈতন	থুএতওন।
নরাংশ	নইর্যোশজ্জ্হ।

* গল্পবাড়ি প্রাচীন পারসিকদিগকে সদর রাজা বেহ ও অগ্নির উপাসনায় অবদিকারী করেন। তাহারা সপরাবাজের আদেশে সজ্ঞা স্তব্ধ করিতে পারিত না। [বিহুপুত্র ৩।৩।]

নাসত্য	নাও হইখ্য।
মিত্র	মিথু।
যম	যিম।
বরুণ (অহুর)	অহুর মজ্জ।
বায়ু	বয়ু।
সোম	হোম।

বেদসংহিতার অনেক স্থলেই দেবতাদিগকে অহুর বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে (ঋক্ ৭।২৩, ৬।১, ১৩।১, ৩০।৩, ৫৬।২, ৬৬।২, ৯৯।৫ ইত্যাদি)। অবস্থা শাস্ত্রেও দেবতা অহুর নামে উক্ত হইয়াছে। [পারসিক শব্দে অপর বিবরণ দেখ।]

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গ্রীক প্রভৃতি ইউরোপীয় প্রাচীন সভ্যজাতিকে এই আর্য্য সমুদয় বলিয়া স্বীকৃতি করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, যৎকালে তাঁহারা প্রাচীন আর্য্যগণের সহিত একত্রে বাস করিতেন, সেই সময় তাঁহাদের যেরূপ বিশ্বাস ও ধর্মপ্রণালী ছিল, প্রাচীন আর্য্যদিগের সহিত পৃথক্ হইবার পরেও তাঁহারা সেইগুলি রক্ষা করিয়াছিলেন। মফস্বল প্রভৃতি পাশ্চাত্য শাসিকগণ বেদোক্ত দেব প্রভৃতি কতকগুলির নাম প্রাচীন গ্রীক শাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের মতে—

বৈদিক নাম	গ্রীক নাম।
অগ্নিবান্	ইন্দিওন্।
অরুবা	ইরস্।
অহনা	ডাকনী।
গন্ধর্ব্ব	কেটোরস্।
পাণি	পারিস্।
বৃজ	অরথুস্।
সরথ্য	ইরিস্।
সরমা	হেলেনা।
হরিৎ	থারিট্। ইত্যাদি।

প্রাচীন আর্য্যেরা ৩৩টি দেবতার উপাসনা করিতেন।

“আ নাসত্যা ত্রিভিরেকানশৈরিহ

দেবেভির্থাং মধুপেরমখিনা।

প্রায়ুক্তারিষ্টং নী রপাংসি যুক্ততং” ১।৩৪।১১।

হে নাসত্য অশ্বিন! এখানে তেত্রিশ জন দেবতার সহিত মধুপান করিতে এস। আমাদের আয়ু বর্দ্ধন কর, পাপ মোচন কর। [৯।২১।৪ ঋক্ দেখ।]

এই তেত্রিশটি উপাস্ত দেবতার নাম কি? ঋকসংহিতায় তাহার কোন উল্লেখ নাই। ঋকসংহিতায় লিখিত আছে—

“যে দেবো নিবেকাদশ স্ব পৃথিব্যামধ্যে কাদশ

স্বাপ্নপুৰুষো মহিনৈকাদশহ।” ১।৪।১০।

যে দেবগণ আকাশে ১১, পৃথিবী মধ্যে ১১, এবং অন্ত-
রীক্ষে ১১ জন ইত্যাদি। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ১১ ষাণ্ড, ১১
অমুবাণ্ড, ও ১১ উপবাণ্ড দেব এই ৩৩ দেবতা উক্ত হইয়াছে।
[ঐতরেয় ব্রা ২।১৮।] শতপথব্রাহ্মণে অষ্টবসু, একাদশ
রুদ্র এবং দ্বাদশ আদিত্য লইয়া ৩৩ দেবতা গণিত হইয়াছে।

[শতপথ ৪।৫।৭।২।]

তৎকালে আর্য্যধর্ম্মিরা অধিক দেবতারও অস্তিত্ব স্বীকার
করিতেন—

“ত্রীণি শতাত্রী সহস্রাণ্যয়ঃ

ত্রিংশচ্চ দেবা নব চাসপর্শন। স্বক্ ১০।৫২।৬।

তিন শত তিন সহস্র ত্রিশ ও নয় জন (৩৩০৯) দেবতা
অগ্নির উপাসনা করিয়াছেন।—পৌরাণিক সময়ে এই সংখ্যা
ক্রমশ বৃদ্ধি পাইয়া ৩৩ কোটি দেবতার পরিণত হইয়াছে।

তত প্রাচীন কালেও আর্য্যগণ এক ঈশ্বর স্বীকার করি-
তেন। তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—

“অর্চিকত্বাঙ্কিতুশ্চিন্ত্র

কবীন্পৃচ্ছামি বিদ্বনে ন বিদ্বান্।

বি যন্ত স্তম্ভ যন্তি মা রজাংস্তজ্ঞস্ত

রূপে কিমপি বিদেকঃ।” ১।১৬৪।৬।

আমি জ্ঞানহীন, কিছু না জানিয়া জানীগণের নিকট
জানিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করি; যিনি এই ছয় লোক
স্তম্ভ করিয়াছেন, তিনি কি এক অজ্ঞরূপে বাস করেন?

[এ ছাড়া ২।১২।১; ৫।৫১২।১, ২২; ৫।৮৫।৩-৫ ইত্যাদি
স্বক্ পাঠ করিলে এক ঈশ্বরের কথা আপনি আসিয়া
মনে উদয় হয়।]

আর্য্যগণের হৃদয়ে যে দিন হইতে এক ঈশ্বরের কথা
উদয় হইল,—সেই দিন হইতে দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ
হইতে লাগিল। আর্য্য ধর্ম্মি ডাকিলেন—

“প্র সু স্তোমঃ ভরত বাজস্বন্ত

ইজ্জায় সত্যং যদি সত্যমস্তি।

নেদ্রো অতীতি নেম উ ত্ব আহ

ক ঈঃ দদর্শ কমতি ষ্টবাম।” স্বক্ ৮।১০০।১।

হে যুক্রাতিলাষী! ইজ্জ আছেন ইহা যদি সত্য হয়,
তবে স্তোমসা ইজ্জের উদ্দেশে সত্য উচ্চারণ কর। নেম
(ধর্ম্ম) বলেন, ইজ্জ নামে কেহ নাই। কে তাঁহাকে
দেখিয়াছে? কাহাকে জ্ঞাতি করির?

অবশেষে আর্য্যধর্ম্মিগণ স্থির করিলেন, ভিন্ন ভিন্ন দেবতা

পরমাশ্রয়ার ভিন্ন ভিন্ন নাম নাই। [১০।১১৪।৫ স্বক্ ও
ভাহার সাযনরূতভাষ্য এবং নিরুক্ত ৭।৪ দেখ।]

আর্য্যদিগের রীতি ও অবস্থা—তাঁহারা পুত্র পৌত্রাদির
সহিত একত্রে এক অগ্নে বাস করিতেন (১।১১৪।৬), তৎ-
কালে সকল পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হইতেন (১।৭৩।৯)।
অবিবাহিতা পিতৃগৃহে অবস্থিত। কন্যা পিতৃকুলের কাছে ধন
পাইতেন (২।১৭।৭)। পিতার পুত্র ও কন্যা উভয়ে বর্ধ-
মান থাকিলে পুত্র ক্রিয়াব অধিকারী এবং দুহিতা সম্মানিত
হইতেন (৩।৫২।২)। কাহারও পুত্র না থাকিলে দৌহি-
ত্রকে আপন পুত্ররূপে গ্রহণ করিতেন (৩।৩১।১)।
তৎকালে স্ত্রীলোকেরা পতির সহিত যজ্ঞ করিতেন (১।১৩১।৩),
রথে চড়িয়া অপরস্থানে বেড়াইতে যাইতেন (১।১৬৬।৫)
এবং অবিবাহিত অবস্থায় অধিক বয়স অবধি থাকিতে
পারিতেন তাহাতে পিতা কিম্বা গুরুজনের কোন আপত্তি
হইত না। বিবাহের সময় বর স্ত্রবর্ণ অলংকারে ভূষিত
হইতেন (৫।৬০।৪)। বধু বস্ত্রাবৃত থাকিতেন (৮।২৩।১০)।
যৌবনপ্রাপ্তি হইলে স্ত্রীলোকের বিবাহ হইত (১০।৮৫।২২)।
ভদ্র ও সুন্দরী স্ত্রীলোক মনোমত পতিকে বরণ করিতেন
(১০।২৭।১২)। বিবাহের পর স্ত্রীলোক পতিগৃহে যাইবার
সময় উপঢৌকন পাইতেন (১০।৮৫।২০)। পতির গৃহে
যাইয়া পত্নী কর্ত্রী হইতেন (১০।৮৫।২৭)। ঈশ্বরের উপর
প্রভুত্ব, শাস্ত্রীকে বশ এবং নন্দ ও দেবরের উপর কর্তৃত্ব
করিতেন (১০।৪৫।৪৬)। পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রীলোক
দেবরকে কামনা করিতেন (১০।৪৫।১২)। তৎকালে বহু
বিবাহ চলিত ছিল (১।১০৫।৮), কিন্তু পুরুষেরা প্রায়ই একটা
বিবাহ করিতেন। (১।১০৫।২)। তৎকালে সাধারণী নারী
অর্থাৎ এক রমণীর অনেক প্রণয়ী থাকিত (১।১৬৭।৪)।
এ ছাড়া তৎকালে গুপ্তপ্রসবিনী (২।২৯।১), ব্যভিচারিণী
(২।১৬৬।৪) পতিহীনা নারীর ধনলাভার্থ গৃহে আরোহণ,
ভাত্তরহিতা নারীর অপর পুরুষে গমন (১।১২৪।৭) এবং বিধবার
দ্যুতক্রীড়া দ্বারা অর্থোপার্জন এই সকল কদাচারও ছিল।

ঋগ্বেদের সময় আর্য্যেরা রাজা (১।৪০।৮, ১।১১৬।১
ইত্যাদি) পুরপতি ১।১৭৩।১০, গ্রামনী (১০।৬২।১১)
ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন উচ্চপদে বিভক্ত ছিলেন। তৎকালে
রাজা সাধারণের উপর কর ধার্য্য করিতেন (১।৭০।৫);
রাজ্যশাসন গণালী সুনিয়মে চলিত (১।১৭৩।১)। রাজগণ
অমাত্যবেষ্টিত হইয়া গজসন্ধে গমন করিতেন (৪।৪১।১)।
সুবর্ণ সজ্জাবিশিষ্ট অশ্ব (৪।২।৮), ঘৃদে ঘূক্রাশ্ব, অশ্বা-
রোহী সৈন্য প্রভৃতিরও ব্যবহার ছিল (৪।৩৮।৬)।

প্রধান ব্যক্তির স্ততি স্তনিতে ভাল বাসিতেন (১।২৭।১২)। যুদ্ধকালে রাজগণ একত্র হইতেন (১০।২৭।৬)। ঋষিগণ সংসারী আবার যুদ্ধকালে বোদ্ধা ছিলেন (৬।২০।১)। সে কালে রাজকন্ডার সহিত ঋষিদিগের বিবাহ হইত (৫।৬১।৮)। বীরপুরুষের বড় আদর ছিল (১।৩১।৬)।

এখনকার মত তখনও উৎকৃষ্ট, নিরুপ্ত ও মধ্যবিৎ এই তিন শ্রেণীর লোক ছিল (৪।২৫।৮), কেহ ধনগোরবে মত্ত থাকিত, আবার কেহ পেটের অয়ের জন্ত ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত (১০।১১৭ সূক্ত)। মধ্যবিৎ লোকেরা বাণিজ্য ব্যবসা দ্বারা সুখে জীবিকানির্ভর করিতেন। (১।৭৯।১)। সে সময়ে লোকে নানা প্রকার কর্ম করিত—কেহ পুরোহিত, কেহ স্তোতা (কবি), কেহ বৈদ্য, কেহ ছুতার, কেহ কামার, কেহ নাপিত, কেহ কাঠুরিয়া, কেহ রথ বা গাড়ী প্রস্তুতকারী, সব মাড়িবার জন্ত কোন স্ত্রী, কেহ ধাতু ও অস্ত্রাদি নির্মাণকারী, কেহ জাহাজ অথবা নৌকারী, কেহ কশাই, কেহ অশ্বের গাড়খোঁতকারী ইত্যাদি নানা লোকে নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিত (১।১৩৫।৫, ৪।২।১৪,— ১৬।২০, ৫।১০২।৮)।

তৎকালে পুর (নগরাদি) এবং গ্রাম স্বতন্ত্র ছিল। (১।৪৪।১০,—৪৯।৪,—১১৪।১; ১০।১৪৬।১)। তাঁহারা লোহনির্মিত নগর (৭।৩।৭, ১৫।১৪), প্রস্তরনির্মিত শত সংখ্যক পুরী (৪।৩০।২১), সহস্রদ্বার ও সহস্র স্তম্ভ বিশিষ্ট অট্টালিকা (১।১১৩।৪, ২।৪১।৫, ৭।৮৮।৫) নির্মাণ করিতেন। উৎকৃষ্ট গৃহ ও সামান্য কুটির (১।১০১।৮) ও শতদ্বার বিশিষ্ট বঙ্গগৃহ (১।৫১।৩) প্রভৃতি তাঁহারা অবগত ছিলেন। ইষ্টকাদি দ্বারা তাঁহারা গৃহাদি নির্মাণ করিতে পারিতেন (বাজসনের ১০।৩১), যাতায়াতের সুন্দর রাস্তা (ঋক্ ১।৫৮।১) ও দুর্গম পার্শ্বত্যাগে সুগম পথ নির্মাণ করিতেন (১।১১৬।২০), এবং বিশ্রামস্থানে (পাছনিবাসে) খাত্তরব্যোর বন্দোবস্ত করিয়া রাখিতেন। (১।১৬৬।২)। তৎকালে শকট (১।৩০।১৫), খরিদ বা শিশুকণ্ঠ নির্মিত (৪।৫৩।১২), সারথির বসিবার স্থানযুক্ত (১।৬৪।২) ও অশ্বদ্বয় যোজিত রথ (১।২৪।১০), ত্রিবিদ্ধ যুক্ত ও ত্রিকোণ রথ (১।৪৭।২), তিনখানি বসিবার স্থান, তিন চক্র, ও ধাতুত্রয় বিশিষ্ট রথ (১।১৮৩।১), সুবর্ণ-মণ্ডিত ও যুদ্ধার্থ রথ (৫।৬৩।৫) প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। যোদ্ধারা যুদ্ধকালে সুবর্ণময় কবচ ও উষ্ণীষ (১।২৫।১০, ৫।৪৪।১১), লৌহবর্ম (১।৫৬।৩), তলুজ্ঞান, বর্ম, অংসজা, ত্রাপি, সুবর্ণ বক্ষাচ্ছাদন (৪।৫৩।৪), প্রভৃতি ধারণ

করিতেন। যুদ্ধযাত্রাকালে নিশান উড়িত (১।১০৩।১১), দুন্দুভি বাজিত (১।২৮।৫), সেনাপতি সশস্ত্র সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতেন (১।৩৩।৩)। যুদ্ধের সন্দেহবহ থাকিত (৫।৮৩।৩)। যুদ্ধজয় হইলে শত্রুদিগের নিকট বাহা লুট হইত, যোদ্ধারা সকলে পাইত (১।৭৩।৫)।

তৎকালে রমণীগণ অঙ্গে অলঙ্কার পরিতে বড় ভাল বাসিতেন। (১।৮৫।১)। তন্মধ্যে নিক (২।৩৩।১০) অঞ্জি, বাসী, শ্রুক, রুম্ম, খাদি (৫।৫৩।৪) হিরণ্যকর্ণ (কর্ণালঙ্কার) মণি (গ্রীবার) অলঙ্কার প্রভৃতি উল্লেখ পাওয়া যায় (১।১২১।১৪)। মুক্তাদিরও ব্যবহার ছিল, (১০।৬৪।১১)। নিককারী (স্বর্ণকার) অলঙ্কার নির্মাণ করিত (৮।৪৭।১৫)। তৎকালে বাণ (১।৮৫।১০), ক্ষোণী (২।৩৪।১৩) কর্কর প্রভৃতি বীণার জাত বাণযন্ত্র ছিল। নর্তকী নৃত্য-গীত করিত (১।২২।৪), রঙ্গমঞ্চে পুতুল নাচ হইত (৪।৩২।২৩)।

আর্য্যেরা উর্ণা, মেঘলোম, চর্ম ও বস্ত্রের বস্ত্র পরিধান করিতেন। স্ত্রীলোকে বস্ত্র বয়ন করিতেন (২।৩৮।৪), বয়নকার্য্য রাত্রিতে হইত, দুইজন স্ত্রীলোক মিলিয়া টানা ও পোড়েন চালনা করিতেন। (২।৩।৬)।

রমণীগণ রঙ্গনকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। আর্য্যেরা দধি মিশ্রিত সন্তু, ভূষ্টবব, পিষ্টক (৫।২২।৬), ঘৃত, দুগ্ধ, দধি, মধু, অপূপ, পক্ষফল, শাকাদি ও ক্ষীরপক্ক অন্ন ভোজন করিতেন। সময়ে সময়ে তাঁহারা মহিষ মাংস (৫।২২।৭), বরাহ মাংস (৮।৭৭।১০), পক্ষিকালে গাভী (১০।৭২।৬), ও বৃষ (১০।৮৬।১৪) মাংস রঙ্গন করিয়া ভক্ষণ করিতেন। অতিথিদিগকে সুখী করিবার জন্ত পশুবলি হইত (১।৩১।১৫)।

শীতপ্রধান দেশে প্রাচীন আর্য্যগণের বাস হওয়ার তাঁহারা দেহের আস্থ্য বিধানের জন্ত অধিক সুরাপ্রিয় ছিলেন (১।১১৬।৭)। তৎকালে শুড়িরা চামড়ার বোতলে সুরা রাখিত এবং সকলকেই সুরা বিক্রয় করিতে পারিত (১।১২১।১০)। সোমরস প্রস্তুত আর্য্যদিগের ধর্ম্ম কর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত হইত।

তৎকালে আর্য্যেরা বাণিজ্যের জন্ত দেশভ্রমণ ও সমুদ্রগমন করিতেন (৪।৫৫।৬)। ক্রয়বিক্রয়ের সময় বাহা চুক্তি হইত, তাহাই থাকিত; চুক্তি ভঙ্গ করা বাইত না (৪।২৪।২)। মুদ্রারও প্রচলন ছিল (৫।২৭।২)।

এখনকার মত সে সময়ে পত্তিগ্রামে কৃষিকার্য্য হইত। কৃষকেরা চাষ করিত (১০।১১।১ সূক্ত)। তাঁহারা কৃশ্লে

(মরাইয়ে) যব রাখিত (১০।৬৮।৩)। পশুর মধ্যে গো, অশ্ব, বড়বা, হস্তী, উষ্ট্র, মেঘ ও বহনকারী কুকুর প্রাচীন আর্য্যজাতির পালিত পশু মধ্যে গণিত হইত।

প্রাচীন আর্য্যেরা সূর্য্যের দৈনিক গতি (১।১১৩।৪), সূর্য্যের ষাণ্শ অর (রাশি), উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন, প্রাচীন মাস ও ঋতুর বিষয় অবগত ছিলেন (১।১৬৪ স্তক)। তাঁহারা আকর্ষণশক্তির বিষয়ও জানিতেন (৯।৮৫।১-১৯)

[জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

তাঁহারা ওষধির গুণাগুণ জানিতেন, রোগাদির চিকিৎসা করিতে পারিতেন। [আয়ুর্বেদ দেখ।]

ঋক্সংহিতায় যুগাদির কোন উল্লেখ নাই। বোধ হয় প্রাচীন আর্য্যগণ যুগাদির বিষয় অবগত ছিলেন না। ঋক্সংহিতার অনেক পরে যজুঃসংহিতায় কৃত, ত্রেতা ও দ্বাপরের উল্লেখ পাওয়া যায়। (বাজসনেয় সংহিতা ৩০।১৮ দেখ।)

প্রাচীন আর্য্যেরা নরকের নাম জানিতেন না। (অথর্ববেদে ১২।৪।৩৬ নারক শব্দ পাওয়া যায়।)

[প্রাচীন আর্য্যঋষির পরবর্ত্তী আর্য্যগণের আচার, ব্যবহার ও ধর্ম্মপ্রণালী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, বেদ, ব্রাহ্মণ, উপনিষদ, জাতি, সভ্যতা প্রভৃতি শাস্ত্রে দ্রষ্টব্য।]

কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, পরশুরাম আর্য্য ব্রাহ্মণদিগকে উত্তরদেশ হইতে কেরলে লইয়া যান। এক্ষণে কানাড়ার লোকেরা এবং মহারাষ্ট্রের মাল্ নামক নীচ জাতির মহারাষ্ট্রদিগকে আর্য্যর বলিয়া ডাকিয়া থাকে। (Indian Antiquary, iii. p. 222.)

কতদিন হইতে আর্য্য নামের পরিবর্ত্তে হিন্দু নাম এ দেশে চলিত হইয়া আসিতেছে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। প্রাচীন পারসিকেরা সিদ্ধ নদতীরবাসী আর্য্যদিগকে সিদ্ধুর নামানুসারে হিন্দু বলিয়া ডাকিতেন। বোধ হয় সেই সময় হইতে হিন্দু নামের উৎপত্তি হইয়াছে। [হিন্দু দেখ।]

২ (পুং) ঋতুর। স্বামী। সাহিত্যদর্পণের ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে কাহাকে কাহাকে আর্য্য বলিতে হয়, তাহা লিখিত হইয়াছে। যথা—

“রাজরিত্যবিভির্বাচ্যঃ সোহপত্যপ্রত্যয়েন চ ॥

ষ্বেচ্ছয়া নামভির্বিপ্রৈ বিপ্র আর্য্যোতি চেতয়ৈঃ।

বয়স্তুত্যাথবানান্না বাচ্যে রাজ্যাবিদূষকঃ ॥

বাচ্যো নটোহুত্রধারাবার্য্যনান্না পরস্পরং।”

ঋষিরা রাজকে রাজনু! এই বাক্য বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন অথবা অপত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ দ্বারা সম্ভাষণ করিবেন; যেমন দাশরথে! পোরব! পাণ্ডব! ইত্যাদি। বিপ্র

বিপ্রকে নাম দ্বারা অথবা অপত্য প্রত্যয়ান্ত পদ দ্বারা সম্ভাষণ করিবেন। যেমন কৌশিক! কুশিকনন্দন! ইত্যাদি। ইতর লোকে ব্রাহ্মণকে আর্য্য! এইরূপ সম্ভাষণ করিবে। রাজা বিদূষককে বয়স্তু! বা বিদূষক! এই বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন। নট বা হুত্রধার নটকে আর্য্য বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন এবং নট নট ও হুত্রধারকে আর্য্য বলিয়া সম্ভাষণ করিবেন।

কর্ম্মধারয় সমাসে ব্রাহ্মণ ও পুত্র শব্দ পরে থাকিলে আর্য্য শব্দ প্রকৃতিস্বর হয়। (আর্য্যো ব্রাহ্মণকুমারয়োঃ। পা। ৬।২।৫৮। আর্য্যব্রাহ্মণঃ। আর্য্যকুমারঃ। সিং কোঃ উক্তহুত্রে।)

আর্য্যক (ত্রি) আর্য্যএব স্বার্থে কন্। আর্য্যশব্দার্থ। (স্রী) টাপ্ (উদীচামাতঃ স্থানে বকপূর্ব্বায়াঃ। পা। ৭।৩।৪৬। ইতি বা আত ইষং। আর্য্যকা আর্য্যিকা। (পুং) সংজ্ঞায়াং কন্। পিতামহ। ২ নাগবিশেষ। (মহাভারতে আদি পঃ) (স্রী) পিণ্ডপাতাদি পিতৃকার্য্য। (ত্রিঃ শে)।

আর্য্যগৃহ (ত্রি) আর্য্যগৃহ (পদাশ্বেরিবাহ্যাপক্ষেষু চ। পা ৩।১।১১২।) ইতি পক্ষ্যার্থে ক্যপ্। ৬ তৎ। আর্য্য-পক্ষ্যপ্রিত। (পক্ষে ভবঃ পক্ষ্যঃ দিগাদিত্যো যৎ। আর্য্যগৃহ তৎপক্ষ্যপ্রিত ইত্যর্থঃ। সিং কো উক্তহুত্রে।) সংপক্ষ। (রঘু ২।৩৩)

আর্য্যতারাদেবী। বৌদ্ধতত্ত্বোক্ত শক্তিবিশেষ। মহা-যান সম্প্রদায়েরা বলেন, ইনি সর্ব্বপ্রথমা ও শ্রেষ্ঠা শক্তি। বুদ্ধগয়া, নাসিক, অজন্তা, আরঙ্গবাদ, নেপাল, কৈডেরি প্রভৃতি স্থানে ইহার প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি দেখা যায়। নেপাল ও কৈডেরির গুহামন্দিরে অবলোকিতেশ্বরের পার্শ্বে আর্য্য-তারাদেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে একটি পুষ্প এবং বাম হস্তে একটি মুকুল শোভা পাইতেছে।—বৌদ্ধমতে ইনি মানবের মুক্তিবিধায়িনী। Vassilief, Bouddhisme, p. 125)

আর্য্যদেব। নাগার্জ্জুনের একজন শিষ্য। তিনি খৃষ্টের ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে কোন ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। শতসমাদি এবং চতুঃশতী গাথা রচনা করেন। একজন তীর্থিক তাঁহার উদর বিদীর্ণ করিয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলেন। তাঁহার অপর নাম কানাদেব।

আর্য্যধর্ম্ম (পুং) আর্য্যগাং ধর্ম্মঃ ৬ তৎ। সদাচার।

আর্য্যপথ (পুং) আর্য্যগাং পথঃ। (ঋক্পূর্ব্বকুঃ পথ্যমানক্ষে। পা। ৫।৪।৭৪ ইতি অজন্ত ৬তৎ) সদাচার। আর্য্যমার্গাদি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

আর্য্যপুত্র (পুং) আর্য্যপুত্রঃ ৬ তৎ। •স্বামী। মাত্তের
পুত্র।

আর্য্যপ্রার (পুং) আর্য্যপ্রারো বহুব্রীহি বহুব্রী। আর্য্য-
বর্তাদি দেশ।

আর্য্যভট (পুং) প্রসিদ্ধ জ্যোতিষগ্রন্থ রচয়িতা।

তিনি কুশুমপুরে আপনার বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছেন।

“ব্রহ্মকুশলিবৃদ্ধগুরুরিকুজগুরুকোণভগপারমরুত।

আর্য্যভটন্তিহ নিপতি কুশুমপুরেহত্যর্জিতঃ জ্ঞানম্॥”

গণিতপাদ ১।

তৎকৃত আর্য্যসিদ্ধান্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“যথাক্রমানং যষ্টীন্দ্রা ব্যতীতাস্ত্রয়শ্চ যুগপাদাঃ।

ত্র্যধিকা বিংশতিরবাস্তদেহ নম জন্মনোহতীতাঃ॥”

কালক্রিপাদ ১০।

তিন যুগ অতীত হইবার পর ৬০ × ৬০ = ৩৬০০ বর্ষ হইলে

আমার জন্মের ২৩ বৎসর অতীত হয়।

উক্ত বচনানুসারে (৩৬০০-২৩) কলির ৩৫৭৭ বৎসর
গত হইলে আর্য্যভটের জন্ম হয়। তাহা হইলে তাঁহার
জন্মকাল খ্রিষ্টের ৪৭৫ অব্দ হইতেছে।

আর্য্যভট এইরূপে সংখ্যা গণনা করিতেন।

ক=১, খ=২, গ=৩, অ=১০, ট=১১, ন=২০,
প=২১, ম=২৫। য=ন+ম। এতদ্ভিন্ন অপর ব্যঞ্জন বর্ণ
প্রত্যেকটি ১০ অর্থাৎ ১০ বলিলে য+১০=৩০। এইরূপে
ক=১০, য=৮০, স=২০, হ=১০০। প্রত্যেক ব্রহ্মবর
দশগুণ করিয়া বৃদ্ধি হয়। যেমন—

ই ১০০ গি=৩০০ চি=৬০০।

উ ১০০০ গু=৩০০০ ইত্যাদি।

এইরূপে আর্য্যভটের মতে ৪৪ লিখিতে হইল ঘর বা জ্র।

আর্য্যভট এইরূপে জ্যোতিষ গণনা করিতেন।

রবির ভগণ ৪৩২০০০, চন্দ্রের ৫৭৭৫৩৩৩, পৃথিবীর
১৫৮২২৩৭৫০০, শনির ১৪৬৫৬৪, শুক্রর ৬৬৪২২৪, কুজের
২২২৬৮২৪, ভূগু ও বুধের রবির সমান।

চন্দ্রোচ্চ ৪৮৮২১২, ভূগুর ১৭২৩৭০২০, বুধের ৭০২২৩৮৮।

চন্দ্রের পাত ২৩২২৩৬।

২ অপর একজন আর্য্যভটের নাম পাণ্ডুরা যায়। তিনি
দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তিনি পুরোক্ত আর্য্য-
ভট প্রভৃতির মত লইয়া গ্রন্থ রচনা করেন। (তাঁহার বিবরণ
Journal of Royal Asiatic Society of Great
Britain and Ireland, N. S. vol. I. [৮৮৮।]

আর্য্যমহাবীর। জৈনশাস্ত্রোক্ত সিদ্ধপুরুষ বিশেষ। ইনি

শত বৎসর জীবিত ছিলেন। জৈনসম্বৎ ২৪৯ বৎসর পরে
ইহার মৃত্যু হয়।

আর্য্যব্রত (স্ত্রী) আর্য্যবাং ব্রতঃ ৬তৎ। সাধুর কর্তব্য
নিয়ম। আর্য্যভেব ব্রতমন্ত।

আর্য্যশ্বেত (পুং) আর্য্যং শ্রেষ্ঠং শ্বেতং চরিতং যন্ত। শ্রেষ্ঠ-
চরিত। ততঃ (শিবাদিত্যোহণ। পা। ৪। ১। ১১২।
ইত্যণ্।) আর্য্যশ্বেতের স্ত্রী ও পুত্ররূপ অপত্য (স্ত্রী) স্ত্রীপ।
আর্য্যসিংহ। সিংহলাপুত্র। ইনি মধ্যদেশের অধিবাসী,
কাবুলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে যান। তথাকার রাজা
আর্য্যসিংহের প্রাণ বধ করিতে আদেশ দেন। (Indian
Antiquary ; vol. IX. p. 316)।

আর্য্যসুহৃতি। আর্য্যসুহৃতির প্রধান শিষ্য। ইনি ব্যাভ্রা-
পত্যগোত্রীয় ছিলেন। এই ব্যক্তি হইতে জৈনদিগের
কোটিকগচ্ছ বংশ উৎপন্ন হয়। ৩১৩ বৎসর পরে, ২৬ বৎসর
বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

আর্য্যসুহৃতি। জৈনদিগের একজন সিদ্ধপুরুষ। ইনি
বশিষ্ঠ গোত্রীয় ছিলেন। সম্ভ্রুতি রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত
করেন। Tod's Rajasthan, vol. i. p. 207. 2 end.)
আর্য্যহলং (অব্য) আর্য্যং হলতি বিদীর্ঘ্যতি আর্য্যহল অহু-
স্বারাদি পাঠাদস্ত্যাব্যয়ং। বলাৎকার।

আর্য্যা (স্ত্রী) দুর্গা। স্বশ্র। (শান্তী)। শ্রেষ্ঠস্ত্রী। মাত্রা-
বৃত্তবিশেষ। (আর্য্যামাত্রবৃত্তভেদমোঃ। বিখ।) আর্য্যা-
বৃত্তের লক্ষণ যথা—“লম্বৈতৎ সপ্তগণাগোপেতা নেহ ভরতি
বিষমে জঃ। যষ্ঠোজশ্চ নলঘুবা প্রথমেহর্কে নিয়তমার্য্যায়াঃ।
যষ্ঠেদ্বিতীয়লাৎ পরকেন্লে মুখলাচ্চ সযতি পদনিয়মঃ। চর-
মেহর্কে পঞ্চমকে তন্মাদিহ ভবতি যষ্ঠোলাঃ।” বৃত্তরত্নাকর)

১ পথ্যা ২ বিপুলা ৩ চপলা ৪ মুখচপলা ৫ জঘনচপলা ৬
গীতি ৭ উপগীতি ৮ উদগীতি ৯ আর্য্যগীতি আর্য্যা এই নয়
প্রকার।

আর্য্যগীতি (স্ত্রী) আর্য্যা গীতিরিব। বৃত্তরত্নাকরোক্ত
মাত্রাবৃত্ত বিশেষ।

আর্য্যগণক। দেশবিশেষ। তুবার দেশের নিকটে অবস্থিত।
যথা—

“তুবারবর্ষে বহলৈ স্তমকাণিনিপাতিভিঃ।

আর্য্যগণকাভিধে দেশে বিপন্নঃ কেচিদ্ভূটরে॥”

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৩৬৭।

এই দেশ গ্রীক ঐতিহাসিকোক্ত আরিয়ানা (Ariana)
বলিয়া রোধ হয়। গ্রীকদের বর্ণনানুসারে এই দেশ ভারত-
বর্ষের উত্তর পশ্চিমে এবং বর্তমান আফগানিস্তানের অধিকাংশ

আর্য্যাবর্ত (পূঃ) আর্য্য্য: শ্রেষ্ঠা আবর্তন্তে পুণ্যভূমিষ্মন বসন্ত্যত্র আ বৃত-আধারে ঘঞ্। ভারতবর্ষের বিভাগ বিশেষ। ভারতবর্ষ দুইভাগে বিভক্ত, উত্তরভাগ আর্য্যাবর্ত ও দক্ষিণভাগ দক্ষিণাপথ। আর্য্যোরা প্রথমতঃ এই খণ্ডে আসিয়া বাস করেন বলিয়া এই স্থানের নাম আর্য্যাবর্ত হয়। মনু আর্য্যাবর্তের এইরূপ সীমা নির্ধারণ করিয়াছেন—

“আসমুদ্রান্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং।

তয়োরেবাস্তরং গির্ব্যোরাার্য্যাবর্তং বিদুর্ধ্বা ॥”

পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত, উত্তর ও দক্ষিণে গিরি ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্য্যাবর্ত বলেন।

রামায়ণে যদিও আর্য্যাবর্ত নামের স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু সন্দেহ আছে। যথা—

“শঙ্করশ্বশুরো নান্না হিমবানিতি বিশ্রুতঃ।

বিক্যপর্বতমাসান্ত নিরীক্ষেতে পরম্পরম্।

তয়োমধ্যে সমন্তবৎ যজ্ঞস্ত পুরুষোত্তম ॥”

আদি ৩৯। ৪-৫।

শিবের শ্বশুর হিমবান্ নামে বিখ্যাত পর্বত এবং বিক্য পর্বত, পরস্পরে নিরীক্ষণ করিতেছেন। হে পুরুষোত্তম! সেই দুই পর্বতের মধ্যবর্তী স্থানে সগরের যজ্ঞ হইয়াছিল।

ব্রহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য, মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি পুরাণের মতে—

“পূর্বে কিরাতাহস্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা মধ্যে শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ।

ইজ্যায়ুধবগিজ্যভির্বর্তয়ন্তো ব্যবস্থিতাঃ ॥”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৪। ৮২ ॥

বামনপুরাণের মতে—

“পূর্বে কিরাতা যন্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্মৃতাঃ ॥

আক্ৰু। দক্ষিণতো বীর! তুরুক্কাপ্চোত্তরে।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাশ্চান্তরবাসিনঃ ॥”

১০। ১১-১২।

এই বীপের পূর্বে কিরাত ও পশ্চিমে যবনগণ অবস্থান করে, দক্ষিণে আক্ৰু ও উত্তরে তুরুক আছে। এখানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও শূদ্র প্রভৃতি নানাবিধ জাতি বাস করে। (মানবগণ যজ্ঞ, যুদ্ধ, বাণিজ্য প্রভৃতি কার্য দ্বারা এই স্থান পবিত্র করেন।) যদিও পুরাণাদিতে কুমারবীপের বর্ণনা স্থলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাই আর্য্যাবর্তের সীমা বলিয়া স্বীকার করিলে দোষ পড়ে না।

পাণিনির ২। ৪। ১০ শব্দের মহাভাষ্যে পতঞ্জলি আর্য্যাবর্তের এইরূপ সীমা নির্ধারণ করিয়াছেন, “কে পুনরাধ্য-

বর্তাঃ? প্রাগাদর্শাৎ প্রত্যাকালকবনাদক্ষিণেন হিমবন্তমুত্তরেণ পরিপাত্তম্।”

আর্য্যাবর্ত আবাল্লুকাহারা? যে স্থান আদর্শের পূর্বে, কালকবনের পশ্চিমে, হিমবানের দক্ষিণে এবং পরিপাত্তের উত্তরে।

মেধাতিথি, কুল্লুক প্রভৃতি মনুসংহিতার ভাষ্যকার ও টীকাকার এবং অমর প্রভৃতি আভিধানিকের মতে হিমালয় ও বিক্টোর মধ্যবর্তী স্থানকে আর্য্যাবর্ত বলে। (পূর্বতমো হিম-বদ্বিক্যর্যোঃদন্তরং মধ্যং স আর্য্যাবর্তো দেশো বৃথঃ শিষ্টৈরুচ্যতে। মেধাতিথিভাষ্য ২। ২২।)

উপরোক্ত বর্ণনা দ্বারা জানা যাইতেছে, ভারতবর্ষের পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত সমুদায় উত্তর বিভাগকে পূর্বকালে আর্য্যাবর্ত বলা হইত।

পাশ্চাত্য গ্রীক ঐতিহাসিক এরিয়ান ভারতবর্ষের উত্তর সীমা এইরূপ নির্ধারণ করিয়াছেন—

“উত্তরে তরাস্ (Taurus) গিরিশ্রেণী সমুদ্রতীরবর্তী পাম্ফিলিয়া (Pamphylia), লাইসিয়া (Lycia) ও শিলিসিয়া (Cilicia) নামক দেশ দিয়া সমস্ত আসিয়াখণ্ডকে ভাগ করিয়া পশ্চিম দেশে বিস্তীর্ণ হইয়াছে। এই পর্বত নানাহানে নানা নামে অভিহিত হইয়াছে। এক স্থানে ইহাকে পরোপমিসস্ (Paropamisus), অপর কোন স্থানে ইমোডস্ (Imodus), আবার কোন স্থানে ইমৌস্ (Imaus) (হিমালয় বলে)। মাকিদনীয়রা ইহাকে কোকাসস্ (Kaukasus) বলিয়া থাকে।” (Arrian, Indika, II.) এরিয়ানের মত স্বীকার করিলে ভারতবর্ষের উত্তরভাগ অর্থাৎ আর্য্যাবর্ত অনেক দূর অবধি বিস্তারিত হইয়া পড়ে। বোধ হয় পূর্বকালে বর্তমান হিমালয় ছাড়িয়া উত্তর পশ্চিম দেশসমূহে আর্য্যগণের বাস থাকায় ঐ সকল স্থান ভারতবর্ষের উত্তরভাগ বা আর্য্যাবর্ত বলিয়া গণিত হইত। মনু আর্য্যাবর্তের উত্তর সীমা নির্ধারণকালে কেবল পর্বতের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা কোন পর্বত তাহা কিছু বলেন নাই, অথচ মনুসংহিতা মধ্যে পারদ, দরদ, চীন, হুণ, পারসিক প্রভৃতি জাতির উল্লেখে উহার আর্য্যাবর্তের সন্নিহিত বলিয়া অনুমিত হয়।

মহাভাষ্য ও পুরাণের বচনানুসারে আর্য্যাবর্তের প্রকৃত সীমা পাওয়া যায়। এখন দেখা বাউক, মহাভাষ্য ও পুরাণে যে সকল সীমান্ত স্থানের উল্লেখ আছে, এখন সেই সকল স্থান কোথায়?

মহাভাষ্য ও পুরাণের মতে আর্য্যাবর্তের পূর্বে আদর্শ ও কিরাত নামক জনপদ। গ্রীকঐতিহাসিক টলেমি

আদইসগ (Adeisaga) নামে একটি নগরের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা রডামকোট্ট (Rhodamarkotta) নামক স্থানের একটি নগর*। [Ptolemy, Geog. VII. Cap. I. 23] সেন্ট মার্টিন এই স্থানের বর্তমান নাম রঙ্গমাটি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। [V. St. Martin, *Etude sur la Geographie Grecque et Latine de l'Inde*, p. 352] এই স্থানের নিকটে আদইসগ নগর†। এই আদইসগ মহাভাষ্যে আদর্শ বলিয়া বোধ হয়; উহা বর্তমান চাট্‌গাঁর সীমান্তে অবস্থিত ছিল।

টলেমি কিরাডিয়া (Airrhadaï বা Kirradia) নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা পুরাণোক্ত লোহিত্য নামক নদের পূর্বে বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে আরাবাকান নদীর তীরবর্তী স্থানে কিরাডিয়া ছিল।

অতএব আর্য্যাবর্তের পূর্বসীমা ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্ব প্রদেশ ও বর্তমান আরাবাকান রাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে।

মহাভাষ্য ও পুরাণের মতে আর্য্যাবর্তের পশ্চিমে কালক ও যবন নামক রাজ্য। কালক নামক জনপদ মহাভারতাদিতে কালতোয়ক নামে আভীর ও অপরাস্তাদি দেশের সহিত উক্ত হইয়াছে। [মহাভারত ভীষ্ম ২।৪৬, মংস্ত ১৩।৪০, মার্ক ৫৭।২৫, ব্রহ্মাণ্ড ৪২। বামন পু ১৩।৩৬ ইত্যাদি]। টলেমি কোলক (Koloka) এবং এরিয়ান ক্রোকাল (Krokala) নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন [Ptolemy, Geog. vii. ch. i. 58; Arrian, *Indika* sec. 21]। উক্ত উভয় নাম কালক শব্দের রূপান্তরমাত্র। এক্ষণে করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল বা কার্কল নামে একটি জেলা দেখা যায়, উহা পুরাণোক্ত কালতোয়ক রাজ্যের অংশমাত্র বলিয়া বোধ হয়। বিষ্ণুপুরাণে কালযবন নামক একজন যবননৃপতির নাম পাওয়া যায় (বিষ্ণু পু ৫।২৩।৫) সম্ভবতঃ তিনি কালক ও যবন দেশের রাজা ছিলেন বলিয়া ঐ নাম হইয়া থাকিবে। বিশেষতঃ পুরাণেও যবনরাজ্য পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ বলিয়াও উক্ত হইয়াছে। [যবন শব্দ ও আর্য্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।]

* ইউলার মতে Rhodamarkotta = রঙ্গমুক্তি। (Smith's Historical Atlas of Ancient Geography দেখ।) রাজকীর মানচিত্রে ইহার নাম Rangamatia.

† পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই স্থানের বর্তমান বা সংস্কৃত নাম নিরূপণ করিতে পারেন নাই। টলেমির মতে ইহা অক্ষাংশ ২৩° ও তৎকথিত ১৫১° ৩' দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত।

* বামনপুরাণের মতে ভারতবর্ষের উত্তর সীমা তুরুক। এই তুরুক অপরাপর পুরাণে তুবার নামে কথিত হইয়াছে। (মংস্ত পু ১২০।৪৫, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। বামন ১৩।৪০, মার্ক ৫৭।৩৯) ইহা টলেমি কথিত তোখরৈ (Tokharoi)। বর্তমান বাসুণ্ড ও তক্তই সুলিমান নামক পর্বতের অন্তরালস্থানে পূর্বে তুখার জাতির বাস ছিল। সম্ভবতঃ এই স্থানই তুবার বা তুরুক নামে পৌরাণিক সময়ে অভিহিত হইত। ইহার বর্তমান নাম তুখারিস্তান।

মহাভাষ্য ও মহাভাষ্যকারদিগের মতে আর্য্যাবর্তের দক্ষিণ সীমা পরিপাত্র ও বিক্ষ্য। পরিপাত্র পুরাণোক্ত পারিপাত্র বা পারিষাত্র। এই পর্বত বিক্ষ্যের পশ্চিম ও উত্তরাংশে বিস্তৃত। এক্ষণে এই পর্বতের কিয়দংশকে 'পথর শ্রেণী' বলে। এই পাহাড়ের উত্তরাংশে চীনপরিব্রাজক হিয়োনসিয়াং বর্ণিত পো-লি-খে-তো-লো (পারিষাত্র) নামক জনপদ ছিল। [Beal's Buddhist Records, vol. i. p. 179.]

১। আর্য্যাবর্তের উত্তরপশ্চিমে, এই কয়েকটি প্রধান জনপদ ছিল। ১ কক্ষীর—(মহাভারত ভীষ্ম ২।৫৩, মার্ক ১৫৮।৪২)। প্রাচীন গ্রীকগণ অস্মিরাই (Asmiraia) বলিয়া ডাকিতেন। (Ptolemy, Bk. vi. cap. 13. 3.)। ইহার বর্তমান নামও কক্ষীর।

২ অভিসার—(মহা. ভী ২।৫৩, মার্ক ৫৮।৪২, বৃহৎসংহিতা ১৪।২২।) = Abissarai. (Arrian *Indika* Sec. iv.) এই স্থান কক্ষীরের পশ্চিমে এবং ঔরশ রাজ্যের দক্ষিণে। এক্ষণে ইহার কতকাংশ কক্ষীর ও কতকাংশ হজারার অন্তর্গত। এখন এখানে গথর জাতির বাস। [Cunningham's Archaeological Survey of India Reports vol. ii. p. 28-29.]

৩ ঔরশ—(মার্ক ৫৭।৪০, মংস্ত ১২০।৪৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪, =ওর্কশ, বামন ১৩।৪১) টলেমির অর্শ (Arsa বা Varsa) [Geog. vii. i. 45.] ইহা সিন্ধুনদী ও বর্তমান কক্ষীর রাজ্যের মধ্যে অবস্থিত ছিল। হিয়োন সিয়াং ইহাকে উল-বী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। [Beal's Rec. I. 147.] উহা মুজফরাবাদের পশ্চিমে ধস্তবারস্থিত বর্তমান রশ নামক স্থান।

৪ দার্ক—(মার্ক ৪৭।৪১, ৫৭, =দর্ক, মহা-ভী, ২।৫৪ ব্রহ্মাণ্ড ৪৪।১৩৬, মংস্ত ১১৩।৬, =দ্রষ্ট, বামন ১৩।৫৬) =Dyrvaci. ঔরশ ও কক্ষীর রাজ্যের উত্তরে।

৫ ঘোষ—[মার্ক ৫৮।৫] দরদ ও দার্কের মধ্যে

বর্তমান কক্ষীর রাজ্যের প্রান্ত সীমায় কৃষ্ণগঙ্গার পশ্চিম দিকে এই জনপদ ছিল।

৬ জাহুব—বর্তমান পাঁজকোরা ও সিঙ্কুনদের মধ্যবর্তী-বর্তমান বুনার নামক স্থানের উত্তর। [আর্য্য শব্দ দেখ।]

৭ দরদ্রে—(মহা ভী ৯। ৬৭, বামন ১৩। ৩৯, মার্ক ৫৭। ৩৮, মৎস্ত ১২০। ৪৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ।) টলেমির মতে দরদ্রে (Daradrai) নামক জাতি, উহার সৌঅন্তিন ও লঘটে নামক স্থানের পূর্বে ও সিঙ্কুনদের উত্তরাংশে বাস করিত। এই স্থানের বর্তমান নাম দার্দিস্তান। এখানকার লোকের ভাষা অনেকটা সংস্কৃত ভাষার জায়। [Leitner's Dardistan.] মহাভারতে সভাপর্বে লিখিত আছে, এই স্থানের লোকেরা রাজা যুধিষ্ঠিরকে কর দিতে গিয়াছিল, তাহাদের নাম পিপীলিক। হিরোদ-তস্ স্বর্ণখনকারী পিপীলিকার নাম উল্লেখ করিয়াছেন; [Harod. tib. vi. e. cii.] উহারাই বোধ হয় মহাভারতোক্ত পিপীলিক।

৮ ধশ—(মহা.ভী ৯। ৬৭, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। ১৩৪, মার্ক ৫৭। ৫৬, বামন ১৩। ৬৬) বর্তমান দার্দিস্তানের উত্তরে, পামিরের নিকট অবধি।

৯ কাষোজ—(মহু ১০। ৪৪ রামায়ণ, ২। ৬ অঃ। মহা.ভী ৯। ৬৫, বামন ১৩। ৩৯, মার্ক ৫৭। ৩৮) এই স্থান বর্তমান বদক্শানের পূর্বে ও কুশ পর্বতের নিকটে ছিল। কাষোজের লোকেরা সংস্কৃত কথা কহিত। [নিরুক্ত ২। ২ দেখ।]

১০ মাণ্ডব্য—(মার্ক ৫৮। ৬, বামন ১৩। ৪৭) গ্রীকদিগের বণ্ডবণ্ড (Ptolemy, vi. 13. 5.) পাণিনি কথিত ভাণ্ডব বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান চিত্রল নদীর ধারে কাকেরিস্তানের কিয়দংশ। বণ্ডবণ্ড নগরের বর্তমান নাম বণ্ড-ই-গিঅর।

১১ স্পার্নাস—(বামন ১৩। ৪২) ইহা এরিয়ান-উক্ত সপার্নাস (Saparnas) বলিয়া বোধ হয়। [Indika, sec. IV.] বর্তমান স্বাৎ প্রদেশের উত্তরে অবস্থিত ছিল।

১২ গোরগ্রীব—(মার্ক ৫৮। ৮ কোন কোন স্থানে ঘোর এইরূপ নামও পাওয়া যায়)। ইহাই টলেমির Goryala ও এরিয়ানের Garroia নামক প্রদেশ। [Ptolemy, VII. I. 42; Arrian, Indika.] বর্তমান স্বাৎ প্রদেশের উত্তরাঞ্চল লণ্ডই নদীর তীরোবর্তী স্থান। লণ্ডই নদী অধ্বেনে ও মহাভারতে গৌরী নদী নামে অভিহিত হইয়াছে।

১৩ লম্পক—[মার্ক ৫৭। ৩০, মৎস্ত ১১৩। ৪৩,

মহাভারতে ইহার নাম লম্পক, দ্রোণ ১১৯। ৪২।) টলেমি কথিত (Lambatai) বলিয়া বোধ হয়। হিরোন্সিয়াং বর্ণিত লম্পো। এক্ষণে লম্ধান নামে প্রচলিত।

১৪ অস্ক—[মহা. ভী ৯। ৪৩, পুরাণে ইহার নাম অস্মুখ, মার্ক ৫৮। ৪৩] এই স্থানই এরিয়ানের অস্ককনি (Assakani)। ইহার প্রধান নগরের নাম মসসক (Massaca) [Indika. I] এই নগর পুরাণোক্ত মসক। এই রাজ্য বর্তমান কাকেরিস্তানের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত ছিল।

১৫ আর্জুনায়ন—[পাণিনি অখাদিগণে গ্রহণ করিয়াছেন।] এই স্থান অস্ককের পশ্চিমে। আলাহাবাদের শিল্পলিপিতে এই দেশের নাম আর্জুন গৃহীত হইয়াছে। [Indian Antiquary, vol. XIII. p. 338] এখনও জলালাবাদ ক্ষেত্রে যাইবার সময় ঐ স্থানকে আর্জুন বলিয়া থাকে।

১৬ পারশব—(মার্ক ৫৮। ৩১, বৃহৎসংহিতা ১৪। ১৮)। এই জনপদ আর্জুনায়নের পশ্চিমে। ইহার প্রধান নগর পশ্চ। ইহাই প্লিনি কথিত পার্সিই (Parsioli) [Pliny, vi. c. 18.] হিরোন্সিয়াং ইহার নাম ফো-লি-শি-স-তন্ (পশ্চস্থান) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান পাসধান শ্রেণীর নিকটস্থ স্থান।

১৭ কাপিসা—(পা ৪। ২। ১৯) এই ক্ষুদ্র জনপদকে টলেমি কপিস্স (Capissa) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। হিরোন্সিয়াং কথিত কি-এ-পি-শি। বর্তমান কোহিস্তানের উত্তরাঞ্চল।

১৮ গন্ধার—(মার্ক ১। ১২৬। ৭, মহা ভী ৯। ৫৩; মৎস্ত ১১৩। ৪১, মার্ক ৫৭। ৩৬, বামন ১৩। ৩৭; ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ) পূর্বকালে পঞ্জাবের পশ্চিমাংশ ও প্রায় সমুদ্র আফগানিস্তান গন্ধার নামে অভিহিত হইত। তৎকালে হিন্দুরাজাদের অধীনে ছিল। পেরিপ্লস্ ইহা গণ্ডারই (Gandaraioi) নামে উল্লেখ করিয়াছেন [Periplus, 47 : Indian Antiquary, vol. VIII. p. 12]

১৯ নিগহর—(ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। ১৩৫, কোন কোন পুরাণে এই নামের পরিবর্তে নীহার নাম পাওয়া যায়, মার্ক ৫৭। ৫৬) এই স্থান গ্রীক ঐতিহাসিকোক্ত নিসা (Nyssa বা Nysa) বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। [Arrian, lib. v.—Curtius VIII. cap. X. 7.] পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার নাম নগরহার বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এই নাম কোন পুরাণাদি বা সংস্কৃত শাস্ত্রে পাওয়া যায় নাই। অতএব নগরহারের পরিবর্তে নিগহর নাম গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত।

এই জনপদ বর্তমান কাবুল ও সুৰ্য্যাব নদীর সংযোগস্থলে। জলাগাবাদ এই প্রদেশের অন্তর্গত।

২০ উজ্জ্বাহন—(মার্ক ৪৮।৬, মহাভারতাদিতে ইহার নাম উজ্জানক—মহা বন ১৩০।১৭, হরি ১১।২২)। পরি-ব্রাজক হিয়োনসিয়াং ইহার নাম উ-চ-ন নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [আর্য্যাবর্ত দেখ।]

২১ পরুষক [ব্রহ্মাণ্ড ৪৩ অঃ] ইহাই চীন পরিব্রাজক বর্ণিত পো-লু-ব-পু-লো (পুরুষপুর), ইহার বর্তমান নাম পেশাবর।

২২ পুঙ্কলাবত—ভরতের পুত্র পুঙ্কল এই স্থানে রাজত্ব করেন বলিয়া এই স্থানের নাম পুঙ্কলাবত হয়। [রামায়ণ ৭।১০১ অঃ] পুরাণান্তরে ইহার নাম পুঙ্কলাবর্ত গৃহীত হইয়াছে, [মার্ক ৮৮।৪৪] ইহাই পেরিপ্লাসের প্রোক্লাইস (Proklais) ও এরিয়ানের পেউকেলৈতেস (Peukelaïtes.) [Periplus 47, Arrian sec. I] বর্তমান স্বাং নদীর তীরোবর্তী হস্তনগর।

২৩ তক্ষশিলা—কনিংহামের মতে এখানে তক্ষ জাতির বাস ছিল, তাহাদের নামানুসারে এই স্থানের নাম তক্ষশিলা হয়। [Cunningham's Reports vol. II. p. 6] কিন্তু এই মত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। রামায়ণের মতে ভরতপুত্র তক্ষের নামানুসারে এই স্থানের নাম তক্ষশিলা হয়। [রাম. উত্তর ১০১ অঃ] গ্রীকগণ ইহাকে তক্ষিলা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইয়োনসিয়াং বর্ণিত ত-চ-সি-লো। ইহার বর্তমান নাম শাহেধেরী।

২৪ বরণা (পা-৪।১।৮২।) বর্তমান নাম বুনার, ইহা আটকের উত্তর পূর্বে।

২৫ কুথপ্রাবরণ—[বিষ্ণু, কোন ২ পুরাণের মতে ইহার নাম চীনপ্রাবরণ (মার্ক ৪৮।৫২) টলেমি বর্ণিত কোড্রন (Cordon) নামক নগর কুথপ্রাবরণ-নগর বলিয়া অঙ্কিত হয়।

২৬ বর্ণু—(পা ৪।২।১০৩, ৪।৩।১০) এখানে প্রবাহিত বর্ণু নদীর নামানুসারে এই জনপদের নাম বর্ণু হইয়াছে। হিয়োনসিয়াং বর্ণিত ফ-ল-ন (বরণ)। তাঁহার সময়ে ইহা কাপিশের অধিকারভুক্ত ছিল। ইহার বর্তমান নাম বমু।

২৭ আর্কোদ (পা ৫।৩।১১ কৈ) এই স্থান টলে-মির অরখোশিয়া (Arakhoshia) বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। [Ind Ant. vol. I, p. 22.] হেলমণ্ড নদীর নিকটস্থ অরোথজ বা রুথজ নামে একটা নগর আছে, উহা আর্কো-দের রাজধানী ছিল।

২৮ শূদ্র—(মহা-ভী ৯।৬৭, পুরাণে এই জনপদের নাম শূদ্রকুল, মার্ক ৫৭।৩৮, মৎস্ত ১১৩।৪২, বামন ১৩।৩২) ইহা টলেমি-কথিত সৈড্রো (Sydroi) বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান লোহন ও স্থলিমান খেলের মধ্যে ছিল।

২৯ শিবাপুর—(মহা-ভী ৯।৬০) কোন কোন পুরাণে 'শিবপুর' গৃহীত হইয়াছে (ব্রহ্মাণ্ড ৪৬।৪৫)। ইহার বর্তমান নাম শেবিস্তান।

৩০ কত্রিয় (মার্ক ৫৭।৩৮, মৎস্ত ১১৩।৩৮, বামন ১৩।৩২, অপর নাম রাজস্র, মার্ক ৫৮।৪৭) সিন্ধুনদের পশ্চিমে ডেরা ইন্সাইলখাঁর দক্ষিণে এই রাজ্য ছিল।

৩১ সিন্ধুসৌবীর—(মহা-ভী ৯।৫০, বিষ্ণু ২।৩।১৭, মার্ক ৩৭।৩৬, বামন ১৩।৩৫, মৎস্ত ১১৩।৪১) বর্তমান সিন্ধুসাগর দুয়াব।

৩২ আরটু—(মৎস্ত ১২০।৪৭) [আরটু দেখ।]

৩৩ বাহীক—(শতপথ ১।৭।৩।৮, মহা-কর্ণ ৪৪।৫২) আরটুর কিয়দংশ।

৩৪ মদ্র—(মহা-ভী.৯।৪১, বামন ১৩।৩৭, মার্ক ৫৭।৩৬, বিষ্ণু ২।৩।১৭, মৎস্ত ১১৩।৪১) এই জনপদ বর্তমান খিল্ম ও রাবীনদীর মধ্যবর্তী স্থান। খিল্ম তীরবর্তী বর্তমান ভেরা নামক স্থানে পূর্বতন মদ্র রাজ্যের নগর ছিল। [Cunningham's Reports XIV. 36.]

৩৫ রোমক (মহা-সভা ৫০।১৫) বেদোক্ত কুমের জনপদ বলিয়া অঙ্কিত হয়। এই স্থান বোমক নামক পর্বতের উপর অবস্থিত।

৩৬ ক্ষুদ্রক—(মহা-সভা ৫১।১৫) টলেমি ক্ষোড্রিক (Xodrake) নামে একটা নগরের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এই জনপদের নগর বলিয়া অঙ্কিত হয়।

৩৭ মালব (মহা-ভী. ৯ অঃ, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ) বর্তমান মুলতান নামক নগর হইতে পঞ্চনদ প্রবাহিত আরটু দেশের সীমান্ত পর্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত ছিল। আলেক্সান্ডরের সময়ে এই স্থানের অধিবাসীরা গ্রীকদিগের নিকট মাল্লি (Malli) নামে অভিহিত হইত। পুরাণ-স্তরে এই স্থানের নাম মালবানক গৃহীত হইয়াছে।

৩৮ শিবী—(মহাভারত, . , বৃহৎসংহিতা ১২।৫৩)। এরিয়ান বর্ণিত Sibii. এই স্থান লাহোর ও মুলতানের মধ্যে ছিল। আলেক্সান্ডরের ঐতিহাসিকগণ এখানকার লোক-দিগকে সোবিআই (Sobii) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [Curtius vlt, Alex, viii.]

২। আর্য্যাবর্তের উত্তরদেশে এই কয়েকটা জনপদ আছে।

প্রাচীন জনপদের নাম।

বৈদেশিক প্রাচীন নাম।

বর্তমান নাম বা যে স্থানে ছিল।

রমণ (মহা. ভী ৯ অঃ)

{ রবনী (Rhabannae)
(Ptolemy V. Cap 16. 5.)

কাশ্মীরের উত্তরপশ্চিম প্রদেশে।

কুল্লত (মার্ক ৫৮। ৪৯, = উল্লত, মহা. ভী ৯। ৫০) কিউ-লু-তো (চীনপরিভ্রাজ্যকোক্ত)

কুঙ্গ।

কাপিস্থল (মার্ক ৫৮। ৯, বৃহৎসংহিতা)

কাষিস্থোলি (Arrian Sec. IV.)

{ ইরাবতী ও চন্দ্রভাগা নদী মধ্যে,
পাঞ্জাব গিরিশিখরে।

কেকয় { (সামায়ণ ২। ৬৮ অঃ = কৈকেয়,
বামন ১৩। ৩৮, মৎস্ত ১১৩। ৪২)

শতদ্রু নদীর উত্তরতটস্থ প্রদেশ।

শতদ্রব (বামন ১৩। ৩৮ = শতদ্রুজ, মার্ক ৫৭। ৩৭।) শৈ-তো-তুলু (চীন-প)

শতদ্রু প্রবাহিত উত্তর প্রদেশ।

ত্রিগর্ত (মহা. ভী ৯ অঃ, মৎস্ত ১১৩। ৫৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। ১০।)

জালন্ধর প্রদেশ।

সৈরিকু (মহা. ভী ৯। ৫৭)

সহিল প্রদেশ। (পাটিয়ালায় অন্তর্গত)।

শৈবাল (" " ৫৩)

কুফ্রেক্তেব উত্তর পশ্চিমস্থ প্রদেশ।

স্বয় (সাংখ্য ১। ২৮, বৃ.সং. ১৬। ১১)

সু-লুকিন্-ন (চীন প)

সুঘ, অম্বালা প্রদেশে।

কুলিন্দ (মহা. ভী ৯। ৫৫, বামন ১৩। ৩৮)

কাইলিন্দ্রিনে (Kylandrine)

কুমেট।

হুণ (মহা. ভী ৯ অঃ, বিষ্ণু ২। ৩। ১৭, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪। ১৩৫)

হুণদেশ (হিমালয়ের উত্তরে)।

অতিকেশ (মার্ক ৫৮। ৩৯)

Daitikhai (Ptolemy.)

হিমালয়স্থ অলকানন্দা নদীর পূর্ব প্রদেশ।

বামাচার (মার্ক ৫৮। ৩৯)

Gymnosophistai

কুমায়ুন প্রদেশের উত্তরাংশ।

খশ (ব্রহ্মাণ্ড ৪৩। ১৩৪, মার্ক ৫৮। ১১, বামন ১৩। ৫৬, মৎস্ত ১১৩। ৫৬)

নেপাল ও কুমায়ূনের কতকাংশ।

তঙ্গন { (মহা. ভী ৯। ৬৪, মার্ক ৫৭। ৫৬,
বামন ১৩। ৫৬, ব্রহ্মাণ্ড ৪৪ অঃ)

গঙ্গনৈ বা তঙ্গনৈ। (Ptolemy)

রামগঙ্গা হইতে সরযুর উত্তর স্থান অবধি।

পার্কতীয় (মহা. ভী ৯। ৫৭)

নেপালের পূর্বে হিমালয় প্রদেশ।

কুরুঞ্জাল (মহা. বন ; ভাগ ১। ৪। ৬)

Korangkalo (Ptolemy)

হরিদ্বার ও গোমতীর ব্যবধান প্রদেশ।

মল্ল (মার্ক ৫৭। ৪৯ = মাল, বামন ১৩। ৪৫)

হিমালয়ের মালভূমি।

কঙ্ক (মহা. সভা ৫০। ২৬, মার্ক ৫৮। ৮) =

{ কোয়াক (Koangka)
(Ptolemy VII. cap. 1. 53.)

নেপাল প্রদেশে।

শুনমুখ (মৎস্ত ১২০। ৫৮)

Kynocephaloi (Ptolemy.)

নেপাল ও ভূটানের উত্তর।

কিরাত (মহা. অখ ৮৩। ৪)

কিরান্তি জাতি, হিমালয় প্রদেশে।

তোমর (মহা. ভী ৯। ৬৯ = তিমির, সামায়ণ)

Zamirai (Ptolemy.)

গারো পাহাড়োপরি।

৩। উত্তর ও মধ্যদেশে।—

ব্রহ্ম = বায়ুন (মার্ক ৫৮। ৪২)

Iamousa (Ptolemy.)

বৃন্দাবন ও তন্নিকটস্থ স্থান।

দাশেরক (মার্ক ৫৭। ৩৯, বামন ১৩। ৪৩)

{ Takoraioi (Ptolemy.)

রোহিলখণ্ডের দক্ষিণপ্রদেশ।

মাধুর (মার্ক ৫৮। ৭)

{ দাখোর (মুসলমান ইতিহাসোক্ত,
Methora.

প্রধান নগর মথুরা।

শূরসেন [মহু ২। ১৯, "]

Sauraseni (Arrian) VIII). মথুরার দক্ষিণ, যমুনা প্রবাহিত প্রদেশ।

চন্দ্রকান্তপুর (সাম ৭। ১১৫। ৯)

Sandrabatis. Ptolemy)

প্রধান নগর (ঝাল্লা) পত্তন।

পাঞ্চাল (বিষ্ণু ২। ৩। ১৪ ইত্যাদি)

(হিমালয় হইতে চম্বল নদী পর্য্যন্ত)

(উত্তর ও দক্ষিণ, উত্তর পাঞ্চালের প্রধান নগর অহিক্ষেত্র, দক্ষিণ পাঞ্চালের প্রধান নগর কাঞ্চিলা।)

পৌরব (মহা. সভা ; সাম ৪। ৪৩। ১৩, মার্ক ৫৮। ৫২) Poruari (Ptolemy.)

গোয়ালিয়ার ও তাহার উত্তর বিভাগ।

(উত্তর) কোশল (মহা. ভী ৯। ৪১)	অযোধ্যা ও বর্ধরা নদীর উত্তরস্থ প্রদেশ।
গোড়দেশ (কৃষ্ণ ১৩ অঃ) (উত্তর কোশলের কিয়দংশ, ইহার রাজধানী প্রাবস্তী) = সাহেব সাহেব।	
মৎস্ত (মহা. ভী ৯। ৪০)	ইহার রাজধানী বিরাট = আলোরারস্থ বৈরাট।
বৎস্য ইহার রাজধানী কোশাঘী	কোসাম।
মধ্যদেশ (মৎস্ত ১১৩। ৩৬, বিষ্ণু ২। ৩। ১৪, বামন ১৩। ৩৬)	কুরুক্ষেত্র হইতে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত।
কাশী (মৎস্ত ১১৩। ৩৫, ইত্যাদি)	বনারস।
মিথিলা (বিদেহ) মহা. ভী ৯। ৫৬, মার্ক ৫৭। ৪৪ ইত্যাদি)	চম্পারণ ও দ্বারভাঙ্গার অধিকাংশ।
কীকট (উত্তর মগধ) (ঋক্ ৩। ৩৩। ১৪, ভাগবত)	বিহার। (উত্তর)
৪। পূর্বে এই কয়েকটি জনপদ।	
প্রাগ্জ্যোতিষ (মার্ক ৫৭। ৪৪, বামন ১৩। ৪৫) ইত্যাদি	(কুচবিহার, কামরূপ ও আসামের
= কামরূপ	কিয়দংশ।
ব্রহ্মোত্তর (বামন ১৩। ৪৪, মৎস্ত ১১৩। ৪৪)	আসামের দক্ষিণ-পশ্চিমে।
৫। দক্ষিণ-পূর্বে ও দক্ষিণে এই কয়েকটি জনপদ।	
প্রবঙ্গ (মার্ক ৫৭। ৪৩, বামন ১৩। ৪৪, মৎস্ত ১১৩। ৪৪)	ত্রিপুরার কিয়দংশ।
বঙ্গ (মৎস্ত ১১৩। ৪৪, মার্ক ৫৭। ৪২ ইত্যাদি)	বাংলা প্রদেশ।
অঙ্গ (মৎস্ত ১২০। ৫০, বামন ১৩। ৪৩)	ভাগলপুর ও তম্রিকটস্থ প্রদেশ।
পোণ্ড্র (মহা. ভী ৯। ৫৭, মৎস্ত ১১৩। ৭৫) = বারেন্দ্র	বঙ্গপ্রদেশের উত্তরাংশ।
তাম্রলিপ্য (মহা. ভী ৯। ৫৬)	তামোলুক।
সমতট (বৃ-সং ১৪। ৬)	যশোহর ও তাহার চতুর্দিকস্থ স্থান।
সুস্ম (মহা. আদি ; হরি ৯০। ১৭, রঘু ৪। ৩৫)	উড়িষ্যার উত্তর পূর্বে।
বর্ধমান (ভাগ ৫। ২০। ২১, মার্ক ৫৯। ১৩)	বর্ধমান ও তম্রিকটস্থ স্থান।
মগধ (মার্ক ৫৮। ১১, মৎস্ত ১২৩। ৫০, বামন ১৩। ৪৪)	বিহার।
মহাকোশল (বা দক্ষিণ কোশল)	{ ছত্রিশগড় ও ছোট নাগপুরের
	{ কিয়দংশ।
উড়ু (= উৎকল, মহা. ভী ৯। ৩৭)	উড়িষ্যা।
তোসল (মার্ক ৫৭। ৫৪, মৎস্ত ১১৩। ৫৩)	ছত্রিশগড় ও উড়িষ্যা মধ্যবর্তী।
অম্বষ্ঠ (মার্ক ৫৮। ১৪)	মধ্যপ্রদেশ।
মুতিব (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭। ১৮)	বিদ্যাপুর প্রদেশ।
চেদি (ঋক্ ৮। ৫। ৩৯, রাম ৪। ৪১। ১৪)	বুলেলখণ্ড ও তাহার দক্ষিণ প্রদেশ।
দশার্ণ (মহা. ভী ৯। ৫৫, মার্ক ৫৭। ৫৩)	ধমান নদী প্রবাহিত প্রদেশ।
মালব (মৎস্ত ১১৩। ৫২, মার্ক ৫৭। ৫৩)	মালোয়া।
শবর (ঐ-ব্রাহ্মণ ৭। ১৮, বৃ-সং ৫। ৩৮)	বিষ্ণোর দক্ষিণ, পার্শ্ববর্তী প্রদেশ।
পুলিন্দ (ঐ. ভা ৭। ১৮, রাম ৪। ৪০। ২১)	রাণের উত্তরপূর্ব প্রদেশ।
মল্লরাষ্ট্র (মহা. ভী ৯। ৪৪)	মহী ও নর্মদা-মোহনামধ্যস্থিত স্থান।
ভরুকচ্ছ (বামন ১৩। ৫১, মৎস্ত ১১৩। ৫০)	
কীর্তীকোমুদী মতে ইহার নাম ভৃগুকচ্ছ ;	
রুদ্রদামার শিল্পলিপিতে অম্বকচ্ছ	Barugaza (Pt.) বরোচ।

অপৱাস্ত (মহা. ভী ৯ অঃ)	Ariake (Peri.)	বরোচ ও গুজৰাটের মধ্যবর্তী प्रदेश।
সুৱাষ্ট্র (মহা. অখ ৮৩। ১২, হরি ২২৮। ৫৫,		
রামায়ণ (৪। ৪৩। ৫)	Saurastrene (Pt.) Saraostos (Strabo.)	গুজৰাট प्रदेश।
আনৰ্ত্ত (রাম ৪। ৪৩ অঃ, বৃ-স. ৫। ৮০)		কাথিৱাবাদ।
শাৰ (গোপথ ৩। ২। ২, মহা. ভী ৯ অঃ)		
আভীৰ (রাম ৪। ৪৩। ৫, মহা. সভা)	Abiria, (Peri.)	আৰাবীয়ীৰ পশ্চিম দিকস্থ प्रदेश।
পশ্চিমে যে কয়েকটা জনপদ আছে		
ভোলিঙ্গি (পা. পৈলাঙ্গি)	Bolingai (Pt.)	আৰাবীয়ী ও মক্কাস্থলের মধ্যে।
মক্কা (তৈত্তি. আর. ৫। ১। ১, রাম ৪। ৪৩। ১২)		মাড়োয়াৰ।
হুণ		পঞ্জাবের মধ্যে।
যৌধেয় (মহা. সভা, হরি ৬১। ২৫, মার্ক ৫৮। ৪৬)		যোহিয়।
শৌভ্ৰেয় (পা. যৌধেয়াদি)	Sabracæ (Pt.)	পঞ্জাবের মধ্যে।
মুসক (মহা. ভী. ৯। রাজ ১৩। ৩৮, মার্ক ৫৭। ৩৭)	Mossarna	পঞ্জাবের মধ্যে।
প্রস্থল (মহা. ভী, বৃ স ১৬। ২৬)		পঞ্জাবের মধ্যে।
বিশাল (রাম ৪। ৪২ অঃ)		
বৰ্কর (মহা. ভী ৯। রাম ১। ৫৫। ২, ভাগ ৯। ৮। ৫)	Barbarikon (Peri.)	সিন্ধুনদের মধ্যমুখস্থ प्रदेश। *
আৰ্ঘ (ত্রি) ঋষেরিদং অণ্। ঋষিসম্বন্ধি। ঋষিকৃত পুরাণ- কাব্যাদি। (পুং) ঋষিসেবিত বেদ।	ভট্টও লিখিয়াছেন “ধৰ্মতঃ ধৰ্মার্থং যাগাদিসিদ্ধয়ে কত্ভায়ৈ বা দাতুং নতু শুদ্ধবুদ্ধ্য।”	
“আৰ্ঘং ধৰ্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।	আৰ্ঘধৰ্ম (পুং) কৰ্মধা। মন্যাদিপ্ৰোক্তধৰ্ম। আৰ্ঘবিবাহ।	
বস্তুৰ্কেণামুসন্ধ্যন্তে স ধৰ্মং বেদ নেন্তরঃ।” মমু ১। ২। ২০০।	আৰ্ঘভ (ত্রি) ঋষভস্ত বৃষশ্চৈদং অণ্। বৃষসম্বন্ধী (ক্লী)	
ঋষভিধারী। ঋষিবাচক। সংস্কারহীনত্বেহপি ঋষিণা	ঋষভদেব চরিত।	
প্রযুক্ত অণ্। ব্যাকরণগোক্ত অমুশাসন উল্লঙ্ঘন করিয়া ঋষি	আৰ্ঘভি (পুং) ঋষভস্তাপত্যং ঈএ। ঋষভদেবপুত্র।	
প্রযুক্ত অসাদু প্রয়োগ।	চক্রবর্তী নৃপবিশেষ।	
ঋষীগাং সমূহঃ প্রবরগণভেদঃ অণ্। (ক্লী) প্রবর	আৰ্ঘভি (স্ত্রী) ঋষভস্তোয়ং প্রিয়া অণ্ ভীপ্। কপিকঙ্ক।	
ঋষিসমূহ। ঋষেরিদং আৰ্ঘং নাম প্রবর ইতি মিতাক্ষরা।	আলকুণী। ঋষভস্তোয়ং তুলাকারত্বাৎ অণ্ ভীপ্। মধ্যপথস্থ	
ঋষিবেদস্তত্রবিহিতঃ অণ্। বিবাহবিশেষ।	বীথিত্রয় মধ্যে বীথি বিশেষ।	
“যজ্ঞস্থায়িষিজে দৈব আদ্যার্যজ্ঞ গোদ্বয়ঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য ১। ৫৯।	আৰ্ঘভ্য (পুং) ঋষভস্ত প্রকৃতিঃ এয়া। যাগোপযুক্ত	
যজ্ঞস্থ ঋষিজের সহিত কত্ভার বিবাহের নাম দৈব।	বৃষ। (আৰ্ঘভ্যঃ ষণ্ডতাবোধ্যাঃ। অমর।)	
বরের পক্ষ হইতে দুইটা গো লইয়া কত্ভার বিবাহের	আৰ্ঘিক্য (ক্লী) ঋষিরেব ঋষিকঃ ঋষিকস্ত ভাবঃ পুরোঃ	
নাম আৰ্ঘ।	যক্। ঋষিধৰ্ম।	
“একং গোমিথুনং দ্বৈ বা বরাদাদ্য ধৰ্মতঃ।	আৰ্ঘিষেণ (পুং ত্রি) ঋষিষেণস্ত গোত্ৰাপত্যং। (অনুষ্ঠান-	
* কত্ভাপ্রদানং বিধিবদার্থে। ধৰ্মঃ স উচ্যতে॥” মমু ৩। ২২।	স্তব্ধে বিদাদিভ্যোহিএ। পা ৪। ১। ১০৪। ইতি অএ।)	
বর পক্ষ হইতে ধৰ্মতঃ একটা স্ত্রী গবী, একটা পুং গো	ঋষিষেণ মুনির গোত্ৰাপত্য। (স্ত্রী) ভীপ্।	
অথবা গোমিথুনদ্বয় গ্রহণ করিয়া বিধানক্রমে কত্ভা প্রদানের	আৰ্ঘেয় (ক্লী) ঋষিগাং সমূহ চক্। ঋষিগণরূপ প্রবরবিশেষ।	
নাম আৰ্ঘ, সেই বিবাহ ধৰ্মজনক। এখানে ধৰ্ম পদটি আছে	অত্রভবা অণ্ ভীপ্। আৰ্ঘেয়ী। প্রবরজাত। মন্ত্রদর্শী	
বলিয়া ঐ গোদ্বয় গ্রহণ শুদ্ধ মধ্যে পরিগণিত নহে। কুলুক-	ঋষি বিশেষ। (অসমানাৰ্ঘেয়ীঃ। স্মৃতি।)	

* এতদ্বিধি আগে অনেকগুলি আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্তিত পৌরাণিক অবপনের নাম পাওয়া যায়। সেই সকল স্থানের বৰ্ত্তমান অবস্থিতি নিম্নলিখিত বা হওয়ায় লিখিত হইল না। যে সকল পৌরাণিক নদী ও নগরাদির নাম আৰ্ঘ্যাবৰ্ত্তের মালতীতে দেওয়া হইয়াছে, তাহার বিবরণ তত্তৎস্থানে দ্রষ্টব্য।

আষ্টিধেণ (পুং) ঋষ্টিধেনস্তাপত্যং (অনুষ্ঠানমুখ্যোবিদা-
দিভ্যোহিষ্ণু। পা ৪।১।১০৪) ইতি অঙ্। চন্দ্রবংশীয় শল
নৃপাঙ্ক নৃপ বিশেষ। [হরিবংশের ২০১ অধ্যায়।] গোত্র
প্রবর বিশেষ।

আষ্টিধেণাশ্রম (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

অর্হত (ত্রি) অর্হত ইদং অণ্। জৈনসম্বন্ধী। (ক্ৰী)
জৈন। (স্বাধাদবাচার্যতঃ। হেম ৩।২২৫।)

অর্হতী (স্ত্রী ক্ৰী) অর্হতো ভাবঃ (গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ
কর্মণি চ। পা ৫।১।১২৪) ইতি ঋঙ্। স্মৃচ্ যিত্রাৎ প্রীপ্
যলোপঃ। যোগ্যতা। স্বীকৃতি। পক্ষে (ক্ৰী) অর্হিত্য।
যোগ্যতা।

অর্হায়ণ (পুং স্ত্রী) অর্হস্তাপত্যং (অস্বাদিভ্যঃ ফঙ্। পা ৪।
১।১১০ ইতি ফঙ্।) অর্হ নামক ঋষির গোত্রাপত্য।
(স্ত্রী) ভীপ্।

অর্হায় (পুং) অর্হমভিযাপ্য অণ্। অর্হঃ তত্র বিহিতঃ
তত্ত্বদং বা বৃদ্ধাচ্ছ। অর্হাদগোপুচ্ছসংখ্যাপরিমাণাট্ঠক্।
পা ৫।১।১২ সূত্র হইতে তদর্হতি। পা ৫।১।৬০ এই
সূত্র পর্যন্ত পাণিনি বিহিত প্রত্যয়বিশেষ। সেই সকল
সূত্র বিহিত অর্থ (আর্হায়ৈষধে, সিং কো।)

আল (ক্ৰী) আলতি ভূষয়তি আ-অল-ভূষাদৌ অচ্।

হরিতাল। হরিলা বর্ণ যেখানে থাকে সে স্থানটী কে যেন
ভূষিত করিয়া রাখে এজন্ত ঐ নাম হইয়াছে। (পিঙ্গলঃ
পিতকং তালমালঞ্চ হরিতালকে। অমর। ২।৯।১০৪।)
আ—অল পর্য্যায়শব্দে অচ্। অনন্ন। অধিক। শ্রেষ্ঠ।
(চলিত ভাষায়) প্রাক্তভাগ। (এই অর্থে প্রযুক্ত আল শব্দ
আর শব্দের অপভ্রংশ।)

আল। (হিন্দী) অচ্যুতবৃক্ষ। আইচ গাছ। (Morinda
citrifolia.) এই গাছ ভারতবর্ষের মানা স্থানে জন্মে।
তন্মধ্যে বৃন্দেলখণ্ড, কোটা, বৃন্দি প্রভৃতি স্থানে ইহার চাস
হয়। এই গাছের শিকড় হইতে এক প্রকার লাল রঙ
শাওয়া যায়। তাহাতে কাপড় রঙ্গাল প্রভৃতি রঙ করা হইয়া
থাকে। এই রঙে পেরো ছোঁষান হয়। এই রঙ নীচ উত্তিয়া
যায় না। মহীশূর হইতে লক্ষোৎকৃষ্ট আল পাওয়া যায়।

আল-আলুপি (ত্রি) লবণহীন খাদ্যাদি। বাহাতে লুপ
দেওয়া হয় নাই।

আলকাতরা। পদার্থ বিশেষ। যেটে তৈল (Naphtha)
এবং শিলাজত বা পিচ এই দুইটী একত্রে মিশ্রিত
করিলে আলকাতরা প্রস্তুত হয়। ইহা প্রাণী, উদ্ভিদ এবং
খনি হইতে সমভাবেই উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মদেশে বিশেষতঃ

রেন্দুনে ভালরূপ আলকাতরা পাওয়া যায়। সেখানে একটী
৬০ ফিট গভীর পাতকুয়া কাটিলে তাহার গাভী হইতে
আলকাতরা নির্গত হইয়া থাকে। বৃক্ষাদি এবং করলা
হইতেও ইহা উৎপন্ন হয়। রুষ, সুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক
প্রভৃতি উত্তর দেশ হইতে আলকাতরা আমদানি হয়।

আলকাতরার গুণ—চর্মদ্রব, কাউর ও পুরাতন ক্ষতনাশক,
কষ্টসাধ্য ব্রণাদির পক্ষে হিতকর। ইহার গন্ধে দূষিত জল,
বায়ু, কীট ও বিষ নষ্ট হয়।

আলকুলী। গুল্ম বিশেষ। (Macuna pruriens)। এই
লতা বাঙ্গালায় অধিক জন্মে। ইহার বীজের উপর কেশর
গজায়, হিন্দুস্থানীরা তাহাকে কেয়োআচ বলে, তাহা গারে
ছোয়াইলে বড় আলা করে।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—আম্রগুপ্তা, জড়া, অধ্যাণ্ডা, কণ্ডুরা,
প্রাব্রায়ণী, ঋতুপ্রোক্তা, শুকশিখী, মর্কটী, স্বগুপ্তা, অজহা,
কণ্ডুরা, প্রাব্রায়ণী, প্রাব্রা, শুকশিখা, কপিকচ্ছু, স্বয়ং-
গুপ্তা, মহর্ষভী, লাক্সলী, কুণ্ডলী, চণ্ডা, দুরভিগ্রহা, কপি-
রোমফলা, গুপ্তা, দুপ্পর্শা, অজডা, প্রাব্রৈণ্যা, বদরী, গুপ্ত,
আর্ষভী, শিখী, বরাহিকা, ভীক্ষা, রোমান্সু, বনশুকরী,
কাশরোমা, রোমবল্লী, শুকশিখি, বানরী, কপীকচ্ছু, শুক-
পিণ্ডী, কপিপ্রভা। বৈজ্ঞানিকের মতে ইহার রস স্বাদু ও
শুক্লবৃদ্ধিকর। ইহাতে বাত, ক্ষয়, পিত্ত, রক্ত ও বিকৃত
জল নষ্ট হয়।

আলখনামী। শৈবসন্ন্যাসী সম্প্রদায় বিশেষ। অলক্ষ্য দেবতার
উপাসক বলিয়া ইহাদের ঐ নাম হইয়াছে।

আলক্ষি (ত্রি) আলক্ষতে আলক্ষ (সর্বধাতুভাইন্। উণ্
৪।১১৭) ইতি ইন্। জ্ঞাতা। যিনি বুঝিতে পারেন।
(স্ত্রী) ভীপ্। আলক্ষী। চলিত বাঙ্গালা ভাষায় আলক্ষী—
লক্ষ্মীহীনাকে বলে।

আলক্ষিত (ত্রি) আলক্ষ জ ইট্। সম্যক্জ্ঞাত। চিহ্ন-
দ্বারা জ্ঞাত।

আলক্ষ্য (ত্রি) আ-লক্ষ্যতে আলক্ষ ষৎ। সম্যক্জ্ঞেয়।
লক্ষণ দ্বারা জ্ঞাতব্য। (অব্য) ল্যপ্। সম্যক্ লক্ষ্য করিয়া,
সম্যক্ জ্ঞানিয়া।

আলখেলা। (আরব্য = আলখালক) জামা।

আলগর্দ (পুং) অলগর্দ এব স্বার্থে হণ্। জলসর্প।

আলগলতা। লতা বিশেষ। (Cymbidium tessalloi-
des)। এই গাছে ছোট ছোট ফুল হয়।

আলগা (অলম্ব শব্দের অপভ্রংশ) বাধা নয়। ধোঁলা।

আলগোচ (দেশজ) স্পর্শ না করিয়া প্রদান বা গ্রহণ।

আলগোচলতা। (আকাশবেল)। লতাবিশেষ। (Cuscuta reflexa) এই লতা অপর গাছ জড়াইয়া উঠে। যে গাছে জন্মে, প্রায় সে গাছটির ডাল পালা আলগোচলতার চাকিয়া যায়। ইহা দেখিতে হলুদ বর্ণ। ভারতবর্ষ ও হিমালয় প্রদেশে জন্মে। ইহার ফুলে বেশ গন্ধ আছে।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—খবলী, দুম্পর্শা, ব্যোমবল্লিকা, আকাশবলী।

বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—মধুর, গ্রাহী, কটু, তিক্ত ও বলকর; ইহাতে শুষ্ক বৃদ্ধি এবং পিত্ত, স্নেহা ও আম নষ্ট হয়।

পঞ্জাবের কোন কোন স্থানে ইহাতে রঙ প্রস্তুত হয়।

আলগোজা। ভারতবর্ষে পূর্বকালে প্রচলিত শুণির যন্ত্র বিশেষ। মরল বংশী। (Flageolet.)

আলচাল। সিদ্ধ না করিয়া যে চাল ধান হইতে ভানিয়া লওয়া যায়। ২ আতপ চাউল।

আলজি (ত্রি) আলজ (সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ্. ৪। ১১৭।) ইতি ইন্। আভাষক। (স্ত্রী) গোরাদিংডী। আলজিত।

আলজিহা (স্ত্রী) আলজিত (Uvula.)

আলটপ্পা (দেশজ) সহজে। চোঁটাবাতীত।

আলতা (অলক্তক শব্দের অপভ্রংশ) লাকারস।

“বসি বসি রান্ধা পায়, আলতা লাগায় তায়,
রচয়ে মনের হরবিতে।” চণ্ডীদাস।

[লাকার শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

তুলা লাকারসে ভিজাইয়া পরে শুকাইলে আলতা প্রস্তুত হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইহা ‘মহাবর’ নামে প্রচলিত।

আলখিগীন্। খুয়ারার একজন প্রধান সামন্ত এবং খুরাসানের শাসনকর্তা। ইনি একটা ছোট রাজ্য স্থাপন করেন, গজনী তাহার রাজধানী। ৯৭৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, ইহার অকালকুমার লম্পট পুত্র আবু-ইস-হাক শাসনভার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন মধ্যে তথাকার প্রধান লোকেরা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আলখিগীনের সেনাপাধ্যক্ষ সুবক্তগীনকে শাসনভার প্রদান করেন।

আলঝা (হিন্দী) বৃহৎ নলমুক্ত ছকা। গুড়গুড়ী।

আলজ (ত্রি) আলজ-ক্ত। সংহৃষ্ট। সংযুক্ত। স্পষ্ট। হিংসিত।

আলজি (স্ত্রী) আলজ-ক্তিন্। স্পর্শ। হিংসা। গোরাদিংডী।

আলজন (স্ত্রী) আলজ-ক্তিন্। হিংসা। স্পর্শ। পকে ছদ্ম।

আলজন। বর্জন।

আলজনীয় (ত্রি) আলজ-ক্ত-জনীয়। স্পৃহ। হিংসনীয়। ছদ্ম।

আলজনীয়। বর্জনীয়।

আলভা (ত্রি) আলভ (পোরহুপধাৎ। পা ৩। ১। ১৮) ইতি বৎ। স্পৃহ। হিংসা।

(অব) ল্যপ। স্পর্শ করিয়া। হিংসা করিয়া।

আলঘ (পুং) আলবি-কর্ষণি ঘঞ্। আশ্রয়ণীয়। বৈশ-স্পায়নের শিষ্য বিশেষ। [আরুণি শব্দ দেখ।] ভাবে ঘঞ্। আশ্রয়ণ। অবলম্বন।

আলঘন (স্ত্রী) আলঘাতে আলবি-কর্ষণি-ল্যুট্। আশ্রয়ণীয়।

উক্ত রসালঘন নায়কাদি। (“আলঘনং নায়কানিশ্চমালঘ্য রসোদগমাৎ।” সাহিত্যদর্পণে।) রস বিশেষে আলঘন বিশেষ্য

কথিত হইরাছে। যথা শৃঙ্গার-রসে অনুরাগিণী পরবিবাহিতা বেস্তাকে ত্যাগ করিয়া অন্ত নায়িকাকে অবলম্বন করিবে।

হাস্তরসে বিকৃত আকার, বাক্য, চেষ্টা প্রভৃতি বাহ্য দেখিলে লোকে হাসিতে পারে তাহাই আলঘন। করুণ

রসে, শোচনীয় কার্য্যই আলঘন। রোদ্ররসে অরই আলঘন।

বীররসে বিজ্ঞেতব্যাদিই আলঘন। বীভৎস রসে দুর্গন্ধ মাংস, রক্ত, মেদ আলঘন। অভূতরসে অলৌকিক বস্তু আলঘন।

শাস্তরসে, অনিত্যত্বাদি দ্বারা অশেষ বস্তুর যে অসারত্ব বা পরমান্বয়রূপই আলঘন। তরানক রসে বাহ্য হইতে ভয় উৎপত্তি হয় তাহাই আলঘন।

আলম কবি। একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান কবি। প্রথমে ইনি একজন সনাত্য ব্রাহ্মণ ছিলেন, একজন মুসলমান রমণীর

প্রণয়ে মজিয়া মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন। দিল্লী সম্রাট অরঙ্গজেবের পুত্র মুআজ্জম শাহের নিকট কর্ম করিতেন।

ইহার কবিতা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিচিত।

আলমগীর (১ম)। সম্রাট অরঙ্গজেব [অরঙ্গজেব দেখ।]

আলমগীর (২য়)। ইহার নাম আজিজ উদ্দীন। ইনি সম্রাট

জহান্দার শাহের ঔরসে অনুপ বাইএর গর্ভে ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে

গ্রহণ করেন। ১৭৫৪ খৃঃ, আকবর শাহকে সিংহাসনচ্যুত ও

কয়েদ করিয়া উজীর ইমাদ-উল-মুহু গাজী উদ্দীন খাঁ কর্তৃক

সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি পাঁচ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া

ঐ উজীর কর্তৃক ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে হত হন।

আলমডাঙ্গা। বাদালা প্রদেশের অন্তর্গত নদীয়া জেলার একটা

গ্রাম। পাদাসি নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে চাউলের

ব্যবসা অধিক।

আলমনগর। অধোধ্য প্রদেশস্থ সীতাপুরের একটা নগর।

এখন ইহার আর একটা নাম টমস্‌ গঞ্জ। এখানে প্রায়

আট হাজার লোকের বাস।—২ অধোধ্য প্রদেশস্থ শাহা-

বাদের একটা পরগণা। পৌরাণিক সময় এই স্থান কারুষ

রাজগণের অধিকারে ছিল। কাঞ্চকুজের অধঃপতনের পর

নিকুন্তেরা আসিয়া ইহার চারিপাশ অধিকার করে। অক-
বর পাদশার রাজত্বকালে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া উঠে;
এই সময় নবাব সদার জহান কর্তৃক তাহারা তাড়িত হয়।
তাহাদিগের ধন সম্পত্তি সৈয়দদিগের করস্থ হইল।
আলমগীর (১ম, অরঙ্গজব) বাদশাহের রাজত্বকালে সৈয়দেরা
এই স্থানের আলমনগর এই নাম প্রদান করেন। নবাব
আসফ-উদ্দৌলার সময় হইতে নিকুন্তেরা পুনরায় এই স্থানে
বসবাস করিতে পায়। ১৮৮১ সালের লোকসংখ্যা অনুসারে
এখানে ১, ২৮২ লোকের বাস।

৩ বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত ভাগলপুরের একটি গ্রাম।
কৃষ্ণগঞ্জের ৭ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে। এই স্থানে চন্দেল রাজা-
দের রাজত্ব ছিল। স্থানে স্থানে অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ
দেখিলে এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধি জানা যায়। এখন এখানে
রাজপুত ও ব্রাহ্মণদের বাস।

আলম পটৈ। মাদ্রাজ প্রদেশস্থ চেন্নলপৎ জেলার মধ্যে একটি
গ্রাম। পণ্ডিচেরী ও চেন্নলপৎ নগরের মাঝামাঝি, সাগরকূলে
অবস্থিত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুর্শফর জঙ্গ ফরাসীসেনানায়ক
দুগ্ধেকে এই স্থানটী দান করেন। এইখানে ইংরাজ ও ফরাসী
সৈন্তে অনেকবার যুদ্ধ হয়। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রামের নিকট
ভীষণ জলযুদ্ধ হইয়াছিল। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সর্ আয়ার কুট এই
স্থান দখল করেন। পূর্বে এখানে বহু কস্তুরী পাওয়া
যাইত।

আলমপুর। বুদ্ধেলখণ্ডের মধ্যে ইন্দোর-রাজ্যের অন্তর্গত একটি
পরগণা। ইহার প্রধান নগর আলমপুর। লোক সংখ্যা
প্রায় সতের হাজার।

২ বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কাথিয়াবারের একটি গ্রাম।
আলমারী (পঠুগীজ অলমেরিও (Almario) শব্দের অপভ্রংশ।
লাটিন *Armorium*, টানাওয়ারা বাক্স। পুস্তকাধার।

আলম্বি (স্ত্রী) আলম্বস্তাপত্য ইঞ্। বৈশম্পায়নের শিষ্য।
আলম্বের অপত্য (স্ত্রী) ভীপ্। আলম্বী। ইঞস্তাৎ।
(গোত্রাদ্যুস্ত্রিয়াম্। পা। ৪।১।৯৪) ইতি ফঞ্।
আলম্বায়ন। আলম্বের যুবাণ্য। (স্ত্রী) ভীপ্। আলম্বায়নী।
ইনি বাজসনেরী বংশান্তর্গত ঋষিবেশেষের মাতা।

আলম্বিত (ত্রি) আ-লবি-ক্ত ইট্। ধৃত। গৃহীত। পতনাদি
নিবারণের জন্ত বাহা ধরা যায়।

আলম্বিন্ (ত্রি) আলম্বতে আ-লবি-গিনি। আশ্রয়ী। যিনি
ধরিয়া থাকেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আলম্বিনী। আলম্বেন
বৈশম্পায়নশিষ্যবেশেষ প্রোক্তমধীতে ইনি প্র° বহুং। আলম্ব-
প্রোক্তপ্রাধায়ায়ী।

আলম্ব (পুং) আ-লভ-ঘঞ্ হুম্। সংস্পর্শ। আলম্বন।
(স্ত্রীণাঞ্চ প্রেক্ষণালম্বমুপঘাতং পরস্ত চ। মনু ২।১।৯।)
হিংসন (আলম্বপিঞ্জবিশরবাভোম্ববধা অপি। অমর)
আলম্ব্য (ত্রি) আলম্বতে আ-লভ-পোরতুপঘাৎ। পা
৩।১।৯৮) ইতি যৎ। (আঙো যি। পা। ৭।১।৬৫।)
ইতি হুম্। হিংস্ত। (আলম্ব্যো গো। সিং কোং উক্ত শৃঙ্গে।)
আলয় (পুং) আলীয়তেহ্মিন্ আ-লী-আধারে অচ্। গৃহ।
(গৃহাঃ পুংসি চ ভূম্যো ব নিকার্যানিলম্বালম্বাঃ। অমর) আধার।
ভাবে-অচ্। সংশ্লেষ। (অব্য) মর্যাদার্থে অব্যয়ী। লয়পর্য্যস্ত।
(বৌদ্ধমতে আত্মা।

আলয়বিজ্ঞান (স্ত্রী) আলয়ং লয়পর্য্যস্তব্যাপি বিজ্ঞানং। কর্মধা।
বৌদ্ধমতসিদ্ধ অহমাস্পদ বিজ্ঞানবিশেষ। বৌদ্ধদের মতে
বিজ্ঞানাতিরিক্ত বাহুবন্ত আর কিছুই নাই।

আলক (স্ত্রী) অলক্শ্রেণং অণ। ক্ষিপ্ত কুকুরবিষ। খেপা
কুকুরের বিষ।

আলবণ্য (স্ত্রী) ন লবণং নঞতৎ, অলবণস্ত ভাবঃ যাঞ্।
লবণরসভিন্নত্ব। নাস্তি লবণং যত্র বহুত্রী তস্ত ভাবঃ তল্ অ
বা ন যাঞ্। (স্ত্রী) অলবণতা। আলোণা। (স্ত্রী)
অলবণত্ব।

আলবাল (স্ত্রী) অরং শীঘ্রং বলতে বর্দ্ধতে তরুরনেন ঘঞ্।
পূর্বোদরাধিঃ। যদ্বা আ সমস্তাৎ লবং জললবং আলাতি
গৃহাতি আলব-আ-লা-ক। আলয়তে তরুসেকার্থং খন্ততে ইদং
লুঞ্চ্ছদনে আঙ পূর্বাদ্বলকাদাল ইত্যপরে। *। বৃক্ষমূলে
জলসেকের নিমিত্ত খনিত ও মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত জলাধার।
গাছের গোড়া খুড়িয়া যেখানে জল দেওয়া যায়। (স্ত্রী) আল-
বালমাবালমাবাপঃ। অমর)

আলস (ত্রি) আলসতি ঈষদ্ ব্যাপ্রিয়তে অচ্। যে কার্য
করিতে চাহে না। অলস আলসে।

“আলসে অবশ প্রায়,
যুম লাগে আধ গায়,
হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে।”

চণ্ডীদাস।

*। অলস্তাপত্যং। পা ৪।১।১০৪। শৃঙ্গহ হরিতাদিঃ
যুনি ফক্। (পুং স্ত্রী) আলসায়ন। আলসের যুবাণ্য।
আলস্ত (স্ত্রী) ন লসতি-অচ্ নঞতৎ অলসঃ তস্ত ভাবঃ
যাঞ্। বিহিত ক্রিয়াকরণে অলুৎসাহ। যে কার্য
করিতে সক্ষম তাহার কার্য করিবার অনিচ্ছা। *। ন নঞ
পূর্বাদ্যুপকৃতরসজতলবণবটযুদ্ধকতরসলসেভ্যাঃ। ৫।১।
১২১। চতুরাদি ব্যতীত নঞ পূর্বক তৎপুরুষের উত্তর
ইহার পরোক্ত ভাব প্রত্যয় সকল হয় না অর্থাৎ চতু-

রাদির উত্তর হয়। অলস শব্দ চতুরাদির মধ্যে পরিগণিত তজ্জন্ত তাহার উপর পরোক্ষ ঋণ্ প্রত্যয় হইয়াছে।) আলস্তোহিত্যস্ত অর্শ আদি অচ্। আলস্তযুক্ত। (মনস্কন্দ-পরিমুক্তআলস্তঃ শীতকোহলসোহমৃষ্ণঃ। অমর।)

আলা-উদ্দীন খিলজি। (সুলতান)। সুলতান জলাল-উদ্দীন ফিরোজ শাহ খিলজির ভ্রাতৃপুত্র এবং জামাতা। ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে ২৯এ জুলাই, ইনি আলা-উদ্দীন ফিরোজকে বিনষ্ট করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মুসলমান বাদশাহদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে দক্ষিণাপথ জয় করিতে যান। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ইনি চিতোর জয় করেন। সেই যুদ্ধের সময় চিতোর-রাণী পদ্মিনী জলন্ত চিতানলে আত্মসমর্পণ করেন। ইহার রাজত্বের সময় মুসলমান রাজ্যের অনেক উন্নতি হইয়াছিল—সুন্দর প্রাসাদ, মনোহর ভজন-মন্দির, বিদ্যালয়, স্নানাগার এবং দুর্ভেদ্য দুর্গনিচয় স্থানে স্থানে নিশ্চিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে দিল্লীস্থিত কুতুব মসজিদের গোপুর একটা দেখিবার জিনিস। সেই সময় অনেকগুলি বিখ্যাত কবি, বৈজ্ঞানিক, জ্যোতিষী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর বিজ্ঞ লোক বিদ্যমান ছিলেন। ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে ১৯এ ডিসেম্বর তারিখে আলাহ মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যু পরে তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র সুলতান সিহাব উদ্দীন উমর কিছুকালের জন্ত পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন।

আলা-উদ্দীন হসন গঙ্গো বামনী। দক্ষিণাপথের প্রথম বামনী-রাজ। প্রথমে তিনি গঙ্গো নামক একজন ব্রাহ্মণের নিকট চাকরী করিতেন। ঐ ব্রাহ্মণের জ্যোতিষ গণনা করাই ব্যবসা ছিল। একদিন তিনি আলা-উদ্দীনের জন্মকোষ্ঠী দেখিয়া বলিলেন, আলা ভবিষ্যতে একজন বড় লোক হইবে—রাজপদপ্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া আলা বলিলেন যে, যদি তিনি রাজা হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করিবেন। ব্রাহ্মণের কথা মিথ্যা হইল না। দৌলতাবাদের শাসনকর্তা প্রভৃতি বিদ্রোহী হইলেন। হসন গিয়া তাঁহাদের সহিত যোগ দিলেন। তাঁহারা হসনকে আপনাদের অধিনেতারূপে বরণ করিলেন। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে ৩রা আগষ্ট মাসে কুলবর্গ নগরে হসন ‘আলা-উদ্দীন হসন গঙ্গো বামনী’ এই নাম গ্রহণপূর্বক রাজমুকুট পরিধান করিলেন। মুহম্মদ তুঘলকের রাজত্বের অন্তিমকালে তিনি দিল্লীর অধিকারভুক্ত অনেকগুলি দক্ষিণ প্রদেশ জয় করেন। ১০ বৎসর ১০ মাস ৭ দিন রাজত্বের পর ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আলা-উদ্দীন মসুদ। দিল্লীর একজন সুলতান। সুলতান

রুকন-উদ্দীন ফিরোজের পুত্র এবং শামস উদ্দীন আলতমিশের পৌত্র। বহুম শাহের বিনাশের পর ১২৪২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে মসুদ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। চারি বৎসর রাজত্বের পর ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জুন তারিখে মসুদের মৃত্যু হয়।

আলাক্ত (ত্রি) বিষাক্ত। (যথা, ঋগ্বেদে ৬। ৭৫। ১৫। আলাক্তা বা রুকণীক্ষার্থো যন্তা অয়োমুখং। *। আলাক্তা আলেন বিষেকাত্তা। ইতি সাযন।)

আলাত (ক্লী) অলাতমেব স্বার্থে অণ্। অলাত। অজ্ঞার। আলাতুনি (গ্রাম্য) কোন কাজে আট না থাকা।

আলাং পালাং (দেহ) অকথ্যকথন। অযোগ্য বলা। এলোমেলো বকা।

আলাদা (আরব্য) স্বতন্ত্রভাবে। ভিন্ন ভাবে।

আলাধ (আলগর্দের অপভ্রংশ) রুক্ষ সর্প। বিষধর নাগ-বিশেষ। (Cobuber Naga)

আলাধ-ফেলা। লতা বিশেষ। কেহ কেহ ফেমীমাংস বলে। (Opuntia Dillenii.) এই গাছ রাজপুতানা ও মাদ্রাজ প্রদেশে বিস্তর জন্মে। ইহার স্কন্ধকে কাগজ প্রস্তুত হয়। এই গাছের গায়ে একপ্রকার জিমি কীট দেখা যায়। আলাদা (ক্লী) আলীয়াতেত্ব আ-লী আধারে লুট্। গজ-বন্ধনস্তম্ভ। করণে লুট্। বন্ধনরজ্জ্ব। ভাবে লুট্। বন্ধন। (আলাদা করিণাং বন্ধনস্তম্ভে রজ্জ্বো চ ন স্ত্রিয়াং। মেদিনী।)

আলানিক (ত্রি) আলাদমেব স্বার্থে (বিনয়াদিত্যঠক্। পা ৫। ৪। ৩৪) ইতি ঠক্। আলাদা। (“সোদুং ন তৎপূর্ব-মবর্ণমীশে আলানিকং স্থাগুণিব দ্বিপেন্দ্রঃ।” রঘু ১৪। ৩৮।) আলাদাং বন্ধনং প্রয়োজনমন্তেতি ঠক্। গজবন্ধনের কাঠাদি।

আলাপ (পুং) আ-লপ-ভাবে-ঘঞ্। কথন। পরস্পরকথন। (আলাপ ইব শ্রয়তে। শকু)। ভাবে ঘঞ্। (আপৃচ্ছালাপঃ সম্ভাষঃ। হেম ২। ১৮৮।) স্বরসাধনাক্ষর সা-লপ-গ-ম ইত্যাদি। অমুলোম, বিলোম, গমক, মুচ্ছনা, তান, লয়, প্রকৃত সুর অর্থাৎ যে রাগে যে যে সুর যথার্থরূপে আবশ্যক, এই কয়েকটি সংযোগে রাগাদিকে প্রকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করার নাম আলাপ। আলাপ শব্দের অর্থ রাগের সহিত ‘সম্ভাষ’ করা, অর্থাৎ কোন রাগকে যথানির্দিষ্ট স্বরাদি দ্বারা প্রতিপন্ন করাই আলাপ। ইহাতে তালের বিশেষ সমাবেশের প্রয়োজন করে না। আলাপ কণ্ঠ ও বীণাদি যন্ত্র উভয়েতেই প্রকাশ করা যাইতে পারে, কিন্তু গান বর্ণ সংযোগে হয় বলিয়া কণ্ঠ ভিন্ন যন্ত্রে প্রকাশ করা যায় না, গান ও আলাপে এই প্রভেদ।

“রাগালাপনমালপ্তি: প্রকটীকরণ: মতম্।”

ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

আলাপন (ক্লী) আ-লপ্-নিচ-লুট্ পরস্পর কথন।
স্থিতিবাচন।

আলাপূর। উত্তম পশ্চিম প্রদেশস্থ বদায়ূনের একটি নগর।
সৈয়দ বংশীয় ফুলতান আলা-উদ্দীনের নামানুসারে ইহার
নাম আলাপূর হইয়াছে। এই স্থান বদায়ূন নগর হইতে
১১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে সারস্বতী
ব্রাহ্মণের বাস। তাঁহার বলায় যে, এই স্থান তাঁহার আলা-
উদ্দীনের নিকট হইতে পাইয়াছেন।

আলাপ্য (ত্রি) আলপ্যতে আ-লপ-ণ্যৎ। কথনীয়।
গিচ্ ষৎ। আভাস্ত।

আলাল (দেশজ) পুত্রহীন ধনী। যেমন আলালের
ঘরের ছালাল,—পুত্রহীন ধনীর ঘরে পুত্র জন্মিলে সে
যেমন আহুত্রে হয়,—আহুত্রে ছেলে।

আলাবু (আলাবু) (ক্লী) পূর্বপদঃ দীর্ঘঃ বা উঙ্।
অলাবু। লাউ।

আলাবর্ত (ক্লী) আলঃ পর্যাপ্তঃ আবর্ত্যতে। আল
আ-বৃত-গিচ্ কৰ্মণি অচ্। বস্ত্রনির্মিত ব্যজন। কাপড়ের
পাকা। (আলাবর্তঃ তু বস্ত্রস্ত (ব্যজনঃ)। হেম ৮।৩৫২।)
আলাস্ত্র (পুং) আলঃ পর্যাপ্তঃ আস্ত্রঃ মুখঃ যস্ত। বহরী।
কুস্তীর। (নক্রঃ কুস্তীর আলস্ত্রঃ। হেম ৮।৪১৫) (ক্লী)
আ-সম্যক্ লাস্ত্রঃ প্রাদিসং। সম্যক্ নৃত্য।

আলাহাবাদ (ইলাহাবাস্)। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের একটি
বিভাগ। অক্ষা. ২৪°৪৭' ও ২৫°৪৭'১৫" উঃ, এবং দেশা.
৮১° ১১' ৩০" ও ৮২° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। গঙ্গা ও
যমুনার সংযোগস্থলে এই প্রদেশ। ইহার ভূমি পরিমাণ
পূর্বপশ্চিমে ৭৪ মাইল এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ অবধি
৩৪ মাইল। এই প্রদেশে গঙ্গা, যমুনা, তোনু ও বেলন
এই কয়েকটি প্রধান নদী।

এখানে মসুরী, জোয়ার, বজরা ও কার্পাস অধিক
পরিমাণে জন্মে।

ইহার প্রধাননগর আলাহাবাদ। উহা প্রয়াগ নামে
হিন্দু সমাজে পরিচিত।

অতি পূর্বকাল হইতে প্রয়াগ হিন্দুর পবিত্র স্থান বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। এখানকার অল লইয়া গিয়া
প্রাচীন হিন্দু রাজাদের অভিষেক হইত। রামায়ণে
(২।১৫।৫।) “গঙ্গা যমুনয়োঃ পুণ্যং সঙ্গমাদান্তঃ
জলম্” ইত্যাদি বচনের দ্বারা তাহার প্রামাণ্য পাওয়া

যায়। রামচন্দ্র বনগমন করিবার সময় এই স্থান হইয়া
যান। তৎকালে এখানে ভরদ্বাজের আশ্রম ছিল। [রাম
২।৪৫।২-৫]। ইহার নিকটে শূন্যবেরপুর—উহার
বর্তমান নাম সিদ্ধরোর—এই স্থানে গুহক আসিয়া
রামচন্দ্রকে অভ্যর্থনা করেন। তৎকালে এই সকল স্থান
কোশল রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। যাদবগণ বহুকাল এইখানে
রাজত্ব করেন।

বৌদ্ধ রাজাদের সময়ে এখানে অনেক বৌদ্ধাশ্রম ছিল।
খৃষ্টের ২৪০ বৎসর পূর্বে অশোক নৃপতি একটি স্থিতিস্তম্ভ
স্থাপন করেন, তাহা আলাহাবাদের দুর্গ রথ্য হইতে পাওয়া
গিয়াছে। এই স্তম্ভে অশোকের বৌদ্ধধর্ম প্রচারাদেশ
ঘোষিত হইয়াছে। খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্ত
এই স্থান আক্রমণ করেন। ৪৪ খৃষ্টাব্দে চীন-পরিব্রাজক
ফা-হিয়ান্ এই স্থান পরিদর্শন করিতে আসেন, সে সময়েও
আলাহাবাদ কোশল রাজ্যভুক্ত ছিল। হিয়োনসিয়াং
আসিয়া এখানে অশোকরাজকৃত তিনটি স্তূপ দেখিয়া যান।
ক্রমে ভারতবর্ষে বৌদ্ধগণ হীনবল হইয়া পড়িলে, হিন্দুরা
এখানকার বৌদ্ধকীর্তি সকল ধ্বংস করেন। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে
শহাব-উদ্দীন ঘোরী ভারত আক্রমণ করিতে আসিলে,
আলাহাবাদ মুসলমানদের হস্তগত হয়। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে
বাবর পাঠানদের নিকট হইতে এই প্রদেশ কাড়িয়া লন।
তৎপোত্র সম্রাট অকবর ‘ইলাহাবাস্’ (বর্তমান আলাহাবাদ)
এই নাম প্রদান করেন। অকবরের জীবদ্দশায় তৎপুত্র
সলিম এইখানে আপনার বাসস্থান মনোনীত করেন।
তৎকালে দিল্লী ও আগ্রার মুসলমানেরা এই স্থানকে ককীরা-
বাদ বলিত। বুলেলা ও মার্হাট্টাদিগের আক্রমণের সময়, এই
স্থান কখন মুসলমানদের, কখন বা মার্হাট্টাদিগের অধিকৃত
হয়। সম্রাট শাহজাহানের সময় আলাহাবাদে কিছু দিন রাজধানী
ছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে অধোধ্যার নবাব তাহার দেয় অর্থের
পরিবর্তে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে আলাহাবাদ ছাড়িয়া দেন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানেও সিপাহীবিদ্রোহ হয়; সেনাপতি
হেবলক্ বিদ্রোহীর হস্ত হইতে আলাহাবাদ রক্ষা করেন।
আলাহাবাদের অক্ষয়বট সর্বত্র প্রসিদ্ধ। প্রবাদ এইরূপ—
এই অক্ষয়বট লতায়ুগ হইতে এখানে আছে। পুরাণসিঁতেও
এই অক্ষয়বটের উল্লেখ পাওয়া যায়, চীন পরিব্রাজক হিয়োন-
সিয়াং এই অক্ষয়বট দেখিয়া যান; মুসলমান ইতিহাসেও
ইহার প্রসঙ্গ আছে। এখন আলাহাবাদের কেন্দ্র মধ্যে
অক্ষয়বট আছে,—বন্য স্থানের দ্বাত্রীরা এই অক্ষয়বট
দেখিতে আলাহাবাদে আসে। গঙ্গা যমুনার ঠিক সঙ্গম স্থান

হিন্দু মাত্রেয় পরম পবিত্র তীর্থ, এখানে মস্তক মুণ্ডন ও স্নান করিলে পুনর্জন্ম হয় না। তাই কথায় বলে—

“প্রয়াগেতে মুড়িয়ে মাথা।

ম'রগে পাপী হেথা সেথা।”

এখন আলাহাবাদে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, শিখ, রাজপুত, বেণিয়া, আহীর, চামার, কাচ্ছী, কুর্মা, মল্লা, কায়স্থ প্রভৃতি নানা জাতির বাস। এখানে অনেকগুলি সুরমা হর্ষ ও প্রধান বিচারালয়াদি আছে। তন্মধ্যে ‘জমা মসজিদ’ নামক মুসলমানদের ভজনালয় সর্বত্র প্রসিদ্ধ। আলাহাবাদের ‘চালীস সতুন’ অর্থাৎ ৪০ স্তম্ভবিশিষ্ট গৃহে মোগল সম্রাটেরা আসিয়া বাস করিতেন।

আলাহিয়া [আলিয়া দেখ।]

আলি (পুং) আ-অল পর্য্যাপ্তৌ (সর্কধাতুভ্য ইন্। উপ। ৪। ১১৭।) ইতি ইন্। ষ্টিচক। ভ্রমর। (স্ত্রী) ভীপ্। তজ্জাতি স্ত্রী। অল্ ভূষণে গিচ্ ইন্। বয়ত্। সখী।

ভীপ্। আলী সখী! (আলি সখী বয়ত্। ৮। অমর।) আলয়তি বারয়তি জলং আ-অল-ইন্। বা ভীপ্। অলকালস্থায়ি ক্লেদস্থ জলের নিবারক সেতু। আইল। আ-অল পর্য্যাপ্তৌ ইন্। বা ভীপ্। সন্ততি। শ্রেণী। (বীথ্যালিরাবলিঃ পংক্তিঃ শ্রেণী। অমর) রেখা। সংখ্যা। শুদ্ধান্তঃকরণ। অনর্থ। (আলিঃ পংক্তৌ চ সংখ্যাত্ সংতো চ পরিকীর্তিতঃ ॥ বিশ্ব।)

আলিগব্য (পুং স্ত্রী) অলিগোরপত্যং (গর্গাদিভ্যো যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫।) ইতি যঞ্। অলিগু মুনির কন্যা বা পুত্ররূপ অপত্য। স্ত্রিয়াং যঞ্স্তহাৎ (প্রোচাং দ্ধতদ্ধিতঃ। পা ৪। ১। ১৭।) ইতি দ্ধঃ স্তহাৎ ভীপ্। আলিগব্যায়নী।

আলিঙ্গন (ক্লী) আ-লিগি-ল্যুট্। আশ্লেষণ। একজনের অঙ্গের সহিত অপরের অঙ্গ সংযোগ। কোলাকুলী। ১ আমোদালিঙ্গন। ২ মুদিতালিঙ্গন। ৩ প্রেমালিঙ্গন। ৪ মদনালিঙ্গন। ৫ মানসালিঙ্গন। ৬ রুচ্যালিঙ্গন। ৭ বিনোদালিঙ্গন। আলিঙ্গন এই সাত প্রকার।

আলিঙ্গিত (ত্রি) আ-লিগি কৰ্ম্মণি-ক্ত ইট্। আলিষ্ট। (পুং) তজ্জসারোক্ত বিংশতি অক্ষর অবধি ত্রিংশৎ অক্ষর পর্য্যন্ত মন্ত্র-বিশেষ।

আলিঙ্গিন্ (ত্রি) আলিঙ্গতি আ-লিগি—গিনি। আলি-ঙ্গন-কর্ত্তা। (স্ত্রী) ভীপ্। আলিঙ্গিনী।

আলিঙ্গ্য (ত্রি) আলিঙ্গ্যতে আ-লিগি—কৰ্ম্মণি গ্যৎ। আলিঙ্গনীয়। আলিঙ্গনের যোগ্য। (পুং) বাদিনীয় মুদগ-বিশেষ। মাদোল। (অক্যালিঙ্গ্যোর্বাক্রয়ঃ। অমর ১। ৭। ৫।) আলিঙ্গিল্যপ। (অব্য) আলিঙ্গন করিয়া।

আলিঙ্গ্যয়ন (পুং) আলিঙ্গত মুদগভেদস্তায়নং যজ বহুত্বী। গ্রামবিশেষ। তস্তা-দূরভবং নগরং অণ্। বরণাদি। তস্ত লুপ্। সেই গ্রামের অদূর ভব নগর। (লুপিয়ুক্তবহুত্বী বচনে। পা ১। ২। ৫১। লুপি প্রকৃতিবল্লিঙ্গ-বচনে শুঃ।) আলিঙ্গর (পুং) অলিঙ্গর এব স্বার্থে অণ্। মুগয়ব্হৎ পাত্র। জালা।

আলিন্ (পুং) অলিন্ এব স্বার্থে অণ্। বহির্ধারের প্রকোষ্ঠ। গৃহের সমুখস্থ হাতিন। (প্রধানপ্রাশ্ণালিন্দা-বহির্ধারপ্রকোষ্ঠকে। অমর ২। ২। ১২।) গৃহান্তর। গৃহের একদেশ। স্বার্থে কন্। আলিন্দক। ঐ অর্থ।

আলিপ (ত্রি) আ-লিপ-ক। আলেপনকারী। যিনি হৃদয় লেপন করেন।

আলিপ্ত (ত্রি) আ-লিপ-ক্ত। কৃতালেপন। বাহার লেপন করা হইয়াছে।

আলিপনা (আলিম্পন শব্দের অপভ্রংশ, ব্রজবুলীতে আলি-পন ব্যবহৃত হয়।) আল্পনা। পিটুলি দিয়া দেবদ্বান লেপন বা চিত্রকরণ।

“আলিপন দেয়ব মোতিম হার।

মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥”

বিদ্যাপতি।

আলিম্পন (ক্লী) আ-লিপ-ল্যুট্ পৃষোদরাদিভ্যং লুম্। পিটুলি দ্বারা আলিপনা দেওয়া।

আলিষ্ পাইন্ (Allspice)। বৃক্ষবিশেষ। (Pimenta vulgaris) এই গাছ আমেরিকা হইতে ভারতবর্ষে আনীত হয়। ইহার পাতা সবুজ ও মুকুল সাদা সাদা হয়। যখন গাছে মুকুল ধরে তখন প্রাকৃতির শোভাই বা কত। সৌরভে চারিদিক্ আমোদিত হয়,—প্রত্যেক পত্র, প্রত্যেক কলি সুগন্ধি প্রদান করে। এই গাছে এক রকম ফল হয়, তাহাতে দালচিনি, জায়ফল ও লবঙ্গের গন্ধ পাওয়া যায়। ইহার পাতা চোয়াইয়া সুগন্ধি তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা কখন কখন লবঙ্গতৈল নামে বাজারে চলিয়া যায়। ব্যবসায়ীরা অপক্ক ফল ছিড়িয়া রোজে শুকাইয়া লয়, তাহাই ব্যবহারে লাগে।

আলিসা (চলিত) কার্গিস। ইষ্টকালয়ের নিকাল।

আলী [আলি দেখ।] মৎস্ত বিশেষ। বঙ্গদেশ ও উড়ি-ষায় এই মাছ পাওয়া যায়।

আলী। মুসলমানধর্মপ্রচারক মুহম্মদের জামাতা। আবু-তালিবের পুত্র। মুসলমানেরা বলেন, আলীই সর্বাঙ্গে মুহম্মদী ধর্মে দীক্ষিত হন। মুহম্মদ নিজেরই বলিতেন, ‘আমি

জ্ঞানের ভাণ্ডার, আলী ইহার দ্বার। আমি আলীর নিমিত্ত, আলীও আমার নিমিত্ত।' বুল কথা, মুহম্মদ আলীকে বড় ভালবাসিতেন। মুহম্মদের কন্যা কাতিমার সঙ্গে আলীর বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে প্রসিদ্ধ হসন ও হুসেনের জন্ম। কাতিমার মৃত্যু হইলে আলী আরও কতকগুলি বিবাহ করেন; ঐ সমস্ত স্ত্রী হইতে তাহার ১৮ পুত্র এবং ১৮ কন্যা জন্মে। মুহম্মদের মৃত্যুর পর আলী খণ্ডের পদলাভে যত্ববান হন, কিন্তু ওসমান ও ওমার কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় তিনি আরবে চলিয়া আসেন। এইখানে তৎকথিত কোরাণের স্মরণিত বাখ্যা শ্রবণে অনেকেই তাঁহার শিষ্য হইল। ওয় খলিফা ওসমানের মৃত্যু হইলে আরব ও মিশরের লোকেরা তাঁহাকে খলিফা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। (খ্রীষ্টাব্দ ৬৫৫)। কিন্তু পাঁচ বৎসরের মধ্যে তিনি স্ব ইচ্ছায় এই পদত্যাগ করেন, তৎপরিবর্তে মোঘাবিয়া দামস্কাস নগরে খলিফা হইলেন। ৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে (১৭ই রমজান) আলী মসজিদে বসিয়া সৈন্য উপাসনা করিতেছেন, প্রাণ ভরিয়া হৃদয়ের দেবতাকে ডাকিতেছেন, প্রেমাক্রমে হৃদয়ে ভাসিয়া যাইতেছে, এমন সময় তাঁহার পৃষ্ঠদেশে একটা গুল্লতর আঘাত হইল। তাঁহার মুদিত নয়ন আর নির্মলিত হইল না; মাথা ঘুরিয়া উঠিল, কাপিতে কাপিতে ধরাশায়ী হইলেন। আবদুর রহমান ইবনু মুজিম স্বকারণ সাধন করিয়া পলায়ন করিলেন। এই ঘটনার চারি দিন পরে আলীর প্রাণবায়ু অসার দেহ ফেলিয়া চলিয়া গেল। মুসলমানদিগের প্রথম ইমামের জীবন এইরূপে শেষ হইল।

আলী একজন বিদ্বান লোক ছিলেন। আরব্য ভাষায় তিনি কয়েকখানি ধর্মগ্রন্থ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করেন। (তাঁহার জন্ম ৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যু ৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে।) আলী আদিলশাহ। ইব্রাহিম আদিল শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যু হইলে ১৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিজয়পুরের অধীশ্বর হন। ইনি অতিশয় কামপরবশ ছিলেন। কুপ্রভুতি চরিতার্থ করিবার জন্য সুলতর খোজা দাস সকল নিযুক্ত করিতেন। একজন স্ত্রী যুবা (খোজা দাসের) প্রতি কুঅভিলাষ সিদ্ধ করিতে গিয়া তৎকর্তৃক নিহত হন। (খৃঃ অঃ ১৫৮৯, ১২ই এপ্রেল।) বিজয়পুরে আলী আদিলশাহের সমাধি-মসজিদ আছে, লোকে তাহাকে রোজা আলী বলে। আলী আদিলশাহ (২য়)। বিজয়পুরের রাজা। মুহম্মদ আদিলশাহের পুত্র। ইনি শৈশবাবস্থায় রাজত্ব প্রাপ্ত হন। এই সময় মহারাষ্ট্র অধিনায়ক শিবজী প্রবল হইয়া উঠিলেন।

বিজয়পুরের চারি দিকে অশান্তি ও গোলযোগ। আলী বিজয়পুরের সেনাপতি আক্জল খাঁকে গুপ্ত ভাবে বিনাশ করেন। অতিকষ্টে এগার বার বৎসর রাজত্বের পর, ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

আলীচ (ত্রি) আলিহ-কৃত। আশ্বাদিত। কৃত। (ক্লী) দক্ষিণ চরণখানি অগ্রসর এবং বামচরণখানি পশ্চাতে কিছু ঝাঁকাইয়া যুদ্ধের নিমিত্ত ধনুর্দ্ধারিদের স্থিতি বিশেষ। অগ্নিপুরণে লিখিত আছে—বামপাদখানি ভূয়ভাবে পশ্চাতে রাখিয়া, দক্ষিণ জাম্ব ও উরু নিশ্চল ভাবে রাখার নাম আলীচ। স্বার্থে কন্। আলীচক। ঐ অর্থ। (ত্রি)। শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা। ৪। ১। ১২৩। ইতি চক্ আলীচ্যে। আলীচ ভব। (ক্লী) সংজ্ঞায়াং কন্। আলীচক। স্থলে বৎসদের ক্রীড়া বিশেষ।

আলীন (ত্রি) আ-লী-কর্তৃরি-কৃত ও দ্বিবাং তন্ত ন। আশ্লিষ্ট। ভাবে কৃত (ক্লী) সংশ্লেষ। আলিঙ্গন করা। তত্র সাধু অণ্। রঙ্গ নামক ধাতু বিশেষ (রাং)। রঙ্গধাতু অন্ত সকল ধাতুর সহিতই সংশ্লিষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম আলীন হইয়াছে। সংজ্ঞায়াং কন্। রঙ্গ, কত্তীরমালীনকসিংহলে অপি। হেম ৪। ১০৮।)

আলী বহাদুর। বান্দাপ্রদেশের একজন নবাব। শমশের বহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং মারহাট্টানায়ক বাজীরাজ পেশওয়ার পোজ। ইনি নানাকর্ণবীশের নিকট হইতে বুদ্ধেল খণ্ডের অধিকার প্রাপ্ত হন; তাহাতে ভক্তসিংহের প্রতিপালক নানা-অর্জুন আপত্তি ও বাধা দেওয়ায় আলী ভক্তসিংহকে বন্দী করেন এবং পান্নারাজ ও ভক্তসিংহের অধিকার ভুক্ত বান্দারাজ্যের কিয়দংশ হস্তগত করেন। প্রায় ১২ বৎসর রাজত্বের পর ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে আলী বহাদুরের মৃত্যু হয়।

আলীবর্দী খাঁ (মহবৎ জঙ্গ।) বাজালার নবাব। মৌজা মুহম্মদের পুত্র। নবাব সিরাজ উদ্দৌলার মাতামহ। আলীবর্দীর সাবেক নাম মুহম্মদ আলী। তাঁহার পিতা একজন তুর্কী ছিলেন, তিনি রাজপুত্র আজম শাহের নিকট চাকুরী করিতেন। তাঁহার প্রভুর মৃত্যু হইলে তিনি দিল্লী হইতে কটকে আগমন করেন। সেখানে মুর্শিদ-কুলী খাঁর জামাতা সুলতা উদ্দীন আলীবর্দীর পিতাকে যথেষ্ট খাতির মর্যাদা করিলেন এবং তৎপুত্রকে রাজমহলের কোজদারী দিলেন। তিনিই যত্ন করিয়া দিল্লীর বাণশার নিকট হইতে মুহম্মদ আলীর জন্ত আলীবর্দী খাঁ এই উপাধি চাহিয়া আনাইলেন। ১৬২৫ খ্রীষ্টাব্দে আলীবর্দী কটকের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত

হইলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে বিহারের শাসনকর্তা কোন অপরাধে পদচ্যুত হইলে শাসন-সমিতির অনুরোধে আলীবর্দী সেই পদ পাইলেন। নব সম্মানে সম্মানিত হইয়া তিনি পাঁচ হাজার সৈন্ত সহ পাটনায় উপস্থিত হইলেন। তখন পাটনায় বড় বিজাট উপস্থিত। বঞ্জরা নামক একদল দস্যু শস্তক্রয়ের ভান করিয়া নগরে প্রবেশ করে, তাহারা লুট-পাট আরম্ভ করিয়া নগরের লোকদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। এমন কি তাহারা তথাকার সরকারী খাজানা আদায়ের টাকা অবধি লুট করে। আলীবর্দী এই দুই দল এবং কতকগুলি ছদ্মস্ত্র জমিদারকে দমন করিবার জন্ত কতকগুলি আফগান সৈন্ত সংগ্রহ করিলেন, আবদুল করীম খাঁ তাঁহাদের অধ্যক্ষ হইলেন; অনেক আয়াসের পর দস্যুদল ও জমিদারেরা শাসিত হইল। আলীবর্দী তাহাদের সন্ধিত ধনরত্নাদি গ্রহণ করিলেন। তাঁহার রণদক্ষতা ও সূচত্বর বুদ্ধির গুণে দিল্লীসম্রাট তাঁহাকে 'মহবৎজ' এই উপাধিতে ভূষিত করিলেন।

বাহারা বড় চতুর, তাহারা প্রায় অধিক সন্দিগ্ধ হয়। এই সন্দেহের ফাঁদে পড়িয়া তিনি আপন প্রিয় সৈন্তাধ্যক্ষ আবদুল করীম খাঁকে হত্যা করিলেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মুহম্মদ শাহের প্রধান মন্ত্রী আইজাক খাঁ তাঁহাকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনভার অর্পণ করেন। উক্ত বৎসরে আলীবর্দী নবাব সরকারাজ খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই সময়ে সরকারাজের মৃত্যু হয়। আলীবর্দী সরকারাজের সন্ধিত বহু অর্থ প্রাপ্ত হইলেন; তিনি সম্রাট মুহম্মদশাহ ও দিল্লীর প্রধান উজীরকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত সর্বসমেত ১ কোর ৭০ লক্ষ টাকা নজরাণা স্বরূপ পাঠাইয়া দেন, এই সময়ে সম্রাট তাঁহাকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার সুবেদার, সাত হাজার সৈন্তের নায়ক এবং সূজা উল্-মূলক ও হিসাম-উদৌলা এই কয়েকটি উপাধি প্রদান করেন।

মানুষের মন সকল সময় সমান থাকে না। আলীবর্দী সম্রাটের বিশ্বাসজরে পড়িলেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মুরাদ খাঁকে সরকারাজের সমস্ত মণিরত্নাদি এবং দুই বৎসরের আয় আদায় করিতে বাঙ্গালার পাঠাইলেন। কিন্তু আলীবর্দী কোশল করিয়া মুরাদকে রাজমহলে রাখিয়া কয়েক লক্ষ নগদ টাকা লইয়া মুরাদের নিকট উপস্থিত হইলেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরে তিনি উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুর্শীদ-কুলীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। মুর্শীদ-কুলী পরাজিত হইলেন এবং জামাতার সহিত বালেশ্বরে পলাইয়া গেলেন। আলীবর্দী আপন ভ্রাতুষ্পুত্র সৈয়দ আক্কাবকে

উড়িষ্যার শাসনভার দিয়া মুর্শীদাবাদে চলিয়া আসেন। কিছুদিন পরে সৈয়দের অত্যাচারে প্রজারা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তাহারা সৈয়দকে কয়েদ করিয়া বুকর খাঁকে শাসন ভার দিল। এই সংবাদ পাইবামাত্র আলীবর্দী সৈয়দে মহানদী তীরে উপস্থিত হইলেন, তথায় বুকর খাঁকে পরাস্ত করিয়া মুহম্মদ মামুম খাঁকে শাসনভার দিয়া আসিলেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁশলা বঙ্গের চতুর্থংশ কর আদায়ের জন্ত ভাস্কর পণ্ডিতকে সৈয়দে বাঙ্গালায় প্রেরণ করেন।

বর্ধমানে মার্হাট্টাদের সহিত যুদ্ধ হয়। মার্হাট্টারা প্রস্তাব করে যদি তাহারা দশ লক্ষ পায়, তাহা হইলে তাহারা চলিয়া যায়। আলীবর্দী প্রথমে তাহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিন্তু লোভীর আকাঙ্ক্ষা শীঘ্র মেটে না, অর্থলোলুপ মার্হাট্টাগণ পুনরায় কোর টাকা চাহিয়া বসিল। অসম্ভব প্রার্থনা শুনিয়া আলীবর্দী টাকা দিতে অসম্মত হইলেন।

১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ভাস্কর পণ্ডিতের সৈন্তগণ হঠাৎ জগৎশেঠের ধনাগার লুট করেন এবং হুগলী, বর্ধমান, বীরভূম, রাজসাহী রাজমহল, মেদিনীপুর ও বালেশ্বর পর্যন্ত অধিকার করেন। এই সময়ে আলীবর্দী কলিকাতাস্থ ইংরাজদিগকে কলিকাতার চারিদিকে নালা খনন করিতে আদেশ দেন। ঐ নালা এক্ষণে মার্হাট্টা ডিচ্ নামে অভিহিত। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁশলা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আসেন। এই সময় পেশোয়া বলাজী রাও সম্রাটের প্রাপ্তব্য ১১ লক্ষ টাকা আদায় করিবার জন্ত আলীবর্দীর নিকট আগমন করেন। পেশোয়ার সহিত রঘুজীর বরাবর শত্রুতা। এখন সময় পাইয়া তিনি আলীবর্দীর সহিত মিলিত হন এবং রঘুজীকে তাড়াইয়া দেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে, ভাস্কর পণ্ডিত পুনরায় আলীবর্দীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। কিন্তু আলীবর্দীর যুদ্ধ কোশলে পরাস্ত হইয়া ভাস্কর ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে, আলীবর্দীর সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। আলীবর্দীর আদেশে তথাকার শাসনকর্তা কর্তৃক পরাজিত হইয়া মুস্তাফা চুনারে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁশলা পুনরায় আলীবর্দীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু বিহার ও কাটোয়ার যুদ্ধে তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন। এই বৎসর আলীবর্দীর দৌহিত্র দিরাঙ্গ উদৌলার মহাসমারোহে বিবাহ হয়।

১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী মীরজাফর খাঁকে কটকের মার্হাট্টাদিগকে আক্রমণ করিতে পাঠান।

এই সময়ে সাম্‌সের খাঁ বিহারের শাসনকর্তা। তিনি

জৈন-উদ্ধীনকে হত্যা করেন এবং আলীর ভ্রাতা হাজী আমেদ ও তাহার কন্যাকে বন্দী করিয়া বিহার অধিকার করেন। এই বিদ্রোহীকে দমন করিতে আলীবর্দী স্বয়ং সসৈন্তে বিহার যাত্রা করিলেন, পথে ভাগলপুরে তাঁহার সহিত মার্হাট্টাদিগের একটা যুদ্ধ হইয়া যায়। এই সময় জামোজী ও মীরহাক্কের ৪০,০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দিবার চেষ্টা করেন। স্বেচ্ছতর ও বিচক্ষণ আলীবর্দীর রণ নৈপুণ্যে তাহাদের আশা ফলবতী হইল না। যোবতর যুদ্ধ হইল। সরদার খাঁ নামে বিদ্রোহীদের একজন অধিনায়ক রণভূমিতে শয়ন করিলেন, সামসের খাঁ একজন সৈন্ত কর্তৃক যমালয়ে যাত্রা করিলেন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী মার্হাট্টাদিগকে কটক হইতে তাড়াইয়া দেন। কিন্তু তাহারা পুনরায় ঐ প্রদেশ দখল করিয়া লয়। এই মার্হাট্টাগণ বঙ্গবাসীর নিকট বর্গী নামে বিখ্যাত। এই বর্গীদের অত্যাচারে বঙ্গদেশের আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। তাহাদের উপদ্রব এতদূর বাড়িয়াছিল যে, অন্তঃপুরের রমণীগণ পর্যন্ত পুত্রকে ঘুম পাড়াইবার কালে বলিতেন—

“ছেলে ঘুমালো পাড়া ছুড়ালো বর্গী এলো দেশে।

চড়াই পাখীতে ধান খেয়েছে খাজনা দিব কিসে।”

বর্গীদের হাঙ্গামা হইতে প্রজাদের নিরাপদ করিবার জন্ত আলীবর্দী তাহাদিগকে কটক প্রদেশ ও বাঙ্গালার চতুর্থাংশ করস্বরূপ ১২ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন। এইরূপে বর্গীর উৎপাত হইতে বঙ্গদেশ রক্ষা পাইল। আলীবর্দী উক্ত প্রজাদিগকে পুনরায় স্ব স্ব দেশে আনিয়া গৃহাদি পুনরায় নিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ দিলেন, জমিতে বাহাতে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয় ও প্রজারা সুখে থাকে, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। ১৬ বৎসর রাজত্বের লর ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা এপ্রেল নবাব আলীবর্দী ৮০ বৎসর বয়সে উদররোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

আলীবর্দী জ্ঞানী ও কার্যকুশল ছিলেন। তিনি বালা-কালাবধি কখনও বুধা অলস-আমোদে সময় নষ্ট করিতেন না। তিনি প্রাতে:কাল হইবার দুইঘণ্টা পূর্বে শয্যা হইতে গাত্রো-থান করিতেন এবং ঈশ্বরের ভজনাদি কার্য্য সারিয়া প্রাতে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনার্থ রাজসভায় যাইতেন। তিনি পণ্ড ও ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। শুনা যায়, তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট নজরাণা স্বরূপ ২২ লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান, কৃষ্ণচন্দ্র ঐ টাকা দিতে না পারায় তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। পরে তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের বৈবয়িক বৃত্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে

অব্যাহতি দেন এবং তাঁহার সহিত ধর্ম ও বিষয়সম্বন্ধীয় নানা বিষয়ে সর্কদাই আলাপ করিতেন। কৃষ্ণচন্দ্র প্রায় প্রতি রজনীর প্রথম ভাগে নবাবের সমীপে থাকিতেন এবং মধ্যে মধ্যে উদ্ভাষায় মহাভারত প্রভৃতির অনুবাদ করিয়া শুনাইতেন। নবাব ইহাতে বড় আমোদিত হইতেন।

দোষের মধ্যে আলীবর্দী কিছু অর্থপ্রয়াসী ছিলেন, তাহা বলিয়া তিনি প্রজাদের সর্কনাশ করিয়া অর্থোপার্জনর চেষ্টা করিতেন না। তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে তিনি তদীয় উত্তরাধিকারী সিরাজ্ উদৌলকে কয়েকটা কথা বলিয়া যান,— “সিরাজ! বিদেশীয় লোককে বিশ্বাস করিও না। বিদেশীয়েরা যেন এদেশে বলবান হইতে না পারে। তাহারা যেন এদেশে কোনপ্রকার দুর্গাদি নিৰ্ম্মাণ করিতে না পারে। সাবধান।” আলু। (পুং) পেচক। ২ কাঙ্গালু। (স্ত্রী) আ-লা-ডু। গলস্তিকা। ষটীয়ারী। (স্ত্রী) আ-লু-ডু। ডেলক। ভেলা। (আলুর্গলস্তিকায়ঃ স্ত্রী স্ত্রীং মূলে চ ভেলকে। মেদিনী।)

আলু। বৃক্ষবিশেষ। (Solanum tuberosum)। এই গাছ হইতে যে মূল্যকার কাণ্ড উৎপন্ন হয়, তাহাকে আমরা বিলাতী আলু বলি। এদেশে পূর্বে আলু ছিল না, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বিলাত হইতে প্রথমে এদেশে আলু আনীত হয়, এজন্য ইহার নাম বিলাতী আলু হইয়াছে।

আলু সর্বপ্রথমে দক্ষিণ আমেরিকায় জন্মে। সন্ ওয়াল-টার র্যালের কেরালিনা হইতে আয়লণ্ডে লইয়া যান। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে তথায় সর্বপ্রথম আলু জন্মাইতে আরম্ভ হয়। ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও ফ্রান্সের লোকেরা কুসংস্কারের বশীভূত হইয়া প্রথমে আলু চাষ করিত না, তখন তাহারা ভাবিত, আলুর সহিত বিষগাছ জন্মে। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে স্কটলণ্ড নিবাসী টমাস্ প্রেন্টিস্ নামক এক ব্যক্তি প্রথম আলুর চাষ করিতে আরম্ভ করে। তৎপরে ক্রমে ক্রমে আলু ইউরোপ, আফ্রিকা, আসিয়া ও অষ্ট্রেলিয়ায় চলিত হইয়া পড়ে।

এদেশে আলু রোপণ করিতে হইলে ছোট ছোট আলু দেখিয়া পর বৎসরের বীজের জন্ত বাছিয়া রাখে। কিন্তু ইংলণ্ডে বড় বড় আলুই বীজের জন্ত রক্ষিত হয়। রোপণ করিবার কালে সুপক্ক আলু খণ্ড খণ্ড করিতে হয়, প্রত্যেকটা যেন এক বা ততোধিক চক্ষু সংযুক্ত থাকে। উহা পুঁতিলে চারা হয়। ক্ষেত্র অনাবৃত ও জল নির্গমনের উপায় থাকিলে সহজেই ভাল আলু উৎপন্ন হয়।

এখন ভারতবর্ষের নানাস্থানে আলুর চাষ হইতেছে। এখন আলু বঙ্গবাসীর একটা প্রধান খাদ্য হইয়া উঠিয়াছে।

আলুই। ঔষধ বিশেষ। কালমেঘের পাতা, জোয়ান, রাঁধুনী, বড় এলাচীর খোসা, পোড়া লবঙ্গ, বেগুনের কুঁড়ি, একত্রে মিশাইয়া রোদ্রে শুকাইতে হয়। শুকাইলে তাহাকে আলুই বলে। ইহা দ্রুতপোষ্য শিশুদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। সচরাচর এই তিক্ত দ্রব্য ৪ দিন কিম্বা ৮ দিন অন্তর খাওয়ান হইয়া থাকে। ছেলেদের পেটের অসুখ হইলে তখনই অথবা গরুর গুঞ্জে মাড়িয়া গরম করিয়া খাওয়াইতে হয়।

আলুক (ক্লী) আলু স্বার্থে কন্। কন্দবিশেষ। এলবালু। ইহা বিলাতী বা গোলআলু হইতে ভিন্ন। বৈদ্যাশাস্ত্রে এই কয়েকপ্রকার আলু উক্ত হইয়াছে—কাঠালু, শম্বালু, হস্তালু, পিণ্ডালু, মধ্যালু ও রক্তালু। ইহার সংস্কৃত পর্যায় আক্ক, সায়ক, আলুক।

বৈদ্যাশাস্ত্র মতে ইহার গুণ—শীতল, বিষ্টন্তী, মধুর, গুরু, মূত্র ও মলরোধক, কক্ষ, দুর্জর, রক্তপিত্তনাশক, কফ ও বাতকর, বলবর্দ্ধক, পুষ্ট, হৃদয়ের হিতকর এবং পাকে কচিকর। (পুং) কাঁসালু। ২ শেষনাগ। (শেষো নাগা-ধিপোহনস্তো দ্বিসহস্রাক্ক আলুকঃ। হেম ৪। ৩৭৩)

আলুধন (ক্লী) আ-লুচি-লুট। উৎপাটন। উপড়ান। কেশা-দির বন্ধন না করা। এলো করিয়া রাখা।

আলুকিত (ত্রি) আ-লুচি-ক্। উৎপাটিত। খোলা। বন্ধনমুক্ত।

আলুটন (ক্লী) আ-লুট-লুট। বলহেতু অপহরণ। লুট করা।

আলুগি (অলবণ শব্দের অপভ্রংশ) লবণহীন।

আলুফা (আরব্য) জীবিকানির্ভারের ধন।

আলুবোখারা। বৃক্ষবিশেষ। (Prunus Communis)।

এই গাছ প্রথমে বোখারা হইতে আনীত হয়। এক্ষণে কুমায়ুন ও গজনীতে ইহার চাষ হইতেছে। ইহার ফল অম্ল ও স্বাদু। ইহার শুষ্ক ফলের গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ ও মলনিঃসারক। ইহাতে অক্লি, উদরাময়, অতিসার, ক্রিমি আমরক্ত ও আমাশয় নিবারণ হয়।

আলুবা মালুবা (গ্রামা) এলোমেলো।

আলুল (ত্রি) আ-লুল-ক। উগ্ৰুত। চঞ্চলীভূত। ভূশাদি কাণ্ড, ক্ত (ক্লী) আলুলায়িত। অসংযত এলো।

আলু (পুং) আ-লুনাতি আ-লু-কিপ্। আলুপ্। স্বার্থে কন্। আলুক।

আলুন (ত্রি) আ-লু-ক্। উত্তম। জৈবচ্ছিন্ন। অল্পচ্ছিন্ন। সম্যক্ ছিন্ন।

আলেক্সান্দার। (আলেক্সান্দার)। জগদ্বিখ্যাত মহাবীর। সিকন্দর শা নামে মুসলমান-সমাজে বিখ্যাত।

(মাকিডনরাজ* ফিলিপের ঔরসে ও ওলিম্পিয়ার গর্ভে এই মহাবীরের জন্ম।)

বীরবর ফিলিপ ওলিম্পিক রণকৌড়ায় জয়লাভ করিয়াছেন। তদীয় সেনাপতি পার্সেগিও ইলিরীয় যুদ্ধ জয় করিয়া প্রভুর নিকটে আসিয়া মন্তক অবনত করিলেন;—অকস্মাৎ এফিসস নগরের ডায়োনা দেবীর মন্দির ভূমিসাৎ হইল। এমন সময় মাকিডনরাজ শুনিলেন, তাঁহার একটা পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। ফিলিপ আসিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিলেন; দৈবজ্ঞেরা বলিল, এই পুত্র পৃথিবীর রাজা হইবে। ফিলিপ কুমারের নাম আলেক্সান্দার রাখিলেন।

আলেক্সান্দার শৈশবাবস্থা অতিবাহিত করিলেন। প্রথমে লিওনিডাস নামে এক ব্যক্তি তাঁহার প্রধান শিক্ষক-রূপে নিযুক্ত হইলেন। ১৩ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময়, ফিলিপ প্রসিদ্ধ দার্শনিক আরিষ্টটলকে পুত্রের শিক্ষকতায় নিযুক্ত করিলেন। আরিষ্টটলের সুশিক্ষাশ্রমে আলেক্সান্দারের মনোবৃত্তি বিকসিত হইল। এই শিক্ষার ফলে তিনি ভবিষ্যতে বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় আরিষ্টটল রাজনীতি সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, আলেক্সান্দারকে শিক্ষা দেওয়াই এই গ্রন্থরচনার প্রধান উদ্দেশ্য। আলেক্সান্দারের ভাগ্যে যেমন শিক্ষক মিলিয়াছিল, ইউরোপীয় কোন রাজার ভাগ্যে তেমনটা মিলে নাই।

পঠদশায় আলেক্সান্দারের হস্তে সর্পদাই ইলিয়ড থাকিত। তিনি আকিলেশের বীরকাহিনী শ্রবণ করিতে বড় ভাল বাসিতেন। যখন আকিলেশের বীরত্ব তাঁহার স্মৃতিপথে উদয় হইত, তখন তিনি বীরমদে মত্ত হইয়া উঠিতেন;—তাঁহার তরবারী ঝন্ ঝন্ করিয়া উঠিত। লোকে বলিত, তিনিই পূর্বে আকিলেশ ছিলেন। বস্তুতঃ ট্রয়বীর আকিলেশের বংশে আলেক্সান্দারের মাতা জন্মগ্রহণ করেন।

বীরত্বের পরিচয় দিবার সময় আসিল। ফিলিপ আলেক্সান্দারকে রাজ্যভার দিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। (এই সময় আলেক্সান্দারের বয়স ১৬ বর্ষ মাত্র।) এই সময় কয়েকজন বিদোহী হইল। আলেক্সান্দার তাঁহাদিগকে দমন করিলেন। এই সময় হইতে লোকে আলেক্সান্দারকে রাজা ও ফিলিপকে সেনাপতি বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিল।

ফিলিপ আলেক্সান্দারকে অতিশয় ভাল বাসিতেন। আলেক্সান্দারও পিতাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন।

বয়স হইলে লোকের মতিগতি করিয়া যায়। তাই এমন উপযুক্ত পুত্র থাকিতেও ফিলিপ ক্রিওপেটাকে বিবাহ করিলেন। ইহাতে আলেক্সান্দার পিতার উপর মনে

মনে কিছু বিরক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে ফিলিপ্ গুপ্ত-
ভাবে নিহত হইলেন। জনরব হইল, আলেক্সান্দার এই
হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন।

এখন আলেক্সান্দার স্বাধীন ভাবে মাকিডনের অধিপতি
হইলেন, কিন্তু নিরাপদ হইতে পারিলেন না।

অট্টালাস নামে ক্রিওপেট্রার একজন খুড়া ক্রিওপেট্রার
গর্ভজাত ফিলিপের অপর এক পুত্রের জন্ম রাজ্যগ্রহণে
সচেষ্ট হইলেন। এই সময় উত্তর ও পশ্চিমের অসভ্য
জাতিরা স্বাধীন হইবার জন্ত অস্ত্র ধারণ করিল। ডিমস্থি-
নিস্ মাকিডনের বিপক্ষ হইলেন, তাহাতে সমস্ত গ্রীসদেশে
তুমুল গোলযোগ উপস্থিত হইল। আলেক্সান্দার দেখিলেন
চারিদিকে মহাবিপদ, যদি তিনি এই মহাবিপদ হইতে
মুক্ত না হন—তাহা হইলে রাজ্য, ধন, মান, সকলই চির-
কালের মত হারাইবেন। বুদ্ধিমান মহাবীর ভাবিলেন
অতি সহরে একটা নিম্পত্তি প্রয়োজন। তিনিই হেক্টেস্
নামক সেনাপতিকে আদেশ করিলেন, ‘হেক্টেস্, তুমি
সসৈন্তে আসিয়ায় গমন কর; দ্রুত অট্টালাসকে মৃত
কিবা জীবিত যে উপায়ে পার আমার নিকট উপস্থিত
কর।’ মহাবীরের আদেশ প্রতিপালিত হইল। হেক্টেস্
অট্টালাসকে পরাজিত ও নিহত করিলেন।

এদিকে আলেক্সান্দার সেনাপতিকে আদেশ দিয়া নিজে
সসৈন্তে গ্রীসে উপস্থিত হইলেন। থেসলি বিনা যুদ্ধে হস্তগত
হইল। তথা হইতে তিনি বিগসিয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

থিব্‌সের লোকেরা স্বপ্নে ভাবিতেছিল, তাহারা পুনরায়
স্বাধীন হইবে, অধীনতার ক্রেশ আর তাহাদিগকে সহ্য
করিতে হইবে না। এমন সময় স্মৃথ স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল,
সকলে শুনিল মহাবীর আলেক্সান্দার থিব্‌সের কাডমিয়ায়
দ্রুগের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। আথেল্‌সের অধিবাসীরা
আলেক্সান্দারকে উৎসাহিত যুবক বলিয়া উপহাস করিত,
এখন অকস্মাৎ আলেক্সান্দারের আগমন শুনিয়া সকলে
ভীত হইল। সকলেই অপ্রস্তুত, এত শীঘ্র যুদ্ধের আয়ো-
জন ঘটয়া উঠিল না। তখন তাহারা বিনীতভাবে আলেক্স-
ান্দারের নিকট দূত পাঠাইল, দূত গিয়া জানাইল,
আথেল্‌সবাসী সকলেই মহাবীরের আগমনে আনন্দিত,—
কেবল তাহারা এইজন্য চিন্তিত যে মহাবীরের পারস্ত-
রাজ্য আক্রমণের জন্ত উপযুক্ত সৈন্যসংগ্রহ করিয়া দিতে
পারে নাই। আলেক্সান্দার দূতকে সমাদর করিলেন।
গ্রীসের সকলেই তাঁহার নিকটে নত হইল, কেবল স্পার্টানরা
তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে চাহিল না।

আলেক্সান্দার মাকিডনে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে
তিনি রীতিমত রণপঞ্জা করিয়া অসভ্যজাতিদিগকে দমন
করিবার জন্ত উত্তর প্রদেশে যাত্রা করিলেন। দানিয়ুব
নদীর তীরে সীরমুস্ নামক অসভ্যদের অধিপতি পরাস্ত
হইলেন। এইখানে অপরাপর অনেক জাতি আলেক্স-
ান্দারের অধীনতা স্বীকার করে।

এদিকে স্বাধীনতাপ্রিয় গ্রীকগণ ডিমস্থিনিসের উৎসাহ-
বাক্যে প্রণোদিত হইয়া উত্তেজিত হইয়াছেন। তাঁহারা
স্বদেশের স্বাধীনতা ফিরাইবার জন্ত সকলেই জীবন উৎসর্গ
করিতে সক্ষম করিয়াছেন। এই সময় গ্রীসে রাষ্ট্র হইল, আলেক্স-
ান্দার ইলিরিয় যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন। থিব্‌সের লোকেরা
মাকিডনবাসীদিগকে দেশ হইতে তাড়াইয়া, দিকে লাগিল
এবং গ্রীসের অপরাপর স্থানে দূত পাঠাইয়া সকলকে
উত্তেজিত করিয়া তুলিল। এমন সময় সংবাদ আসিল,
আলেক্সান্দার মরেন নাই, এখনও জীবিত আছেন; থিব্‌স
আসিয়া উপস্থিত!—প্রথমে আলেক্সান্দার সন্ধির প্রস্তাব
করিলেন, কিন্তু তথাকার লোকেরা তাঁহার প্রস্তাব উপ-
হাস করিয়া উড়াইয়া দিলেন। আলেক্সান্দারের সেনাপতি
পারদিকাস্ তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত অগ্রসর
হইলেন। ভীষণ সময় হইল। অসংখ্য গ্রীক নিহত
হইল, রক্তের নদী বহিল। গ্রীসের প্রাচীন ইতিহাসে
এমন ভীষণ কাণ্ড আর কখনও ঘটে নাই। প্রায় ছয়
হাজার থিব্‌সের নরনারী ছিন্নশিরঃ এবং ষাট হাজার লোক
কৃতদাসরূপে আলেক্সান্দারের নিকট যাবজ্জীবন বিক্রীত
হইল। গ্রীসের অপরাপর স্থানের লোকেরা এই দৃষ্টান্তে
নব্র হইল, তাহাদের জন্মভূমি স্বাধীন করিবার আশা এক
কালে বিলুপ্ত হইল।

আলেক্সান্দার মাকিডনে ফিরিয়া আসিলেন। এইবার
তিনি গুরুতর ত্রুতের উদ্বোধনে যজ্ঞবান্ হইলেন। তিনি
বালককাল হইতে একটা আশা হৃদয়ে পোষণ করিতে আসিতে
ছিলেন। সেই আশা—পারস্তরাজ্য জয় করিবেন, আসিয়া-
খণ্ডের অধীশ্বর হইবেন। তাঁহার পিতা বহুদিন হইতে পারস্ত
জয় করিবার জন্ত নানাপ্রকার আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু
তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এবার আলেক্সান্দার
প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া পারস্ত জয়ে অগ্রসর হইলেন।
এই সময় তাঁহার কতিপয় বন্ধু তাঁহাকে বিবাহ করিতে
বলিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন
না। এই সময় তাঁহার নিজের কিছু মাত্র সঞ্চল ছিল না,
যাহা কিছু তাঁহার নিজের ছিল, ইতিপূর্বে যুদ্ধদিগকে বিতরণ

করিয়া দিয়াছেন। এই মহাকাব্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবার পূর্বে পারসিকাস্ তাঁহাকে বলিলেন, 'তিনি আপনার সম্বল পরকে দিলেন, এখন নিজের উপায় কি করিবেন।' আলেক্সান্দার হাসিয়া উত্তর দিলেন 'আশা'।

তাঁহার অবিস্তমানে এন্টিপেটর মাকিডনের শাসনকর্তা হইলেন।

বসন্তের প্রারম্ভে আলেক্সান্দার আসিয়াভিমুখে অগ্রসর হইলেন, সঙ্গে পাঁচ হাজার অশ্বারোহী ও ত্রিশ হাজার পদাতি। তিনি আবিডসে আসিয়া পৌঁছিলেন। আবিডসের কাছেই আরিসবি নামক স্থান। এখানে আকিলেশের মৃতদেহ বৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত হইয়াছিল। আলেক্সান্দার কেবল হিফাষ্টিয়ানকে সঙ্গে লইয়া আকিলেশের সমাধিস্থান দর্শিতে আসিলেন। এই সমাধিস্থান দেখিয়া তিনি বীরমদে উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। পূর্বপুরুষের বীরকাহিনী শ্রবণ করিতে করিতে সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন এবং সৈন্তদের সঙ্গে মিলিত হইয়া বিলম্ব না করিয়া পারস্তজগৎ ধাবিত হইলেন।

নানাস্থান অতিক্রম করিয়া সকলে গ্রানিকস্ নদীর তীরে পৌঁছিলেন। এই নদীর পূর্বকূলে পারস্তরাজের সৈন্ত সামন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। আলেক্সান্দার আর সময়ের প্রতীক্ষা না করিয়া পারস্তসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। মাকিডনীয় বীরগণের যুদ্ধ কোশলে পারস্তদলবল ছত্রভঙ্গ হইল। আলেক্সান্দার নিজ অস্ত্রে পারস্তরাজ দরায়ুসের জামাতাকে ধরাশায়ী করিলেন।

এই সময় রোডস্ দ্বীপের শাসনকর্তা মেমনন্ নামক একজন গ্রীক পারস্তরাজের হইয়া মাকিডনের সহিত প্রবল যুদ্ধ করেন। আলেক্সান্দার তাঁহাকে পরাস্ত করিলেন। অসংখ্য গ্রীক ও পারস্তসেনা বিনষ্ট হইল। প্রায় দুই হাজার সৈন্য আলেক্সান্দারের বন্দী স্বীকার করিল। অনন্তর আসিয়া-মাইনর, লাইসিয়া, আইওনিয়া, করিয়া, প্যাম্ফাইলিয়া এবং কাপাডোসিয়া নামক জনপদ জয় করিলেন। কিড্‌না নদীতীরে আসিয়া তিনি পীড়িত হইলেন। এই অবস্থায় তাঁহার বন্ধু পার্থেনিও তাঁহাকে পত্র লিখিলেন, "সাবধান! যেন চিকিৎসকের বিষাক্ত ঔষধ সেবনে আপনার মৃত্যু না হয়।" আলেক্সান্দার বন্ধুর পত্র পাইবামাত্র তাঁহার চিকিৎসক ফিলিপকে ডাকাইয়া আনাইলেন এবং তাঁহাকে ঔষধপত্র সেবন করিতে বলিলেন। সেবনে ফিলিপের মৃত্যু হইল। সকলে ব্যস্তিতে পারিল, ফিলিপ দরায়ুসের কাছে উৎকোচ লইয়া আলেক্সান্দারের সর্বনাশ করিতে উত্তত হইয়াছিল।

আলেক্সান্দার আরোগ্য লাভ করিবামাত্র পারস্তরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। সাইলিসিয়া নামক স্থানে পারস্তরাজ প্রায় পাঁচ লক্ষ সৈন্ত সঙ্গে লইয়া আলেক্সান্দারের সম্মুখীন হইলেন। পর্তুতে ও জলে ঘোরতর যুদ্ধ হইল (৩৩৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে)। দরায়ুস্ পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলেন। তাঁহার পরিবারবর্গ ও ধন রত্নাদি বিজ্ঞেতার হস্তে পতিত হইল। বিজয়ী মাকিডনপতি দরায়ুসের পরিবারবর্গকে যথেষ্ট সম্মান দেখাইলেন।

দরায়ুস্ ইফ্রেতিস্ তীরে পলাইয়া আসিয়া দুইবার সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু আলেক্সান্দার তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যদি দরায়ুস্ তাঁহাকে সমগ্র আসিয়ায় অধিপতি বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিতে পারেন। তৎপরে আলেক্সান্দার সিরিয়া ও ফিনিসিয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে দামাস্কাস্ ও সেই স্থানের রাজকোষস্থ রত্নরাশি আলেক্সান্দারের হস্তগত হইল। তিনি টায়রে আসিয়া পৌঁছিলেন, তথাকার লোকেরা তাঁহার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন। সাত মাস অবরোধের পর তিনি টায়র নগর ধ্বংস করেন (খৃঃ পূঃ ৩৩২)। তথা হইতে তিনি প্যাগেষ্টাইন্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ভূমধ্যস্র সাগরের তীরবর্তী স্থানসমূহ তাঁহার অধিকার ভুক্ত হইল।

পর বর্ষে তিনি মিশরে উপস্থিত হইলেন। তথাকার লোকেরা বহুদিন পারস্যের অধিকারে থাকিয়া এককালে নিরুৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এখন মহাবীর আলেক্সান্দারকে পাইয়া সকলে উদ্ধারকারী ভাবিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিল। এখানে তিনি আলেক্সান্দ্রিয়া নামক নগর স্থাপন করিলেন।

মিশরের লোকেরা পারস্যরাজের অধিকারে আপনাদের প্রচলিত প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী ধর্ম কর্ম করিতে পারিত না;—এখন আলেক্সান্দার তাহাদের পূর্ব প্রথার অনুমোদন করিলেন। তিনি মিশরের আমনদেবের মন্দিরে আসিয়া তথাকার পুরোহিতদিগকে বিশেষ ভক্তি দেখাইলেন। তাঁহার আলেক্সান্দারকে দেবপুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন। সেই স্থানে দৈববাণী হইল আলেক্সান্দার পৃথিবীর রাজা হইবেন।

দেবদেশ ভূনিয়া মহাবীর সিকন্দর আরও উৎসাহিত হইলেন। তথা হইতে তিনি আসীরিয়ায় আসিলেন।

এদিকে পারস্যরাজ দরায়ুস পাঁচ লক্ষ সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া আরবেলার রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। যাহার

অদৃষ্ট মন্দ মানুষে তাহার কি করিতে পারে? এত অধিক সৈন্তবল থাকিলেও দরায়ুস আলেক্সান্দারের কাছে আবার পরাস্ত হইলেন।

আলেক্সান্দার দরায়ুসকে বন্দী করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারস্যরাজ গুপ্তভাবে ধনজন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।

তৎকালে বাবিলন ও জুসা আসিয়াখণ্ডের রত্নভাণ্ডার স্বরূপ ছিল। আলেক্সান্দার অবাধে ঐ দুই স্থান অধিকার করিলেন। তৎপরে তিনি পারস্যের রাজধানী পার্শিপোলিস নগরে অগ্রসর হইলেন। এইখানে আসিয়া তাঁহার চরিত্রের কিছু পরিবর্তন ঘটিল। যে মহাবীর যুদ্ধ ভিন্ন অপর আমোদ জানিতেন না, যিনি দেহের স্বাস্থ্যবিধানের নিমিত্ত সর্বদাই সশেষ থাকিতেন; সেই ব্যক্তি বাসনাসক্ত হইলেন, রমণীগণে বেষ্টিত হইয়া মদ্যপানে উন্মত্ত হইলেন। আলেক্সান্দারের এই অবস্থায় একজন বৈজ্ঞানিক তাঁহার বড় আদরের পাত্রী হইল। একদিন সেই বারবিলাসিনী তাঁহাকে পার্শিপোলিস পুড়াইয়া ফেলিতে বলে। তিনি বৈজ্ঞানিক মনস্তত্ত্বের জ্ঞান পারস্যের বহুজনাধীশ মনোহর রাজধানী পুড়াইয়া এককালে ছারখার করিলেন।

পরে যখন তাঁহার চৈতন্ত হইল, তখন তিনি দুঃস্বপ্নের নিমিত্ত অনেক দুঃখ করিলেন। বিলম্ব না করিয়া তিনি পারস্যরাজের অশেষণে বাহির হইলেন। পথে শুনিলেন, বেসাস নামে বাহ্লিকের ছত্রপতি দরায়ুসকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছেন। বীর বীরের সম্মান রাখিতে জানে। আলেক্সান্দার যখন শুনিলেন যে, বেসাস নামক একজন সামান্য ছত্রপতি প্রবল পরাক্রান্ত পারস্যরাজকে কয়েদ করিয়াছে, সে সময় তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল;—দরায়ুসের উদ্ধারের জন্ত অবিলম্বে বাল্কে উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া দেখিলেন দরায়ুসের প্রাণ বাহির হয় হয়, বেসাস তাঁহাকে দারুণরূপে আঘাত করিয়াছেন। আলেক্সান্দার দরায়ুসকে বাঁচাইতে পারিলেন না। তিনি পারস্যদেশের প্রথমত মহাসমারোহে দরায়ুসের সমাধিকার্য্য সম্পন্ন করিলেন। পরে দ্রুত বেসাসকে সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। এই সময় বেসাস হির্কানিয়া, ইরাণ, বাক্তিয়ানা (বাহ্লিক) ও সোগ্দিয়ানার অধিপতি হইয়াছেন।

আলেক্সান্দার বেসাসকে শাস্তি দিতে আসিতেছেন, চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। সোগ্দিয়ানার ছত্রপতি বেসাসকে ধরিয়া দিলেন। বেসাস সমুচিত শাস্তি পাইলেন। এই সময় পার্শিপোলিস পুত্র আলেক্সান্দারের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করেন।

মহাবীর মাকিডনপতি তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি রোষপরবশ হইয়া পিতাপুত্র উভয়কে বিনাশ করিলেন। সেনাপতি পার্শিপোলিস নির্দোষ ছিলেন, তিনি তাঁহার পুত্রের ষড়যন্ত্রের বিষয় কিছুই জানিতেন না। বিনা দোষে তাঁহার প্রাণ বিনষ্ট হইল, ইহাতে সকলেই আলেক্সান্দারের উপর বিরক্ত হইলেন। সকলে বলিতে লাগিল যে ব্যক্তি এক সময়ে চিকিৎসকের বিষপাত্র হইতে আলেক্সান্দারকে রক্ষা করিয়াছিল, তাহার কি এই পরিণাম!

৩২৯ খৃঃ পূঃ অব্দে, তিনি শকদিগকে জয় করিলেন। পর বৎসর তিনি সোগ্দিয়ানায় উপস্থিত হইলেন। এই স্থান পর্য্যটনময়। শীতের সময় এখানে যুদ্ধের বিশেষ সুবিধা না থাকায়, তিনি নৌতক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন। বসন্তকালে পর্তুতে পর্তুতে অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর তিনি সোগ্দিয়ানায় অধিকার করিলেন। এই যুদ্ধে বাহ্লিকবংশীয় একজন রাজপুত্র ও রক্ষণা নামে তাঁহার কন্যা বন্দী হইলেন। আলেক্সান্দার রক্ষণার অনুরূপ রূপে মুক্ত হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। কিছুকাল পরে হম্মোলস ও কালীস্টেনিস নামে আরিস্টটলের একজন শিষ্য আলেক্সান্দারের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। এই সময় অনেকগুলি মাকিডনসৈন্ত বিনষ্ট হয়। বীরকেশরী আলেক্সান্দার কালীস্টেনিসকে যথোচিত শাস্তি প্রদান করিলেন।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেক্সান্দার ভারত আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। সঙ্গে ১,২০,০০০ সৈন্ত। তাঁহার সেনাপতি টলেমি ও হিফাষ্টিয়ান কতকগুলি বাছা বাছা সৈন্ত লইয়া সিন্ধুর দিকে পূর্বেই ধাবিত হইয়াছিলেন।

আলেক্সান্দার সসৈন্তে কাবুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথায় কুর্গিশী Choaspes ও গোরী (Gyraeus) নদী পার হইয়া বরগা (Aormos) অধিকার করিলেন। তৎপরে তিনি সিন্ধুনদ অতিক্রম করিয়া আটকে উপনীত হইলেন। ৩২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে তিনি পঞ্জাবে পদার্পণ করিলেন। পথে সিন্ধুনদতীরবর্তী অনেকগুলি পার্শ্বীয় জাতির সহিত যুদ্ধ হইল। এই সময় তক্ষশিলারাজ বহুমুখ্য উপহার লইয়া আলেক্সান্দারের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পার্শ্বীয়দের বিরুদ্ধে তাঁহার অনেক সাহায্য করিলেন। আলেক্সান্দার হিডাস্পেস (Hydaspes) নদীতীরে আসিয়া দেখিলেন পুরু (Porus) নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দু নরপতি অসংখ্য সৈন্ত লইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছেন। অবিলম্বে রণবাত্ত বাজিয়া উঠিল। হিন্দুযবনে যোদ্ধার সংগ্রাম উপস্থিত হইল। অবশেষে পুরুরাজ পরাস্ত হইলেন। আলেক-

সান্দার হিন্দুরাজের বীরত্ব দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার লহিত মিরতা স্থাপন করিলেন। ইতিপূর্বে পুরুরাজ বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী জনপদ ভোগ করিতেছিলেন, এক্ষণে আলেক্সান্দার আরও কতকগুলি জনপদ জয় করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ইহাতে পুরুরাজের উপর তক্ষশিলের বড় হিংসা হইল।

ত্রিশ দিন আলেক্সান্দার বিত্ততা নগরে অবস্থান করেন। তৎপরে বুদ্ধেশ্বর ও নিকায় নামক দুইটা নগর স্থাপন করিয়া চন্দ্রভাগার পর্বপারে আগমন করিলেন। ইরাবতীতীরে কাথি নামক প্রবল জাতির সহিত তাঁহার অনেকবার যুদ্ধ হয়; এই জাতি কিছুতেই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে চাহিল না। আলেক্সান্দার কাথিজাতির রাজ্যাদি জয় করিলে যে যে জাতি তাঁহার অধীন হইল, তাহাদিগকে ভাগ করিয়া দিলেন।

ঘর্ঘরা নদীর তীরে উপস্থিত হইলে আলেক্সান্দার ভ্রমিলেন, ইহার আরও পূর্বদিকে রত্নাকর বহুমুখিশালী জনপদ সকল আছে। এই সংবাদ পাইয়া আলেক্সান্দারের লোভ জন্মিল। কিন্তু তাঁহার সৈন্যসামন্ত কেহ আর অগ্রসর হইতে চাহিল না। তাহারা বহুদিন জম্ভুমি ছাড়িয়া দেশে দেশে ঘুরিতেছে, এক্ষণে জম্ভুমিতে ফিরিয়া যাইতে সঙ্কল্পেই ইচ্ছা হইল। তখন আলেক্সান্দার কি করেন, কাজে কাজেই তাঁহাকে ফিরিতে হইল। তাঁহার ভারতক্রমণের অরণচিহ্ন রাখিবার জন্ত ঘর্ঘরা নদীর তীরে বড় বড় ১২টা বুদ্ধ স্থাপন করিলেন। পূজনকালে ঘর্ঘরা নদী পর্য্যন্ত অধিকৃত সকল স্থান তিনি পুরুরাজকে দিয়া গেলেন।

তিনি বিত্ততা নদী তীরে ফিরিয়া আসিলেন, তথা হইতে সিদ্ধ নদের মোহানায় উপস্থিত হইবার জন্ত জাহাজে চড়িয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বর্তমান মুলতানের নিকট মালব (Malli) নামক জাতির সহিত আলেক্সান্দারের ভীষণ যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে আলেক্সান্দার গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হন। এই ঘটনায় তাঁহার সৈন্যগণও ভ্রমোৎসাহ হইয়া পড়ে। কিন্তু তিনি শীঘ্রই আরোগ্য লাভ করেন। তাঁহার আরোগ্য সংবাদ পাইয়া অপরূপ মালবগণ নানাবিধ বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া আলেক্সান্দারের বশীভূত হইলেন।

আলেক্সান্দার বিত্ততা ও সিদ্ধ নদের সঙ্গমস্থানে কতকগুলি দুর্গ ও জাহাজের আড্ডা স্থান নির্মাণ করাইলেন। এইখানে মুসিক-(Musicanus)-রাজ তাঁহার ব্রাহ্মণ অমাত্যগণের আদেশে আলেক্সান্দারের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। কিন্তু তিনি তাহাকে মুসিকের পদে রাখিলেন।

সিদ্ধ ও কংচীর নিকটবর্তী সমুদ্র স্থান অধিকার করিয়া তিনি পারস্তে ফিরিয়া আসিলেন। এইখানে তিনি দরায়ুসের কন্যা স্ত্রীত্বাৎ বিবাহ করিলেন। এই সময় প্রায় দশ হাজার মাকিডনসৈন্য পারসিক রমণীদিগকে বিবাহ করিয়া প্রভুর অমুগত হইল। আলেক্সান্দার তাহাদিগকে অনেক যৌতুক দান করেন।

তাইগ্রীস নদীতীরে আসিয়া তিনি বুদ্ধ সৈন্যগণকে দেশে ফিরিয়া যাইবার আদেশ দিলেন। এই সময় হিফাষ্টিয়ান নামক তাঁহার বন্ধু ও শ্রিয়সেনাপতির মৃত্যু হয়। বন্ধুর মৃত্যুতে তিনি বড়ই কাতর হইলেন; যেন হিফাষ্টিয়ানের সঙ্গে আলেক্সান্দারের বীর্যবাহিণী কোথায় চলিয়া গেল। রাজাদিগের শ্রায় বহুসমারোহে হিফাষ্টিয়ানের সমাধি হইল।

আলেক্সান্দার বাবিলনে যাত্রা করিলেন। পথে কতকগুলি বুদ্ধ তাঁহাকে বাবিলনে যাইতে নিষেধ করিল। কিন্তু তিনি তাহাদের কথা অগ্রাহ করিয়া বাবিলন নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে গ্রীস, ইটালী, কার্থেজ, ফ্রিদিয়া, আইওনিয়া প্রভৃতি স্থানের রাজদূতগণ আসিয়া আলেক্সান্দারের সম্মানরক্ষা করিলেন।

বাবিলনে রাজধানী স্থাপিত হইল। এইখানে আলেক্সান্দার মহাকাব্যে ব্যাপৃত হইলেন। তাঁহার প্রধান ইচ্ছা সনাতন জগৎ জয় করিবেন, সভ্যতালোকে বিশ্বমণ্ডল আলোকিত করিবেন, কিন্তু তাঁহার মনের বাসনা মনেই রহিল। আরব জয়ের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় তিনি অকস্মাৎ পীড়িত হইলেন। ১২ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করিয়া জগৎপূজ্য মহাবীর সিকন্দর কালের আতিথ্য স্বীকার করিলেন। খৃঃ পূঃ ৩২৩ অব্দে বসুন্ধরা তাঁহার একটা বীরপুত্রকে হারাইলেন।

মহাসমারোহে আলেক্সান্দারের শবদেহ স্তবর্ণ আধারে রক্ষিত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে সমাধিস্থ হইল।

এখন কে রাজা হয়? এই লইয়া মহা গোলযোগ উপস্থিত। এক সময়ে কয়েকজন বুদ্ধ আলেক্সান্দারকে জিজ্ঞাসা করেন, কে তাঁহার উত্তরাধিকারী হইবে? বীরবর উত্তর করিয়াছিলেন, ‘যোগ্য ব্যক্তি।’ এখন কে এমন যোগ্যব্যক্তি আছে যে আলেক্সান্দারের পদ লাভ করে। ঐ সময়ে রক্ষণা গর্তবর্তী। যুদ্ধের সময় আলেক্সান্দার তাঁহার রাজ-অঙ্গুরী পারদিকাসকে দিয়া যান। তাহাতে সকলে স্বীকার করিল যে, রক্ষণার পুত্রের শৈশবাবস্থার পারাদিকাস তাহার রক্ষকস্বরূপ হইয়া রাজকাব্য চালাইবেন। রক্ষণার পুত্র জন্মিলে তাহাই করা হইল।

আলেক্সান্দার কেবল ময়ূরভঞ্জে মৌর্যবংশীয় প্রাচীনত্ব করিয়া আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এমন নয়। তিনি পাশ্চাত্য সভ্যতা, পাশ্চাত্য ভাষা ও পাশ্চাত্য নীতি তাঁহার অধিকৃত রাজ্যসমূহে বিতরণ করিয়াছিলেন। পশ্চিমে স্বেত-দ্বীপ এবং পূর্বে চীনরাজ্যের প্রান্তদেশ অবধি সকল স্থানের মহাকাব্যে মাকিডনবীরের নাম স্থান পাইয়াছে। বিশেষতঃ পারস্য প্রভৃতি স্থানে সিকন্দর সম্বন্ধে কতই অদ্ভুত অদ্ভুত উপকথার সৃষ্টি হইয়াছে। এমন কি, প্রাচীনকালের লোকেরা আলেক্সান্দারকে দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইত। বস্তুতঃ এই মহাবীর হইতেই প্রাচীন ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব প্রভৃতি অনেক আবশ্যকীয় বিষয় উদ্ঘাটিত হইয়াছে। এই মহাবীরের অনুসরণ করিয়া ইউরোপীয়গণ রত্নপ্রসূ ভারতবর্ষের পথ জানিতে পারিয়াছেন।

আলীগঞ্জ। উত্তর প্রদেশস্থ এটা জেলার একটা তহসীল। গঙ্গা ও কালীন্দীর মধ্যে অবস্থিত। ইহার চারিটা পরগণা—আজমনগর, বর্ণা, পটিয়ালি, নিধিপুর। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৫২৫ বর্গ মাইল। (১৮৮১ খৃঃ অঃ) লোকসংখ্যা ১,৮৬,৩৮৪।

—২ এটা জেলার নগর। এখানে ধাতুময় রাস্তা, হাট, বাজার ও বড় বড় বাড়ীও আছে। তন্মধ্যে যাকুং-খাঁ নির্মিত মাটির দুর্গ এবং মসজিদই প্রধান। (১৮৮১) লোকসংখ্যা ৭৪৩৬।

আলীগড়। উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ একটা জেলা। অক্ষা ২৭° ২৮' ৩০" ও ২৮° ১০' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘিমা ৭৭° ৩১' ১৫" ও ৭৮° ৪১' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। মিরাতের দক্ষিণ সীমায়।

এই স্থান গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে। ইহার প্রধান নগর আলীগড়।

পূর্বে এইখানে কোইলদিগের রাজত্ব ছিল। প্রবাদ আছে, চন্দ্রবংশীয় কোষারব নামে একজন ক্ষত্রিয় তাঁহার নামানুসারে এখানে কোইল নগর স্থাপন করেন। কেহ বলেন, এইখানে বলরাম কোল নামক দৈত্যকে বধ করেন। মুসলমানদিগের ভারতাক্রমণের পূর্বে এই প্রদেশ কতকগুলি ডোর রাজপুতের অধিকারে ছিল। ষষ্ঠের দ্বাদশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা অধিকার করে। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে মোঘলসম্রাট বাবর কচক আলী নামক এক ব্যক্তিকে কোইলের শাসনকর্ত্তরূপে নিযুক্ত করেন। মোঘলদিগের রাজত্ব-কালে এখানকার সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল। এখানে ঘানে বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা, অত্যন্ত কীর্ত্তিস্তম্ভ সকল

নির্মিত হইয়াছিল। এখনও তাহার নিদর্শন রহিয়াছে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সুরজ মল নামক একজন জাঠ এই স্থান অধিকার করেন। অল্পদিন মধ্যেই আফগানরা জাঠদিগকে তাড়াইয়া দেন। তৎপরে কুড়ি বৎসর ধরিয়া উক্ত উভয় জাতিতে বিবাদ চলে; তাহাতে অনেক বার যুদ্ধও হইয়াছিল। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়া এই প্রদেশ দখল করেন। আলীগড়ে মার্হাটাদেবর কেল্লা স্থাপিত হয়। এখানে সিন্ধিয়ার সৈন্তগণ ডি বইন নামক এক ব্যক্তির নিকটে বিলাতী প্রণালীতে রণশিক্ষা করিত। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের সতিত সিন্ধিয়ার যুদ্ধ হয়। এই ঘোরতর যুদ্ধে পেরো নামক এক জন ফরাসী সিন্ধিয়ার সেনানায়ক ছিলেন। সহজে ইংরাজেরা কিছু করিয়া উঠিতে পাবেন নাই, অনেক কষ্টে তবে এই প্রদেশ বৃটিশ বাজ্যের সামিল হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই বিদ্রোহের সময় এখানকার সৈন্তগণও ফেপিয়া উঠে। ইংরাজেরা এই স্থান ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হন। ঐ বৎসর ২৪এ আগস্ট ইংরাজেরা বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন।

এখন আলীগড়ে প্রায় দশলক্ষ লোকের বাস, তন্মধ্যে রাজপুত, বেণিয়া এবং আহীরা, কাহার, কোলি, কচ্ছী, লোদী, গদরিয়া প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতির বাসই অধিক। এখানকার সাধারণে হিন্দী ভাষায় কথা কয়, সম্রাস্ত লোকেরা উর্দু ব্যবহার করেন।

এই প্রদেশ কঙ্করময়। এখানে আম, জাম, নিম, পিপুল, বাবুল, মোয়া, ফরাস, বেড় ও বড় বড় শাল গাছ জন্মে। জোয়ার, বজরা, খরাপ ও রবিধানের চাষ হয়। এখানকার আবহাওয়া ভাল। অবিবাহিতরা কখন দ্রুতিফের কষ্ট অনুভব করে না।

আলীগড় হইতে শস্ত, তুলা ও নালের রপ্তানী হইয়া থাকে।

আলীগড়। জগলী নদী-তীরস্থ একটা দুর্গ। কলিকাতার ৫ মাইল দক্ষিণে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব এই দুর্গটী দখল করেন। এখন গড়ের সামান্য নিদর্শন পাওয়া আছে।

আলীপুর। বাঙ্গালা প্রদেশস্থ চব্বিশ পরগণার প্রধান বিভাগ। ভূমি পরিমাণ প্রায় ৪২০ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ১০১৭টা গ্রাম আছে। এই কয়েকটা থানা ইহার অন্তর্গত—১ টালীগঞ্জ, ২ ভান্ডা, ৩ সোণারপুর, ৪ বিষ্ণুপুর, ৫ আচিপুর, ৬ বরাহনগর, ৭ বাকইপুর, ৮ মাংলা, ৯ জয়নগর।

ইহার প্রধান কারাগার—আলীপুর, উহা কলিকাতার

দক্ষণ পাশে। এখানে ছোটনাটের প্রমোদভবন এক্স আরও কতকগুলি স্থানের অটালিকা আছে। এখানকার পশুশালা ভারতবর্ষ মধ্যে প্রধান। গড়ের মাঠের প্রায়ভাগে আলীপুরের পাশে দুইটা বড় বড় বৃক্ষ আছে। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে এই দুইটা বৃক্ষের তলায় হেষ্টিংস ও ফ্রান্সিস সাহেবের দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয়। আলীপুরে জেল ও আদালত আছে।

*আলীপুর। জলপাইগুড়ির মধ্যবর্তী একটি ভূভাগ। কুচবেহার হইতে বাক্সা যাইবার পথে কল্যাণী নদীর তীরে অবস্থিত। আলীপুর কুচবেহার সহর হইতে ১০ মাইল দূরে। এখানে বড় বড় কড়িকাঠের আড়ং আছে। বাক্সা বনের রক্ষক কর্মচারীগণ এইখানে অবস্থান করেন।

*আলীপুর। পঞ্জাব প্রদেশের মজঃফরগড়স্থিত একটি গ্রাম। অক্ষা ২৯°১৬' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭০°৫৫' পূঃ। এখানে হইতে সিদ্ধ ও খোরাসানে ইক্ষু ও নীলের রপ্তানি হইয়া থাকে।

*আলীপুর। মধ্যপ্রদেশের বন্ধমানজেলার একটি গওগ্রাম। অক্ষা ২০°৩২' উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৮°৪৪' পূঃ। এখানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন ও অনভ্য জাতির বাস। হীলচপুরের নবাব সলাবৎ-খাঁ গ্রামটি স্থাপন করেন। এখানে বেশ চাষাবাস হয়। এখানে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট আমের বাগান আছে। একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

*আলীপুর। দেশের রাজার অধিকারভুক্ত বুদ্ধেলখণ্ডের মধ্যবর্তী একটি ভূভাগ। ইহার উত্তর ও পূর্বে হামিরপুর, পশ্চিমে ঝাঙ্গী এবং দক্ষিণে গরোনা। অক্ষা ২৫°৭' ১৫" ও ২৫°১৭' ৩০" উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৭৯°২১' ও ৭৯°৩০' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পান্নারাজ হিন্দুপং এই ভূভাগ অচল-সিংহকে দান করেন। অচলসিংহের পুত্র প্রতাপসিংহ আবার বৃতীশ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে সনদ পান। তাঁহার প্রপৌত্র ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে উত্তরাধিকার গাইলেন। তৎপৌত্র ছত্রপতি দিল্লীর দরবারে রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার পুরীহর বংশীয় রাজপুত্র।

এই ভূভাগের প্রধান নগর আলীপুর। এখানে দেশের অধিপতির বাস ও একটি দুর্গ আছে।

আলেখ (পুং) আ-লিখ-বঞ্। সম্যক্ লেখন। আধারে বঞ্। লেখন-পত্র।

আলেখন (ক্লী) আ-লিখ-ভাবে লুট্। সম্যক্ লিখন। আ লিখতি লুট্। (ত্রি) লেখনকর্তা। (পুং) আচার্য্য। করণে লুট্। লিখন সাধন কাগজ প্রভৃতি। আলিখন এক্রপ প্রয়োগও হইবে।

আলেখিয়া। সম্যাসি-কৃত্যাদি-বিশেষ। ইহার অলপ্

নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ভিক্ষা করিয়া অপর সম্যাসীকে ভোজন করায়, এই জন্ত ইহাদিগকে আলেখিয়া বলে। ইহাদের সঙ্গে যে খুলী থাকে, তাহাকে পরম পবিত্র ভাবিয়া বিশ্বাস করে। এই খুলী অনুসারে তাহার তিন শ্রেণিতে বিভক্ত, ১ ভৈরব-খুলীধারী, ২ গণেশ-খুলীধারী, ৩ কালী-খুলীধারী। ভৈরব-খুলীধারীরা বৈকালে ও সায়াংকালে, গণেশ-খুলীধারীরা পূর্নাক্ষে এবং কালী-খুলীধারীরা বেশীরাই ভিক্ষা করিয়া থাকে। এই তিন শ্রেণীর আলেখিয়ার মধ্যে গণেশ-খুলীধারীরা কেবল লোকের দ্বারে দ্বারে গিয়া ভিক্ষা করে, মনে করিলে কাহারও বাড়ীতে বিশ্রাম করিতে পারে। কিন্তু কালী-খুলীধারী বা ভৈরব-খুলীধারীরা কাহারও দ্বারস্থ হয় না। পথে পথে 'অলপ্' 'অলপ্' এই নাম বলিতে বলিতে চলিয়া যায়, যাহার ইচ্ছা হয় সেই ভিক্ষা দেয়। ভৈরব ও কালী-খুলীধারীদের মধ্যে কোন ব্যক্তি দেব-সাধনোদ্দেশে নিজের সঙ্গে মস্ত, ছাগলের মেটে ভাজা ও একখানি ছুরি রাখে। ভৈরব-খুলীধারীরা সঙ্গে কটাও রাখে, পথে কুকুর দেখিলেই তাহাকে কটা খাইতে দেয়, কারণ কুকুর ভৈরবের বাহন।

ইহারা গায়ে খেলকা ও কয়েক রকম অলঙ্কার ব্যবহার করে। ইহারা যখন বাঁম হস্তে খুলী ও খর্পর, দক্ষিণ হস্তে একটা চিমটা এবং ঘুসুরের শঙ্গ করিতে করিতে ভিক্ষার্থ বাহির হয়, তখন বড় মন্দ দেখায় না। ইহারা গির্গাব, পুনা প্রভৃতি স্থানে বাস করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রায় নির্গত হয়। সম্যাসীরা যখন তীর্থযাত্রা করে, তাহারা আলেখিয়া সঙ্গে লয়। তখন আলেখিয়ারাই অপর সম্যাসীকে ভোজন করায়। এই মহৎকাণ্ডটি অপর সম্প্রদায়ে প্রায় লুকিত হয় না। আলেখিয়ারা যে 'অলপ্' নাম উচ্চারণ করে, তাহাই তাহাদের প্রধান বৃত্তি। তাহাকে অলপ্ জানান বলে।

আলেখ্য (ত্রি) আ-লিখ্যতে আ-লিখ-কর্মণ গ্যৎ। পটস্থ চিত্র। (চিত্রমালেখ্যঃ। হেম ৩। ৫৮৩।) লেখ্য দেবদীর প্রতিবিম্ব। (ত্রি) লেখনীয়। আধারে গ্যৎ। যে পটে চিত্র থাকে।

আলেখ্যাশেষ (ত্রি) আলেখ্যঃ চিত্রমেব শেষো যন্ত বহুব্রী। মৃত। মৃতব্যক্তির শেষ প্রতিবিম্বমাত্র চিত্রপটে থাকে, এই জন্ত মৃতের নাম আলেখ্যাশেষ। (নামালেখ্য যশঃ-শেষো ব্যা-পরোপগতো মৃতঃ। হেম ৩। ৩৮।)

"বাপ্পায়মানো বলিমম্বিক্ষ্যে
মালেখ্যাশেষম্ পিতৃবিম্বম্"



আলেপ (পুং) আ-লিপ-ঘঞ্। উপলেপ। আলিপ্পন।
আলিপনা দেওয়া। লুট্ (ক্ৰী) আলিপন। আলিপ্যতে
কৰ্ম্মণি লুট্। আলিপ্যমান। যাহা লেপন করা যায়।

আলেপ (পুং) বৌদ্ধধর্ম্ম মতে অংশ। খণ্ড।

আলেয়া (স্ত্রী) রাগিণী বিশেষ। ২ ঞ্চান বা পঞ্চমুখ স্থান
হইতে উৎখিত বাষ্প বিশেষ। এ দেশের পল্লিগ্রামের লোকেরা
ভূত-বলিয়া মনে করে। এই বাষ্প বায়ু অপেক্ষা হালকা।

আলোক (পুং) আলোকতোহনেন আ-লোক-করণে ঘঞ্।
স্থূর্য্যাদি জ্ঞাত প্রকাশ। আলো। নৈয়ায়িকেরা বলেন যে
আলোক সংযোগই দ্রব্য চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের কারণ। জয়
শব্দ। (আলোকশব্দং বয়সাং বির্য্যৈঃ। রঘু। ২।৯।
আলোকশব্দং জয়শব্দং। মল্লিং) (আলোকো জয়শব্দঃ স্তাং।
বিষ্ণু) ভাবে লুট্। দর্শন।

আলোকন (ক্ৰী) আ-লোক-ভাবে লুট্। দর্শন।

আলোকনীয় (ত্রি) আ-লোক-কৰ্ম্মণি অনীয়র্। দর্শনীয়।
দেখিবার যোগ্য।

আলোকিত (ত্রি) আ-লোক-কৰ্ম্মণি ক্ত। দৃষ্ট। ভাবে
ক্ত (ক্ৰী) দর্শন।

আলোকিন্ (ত্রি) আলোকে আ-লোক-গিনি। দ্রষ্টা।
দর্শনকর্তা। যিনি দেখেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আলোকিনী।

আলোক্য (ত্রি) আলোকে আ-লোক-কৰ্ম্মণি গ্যৎ।
দর্শনীয়। (অব্য) ল্যপ্। দেখিয়া।

আলোচক (ত্রি) আলোচে আ-লোচ-খুল্। আলোচন-
কারী। বিবেচক।

আলোচন (ক্ৰী) আলোচ-ভাবে লুট্। বিশেষ ধর্ম্ম
দ্বারা বিবেচনা করা। সামান্য বিশেষশূন্য ইঞ্জিয়জ্ঞাত
নির্জিকল্প-স্থানীয় সাংখ্যমতসিদ্ধ অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ।
সাংখ্য মতে বালক মুক (হাবা) ইহাদের যেরূপ বিজ্ঞান
জন্মে, তদ্রূপ প্রথম নির্জিকল্প জ্ঞান। গিচ্ যুচ্ (স্ত্রী)
টাপ্। আলোচনা। আলোচন শব্দের অর্থ। দর্শন। (অব্য)।
মর্ধ্যাদার্থে অব্যয়ী। লোচন পর্য্যন্ত।

আলোচিত (ত্রি) আ-লোচ-ক্ত ইট্। আলোচনার
বিষয়ীভূত। বিশেষ দর্শনাদি দ্বারা যাহার আলোচনা করা
হইয়াছে। ইহা এইরূপ কর্তব্য এইরূপ অবধারিত।

আলোচ্য (ত্রি) আ-লোচ-গ্যৎ। আলোচনা করিবার
যোগ্য। ল্যপ্ (অব্য) আলোচনা করিয়া।

আলোড়ন (ক্ৰী) আলুড় মছে ভাবে লুট্। বিলোড়ন।

আলোড়িত (ত্রি) আ-লুড়-ক্ত ইট্। মথিত। মর্দিত।
চূর্ণীকৃত। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) মর্দন।

আলোয়ার। (আলবার)। রাজপুতানাহ একটা রাজ্য।
ইহার উত্তরে গুর্গাও, নাভা রাজ্যের বাবল পরগণা ও জয়-
পুরের কোট কাসিম পরগণা, পূর্বে ভরতপুর ও গুর্গাও
এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে জয়পুর রাজ্য। অক্ষা° ২৭°৫১'৫'
ও ২৮° উঃ, দেশা ৭৮°১০' ও ৭৭°১৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
ভূমি পরিমাণ সর্বশুদ্ধ ৩২৪ বর্গমাইল।

এই স্থান প্রায় পর্বতময়। মুসলমানদের সময় এই রাজ্যকে
মেবাং এবং ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির মচারি বলিত। তখন
কতকগুলি সামন্তদের হাতে আলোয়ার ছিল। প্রতাপ-
সিংহ নামক একজন নরক রাজপুত বর্তমান মহারাজ রাজা-
দের আদিপুরুষ। প্রথমে দুইটা গ্রাম ও মচারি নামক
স্থানের অর্দ্ধাংশ প্রতাপসিংহের অধিকারে ছিল। ১৭৭১
খৃষ্টাব্দে জাঠ, মোগল ও মার্বাটাদের মধ্যে পরস্পরে বিবাদ
চলে, এই সময় জয়পুরের মহারাজও নাবালক;—উপস্থিত
সুবিধা পাইয়া প্রতাপসিংহ স্বাধীন হইলেন এবং আলো-
য়ারের সমস্ত দক্ষিণ অংশ আত্মসাৎ করিলেন। [প্রতাপ-
সিংহ দেখ।] প্রতাপের মৃত্যুর পর তাঁহার পোষ্যপুত্র
ভক্তাবর সিংহ আলোয়ার প্রাপ্ত হন। মার্বাটাদিগের
সহিত যুদ্ধের সময় (১৮০৬-৬ খৃঃ অঃ) ভক্তাবর ইংরাজদের
পক্ষ অবলম্বন করেন। এই যুদ্ধের পর বৃটিশ গবর্ণমেন্ট
আলোয়ারের অবশিষ্ট উত্তরাংশ ভক্তাবরকে অর্পণ করেন।
তাহাতে ৭ লক্ষ স্থানে ১০ লক্ষ টাকা আয় হয়।

প্রথমে আলোয়ারের রাজারা বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে কোন
কর দিতেন না। ১৮১২ খৃঃ অঃ ভক্তাবর জয়পুরের অধিকৃত
মোবী ও সিক্রাবা দুর্গ হস্তগত করেন। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট
আদেশ করিলেও তিনি ঐ দুর্গ দুইটা প্রতাপণ করিতে
অস্বীকার করেন। তাঁহার বিরুদ্ধে ইংরাজসৈন্য আলো-
য়ারে উপস্থিত হইল। ভক্তাবর দেখিলেন আর নিস্তার
নাই, তখন অগত্যা জয়পুরের অধিকৃত স্থান ছাড়িয়া দিলেন।
ভক্তাবরের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র (তাঁহার পোষ্য-
পুত্র) বাণীসিংহ আলোয়ারের মহারাজ হইলেন। ভক্তাবরের
বলবন্ত সিংহ নামে একটা জারজ পুত্র ছিল;—এই সময়
তিনিও উত্তরাধিকার পাইবার চেষ্টা করেন। রাণী ও বল-
বন্ত সিংহে বিবাদ ঘটিল। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট বলবন্ত সিংহের
জ্ঞাত সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন, কিন্তু বাণীসিংহ তাহা অগ্রাহ্য
করিলেন। কাজেই বৃটিশসৈন্য আলোয়ারে প্রেরিত
হইল। তখন বাণীসিংহ ফাঁপরে পড়িয়া আলোয়ারের উত্তর
অর্দ্ধেকাংশ বলবন্ত সিংহকে ছাড়িয়া দিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে
বাণীসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার ১৩ বৎসরের পুত্র শিউদান

সিংহ মহারাও হইলেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে শিউদানসিংহের মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র বা অপর জাতি কেহ ছিল না যে, তাহার উত্তরাধিকারী হয়। অনেক অমুসন্ধান হইল। পরে নরকবংশোদ্ভব ঠাকুর মঙ্গলসিংহ আলোরারের রাজ্যরূপে মনোনীত হইলেন।

আলোরারের রাজ্য বুটীশ গবর্ণমেন্ট হইতে সম্মানার্থ ১৫টী করিয়া তোপ পান।

আলোরারের রাজ্য ১৪ ভাগে বিভক্ত। ১ তিজার, ২ বহরোর, ৩ মন্দাবর, ৪ কৃষ্ণগড়, ৫ গোবিন্দগড়, ৬ রামগড়, ৭ আলবার (আলোরার), ৮ বাণহর, ৯ কতুঘর, ১০ লক্ষণগড়, ১১ রাজগড়, ১২ খানাগাজী, ১৩ বলদেবগড়, ১৪ প্রতাপগড়। এই রাজ্যের অর্ধেকের বেশী স্থান কৃষিকাণ্ডের মিস্ত্রি। ঐ সকল জমি হইতে কপু, জোয়ার, বজরা, খাজ, ধব, ছোলা, গম, আফিম, তামাক, ইক্ষু ও তুলা জন্মে।

পূর্বে এই স্থানে অনেক লোহার কারবার ছিল, এখন আর নাই। তিজারা নামক স্থানে কাগজ প্রস্তুত হয়।

এখানে চিনি, লবণ ও টুকরা কাপড়ের আমদানী হইয়া থাকে।

আলোরারের ফৌজদারী, দেওয়ানী ও আপীল আদালত আছে। এ ছাড়া বিজ্ঞালয়, ঔষধালয় প্রভৃতিও স্থানে স্থানে দেখা যায়।

এখানকার রাজার ১৮০০ অখারোহী, ৪৭৫০ পদাতি, রণস্থলের জন্ত ১০টী বৃহৎ কামান ও ২৯০টী ছোট কামান আছে।

আলোরারের প্রধাননগর আলোরার, এই নগরটীর একদিকে পাহাড় ও তিনদিকে প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত। এখানকার লোকেরা বলে, নিকুস্ত নামক রত্নপুত্র এই প্রাকার নির্মাণ করে। এখানে রাজপ্রাসাদ, জগন্নাথের মন্দির, তরঙ্গ স্নানতানের প্রাচীন সমাধিস্থান প্রভৃতি অনেকগুলি বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা এবং জৈন ও সরঙ্গী সম্প্রদায়-দিগের পাঁচটী মন্দির আছে। নগর হইতে আধ ক্রোশ দূরে বসি-বিলাস উদ্যান, এখানকার প্রাকৃতিক পোন্দবা অতি মনোহর। নগর হইতে প্রায় তিন পোয়া পথে রোস-ডেটের বাটী। এখানে ব্রাহ্মণ, বাণিয়া, চামার প্রভৃতি নানা জাতির বাস। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার।

আলোল (ত্রি) ঈষলোং প্রাদি সং। ঈষৎচঞ্চল। অল্প চঞ্চল। “ঈড়ালোলাঃ শ্রবণপকটৈর্গজিতৈর্ভারযন্তাঃ।”

মেঘদূত ৬২।

আলোলিত (খ্রি) আ-লুল-ক্ত ইট্। (পা। ১। ২। ২১। বা-কিভাবাদগুণঃ) গিচ্-ক্ত ইট্ বা। ঈষৎ চঞ্চল। ভাবে ক্ত (ক্লী) ঈষৎ চঞ্চল।

আলোষ্ট্রী (অব্য) ঈষলোষ্ট্রমিব করোতি—আলোষ্ট করো-তার্থে গিচ্-বাত ঈ। উর্গাদিগণ। পা। ১। ৪। ৬১। হিংসা।

আলোহায়ন (ত্রি) অলোহে ভবঃ (নড়াডিত্যঃ ফক্। পা। ৪। ১। ৯৯) ইতি ফক্। (অলোহভব) যাহা লোহাতে হয় না।

আবক (ত্রি) অবতীতি অব-রফণে ধূল্। রক্ষক। যিনি রক্ষা করেন।

আবট্য (পুং-স্ত্রী) অবতন্ত ঋষিবেশেষঃ গোত্রাপত্যং। (গর্গাদিত্যো যঞ্। পা। ৪। ১। ১০৫।) ইতি যঞ্। অবট ঋষির গোত্রাপত্য। (স্ত্রী) (আবট্যাচ্। পা। ৪। ১। ৭৫) ইতি টাপ্। আবট্যা। প্রবরবেশেষ।

আবনতীয় (ত্রি) অবনতন্ত সন্নিকটদেশাদিঃ (পা। ৪। ২। ৮০) ইতি কৃশার্খাদিঃ যঞ্। অবনতের নিকটস্থ দেশাদি।

আবনেয় (পুং) অবস্তা অপত্যং (স্বীভ্যোঢ়ক্। পা। ৪। ১। ১২০) ইতি ঢক্। অবনাস্তত। মঙ্গলগ্রহ। কাশীখণ্ডের ১৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে—পূর্বকালে শিব দাক্ষায়ণীর বিরোধে তপস্তা করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার ললাট হইতে ভূমিতে একবিন্দু ঘষ পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ লোহিতাস্র একটা কুমার পৃথিবীতল হইতে জন্মিল। তদ-র্শনে মেহমথী জাঁজাতি পৃথিবী সেই কুমারটিকে প্রতিপালন ও সংবর্ত্তিত করিলেন, তজ্জন্ত সেই কুমারের নামেই ইতাদি নাম হইল।

আবস্ত (পুং) অবস্তেরাং রাজা অবস্তী অণ্। অবস্তীদেশের অধিপ চন্দ্রবংশীয় নৃপবেশেষ। হরিবংশের ৩৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কুণ্ডীর রণবিশারদ একটা পুত্র জন্মে। তাঁহার নাম ধুষ্ট। ধুষ্টের পরম ধার্মিক তিনটা বীর পুত্র জন্মে, তাঁহাদের নাম আবস্ত, দশার্হ, বিবহর। (বৃহৎকোশলাজাদাঞ্-ঞাঙ্। পা। ৪। ১। ১৭১। জনপদক্ষত্রিয়বাচিভ্যোঃ বৃকসংজ্ঞকেভ্যঃ ইকারান্তেভ্যঃ কোশল অজাদ অভ্যাং চাপতোহর্থ্যেঞাঙ্-স্তাৎ।) এই সূত্রে ইদন্তের উত্তর এ্যাঙ্-বিধান হেতু এখানে আবস্ত্য পাঠ হওয়াট উচিত।

আবস্ত্য (ত্রি) অবস্ত্যু ভবঃ তস্যা রাজা বা পা। ৪। ১। ১৭১। ইতিঞাঙ্। অবস্ত্যদেশভব। অবস্ত্য-দেশের রাজা। (স্ত্রী) ভীপ্। (স্ত্রিয়ামবস্ত্যুকৃতিকৃত্যভাচ্। পা। ৪। ১। ১৭৬। ইতি রাজপত্যরম্য লুকি।) অবস্তী। ব্রাত্যব্রাহ্মণের সর্বগা ত্রীতে উৎপন্ন বর্ণবেশেষ।

“ত্রাত্যাং তু জায়তে বিশ্রাং পাপাত্মা তুর্জকটকঃ।

আবস্ত্যাবাটধানো চ পুষ্পধঃ শৈথ এব চ ॥” মম্বু। ১০।২১।

ত্রাত্যাবাক্ষণের সর্বত্র জীতে উৎপাদিত সম্বানের নাম তুর্জকটক এবং দেশ বিশেষে তাহাদিগকে আবস্ত্য, বাটধান, পুষ্পধ ও শৈথ বলে।

আবপন (ক্ৰী) ওপ্যতে স্থাপ্যতে ধাত্তান্ত্র। আ-বপ-আধারে লুট্। ধাত্তাদিস্থাপনের পাত্ৰ। থলে। (গোণী আবপনক্ষেৎ। সিং কোং। পা। ৪।১।৪২ হুত্রে) আ-বপ-ভাবে লুট্। ভূমিতে বীজাদি নিধান। বোনা। করণে লুট্। (ত্রি) বপনসাধন (ক্ৰী) ভীপ্। আবপননী। অন্তর্ভূতগ্যার্থে লুট্। কেশাদির সন্নিবেশন।

আবপনিকিরা (ক্ৰী) আবপ নিকির ইত্যাচ্যতে যন্তাঃ ক্রিয়ায়াং ময়ুর-বাং সং। বীজবপনাদি ক্রিয়া।

আবয় (পুং) আ-অজ-অচ্ বী-ভাবঃ। আগমন। কর্তরি অচ্। আগমনকর্তা। (পুং) দেশবিশেষ। ২ জল। (নিঘণ্টু ১।১২।) অবয়ে ভবং (ধুমাদিত্যাস্ত। পা। ৪।২।১২৭। ইতি বুঞ্।) আবয়ক (ত্রি)

আবরক (ক্ৰী) আবরণতি অনেন আ-বৃ-করণে অপ্। অবরঃ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। আচ্ছাদন বস্ত্রাদি। অপব্যরক।

আবরণ (ক্ৰী) আত্রিয়তে দেহঃ চৈতন্ত্যং বাহনেন আ-বৃ-করণে লুট্। চক্ষুফলক। ঢাল। বেদান্তমত সিদ্ধ চৈতন্ত্যের আবরক অজ্ঞান। [আবরণশক্তিশব্দ দেখ।] আচ্ছাদনসাধন-মাত্র। প্রাচীরাদি। বেষ্টন (বেড়া)। ভাবে লুট্। আবৃত।

আবরণশক্তি (ক্ৰী) আবরণে শক্তিঃ। ৭ তৎ। আবৃ-গোতি আ-বৃ-কর্তার লুট্। আবরণং শক্তিঃ কর্মধা বা। বেদান্তমত সিদ্ধ অজ্ঞানশক্তি। বেদান্তবাদীরা বলেন, যেক্ষণ মেঘ অল্প হইলেও বহুযোজন বিস্তৃত সূর্য্যমণ্ডলকে দর্শকদিগের নয়নপথের অন্তর্ভূত করে তদ্রূপ অজ্ঞান অল্প হইলেও অপরিমিত অসংসারী আত্মাকে দর্শকদিগের বুদ্ধি বিপর্য্যয় করিয়া আবরণ করে। ঐ শক্তিতে আবৃত ব্যক্তির আমি কর্তা আমি ভোক্তা আমি স্রষ্টা আমি হুংবা, এইরূপ বৃথা অভিমান হইয়া থাকে, যেমন প্রমত্তাদি অবস্থায় রজ্জু দেখিলেও সর্প বলিয়া জ্ঞান হয়।

আবরসমক (ক্ৰী) অবরঃ সমানাং একদেশিং সং (গ্রী) আব-রসমাং বুঞ্। পা ৪।৩।৫২ ইতি নিং হ্রস্বঃ। অবর-সম বর্ষের আশ্রয়কাল। তত্রদেয়ং ঋণং বুঞ্। বর্ষের আশ্রয় সময়ে দত্ত ঋণ। প্রথম মাসের ধাজানা।

আবর্জিত (ত্রি) আচুয়াং বুজ-গিচ্-স্ত। দত্ত। ত্যক্ত। নিম্নীক্, নোন্ন। আদ্রত। সংযমিত।

আবর্ত (পুং) আ-বৃত ভাবে ঘঞ্। ঘূর্ণায়মান জল। ঘূর্ণণো। ঘূর্ণো। (তাদ্রাবর্তোহস্তসংক্রমঃ। অমর) রোমসংস্থান বিশেষ। ঘূর্ণণ লোম। মনুষ্যের অনেকেরই মাথায় চুলের ঘূর্ণণ দেখা যায়। ঘোড়ার লোমেও ঘূর্ণণ থাকে। রাজাবর্ত নামক মণি। আবর্তন। মেঘের অধিপ বিশেষ। (আবর্তো মেঘনারকঃ। পঞ্জিকা) মাসিক ধাতু। সোম। গিচ্ ভাবে অচ্। পুনঃ পুনঃচালন। পরিঘটন, (আওটান)। ধাতুর দ্রাবণ, গালান। চিন্তা। চিন্তা দ্বারা চিত্ত বারংবার চালিত হয় তদ্রূপ চিন্তার নাম আবর্ত। আবর্ত্যতে সমস্তাং অনেককোটিষু আ-বৃত-গিচ্ কর্ম্মণি অচ্। বহুবিধক সংশয়। আবর্ততে কর্তরি অচ্। (ত্রি) আবর্তমান। যিনি ফিরিয়া আসিতেছেন। সম্যকবর্তমান। সূক্ষ্মতের মতে জী জাতির ঘোনি শব্দের নাতির ভ্রায়। সেই জন্ত তাহার নাম আবর্ত, তাহার তৃতীয় আবর্তে গর্ভশয্যা আছে। শব্দনাতির ভ্রায় তাহা উপযুগপরি সংস্থিত এবং তাহার বর্ণ হস্তের তালুর ভ্রায়। এই সূক্ষ্মতাক্ত জীবেদের মধ্যস্থিত আবর্তাকার নাড়ী সন্নিবেশ বিশেষ।

আবর্তক (পুং) আবর্ত এব স্বার্থে কন্। মেঘাধিপ বিশেষ। আবর্ত ইব কায়তি-আবর্তকৈ-ক। আবর্ত-শব্দোক্ত অশ্বাদির রোম চিহ্নবিশেষ। আবর্তয়তি আ-বৃত-গিচ্ ধূল্ (ত্রি) পুনঃ পুনঃ আঘটক, যে বারংবার ছুঁয়াদি আওটায়।

আবর্তকী (ক্ৰী) আবর্ততে বায়না উদ্ধাধশলতি আ-বৃত-ধূল্। কোষ্কণ। ভগবতবল্লী নামক লতা বিশেষ। ভজ-দন্তিকা (রাজনিং।)

আবর্তন (ক্ৰী) আবর্ততে গৃহাদেঃ পশ্চিমদিগবহিত ছায়া পূর্বদিগং প্রত্যাবর্ততে বস্তুন্ আ-বৃত-আধারে লুট্। গৃহাদির পশ্চিমদিক্ অবস্থিত ছায়ার পূর্বদিকে গমনারম্ভ রূপ মধ্যাহ্নকাল। (আবর্তনে বদানন্ধিঃ পর্কপ্রতিপদোঃ ভবেৎ। গোভিল) (আবর্তনাত্তু পূর্বাঙ্কঃ। অগ্নিগূরণ) (আবর্তনাং বাসরম্য ছায়াপরিবর্তনাং প্রাগিতি শেষঃ। স্বার্থ) আ-বৃত-ভাবে লুট্। আলোড়ন, আওটান। শুণন। ধাতুর দ্রাবণ (গলান)। আবর্তয়তি সংসারচক্রং আ-বৃত-গিচ্ কর্তরি লুট্। বিজ্ঞ। জম্বুদ্বীপের উপবীপ বিশেষ। আবর্ততে অনয়া আ-বৃত-গিচ্ করণে লুট্। গোরা-দিং ভীব্। আবর্তনী। ছুঁই নাড়িবার হাত। দব্বী। আধারে লুট্। (ক্ৰী) ভীষ্। ধাতু গলাবার পাত্ৰ, মুচী। (ক্ৰী) আবর্ত্যতে পুনঃ পুনঃ ধাৰ্য্যতেহন্মে আ-বৃত-গিচ্ কর্ম্মণি লুট্। জুবা। করণে লুট্। (ক্ৰী) বেষ্টন। প্রাচীরাদি।

আবর্তনীয় (ত্রি) আ-বৃত-ণিচ্ কন্ধি অনীয়ন্। জাব-
গীয় ধাতু প্রভৃতি। আলোড়নীয় হৃদ্যাদি। গুণ্য অঙ্কাদি।
পুনঃ পুনঃ পাঠ্যপাদাদি।

আবর্তমণি (পুং) আবর্তীকারো মণিঃ শাকং তৎ। রাজা-
বর্তমণি।

আবর্তিক (ত্রি) আবর্তঃ প্রয়োজনমন্ত ঠক্। আবর্তীকার
ধূমসাদন ধূপাদি।

আবর্তিত (ত্রি) আ-বৃত-ণিচ্ ইট্-গিচ্ লোপঃ। কৃত-
বর্তন হৃদ্যাদি। যে হৃদ্যাদি আওটান হইয়াছে। জাবিত
ধাতু প্রভৃতি। গুণিত অঙ্কাদি। অভ্যন্ত পাঠাদি। আবর্তঃ
সম্ভাতোহন্ত তারকাণিঃ ইতচ্। জাতাবর্ত জলাদি। যে
জলাদিতে আবর্ত জন্মাইয়াছে।

আবর্তিন্ (ত্রি) আবর্ততে আ-বৃত্ত কর্তরি গিনি। বর্তন-
নীল, যে সর্বদা আবর্তমান হয়। গিচ্ গিনি। আবর্তক।
জাবক। হৃদ্যাদির আবর্তনকারক। আবর্তিনী (স্ত্রী)
যে স্ত্রী ফিরিয়া আসে। যে স্ত্রী আবর্তন করায়।

আবর্তঃ মেঘশৃঙ্গাকারফলমন্ত্যভাঃ ইনি ভীপ্। অজশৃঙ্গী
বৃক্ষ। (রাজনিং।) গাভলশিঙ্গা।

আবহিত (ত্রি) আ-বৃহ উদ্যমে গিচ্-ক্ত আবহ হিংসারঃ
ক্ত-বা। উৎপাটিত। উন্মূলিত।

আবলদাভী। একজন প্রসিদ্ধ ডাকাইত। ইহার নাম-
হুসারে মাদ্রাজ প্রদেশের কুদপা জেলার আবলপরি
নামে একটা গ্রাম স্থাপিত হয়। ইহার ডাকাইতির কথা
দক্ষিণাপথ হইতে বনাস নদীর তীরস্থ স্থান পর্যন্ত সকল
স্থানে শুনা যায়। একটা প্রবাদ আছে—

“আবল্ বোড়া ছবলা কেম নদী নীলো ঘাস।

উলটে বান্ধা জব চরে পানী পিয়ে বনাস ॥”

আবলি, আবলী (স্ত্রী) আ-বল (সর্বধাতুভা ইন্। উণ্।
৪। ১৭৭) ইতি ইন্। কৃদিকারান্ত্যাদা ভীপ্। শ্রেণী। এক-
জাতীয় বস্ত্র দ্বারা কৃতপংক্তি। (বীথ্যালিয়াবলীপংক্তিঃ শ্রেণী।
অমর।) পরস্পরা।

আবলিত (ত্রি) আ-বল-চলনে ক্ত ইট্। ঈষচ্চলিত।
সম্যক্ চলিত।

আবল্য (স্ত্রী) অবল-ষাঞ্। অবলম্ব্য ভাবঃ। দুর্বলতা।
আবলীর (পুং) অবলীর-অঞ্। জনপদ বিশেষ। মহাবীর-
কর্ণ মগধ কর্কষণ্ড প্রভৃতি জনপদ জয়ের পর এই স্থান
অধিকার করেন। এই স্থান বৎসরাজ্যের পূর্বে। [মহাভা-
বন ২৫২ অঃ।]

আবশ্যক (স্ত্রী) অবশ্যং ভাবঃ মনোজ্ঞাণিঃ বৃঞ্।

যাহার নিত্যন্ত প্রয়োজন ও আবশ্যক। নিয়ত। অবশ্য
কর্তব্য। নিরবকাশ। নিশ্চয় ও উচিত।

আবসতি (স্ত্রী) বসত্যত্র গৃহে বসতিঃ রাজিঃ আ-সম্যক্
বসতিঃ প্রাদিসং। নিশীথ। অর্দ্ধরাত্র।

আবসথ (পুং) আ-বসত্যত্র আ-বস (উপসর্গে বসেঃ।
উণ্। ৩। ১১৪। ইতি অথ।) গৃহ। (গৃহমাবসথস্তথা।
উণ্ কোং) (আবসথে বক্রকবিতানমিত্যাচার্য্যাকোশঃ।
উজ্জলপত্।) বিশ্রামস্থান। গ্রাম। ব্রতবিশেষ। আৰ্য্যা-
ছন্দোরচিত কোষবিশেষ। হোম স্থান।

আবসথিক (ত্রি) অবসথে গৃহে বসতি। (আবসথ্যং ঙ্।
পা। ৪। ৪। ৭৪) ইতি ঙ্। গৃহস্থ। (স্ত্রী) ভীপ্।

আবসথ্য (পুং) আবসথস্থারং ঞ্য। গৃহস্বকীর
লৌকিক অগ্নি।

আবসান (ত্রি) অবসানমভিজ্ঞনোহন্ত (অভিজ্ঞনচ্। পা।
৪। ৩। ২০। ইতি অণ্।) যে গ্রামের সীমায় বাস করে।
(স্ত্রী) ভীপ্। আবসানী। চণ্ডালাদি।

আবসানিক (ত্রি) অবসান অস্তে ভবং ঠঞ্। শেষকালে
ভবঃ। যাহা চরমে হয়। (স্ত্রী) ভীপ্। আবসানিকী।

আবসিত (স্ত্রী) আ-অব-সো-ক্ত (অতিবৃতিমাংসামিতিকিতি।
পা। ৭। ৪। ৪০। ইতি ইকারোহস্তাদেশঃ। পরধাত্ত।
বাড়ের ধান। (ত্রি) নির্ণীত। অবধারিত। সমাপ্ত।

আবস্থিক (ত্রি) অবস্থায়ঃ ভবং ঠঞ্। কালকৃত। অবস্থা-
ভব। সময়সম্ভব।

আবহ্ (পুং) আবহতি আ-বহ-অচ্। সপ্তস্বকৃৎক বায়ুর
প্রথম স্বক, ভূবায়ু। ১ আবহ, ২ প্রবহ, ৩ বিবহ, ৪
পরাবহ, ৫ সংবহ, ৬ উদ্বহ, ৭ পরিবহ। হরিবংশে বায়ুর
এই সপ্তস্বকৃৎক নাম উল্লেখ আছে। আবহতি প্রাপন্নতি
উদ্দেশ্যস্থানং আ-বহ-অচ্। (ত্রি) প্রাপক।

আবহমান (ত্রি) আ-বহ-শানচ্। ক্রমাগত। ধারাবাহী।
আবাপা (স্ত্রী) আ-সম্যক্ বাধা। হংথ। গীড়া। ভূমিখণ্ড।
ত্রিকোণক্ষেত্রমধ্যে রশি ফেলিলে যে খণ্ডদ্বয় হয় তাহার
নাম।

আবাপ (পুং) আ-বপ-আধারে ষঞ্। আলবাল। গাছে
জল দিবার আইল (শ্রাদালবালমালমাবাপঃ। অমর)
ধাত্বাদি রাখিবার পাত্রবিশেষ। থলে। ভাণ্ড। তাবে
ষঞ্। সকল দিকে বপন। ধাত্বাদির স্থাপন। শত্রুচিন্তা।
পররাজ্যচিন্তা। প্রধান হোম। (প্রাকৃসিষ্টি কৃত্তে-
রাবাপঃ। গোভিল। আ-উপ্যত ইত্যাবাপঃ। প্রধান
হোম ইতি সরলা) আক্ষেপ। আ-বপ-কন্ধি-ষঞ্। আব

পনীর। প্রক্ষেপণীর। বলয়। দ্বৈতপ্যুত্বেত্র আধারে
ঘঞ্। নিম্নোন্নত ভূমি। উচ্চ নীচ ভূমিতে শত্ৰুদি ভাণ-
রূপ বোনা যায় না, তজ্জ্ঞ তাহার আবাণ নাম হইয়াছে।
আবাণক (পুং) আ-উপ্যতে আ-বণ কশ্মণি ঘঞ্। সংজ্ঞায়াং
কন্। প্রকোষ্ঠাভরণ বলয়াদি। হাতের ভূষণ, বালা প্রভৃতি।
কর্তরি খুল। আবণনকঠা। সম্যক্‌বপনকারী।
আবাণন (ক্ৰী) আ-বণ-ণিচ্ করণে লুট্। হ্রস্বয়ঙ্গ।
তাত। আ-বণ-ণিচ্ ভাবে লুট্। কেশাদির সম্যক্ মুণ্ডন।
আবাণিক (ক্ৰী) আবাণায় সাধু ঠক্। আবাণনে সাধু।
যে ভাল আইল করিতে পারে বা বুনতে পারে।
আবারি (ক্ৰী) আত্রিয়তে আচ্ছাদ্যতে আ-বু-(উণ্)। ৪। ১২৪)
বাহু ইন্। সকল দিকে আচ্ছাদ্য হট্টহান, হাট্। আ
সম্যক্ বারি যত বহরী (ত্রি) সম্যক্ জলযুক্ত।
আবাল (ক্ৰী) আবাল্যতে সঞ্চাৰ্যতে জলমনেন। আ বল
ণিচ্ করণে অচ্। আলবাল। গাছে জল দিবার ক্ষুদ্র
আইল। আ-বল-ভাবে ঘঞ্। সঞ্চার। (অব্য) মর্যাদাথে
অব্যয়ী। বালক পর্য্যন্ত (আবালবৃদ্ধবনিতা।)
আবালাং (ক্ৰী) বালাং আ আবাল্যং পর্য্যস্তার্থেব্যয়ী
ভাবঃ) বালাবন্তা পর্য্যন্ত।
আবাস (পুং) আ-সম্যক্ বসত্যত্র আ-বস-আধায়ে ঘঞ্।
বাসস্থান। গৃহাদি। ভাবে-ঘঞ্। সম্যগ্‌বাস।
আবাহন (ক্ৰী) আ-বহ-ণিচ্ লুট্। নিকটে আসিবার জন্ত
দেবতার আহ্বান। নিমজ্ঞণ।
আবাহনী (ক্ৰী) আ-বাহতেহনয়। আ-বহ-ণিচ্ করণে
লুট্। ভীপ্ বা। দেবতার আহ্বানার্থ মুদ্রা বিশেষ। দুইটা
হাত অঙ্গুলিবদ্ধ করিয়া দুই অনামিকার মূলপর্কে দুইটা
অঙ্গুষ্ঠ অর্পণ করিলেই আবাহনী মুদ্রা হয়। (তন্ত্র।)
আবিক (ক্ৰী) অবিনা তল্লোয়া নির্মিতং ঠক্। কঞ্চল।
(ত্রি) মেঘসম্বন্ধী।
আবিকসৌত্রিক (ক্ৰী) হ্রস্বমেব স্বার্থেহণ্। সৌত্রঃ
আবিকঞ্চ তৎ সৌত্রক্ষেতি কশ্মধা তেন নির্মিতং ঠক্। মেঘ-
হ্রস্ব নির্মিত। (বৈশ্বক্সাবিকসৌত্রিকং। মহু। ২। ৪৪।)
বৈশ্ব ভেড়ার লোমজাত হ্রস্বের যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করিবেন।
আবিক্য (ক্ৰী) আবিকানাং ভাবঃ (পত্যন্তপুরোহিতাদিত্যো
যক্। পা ৫। ১। ১২৮) ইতি যক্। আবিকসম্বন্ধিত্ব।
আবিগ্ন (পুং) আ-বিগ্ন-কর্তরি-ক্ত তন্ত ন। উদ্বিগ্ন।
পাণি আঘাত বৃক্ষ।
আবিজ্ঞান (ক্ৰী) অবিজ্ঞানমেব। চাতুরর্য্যং স্বার্থে
যঞ্। বিজ্ঞানহীন।

আবিদূর্য্য (ক্ৰী) অবিদূরন্ত ভাবঃ যঞ্। সন্নিবর্ধ।
নৈকট্য।
আবিদ্ধ (ত্রি) আ-ব্যাধ-ক্ত। তাড়িত। বিদ্ধ। হিঙ্গী-
কৃত। ক্ষিপ্ত।
আবিদ্ধকর্ণী (ক্ৰী) আবিদ্ধৌ কর্ণাবিব পত্রমস্তা গৌরাদিং
ভীষ্। পাঠা। নিমুটলতা (পাঠাংস্থটাবিদ্ধকর্ণী) অমর।
(অমরের টাকায় বিদ্ধকর্ণী লিখিত আছে।)
আবিধ (পুং) আবিধাতে কাষ্ঠাদ্যনেন আ-ব্যাধ ঘঞ্
ক। কাষ্ঠাদি বেধনসাধন সূচ্যাকারাগ্রন্থবিশেষ।
ভ্রমর। তুরপিন। (ঘঞ্থে কবিধানং। বার্তিক।
পা। ৩। ৩। ৫৮ হ্রস্ব।)
আবির্ভাব (পুং) আবিষ্-ভূ-ঘঞ্। প্রকাশ। সাংখ্য মতে
উৎপত্তিস্থানী রঅভিযাক্তিস্বরূপ ভাবধর্ম্মবিশেষ। যেমন
আত্মাতে ক্রিয়া নিরোধ বুদ্ধির ব্যপদেশের জন্ত ক্রিয়ার
ব্যবস্থা ভেদ নিয়ত ভেদ সাধনে শক্ত হয় না, কেননা
একেতে সেই সেই বিষয়ের প্রকাশ ও অমুদয় হেতু বিরোধ
ঘটে। কুণ্ডলশরীরে নিবিশমান হস্ত শুভাদি যেমন কখনও
প্রকাশ পায়, কখনও বা লীন হয়, তাহাকে আবির্ভাব বা
তিরোভাব বলা যায় না, যেহেতু কুণ্ডল হইতে ও সকল হয় না;
বস্তুতঃ কুণ্ডল তাহা ভিন্ন নয়, সূতরাং বলিতে হইবে সং
বস্তুর তিরোভাব আবির্ভাব নাই, তবে একটা অবস্থা ভেদের
নামই আবির্ভাব ও তিরোভাব। দেবতার মনুষ্যাদিরূপ
ধারণ করিয়া অবতাররূপে উৎপত্তি। যেমন মহাপ্রভুর
আবির্ভাব। অদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব ইত্যাদি।
আবিভূত (ত্রি) আবিষ্-ভূ-কর্তরি ক্ত। প্রকটিত।
অভিব্যক্ত। (আবিভূতমভূদপূর্কচরিতং যৎকিঞ্চিদেকং
মহং। স্মৃতি।)
আবিল (ত্রি) আবিলতি দৃষ্টিং বারয়তি আ-বিল-ভূতো-ক।
কলুষ। অপরিষ্কৃত। ঘোলা। (কলুষোহনচ্চ আবিলঃ।
অমর) (দিখারণমদাবিলঃ। কুমার ২। ৪৪।)
আবিষ্করণ (ক্ৰী) আবিষ্-ক-ভাবে লুট্। পা ৮। ৩।
৪৫ ইতি যৎ। প্রকাশ। (অহর্য, গুণেবু দোবাবিষ্করণং।
সিং কোং, পা। ১। ৪। ৩৭। হ্রস্ব) করণে লুট্। প্রকাশ
সাধন। ঘঞ্। আবিষ্কার। ঐ অর্থ।
আবিষ্কর্তৃ (ত্রি) আবিষ্-ক-ভূ-ক্ত। প্রকাশক। (ক্ৰী) আবিষ্কর্তা।
আবিষ্কৃত (ত্রি) আবিষ্-ক-কশ্মণি ক্ত। প্রকাশিত। (আবি-
কৃতোহরূপপুয়ঃসয় একতোহর্কঃ। শকু।)
আবিষ্ট (ত্রি) আ-বিধ-ক্ত। ভূতাদিগ্ৰন্থ। আবেশ-
যুক্ত। নিবিষ্ট।

আবিস্ (অব্য) বাহুল্যবতেরপ্যাঙ্কপূর্বাদিসিঃ—আ-অব-ইসিঃ। (উজ্জলদত্ত) প্রকাশ, প্রস্ফুটয়। (প্রকাশ্যে প্রাহুরাবিঃ শ্রাং। অমর।)

ক, ভূ ও অস্ ধাতুর যোগে ইহার গতিসংজ্ঞা হয়। (আবিস্ শব্দ স্বরাদিগণে পঠিত হেতু অব্যয়। (“প্রেণা তদেষাং নিহিতং গুহাবিঃ।” ঋক্ ১০। ৭১। ১। *।) অবিরবেদনং। যাক্ ৮। ১৫।)

আবিস্তরাম্ (অব্য) আবিস্-তরপ আম্। অতিশয় প্রকাশ, অত্যন্ত প্রকাশ।

আবী (স্ত্রী) অবিরেব স্বার্থে অণ্ ভীপ্। রজস্বলা। স্ত্রী। গর্ভবতী।

আবীত (ত্রি) আ-ব্য-ক্ত। ১ সকল প্রকার গ্রথিত। ২ উৎক্ষেপণ করিয়া ধৃত। ভাবে-ক্ত (স্ত্রী) সমাক্ গ্রন্থন, তন্দর করিয়া গাথা। উৎক্ষেপণ করিয়া ধারণ।

আবীতিন্ (পুং) আবীতমন্ত্যন্ত (অত ইনিঠনো। পা ৫। ২। ১১৫। ইতি ইনি।) দক্ষিণ দ্বক্ষোপরিধৃত যজ্ঞমন্ত্র, প্রাচীনাবীতি। যিনি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদ্বক্ষের উপরে রাখিয়া বামভাগে বুলাইয়া রাখেন।

“উদ্ধৃতে দক্ষিণে পাণাবুপবীত্যাচ্যতে দ্বিজঃ।

সযে প্রাচীন আবীতা নিবাতী কর্ণসজ্জনে॥”

মহু ২। ৩৩।

আবীর (আরব্য) কাগ্। এদেশে শঠী কিংবা আলুব গুড়ায় আবীর প্রস্তুত হয়।

প্রথমে আলু বা শঠী চূর্ণ করিতে হয়, (যতই অধিক চূর্ণ হইবে ততই জিনিষ ভাল হইবে) পরে লোণ ও বকম কাঠি জলের সহিত বড় বড় কড়াতে দিয়া জাল দিলে যে কষ বাহির হয়, তাহার সহিত ঐ শঠী বা আলুচূর্ণ (পালো) মিশ্রিত করিয়া শুকাইয়া লইবে। এইরূপে আবীর প্রস্তুত হইয়া থাকে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কচুর কিংবা আধ্ হলদীতে এক প্রকার আবীর তৈয়ার হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। দোলযাত্রার সময়ে আবীরের বড় আদর। এ সময়ে হিন্দুরা আবীর মাখামাখি করে।

আবুরু (পুং) অবতি রক্ষতি পালয়তি বা অব রক্ষপালনয়েঃ—উণ্ কন্। নাটোক্তিতে জনক, পিতা (অথাবুরুঃজনকঃ। অমর।)

আবুৎ (স্ত্রী) আ-বৃত-সম্পদাদি ক্রিপ্। ১ আবরণ। (ঋগ্বেদে ৫। ৪৬। ১। নাত্তা বশ্মি বিষুচং নাবৃতং।” *। আবৃতং আবরণং ধারণং। সায়ণ।) ২ আবর্তন, পুরাণ। ৩ পুনঃ পুনঃশালন (গুরুযজুর্বেদে ২। ২৬। “স্বধীয়াবৃতমধাবর্তে।” *। আবৃতমাবর্তনং। মহীধর।) ৪ বারংবার এক জাতীয়

ক্রিয়াকরণ। *৫ পরিপাটী। ৬ অশুক্রম। ৭ তুষ্ণীভাব, নিশদ হইয়া থাকা। কস্তুরি ক্রিপ্। (ত্রি) ১ আবর্তমান, যে ফিরিয়া আসিতেছে। যে বর্তমান আছে। ২ জাতকর্ম্মাদি সংস্কার। ক্রিয়া সকল। (মহু ৩। ২৪৮।)

আবৃত (ত্রি) আ-বৃ-ক্ত। ১ কৃতাবরণ, অপ্রকাশিত, আচ্ছাদিত। (পুং স্ত্রী) ২ আগুরি কণ্ডার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔবসে জাত বর্ণবিশেষ। (স্ত্রী) জাতিভাং ভীপ্। আবৃতী। “ব্রাহ্মণাহ্নয়কণ্ডাযামাবৃতো নাম জায়তে।” মহু। ১০। ১৫।

আবৃতি (স্ত্রী) আ-বৃ-ক্তিন্। আবরণ।

আবৃত্ত (ত্রি) আ-বৃত্ত-ক্ত। ১ পুনঃপুনরভ্যাস। ২ আবর্তমান, যে ফিরিয়া আসিতেছে, পরাবৃত্ত, প্রতিনিবৃত্ত।

আবৃত্তি (স্ত্রী) আ-বৃত্ত-ক্তিন্। ১ বারংবার অভ্যাস, পুনঃ পুনঃ এক জাতীয় ক্রিয়াকরণ। ২ প্রত্যাবৃত্তি, ফিরে আসা।

আবৃত্তিদীপক (স্ত্রী) আবৃত্তা দীপকং ওয়া তৎ। ১ দীপকা-বৃত্তি-রূপ অর্থালঙ্কারবিশেষ। ২ মস্তিষ্ক।

আবৃষ্টি (স্ত্রী) আ-বৃষ-ক্তিন্। ১ সন্ধ্যাবর্ষণ। (“আবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ।” চণ্ডী) অব্য। মর্যাদার্থে অব্যয়ী। ২ বৃষ্টিপর্য্যন্ত।

আবেগ (পুং) আ-বিজ্ঞ-ঘঞ্। ১ উৎকর্ষাজনক বা ত্বরায়িত মানসিক বেগ। ২ ব্যতিচারী ভাববিশেষ। যথা—নির্দেহ, আবেগ, দৈহ্য, শ্রম, মদ, জড়তা, ঔদ্রা, মোহ ইত্যাদি।

আবেগী (স্ত্রী) আবেগোহন্ত্যস্তাঃ অর্শ্বাদিৎ অচ্ গোরাডিং ঙ্গ। বুদ্ধদারক বৃক্ষ। বিষতাড়কা। (শ্রাদ্ধক্ষগন্ধা ছগলাস্ত্র্যাবেগী বুদ্ধদারকঃ। অমর।)

আবেগিক (ত্রি) স্বাদীন, যে অপরের মতের বশবর্তী হয় না। (“বুদ্ধপক্ষ্য আবেগিকাদয়ঃ।” অভিধর্ম্মকোষব্যাখ্যা। ১। ২)

আবেদক্ (ত্রি) আ-বিদ-গিচ্ ধূল্। বিজ্ঞাপক, রাজার নিকটে ব্যবহারোপাধিকাবাদী, আবেদনকারী।

আবেদন (স্ত্রী) আ-বিদ-চুরাং গিচ্ লুট্। বিজ্ঞাপন, ব্যবহারোপাধিকার, নাগিশ করা। (আবেদন্তে অনেন আ বিদ-গিচ্-করণে-লুট্) ব্যবহারোপাধিকার ভাষাপত্র, আবর্জা।

আবেদনীয় (ত্রি) আ-বিদ-গিচ্ অনীয়র্। বিজ্ঞাপনীয়, যাঁহাকে জানান যায়। যে পদার্থের আবেদন করা যায়। যে ঋণাদি আদায়ের জন্য নাগিশ করা হয়।

আবেদিত (ত্রি) আ-বিদ-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ। বিজ্ঞাপিত, যাঁহাকে জানান যায়, যে পদার্থের আবেদন করা হয়, নাগিশের সময় উল্লিখিত বস্তু।

আবেদিন্ (ত্রি) আবেদয়তি আ-চুরাং বিদ-গিচ্ গিনি।

১ বিজ্ঞাপক, নালিশকারী, বাদী। আ-বিদ্-গিনি। ২ আজ্ঞা-কারী। (স্ত্রী) ভীপ্। আবেদিনী।
 আবেগ (ত্রি) আ-বিদ্-গিচ্-ঘৎ। বিজ্ঞাপ্য, জানাইবার যোগ্য ব্যাপার। আ-বিদ্-গিচ্-ল্যপ্ (অব্য) জানাইয়া।
 আবেধ্য (ত্রি) আ-বিদ্-গ্যৎ। যাহা বিদ্ধ করা যায়। মুক্তাদি মণি, ছিদ্র করিবার যোগ্য মণি প্রভৃতি।
 আবেশ (পুং) আ-বিশ-ঘঞ্। ১ অহঙ্কারবিশেষ। ২ সংরক্ত, ক্রোধ। ৩ অভিনিবেশ। ৪ আসঙ্গ। ৫ অনুপ্রবেশ।
 ৬ গ্রহভগ্ন, ভূতাদিতে পাওয়া। ৭ অপস্মার রোগ। ৮ অধিষ্ঠান।
 ৯ গর্ভ। ১০ মনোভাব আয়ত্তীকরণ। ১১ আন্তরিকযত্ন।
 “আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে।
 যাওব হাম যতন পূর্হ করবে ॥” বিজ্ঞাপতি।
 আবেশন (ক্ৰী) আ-বিশতে ঘট, আ-বিশ-আধারে লুট্।
 ১ শিল্পশালা। আবেশনং শিল্পশালা। (অমর)। ২ ভূতাদিতে পাওয়া। ৩ সূর্য্য এবং চন্দ্রের পরিধি। ৪ ক্লেদাদি। আধারে লুট্) ৫ প্রবেশ সম্পাদন ব্যাপার, যদ্বারা প্রবেশ করান যায়।
 আবৈশিক (ত্রি) আবৈশে গৃহে ভবং তত আগতঃ বা ঠঞ্।
 ১ অতিথি। ২ অসাধারণ। ৩ বাস্তবাদি (স্ত্রাদাবৈশিক আগন্তুরতিথির্নানু গৃহাগতে। অমর) ৪ বেড়া। ৫ প্রতিষ্ঠিত।
 আবৈশিত (ত্রি) আ-বিশ-গিচ্-ইট্-গিচ্-লোপঃ। নিবেশিত। আবৈশয়ক্। মনোযোগযুক্ত।
 আবৈষ্টক (পুং) আবৈষ্টয়তি আ-বিষ্ট গিচ্-ঘুল্। আবরণ-কারক প্রাচীরাদি। বেষ্টক, বেড়া।
 আবৈষ্টন (ক্ৰী) আ-বৈষ্ট-ভাবে লুট্। আবরণ করণে লুট্। আবরণ সাধন প্রাচীরাদি। বেড়া।
 আব্য (ত্রি) অবৈর্মেবশ্ত বিকালঃ ঘঞ্। মেঘসম্বন্ধীয় লোমাদি।
 আব্যাধিন্ (ত্রি) আ-ব্যধ-গিনি। সম্যক্ পীড়ক। (স্ত্রী) ভীপ্। আব্যাধিনী। পীড়াদায়ক।) গুরুজজ্ঞেদে ১১। ৭৭।
 “যা সেনা অভীষ্টরীরাব্যাদিনীকগণা উত”।*। আব্যাধিনী, আ সমস্তাদিধাতু তাঃ সর্ব্বতো হস্মাংস্তাড়য়ন্তাঃ। মহীধর।
 আব্রশচন (ক্ৰী) ঈষদব্রশচনং ছেদনং প্রাদিসং। ঈষছেদন।
 আধারে লুট্ (ত্রি) ছেত্তবৃক্ষ প্রদেশ। যুপাদি করিবার জন্ত বৃক্ষের যে স্থান ছেদন করা হয়। ভালরূপে কাটা।
 আব্রক্ষ (পুং) আ-ব্রশ ঘঞ্। (চক্ষোঃ কু ঘিণ, গ্যতো। পা ৭। ৩। ৫২। ইতি চস্ত কস্তং। “নিমিত্তাপায়ে নৈমিত্তিকস্তা-পাপায়” ইতি শস্ত সত্বম্। ঈষৎ ছেদন। ঘঞ্। (ত্রি) যুপাদি করিবার জন্ত বৃক্ষের যে স্থান ছেদন করা হয়।
 আত্মীড়ক (পুং) অত্মীড়ানাং নির্লজ্জানাং বিষয়ো দেশঃ।
 পা ৪। ২। ৫৩। ইতি-বুঞ্। নির্লজ্জ দেশ।

আশ (পুং) অশ-ভোজনে ঘঞ্। ভোজন। প্রাতঃপ্রাতি প্রাতঃরাশঃ। আমমপ্রাতি আমশঃ। কৰ্ম্মণ্যগ্নিতি অণ্ উপসং। যিনি প্রাতঃকালে ভোজন করেন, যিনি অগ্নি ভোজন করেন। ঐরূপ হুতাশ আশ্রাশ মাংসাশ পলাশ হবিষ্যাশ ইত্যাদি প্রয়োগগুলি হইবে। (ব্রহ্মবলীতে আশা শব্দের অপভ্রংশ।)

“আশ নিগড় করি জীউ কত রাখব

অবহি যে করত পয়ান।” বিজ্ঞাপতি।

আশংসা (স্ত্রী) আ-শনন্ অঙ্-টাণ্। অপ্ৰাপ্তবস্তুর প্রাপ্তির ইচ্ছা। ইষ্টার্থের আশংসন (প্রার্থনা) (আশংসায়াং ভূতবচ। পা। ৩। ৩। ১৩২। আশংসা বচনে লিঙ্। পা। ৩। ৩। ১৩৪। লুট্) (স্ত্রী) আশংসন। ঐ অর্থ।
 আশংসিত (ত্রি) আ-শনন্-ক্ত ইট্। ১ কথিত। ২ ইচ্ছাবিশেষী-ভূত। ভাবে ক্ত (স্ত্রী) আশংসা, মনোরথ। (“যোজ্যমাশং-সিতাবক্ষ্যপ্রার্থনং।” রণ ১। ৮৬। আশংসিতং মনোরথঃ মল্লিং।)

আশংসিতা [হ] (ত্রি) আ-শংসতি আশনন্-ভূচ্। ভাবিশুভেচ্ছাসূক্ত (স্ত্রী) ভীপ্ আশংসিত্রী। (আশংসুতরাশংসি-তরি। অমর।)

আশংসিন্ (ত্রি) আ-শনন্-গিনি। আশংসু। আশংসাকারী।
 আশংসু (ত্রি) আ-শনন্ (সম্ভাঃসতিক্ষ উঃ। পা। ৩। ২। ১৭৮) ইতি উ। ১ ইচ্ছাকারক। ২ ভাবি শুভাকাঙ্ক্ষী।
 আশক (ত্রি) অশ্রাতি অশ-ঘুল্। ১ ভক্ষক। ২ ভোগযুক্ত।
 আশয়তি আশ-গিচ্-ঘুল্। ৩ ভোগসাধন। ৪ ভোজনকারক। (আরব্য) ৫ প্রণয়ী।

আশক্ (ত্রি) সম্যক্ শক্তং, প্রাদি সং, আ-শক্-ক্ত। সম্যক্ শক্তিযুক্ত।

আশগন্ধ (হিন্দী) এক প্রকার চারাগাছ (Physalis flexuosa) অশ্বগন্ধার অপভ্রংশ।

আশঙ্কনীয় (ত্রি) আ-শকি—অনীযর্। শঙ্কার বিষয়, শঙ্কা করিবার যোগ্য, অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তনীয়।

আশঙ্ক্য (স্ত্রী) আ-শকি-অঙ্-টাণ্। ভয়, ত্রাস। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তা। সন্দেহ।

আশঙ্কিত (স্ত্রী) আ-শকি কর্তৃর ক্ত ইট্। ভীত। (কৰ্ম্মণি ক্ত)। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তিত, সন্দেহ। ভাবে ক্ত (স্ত্রী) ভয়। সন্দেহ। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তন।

আশঙ্কিন্ (ত্রি) আশঙ্কতে আ-শকি গিনি। আশঙ্কায়ুক্ত। যিনি আশঙ্কা করেন। (স্ত্রী) ভীপ্। আশঙ্কিনী।

আশঙ্ক্য (ত্রি) আশঙ্ক্যতে আ-শকি কৰ্ম্মণি গ্যৎ। আশঙ্কার

বিষয়। ভয়ের যোগ্য। অনিষ্টকর বলিয়া চিন্তনীয়। লাপ।
(অব্য) সন্দেহ করিয়া।

আশন (পুং) অশন এব স্বার্থেইণ্। ১ অশন বৃক্ষ, পিয়া-
শালগাছ। এক প্রকার বড় গাছ। (Terminalia
tomentosa) এই গাছ হিমালয়, বাঙ্গালা, ব্রহ্ম, মধ্যপ্রদেশ ও
দাক্ষিণাত্যে জন্মে। ইহার ছালে কালরঙ হয়। অনেকে
ঐ ছাল ভক্ষ্য করিয়া চূর্ণের সহিত মিশাইয়া পাণের সহিত
খায়। ইহার ফল হরীতকীর মত। এই গাছে গঁদের
মত আটা বাহির হয়। তসর কাঁট ইহার পাতা খায়।
ইহার কাঁঠ অনেক কাজে লাগে। অশ ভোজনে গিচ ল্যু—
(ত্রি) ২ যিনি ভোজন করান। অশনিরশনিজীবী স্বার্থে
(পর্ষাদিঘোষাধিভ্যোহণঞে)। পা। ৫। ৩। ১১৭।
ইতি অণ্ (ত্রি) ৩ বজ্রজীবী, ইন্দ্র। আশনঃ আশনো।
(বহু তন্তু লুক) অশনয়ঃ, অশনিরেব (প্রজ্ঞাদিভ্যাম্।
পা। ৫। ৪। ৩৮। ইতি স্বার্থেইণ্।) (পুং স্ত্রী) ৪ বজ্র।
স্বার্থিক প্রত্যয় প্রায়ই প্রকৃতির লিঙ্গ প্রাপ্ত হয় বলিয়া এখানে
পুং স্ত্রী এই দুই লিঙ্গই হইবে।

আশনা (পারস্ত) চেনা। জানা শুনা।

আশপাশ (অব্য) এদিক ওদিক। চারিদিক।

আশয় (পুং) আ-শী (এরচ্। পা। ৩। ৩। ৫৬) ইতি অচ্।
১ অতিপ্রায়। ২ আধার। ৩ বিভব। ৪ পনসবৃক্ষ (কাঁঠাল
গাছ)। ৫ বৈদ্যাশাস্ত্রোক্ত স্থান বিশেষ। (আশয়ঃ স্যাদতিপ্রায়ে
মানসাধারয়োরপি। বিখ) (আ-ফলবিপাকাং চিবভূমৌ
শেতে কর্তরি অচ্) ৬ কর্ম জন্তু বাসনারূপ সংস্কার।
৭ ধর্মাদর্মরূপ অদৃষ্ট। (আধারে অচ্) ৮ আশয়বিশিষ্টচিত্ত।
(ভাবে অচ্) ৯ শয়ন। ১০ স্থান। ১১ কোষ্ঠাগার।
১২ বৌদ্ধমত সিদ্ধ আলয়বিজ্ঞানরূপ বিজ্ঞানসমূহ। ১৩
আশ্রয়। ১৪ কিংপটান নামক পশুধারণার্থ গর্তবিশেষ। ১৫
খাত বিশেষ।

আশয়াশ (পুং) আশয়ঃ আশ্রয়মশ্রাতি আশয়-অশ-অণ্।
উপং সং। অগ্নি। নিজের আশ্রয় কাঁঠাদিকে ভক্ষ্যরূপে
ভোজন করেন তজ্জন্তু অগ্নির নাম আশয়াশ হইয়াছে। যেমন
(আশ্রয়াশ) ইত্যাদি।

আশর (পুং) আশৃণাতি আ-শৃ অচ্। ১ অগ্নি। ২ রাক্ষস।
(ক্রব্যাদোহস্রপ আশরঃ। (অমর)।

আশরুফী (পারস্ত) মুদ্রা। মোহর।

আশরীক (স্ত্রী) রোগবিশেষ। (“আশরীকঃ বিশরীকঃ
বলাসঃ পৃষ্ঠাময়ম্।” অথর্ববেদ।)

আশশেওড়া। একপ্রকার গাছ। (Limonia Pentaphylla)

এই গাছের পাঁচকোণা পাতা। ইহার ছোট ছোট রাঙা
ফল হয়।

আশব (স্ত্রী) আশোর্ভাবঃ (পৃথুদিভা ইমনিজা। পা। ৫।
১। ১২২। ইতি অঞ্।) শীঘ্রত্ব। পক্ষে ইমনিচ্। (পুং)
আশিমা। ত্র (স্ত্রী) আশ্বত্ব। তন্ (স্ত্রী) আশ্বতা। শীঘ্রত্ব।

আশস্ (ত্রি) আশনস্ ক্রিপ্। ১ ভাবি শুভেচ্ছাকারী।
ভাবে ক্রিপ্। ২ ভাবি শুভ ইচ্ছা। ৩ কথন। ৪ স্তুতিসাধন।
(ঋথেন্দে) ৪। ৫। ৬। “পৃচ্ছমানস্তবাশসা জাতবেদো
যদীদম্। *। তবাসসা তৎ স্তুত্যা সাধনেন। সাযণ।)

আশসন (স্ত্রী) আ-শনস্-বা কান্। ১ কথন। ২ ভাবি-
শুভেচ্ছাকরণ।

আশসন (স্ত্রী) তুষাধান। (ঋথেন্দে ১০। ৮৫। ৩৫।
“আশসনং বিশসনমথো অধিবিকর্তনং।” *। আশসনং
তুষাধানং। সাযণ।)

আশস্ত (ত্রি) আ-শনস্-ক্ত। স্তুত, যাহাকে স্তুত করা
হইয়াছে।

আশা (স্ত্রী) আ-সমস্তাং অশ্মুতে ব্যাপ্নোতি—আ-অশ্
ব্যাপ্তৌ অচ্। দিক্। প্রত্যাশা। (প্রত্যাশাকাষ্ঠ-
য়োরশা। কধ্র) (যাবদেতে যদি প্রাণান্তাবদাশা বিব-
ন্ধতে। উদ্ভট) নৈয়ায়িকমতে সংখ্যাপরিমিতি পৃথক্
সংযোগবিভাগাশ্রয় দ্রব্যবিশেষ। দৈশিক পরদের ও
অপরত্বের অসমবায়ি কারণের সংযোগের আশ্রয় বলিয়াই
নৈয়ায়িকেরা উহা স্বীকার করেন। সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীর মতে
যে উপাদি (নাম) দ্বারা পূর্বাপরত্ব ব্যবহার হয় সেই
উপাদির নামই দিক্, তাহার আশ্রয়রূপা অতিরিক্ত দিক্কল্পনা
করা কর্তব্য নহে। যাহা পাওয়া যায় নাই, তাহা
পাইবার তৃষ্ণা।

আশাচ্ (পুং) আষাঢ় শব্দের অর্থ। (ভবেদাশাঢ় আষাঢ়ঃ।
দিক্ কোং) ব্রতীদিগের পলাশদণ্ড, লাঠী।

আশাঢ়া, আশাড়া (স্ত্রী) ১ আষাঢ়া নক্ষত্র। আশাড়া (ঢ়া)
প্রয়োজনমন্ত অণ্। ২ ব্রহ্মচারীর পলাশের দণ্ড। আশাঢ়া
নক্ষত্রবৃদ্ধ, পৌর্ণমাসী (নক্ষত্রের বৃত্তঃ কালঃ। পা।
৪। ২। ৩।) ইতি অণ্ ভীপ্। আশাঢ়ী চাত্রাশাঢ় পৌর্ণ-
মাসী সা যত্র মাসে (সাহস্মিন পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞায়াং।
পা। ৪। ২। ২১।) ইতি অণ্। (পুং) চাত্র আশাঢ়
(আষাঢ়) মাস।

আশাদামন (স্ত্রী) আশা দামেব উপমিতি সং। আশা-
রূপ বন্ধনসাধন রজ্জু, আশারূপ শৃঙ্খল।

আশাধর। একজন প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থকার। তৎকৃত ধর্ম্মানুত

এহে লিখিত আছে, শাক্তরীর নিকটে তাঁহার জন্ম স্থান। (বস্তুতঃ তিনি জয়পুরের একটা ছুর্গে জন্ম গ্রহণ করেন।) তাঁহার দুইটা পত্নী ছিল, একটার নাম শ্রীমতী ও অপরটার নাম সরস্বতী। সরস্বতীর গর্ভে বাহল নামে একটা পুত্র হয়। যখন সাহাবুদ্দীন জয়পুর আক্রমণ করেন, তখন তিনি মালব রাজ্যে পলাইয়া আসেন, পরে ধারাতে বিজয়রাজ বিজয়বর্মীর নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই স্থানে রাজকবি বিহলান তাঁহাকে যথেষ্ট সমাদর করিলেন। অর্জুন মালবের রাজা হইলে তিনি মালবকে অবস্থান করেন এবং শিক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হন।

১২২৬ সন্থতে আশাশুর বর্তমান ছিলেন। তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায় ;—১ রুদ্রটকৃত কাব্যালঙ্কারের টীকা, ২ সটীক ধর্মামৃত, ৩ অমরকোষের টীকা, ৪ আরাধনাসার, ৫ অষ্টাঙ্গহৃদয় টীকা, ৬ ঈষ্টোপদেশ, ৭ জিনযজ্ঞকল্প, ৮ ত্রিষষ্টি স্থতিশাস্ত্র (নিবন্ধের সহিত), ৯ নিত্যমহোদ্যোতশাস্ত্র, ১০ প্রমেয়রত্নাকর, ১১ ভারতেশ্বরভাষ্য কাব্য, ১২ ভূপাল চতুর্বিংশতি, ১৩ সহস্র নামস্তবন, ১৪ মূলারানন্দ-টীকা।

আশানন্দ। রামানন্দের ১২ জন শিষ্যের মধ্যে একজন। রামানন্দের মৃত্যুর পর ইনিই তাঁহার গদীতে আরোহণ করেন।

আশানন্দ ঢেঁকি। একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ বীর। ৫০ বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশে বিদ্যমান ছিলেন। বঙ্গদেশের নানাস্থানে আশানন্দ সঙ্ক্ষে অনেক অলৌকিক বীরত্বের কথা শুনা যায়। তিনি সাধারণ মহাশয় অপেক্ষা অধিক দীর্ঘকাল ও বলিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। শান্তিপুর তাঁহার জন্মস্থান। তাঁহার সময় বঙ্গদেশের নানা স্থানে বড় ডাকাইতির ভয় ছিল। এই জন্ত বর্ধমান, হুগলী, নদিয়া প্রভৃতি স্থানের সম্রাস্ত্র জমিদারগণ লাটের সময় আশানন্দের নিকট খাজনার টাকা পাঠাইয়া দিতেন। আশানন্দ তাহাদের প্রেরিত পাক ও আমলাদিগকে সঙ্গে লইয়া রাত্রিকালে কাছারির দিকে যাত্রা করিতেন; তৎপর দিন কাছারি খুলিলে টাকা জমা করিয়া দিতেন। এই কাণ্ডে তাঁহার বিলক্ষণ দুইটাকা লাভ হইত। এক সময়ে তিনি লাটের টাকা লইয়া বাহির হইয়াছেন, “চিতের মার পুকুর” নামক স্থানে কতকগুলি ডাকাইত তাঁহার কাছে টাকা আছে জানিতে পারিয়া বলপূর্বক কাড়িয়া লইতে আসে। আশানন্দের সঙ্গে কেবল জনকয়েক পাক ছিল, তিনি তাহাদিগকে টাকা রক্ষা করিতে বলিয়া একাকী প্রায় দুই তিন শত ডাকাইতের সম্মুখীন হইলেন। ডাকাইতেরা

তাঁহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে, তিনি দুইজন প্রধান ডাকাইতকে ধরিয়া বগল্লে পুরিয়া ফেলিলেন। তাহা দেখিয়া অপর সকলে পলাইয়া গেল। তিনি নিরাপদে দুইজন ডাকাইতকে বগলে পুরিয়া কাছারি অভিমুখে চলিলেন। এই প্রকার অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়া অনেকবার তিনি ডাকাইতের হস্ত হইতে উদ্ধার হইয়াছিলেন। কোন কোন সময়ে ঢেঁকী ঘুরাইয়া ডাকাইতদের সঙ্গে যুক্তিতেন, সেইজন্ত তাঁহার নাম আশানন্দ ঢেঁকী হয়। কাঁধে ঢেঁকী লাগাইয়া ঘুরাইতেন এই নিমিত্ত তাঁহার কাঁধে দাগ ছিল। তিনি অসম্ভব আহাৰ করিতে পারিতেন। দরিত্রের উপর তাঁহার বিলক্ষণ দয়া ছিল।

আশাপাল (পুং) আশাং দিশং পালয়তি আশা-পা গিচ্ (পোতেণৌলুথক্যঃ। বার্তিক। . পা। ৭।৪।৬। সূত্রে ততঃ অণ্। উপং সং। ১ পূর্বাদি দিক্‌পাল, ইত্যাদি। ইন্দ্রো বর্জিঃ পিতৃপাত্তি নৈঋতৌ বর্জণো মরুৎ। কুবের ঈশঃ পতয়ঃ পূর্বাদীনাং দিশাং ক্রমাৎ। অমর) উর্দ্ধাদিকের পতিব্রহ্ম। অধোদিকের পতি অনন্ত। ২ অশ্বমেধ যজ্ঞের পশুরক্ষক রাজকুমার বিশেষ।

আশাপুর (ক্লী) পুরবিশেষ। যে নগরে উত্তম গুগ্‌গুল পাওয়া যায়। যেখানে উৎকৃষ্ট গুগ্‌গুলুতে ধূপ জ্বলে।

আশাপুরসম্ভব (পুং) আশাপুরে সম্ভবতি, আশাপুর সং-ভূ-অচ্। গুগ্‌গুলু বিশেষ।

আশাবন্ধ (পুং) আশাং দিশং বধ্যতি আশা-বন্ধ অচ্। ১ মর্কটজাল। (আশা-বন্ধ-ঘণ্ ৩৩০), ২ তৃষ্ণাবন্ধ। ৩ দিগ্‌বন্ধ। ৪ আশ্বাস। ৫ আশাপাশ।

আশাবরী (সঙ্গীত) এটা সম্পূর্ণ রাগিনী। নি, ধ, গ ও ধ কোমল। “মল্লারী-সৈন্ধবী-তোড়ী-যোগাদাশাবরী মতা।” চলিত ভাষায় ইহাকে আশোয়ারী বলে।

আশার্ক, কাত্যায়নকৃত কর্ম্মপ্রদীপের টীকাকার।

আশাবৎ (ত্রি) আশা-অন্ত্যর্থো মতুপ্। আশাবিশিষ্ট ব্যক্তি।

আশাবহ (ত্রি) আশাং বহতি আশা-বহ-অচ্। ৬তৎ। আশাধারী। যাহাতে আশা উৎপন্ন হয়। যাহাতে আশাপূর্ণ হয়। (পুং) নৃপবিশেষ। ২ আকাশের পুত্র, বৃহত্তাম্র, চক্ষু আশা, বিভাবহ, সপিত, ঋচীক, অর্ক, ভানু, আশাবহ, রবি এই দশ আকাশের পুত্র। তা-আ ১ অং। ৪২ শ্লোক।

আশাশু (ত্রি) আ-শিষ্যতে আ-শাস-ণ্যৎ। আশীঃসাধ্য। আশংসনীয়। প্রার্থনীয়। কথনীয়। ল্যপ্। (অব্য) বলিয়া (আশাশু চ শুভং কর্ম্ম উদ্ভিষ্ট চ মনোগতং। স্মৃতি)

আশি (ক্ৰী) আ-অশ-কি। ভোজন।

আশিক্কা (ক্ৰী) আ-শিক্-অঙ্-আপ্। সম্যক্ শিক্ষা, উপদেশ।

আশিত (ত্রি) আ-অশ-ক্ত। ১ সম্যক্ভুক্ত অন্নাদি। যে অন্নাদি সম্যক্ৰূপে ভোজন করা হইয়াছে। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) ২ সম্যক্ ভোজন। ৩ আশিতমন্ত্ৰ অর্শ্ আদিং অচ্। তৃপ্তি। ভোজন দ্বারা তৃপ্তিযুক্ত। (নাতিপ্রগে নাতিসায়ং ন সায়ং প্রাতরাশিতঃ। মম্ব।)

আশিতঙ্গবীন (ত্রি) আশিতা অশনেন তৃপ্তা গাবো যত্র (পা ৫।৪।৭। হ্রস্বো) নি-মুম্। যে স্থানে ঘাসাদি ভক্ষণ করিয়া গো সকল তৃপ্তি লাভ করে, প্রচুর ঘাসযুক্ত স্থান। (ত্রিবাশিতঙ্গবীনস্তঙ্গাবো যত্রাশিতাঃ পুরা। অমর) অরণ্য।

আশিতত্ত্ব (ত্রি) আশিতোহশনেন তৃপ্তো ভবতানেন আশিতত্ব (আশিতে ভূবঃ করণভাবয়োঃ। পা। ৩।২।৪৫ ইতি খচ্।) মুম্। উপ সং। ১ যে অন্নাদি ভোজন করিয়া প্রাণীরা তৃপ্ত হয়। ভাবে খচ্ (ক্ৰী) ভোজন দ্বারা তৃপ্ত হওয়া।

আশিত্ (ত্রি) আ-অশ-তৃচ্-ইট্। তৃপ্তিহেতু ভক্ষক। পেটুক। (ক্ৰী) ভীপ্।

আশিন্ (ত্রি) অশ-গিনি। ভোক্তা।

আশিন (বি) আশিন্-স্বার্থে-অণ্ বেদে নি-ন টিলোপঃ। ভক্ষক। অতিশয় ভোক্তা।

আশিনন্ (পুং) আশোভাবঃ ইমনিচ্ ডিঘত্বাবঃ। শীঘ্রত্ব। [আশব শব্দে সূত্র দেখ।]

আশির্ (ত্রি) আশ্রিত্যে পচ্যতে আ-শ্রী-কিপ্ নিং সাধু। পাকের যোগ্য ছুগ্গাদি।

আশির (ত্রি) আশীরেব স্বার্থেইণ্। ১ পাকের যোগ্য ছুগ্গাদি। আ-অশ-ব্যাণ্ডো ভোজনে বা (অশেণিৎ। উণ্ ১।৫৩) ইতি কিরচ্। গিত্যছপধাবৃদ্ধিঃ। (পুং) ২ অগ্নি। ৩ সূর্য্য। ৪ রাক্ষস। (অথাশিরঃ। রাক্ষসো বহ্নিরেকোহয়ঃ। উণ্-কো। *। আশিরো বহ্নিরক্ষসোঃ। উজ্জলদত্ত।)

আশিমিক (ত্রি) আশিষা চরতি ঠক্। আশীর্বাদক। আশীর্বাদে অভিরত। (ইশ্বস্বক্তাস্তাং কঃ। পা ৭।৩।৫১। ন কঃ কিন্তু ইক্ এব।)

আশিষ্ট (ত্রি) আ-শাস-ক্ত। যাহাকে আশীর্বাদ করা হইয়াছে।

আশিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন আশু (অতিশয়নে তমবিষ্ঠনো। পা ৫।৩।৫৫।) ইতি ইষ্ঠন্ ডিঘত্বাবঃ। অত্যন্ত শীঘ্র।

আশিন্ (ক্ৰী) আ-শাস-কিপ্। (শাস ইদঙ্-লোঃ। পা ৬।

৪। ৩৪। ইতি উপধায়া ইক্) ইষ্টার্থাবিকরণ। সর্পের দন্ত। প্রার্থনা। (আশীঃ হিতাশ-সাহিন্-ইয়োঃ। অমর। *। আশীর্দন্তে মরুভুজাং। হিতত্যাশঃসনে দ্বীত্যাং। মেদিনী)

“বাৎসল্যাদ্ভবন্নানেন কনিষ্ঠস্যভিধীয়তে।

ইষ্টাবধারণং বাক্যমাশীঃ সা পরিকীর্তিতা।”

আশিষি লিঙ্-লোটো। পা। ৩।৩।১১৩।

আশী (ক্ৰী) আ-শীর্গাতেন্নয়া আ-শ্-কিপ্ পৃষোৎ। সর্পের দন্ত এবং বিষ। (আশী তালুগতা দংষ্ট্রা তয়া বিদ্ধো ন জীবতি।) বিষবিজ্ঞা।

আশীর্গেয় (ত্রি) ওয়া তৎ। নান্দীপাঠ। স্তুতিবাদ।

আশীর্দা (ক্ৰী) আশিদ্-দা-ক-আপ্। দেবতা, পূজ্যব্যক্তি।

আশীয় [স্] (ত্রি) অতিশয়েনাতু (স্বিঘচনবিভজ্যোপপদে। তরবীষস্বনো। পা ৫। ৩।৫৭।) ইতি ঈষস্বন্ ডিঘৎ।

অত্যন্ত শীঘ্র। আশীয়ান্ আশীয়াংসো (ক্ৰী) ভীপ্। আশীয়াসী।

আশীর্ভ (ত্রি) আ-শ্রী-ক্ত বেদে নিং। পক্ ছুগ্গাদি।

আশীর্বাদ (পুং) আশিষো বাদঃ। (৬ তৎ) ইষ্টার্থ আবিকরণ-বাক্য। আশীক্ষচন প্রভৃতিরও ঐ অর্থ।

আশীবিষ (পুং) আশীঃ সর্পদংষ্ট্রা তত্র বিষমস্যা পৃষোৎ সলোপঃ যত্র আশ্রাং বিষমস্যা। সর্প, সাপ। (আশীবিষো বিষ-ধরশক্তি ব্যালঃ সর্পীস্থপঃ। অমর) সুশ্রুতে দক্ষকর সর্পকেই আশীবিষ বলা হইয়াছে। প্রঘূনাণ চক্রবর্তী আশীবিষ শব্দের পূর্বে ব্যাংপাদিটা লিখিয়া, পরে লিখিয়াছেন, “আশী ঈদন্তোহপি। তথাচ হরবিলাসে, যো বিভতি ঋটাজুট-গাওবন্ধোরগোজ্জ্বিতাম্। আশীবিষ কলামিন্দোগানির্গয়-নীমিবা।”

আশু (ত্রি) অশু-ব্যাণ্ডো (কু-বা-পা-জি-মি-শ্রুদি-সাধ্য-শূভা উণ্। উণ্ ১।১।) ইতি উণ্। গিত্যছপধাবৃদ্ধিঃ। ১ শীঘ্র, সত্বর। (সত্বরং চপলং তূর্ণমবিলম্বিতমাতু চ। অমর) (ক্ৰী) (বোতোণ্ডগবচনাৎ। পা ৪।১।৪৪।) ইতি ভীষ্। আশী। আশু প্রভৃতি শব্দ প্রায়ই ক্রিয়ার বিশেষণে প্রযুক্ত হয়, তজ্জাত তত্ত্বংস্বল্ ক্রীবলিঙ্গ দেখা যায়। (পুং) ২ বর্ষাভব ধাতুবিশেষ, আউশ ধান। (আশুভ্রীহৌ চ সত্বরে। বিম্ব) ঐ ধাতু অস্ত্র ধাতু অপেক্ষা শীঘ্র পাকে বলিয়া উহার নাম আশু হইয়াছে। কোদ্রব। রাঙ্গিধাতু।

আশুকচু। এক জাতীয় কচু। (Colocasia Antiquorum.) এই গাছ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশে জন্মে। সাত মাসের হইলে ঠেঁহাব মূল তুলিয়া লইতে হয়। এই কচু উৎকৃষ্ট ও হিতকর।

আশুকারিন্ (ত্রি) আশু শীঘ্রং করোতি আশু-কৃ-ণিনি।
শীঘ্রকার্যকারী। (স্ত্রী) ভীপ্। আশুকারিণী। শীঘ্র
কার্যকারিণী। অশ্রুতোক্ত প্রবদ্যবিশেষ। আশু-কৃ-
কিপ্ (ত্রি) আশুকৃৎ।

আশুক্ৰিয়া (স্ত্রী) আশু যথা তথা ক্রিয়া কর্ণধা। শীঘ্র করা।
(ত্রি) আশু ক্রিয়া যন্ত বহুব্রীং। আশুক্ৰিয়, শীঘ্র কর্ণকারী।

আশুগ (পুং) আশু শীঘ্রং গচ্ছতি আশু-গম-ড। ১ বায়ু।
২ বাণ। ৩ সূর্য্য। (আশুগোহর্কে শরে বায়ো। হেম) ভাগবতে
৫ স্কন্ধ ২১ অধ্যায়ে লিখিত আছে, সূর্য্য পনর দণ্ডে ২৩৭৭৫০০০
যোজন গমন করেন, তজ্জন্তু এই অঙ্কে চারি দিগা গুণ করিলে
৯৫১০০০০০ হয়। অতএব ষষ্টিদশাঙ্গক অহোরাত্রে সূর্য্য
৯৫১০০০০০ যোজন অতিক্রম করেন, তজ্জন্তু সূর্য্যের নাম
আশুগ হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্যাদির মতে পৃথিবীর এই গতি,
তাহাতেই সূর্য্যের গতি বোধ হয়। (ত্রি) শীঘ্রগামী।

আশুগামিন্ (ত্রি) আশু গচ্ছতি আশু-গম-ণিনি। ১ শীঘ্র-
গামী, যিনি শীঘ্র গমন করিতে পারেন। (পুং) ২ সূর্য্য।
৩ বায়ু। ৪ শর। (স্ত্রী) ভীপ্। আশুগামিনী।

আশুঙ্গ (ত্রি) আশু গচ্ছতি। আশু-গম-বেদে নিং খচ্ মুম্।
শীঘ্রগামী। যে শীঘ্র গমন করিতে পারে।

আশুতোষ (পুং) আশু শীঘ্রং তোষন্তুর্গন্ত বহুব্রীং। শিব।
বল্লকাল অর্চনা করিলে শিব তুষ্ট হন, এই জন্তু তাঁহার এই
নাম হইয়াছে। (ত্রি) শীঘ্রতোষী, যিনি শীঘ্র তুষ্ট হন।

আশুপত্নী (স্ত্রী) আশু পত্নঃ যন্তাঃ বহুব্রীং। গোরাদি। ভীপ্।
শলকৌলতা।

আশুপত্ন[ন্] (পুং) আশু পত্নি—আশু-পত্ন-বনিপ্।
শীঘ্রগামী। (স্ত্রী) ভীপ্। আশুপত্নী।

আশুফল (পুং) পূর্ণবৎ সমাস। শাকসবজি। হঠযোগ।

আশুমৎ (ত্রি) আশু-শৈঘ্র্যঃ বিত্ততেহশ আশু-মতৃপ্।
শীঘ্রতায়ুক্ত।

আশুব্রীহি (পুং) কন্মধা। বর্ষাকালজাত ধাত্ত। আউশ
ধান।

আশুশুক্ষণি (পুং) আ-শু-সন্-অনি। অগ্নি। (রোহিতাখো-
বায়ুসখা শিখাবানান্তুক্ষণিঃ। অমর) ২ বায়ু।

আশুযাণ (ত্রি) আ-শু-বাহ্। কানচ্। যে সম্যক্ শুক
হইতেছে।

আশুহেবস্ (ত্রি) আশু-হেবতে আশু-হেব (সর্ষধাতুভো-
হম্। উণ্ ৪। ১৮৮। ইতি অম্।) শীঘ্র শকারমান। শীঘ্র
শকারী।

আশু (ত্রি) আশু-বেদে পুষো দীর্ঘঃ। শীঘ্র।

আশেকুটিন্ (পুং) আশেতেহশ্বিন্। আ-শী-বিচ্ স ইব
কুটিতি গিনি। পর্ষতবিশেষ।

আশোকৈয় (ত্রি) অশোক চতুর্থ্যাং। পা ৪। ২। ৮
সূত্রস্থ সংখ্যাং চঞ্। অশোক বৃক্ষের নিকটস্থ দেশাদি।
অশোকারা অপত্যং (স্ত্রী) আশোকৈয়। পা ৪। ১। ১২০
ইতি চক্। শোকরহিতা জীর অপত্য। শ্রীয়াস্ত (শাকরবাস্ত-
ঞো ভীন্। পা ৪। ১। ৭৩ ইতি ভীন্) আশোকৈয়ী।

আশোচ (স্ত্রী) অশুচেভাৎ অণ্। (নঞঃ স্ত্রীত্যাডি।
পা ৭। ৩। ৩০ পূর্ণপদন্ত বা বৃদ্ধিক্তরপদন্ত তু নিত্যং।
[অশোচ শব্দ দেখ।] ব্যঞ্ আশোচ্য। অশোচার্থ।

আশুচর্য্য (স্ত্রী) আ-চর-যৎ। (আশুচর্য্যমনিভ্যে। পা ৬।
১। ১৪৭) ইতি স্ট্। ১ অদ্বুত। ২ বিস্ময় রস। (বিস্ময়োদ্বুত-
মাস্তর্য্যং। অমর) (আশুচর্য্যঃ যদি স ভূজীত। অনিত্যে
কিং আচর্য্যং কণ্ঠশোভনং। সিং কোঁ উক্ত সূত্রে) (ত্রি)
৩ আশুচর্য্যিত। “কিমাশুচর্য্যঃ হরমার্য্য।”

আশেচাতন, আশেচাতন (ত্রি) সম্যক্ শোচততি শোচততি
বা আ-শু-চু-ত শ্যুত বা ল্যু। ১ সম্যক্ ক্ষরণশীল, যাহা সর্বদা
গলিয়া পড়ে। ভাবে ল্যুট্ (স্ত্রী) ২ সম্যক্ ক্ষরণ, গলিয়া
পড়া। পতন।

আশ্ম (পুং) অশ্মনো বিকারঃ অণ্ বা টিলোপঃ। প্রস্তরবিকার,
পাথুরেবাটী, পুতলাদি।

আশ্মক (পুং) অশ্মনা কায়তি। অশ্মন্ কৈ-ক সাধদেশের
একটি গ্রামবিশেষ। তত্র ভবঃ (সাধবয়বপ্রত্যগ্রথকলকূটান্-
কাদিঞ্। পা ৪। ১। ১৭৩) ইতি ইঞ্। (ত্রি) আশ্মকি।
আশ্মকগ্রামজাত।

আশ্মন (পুং) অশ্মনো বিকারঃ অণ্ বা টিলোপাত্যঃ।
পাথুরে জিনিস। অশ্মনঃ সূর্য্যসারথেরপত্যং অণ্। (পুং স্ত্রী)
সূর্য্য-সারথির পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য।

আশ্মন্ত (ত্রি) অশ্মন্ (পা ৪। ২। ৮০ সূত্রস্থ ‘সক্কাশা-
ভ্যো গ্যঃ’) প্রস্তরের নিকটস্থ দেশাদি।

আশ্মভারিক (ত্রি) অশ্মভারঃ হরতি বহতি আবহতি বা
(তদ্বরতি বহত্যাবহতি ভারাবশাদিভ্যঃ। পা ৫। ১। ৫০)
ইতি ঠঞ্। প্রস্তরহারক। প্রস্তরবাহক। প্রস্তরের আবাহক।

আশ্মরথ্য (পুং স্ত্রী) অশ্মরথ্য মুনেরপত্যং (গর্গাদিভ্যো
যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫) ইতি যঞ্। অশ্মরথমুনির পুত্র বা
কন্তা রূপ অপত্য। গোত্রাপত্যো (কথাদিভ্যো গোত্রে। পা
৪। ২। ১১) ইতি অণ্ যলোপঃ অশ্মরথ ইত্যেব। অশ্মরথ-
মুনির গোত্রাপত্য। অশ্মরথ মুনির জীবিত পুত্রের অপত্য।
(স্ত্রী) ভীপ্ আশ্মরথী।

আশ্রমিক (পুং) অশ্রম্যেব স্বার্থে বাহ্যঃ ঠঞ্। অশ্রমী-
রোগ।

আশ্রম্যন (পুং ক্রী) অশ্রমোগোত্রাপত্যঃ (অশ্রাদিত্যঃ ফঞ্।
পা। ৪। ১। ১১০) ইতি ফঞ্। অশ্রম্ নামক ঋষির গোত্রা-
পত্য (জীবিত পুত্রের পুত্র)। (ক্রী) ঙীপ্। আশ্রম্যনী।

আশ্রমিক (ত্রি) ভারতভূতমশ্রানং হরতি বহতি আবহতি বা।
পা। ৫। ১। ৫০। সূত্রস্থ বংশাদি ঠন্। প্রস্তরের ভারহারক,
বাহক, আবাহক।

আশ্রম্যয় (পুং ক্রী) অশ্রমোগোত্রাপত্যঃ (শ্রাদিত্যঃ চ।
পা। ৪। ১। ১২৩) ইতি চক্। অশ্রম্ নামক ঋষির পুত্র বা কস্ত্রা-
কপ অপত্য।

আশ্রান (ত্রি) 'আ-শ্র-ক্। বনীভূত। শুক্লমায়।

আশ্র (ত্রি) অশ্রমেব স্বার্থে ণ্। চক্ষুর জল।

আশ্রপণ (ক্রী) আ-শ্রা-ণিচ্ পৃচ্ মিভাৎদ্রুশ্বঃ ল্যুট্।
পাককরণ।

আশ্রম (পুং ক্রী) আ-সম্যক্ শ্রমো যত্র আ-শ্রম-আধারে
যঞ্। ১ ব্রহ্মচারী প্রভৃতির শাস্ত্রোক্ত চারি প্রকার
ধর্মবিশেষ। (ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থোভিক্ষুচতুষ্টয়ে।
আশ্রমোহস্মী। অমর।)

“অনাশ্রমী ন তিষ্ঠেতু ক্ষণমাত্রমপি দ্বিজঃ।

আশ্রমেণ বিনা তিষ্ঠন্তু প্রায়শ্চিত্তীয়তে স্বমৌ ॥” দক্ষ)

“গার্হস্থ্যে ভৈক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো যৌ কলৌ যুগে।”

কলিতে গার্হস্থ ও ভিক্ষুক এই দুই আশ্রম ভিন্ন অল্প কোন
আশ্রম নাই। (মহানির্বাণ।)

আরও “চত্বার্য্যক সহস্রাণি চত্বার্য্যক শতানি চ। কলে-
র্ধদা গমিষ্যন্তি তদা ত্রেতাপর্য্যগঃ। সন্ন্যাসশ্চ ন কৰ্ত্তব্যো
ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ।” বাস। কলির ৪৪০০ বৎসরের পর
তিনটি মাত্র আশ্রম থাকিবে। অবশেষে লোক সকল
ক্ষীণবল ও অন্নায়ু এবং অশেষ রোগে আক্রান্ত হইবে,
কাজেই তখন বানপ্রস্থ কিংবা সন্ন্যাস আশ্রম কল্পে
করিবে। ২ মুনিগণের বাসস্থান। ৩ মঠ। (আশ্রমো ব্রতীনাং
মঠে, ব্রহ্মচর্যাঙ্গি চতুর্কেহপি, হেম।) ৪ তপোবন। ৫ যে
বাল্লি মুক্ত হইয়া পরমেশ্বরে লীন হন তাঁহার আর শ্রম
থাকে না। এ জন্ত তাঁহার নামও আশ্রম। ৬ পরমেশ্বর।

আশ্রমগুরু (পুং) আশ্রমাণাং ব্রহ্মচর্যাঙ্গীনাং গুরুনিয়ন্তা।
৬ তৎ। আশ্রমনিয়ন্তা, রাজা। আশ্রমস্ত মঠস্ত তপোবনস্ত
বা গুরুঃ স্বামী। তত্রস্থ ছাত্রাণামুপদেষ্টা বা। ৬ তৎ। তপো-
বন স্বামী। মঠস্থ কিংবা তপোবনস্থ ছাত্রগণের উপদেষ্টা।

আশ্রমধর্ম (পুং) আশ্রমবিহিতো ধর্মঃ শাকং তৎ। ব্রহ্ম-

চর্যাঙ্গি বিহিত ধর্ম। ধর্ম ছয় প্রকার। যথা—১ বর্ণধর্ম,
২ আশ্রম ধর্ম, ৩ বর্ণাশ্রম ধর্ম, ৪ গুণধর্ম, ৫ নিমিত্ত-
ধর্ম, ৬ সাধারণ ধর্ম। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ কখনই মত্তপান
করিবে না, ইত্যাদি বর্ণ ধর্ম। যজ্ঞের অগ্নিরক্ষা, তজ্জ্ঞ
কাষ্ঠাহরণ, তিষ্ণান দ্বারা জীবন ধারণ, ব্রহ্মচর্যাঙ্গি
আশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণী প্রভৃতিরও পলাশের দণ্ড ধারণাদি
বর্ণাশ্রম ধর্ম। বিহিত কার্যের অকরণ, আর নিষিদ্ধকার্যের
আচরণ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তাদি নিমিত্ত ধর্ম। অহিংসাদি,
সাধারণ ধর্ম।

আশ্রমপদ (ক্রী) আশ্রমএব পদং স্থানরূপং কর্মধা।
মুনিগণের আশ্রমরূপ স্থান। (রাজা। পরিক্রম্যাবলোকা চ।
ইদমাশ্রমপদং তাবৎ প্রবিশামি। শকু।)

আশ্রমবাস (পুং) আশ্রমে বাসঃ ৭ তৎ। মুনিদের তপো-
বনাদিতে বাস। আশ্রমবাসমধিকৃত্য কৃতোঃস্বঃ অণ্। ধৃত-
রাষ্ট্রাদির আশ্রমবাস অধিকার করিয়া ব্যাস রচিত ভারতাস্ত-
র্গত পর্ক বিশেষ। (ভাং আ ১ অং।)

আশ্রমবাদিক (ক্রী) আশ্রমবাসঃ প্রতিপাত্তয়াস্ত্যস্ত
ঠন্। ভারতাস্তর্গত ব্যাসরচিত ধৃতরাষ্ট্রাদির বনবাস প্রতি-
পাদক পর্কবিশেষ।

আশ্রমসদৃ (ত্রি) আশ্রমে সীদতি তদ্বাসিতেন তমেবাস্রয়তি
আশ্রম-সদ-কিপ্। আশ্রমবাসী। তপোবনবাসরত বাণ-
প্রস্থাদি।

আশ্রমিক (ত্রি) আশ্রমে নিযুক্তঃ, সাধুঃ, অস্ত্যস্ত বা ঠন্।
আশ্রমযুক্ত।

আশ্রমিন্ (ত্রি) আশ্রমোহস্ত্যস্তি ইনি। আশ্রমযুক্ত।

আশ্রয় (পুং) আশ্রীয়েতে ইতি। আ-শ্রি কর্মণি অচ্।

১ আশ্রয়ণীয়, আশ্রয় করিবার যোগ্য। অবলম্বন। রক্ষাকর্ত্তা।
আশ্রীয়েতেহ্মিন্ আধারে অচ্। ২ আধার। ৩ গৃহ। ৪ বিবর।
৫ শত্রুকর্ত্তৃক পীড়িত হইয়া বলবানের আশ্রয়রূপ ছয়
প্রকার গুণের অন্তর্গত রাজার গুণবিশেষ। ভাবে অচ্।
৬ অবলম্বন। ৭ আশ্রয়ণ। অ (ক্রী) আধারত্ব। তল্ (ক্রী)
আধারতা। আধারত্ব।

আশ্রয়ণ (ক্রী) আ-শ্রি-ল্যুট্। ১ সম্যক্ দেবা। ২ অবলম্বন।
কর্ত্তরি ল্যুট্। (ত্রি) ৩ আশ্রয়কর্ত্তা। (ক্রী) ঙীপ্।
আশ্রয়ণী।

আশ্রয়ণীয় (ত্রি) আশ্রীয়েতে আ-শ্রি কর্মণি অনীয়ত্ব।
১ যাহার আশ্রয় করা উচিত। ২ অবলম্বন।

আশ্রয়বৎ (ত্রি) আগ্রয়োহস্ত্যস্ত মত্প্ মস্ত বহম্। আশ্রয়-
যুক্ত; অবলম্বনযুক্ত, আধারযুক্ত (ক্রী) ঙীপ্। আশ্রয়বর্তী।

আশ্রয়াশ (পুং) আশ্রয়ং কাঠাদিকং অশ্রাতি আশ্রয়
অণ-অণ্। উপ সং। অগ্নি, অনল, আশ্রয়। অগ্নি
নিজের আশ্রয় কাঠাদিকে দহনরূপে ভোজন করে বলিয়া
অগ্নির আশ্রয়াশ এই নাম হইয়াছে।

(আশ্রয়াশো রহস্যঃ কুশাঃ পাবকোহিনলঃ। অমর)
২ চিত্রকবৃক্ষ। চিতাগাছ। ৩ কুটিকানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ আশ্রয়-
নাশক।

আশ্রয়াসিক (পুং) আশ্রয়োহসিকো যন্ত। জায়োক্ত
হেয়াভাস। যেমন গগনপদ্ম স্নগন্ধি, যেহেতু তাহাও সরোবর
জাত পদ্মের স্তায়। এখানে গগনপদ্মের যে হেতু পদ্ম তাহা
আশ্রয়রূপে সিক নহে বলিয়া এখানে হেতুটী দৃষ্ট হইয়াছে।

আশ্রয়াসিকি (স্ত্রী) আশ্রয়স্তাসিকিঃ অশ্রসিকিঃ ৬ তং।
জায়োক্ত, হেতুর দোষবিশেষ।

আশ্রয়িন্ (ত্রি) আশ্রয়তি আ-শ্রি-ইনি। যে আশ্রয় করে,
আশ্রিত। আশ্রয়-ইন্, অন্ত্যার্থে। আশ্রয়বিশিষ্ট।

আশ্রাব (ত্রি) আ-শ্র-গতি বাক্য, আ-শ্র-অচ্। ১ যে বাক্য
শ্রবণে, যে বাক্য পতিপালন করে, যে বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাহার কাণের অস্থান করে। ভাবে-অপ্। ২ অঙ্গীকার।
৩ ক্রেশ। (আশ্রাবো বচনস্থিতে, প্রতিজ্ঞায়াঞ্চ ক্রেশে চ।
হেম।)

আশ্রাব (ত্রি) আ-শ্র-গিচ-অচ্। ১ শ্রাবণ, শ্রবণ করান,
কাণকেও কোন বিষয় শুনান। ২ অঙ্গীকার।

আশ্রি (স্ত্রী) আ-সম্যক্ অশ্রিঃ প্রাদিসং। সম্যক্ কোণ।

আশ্রিত (ত্রি) আশ্রীয়েতে আ-শ্রি-ক্ত। আশ্রয়প্রাপ্ত,
শরণাগত। আশ্রয়ে। অবলম্বিত, অসুস্থত, বশবর্তী,
অধীন।

আশ্রিত্য (অব্য) আ-শ্রি-ল্যপ্। আশ্রয় করিয়া।

আশ্রিন্ (ত্রি) অশ্রং নেত্রজলমস্ত্যন্ত (সুখাদিভ্যশ্চ।
পা ৫। ২। ১০১।) ইতি ইনি। চক্ষুজল যুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্।
আশ্রিণী।

আশ্রিত্ব (ত্রি) আশ্র-ভাবে কিপ্। ১ অঙ্গীকার। কর্তরি
কিপ্। (ত্রি) ২ অঙ্গীকারকর্তা।

আশ্রিত্ব (ত্রি) আ-শ্র-ক্ত। ১ অঙ্গীকৃত। সম্যক্ কৃত।
যাহা স্মরণ শুনা হইয়াছে।

আশ্রতি (স্ত্রী) আ-শ্র-ক্তিন্। ১ অঙ্গীকার। ২ শ্রবণ।

আশ্রয়ে (ত্রি) আ-শ্রি-য়ং। ১ আশ্রিতব্য। ২ আশ্রয়যোগ্য।

আশ্রিষ্ট (ত্রি) আ-শ্রি-ষ্ট। ১ আলিঙ্গিত। ২ সঞ্চ।

আশ্লেষ (পুং) আ-শ্লিষ-বঞ্। আ সম্যক্ শ্লেষঃ সঞ্চঃ,
প্রাদিসং। ১ একদেশসঞ্চ। (সানীপ্যালেষবিষয়ৈর্ব্যাখ্যা-

ধার শ্চতুর্বিধঃ। মুক্ত।) ২ আলিঙ্গন। কচিং বেদে নিং লন্ত র-
ত্বে (পুং) আশ্রেষ। আশ্লেষ শব্দের অর্থ। অশ্লৈষৈব
স্বার্থেৎ (স্ত্রী) অশ্লৈষানক্ষত্র।

আশ্ব (স্ত্রী) অশ্বানাং সমূহঃ অণ্। অশ্বসমূহ। অশ্বৈরুহতে
শৈথিকঃ অণ্। অশ্বন্তেদং বাহুং অঞ্ বা (ত্রি) ২ অশ্বের
বহনীয়। (অশ্বৈরুহতে আশ্বো রণঃ সিং কোং। পা।
৪। ২। ৯২ সূত্রে।) এখানে রণের বিশেষণ বলিয়া পুংলিঙ্গ
হইয়াছে।

অশ্বত্ব ভাবঃ কৰ্ম বা প্রাণভুক্ত্যতিবাদঞ্। (স্ত্রী)
অশ্বত্ব। অশ্বের ভাব (ধর্ম), অশ্বের কৰ্ম। অশ্বন্তেদং অণ্
(ত্রি) অশ্বসম্বন্ধী মূত্রাদি। অশ্বমূত্রে শ্লেয়া, কৃমি ও নক্ষ
নষ্ট হয়।

আশ্বতরাশি (পুং) অশ্বতরস্তাপত্য ইঞ্। বৃক্ষল মূনি।

আশ্বত্থ (স্ত্রী) অশ্বত্থ ফলং। (প্লক্ষাদিভ্যোহণ্। পা
৪। ৩। ১৬৪।) ইতি অণ্। বিধানসামর্থ্যাং তন্ত ন লুক্।
অশ্বত্থ ফল। অশ্বত্থন্তেদং অণ্। (ত্রি) অশ্বত্থসম্বন্ধী।
(স্ত্রী) ভীপ্। আশ্বত্থী শাখা। অশ্ব ইব তিষ্ঠতি অশ্ব-স্বা-ক
পুযোং অশ্বথো অশ্বিনী নক্ষত্রং, তন্ত অশ্বমন্তকাকারত্বাৎ।
তেন যুক্তঃ কালঃ (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪। ২। ৩।
ইতি অণ্। সংজ্ঞায়াং শ্রবণাশ্বত্থাভ্যাং। পা ৪। ২। ৫ ইতি
তন্ত লুক্ অশ্বথো মুহূর্তঃ সংজ্ঞায়াং কিং, আশ্বত্থী, সিং কোং
উক্ত সূত্রে।) অশ্বিনী নক্ষত্রগুক্ত রাত্রি। (গহাদিভ্যশ্চ।
৪। ২। ১০৮। ইতি ছ। আশ্বত্থীয়। অশ্বত্থসম্বন্ধীয়।

আশ্বত্থিক (পুং) অশ্বত্থেন যুক্তা পৌর্ণমাসী (পা ৪। ২।
ইতি অণ্ নিং তস্য ঠক্। আগ্রহায়ণাশ্বত্থাট্ ঠক্) ইতি ঠক্।
চান্দ্রআশ্বিন মাস। অশ্বত্থেন যুক্তা পৌর্ণমাসী অশ্বত্থঃ।
নিপাতনাং পৌর্ণমাস্যামপি ঠক্। আশ্বত্থিক। (সিং
কোং। উক্ত সূত্রে।)

আশ্বপত (ত্রি) অশ্বপতেয়িদং। (অশ্বপত্যাতিভ্যশ্চ। পা।
৪। ১। ৮২। ইতি অণ্। অশ্বপতিসম্বন্ধীয়।

আশ্বপস্ (ত্রি) শীঘ্র কৰ্মচারী। (অথেন্দে ১০। ৭৬। ৫।
“বিভূনা-চিদাশ্বপন্তরেভাঃ।”)

আশ্বপালিক (পুং স্ত্রী) অশ্বপালস্বাপতাং। (রেকত্যা-
ভাঠক্। পা। ৪। ১। ১৪৬।) ইতি ঠক্। অশ্বপালীর পুত্র বা
কর্তারূপ অপত্য।

আশ্বপেজিন্ (ত্রি) অশ্বপেজেন প্রোক্ত মধীতে (শোন-
কাদিভ্য শ্চন্দসি। পা ৪। ৩। ১০৬) ইতি গিনি।
বহং বং। অশ্বপেজ্ ঋষিপ্রোক্তগ্রন্থাধারী। যাহারা অশ্ব-
পেজী মূনির কৃত গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন।

আখবাল (ত্রি) অখবালায়া ওষধেরয়ঃ অখবালা-অণ্।
ওষধিসম্বন্ধী। প্রস্তর।

আখভারিক (ত্রি) অখবাহঃ ভারমন্তৃতং ভারং বা
হরতি বহতি আবহতি বা বংশাদিঃ ঠঞ্। অখবাহ ভারের
বা অখরূপ ভারের হরণকর্তা, বহনকর্তা, আবহনকর্তা
[আখভারিক শব্দে হ্রস্ব দেখ।]

আখমেধিক (ত্রি) অখমেধায় হিতং অখমেধ-ঠন্। ১ অখমেধ-
যজ্ঞসাধন দ্রব্যাদি। অখমেধমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ ঠঞ্।
২ শতপথব্রাহ্মণাভ্যুতগত ১৩ প্রপাঠক পঞ্চাধ্যায়িক্রম গ্রন্থবিশেষ।
সেই গ্রন্থের পাঁচ অধ্যায়ে অখমেধের উৎপত্তি-কল, ধর্মবিষয়,
অধ্বর্ষ্য, উদ্গাতা, ব্রহ্মা ও যজ্ঞমানের বিষয় আছে। তিন
অধ্যায়ে মন্ত্রব্যাখ্যার সহিত বিশেষ ধর্ম সকল এবং শেষ দুই
অধ্যায়ে পুরোক্ত বিষয় সকল ধর্মাস্তরের সহিত সম্মিলিত
হইয়াছে। অখমেধমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ ঠঞ্। ৩ যুধিষ্ঠিরের
অখমেধ অধিকারে ব্যাসকৃত ভারতাস্তগত পর্লবিশেষ।

আখযুক্ত (পুং) আখযুক্তী অখিনীনক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী যস্মিন্।
(সাম্বিন্ পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।২১।) ইতি অণ্।
শুক্রপ্রতিপদাদি অমাবস্তা পর্যন্ত চাত্র আখিন মাস।

আখযুক্তক (পুং) আখযুক্ত্যামুপ্তো মাঘঃ (আখযুক্তা বুঞ্।
পা ৪।৩।৪৫।) ইতি বুঞ্। চাত্র আখিন মাসের
পূর্ণিমাতে উপ্ত (বুনন) মাঘ, মাঘকলাই। মাঘকলাই
ঐতিহ্যে বপন করিলে অধ্বরিত ও বর্ধিত হয় এইরূপ
প্রবাদ আছে।

আখযুক্তী (স্ত্রী) অখযুক্তা অখিনীনক্ষত্রেণ যুক্তা পৌর্ণমাসী।
(নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪।২।৩।) ইত্যণ্। (টিড্-
চাণিত্যাদি। পা ৪।১।১৫) ইতি ঙীপ্। আখিন মাসের
পূর্ণিমা। (আখযুক্তা বুঞ্। পা ৪।৩।৪৫)

আখরথ (ত্রি) অখেন যুক্তো রথঃ অখরথস্ত্রোদং পত্রপূর্ব-
কভাদঞ্। অখবাহ রথের আবস্তকীয় দ্রব্য।

আখলক্ষণিক (ত্রি) অখলক্ষণং বেত্তি তজ্জ্ঞাপকশাস্ত্র-
মধীতে বা ঠক্। অখলক্ষণাভিজ্ঞ। যিনি ঘোড়ার শুভ
অশুভ চিহ্ন সকল চিনেন। তথোধক শাস্ত্র অধ্যয়নকারী।

আখলায়ন (পুং) অখং লাতি গৃহ্নাতি অখ-লা-ক অখণো
মুনিভেদঃ তত্তাপত্যং। (নড়াতিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯।)
ইতি ফক্। ঋগ্বেদীয় শ্রোত ও গৃহ্যসূত্রকারক ঋষিবিশেষ।
ইনি শোনকের শিষ্য, শোনক ইহঁকে অতিশয় ভালবাসি-
তেন, এইজন্য নিজকৃত সহস্রকাণ্ডাঙ্ক ব্রাহ্মণসম্মিত যোগ-
সূত্র তাঁহার নামেই প্রচার করিলেন, তদ্বধি গ্রন্থের নাম
আখলায়ন হইল।

আখশ্ব (ত্রি) আশ্ব+অখ। শীঘ্রগামী অখযুক্ত। (ঋগ্বেদে
৫।৫৪।১। য আখশ্বা অমবহন্ত উভে শিরে।*)

আখশ্বাঃ শীঘ্রগামাশ্বোপেতাঃ। সাংগ।)

আখশ্ব্য (স্ত্রী) শীঘ্রগামী অখাঙ্ক বল। (ঋগ্বেদে ৮।৬।
২৪। “উততাদাখশ্বাং যদিহ্র।” আখশ্বাঃ শীঘ্রগামাখশ্বাঙ্ক-
বলং। সাংগ।)

আখায়ন (পুং স্ত্রী) অখস্ত গোত্রাপত্যং। (অখাদিভ্যঃ ফঞ্।
পা ৪।১।১১০।) ইতি ফঞ্। অখনামক ঋষির গোত্রা-
পত্য (স্ত্রী) ঙীপ্। আখায়নী।

আখাবতান (পুং স্ত্রী) অখাবতান নামর্ষেরপত্যং (অনুযা-
নম্বর্ষ্যো বিদাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।১০৪।) ইতি অঞ্।
অখাবতান নামক ঋষির পুত্র বা কস্তারূপ অপত্য। (স্ত্রী)
ঙীপ্।

আখাস (পুং) আ-খস-ঘঞ্। ১ নিবৃত্তি ও আশ্রয়দান।
ভীতের ভয়নিবারণার্থ ব্যাপার। ২ সাধনা। ৩ আখ্যায়িকা।
৪ পরিচ্ছেদ। (আখাসঃ স্ত্রাতু নিবৃত্তৌ। আখ্যায়িকা পরি-
চ্ছেদে। হেম।)

আখাসক (ত্রি) আখাসয়তি আ-খস-গিচ্-ধূল্। ১ আখাস-
কারক। ২ সাধনাকারী।

আখাসন (স্ত্রী) আ-খস্-গিচ্-লুটি। ১ সাধনা। কর্তরি
লুটি। ২ আখাসকারক।

আখাসিন্ (ত্রি) আ-খসিতি আ-খস-গিনি। বা অন্ত্যার্থে
গিনি, প্রত্যাশায়ুক।

আখাস্ত্র (ত্রি) আ-খস্-গিচ্-ৎ। ১ সাধনীয়া। ল্যপ্।
(অব্য) ২ সাধনা করিয়া।

আখিক (ত্রি) অখান্ ভারভূতান্ হরতি বহতি আবহতি বা
ঠঞ্। ১ যিনি অখকে হরণ, বহন বা আবাহন করেন। [ঠঞের
হ্রস্ব আখভারিক শব্দে দেখ] অখনিমিত্তং সংযোগঃ
উৎপাতো বা ঠক্। ২ অখলাভহৃৎক সংযোগ, উৎপাত,
নিমিত্ত।

আখিন (ত্রি) অশু ব্যাপ্তৌ গুণাদিকো বিনি ততো অণ্।
১ ব্যাপ্ত। (ঋগ্বেদে ২।৮৬।৪। “প্র তে আখিনীঃ পবমান
ধীজুকে।” আখিনীব্যাপ্তাঃ। সাংগ।) ২ অখিদেবতা-
সম্বন্ধীয়। (বাজসনেয়-সংহিতায় ২৪।৩। “মণিবালস্তহাখি-
নাঃ শ্রোতঃ।” আখিনাঃ অখিদেবত্যাঃ। মহীধর।) (পুং)
অখিনীনক্ষত্রেণ যুক্তা পৌর্ণমাসী। (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ।
পা ৪।২।৩।) ইত্যণ্। ঙীপ্। আখিনী (সাম্বিন্ পৌর্ণ-
মাসীতি সংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।২১।) ৩ চাত্র আখিনমাস।
আখযুক্ত। (স্ত্রী) ঙীপ্। আখিনী। ৪ ইষ্টকাবিশেষ।

অশ্বিনী দেবতাহস্ত অণ্। ৫ চিত্তবিশেষ, চিত্তা। (পুং)
৬ যজ্ঞীয় কপাল, পাত্রবিশেষ। অশ্বিনাং ভবং অণ্। দ্বিঃ
বং। ৭ অশ্বিনীকুমারদ্বয়। অশ্বিনৌ দেবতে অস্ত্র অণ্।

৮ অশ্বিনীকুমার দেবতা সম্বন্ধীয় বজ্র যুগাদি দ্রব্য। ৯ শস্ত্র।

।*। এই মাসের অবসরভাগে হিন্দুদিগের পিতৃলোক
উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। গুরুপক্ষে চুর্ণোৎসব হয়, উহা
অপেক্ষায় আমোদের পূর্ব হিন্দুদের অংগ নাই। ঐ পূজায় নৃত্য,
গীত, বায় উত্তমে দেশ আমোদিত হয়। আবালবৃদ্ধবনিতা
সকলের মনে যে কি অপূৰ্ণ আনন্দ হয় তাহা বলিবার নহে।
ঐ পূর্ণিমাতে কোজাগর লক্ষ্মী পূজা হয়।

আশ্বিনী (স্ত্রী) অশ্বিনা-অশ্বাকারবতা নক্ষত্রেণ যুক্তা পূর্ণিমা।
নক্ষত্রাদণ্। আশ্বিন পূর্ণিমা। [আশ্বিন শব্দ দেখ।]

আশ্বিনেয় (পুং) আশ্বিনাঃ ঘোটক্যাকারবত্যাঃ সংজ্ঞায়াঃ
অপত্যং (স্ত্রীভ্যো ঢক্। ৪। ১। ১২০।) ইতি ঢক্। ১ অশ্বিনী-
কুমারদ্বয়। নিত্যদ্বিবচনান্ত—আশ্বিনেয়ৌ আশ্বিনেয়াভ্যাম্।

(স্বৈদ্যাবশ্বিনীমুতো। নাসত্যাবশ্বিনৌ দস্তাবশ্বিনেয়ো
চ তাবুভৌ। অমর) তয়োরেকৈকতাপত্যং অণ্। ২ নকুল।
৩ সহদেব। অশ্বিন্ পাতুরাজপত্নী মাত্রীতে ঐ দুই পুত্রের
উৎপাদন করেন, তজ্জন্ত ঐ পুত্রদ্বয়ের নাম আশ্বিনেয়
হইয়াছে। অশ্বৈক্যাহগমঃ পঠাঃ ঢক্। ৪ অশ্বের গম্যপথ।
[আশ্বিন শব্দে সূত্র দেখ।]

আশ্বীন (পুং) অশ্বৈক্যাহগমঃ পঠাঃ (অশ্বৈক্যাহগমঃ।
পা ৫। ২। ১১১।) ইতি থণ্। অশ্বের একদিনের গম্যপথ।
একদিনে ঘোড়া যতদূর যাইতে পারে সেই পথ। (একা-
হেন গম্যতে ইত্যেক্যাহগমঃ আশ্বীনোহক্ষা, সিং কোং
উক্ত সূত্রে।)

আশ্বৈয় (ত্রি) অশ্বী দেবতা অস্ত্র (স্ত্রীভ্যো ঢক্। পা ৪। ১।
১২০।) ইতি ঢক্। ১ অশ্বী দেবতার যুগাদি। যে সকল
যজ্ঞীয় যুগাদির দেবতা অশ্বী। ২ অশ্বী অপত্য।

আষাঢ় (পুং) আষাঢ়নক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী আষাঢ়ী সা
আশ্বিন্ মাসে। (সাহস্রিন্ পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞায়াং। পা ৪।
২। ২১।) ইতাব্। স্বনামখ্যাত চান্দ্রমাসবিশেষ। আষাঢ়
মাস ধান্য বপন করিবার প্রশস্ত সময়। এই মাসে
কোনু সময়ে ধান্য বপন করিলে শস্তের শুভাশুভ ঘটে—তাহা
রুহিণীস্বৈ নির্ণীত হইয়াছে। রুহিণীরাশির লিখিত আছে—
“আষাঢ় মাসের পূর্ণিমার দিনে বাতাস পূর্বদিকে বহিলে
অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হয়। ঐ বাতাস অগ্রিকোণে গেলে
শস্তের হানি হয়। দক্ষিণদিকে গেলে বৃষ্টি বদ্ধ হয়।
নৈঋত কোণে গেলে ধান্যাদি শস্তের হানি হয়। পশ্চিম

দিকে গেলে জল হয়। বায়ু কোণে গেলে বড় হয়। উত্তর
দিকে গেলে সকল পৃথিবী ধাত্যাদি শস্তে পরিপূর্ণ হয়।
ঈশান কোণে গেলেও প্রচুর শস্য জন্মে।

আষাঢ় মাসের শুরু নবমীতে যদি বায়ুবর্ষণ (প্রচণ্ড
বাতাস) হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় দেবরাজও বৃষ্টি বর্ষণ করেন।
সে দিন যদি বাতাস না হয় তবে জলও হয় না। ঐ নবমীতে
উদয়াচল নির্মূল হইলে সূর্যদেব নিজের সময় বিধান করেন।
ঐ সময়ে সূর্যের মণ্ডল দেখা যায়। সূর্য যদি মেঘে আবৃত
হন, তবে যত বেলা তুলারশিতে সূর্যের অন্ত হইবে, তত কাল
মেঘ গজ্জিবে (অর্থাৎ তখন বৃষ্টি হইবার বিশেষ সম্ভাবনা।)।”
(শুচিস্বয়ং আষাঢ়ে। অমর।) আষাঢ়ী পূর্ণিমা প্রয়োজনমস্ত
অণ্। ব্রতীদের দ্বারা পালাগদণ্ড। (পালাগো দণ্ড আষাঢ়ো
ব্রতে। অমর) (পুং) মলয় পর্বত। (আষাঢ়ো মলয়গিরৌ
ব্রতিদণ্ডে চ মাসি চ। হেম)

আষাঢ়ক (পুং) আষাঢ় এব স্বার্থে আষাঢ়-কন্। আষাঢ় মাস।
আষাঢ়ভব (পুং) আষাঢ়ায়াং নক্ষত্রে ভবতি—আষাঢ়া-ভু-
অচ্। মঙ্গলগ্রহ। আষাঢ়াজাত এবং আষাঢ়াভু শব্দের অর্থও
মঙ্গলগ্রহ।

আষাঢ়া (স্ত্রী) রাশিচক্রস্থিত বিংশতিতম নক্ষত্র। একুশ
নক্ষত্র। যথা ২০ পূর্বাষাঢ়া। ২১ উত্তরাষাঢ়া। আষাঢ়ায়াং
জাতা (ফল্গুন্যাষাঢ়াভ্যাং টানৌ। বার্ষিক পা ৪। ৩। ৩৪।
ত্রিধামিত্যেব। ফল্গুনী। অন্ আষাঢ়া। সিং কোং উক্ত সূত্রে।)
পূর্বাষাঢ়ার প্রথম পাদ ধনু রাশির ঘটক এবং উত্তরাষাঢ়ার
শেষ তিন পাদ মকর রাশির ঘটক, অতএব তত্তৎ রাশি অর্থে
আষাঢ় শব্দ ক্রীবাঙ্গি হইবে। সেই রাশিতে জন্মিয়া মঙ্গল-
গ্রহের নাম আষাঢ়াভু হইয়াছে।*। উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রে জন্ম
হইলে দাতা, দয়াবান্, বিজয়ী, বিনীত, ধনবান্, সংকল্পী
এবং পুত্রভাৰ্যাদি-সুখসম্পন্ন হয়।

আষাঢ়াভু (পুং) আষাঢ়ায়াং ভবতীতি আষাঢ়া-ভু-ক্ৰিপ্।
মঙ্গল। (মঙ্গলোহঙ্কারকঃ কুজঃ। আষাঢ়াভূর্নবার্জিচ্। হেম
২। ৩১।)

আষাঢ়ি (স্ত্রী) আ-সহ-জিন্। পৃষোৎ যৎ ওকারভাবাবশ্চ।
১ সম্যক্ সহন। ২ রতিদেবী।

আষাঢ়ী (স্ত্রী) আষাঢ়মাস। (“আষাঢ়ীমভূপগতো
ভরতঃ কোশলাধিপ।” রামা ৪। ২৮। ৫৫।) আষাঢ়য়া
নক্ষত্রেণ যুক্তা পূর্ণিমা। (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪। ২।
৩।) ইতি অণ্। টিডঢাণিত্যাদিনা ডীপ্। ১ আষাঢ় মাসের
পূর্ণিমা। ৪ যজ্ঞীয় ইষ্টকাবিশেষ।

আষাঢ়ীয় (ত্রি) আষাঢ়ায়াং ভবং। (শ্রবীষ্ঠাষাঢ়াভ্যাং।

পা বার্তিক। ৪। ৩। ৩৪। হুত্রো।) তন্ত্ৰেণ বৃদ্ধায়া ছ।
আষাঢ়ানক্ষত্রে ভব। আষাঢ়সম্বন্ধী। (অগ্নিয়ারমিত্যেব।
আবধীয়ঃ। আষাঢ়ীয়ঃ। সিং কোঃ।)

আষ্টিম (পুং) অষ্টমো ভাগঃ—ষষ্ঠাষ্টমাভ্যাং ঞ্চ চ। পা ৫। ৩।
৫০।) ইতি ঞ্চ। অষ্টমভাগ।

আষ্টি (স্ত্রী) আ-তিষ্ঠতেঃ ষষ্ (স্থানগাপাব্যাহিহ্লিবুধার্থম্।
পা ৩। ৩। ১২ হুত্রো মহাভাষ্য।) ইতি ক। স্থানাদিভ্যাং
(পা ৮। ৩। ১৮) ষম্। দিক্। (নিঘণ্টু ১। ৬।)

আষ্টিমাতুর (ত্রি) অষ্টানং মাতৃণাং অপত্যং ইতি অষ্টন্-
মাতৃ-অণ্। মাতৃকংসংখ্যাসংভ্রপূর্কায়ঃ। পা ৪। ১। ১৫।)
ইতি মাতৃশব্দস্ত উকারান্তদেশঃ। আট মায়ের ছেলে।

আষ্টি (পুং) অষ্টানামপত্যমিতি অষ্টন্ (বাহ্বাদিভ্যশ্চৈতি।
পা ৪। ১। ১৬।) ইঞ্। ৮ জনের অপত্য বিশেষ।

আষ্ট্র (ক্লী) অশ্রুতে ব্যাপ্রোতি অশ্ৰু ব্যাপ্তৌ (ভ্রুজি-গমি-
নমিহ্নিবিশ্রুণাং বৃদ্ধিচ। উণ্ ৪। ১৫২) ইতি ষ্ট্রন্ বৃদ্ধিচ।)
আকাশ। (আষ্ট্রমাকশম্। উজ্জলদন্ত।)

আষ্ট্রী (স্ত্রী) বন দ্বারা ব্যাপ্তা। ঋগ্বেদে ১০। ১৬৫। ৩।
“হেতিঃ পক্ষিণী ন দদাত্যন্নান্ধ্র্যাং। *। আষ্ট্র্যাং ব্যাপ্তা-
য়ামরণ্যান্যাম্। সায়ণ।)

আস, উপবেশনে অদাং আং-অকং সেট্। লট্ আস্তে
আসাতে আসতে। বিবিলিঙ্ আসীত। লোট্ আস্তাং আস্ম
আধ্বং। লঙ্ আস্ত আসাতাম্ আসত। লুঙ্ আসিষ্টে।
আসিষাতাম্। আসিষত। লিট্ আসিষত্ব আসামাস আসা-
ঞ্চক্রে। লুট্ আসিতা। লুট্ আসিষাতে। লৃঙ্ আসিষাত।
আসীনঃ আসিতং আসিতবান্ আসিতুং আসিতা আসিঃ
আসঃ আসনং আসনা। (যত্রাস্তে বিষসংসর্গঃ। উদ্বট্।
ইত্যাস্তামলমতিবিস্তরণে। আসাঞ্চক্রিরে মৃগপক্ষিণঃ।
ভট্। ৫। ১৫। আসীনমাসন্নশরীরপাতঃ। কুমা। ৩। ৪৪।)
অদি-সক°—আরোহণ করা। বাস করা (অধ্যাত্ত ঘোষম্। মুগ্ধ।)
অনু-সক°—পশ্চাদ্গমণেণ করা। সেবা করা। (ভামহিক-
নাস্তবলিপ্রদীপামদ্যস্ত গোপ্তা গৃহিণীসহায়ঃ। রঘু ২। ২৪)
অভি-অকং—অভ্যাস। নৈকট্য। (অভ্যাসোহভ্যাসেনহ-
স্তিকে। মেদিনী। *। তত্র বিপ্রাশ্রমাত্যাসে বৈশ্বমেকং দদর্শ
সঃ। চণ্ডী।)

উদ্-অকং—ওদাস্ত, প্রকৃতকার্যে উপরম (বিরতি)
(তদর্শনমুদাসীনং। কুমা। ২। ১৩।)

উপ-সকং—সেবা করা। (সন্ধ্যামুপাসতে যে তু। স্মৃতি।
আদিত্যন্তমুপাস্মহে। কবি কং। *। অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত।
শ্রুতি।

পরি-উপ-সকং। উপাসনার উৎকর্ষ। (ভৃগুশ্রীঃ পূর্ণা-
পাসতে। কুমা। ২। ৩৮।)

সম্-উপ-সকং। সম্যক্ উপাসনা করা। গায়ত্রীঃ সমুপা-
সতে। স্মৃতি।

পরি-অকং—সকলদিকে থাকা। সকং—সেবা করা।

সম্-অকং—সম্যক্ হিতি। উপবেশন করা।

আস্ (অব্য) আ-অস্-কিপ্। আস্-কিপ্ বা। ১ অন্নরণ।
২ আপেক্ষ। ৩ সমস্তাং। ৪ কোপ। (আঃ সমস্তাং প্রেক্ষা-
পয়োঃ। হেম।) ৫ পীড়াহেতু গর্জনের সহিত গর্জন। ৬ খেদ।
আস (পুং) আস্-ঘঞ্। ১ আসন। ২ হিতি। ৩ উপবেশন।
অসাতে ক্ষিপাতে অনেক অস-করণে ঘঞ্। ৪ ধমুক। অস
ক্ষেপে ভাবে ঘঞ্। ৫ নিক্ষেপ। ৬ বসিবার স্থান, মল-
দ্বারের পাশ।

আসন্ত (ত্রি) আ-সন্জ-ক্ত। ১ আসন্নযুক্ত। ২ অত্র বিষয়
পরিত্যাগ করিয়া একবিষয়ে নিবিষ্ট। (ক্লী) ৩ অনবরত।
৪ সম্যক্ সম্বন্ধ। তৎপর। প্রসিত। (তৎপরে প্রসিতা-
সক্তৌ। অমর।)

আসক্তি (স্ত্রী) আ-সন্জ-ক্তিন্। অত্রবিষয় পরিত্যাগ
করিয়া একবিষয় অবলম্বন।

আসঙ্গ (পুং) আ-সন্জ-ঘঞ্। ১ অভিনিবেশ। ২ প্রাপ্ত বা
উপস্থিত বিনাশি-বস্তুর রক্ষণাভিলাষ। ৩ ভোগাভিলাষ।
৪ কর্তৃত্বাভিমান। ৫ অত্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া একবিষয়ে
চিত্তের অভিনিবেশ। ৬ সম্যক্ সম্বন্ধ। ৭ মাথিবাব যোগ্য
সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা, গাত্রে লেপন করিবার বিধান আছে বলিয়া
আসঙ্গ শব্দে তাহাকেও বুঝায়।

আসঙ্গত্যা (ক্লী) ন সঙ্গতং অসঙ্গতং নঞ-তৎ তস্ত ভাবঃ
(ন নঞ-পূর্বাদিত্যাदि। পা ৫। ১। ১২১।) ইতি যঞ্।
নোত্তরপদবৃদ্ধিচ। সঙ্গতাভাব, অসঙ্গত।

আসঙ্গিনী (স্ত্রী) আসঙ্গঃ সাততমস্যা অস্তি ইনি-ভীপ্।
বাতাসমূহ (এ) আসঙ্গযুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্।

আসঙ্গিম (পুং) আসঙ্গে ভবঃ ডিমচ্। স্ত্রুগতোক্ত কণ-
বেদের অঙ্গ, কণবন্ধনের আকৃতি বিশেষ। কণবন্ধনের
আকৃতি পনের প্রকার, তন্মধ্যে মধ্যভাগ লম্বা এবং একটা
কোণ যুক্তের নাম আসঙ্গিম।

আসঙ্গুন (ক্লী) আ-সন্জ-ল্যুট্। ১ আসঙ্গ। ২ সম্যক্ সম্বন্ধ।
গিচ্ ল্যুট্। ৩ যোজনা।

আসঞ্জিত (ত্রি) আ-সন্জ-গিচ্-ক্ত ইট্। সংযোজিত।

আসড়। একজন জৈন গ্রন্থকার। বালচন্দ্রকৃত বিবেক-
মঞ্জরীর টীকায় আসড় সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

“আসড়ী প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য অভয়শেব স্থির শিষ্য ভিল্ললামবংশীয় কটুকারাজের ঔরসে অনলদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁকে সকলে কবিশোভাশূদ্ধার বলিয়া ডাকিত। ইহাঁর দুই স্ত্রী, পৃথিবীদেবী ও ঐতল দেবী। ইনি মেঘদূতের টাকা, কতকগুলি জিনিস্তোত্র ও স্ততি, উপদেশকওলী নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ এবং বিবেকমঞ্জরী রচনা করেন।”

আসত্তি (স্ত্রী) আ-সদ-জিন্। ১ সঙ্গম। ২ লাভ। (আসত্তি: সঙ্গমে লাভে। হেম) প্রাপ্তি। ৩ নৈকট্যসম্বন্ধ। ভ্রায়মতে, ৪ প্রত্যক্ষজনক সন্নিকর্ষ। শাস্ত্রবোধের উপযোগী অব্যবধানে পদজ্ঞপ্ত পদার্থের উপস্থিতি। (বাক্যে স্যাদ্যোগ্যতাকাজ্ঞাসত্তি-যুক্তঃ পদোচ্চয়ঃ। সাহিত্যঃ দং।)

যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা, আসক্তিসূক্ত পদসমূহই বাক্য, বুদ্ধির বিচ্ছেদ না থাকাই আসত্তি। (আসত্তিবুদ্ধ্যবিচ্ছেদঃ। সাহিত্যঃ দং।)

“আসত্তিযোগ্যতাকাজ্ঞা তাৎপর্য্যজ্ঞানমিষ্যতে।

কারণং সন্নিধানস্ত পদস্তাসত্তিক্র্যাতে।” ভাষাপং।

আসত্তি, যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা এই সকল দ্বারা তাৎপর্য্যের জ্ঞান হয়। সন্নিধান কারণের নাম পদের আসত্তি। যে পদার্থের সহিত যে পদার্থের অর্থের আবশ্যক, সেই দুই পদের অব্যবধানে উপস্থিতির নাম কারণ। সেই জ্ঞান “পর্যন্তো ভূতং বহিমান্ দেবদত্তেন” ইত্যাদি স্থানে শাস্ত্রবোধ হয় না। তাহার কারণ পর্যন্তের সহিত বহিমানের সহিত এবং ভূতং এই শব্দের সহিত ‘দেবদত্তেন’ এই পদের অব্যবধানে অর্থ হয়ইতেছে না। “অর্থপদাজ্ঞপদোপস্থিতিঃ আসত্তিঃ। অব্যবধানেনাশ্রয়প্রতিযোগিপদার্থযোগে: উপস্থিতিঃ বা।” যে পদার্থের সহিত যে পদার্থের অর্থ সেই পদার্থের অব্যবধানে উপস্থিতির বোধ হওয়ার নাম আসত্তি।

আসদ (মির্জা আসদ-উল্লা খাঁ)। একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি। আগ্রাতে ইহাঁর জন্ম। দিল্লীর শেষ পাদশা বাহাদুর শাহ ইহাঁকে নবাব উপাধি প্রদান করেন। ইনি পারস্য ও উর্দুভাষায় অনেক কবিতা লিখিয়া যান। মৃত্যুর কিছু পূর্বে ইনি ভারতবর্ষের মোগলপাদশাহদিগের ইতিহাস লিখিতে নিযুক্ত হন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ৬০ বর্ষ বয়সের সময় ইহাঁর মৃত্যু হয়। ইহাঁর রচিত ‘ইনশা’ নামক কাব্য মুসলমানসমাজে বিশেষ আদৃত হইয়া থাকে। ইহাঁর সাধারণ নাম মির্জা নোশা।

আসদ খাঁ। তুর্কীবংশোদ্ভব একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। পারস্তরাজ শাহ আব্বাসের অত্যাচারে আসদের পিতা জন্ম-

স্থান পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে পলাইয়া আসেন। এই-খানে নুরজহানের একটা কুটুম্ব-কন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাহার গর্ভে আসদের জন্ম। সম্রাট জাহাঙ্গীর আসদের পিতাকে জুলফিকার খাঁ উপাধি দান করেন। ছেলেবেলায় আসদকে সকলে ইব্রাহিম বলিয়া ডাকিত। শাহজহান ইহাঁকে বড় ভালবাসিতেন। তিনি আসক্ খাঁ নামক একজন উজীরের কন্ডার সহিত আসদের বিবাহ দেন এবং তাহাকে ২য় বক্সীর পদে নিযুক্ত করেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে আসদ খাঁ চারহাজার মুসলমান হইলেন, অল্পকাল পরেই সাতহাজার উজীরের মহাসম্মান লাভ করিলেন। বাহাদুরশাহের রাজত্বকালে উজীর মুন্সলকের পদপ্রাপ্ত হন, এই সময় তাঁহার পুত্রও আমীর উল্-ওমরা জুলফিকার খাঁ উপাধি পাইলেন। ফরুখসিয়ার পাদশা হইলে আসদ পদচ্যুত ও অপমানিত হইলেন। ইহাঁর পুত্রও নিহত হন। এই সময় হইতে ইনি বন্দিভাবে সামান্ত অবস্থায় কালযাপন করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ৯০ বর্ষ বয়সে আসদের মৃত্যু হয়।

২ অপর একজন আসদ খাঁর নাম পাওয়া যায়, তাঁহার প্রকৃত নাম খন্দ। ইনি বাঙ্গালা হইতে গিয়া বিখ্যাতকর্তা করিয়া মল্লিকার্জুনকে রাজ্যচ্যুত ও তাঁহার ১০৪টা মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলেন ও সেই সেই স্থানে মসজিদ নির্মাণ করেন। আদিলশাহ ইহাকে সাম্প্রদায়িক ও বেগম নানক দুইটা স্থান জায়গির দেন।

আসদন (স্ত্রী) আ-সদ-ল্যুট্। ১ প্রাপ্তি। ২ নৈকট্যসম্বন্ধ।

আসদি তুসি। একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি। গজনীর সুলতান মাস্কুদের সভায় থাকিতেন। ইনি প্রসিদ্ধ কবি ফিরদৌসির গুরু। সুলতান মাস্কুদ ইহাঁকে শাহনামা লিখিতে বলেন, কিন্তু বাক্যপ্রযুক্ত এই কার্য্যগ্রহণে অসম্মত হন। ফিরদৌসি শাহনামা লিখিলেন, তিনি গজনী পরিত্যাগ করিয়া যাইবার সময় আসদিকে শাহনামার অবশিষ্ট অংশ রচনা করিতে অহুরোধ করেন। আসদি আরবকর্তৃক পূর্ব-পারস্য জয় হইতে শাহনামার শেষ পর্য্যন্ত লিখিয়া দেন। এতদ্বিধা তিনি পারস্য ভাষায় আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

আসন (স্ত্রী) আস-ভাবে ল্যুট্। স্থিতি। স্বস্থানে স্থিতরূপ রাজার ছয় প্রকার গুণের অন্তর্গত গুণ বিশেষ। উভয় পক্ষের সৈন্তের সামর্থ্যের ক্ষয় হইলে আসন (নিজ নিজ শিবিরে বিশ্রামের নিমিত্ত স্থিতি) আবশ্যক। জয়েচ্ছু রাজার যাত্রানিবর্তক ব্যাপার। মন্ত্রী যদি পরপক্ষের এবং

স্বামী পক্ষের সৈন্ত শক্তিতে ও সংখ্যাতে সমান দেখেন, তবে স্বরাজ্যকে আসন (একত্রাবস্থান) করিতে বলিবেন। কারণ তৎপরে যদি সৈন্তসংখ্যা অধিক করিতে পারেন, তবে যুদ্ধে জয়ের সম্ভাবনা।

আত্মতে উপবিশ্তেহর আস আধারে লাট। উপবেশনের আধার কথলাদি। বাহাতে বসা যায়। (সহাসনং গোত্রভিদ্ভাবাসীং। ভট্ট। দেবপূজার উপচার বিশেষ। (আসনং স্বাগতং পাশ্চাত্যমাত্মনীয়কং। তন্ত্র।)

যোগার বিশেষ। ঘেরণ্ড-সংহিতার মতে জীবজন্তুর সংখ্যা যত আসনেরও সংখ্যা তত। পূর্বে শিব ৮৪ লক্ষ আসন বলিরাছেন। তাহার মধ্যে ৮৪ প্রকার আসনই প্রধান। তন্মধ্যে মত্যালোকে ৩২ প্রকার আসনই শুভপ্রদ।

“সিদ্ধং পদ্মং তথা তত্র মুক্তং বজ্রঞ্চ স্বস্তিকম্।

সিংহঞ্চ গোমুখং বীরং ধনুসাসনমেব চ।

মৃতং শুশ্রুং তথা মাংস্তং মংস্তেজাসনমেব চ।

গোরক্ষং পশ্চিমোত্তানমুংকটং সঙ্কটং তথা।

ময়ূরং কুক্কটং কূর্ণং তথাচোত্তানকূর্ণকম্।

উত্তানমণ্ডুকং বৃক্ষং মণ্ডুকং গরুড়ং বুধম্।

শলভং মকরকোষ্টং ভূজঙ্গঞ্চ যোগাসনম্।

ষাতিঃশদাসনানি * * মত্যালোকে চ সিদ্ধিদম্।”

১ সিদ্ধ ২ পদ্ম ৩ তদ্র ৪ মুক্ত ৫ বজ্র ৬ স্বস্তিক ৭ সিংহ ৮ গোমুখ ৯ বীর ১০ ধনু ১১ মৃত ১২ শুশ্রু ১৩ মাংস্ত ১৪ মংস্তেজ ১৫ গোরক্ষ ১৬ পশ্চিমোত্তান ১৭ উংকট ১৮ সঙ্কট ১৯ ময়ূর ২০ কুক্কট ২১ কূর্ণ ২২ উত্তানকূর্ণ ২৩ উত্তান-মণ্ডুক ২৪ বৃক্ষ ২৫ মণ্ডুক ২৬ গরুড় ২৭ বুধ ২৮ শলভ ২৯ মকর ৩০ উষ্ট্র ৩১ ভূজঙ্গ ৩২ যোগ। পৃথিবীতে এই ৩২ প্রকার আসন শুভপ্রদ।

শিবসংহিতা মতে ৮৪ প্রকার আসন। তাহার মধ্যে ১ সিদ্ধ ২ পদ্ম ৩ উগ্র ৪ স্বস্তিক এই চারিটা প্রধান। ঘেরণ্ড-সংহিতার ৩২টা আসনের নিয়ম লিখিত আছে। যথা—

১ সিদ্ধাসন।

• স্থিরমতি যোগিগণ এক শুদ্ধ (পায়ের গোড়ালি) দ্বারা ঘোনিস্থান (মল দ্বারের উপর হইতে অণ্ডকোষের নিম্নপর্ধ্যন্ত) পীড়িত করিয়া (গোড়ালি সংযোগ করিয়া) অল্প পায়ের গোড়ালি লিঙ্গের উপর রাখিয়া বৃকের উপর চিবুক (দাড়ী) রাখিলে এবং সোজা ভাবে শরীর রাখিয়া স্থির দৃষ্টিতে জর মধ্যস্থান দেখিবে, ইহাকেই সিদ্ধাসন বলে। এই আসনে মোক্ষার্থীর মোক্ষ লাভ হয়।

শিবসংহিতার মতে—

এক পায়ের গোড়ালি লিঙ্গের উপর সংস্থাপন করিয়া অল্প গোড়ালিকে তদুপর রাখিবে এবং উর্দ্ধ-দৃষ্টিতে নিশ্চল, সরল এবং নিরুদ্বিগ্ন হইয়া উর্দ্ধ-দৃষ্টিতে উত্তর জর মধ্যভাগ দেখিবে। ইহাকে সিদ্ধাসন বলে। ইহাতে যোগীর অভীষ্ট লাভ হয়। অল্প সকল আসন অপেক্ষা সিদ্ধাসনই শ্রেষ্ঠ।

২ পদ্মাসন।

বাম উরুতের উপর দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুতের উপর বাম চরণ রাখিয়া দুই হাতের দ্বারা পিঠের দিক্ হইতে দুই পায়ের বুড়া আঙ্গুল শক্ত করিয়া ধরিবে এবং বৃকের উপর দাড়ী রাখিয়া নাকের আগা দেখিবে। ইহাতে সমস্ত রোগ নষ্ট হইয়া পেটের অধিবৃদ্ধি করে। এই আসন দুই প্রকার, বন্ধ ও মুক্ত; যাহা বলা হইল উহাকে বন্ধ বলে। কেবল বাম উরুতের উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উরুতে বাম পদ রাখিয়া তাহার উপর দুই হাতের তালু রাখিলে মুক্ত পদ্মাসন হয়।

শিবসংহিতার মতে—

দুই পা চিত করিয়া দুই উরুতের উপর রাখিবে এবং দুই হাত চিত করিয়া ডাইন উরুতে বাহাত ও বাম উরুতে ডাইন হাত রাখিয়া নাকের আগায় দৃষ্টি রাখিয়া দন্তমূলে জিহ্বা রাখিবে এবং দাড়ী ও বুক উচ্চ করিয়া ক্রমশঃ সাধা-মত নাকে বাতাস টানিয়া পেটে পুরিয়া রাখিবে, পরে আস্তে আস্তে ঐ বাতাস ছাড়িবে। ইহাতেও রোগ নষ্ট হয়।

দুই উরুতের উপর লিঙ্গের নীচ দিয়া দুই পাদতল সংযোগ করিলেও পদ্মাসন হয়। পদ্মাসনে যোগীর সমস্ত কাণ্ডাসিকি এবং বন্ধন মুক্ত হয়।

৩ ভদ্রাসন।

অণ্ডকোষের নীচে দুই পায়ের গোড়ালি উল্টা করিয়া দিয়া দুই পায়ের বুড়া আঙ্গুল পিছন দিয়া ধরিয়া কালক্রম বন্ধন করিয়া নাকের আগা দেখিবে। ইহাতেও সকল রোগ নষ্ট হয়।

৪ মুক্তাসন।

মলদ্বারে বামপদের গোড়ালি রাখিয়া তাহার উপর দক্ষিণ পদের গোড়ালি রাখিবে এবং মাথা ও ঘাড় সমান করিয়া ঠিক সোজা হইয়া বসিবে, ইহাতে কাণ্ডাসিকি হয়।

৫ বজ্রাসন।

দুই জন্বা বজ্রের ভ্রায় করিয়া দুই পা মলদ্বারের দুই পাশে রাখিলে বজ্রাসন হয়। ইহা যোগীদের সিদ্ধিপ্রদ।

৬ স্বস্তিকাসন।

উভয় জাম্বু ও উরুতের মধ্যে উভয় পায়ের তেলো রাখিয়া ত্রিকোণাকার আসন বন্ধপূর্বক সোজাভাবে বসিলে স্বস্তিকাসন হয়।

শিবসংহিতার মতে—

জাম্বু ও উরুতের মধ্যে দুইটা পদতল স্থান্যরূপে ধরিয়া সমান ভাবে সূতের সহিত বসিলেও স্বস্তিকাসন হয়। ঐ আসনে যোগীর প্রাণায়ামাদি সকল কার্য্য সিদ্ধ হয়।

৭ সিংহাসন।

পদের উভয় গোড়ালি অণ্ডকোষের নীচে পরস্পর উল্টাভাবে পিছন দিকে উর্দ্ধমুখে বাহির করিবে এবং উভয় হাঁটু মাটিতে রাখিয়া ঐ দুই হাঁটুর উপরে মুখ ব্যক্তভাবে উঁচু করিয়া রাখিয়া জালন্ধর বন্ধ অবলম্বন করিয়া নাকের আগা দেখিলে সিংহাসন হয়। ইহাতেও রোগ নষ্ট হয়।

৮ গোমুখাসন।

দুই পা মাটিতে রাখিয়া পিঠের দুই পাশে বৃত্ত করিয়া সোজা হইয়া গোকুর মুখের ভ্রায় উপর দিকে মুখ করিলে গোমুখাসন হয়।

৯ বীরাসন।

এক পা এক উরুতের উপরে রাখিবে এবং আর এক পা পিছন দিকে রাখিলে বীরাসন হয়।

১০ ধনু আসন।

দুই পা লাঠির ভ্রায় সোজা করিয়া ছড়াইয়া দিবে এবং দুই হাত দিয়া পিঠের দিক্ হইতে ঐ দুই পা ধরিয়া সমস্ত শরীরটা ধনুকের ভ্রায় বাঁকাইলে ধনু আসন হয়।

১১ শবাসন।

মড়ার মত চিত হইয়া মাটিতে শুইলেই শবাসন হয়। ইহাতে শ্রমদূর হয় এবং মনের শান্তি হয়। (অস্ত্র নাম সূতাসন।)

১২ গুপ্তাসন।

উভয় হাঁটুর মধ্যে দুইটা পা অতিশয় গোঁপন করিয়া উভয় পায়ের উপরে রাখিলে গুপ্তাসন হয়।

১৩ মংস্যাসন।

মুক্ত পদ্মাসন করিয়া দুই কনুইর দ্বারা মাথা বেঁটন করিয়া চিত হইয়া শুইলে মংস্যাসন হয়।

১৪ পশ্চিমোত্তানাসন।

দুই পা মাটিতে লাঠির মত সোজা ভাবে ছড়াইয়া ভাল করিয়া ঐ দুই পা দুই হাতে ধরিবে এবং দুই পায়ের উপর হাঁটুর নীচের ভাগ মধ্যে মাথা রাখিলে পশ্চিমোত্তানাসন হয়।

দুই পা পরস্পর অসংলগ্নরূপে ছড়াইয়া হস্তদ্বয় দ্বারা শক্ত করিয়া ধরিয়া উভয় হাঁটুর উপর মাথা রাখিলেও উগ্রাসন হয়। উগ্রাসন পশ্চিমোত্তানের অপর নাম।

১৫ গোরক্ষাসন।

উভয় জাম্বু ও উরুতের মধ্যে দুই পা চিত করিয়া অশ্রুকাশিতরূপে রাখিয়া দুই হাত চিত করিয়া দুই গুল্ফ ঢাকিবে এবং কণ্ঠসংকোচ করিয়া নাকের আগা দেখিলে ঐ আসন হয়। ইহাতে সমস্ত সিদ্ধ হয়।

১৬ মংস্যোত্তানাসন।

উদর পিঠের ভ্রায় সোজা করিয়া থাকিবে এবং বামপদ নত করিয়া ডাইন হাঁটুর উপরে রাখিয়া তাহার উপরে ডাইন কনুই রাখিবে এবং ডাইন হাতের উপর মুখ রাখিয়া দুই ভ্রয় মধ্যভাগ দেখিলে মংস্যোত্তানাসন হয়।

১৭ উৎকটাসন।

দুই পদের বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা স্তম্ভিকা অবলম্বন করত দুই গুল্ফ শূন্যে রাখিয়া ঐ দুই গুল্ফের উপর গুহদেশ রাখিলে উৎকটাসন হয়।

১৮ সঙ্কটাসন।

বামপদ ও বাম হাঁটু মাটিতে রাখিয়া বামপদ দক্ষিণ পদ দ্বারা বেঁটন করিয়া উভয় হাঁটুতে হাত রাখিলে ঐ আসন হইবে।

১৯ ময়ুরাসন।

দুই হাতের তালু দ্বারা ভূমি অবলম্বনপূর্বক দুই কনুইয়ের উপরে নাভির পার্শ্ব রাখিয়া মুক্তপদ্মাসনের ভ্রায় পদদ্বয় পাছের দিকে উপরে উঠাইয়া শূন্যে লাঠির ভ্রায় সমভাবে উঠিলে এই আসন হয়।

২০ কুক্কটাসন।

কোন মাচার (মঞ্চ) উপরে মুক্তপদ্মাসন করিয়া উভয় হাঁটু ও উরুতের মধ্যে দুই হাত রাখিয়া দুই কনুইয়ের দ্বারা বসিলে এই আসন সিদ্ধ হয়।

২১ কুর্দ্বাসন।

অণ্ডকোষের নীচে দুই গুল্ফ পরস্পর বিপরীত ভাবে রাখিয়া গলা মাথা এবং দেহ সোজা করিয়া বসিলে এই আসন হয়।

২২ উত্তানকুর্দ্বাসন।

কুক্কট আসন করিয়া দুই হাত দিয়া বাড় ধরিয়া কচ্ছপের ভ্রায় চিত হইলে এই আসন হয়।

২৩ মণ্ডুকাসন।

পদতলদ্বয় পিঠের উপর দিয়া দুই পদের বৃদ্ধ অঙ্গুলী

পরস্পর যোগ করিবে ও উভয় হাঁটু সম্মুখে রাখিলে ঐ আসন সিদ্ধ হয়।

২৪ উত্তানমণ্ডুকাসন।

মণ্ডুকাসনে বসিয়া ছই কছই দ্বারা মাথা ধরিয়া ব্যাণ্ডের মতন চিত হইয়া থাকিলে উক্ত আসন হয়।

২৫ বৃক্ষাসন।

বাম উরুতে দক্ষিণ পদ দিয়া গাছের মত ভূমিতে সোজা হইয়া থাকিলে উক্ত আসন হয়।

২৬ গরুড়াসন।

উভয় জন্তা ও উরু দ্বারা ভূমি স্পর্শপূর্বক ছই হাঁটুর দ্বারা স্তম্ভের হইয়া ছই হাঁটুর উপরে ছই হাত রাখিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

২৭ বৃষাসন।

দক্ষিণ গুলফের উপরে গুহদেশ রাখিয়া তাহার বামদিকে বামপদ উল্টাভাবে ধরিয়া ভূমি স্পর্শ করিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

২৮ শলভাসন।

অধোমুখে শুইয়া হস্তদ্বয় বৃকের উপর রাখিয়া উভয় হস্তের তালু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিলে এবং ছই পদ শূন্যে আধ হাত উপরে রাখিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

২৯ মকরাসন।

অধোমুখে শুইয়া মাটিতে বুক রাখিলে এবং পদদ্বয় ছড়াইয়া ছই হাত দিয়া মাথা ধরিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি পায়।

৩০ উষ্ট্রাসন।

অধোমুখে শুইয়া ছই পা উল্টাভাবে পিঠের উপর আনিবে এবং ছই হাত দিয়া ধরিবে, পেট ও মুখ গাঢ়রূপে আকৃষ্ট করিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়।

৩১ ভূজঙ্গাসন।

পায়ের বৃড় আসল হইতে নাভি পর্যন্ত ভূমিতে রাখিয়া ছই হাতের তালু দ্বারা ভূমি স্পর্শপূর্বক সর্পের তায় উপর দিকে মাথা তুলিলে উক্ত আসন হয়। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি ও রোগ নষ্ট হয় এবং কুণ্ডলিনী শক্তি প্রায়শ্চন্দ্র হয়।

৩২ যোগাসন।

ছই পা চিত করিয়া হাঁটুর উপরে রাখিয়া এবং ছই হাত চিত করিয়া ঐ আসনের উপর রাখিবে এবং পুরুষ দ্বারা বায়ু টানিয়া কুণ্ডক করত নাকের আগা দেখিলে উক্ত আসন সিদ্ধ হয়। ইহাতে স্তম্ভরূপে যোগসাধন হয়।

শাস্ত্রে আসন দান করিবার বিধি আছে—(আসন

মন্ত্র মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুর্খো দেবতা আসন-
পরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। পরে কৃতাজলি হইয়া (পৃথি ত্রয়া
ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বৎ ধারয় মাং
নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং।) এটি তন্ত্রোক্ত দেবোদেশে
আসনদানের মন্ত্র। *। পুরুষ এবৎ সর্বং যদুতং যচ্চ
ভাব্যম্। উতামুতেত্তশানো যদেন্নোত্তিরোহতি। এটি ঋতু-
মন্ত্র। *। শেষমঃ মতাদিবাং ফণামণিসহস্রকং। কোটিস্থ্যা-
প্রতীকাশং গৃহাণাসনমীশ্বর। পৌরাণিক।)

আসন-সোল। বর্ধমান জেলার মধ্যস্থিত একটি গ্রাম।
অক্ষা° ২৩°৪২' উঃ, দৈর্ঘ্য° ৮৭°১' পূঃ। এখানে রেলওয়ে স্টেশন
আছে। এখান হইতে রাণীগঞ্জে কয়লার বিস্তার রপ্তানী হয়।
আসনা (স্ত্রী) আস-যুচ্। স্থিতি। উপবেশন। (গিনাস
প্রহো যুচ্। পা। ৩। ৩। ১০৭। সমস্ত গিজস্ত ধাতু এবং
আস এবং প্রহ এই সকল ধাতুর উত্তর যুচ্ প্রত্যয় হয়।
যুবোরনাকো। পা। ৭। ১। ১। ইতি অনঃ ততটাপ্।)

আসনাদি (পুং) আসনমাদির্ঘ্য বহুব্রী। তন্ত্রোক্ত
পূজাঙ্গ উপচারগণ। যথা—১ আসন। ২ স্বাগত। ৩ পাদ্য।
৪ অর্ঘ্য। ৫ আচমনীয়। ৬ মধুপর্ক। ৭ আচমন। ৮ দান।
৯ বসন। ১০ আভরণ। ১১ গন্ধ। ১২ পুষ্প। ১৩ ধূপ।
১৪ দীপ। ১৫ নৈবেদ্য। ১৬ বন্দন।

আসনী (স্ত্রী) আস-আধারে লুট্ ভীপ্। বিপণি।
দোকান। স্থিতি। (আসনী বিপণৌ স্থিত্যাম্। মেদিনী)
আসন্দ (পুং) আসীদত্যাশ্চিন্। আসদ-আধারে ঘঞ্।
বাসুদেব। পরমত্রক। (আসন্দো বাসুদেবে স্যাৎ খট্টা-
ভেদে চ ঘোষিত্তি। মেদিনী)

আসন্দী (স্ত্রী) আসদ্যতেহত্যাং আস-দ নিং গোত্রাদিঃ ভীপ্।
যদা আসনশব্দতাসন্দী ভাবঃ। উপবেশনযোগ্য আসন-
যন্ত্র, কেশরা, ক্ষুদ্রখট্টা। কোচ। সভার মধ্যস্থিত বেদিকা।
তাদৃশ পীঠিকা স্বল্পার্থে কন্ আসন্দিকা, ক্ষুদ্র শয়নের যন্ত্র
বিশেষ। আসন্দী অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বহু আসন্দীবৎ। (ত্রি)
আসন্দীযুক্ত (স্ত্রী) ভীপ্। আসন্দীবতী। আসন্দীবদগী-
চ্চক্রীবৎকণীবক্রমধুচ্চন্দ্রতী। পা। ৮। ২। ১২। এতানি ষট্
সংজ্ঞায়াং নিপাত্যন্তে। আসনশব্দতাসন্দীভাবঃ। আসন্দীবান্
গ্রামঃ অন্ত্রজ্ঞানবান্। সিং কোঃ। উক্ত-হত্রে।)

আসন্ন (ত্রি) আস-দ-ক্ত। নিকটস্থ। উপস্থিত। সন্নিধান-
যুক্ত। সম্যক্ স্থিত। সুমুখ্। শাকবোধ সাধন আসন্তিযুক্ত
বাক্য। (সমীপে নিকটাসন্নমদ্রিকৃষ্টসনীড়বৎ। অমর)

আসনকাল (পুং) আস-সম্যক্ সীদতি যত্র আস-দ-ক্ত
প্রাদি সৎ। মৃত্যুকাল।

আসন্ড (ত্রি) আশ্রয় ভবঃ যৎ, আসন্নাদেশঃ। মুখভব।

আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা। অবোধার নবাব। নবাব সুলতা উদ্দৌলার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে সুলতার মৃত্যু হইলে ইনি নবাব হন। প্রথমে কৈলাবাদের রাজধানী ছিল, এখন আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা লক্ষ্মীপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন।

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত লর্ড কর্ণওয়ালিসের একটা চুক্তি হয়, তাহাতে ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রতিবৎসরে পাঁচ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হন। এই বন্দোবস্তের পর অযোগ্য প্রদেশ শাসিতাব্যধারণ করিল, রাষ্ট্রের দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল। কিছুদিন পরে সম্রাট নবাব গবর্নর হইলেন। তিনি ছিলেন বলে নবাবের নিকট হইতে আরো কিছু আদায়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সহজে কিছু হইল না দেখিয়া নবাবের বিনা অনুমতিতে তাহার মন্ত্রী মহারাজ ঝউলালকে কয়েদ করিলেন। ইংরাজেরা মনে করিয়াছিল, ঝউলালই বুদ্ধি তাহাদের অত্যাচারের পথে কটকট। আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা দেখিলেন গতক বড় ভাল নয়, তখন অগত্যা প্রতিবর্ষে সাড়ে পাঁচ লক্ষ টাকা অধিক দিতে স্বীকৃত হইলেন। কিছুদিন পরে কোন কারণে তিনি ইংরাজদিগের দ্বারা বিশেষরূপে মৰ্মাহত হন; সেই মৰ্মাহাতে তাহার মৃত্যু হইল। (Dacoites in excelsis, p, 33-34) আস্‌ফ্‌ উদ্দৌলা লক্ষ্মীপুরের ইমামবাড়া নামে একটা বৃহৎ গৃহ নিৰ্মাণ করান, এই ঘরটা দৈর্ঘ্য ১৬০ এবং প্রস্থ ৫০ গজ।

আস্‌ফ্‌ খাঁ। (আবজুল মজীদ)। অকবরের সময়কার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে গারাকোটী আক্রমণ করেন, ঐ স্থান বুদ্ধেলখণ্ডের প্রান্তভাগে নৰ্মদা নদীর উপর। সেই সময় রাণী দুর্গাবতী গারাকোটীর অধীশ্বরী। তিনি সৈন্যে আস্‌ফ্‌ খাঁর বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করেন। কিন্তু আস্‌ফ্‌ খাঁর গুপ্ত নীতিতে হিন্দুরমণী পরাজিত হইলেন। আস্‌ফ্‌ তাহাকে ধৃত করিবার চেষ্টা করিলেন। দুর্গাবতী নিজ সন্মান রক্ষা করিবার জন্য খড়্গাঘাতে আপন শিরঃ বিধ্বং করিলেন। আস্‌ফ্‌ দুর্গাবতীর অতুল সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সম্পত্তির অধিকাংশই আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার গুপ্তকাণ্ড ধরা পড়িল, তাহাতে তিনি বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। যাহা হউক চিতোর জয়ের পর, তিনি তথাকার জায়গির পাইয়াছিলেন।

আস্‌ফ্‌ খাঁ। মির্জা বদী-উজ্জমানের পুত্র। সকলে মির্জা জাফর বেগ বলিয়া ডাকিত। কাজবীন নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতবর্ষে আসেন। ইহার খুড়া আকবর পাদশাহ একজন অমাত্য ছিলেন। তাহারই

অছরোধে ইনি বঙ্গিগিরি কার্ণায়ে নিযুক্ত হন। খুড়ার আস্‌ফ্‌ খাঁ উপাধি ছিল, তাহার মৃত্যু হইলে ইনি সেই উপাধি পাইলেন, তদবধি ইহার অস্‌ফ্‌ খাঁ নাম হইল। ইনি কবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন। মোল্লা আকবরের মৃত্যু হইলে অকবরের আদেশে ইনি ‘তারিখ-অল্‌ফী’ লেখেন। ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে অকবর ইহাকে প্রধান দেওয়ানের পদ অর্পণ করেন। জাহাঙ্গীর পাদশাহ রাজত্বকালে ইনি মহা সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার কৃত ‘শীর্শিন্ বা খুশ্রো’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য আছে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আস্‌ফ্‌ খাঁ। আবুল হসন। জাহাঙ্গীরের একজন প্রধান উকীর। ইহার কত্ৰা মুমতাজমহলের (তাজমহল) সঙ্গে শাহজাহানের বিবাহ হয়। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে ৭২ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

আসম্ভাধ (ত্রি) আ-সম্ভাৎ সম্ভাধা অত্র। সঙ্কীর্ণ স্থানে পরস্পর সংঘর্ষণের দ্বারা স্নিষ্ট। গায় গায় লাগিবার স্থান।

আসব (গুং) আ-স্রতে আ-স্র-ক্‌শ্মলি অণ্‌। ১ অভিষব। চৌরান। (আসবোহিভবঃ। হেম ৩৫৬২।) ২ অভিষবগীর মন্ত। সম্রাটোয়ানিয়া মদ। (মৈরেকরমাসবঃ সীধুশ্চেনকো জগলঃ সমৌ। অমর ২। ১০। ৪২।)

“যক্ষরক্ষঃপিশাচাঃ মন্তঃ মাংসং স্রাসবম্।

তদ্বাদ্রাধেন নান্তবাং দেবানামম্রতা হবিঃ॥”

মহু ১১৯৬ ॥

আসবাব (পারস্ত) দ্রব্য, জিনিস, যন্ত্র।

আসবার (পারস্ত) অশ্বারোহী, ঘোড়সওয়ার।

আসমান (পারস্ত) আকাশ, শূন্য।

আসমানী (পারস্ত) আকাশের ত্রায় নীল।

আসন্ন (দেশজ) রক্তস্থল। যাত্রাদি শুনিবার সাধারণের সমাগম স্থান।

“আসরে সজ্জন-সভা, আমি অন্ধ গাব কিবা,
গুণহীন ক্ষীণ দীন দাস।” ঘনরাম ॥

আসল (আরব্য) প্রকৃত, মূল, বথার্থ।

আসল-চোর (আরব-পারস্ত) যটীমধু। ২ বথার্থ চোর।

আসা (ত্রি) আ-সো-অণ্‌। অস্তিকা (নিঘণ্টু ২। ১১৬) নিকট। (আরব্য) সোঁটা, বটি। সচরাচর আসাসোঁটাও বলা হইয়া থাকে।

আসাদন (ত্রি) আ-সদ-গিচ্-লুট্‌। সন্নিধান। স্থাপন। আসন্নতাসম্পাদন। পাওরান। মর্দন।

আসাদিত (ত্রি) আ-সদ-গিচ্-ক-ইট্‌। নিকটীকৃত। প্রাপ্ত। আয়োজিত। সন্নিধানিত। সম্পাদিত। কামকেনী

আসক। (লক্ষ্য গ্রাণ্ড বিদ্য ভাবিতমাসাদিতঞ্চ ভূতঞ্চ।
অমর।)

আসাদ্য (ত্রি) আসদ-গিচ্-বৎ। প্রাপ্য। অবসর করা
(অবা) আ-সদ-গিচ্ ল্যপ্। পাইয়া। (সমুদ্রমাসাণ্ড
ভবতাপেয়া। রঘু।)

আসান (পারস্ত) সহজ। সুবিধা। লাভ।

আসাবরদার (পারস্ত) যষ্টিবাহক। যে লাঠি লইয়া
আগে যায়।

আসাব (পুং) স্তোতা। (ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ৮। ১২। ১০।)

আসাব্য (ত্রি) আ-স্-গাৎ। অভিববণীয় মস্তাদি।

আসাম। ভারতবর্ষের একটি প্রান্ত প্রদেশ। বঙ্গালা-
প্রদেশের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত।

আসামের উত্তর সীমা তিমানয়, উত্তর পূর্বে মিমীগিরি-
শ্রেণী, পূর্বে ব্রহ্মদেশের প্রান্তভাগ ও মণিপুর রাজ্য, দক্ষিণে
গিরিশ্রেণী (এখানে কেবল লুসাইদিগের বাস) এবং
ত্রিপুরারাজ্য, পশ্চিমে ময়মনসিংহ, রঙ্গপুর, কোচবেহাররাজ্য
এবং জলপাইগুড়ি। অক্ষা° ২৪° হইতে ২৮° ১৭' উঃ এবং দৈর্ঘ্য°
৮২° ৪৫' হইতে ৯৭° ৫০' পূঃ মধ্যে স্থিত। ভূপরিমাণ প্রায়
৪৬,৩৪১ বর্গমাইল।

আসাম প্রদেশ প্রধানতঃ ১১টা জেলায় বিভক্ত ;—
১ গোয়ালপাড়া, ২ কামরূপ, ৩ দরঙ্গ, ৪ লখিমপুর, ৫ শিবসাগর,
৬ নগাঁও, ৭ গারোপাহাড়, ৮ খসী ও জয়ন্তীগিরি, ৯ নাগা-
পাহাড়, ১০ শিলহট, ১১ কাছাড়।

১। গোয়ালপাড়া—আসামের পশ্চিমাংশে, পূর্বদ্বার
এই গোয়ালপাড়ার সামিল। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায়
৪৪৩৩ বর্গমাইল। এখানে অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড়
ও অনেকগুলি গিরিশৃঙ্গ আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা শৃঙ্গ
প্রধান—১ ভৈরবচূড়া, হলুকাঙ্গা, গেছা খাওয়া, জঙ্গড়া
জানসা, পঞ্চরঙ্গী, অজাগর। নদী—ব্রহ্মপুত্র ছাড়া। মানস,
গদাধর বা গঙ্গাধর, সনকোশ বা সুবর্ণকোশ এই কয়েকটা
প্রধান নদী উত্তরদিক হইতে দক্ষিণাভিমুখে চলিয়াছে।
আরও কতকগুলি, ছোট ছোট নদী আছে—১ চাপামতী,
২ কালানদী, ৩ জিঙ্গিরাম, ৪ ছধনাই, ৫ কুম্ভাই, ৬ হরিপাণি
বা হাতবাটিয়া, ৭ জিনারি, ৮ তিপ্কাই, ৯ বামনাই।
এই ছোট নদীগুলিতে কেবল বর্ষাকালে ষাঠায়াত চলে।

গোয়ালপাড়ার সর্বতন্ত্র ১৭টা পরগণা ;—১ আরজাবাদ,
২ চপু, ৩ ধুবড়ী, ৪ খুল্লা, ৫ গিলা, ৬ গোয়ালপাড়া,
৭ গোলা আলমগঞ্জ, ৮ হাবড়াঘাট, ৯ জামিরা, ১০ কলুমলু-
পাড়া, ১১ করাইবাড়ী, ১২ খুতাঘাট, ১৩ মরুমপুর,

১৪ মেচপাড়া, ১৫ নোয়াবদ ফতুরি, ১৬ পকতজোয়ার,
১৭ তারিয়া।

২। কামরূপ—আসামের মধ্যে এই জেলা সর্ব-
প্রধান। ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৩৬৩১ বর্গ মাইল।
এখানে কতকগুলি খুব ছোট ছোট পাহাড় আছে, তন্মধ্যে
এইগুলি প্রধান—মিকোর, বশিষ্ঠ, ফতালিল, চূর্ণশালী,
কামাখ্যা (কামগিরি), দীবেশ্বরী, শিলা, হাজো, কৈদার,
মাধব, হাতিমুড়া, নগরবেড়া।

নদী—এখানে মানস, চাউলখোয়া, পাগলা মানস, সর্ব
মানস, পহমরা, কালদিয়া, নোয়ানদী, বরলিয়া, রোয়ী,
লখাই তারা, বড়নদী, দিক্র বা সোণারপুর, বাতা, কুলসি,
সিঙ্গারা, সঙ্গং, টাঙ্গনমারী, তকিনদী, তেকেলজনদী, অগ্রান-
নদী, সিধুনদী, দিঙ্গমানদী, তুরঙ্গনদী, নোকাবনজুলি, মাতঙ্গ
নদী ও বলদীনদী। এতদ্বিন্ন কতকগুলি ছোট ছোট
হ্রদও আছে।

ইহার প্রধান নগর গোহাটি, বড়পেটা, দিবঙ্গিরি, পলাশ-
বাড়ী, হাজো, কামাখ্যা। এই কয়েকটা প্রধান গ্রাম—
বারপাড়া, দিঙ্গবোগাই, শাকমুড়ি, হাকিম হাট, জয়পুর ও
মালাপাড়া।

৩। দরঙ্গ—আসামের মধ্য জেলা। ভূমি পরিমাণ
প্রায় ৩৪১৮ বর্গ মাইল। ইহার মধ্যে অনেকগুলি নদী
প্রবাহিত, তন্মধ্যে এই কয়েকটা প্রধান—ভৈরবী, বিলাধারী,
জিয়া ধনেশ্বরী, নোনাই, বড়নদী, ভোলা ও লক্ষী।

নগর—তেজপুর, মঙ্গলদই, বিশ্বনাথ, হাওলা মোহনপুর,
নলবাড়া, কুরুয়া গাঁ।

৪। লখিমপুর—এই জেলা ব্রহ্মপুত্রের উভয় পারে,
আসামের উত্তরপূর্ব কোণে। এখানকার নদী—ব্রহ্মপুত্র, (নদ)
বিহানীমুখ, কুণ্ডিল, দিগরু তেঙ্গাপাষ, নোয়াদিন্, দিক্র,
বুড়ীদিং, তিস্রাই, শোন্ত, লোহিত, সুবনশিরি, রঙ্গা,
দিক্রং, ধোলহাড়া ও দিক্রমুর ইত্যাদি।

প্রধাননগর—দিক্রগড়।

৫। শিবসাগর—ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণভাগে অবস্থিত।
ভূমি পরিমাণ ২৮৫৫ বর্গমাইল।

এখানকার প্রধান নদী ব্রহ্মপুত্র (নদ) ধনেশ্বরী, বুড়ীদিং,
দিশং ও দিগুনদী। এতদ্বিন্ন কাকদাঙ্গা, দিশাই, কোকিলা,
জাজি, বারিকা ও দিঘু নামে কয়টা ছোটনদী আছে।

প্রধাননগর—শিবসাগর, রঙ্গপুর, গড়গাঁ, জোড়হাট,
গোলাঘাট।

৬। নগাঁও—এই জেলা আসামের মধ্যভাগে। ভূমি

পরিমাণ ৩৪১৫ বর্গমাইল। এখানে মিকৌর ও কামাখ্যা গিরিশ্রেণী আছে।

নদী—মিচা, দিঙ্গু, ননাই, কপিলি, কলঙ্গ, সোণাই, যমুনা, দেবপানি, বড়পানি, ধনেশ্বরী। এখানে কয়েকটি হ্রদ আছে—গরঙ্গা, কাচধরা, মের, মরিকলঙ্গ, নোরা কলঙ্গ, উদারি, খঙ্গরিয়া ও পকারিয়া।

এই স্থান ১২৭টি পরগণায় বিভক্ত।

৭। গারো—ইহা পার্শ্বতীয় জেলা। ভূমি পরিমাণ প্রায় ৩১৮০ বর্গমাইল। এইস্থান অনেকগুলি পাহাড়ে বেষ্টিত। তন্মধ্যে তুরা ও আরবেলা পাহাড় প্রধান।

এখানকার প্রধান নদী—কুকাই, কালু, ভোপাই, নেতাই ও সোমেশ্বরী।

৮। খণী ও জয়ন্তী গিরি—ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৩১৫৭ বর্গমাইল।

এই পার্বত্য প্রদেশে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিশ্রেণী আছে।

৯। নাগাপাহাড়—এই পার্শ্বতীয় প্রদেশে রেঙ্গুমা নামক গিরিশ্রেণী প্রধান। প্রধান নদী—দরাক, ধনেশ্বরী, যমুনা; এতদ্ভিন্ন দিক্রু, স্বগতি ও পাথর দেশা নামক কএকটি ক্ষুদ্র নদী আছে।

১০। শিগহট (শ্রীহট্ট)—ইহার ভূমি পরিমাণ প্রায় ৫৪৫০ বর্গ মাইল। এখানে এই কয়টি পাহাড় আছে—রবু-নন্দন, দিনারপুর বা সাতগাঁ, বালিশিরা, ভাঙ্গাছ, সরোগজ, পাথরিয়া, প্রতাপগড়, লিঙ্কেশ্বর।

প্রধান নদী—বরাক, সুখী, কুশিয়ারা, ধনেশ্বরী। এই জেলা ১৮৫টি পরগণায় বিভক্ত। [শ্রীহট্ট দেখ।]

১১। কাছাড়—এইস্থান আসামের দক্ষিণপূর্বে। এই জেলার চারিদিকেই ছোট ছোট পাহাড়। প্রধান নদী—বরাক, টিগাই, ঝরি, ধনেশ্বরী। প্রধাননগর—শিলচর।

ভারতবর্ষের মধ্যে আসাম সর্বাপেক্ষা উর্বরা ও শস্যশালী ভূমি। ইহার নদী হইতে সোণার কুচি পাওয়া যায়। অহম্ জাতির নামানুসারে এই স্থানের নাম আসাম হইয়াছে। পূর্বকালে এই স্থানের নাম প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ ছিল। মহাভারতে ইহা পরশুরামের তীর্থ 'লৌহিত্য' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কালিকাপুরাণ ও বোগিনীতন্ত্রের মতানুসারে পুষ্কতন আসাম বা কামরূপ রাজ্য করতোয়া হইতে দিক্রু-বাসিনী (বর্তমান সদিয়া নামক স্থান) অবধি বিস্তৃত ছিল। অতি পূর্বকালে ইহার সকল স্থানে কিরাত জাতির বাস

ছিল, মহারাজ নরক তাহাদিগকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করেন। তিনি বর্তমান কামাখ্যার নিকটে প্রাগজ্যোতিষপুর নামে আপনার একটি রাজধানী স্থাপন করেন। [কামরূপ শব্দ ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

১২২৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশের মোমীয়েং নামক স্থান হইতে অহমেরা আসাম আক্রমণ করিতে আসে। অহমেরা শানবংশীয়, শ্রামদেশবাসীদিগের সহিত এক জাতীয়। তাহারা স্বভাবতই বলিষ্ঠ ও সাহসী। ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যে তাহারা ক্রমশঃ পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইয়া শিবসাগর জেলা পর্যন্ত আক্রমণ করে। ১৪২৭ খৃঃ অব্দে অহমরাজ চুহুন্দ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করেন। ১৬১১-১৬৫৪ খৃঃ মধ্যে চুহুন্দ আসামের রাজা হন; তিনি শিবসাগরে একটি বৃহৎ শিবালয় নির্মাণ করান। তাঁহার সময় তাঁহার রাজ্যের চারিদিকেই হিন্দুধর্ম প্রচারিত হয়। তৎপুত্র চতুর্না ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা জয়ধ্বজ সিংহ নাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার সময় অরঙ্গজেব পাদশাহের সেনাপতি মীরজুমলা আসাম জয় করিয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু তৎকাল অধিবাসীদিগকে সম্পূর্ণ অধীনে আনিতে পারেন নাই। ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে বাঙ্গালার ফিরিয়া আসিতে হয়। ১৬৯৫ খৃঃ অব্দে রুদ্রসিংহ নামে একজন প্রবল প্রতাপশালী অহমরাজ আসামের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুকাল পরে আসামের অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত হয়। এই সময় ইংরাজেরা বণিক্বেশে আসামে প্রবেশ করিয়াছেন। দেশের অবস্থা দেখিয়া ইংরাজেরা উহা আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময় রাজা গৌরীনাথ সিংহ দরঙ্গের কোচরাজ ও মটক জাতীয় ধর্মসম্প্রদায় কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন। ইংরাজেরা তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য ১৭২২ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন ওয়েলসকে মটক আসামে পাঠাইয়া দেন। ১৭২৪ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন ওয়েলস কতকটা গোলযোগ থামাইয়া আসেন। এই সময়ের পর হইতে আসামরাজ মন্ত্রিগণ কর্তৃক পুত্তলিকাবৎ চালিত হইতে লাগিলেন। এমন কেহ উপযুক্ত লোক নাই যে রাজকাণ্ড সূচাক্রমে নিব্বাহ করে। আসামীরা ব্রহ্মদিগকে লাগিশি করিল, ব্রহ্মেরা সুবিধা পাইয়া আপনাদের আধিপত্য চালাইতে লাগিল। আসামীরা তাহাদের শাসনে উৎপীড়িত হইয়া পড়িল। ইংরাজদিগের দৃষ্টি বরাবর আসামের দিকে ছিল। ১৮২৪ খৃঃ অব্দে ইংরাজ ও ব্রহ্মদিগের মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ১৮২৬ খৃঃ অব্দে ২৪শে ফেব্রুয়ারী যন্দবু নামক স্থানে একটা সন্ধি হয়। তাহাতে আসামের সমুদায় নিম্নপ্রদেশ ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত হয়। আসামের উত্তরাংশ মটক (পুরন্দর সিংহ নামক একজন)

বড় সেনাপতির অধিকারে ছিল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা উহা আপনাদের অধিকারের সামীল করিয়া লইলেন। [ঐহট্ট, গোরালপাড়া ও কাছাড় শব্দে অন্ত্য বিবরণ দেখ।]

আসামে নানাপ্রকার অসভ্য জাতির বাস। তন্মধ্যে নাগ, অসামী নাগা, গারো, রেঙ্গমা প্রভৃতি কয়েকটি জাতিই প্রধান। এ ছাড়া আসামের বহির্ভাগে ভোটিয়া, অকা, দফ্লা, মীরা, আবর, মিয়ো প্রভৃতি পরাক্রান্ত অসভ্য জাতিরা বাস করে। [প্রত্যেক শব্দে প্রত্যেক জাতির বিবরণ দেখ।]

আসামীদের বড় একটা কোন ধর্মের উপর আস্থা নাই। তাহারা সকল রকম মাংসই উদরসাৎ করে। মরা জন্তর মাংস খাইতে ভালবাসে। তাহারা ঘৃত খায় না।

আসামীরা বহু বিবাহ করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকের কোন আবর নাই। আসামীদের অর্থের প্রয়োজন হইলে আপন স্ত্রীকে অপর পুরুষের কাছে বাঁধা দিয়া অর্থ লয়। যতদূর না অর্থ পরিশোধ করিতে পারে, ততদিন সেই স্ত্রী অপর পুরুষের হয়। পুরুষেরা মাথা, দাড়ী ও গোঁফ কামায়। সকলেই বড় সাহসী ও বুদ্ধপটু। দয়া মায়া কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না। সকলে কাঠ, বাণ ও ঘাস দিয়া গৃহ নির্মাণ করে। বড়লোক পাকী করিয়া যাতায়াত করে। তাহারা তীর, বর্ষা, তরবার ও বাঁশের লাঠী ব্যবহার করে। বড়লোকের মৃতদেহ গোর দেয়, সেই সঙ্গে তাহার পত্নী, দাস দাসী, স্বর্ণ, রৌপ্য পাত্র ও খাণ্ডসামগ্রীও চাপা দেওয়া হয়। এই জন্ত তাহাদের গোরস্থানে বৃহৎ গর্ত করিতে হয়। আসামীদের বিশ্বাস গোরের সঙ্গে ঐ সকল দিলে মৃত ব্যক্তির আত্মা ঐ সকল উপভোগ করে।

উৎপন্ন দ্রব্য—আসামে প্রচুর শস্য জন্মে। এখানে রীতিমত চাষ না দিলেও যথেষ্ট খাজ পাওয়া যায়। এখানে আম, কাঁঠাল, কমলালেবু, পাতিলেবু, কলা, পানিয়াল, নারিকেল, মরিচ, নানা জাতীয় ইক্ষু, আদা, নাগরবেল ও অড়হর গাছ বেশ জন্মে।

এখানে এড়িয়া ও মুগে রেশমের কাঁপড় তৈয়ার হয়। ঐহট্ট ও লুখার শীতলপাটী সজ্জা বিখ্যাত। এখন আসামে নালাজাতি বাস করিতেছে। আসামের চা-বাগানের জন্ত প্রতিবর্ষে হাজার হাজার কুলী নানা স্থান হইতে পাঠান হইয়া থাকে।

আসামী (আরব্য) ১ কুবী। ২ প্রতিবাদী। দোয়ী।

।*। আসামের লোককে আসামী বলা হয়।

আসার (পুং) আ-স্ব-ঘঞ। ১ ধারাসম্পাত, অবিরল ধারার বৃষ্টি পড়া, বেগে বৃষ্টি হওয়া। (ধারাসম্পাত আসারঃ।

অমর) ২ প্রসরণ, সরা, চলিরা যাওয়া। ৩ সৈন্যদিগের সকল দিকে ব্যাপ্তি। আশ্রিতভেদেন করণে ঘঞ। ৪ সুস্থবল। ৫ দ্বাদশ রাজমণ্ডলের মধ্যস্থ রাজবিশেষ। (আসারো-বেগবর্ষে সুস্থবলপ্রদায়কঃ। হেম।) দ্বাদশমণ্ডল যথা—আশ্বমণ্ডল, রিপুমণ্ডল, সুহৃদমণ্ডল, শক্রমিত্রমণ্ডল, মিত্রমিত্র-মণ্ডল, মিত্ররিপুমণ্ডল। যুদ্ধের সময়ে এই ছয় মণ্ডল অগ্রে থাকিত। পার্শ্বগ্রাহ, আক্রন্দ, আসার, আক্রন্দাসার, নিগ্রহ এবং অগ্রগ্রহে শত্রু মধ্যস্থ, নিগ্রহ অগ্রগ্রহে শত্রু উদাসীন, এই ছয় মণ্ডল যুদ্ধের সময়ে পশ্চাতে থাকিত। ৬ বড়বিশিষ্ট রগণ দ্বারা রচিত দণ্ডকচ্ছন্দো-বিশেষ। [আর্যম দেখ।]

আসিক (পুং) অসিঃ প্রহরণমস্য ঠক্। খড়্গদ্বারা যুদ্ধকারক। তরবারী দ্বারা যুদ্ধকারী।

আসিকা (স্ত্রী) পথ্যায়ণ আসনং। আসি (পথ্যায়ার্ণোৎপত্তিযু। পা ৩।৩।১১১।) ইতি পথ্যায়ৈ গুচ্ টাপ্। পথ্যায়ক্রমে উপবেশন। পথ্যায়ক্রমে থাকা।

আসিক্ত (ত্রি) ঐষৎ সম্যথা সিক্তং। আ-সিচ-ক্ত। ঐষদ্-সিক্ত। বাহাতে অন্ন জলাদি সেচন করা হইয়াছে। সম্যক্-সিক্ত। স্নানরূপে জলাদি দ্বারা সেকযুক্ত।

আসিচ্ (ত্রি) আসিচ্যমান। আহতি। (ঋগ্ভাষ্যে সাগণ ২।৩৭।১)

আসিত (ক্ৰী) আস-ভাবে-ক্ত। ১ উপবেশন। আধারে ক্ত। ২ উপবেশনের আধার, বসিবার স্থান।*। ত্তোহমিকরণে চ ধ্রোবাগতিপ্রত্যবসানার্থেভাঃ। পা ৩।৪।৭৬। ধ্রোবা (নিশ্চলার্থ) গতার্থ প্রত্যবসানার্থ (ভোজনার্থ) এই সকল খাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে ক্ত হয় এবং গত্যর্থে কত্ব, কর্ম ও ভাববাচ্যেও ক্ত প্রত্যয় হয়।

মুকুলস্তাসিতমিদমিদং বাতং রমাপতেঃ।

ভুক্তমেতদনন্তেতুচুগোপ্যো দিদৃক্ষবঃ॥ সিং কোঃ

উক্ত সূত্রে।

অসিতস্ত মূনেরপত্যং শিবাদিগণতাকৃতিগণত্যাৎ (শবাদি-ভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২।) ইত্যণ্। অসিত মূনির পুত্র বা কন্তারূপ অপত্য। সেই অসিত মূনির পুত্র শাণ্ডিলা গোত্রের প্রবর।

আসিধার (ক্ৰী) অসিধারা ইবাস্ত্যত্র অণ্। কামুক ভাব পরিত্যাগ করিয়া যুবা যুবতীর সহিত যদি স্নানর তত্ত্বার জ্ঞান আচরণ করিতে পারেন, তবে সেই আচরণের নাম আসিধার ব্রত।

আসিক্ত (ত্রি) আ-সিধ-ক্ত। রাজাজ্ঞাহেতু বাদী যে প্রতিবাদীকে বন্ধ করিয়াছে, বাহা গমনাদি রোধ করিয়াছে সেই ব্যক্তি।

আসিনাসি (পুং ক্রী) অসিঃ খড়্গাঃ স ইব তীক্ষ্ণাগ্রা নামা
বস্ত্র সোহসিনাসঃ যুনিভেদস্তাপত্যং ইঞ্। আসিনাস যুনির
অপত্য।

ততঃ (গোত্রাদ্যুত্থিয়াং। ৪।১।২৪) ইতি ফক্
(ন তৌবলিভাঃ। পা। ২।৪।৬১।) ইতি তস্য ন লুক্।
আসিনাসায়নঃ। তৎপোত্।

আসিয়া। একটা মহাদ্বীপ। [এসিয়া দেখ।]

আসীন (ক্রি) আস-শানচ্। (ঈদাসঃ। পা। ৭।২।৮৩)
ইতি ঈৎ। উপবিষ্ট। [আস ধাতুতে উদাহরণ দেখ।]

আসীন প্রচলয়িত (ক্রী) আসীনেন উপবিষ্টেনৈব
প্রচলবৎ আচরিতং আসীন প্রচল ক্যচ্ ভাবে-ক্ত। উপবেশন
করিয়া নিদ্রাহেতু ঢোলা। যুগের যোগে ঢুলুনি।

আশ্বৎ (ক্রি) আ-শ্ব-কিপ্-ভূক্। কৃত্যভিবব। কৃতমান।

আশ্বতি (ক্রী) আ-শ্ব-কিন্। ১ সোমলতা দি নিম্পীড়ন।
২ অভিবব, মণ্ডনিম্পাদন, পাকের দ্বারা মদ চোয়ান
(“ইয়মাস্বতিশ্চারুমদায়।” ঋক্ ৮।১।২৬।*) আশ্বতিঃ
আমবো মদকরঃ। সায়ণ। ৩ ক্ষীরাদি পের (“যোনা বিস্ত্র
ক্ষুধাভ্যো বয় আশ্বতিং দাঃ।” ঋক্ ১।১০৪।৭।*)
আশ্বতিং পেরং ক্ষীরাদিকং। সায়ণ) আ-শ্ব প্রসবে
কিপ্। ৪ প্রসব। আশ্বতেঃ সন্নিবৃষ্টদেশাদিঃ চতুরথ্যাং
(মধ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।৮৬) ইতি মতুপ্। আশ্বতিমৎ
(ক্রি) আশ্বতির নিকটস্থ দেশাদি। অন্ত্যার্থে মতুপ্।
আশ্বতিবিশিষ্ট (মণ্ডনক্ষানমাহতিঃ। হেম) (ক্রী)
ভীপ্-আশ্বতিমতী।

আশ্বতীয় (ক্রি) আশ্বৎ তত্ত্বদং (গহাদিত্যশ্চ। ৪।২।
১৩৮) ইতি ছ্। স্নানকারী বা মণ্ডকারী সম্বন্ধীয়।

আশ্বতীবল (পুং) অশ্বতিরন্ত্যাস্য (রজঃ কৃষ্যাস্বতিপরি-
ষদো বলচ্। পা ৫।২।১১২) ইতি বলচ্। বল ইতি
দীর্ঘঃ। ১ শৌণ্ডিক, গুড়ি। ২ যিনি সোমলতার রস
চোয়াইতে পারেন তাদৃশ যাজ্ঞিক।

আশ্বর (ক্রি) অশ্বরলোদং অণ্। ১ অশ্বরসম্বন্ধী। (সর্বং
তদাশ্বরং দানং। স্মৃতি) কাভ্যায়ন লিখিয়াছেন—“কুলালচক্র-
নিম্পন্নমাস্বরং মৃন্ময়ং স্মৃতং। তদেব হস্তযতিং স্থালাদি
বৈদিকং ভবেৎ।” কুঙ্করেয়া চক্র দ্বারা যে সকল মৃন্ময়
পাত্র প্রস্তুত করে, সেই সকলই আশ্বর অর্থাৎ তাহাতে পাক
করিলে তাহা অশ্বরের পায়। আর যে মৃন্ময় পাত্র (মালসাদি)
হস্ত দ্বারা নিষ্প্রিত করে সেই স্থালাদি হাঁড়ী বৈদিক
অর্থাৎ বৈদিক পাকাদির উপযোগী। এই অস্ত্রই অত্মপি
হ্রিষ্যতে মালসা প্রচলিত আছে। (ক্রী) ভীপ্। ২ আশ্বরী।

(আশ্বরী রাজিরস্ত্র। স্মৃতি) (পুং) অশ্বরের দ্বার
আচারযুক্ত ব্যক্তি। তাহাদের শৌচ, আচার, সত্য প্রতি-
পালন প্রভৃতি কিছুই থাকে না। তাহারা কামচারী দান্তিক
ও মদযুক্ত হয়। তাহারা ঈশ্বরকে মানে না। তাহারা
আমিই ঈশ্বর, ভোগী, সিদ্ধ, সুখী, বলবান, ধনাঢ্য, অভিজ্ঞ-
শালী, আমার সদৃশ অস্ত্র আর কে আছে এইরূপ ভাবিয়া
থাকে। ৩ অশ্বরের দ্বার কর্তব্য বিবাহবিশেষ।

“ব্রাহ্মো দৈবন্তুথৈবার্ঘ্যঃ প্রাজাপত্যান্ত্যশ্বরঃ।

গাক্কৌ রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাইমোহধমঃ।” মনু। ৩।২১।

মনু এই আটপ্রকার বিবাহ লিখিয়া তাহা করিতে নিষেধ
করিয়াছেন। এবং ৩।৩১। বচনে আশ্বর বিবাহের এই
বিবৃত্ত করিয়াছেন যে কস্তার পিত্রাদিকে ও কস্তাকে যথাসক্তি
শুক (পণ) দান করিলে বরের ইচ্ছানুসারে যে কস্তাদান
তাহার নাম আশ্বর বিবাহ। ৩ কণ্ঠ-বিঘ্নকারী অশ্ববহস্ত্র।
(ঋগ্-ভাষ্যে সায়ণ।) (ক্রী) ৪ রাজসর্ষপ। রাই সরিষা।
(ক্ষবঃ ক্ষুধাভিজ্ঞানো রাজিকাকৃষিকাস্বরী। অমর) (ক্রী)
৫ বিটলবৎ। স্বার্থে অণ্। অশ্বর। ৬ অযজনশীল (ক্রী)
৭ ছেদায়ক চিকিৎসা। যে চিকিৎসায় ছেদনাদি অস্ত্র কার্য
আছে। যেমন ভগ্ন হস্ত পদাদির ছেদন।

আশ্বরস্ব (ক্রী) ৬তৎ। যজনহীন ব্যক্তির ধন।

আশ্বরায়ণ (পুং) আশ্বরেরপত্যং যুবা (গোত্রাদ্যুত্থিয়াং।
পা ৪।১।২৪।) ইতি ফক্। অশ্বরের যুবগোত্রাপত্য। (ক্রী)
পা ৪।১।১২। স্বত্ৰস্থ (আশ্বরে রূপসংখ্যানং। ইতি
বার্ত্তিকান্ধে ষিদ্ধাৎ ভীপ্। আশ্বরায়ণী।

আশ্বরী (পুং) অস্ম্যতি ক্ষিপতি পাপানি তত্ত্বজ্ঞানেন অশ্ব ক্ষেপণে
(অসেরুরণ্। উণ্ ১।৪১।) ইত্যারণ্ অশ্বরঃ কপিলস্ত্রস্ত
ছাত্রঃ ইঞ্। সাংখ্যযোগাগার্ঘ্য কপিলের শিষ্য ঋষিবিশেষ।
(ততঃ গোত্রাদ্যুত্থিয়াং। পা ৪।১।২৪) ইতি ফক্ তন্ত
(ন তৌবলিভাঃ। পা ২।৪।৬১।) ইতি ন লুক্।
আশ্বরী। আশ্বর যুনির পুত্র। আশ্বরায়ণ তৎপোত্, তিনি
একজন যজুর্বেদ সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক।

আশ্বরিক (ক্রি) অশ্বর-ঈঞ্। অশ্বরসম্বন্ধীয়।

“আশ্বরীবাসিন্ (পুং) আশ্বরো আশ্বরযুনিরসঙ্গীপে “বসতি
গিনি। আশ্বর যুনির অশ্বেবাসী। তংশিষ্য প্রত্নীপুত্র, যজু-
বেদ সম্প্রদায়ক ঋষিবিশেষ।

আশ্বরীয় (পুং) অশ্বরেণ প্রোক্তং অশ্বর (জ্ঞেতে চ বক্তব্যম্।
পা ৪।১।১২। বার্ত্তিকেনেতি) ছ। অশ্বরকথিত বলশাস্ত্র।

আশ্বরী (ক্রী) অশ্বরশ্বেদমিত্যাণ্। অশ্বরসম্বন্ধীয়।

আসেচনবৎ (ক্রি) আসেচন-মতুপ্। অতি ভালবাসাযুক্ত ব্যক্তি।

আসেক (পুং) আ-সিচ-ঘঞ্। জলাদিদ্বারা বৃক্ষাদির অন্ন সেচন করা। সম্যক্ সেচন করা।

আসেক্য (পুং) আসেকমহতি আসেক-ঘৎ, আ-সিচ-ণ্যঘা। নপুংসকবিশেষ। বৈদ্যাশাস্ত্রে লিখিত আছে, মাতা ও পিতার তুলাবীৰ্য্য হইলে আসেক্যের জন্ম হয়, সেই ক্রীৰ শুক্রপান করিয়া নিশ্চয় উন্নত লিঙ্গ লাভ করিতে পারে।

আসেচন (ত্রি) ন সিচাতে তৃপ্যতি মনোহম্মাৎ অপাদানে লুট্, অসেচনঃ স্বার্থে অণ্। ১ যাহা নিয়ত দেখিয়াও তৃপ্তির শেষ হয় না সেই বস্তু প্রভৃতি। (ক্ৰী) স্বার্থে কন্। আসেচনক। ঐ অর্থ। রায়মুহূট "অসেচন" এইরূপই পাঠ করেন। আ-সিচ-ভাবে লুট্। (ক্ৰী) ২ সম্যক্ সেচন। করণে লুট্। (ত্রি) ৩ সম্যক্ বা ঈষৎ সেচন-সাধন পাঠ। (ক্ৰী) ভীপ্। আসেচনী। ক্ষুদ্র সেচনপাত্র।

আসেদিবস্ (ত্রি) আ-সদ্—(ভাষায়াং সদবসঞবঃ। পা ৩।২।১০৮) ইতি ভাষায়াং লিডুত্যাং, তত্ত্ব চ নিত্যং কল্পঃ তন্মিন্ পরে দ্বির্ভাবঃ; অভ্যাসলোপঃ, অত এতৎ, তত একাচ্-ত্যাং (বহুব্রীহীভাষ্যে। পা ৭।২।৬৭।) ইতি বসাবিট্। ১ নিকটগত। ২ প্রাপ্ত। (ক্ৰী) ভীপ্। বসোঃ সম্প্রদারণং। পা ৬।৪।১৩১।) ইতি বহুব্রীহী। অসিদ্ধং বহিরঙ্গ-মন্তরঙ্গ। ইতীটোহপি নিবৃত্তিঃ, যত্বেক, আসেদ্বী—আগত, প্রাপ্ত। উপস্থিত। আসেদিবান্, আসেদিবাসৌ। ওয়া—আসেদ্বা।

আসেক্ (ত্রি) আ-সিধ-তৃচ্। বিবাদ বিষয়ে রাজাজ্ঞা হেতু প্রতিবাদীর গতি প্রভৃতির রোধকর্তা, বাদী (ক্ৰী) ভীপ্। আসেক্কা।

আসেধ (পুং) আ-সিধ-ভাবে ঘঞ্। বিবাদ বিষয়ে রাজাজ্ঞা-হেতু বাদিবর্জক প্রতিবাদীর স্থানান্তরে গমন নিবারণ।

আসেধ ৪ প্রকার—১ যাহা বলিবে তাহা না করা, ২ তাহার কথা অতিক্রম করা, ৩ যত কাল না ডাকা হয় তদবধি স্থানান্তরে রাখা, ৪ কোন কৰ্ম্ম উদ্দেশ্য করিয়া বিদেশে পাঠান।

আসেবন (ক্ৰী) সম্যক্ সেবনং প্রাদিসং। ১ সৰ্ব্বদা সেবা-করা। ২ পোনঃপুত্র। (নিস্তপ্তপতাবনাসেবনে। পা ৮।৩। ১০২। আসেবনং পোনঃপুত্রং। সিং কোং উক্ত স্থলে বৃত্তি।)

আসেবা (ক্ৰী) আ-সেব-অণ্-টাপ্। (পোনঃপুত্রা। ক্রিয়ায়াঃ পোনঃপুত্র্যাসেবা। সিং কোং ৩।৪।৬৬। বৃত্তিঃ।) সম্যক্ সেবা। ২ রাক্ষসী।

আসেবিত (ত্রি) আ-সেব-ক্-ইট্। ১ সম্যক্ সেবিত। ২ পুনঃ পুনঃ সেবিত। ভাবে ক্ত (ক্ৰী) ৩ সম্যক্ সেবা।

আসেবিতিন্ (ত্রি) আসেবিত (ইটাদিত্যচ।) ইতি ইনি। সুন্দর সেবাকারী। (ক্ৰী) ভীপ্। আসেবিতিনী।

আস্কন্দ (পুং) আ-স্কন্দ-ঘঞ্। ১ উৎপন্ন, উল্কে লাক দেওয়া। ২ আক্রমণ। ৩ সম্যক্শোধণ। ৪ তিরস্কার। ৫ ঘোড়া প্রভৃতির আস্কন্দিত নামক গতি বিশেষ।

আস্কন্দন (ক্ৰী) আস্কন্দ্যতেহত্ আ-স্কন্দ আধারে লুট্। ১ যুদ্ধ। ভাবে লুট্। ২ তিরস্কার। ৩ আক্রমণ। ৪ উৎ-পন্ন। ৫ অশ্বের গতি বিশেষ।

আস্কন্দিত (ক্ৰী) আ-স্কন্দ-ণিচ্-ক্ত ইট্। অশ্বের গতি বিশেষ। (আস্কন্দিতং ধোরিতকং রেচিতং বল্লিতং প্লুতং। অমর।) তারকাধিঃ ইতচ্ (ত্রি) মাত্র আস্কন্দনযুক্ত। সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। আস্কন্দিতক। ঐ অর্থ।

"ধোরিতং বল্লিতং প্লুতাত্তেজিতোত্তেরিতানি চ। ৩১১।

গতয়ঃ পঞ্চধারাখ্যাস্তরঙ্গাণাং ক্রমাধিমাঃ।

তত্র ধোরিতকং ধোর্যং ধোরণং ধোরিতকং তৎ ॥ ৩১২।

বক্রকক্ষশিখিক্রোড়গতিবদ্বল্লিতং পুনঃ।

অগ্রকায়সমুদ্রাসাং কুক্তিত্যন্তং নতত্রিকম্ ॥ ৩১৩।

প্লুতস্ত লজ্বনং পক্ষিমুগগতাহুদারকম্।

উত্তেজিতং রেচিতং স্তান্মধাবেগেন যা গতিঃ ॥ ৩১৪।

উত্তেরিতমুপকর্ষমাঙ্কন্দিতকমিত্যপি।

উৎপ্লুত্যাংপ্লুত্যা গমনং কোপাদিবাখিলৈঃ পঠৈঃ ॥ ৩১৫।

হেম। ৪ তিৰ্য্যাক্কাণ্ডঃ।

হেমচন্দ্রের মতে ধোরিত, বল্লিত, প্লুতি, উত্তেজিত, উত্তেরিত, অশ্বের এই পাঁচ প্রকার গতি। তন্মধ্যে অশ্বদিগকে গাড়ীর ধুরায় বাঁধিয়া দিলে অর্থাৎ ঘোড়া গাড়ী প্রভৃতিতে যুতিয়া দিলে তাহারা যেরূপ গমন করে তাহার নাম ধোরিতক, ধোর্য, ধোরণ, ধোরিত। লাগামের দ্বারা মুখ টানিলে ক্রোড়ের দিকে আস্তে আস্তে অগ্রের পা তুলিতে তুলিতে অগ্নিশিখার ছায় বা কক্ষ পক্ষীর ছায় শিখাধারী হইয়া অর্থাৎ ঝুঁটের অগ্রভাগ উদ্ধদিকে করিয়া উল্লাস হেতু গলা উচ্চ করিয়া মুখটা কিছু কুক্তিত অর্থাৎ নিয়মিত রাখিয়া এবং পশ্চাদ্ভাগ কিঞ্চিৎ নত করিয়া যে গমন করে তাহার নাম বল্লিত। পক্ষীর বা মৃগের গতির ছায় লাফাইতে লাফাইতে ধানিক ধানিক স্থান লজ্বন করিতে করিতে ষাওয়ার নাম প্লুতি বা প্লুত। কালিদাস শকুন্তলায় মৃগের প্লুত গতিটী ঠিক এইরূপ বলিয়াছেন। যথা—(পশ্চাদগ্গপ্লুত-ত্বাদ্বিয়তি বহুতরং স্তোকমূৰ্খ্যাং প্রয়াতি।) মধ্যে বেগদ্বারা যে গতি তাহার নাম উত্তেজিত বা রেচিত। কখন কখন যেন কোপহেতু চারিখানি পা তুলিয়া এককালীন উদ্ধদিকে লাফাইয়া উঠে, কখন কখন সেইরূপ লাফাইতে লাফাইতে যে গমন করে, তাহার নাম উত্তেরিত বা উপকর্ষ অথবা আস্কন্দিতক।

আস্কিমিন্ (জি) আ-স্কলতি হিনতি আ-স্কল-ইন্। হিংসক।
 আস্কিয়া (চলিত) আকে পিঠে। চাউলের গুঁড়া বা ময়দা
 গুলিয়া উননে শরা চাপাইবে, শেষে ঐ গোলা তাহাতে
 দিয়া চারি পাশে একটু একটু জল দিলে পিটা ফুলিবে, তাহা
 নামাইলেই আস্কিয়া হইল।

আক্রমণ (ত্রি) আ-ক্রম-ড বেদে পুৰোঃ সৃষ্ট। ১ আক্রমক, যে আক্রমণ করে। ভাবে ড। ২ আক্রমণ। বোধ হয় আশু শব্দের অপভ্রংশই “আস্কারা” হইয়াছে।

আন্ত (ত্রি) আ-অস বিক্ষেপে ক্র। ১ সম্যক্ ক্রিপ্ত, এক-
বারে ফেলে দেওয়া। (অন্যো প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপ-
তিষ্ঠতে। মনু। ৩। ৭৬। সম্যক্ ক্রিপ্তা। কুল্লুক।)

আন্তর (পূং) আ-ন্ত-স্বদোরবিত্যপ্। পা ৩। ৩। ৫।
 ১ হস্তীর পৃষ্ঠস্থ কঞ্চল, কুল। ২ বিস্তারণীয় দলগা প্রভৃতি।
 ভাবে অপ্। ৩ সুবিস্তার। ৪ অন্ত্রবিশেষ। বৈদ্যসংগ্রহান্নোক্ত
 ধনুর্বেদে লিখিত আছে—

“आस्तुरो ग्रहिपादः स्वां दीर्घमोलिबुहंकरः ।

ভূগহস্তোদরশিরঃশ্রামবর্ণো দ্বিহস্তকঃ ॥

ভ্রামণং কৰ্ষণঞ্চৈব চোটনং তৎপ্রবলিতম্ ।

छाया ननु रणे ह्यां धार्याः सादिपदातिभिः ॥”

আন্তর নামক অস্ত্রের পাদদেশ গ্রন্থিযুক্ত, মণ্ডক দীর্ঘ, হাতল বড়, হাতল, উদর ও মাথা বাক্য, বর্ণ কাল, পরিমাণ দুই হাত। ইহা দ্বারা গুরাণ, আকর্ষণ ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করণ এই কয়েকটা ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই অস্ত্রে যুদ্ধকালে শত্রু-বিনাশ করিবে। অঝারোহী ও পদাতি ইহা ধারণ করিবে।
৫ জামা প্রভৃতির ভিতর কাপড়।

আন্তরঙ্গ (স্ত্রী) আত্মীয়্যতে যৎ কৰ্ম্মণি লুট্। ১ আত্মীয়্য-
 মান কটাদি, যে আসনাদি বিস্তার করিয়া বসা যায়।
 (স্ত্রী) ভীপ্। আন্তরগী। আন্তরগপট, গালিকা প্রভৃতি।
 ভাবে-লুট্। ২ বিস্তার। আন্তরগে দীয়তে কাৰ্য্যং বা
 (যুটাদিভ্যোহ্ণ্। পা ৫। ১। ২৭।) ইতি অণ্ (ত্রি)
 ৩ আন্তরগে যাহা দিতে হয়। ৪ আন্তরগে যাহা করা যায়।

আন্তারগিক (ত্রি) আন্তরং প্রয়োজনমন্ত আন্তরং-ঠক্ ।
 আন্তরং-সাধন বস্ত্রাদি ।

আন্তরঙ্গীয় (ত্রি) আন্তরঙ্গশ্চেদং বৃদ্ধত্যাং ছ । আন্তরঙ্গ-সম্বন্ধী ।

আস্তানা (পারস্ত) ১ চালা । ২ ফকিরদিগের বিশ্রামঘর ।

আন্তর্জাতিক (ত্রি) অস্তিত্ব ইতি অব্যয়ং, অস্তিত্ব বিদ্যমানত্বাৎ
সম্বন্ধে দেশাদি (পা ৪। ২। ৮০। পক্ষাংশিৎ ফক্। অব্যয়ত্বাৎ
উলোপঃ। বর্তমান নিকটবর্তী দেশাদি।

আস্তর (পুং) আ-স্তৃ-ষঞ্। ১ বিস্তারের যোগ্য। ২ বিস্তার।

আস্তরপংক্তি (ত্রী) আত্মায়ো নাম পংক্তিঃ, শাক্তত্ব।
বৈদিক ছন্দোবিশেষ।

আস্তাব (পুং) আ-স্তবস্তাৎ আ-স্ত-আখ্যারে ষঞ্ । ১ যজ্ঞে
 ত্যোতৃপশ্বে য়ানে স্তব করিতেন । ভাবে ষঞ্ । ২ সমাক্
 স্তব ।

আস্তাবল্ (পারস্ত) বোড়ার ঘর ।

আন্তেবাস্তে (চলিত) আস্তে আস্তে । ধীরে ধীরে ।

আন্তিক (ত্রি) অস্তি পরলোক ইতি মতির্ধ্যা। (অন্তিনাস্তি-
দিষ্টঃ মতিঃ। পা ৪।৪।৬০।) ইতি ঠক্। ১ পরলোক-
অস্তিত্ববাদী, পরলোক আছে এই কথা যিনি স্বীকার
করেন। ২ জরৎকার মুনির পুত্র নিকরুজ নামক মুনিবেশ্বর,
তিনিই পরলোক আছে এ কথা প্রথমে বলেন তজ্জন্ত
তাহার নাম আন্তিক হইয়াছে। [আন্তীক দেখ।]

আস্তিকার্থদ (খং) আস্তিকায় অর্থং দদাতি আস্তিক-অর্থ—
দা-ক। জনমেজয়।

আস্তিক্য (ক্লী) অস্তিক্য ভাষ: (পত্যন্তপুরোহিতাদি-
ভোগ যক্। পা ৫।১। ১২৮।) ইতি যক্। আস্তিক্য
পরলোকস্থীকার।

আন্তীক (পুং) বাহুকির ভগিনী মনসার গর্ভে জাত জরৎ-
কাক্সমুনির পুত্র মুনিবিশেষ। বাহুকির জ্ঞাতিবর্গ মাতৃ-
শাপে অভিভূত হয়; বাহুকি ঐ শাপ বিমোচনের জন্ত
মহাতপা জরৎকাক্সকে নিজ ভগিনী প্রদান করিলেন; কিন্তু
সম্প্রদানের পূর্বে জরৎকাক্স মুনি বলিলেন, প্রদান কর, কিন্তু
তাহার ভরণ পোষণের ভার আমি নিতে পারিব না এবং
তোমার ভগিনী যদি আমার অমতে কার্য করেন, তবে
তখনই আমি তাহাকে ত্যাগ করিব। বাহুকি তাহাও
স্বীকার করিয়া ভগিনীকে বিবাহ দিলেন। অনন্তর মুনি
সহবাসে তাহার গর্ভ হইল। একদা মহর্ষি নিদ্রিত আছেন,
এমন সময়ে নাগভগিনী জরৎকাক্স দেখিলেন যে, সূর্য্য অস্ত
যায়, স্বামীর সায়ংক্রিয়ার কাল অতীত হয়, কি করি, ঋষি
ভয়ানক রাগী, এখন জাগাইলে ত আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া
যাইবেন, যাই হোক ধর্মলোপ অপেক্ষা ইহাতে অধিক পাপ
হইবে না, আমি ইহাঁকে জাগাই, এই ভাবিয়া জাগাইলেন।
ঋষি উঠিয়া বলিলেন, ভদ্রে! তুমি আমার অপ্রিয় কার্য
করিলে; সুতরাং এখানে আর কিছুতেই থাকিব না।
তুমি হুঃখিত হইও না এবং তোমার ভাইও যেন হুঃখিত না
হন। এই বলিয়া তিনি চলিলেন। তখন জরৎকাক্স জিজ্ঞা-
সিলেন, মুনিবর! আপনি ত চলিলেন, বাহুকি যে জন্ত
আপনার নিকট আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন তাহার কি হইল ?

তখন মনি বলিলেন “অস্তি” অর্থাৎ আমার ঔরসে তোমার গর্ভ হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। কিছু দিন পরে জরৎকার পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্র সর্পভবনে সর্প কর্তৃক প্রতিপালিত হইলেন এবং নিজ বুদ্ধিবলে ভৃগু-পুত্র চ্যবনের নিকট সমস্ত শাস্ত্র শিখিলেন। তিনি যখন গর্ভে তখন তাঁহার পিতা (অস্তি) এই কথা বলিয়া চলে গেলেন, এ জন্ত তিনি আত্মীক নামে বিখ্যাত। ইনি জনমে-জয়ের সর্পধ্বংস যজ্ঞ হইতে সর্পগণকে পরিব্রাজ করেন। আত্মীকমথিক্তা রুডো গ্রন্থঃ অণ্। আত্মীক মুনির জীবন-চরিতমুক্ত মহাভারতের অন্তর্গত পর্কবিশেষ।

আস্তিকজননী (স্ত্রী) আত্মীকজ জননী ৬তং। বাহুকির ভগিনী, জরৎকার মুনির পত্নী, মনসা। শয়ন করিবার সময়ে তাঁহাকে প্রণাম করিবার নিয়ম আছে। প্রণাম মন্ত্র—যথা—“আস্তিকজ বনেনমাতা ভগিনী বাহুকেস্তথা। জরৎ-কারমুনেঃ পত্নী মনসাধেবি। নমোহস্ত তে।”

আস্তান্ (পারস্ত) আমার হাতের ঝুল বা ঘের।

আস্তীর্ণ (ত্রি) আ-স্তৃ-ক্ত। বিস্তীর্ণ বিস্তারিত আসনাদি।

আস্তৃত (ত্রি) আ-স্তৃ-ক্ত। বিস্তারিত আসনাদি।

আস্ত্রয় (ত্রি) অস্তীত্যব্যয়ঃ, তত্র বিত্তমানে ভবং (চৃতি-কৃতিকলশিবস্ত্যন্ত্যহেট্‌ঞ্। পা ৪।৩।৫৬) ইতি চঞ্। বিত্তমান পদার্থজাত। নস্ত্রয়মস্ত্রয়ঃ তস্ত ভাবঃ অণ্। অচৌধ্য।

আস্ত্র (ত্রি) অস্ত্রভেদং অণ্। অস্ত্রসম্বন্ধী।

আস্ত্রবুদ্ধ (পুং) অস্ত্রবুধপুত্র। (ঋ ত্যমিস্ত্রমর্ত্যামাত্র-বুধায়। ঋক্ ১০।১১।৩।)

আস্থা (স্ত্রী) আ-স্থা-অঙ্-টাপ্। ১ আলম্বন। ২ অপেক্ষা। ৩ শ্রদ্ধা। ৪ স্থিতি। ৫ যত্ন, আদর। ‘আস্থীরতেহত্র আধারে অঙ্ টাপ্। ৬ সভা, আহ্বান (আস্থায়ত্নালম্বনয়োরা-স্থানাপেক্ষয়োরপি। হেম।

আস্থাতৃ (ত্রি) স্থিতিকারী। (“আস্থাতা তে জয়তু জেহানি।” ঋক্ ৬।৪৭।২৬।*। আস্থাতা অবস্থিতো রথী। সায়ণ।)

আস্থান (স্ত্রী) আস্থীরতেহত্র আ-স্থা-আধারে ল্যুট্। ১ সভা। ২ বিশ্রামস্থান। (স্ত্রী) ভীপ্। আহ্বানী, সভা। (সভা। ইত্যাদি—আস্থানী স্ত্রীমাহ্বানঃ। অমর) ভাবে ল্যুট্। (স্ত্রী) ৩ আস্থা। ৪ শ্রদ্ধা।

আস্থাপন (স্ত্রী) আ-স্থা-গিচ্-পৃক্ ল্যুট্। ১ সম্যক স্থাপন। রক্ষা করান। করণে ল্যুট্। ২ হুশ্রুতোক্ত ব্রণোপক্রমণীয় বস্তু বিশেষ।

আস্থাপিত (ত্রি) আ-স্থা-গিচ্-পৃক্-ক্ত-ইট্। সম্যক স্থাপিত, রাখা। (আস্থাপিত শব্দ আচিভাদিগণীয় বলিয়া অজ্ঞো-দাত নহে।)

আস্থায়িক (স্ত্রী) আ-স্থা- দ্বাষথনির্দেশে ধূল্, স্ত্রীদ্বাং টাপ্ অত ইত্। আহ্বান, আস্থিতি, সম্যক স্থিতি। কর্তরি ধূল্। আস্থাপক, আহ্বানকর্তা। (স্ত্রী) টাপ্। আস্থা-পিকা। আহ্বানকর্তা। (দ্বাষথনির্দেশে ধূল্। বার্তিক। পা ৩।৩।১০৮।মুত্রে।)

আস্থায়ী (সঙ্গীত) কোন রাগালাপের কিংবা গীতের প্রথম চরণ বা মুখবন্ধ। আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারি চরণ থাকিলে একটা আলাপ বা গীত সম্পূর্ণ বলিয়া বিবেচিত হয়।

আস্থিত (ত্রি) আ-স্থা-ক্ত (দ্যতিভূতিমাহ্বামিতি কিত। পা ৭।৪।৪০) ইতি ইকারোহস্তাদেশঃ। ১ অবস্থান। ২ প্রাপ্ত। ৩ আকৃষ্ট। ৪ আশ্রিত।

আস্থিতি (স্ত্রী) আ-স্থা-ক্তিন্ পূর্ববদিত্বঃ। ১ সম্যক স্থিতি। ২ থাকা।

আস্থেয় (ত্রি) আ-স্থা-কর্ষণি যৎ। যাহাকে অবলম্বন করিতে হয়, আশ্রয়ণীয়।

আস্থাত (ত্রি) আ-স্থা-ক্ত। কৃতজ্ঞান, যিনি জ্ঞান করিয়াছেন।

আস্থান (স্ত্রী) আ-স্থা-ল্যুট্। ১ প্রক্ষালন দ্বারা শুদ্ধি। ২ সম্যক জ্ঞান।

আস্থাদ (স্ত্রী) আ-পদ-অচ্ (আস্থাদস্ত্রিষ্ঠায়াং। পা ৬।১।১৪৬।) ইতি হ্রুট্। ১ প্রতিষ্ঠা। ২ পদ। ৩ স্থান। ৪ কৃত্য। ৫ প্রভুত্ব। ৬ অবলম্বন। ৭ বিষয়। ৮ অবস্থান। ৯ লয় হইতে দশম স্থান। (প্রতিষ্ঠাকৃত্য-মাণ্ডদং।*। অমর। আস্থাদস্ত্র পদে কৃত্যে। বিখ।)

আস্থান্দন (স্ত্রী) আ-স্থান্দ-ল্যুট্। দ্বিষৎ কল্পন। অল্প চলন।

আস্থাত্রি (স্ত্রী) আস্থত্রপং পাত্রং পৃষোৎ। মুখরূপ পাত্র। আস্থাল (পুং) আ-স্থল চালে গিচ্ অচ্। স্থূল-ঘঞ্। ফালাদেশো বা। চালন (নাড়ান), হস্তীর কর্ণচালন।

আস্থালন (স্ত্রী) আ-স্থল-চালে গিচ্ ল্যুট্। ১ তাড়ন। ২ চালন। ৩ আটোপ। ৪ প্রাগলভ্য। দম্ভ, দর্প, অহঙ্কার।

আস্থালিত (ত্রি) আ-স্থল গিচ্ ক্ত। ১ চালিত। ২ আঘাটিত (ঘোটা)। ৩ ভাঙিত।

আস্থজিৎ (পুং) আস্থূলতি আ-স্থূল ডু, তৎ জয়তি জি কৃপ্ তুক্। গুক্রাচার্য।

আশ্রোটি (পুং) আ-শ্রুট-গিচ্-কর্তরি অচ্। ১ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ গাছ। (স্ত্রী) ২ নবমল্লিকা। ৩ মল্লের বাহনশব্দ, বাহতে বাহতে তালচোকা। ৪ সংবর্ষণক্রান্ত শব্দ সকল, বর্ষণে বর্ষণে যে শব্দ হয়।

আশ্রোটক (স্ত্রী) আ-শ্রুট-গিচ্-বুল্। ১ আখোট, পর্কতের পীলুবেশব্দ। (ত্রি) ২ বাহনশব্দকারী মল্ল, মাল।

আশ্রোটন (স্ত্রী) আ-শ্রুট-গিচ্-ভাবে ল্যুট্। ১ প্রকাশ। ২ তাল চুঁকিয়া বাহর শব্দ করা। শূর্ণাদি দ্বারা ধাত্বাদি বিভূতী-করণ। কুলার ধান ঝাড়া, আছড়ান।

আশ্রোটনী (স্ত্রী) আশ্রোটেতে ছিত্রীক্রিয়তে অনয়া করণে ল্যুট্ ভীপ্। বেধনাস্ত্র, তুরপিন।

আশ্রোটিত (ত্রি) আ-শ্রুট-গিচ্-কর্মণি ক্। ১ বিদলিত। (স্ত্রী) ভাবে ক্। ২ বাহপ্রভৃতির তালচোকাকার শব্দ প্রকাশ।

আশ্রোত (পুং) আ-শ্রুট্ অচ্ পৃষোৎ টস্ত তত্ত্বং। ১ অর্ক-বৃক্ষ, আকন্দগাছ। ২ কোবিদার বৃক্ষ। ৩ পলাশ বৃক্ষ। স্বার্থে কন্। আশ্রোতক। অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ।

আশ্রোতা (স্ত্রী) আ-শ্রুট-অচ্ পৃষোৎ টাপ্। ১ অপরা-জিতা। অপরাজিতা দুই প্রকার, খেতপুস্পী ও নীলপুস্পী। “আশ্রোতা গিরিকর্ণী বিষুক্ৰান্তাহপরাজিতা।” (ভাবপ্রকাশ)। দুই প্রকার অপরাজিতাই কটু, লীতল, কণ্ঠস্থশ্বরকারী এবং কুষ্ঠ ওষুত্রিদোষ শোধ অর ও বিষ নষ্টকারক। কষায়, কটুপাক, স্মৃতিজ, স্মৃতি ও বুদ্ধিবর্ধক। ২ সারিবা, হাপর মালীলতা।

আশ্রাক (ত্রি) অশ্রাকমিদং অশ্রদ-অণ্ (তন্মিগ্নি চ যুগ্মাকাম্মাকৌ পা ৪।৩।২) ইতি অশ্রাকদেশঃ গিতাদান্যচো-বুদ্ধিঃ। অশ্রংসম্বন্ধী, যে বস্ত্র আমাদের। (স্ত্রী) ভীপ্। আশ্রাকী।

আশ্রাকীন (ত্রি) অশ্রাকমিদং (যুগ্মদশ্রদোরন্তরন্তাং ধক্। পা ৪।৩।১) ইতি ঋক্। পা ৪।৩।২) ইতি অশ্রাক-দেশঃ, ঋক্গাদান্যচো বুদ্ধিঃ। অশ্রংসম্বন্ধী, আমাদের বস্ত্র।

আশ্রা (স্ত্রী) অশ্রতে ক্রিপ্যতে ভক্ষ্যং যত্র অনেন বা অস আধারে বা করণে গ্যৎ। মুখ। (বক্তৃশ্রে বদনং তুণ্ডমাননং লপনং মুখম্। অমর) মুখের মধ্যভাগ। আশ্রে ভবং যতি বা নাসান্নাদেশঃ যলোপশ (ত্রি) মুখভব, মুখে যাহা হয়।

আশ্রান্দন (স্ত্রী) আ-শ্রান্-ভাবে ল্যুট্। জঁযৎ করণ। অন্নগলন।

আশ্রুক্য (ত্রি) আশ্রং ধরতি পিবতি। ধে থশ্-মু উপসং। মুখমৃত্তাশ্রাদক, মুখচুষক, চুষনকারী।

আশ্রপত্র (স্ত্রী) আশ্রদেনোপমিতং পত্রমস্ত বহতী। পত্র।

আশ্রলাঙ্গল (পুং) আশ্রং মুখং লাল্লমিব ভূবিদারকং যন্ত বহতী। শূকর, শূয়ার।

আশ্রলোমন (স্ত্রী) আশ্রভবং লোম শাক্ তৎ। পুরুষের মুখক্রান্ত দাড়ি।

আশ্রা (স্ত্রী) আস-ভাবে ক্যপ্ টাপ্। ১ স্থিতি, গতি-রাহিত্য। ২ বিলক্ষণ। (হেতুশৃঙ্খাশ্রা বিলক্ষণম্। হেম। ৬।১৩৩।)

আশ্রাসব (পুং) আশ্রস্যাসব ইব। লাল, লাল। প্রায় সকলেই ইহাকে মুখের লাল কহে।

আশ্র (স্ত্রী) অশ্রমেব স্বার্থেৎ। রুধির, রক্ত। (ততঃ স্ত্রুধাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।১৩১) ইতি ইনি। (ত্রি) আশ্রিন্। রক্তযুক্ত (স্ত্রী) ভীপ্। আশ্রিনী।

আশ্রপ (পুং) আশ্রং রুধিরং পিবতি পার্-ক্। উপসং। ১ রাক্ষস। মূলানকত্রের দেবতা রাক্ষস। ২ জেঁক।

আশ্রব (পুং) আশ্রবতি মনোহনেন করণেৎপ্। ক্রেশ। কর্তরি অচ্। অর্হৎ মতসিদ্ধ পদার্থ বিশেষ।

আশ্রাব (পুং) আশ্রবতি রুধিরমশ্রাৎ। আ শ্র অপাদানে ষক্। ১ ক্ষত ঘা। ভাবে ষক্। ২ সম্যক্ স্মরণ। কর্তরি ণ। ৩ মুখলালা, লাল। আশ্রাবোহস্ত্যস্য অর্শাদিৎ অচ্। ৪ সম্যক্ রক্ষণযুক্ত।

আশ্রায্ (ত্রি) আশ্রং বেদয়তে আশ্র-স্ত্রুধাদিভাঃ কর্তৃবেদ-নাম্। পা ৩।১।১৮। ইতি ক্যঙ্ ততঃ ক্রিপ্। আশ্রজ্ঞাপক, যে রক্তপড়ার কথা বলিয়া দেয়।

আশ্রায়ণ (ত্রি) আশ্রায়-নড়াৎ ৪।১। ২২। ইতি ক্ক্। আশ্রজ্ঞাপকের বংশ, বা অপত্য।

আশ্রিন্ (ত্রি) আশ্রমস্ত্যস্য আশ্র-ইনি (স্ত্রুধাদি। পা ৫। ২।১৩১।) রক্তযুক্ত।

আশ্রাবিন্ (ত্রি) আশ্রবতি-আ-শ্র-গিনি। ১ মদাদি ক্ষরণ-নীল। আশ্রাবোহস্ত্যাতীতি অন্ত্যার্থে ইনি। ২ ক্ষরণযুক্ত।

আশ্রনিত (ত্রি) আ-শ্রন্-ক্ (ক্ষয়ামত্বরসংযুগ্মশ্রনাং। পা ৭।২। ২৮।) ইতি বা ইট্। শক্তিভ। (আশ্রান্তঃ। আশ্রনিতঃ। সিং কোং।)

আশ্রাদ (পুং) আ-শ্রদ-কর্মণি ষক্। ১ মধুরাদি রস। ২ শৃঙ্গারাদি রস। ভাবে ষক্। ৩ রসের অমৃতভব। কোন দ্রব্য চর্ষণ করিলে যে মিষ্ট তিক্তাদি বোধ হয় তাহার নাম আশ্রাদ। যেমন গুড় খাইলে মিষ্ট লাগে, মরিচ খাইলে ঝাল লাগে, নিম খাইলে তিক্ত লাগে। শৃঙ্গারাদিতে মনের আনন্দ বা হৃঃপ্রাঙ্গির নাম আশ্রাদ।

আশ্রাদক (ত্রি) আ-শ্রদ-বুল্। আশ্রাদনকর্তা।

আস্বাদন (ক্লী) আ-স্ব-ভাবে-লুট্। আস্বাদ।
 আস্বাদবৎ (ত্রি) আস্বাদ-চাতুর্যিকো মতুপ্। আস্বাদযুক্ত।
 আস্বাদিত (ত্রি) আ-স্ব-গিচ্-কৃ ইট্। ভোজন করিয়া
 যাহার আস্বাদন গৃহীত হইয়াছে।
 আস্বাত্ত (ত্রি) আ-স্ব-গিচ্-যৎ। আস্বাদযোগ্য। আ-স্ব-
 গিচ্-ল্যপ্ (অব্য) আস্বাদন করিয়া।
 আস্বাস্ত (ত্রি) আ-স্ব-ন-কৃ দীর্ঘশ্চ। শব্দিত! [পক্ষে ইডভাবের
 সূত্র আশ্বনিত শব্দে দেখ।]
 আশ্রাব (পুং) আ-শ্র-ণ। সম্যক্ গগন, গলিত দ্রব্য।
 আহ (অব্য) আ-হ-ন-ড। ১ অতীত ক্র ধাতুর অর্থ। ২ ক্ষেপ।
 ৩ নিরোগ। ৪ দৃঢ় সম্ভাবনা। ৫ বিবাদ। 'আহ ক্ষেপে
 নিরোগে চ দৃঢ়সম্ভাবনেহব্যয়ম্। বিবাদে চ'। শব্দাক্ষি।
 আহক (পুং) আহ-হিত্বি আ-হ-ন ডঃ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্।
 বৈজ্ঞান্যশ্লোক অর বিশেষ। নাসাজর।
 আহত (ত্রি) আ-হ-ন-কৃ। ১ তাড়িত। ২ আমি বক্ষ্যাপ্ত
 ইত্যাদি মিথ্যার্থক বাক্য। (পুং)। ৩ ঢকা, ঢাক্।
 (ক্লী) ৪ বহুবিশেষ। বশিষ্ঠের মতে অন্ন প্রক্ষালিত নুতন
 সাদা ছিলাষুক্ত যাহা কেহ পরিধান করে নাই তাদৃশ বস্ত্রের
 নাম আহত, ঐ আহত বস্ত্র সকল কার্য্যেই দেওয়া যাইতে
 পারে। ৫ পুরাতন বস্ত্র, বারংবার রক্তকের আঘাত প্রাপ্ত হই-
 য়াছে তজ্জগতাহারও নাম আহত (ত্রি) ৬ আঘাত প্রাপ্ত।
 ৭ মর্দিত। ৮ আঘূর্ণিত। ৯ অভ্যস্ত। ১০ গুণিত।
 (আহতং গুণিতে চাপি তাড়িতে চ যুগার্থকে।
 ত্য়াং পুরাতনবস্ত্রেহপি নববস্ত্রে চ নানকে। মেদিনী।)
 আহতলক্ষণ (ত্রি) আহতমভ্যন্তঃ লক্ষণং যন্ত বহুব্রী।
 শোধ্যাদি-গুণদ্বারা প্রসিক্ত (গুণৈঃ প্রতীতে তু কৃতলক্ষণাহত-
 লক্ষণো। অমর।)
 আহতি (ক্লী) আ-হ-ন-ক্তিন্। ১ শব্দ হেতু আঘাত।
 ২ তাড়ন। ৩ আগমন। ৪ গুণন। ৫ মর্দন।
 আহনন (ক্লী) আ-হ-ন-তেহনেন আ-হ-ন করণে লুট্। ১
 তাড়ন সাধন দণ্ডাদি। তত্র ভবং যৎ (ত্রি) আহনন্ত। ২ তাড়ন
 সাধন দণ্ডাদি জাত। ভাবে লুট্। ৩ আহত শব্দের অর্থ।
 আহননবৎ (ত্রি) আহনন-মতুপ্। বন্ধনবৎ। [নিরুক্ত ৪১৫।]
 আইনস্ (ত্রি) আ-হ-ন-তে আ-হ-ন (সর্কধাতুতোহস্মন্।
 উণ্। ৪। ১৮৮) ইতি অস্মন্। ১ আইননীয়, হননযোগ্য।
 ২ নিষাড্য সোমাদি, যে সোমলতা খেঁতো করিয়া রস বাহির
 করিতে হইবে।
 আইনস্ত (ক্লী) আইনসে সাধু যৎ। হননসাধন দ্রব্যাদি।
 আহর (ত্রি) আ-হ-অচ্। সঞ্চয়কারক, যে যোগাড় করে।

আহর। নিরুক্ত জাতিবিশেষ। এই জাতি শঙল, রাজপুর,
 আসদপুর, উঝালী, মাহেশান এবং রামগঞ্জার তীরে বাস করে।
 রোহিলখণ্ডের কোন কোন স্থানে দেখা যায়। আহরেরা
 বলে, তাহারা যদুবংশীয়, কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু
 আহীরেরা বলে, তাহারা ই প্রকৃত কৃষ্ণবংশীয়, আহীরেরা নয়;
 একজন গোপ হইতে আহরদিগের জন্ম। [আহীর দেখ।]
 আহরেরা মংস্ত, গো মাংস প্রভৃতি ভক্ষণ করে। উত্তর
 পশ্চিমাঞ্চলে নগাবৎ, ভটি, নোগরি, ক্রকর, বাসিপরা,
 বকিআইন্, ভুসাইন্, দিশবার প্রভৃতি কয়েক শ্রেণীর আহর
 বাস করে।
 আহরকরটা (ক্লী) আহরকরট! ইত্যাচ্যতে যস্তাং ক্রি-
 য়ায়াং মযুব্যাং। করট! (কাক) তুমি আহরণ কর এইরূপ
 উপদেশ করা।
 আহরচেটা (ক্লী) আহর চেট! ইত্যাচ্যতে যস্তাং ক্রিয়ায়াং
 মযুব্যাং। চেটের (দাসের) প্রতি আহরণার্থ নির্দেশক্রিয়া।
 আহরণ (ক্লী) আ-হ-ভাবে-লুট্। ১ একস্থান হইতে স্থানান্তরে
 লইয়া যাওয়া, আনয়ন। ২ আয়োজন, অনুষ্ঠান। কর্ম্মনি
 লুট্। ৩ আহ্রয়মাণ দ্রব্য। ৪ বিবাহাদির উপঢৌকন দ্রব্য।
 আহরণীয় (ত্রি) আ-হ-অনীয়ব্। আয়োজনীয়, আনয়নের
 যোগ্য। উপঢৌকনের যোগ্য।
 আহরনিবপা (ক্লী) আহর নিবপ ইত্যাচ্যতে যস্তাং ক্রিয়ায়াং
 মযুব্যাং। আহরণ কর বপন কর এইরূপ আদেশ ক্রিয়া।
 আহরনিকিরা (ক্লী) আহরনিকির ইত্যাচ্যতে যস্তাং
 ক্রিয়ায়াং মযুব্যাং। আহরণ কর ছড়াও এইরূপ আদেশ
 ক্রিয়া। এইরূপ আহরবিতানা, আহরবসনা; আহরসেনা,
 মযুব্যাং। তদ্বস্তুর আহরণার্থ আদেশ করা।
 আহর্ত্ত (ত্রি) আ-হ-ভূচ্। ১ আহরণকর্তা, উপার্জক।
 ২ আয়োজক, যে আয়োজন করে। ৩ আনয়নকর্তা।
 ৪ অনুষ্ঠানকর্তা।
 আহব (পুং) আহুয়ন্তে পরস্পরঃ যুদ্ধার্থমরয়ো যত্র অ-হেব
 আধারে (আড়ি যুক্তে। পা ৩। ৩। ৭৩) ইতি অপ্। সম্প্রসারণং
 গুণশ্চ। ১ যুদ্ধ। আহুয়ন্তে যজ্ঞদ্রব্যাদি আ-হ আধারে
 অপ্। ২ যজ্ঞ। (আহবঃ সমরে যজ্ঞে। হেম।)
 আহবন (ক্লী) আহুয়তে হবনীয় দ্রব্যাদি আ-হ আধারে
 লুট্। ১ যজ্ঞ। ভাবে লুট্। ২ সম্যক্ হোম।
 আহবনীয় (পুং) আহুয়তে প্রক্ষিপ্যতে হবিরত্র। আ-হ
 আধারে অনীয়ব্, আহবনমর্হতি ছ বা। ১ যজ্ঞের অগ্নি-
 বিশেষ (দক্ষিণাগ্নিগার্হাপত্যাহবনীয়ৌ জয়োহয়ঃ। অমর।)
 কর্ম্মণি অনীয়ব্। (ত্রি) ২ হোতব্য, হোমের দ্রব্যাদি।

আহা, দুঃখহৃৎক শব্দ।

আহার (পুং) আ-হ-ঘঞ্। ১ আহরণ। ২ ভোজন।

(আহারনিদ্রা ভয়মৈথুনঞ্চ সামাশ্রমেতৎ পশুভিনরাণ্যং।
হিতোং।) [খাণ্ড শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আহ্রিতে আ-হ-কর্মণি ঘঞ্। ৩ শব্দাদি বিষয়ক জ্ঞান।
(পুং) আ-হ-ঘুল্। আহরণকারী, যিনি ভাল আহরণ
করিতে পারেন।

আহার। রাজপুতানাহ একটা প্রাচীন নগর। উদয়পুর
হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে। এইখানে তাম্রনগরী ছিল,
আশাদিত্য এই নগরটী স্থাপন করেন। ইহার আর
একটা প্রাচীন নাম আনন্দপুর।

বর্তমান আহার নাম বোধ হয় গেহলোটবংশীয় আহা-
রিয়াদিগের নামানুসারে হইয়া থাকিবে। পূর্বে এখানে
অনেক সমৃদ্ধি ছিল, এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র অবশিষ্ট
আছে। জৈনদিগের অতি প্রাচীন মন্দির এখনও পড়িয়া
রহিয়াছে। ২ বুলন্দ সহরে আর একটা আহার নামে প্রাচীন
নগর আছে। এখানে অনেকগুলি দেবালয় আছে।
ইহার কোলেই গঙ্গানদী বহিতেছে, অনেকে এখানে গঙ্গাস্নান
করিতে আসেন। অরঙ্গজিব পাদশাহের সময় এখানকার
নাগর ব্রাহ্মণেরা বাধ্য হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন।

আহারপাক (পুং) আহরন্ত ভুক্তদ্রব্যস্ত পাকঃ রসাদি-
ভাবেন পরিণামঃ। বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত ভুক্ত অন্নাদির রসাদিক্রমে
পরিণামরূপ পাকবিশেষ। হজম হওয়া।

আহারশুদ্ধি (স্ত্রী) আহরন্ত ভক্ষ্যমাণাঃ শুদ্ধিঃ ৬-তৎ।
১ ভক্ষ্য অন্নাদির শুদ্ধাক্ত শোধন। ২ দুষ্ট আহার জন্ত
দোষ নিবারণার্থ শুদ্ধিরূপ প্রায়শ্চিত্ত। ৩ শব্দাদি বিষয়ক
জ্ঞানশুদ্ধি। পরিষ্কার আহার।

আহারসম্ভব (পুং) আহরাৎ ভুক্ত্যাদেঃ সম্ভবতি আহার
সং-ভূ-অচ। আগর পাকজ দেহস্থ রসখাত্ত, [আহার
হইতে যেক্রমে রস জন্মে তাহা অস্বকর শব্দে দেখ]
রক্ত, চর্পি প্রভৃতি।

আহার্য্য (ত্রি) আ-হ-ণ্যৎ। ১ আহরণীয় বস্তু প্রভৃতি।
২ ব্যাপ্য দ্রব্য। ৩ কৃত্রিম। স্বার্থে কন্। ৪ লৌকিকায়ি।
৫ ঔপাসনিক অগ্নি। ৬ ইচ্ছাপ্রযোজ্য আরোণদ্বারা
বিষয়ীভূত বাধনিশ্চয়কালিক সেই ধর্মের অভাববিশিষ্টে
ভুক্ত্যবিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞেয়। জ্ঞানার যোগ্য। ৭ নটাদি
কর্তব্য রামাদির অভিনয় বিশেষ। আ-হ-কর্মণি গ্যৎ।
৮ ভক্ষ্য, খাদ্য।

আহাব (পুং) আ-হে (নিপানমাহাবঃ। পা ৩।৩।

৭৪।) ইতি ঘঞ্। সম্ভারণং বৃদ্ধিষ্ণু। কূপের নিকটে
গো প্রভৃতির জলপান করিবার জন্ত প্রস্তরাদি দ্বারা নির্মিত
যে ক্ষুদ্র জলাশয় তাহার নাম নিপান। (আহাবস্ত নিপানং
শ্রাদ্ধপকুপজলাশয়ে। অমর) আঙ্ পূর্বস্ত হব্যতে সম্ভ-
সারণং বৃদ্ধিষ্ণু উল্কাধারশ্চেদ্যচ্যঃ সিং কোং উক্তশব্দে।
আহ্র্যন্তে পরম্পরং যুক্তার্থমরয়ো যত্র আধারে ঘঞ্ পূর্বো-
সাধু। ২ যুক্ত। ভাবে ঘঞ্। ৩ আহ্বান। আ-হ আধারে
ঘঞ্। ৪ অগ্নি। আ-হে-ভাবে আধারে বা ঘঞ্। ৫
মন্ত্রবিশেষ দ্বারা আহ্বান, আহ্বান সাধন মন্ত্রবিশেষ।

আহিংসি (পুং স্ত্রী) অহিংসাপত্যং ইঞ্। অহিংসের
অপত্য, হিংসারহিতের পুত্র বা কণ্ডারূপ অপত্য। ততঃ
যুবাণ্যন্তে ফক্ (ন তৌবলভাঃ। পা ২।৪। ৬১।) ইতি
তন্ত ন লুক্। আহিংসায়ন অহিংসের। গোত্রাপত্য।

আহিক (পুং) অহিরিব ইবার্থে কন্ ততঃ স্বার্থে অণ্।
১ কেতুগ্রহ (আহিকঃ। অশ্লেষাভূঃ শিখী কেতুঃ। হেম।)
কেতুগ্রহ সর্পের আঁর তজ্জন্ত উহার ঐ নাম হইয়াছে। ২
পাণিনি যুনি। (পাণিনিষ্মাহিকো দাক্ষীপুত্র শালাকপাণিনৌ।
শালতুরীয়ঃ। ত্রি কা° শে° ২।৭। ২৪।)

আহিচ্ছত্র (ত্রি) অহিচ্ছত্রদেশে ভবং অণ্। অহিচ্ছত্র
দেশভব বস্তু প্রভৃতি।

আহিণ্ডিক (পুং) নিষাদের ঔরসে বৈদেহীতে জাত অন্ত্যজ
শব্দরজাতি। (আহিণ্ডিকো নিষাদেন বৈদেহ্যমেব জায়তে।
মম্ব। ১০। ৩৭।)

আহিত (ত্রি) আ-ধা-ক্ত হাদেশঃ। ১ হস্ত, ক্রিপ্ত।
২ স্থাপিত, রক্ষিত। ৩ অর্পিত। ৪ কৃত। ৫ আধান সংস্কার
কৃত। ৬ জনিত। নিষিক্ত। ৭ সম্পাদিত। ৮ জাত।

আহিতলক্ষণ (ত্রি) আহিতং লক্ষণং যন্ত। ১ গুণাদি
দ্বারা বিখ্যাত। ২ হস্তচিহ্ন।

আহিতাগ্নি (পুং) আহিতঃ আধানীকৃতোহগ্নির্বেন।
বহতী। বেদমন্ত্রাদি দ্বারা কৃত সংস্কারায়ুক্ত, সায়িক।
(আহিতাগ্নেঃ সিনিবালী। শ্বতি) যে দিন ভূমিষ্ঠ হইকে
সেই দিন হইতে যাহারা আত্মর ঘরের আগুন মরণ পর্যন্ত
রাখে এবং সেই আগুনে দাহ করে তাহাদিগকে আহিতাগ্নি
বা সায়িক ব্রাহ্মণ বলে। এখনও কান্ধী প্রভৃতি তীর্থে
সায়িক ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়।

আহিতাগ্নিগণ। পাণিগ্ৰ্যক্ত পরনিপাতার্থ শব্দসমূহ। যথা—
আহিতাগ্নি, জাতপুত্র, জাতদণ্ড, জাতশব্দ, তৈলপীত, ফল-
পীত, মণ্ডপীত, উক্তভার্য্য, গতার্থ। আকৃতিগণঃ তেনাভ্যুপী।
সিং কোং বাহিতাগ্ন্যাদিষু। পা ২।২। ৩৭। শব্দে।)

আহিতি (স্ত্রী) আ-ধা-ক্তিন্ হাদেশঃ। ১ স্থাপন। ২ আধান। ৩ মন্ত্রদ্বারা অগ্ন্যাদির সংস্কার রূপ আহুতি।

আহিতুগুণিক (পুং) আহিতুগুণেন দীব্যতি (তেনদীব্যতি ধনতি অয়তি জিতং। পা ৪।৪।২।) ইতি ঠক্। ব্যালগ্রাহী, সাপুড়ে, যে সাপ লইয়া খেলা করে। (ব্যাল-গ্রাহাহিতুগুণিকঃ। অমর)

আহিমত (ত্রি) আহিমতোহদুরভবং অণ্। সর্পবিশিষ্ট দেশের নিকটে উৎপন্ন দ্রব্যাদি।

আহীর। গোপজাতি বিশেষ। মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে আভীর নামে উক্ত হইয়াছে। মহুর মতে ব্রাহ্মণের ঔরসে অশ্বষ্ঠ স্ত্রীর গর্ভে আভীরের জন্ম। ব্রহ্মপুরাণের মতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যের গর্ভে এই জাতি উৎপন্ন হয়।

আহীরেরা বলে তাহারা যজুবংশীয়। পূর্বকালে এই জাতি ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রদেশে বাস করিত। তৎকালে সেই স্থান আভীর নামে পরিচিত ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্রে আভীর দেখা।] পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক টলেমি উহাকে আবিরিয়া (Abiria) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে এই জাতি নেপালের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। নেপালের ‘পার্কীয় বংশাবলী’ নামক গ্রন্থে, তিন জন আহীররাজের নাম পাওয়া যায়। অষ্টম শতাব্দীতে কাথি জাতি গুজরাটে প্রবেশ করে, তাহারা এখানে আসিয়া দেখে গুজরাটের অধিকাংশই আহীরদিগের অধিকার রহিয়াছে।

একপে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল ও মধ্যপ্রদেশের নানাস্থানে আহীর জাতি বাস করে। তাহাদিগকে তিনভাগে বিভক্ত দেখা যায়, নন্দবংশ, যজুবংশ ও গোয়ালাবংশ। গঙ্গার অন্তর্বেদীর উত্তরে যাহারা বাস করে তাহারা নন্দবংশ, অন্তর্বেদীর মধ্যদেশে যাহারা থাকে তাহারা যজুবংশ এবং কাশী, বিহার প্রভৃতি স্থানে যাহারা থাকে তাহারা গোয়ালা।

আহুক (পুং) যজুবংশীয় ক্ষত্রিয় বিশেষ। বহুদেব। মহাভারতের সভাপর্কের ২ অধ্যায়ে এবং হরিবংশের ৩৮ অধ্যায়ে বহুদেবকে আহুক বলা হইয়াছে (পুং) আহুকিন্। যজুবংশীয় ক্ষত্রিয়বিশেষ। (স্ত্রী) আহুকী।

আহুত (স্ত্রী) উদ্দেশ্যভিমুখ্যেন সাক্ষাদেব হতং দত্তং। আ-হু-ক্ত। ১ গৃহস্থের কর্তব্য পঞ্চ মহাযজ্ঞের অন্তর্গত মন্ত্রব্য-যজ্ঞ, কেহ ইহাকে ভূতযজ্ঞ কহেন। (ত্রি) ২ সম্মুখে হত-দেবাদি। ৩ সমাক্ষ যজ্ঞ।

আহুতি (স্ত্রী) আ-হু-ক্তিন্। ১ মন্ত্রদ্বারা দেবোদ্দেশে

অগ্নিতে যজ্ঞাদির নিষ্ক্ষেপ। (অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ-সম্যগাদিত্য-মুপতিষ্ঠতে। মনু। ৩। ৭৬) আহুয়তে কশ্মণি ক্ত। ২ অগ্নি। ৩ হোমের দ্রব্য, যজ্ঞাদি।

আহুল্য (স্ত্রী) আ-হুল-বাহং কাপ্ সস্ত্রসারণঞ্চ। কাশ্মীরাদি দেশে তরবট নামক কাঞ্চনবর্ণ পুষ্পবিশেষ। শিবীকল, ক্ষুণ্ণবিশেষ। দিকড় ও শাখারহিত বৃক্ষবিশেষ।

আহুব (ত্রি) আ-হ্বে-ব-ক্তার্থে কশ্মণি ক সস্ত্রসারণং, উবঞ্চ। আহ্বানের যোগ্য, ডাকিবার যোগ্য।

আহু (ত্রি) আহুয়তি আ-হ্বে-কিপ্ সস্ত্রসারণং। আহ্বয়ক। যিনি আহ্বান করেন। আহুয়মান, যাহাকে আহ্বান করা হয়।

আহুত (ত্রি) আ-হ্বে-ক্ত। কৃতাহ্বান, যাহার আহ্বান করা হইয়াছে। (আহুতপ্রপলায়ী চ, স্মৃতি) আহুত পুং। তস্ত হঃ। ২ আহুত প্রলয় পর্য্যন্ত। পৃথিবীর প্রলয় পর্য্যন্ত (যাবদাহুতনারকী। পুরাণ) ৩ নামকৃত ব্যপদেশ, বিশ্ব। সৃষ্টিকালে বিশ্বস্থ সমস্ত বস্তু যে যে নাম সঙ্কেত করা হইয়াছে। ভাবে ক্ত। (স্ত্রী) ৪ আহ্বান।

আহুতপ্রপলায়িন্ (ত্রি) আহুতঃ বিবাদনির্ণয়ায় রাজ্ঞা কৃতাহ্বানোপি-প্রপলায়তে প্র-পর-অয় গিনি রস্ত লভঃ। ব্যবহারে (মোকদ্দমায়) হীনবাদী বিশেষ। হীনবাদী পাঁচ প্রকার। ১ এক কথা জিজ্ঞাসা করিলে যে অল্প প্রকার বলে। ২ প্রতিবাদীর সাক্ষী প্রভৃতির দ্বৈধ করে। ৩ বিচারের সময়ে উপস্থিত হয় না। ৪ কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে যে উত্তর না দেয়। ৫ আহ্বান করিলেও যে পলাইয়া যায়।

আহুতসংপ্লব (পুং) আহুতস্ত সংপ্লবঃ ৬ তৎ। পুং। ভস্ত হঃ। পৃথিবী পর্য্যন্ত জলে ভাসিয়া যাওয়া। আহুতস্ত তত্ত্বান্না কৃতসঙ্কেতস্ত বিশ্বস্য সংপ্লবো যত্র বহুত্রী। প্রলয়-কাল। প্রলয় সময়ে তত্ত্বান্নামে কৃত সঙ্কেত বিশ্বের আহ্বানরূপ ব্যবহার থাকে না।

আহুতি (স্ত্রী) আ-হ্বে-ক্তিন্। আহ্বান করা, ডাকা। হোম করিবার সময়ে যজ্ঞ, সমিধ, তিল প্রভৃতি দ্বারা যে হোম করে তাহাকে আহুতি বলে, ঐ আহুতি পাওয়া দেবতার উপস্থিত হন, স্তব্রাং উহাকেও ডাকা বলিতে হইবে। যজ্ঞ শেষ করিবার সময়ে পূজাহুতি দিতে হয় অর্থাৎ অধিক পরিমাণে যজ্ঞ গ্রহণপূর্বক দণ্ডায়মান হইয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আগুনে ঢালিতে হয়।

আহুয় (অব্য) আ-হ্বে-ল্যপ্। আহ্বান করিয়া (আহুয়-দানং কত্যা ব্রাহ্মে ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ। মনু ৩। ২৭)

আহুত (ত্রি) আ-হু-ক্ত। আনীত, বাহা আহরণ করা হইয়াছে।

আহুতি (ত্রী) আ-হু-জিন্। আহরণ, আনয়ন।

আহুত্যা (অব্য) আ-হু-অপ্ তুগাগমঃ। আহরণ করিয়া, আনিয়া।

আহুয়ে (ত্রি) অহেরিদং চক্। সর্পসংকী। বিষ চর্ম অস্থি প্ৰভৃতি।

আহুরিয়া (রজপুত) ১ ক্রীড়াকারী, ২ যুগয়াকারী। ৩ যুগয়া।

আহো (অব্য) ১ প্রশ্ন। ২ বিকল্প। ৩ বিচার। (আহো উতাহো দ্বাবেতৌ পরিশ্রমবিচারয়োঃ। বিশ্ব।)

আহো-পুরুষিকা (ত্রী) অহো অহমেব পুরুষঃ পুরুষপদবাচ্যঃ শূর ইত্যর্থঃ ময়ুবব্যং নিঃ অহো পুরুষঃ, তন্তু ভাবঃ বুঞ্ ক্রীড়াং টাপ্। দর্পজন্তু আয়্যতে উৎকর্ষ উদ্ভাবন, নিজের বাহাদুরী প্রকাশ, আয়্যল্লাহা (আহোপুরুষিকা দর্পাদ্যা স্তাং সম্ভাবনাজনি। অমর)

আহোস্বিং (অব্য) আহো চ স্বিচ্চ দ্বন্দ্বঃ। ১ বিকল্প। ২ প্রশ্ন। অথবা, কিম্বা। কেহ কেহ বলেন আহো একটী ও স্বিং আর একটী শব্দ [আহো শব্দ দেখ] (স্বিং প্রশ্নে চ বিতর্কে চ। অমর।)

আহু (ক্রী) অহাং সমুহঃ অঞ্। ১ দিনসমূহ। অহানি-বৃত্তাদি (সঙ্কলাদি অঞ্ (ত্রি) দিন নির্বৃত্তাদি, যাহা দিনের কর্তব্য, নান ভোজনাদি। (ক্রতৌ কিং অহাঃ। খণ্ডিকাভিহাদঞ্। অহুঠেথোরবেতি নিয়মাটিলোপো ন। সিং কোং। পা ৪।২।১৪৫। সূত্রে।)

আহ্নিক (ত্রি) অহ্নিভবং অহ্না নির্বৃত্তং সাধ্যং বা ঠঞ্। ১ দিনে উৎপন্ন। ২ দিনসাধ্য কার্য। (ত্রী) ভীপ্। আহ্নিকী। দিন কর্তব্য কার্য সকল স্মার্তকৃত আহ্নিকতত্ত্বে এবং আহ্নিককৃত্যপ্রদীপে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। অহ্না পাঠ্যং ঠঞ্ (ক্রী) হু ঐয়াক শাস্ত্রভাষ্যের পদাংশ ব্যাখ্যা-বিশেষ। যেমন কণাদ, গৌতম, পাণিনি সূত্রের ভাষ্যস্থ পাদাংশ এক এক দিনে পাঠ হইতঃ বালিয়া সেই এক এক অংশের নাম আহ্নিক হইয়াছে। (ভুমবীষ্টোভূতো ভূতো ভাবী। পা। ৫।১।৮৪।) ইতি ঠঞ্। ৩ একদিন যে অধ্যাপকের নিকটে অধ্যয়ন করা হইয়াছে। ৪ একদিন বেতনাদি দ্বারা ক্রীত দাসাদি। ৫ স্বসত্তা (স্ববিদ্যমানতা) হেতু একদিন ব্যাপ্ত এর প্রভৃতি।

আহ্লাদ (পুং) আ-হ্লাদ-ঘঞ্। আনন্দ।

আহ্লাদান (ত্রি) আ-হ্লাদ ল্যট্। আনন্দ সম্পাদন। কর্তরি ল্য (ত্রি) আনন্দ-সম্পাদক। করণে ল্যট্। (ত্রি) আনন্দসাধন বস্তু প্রভৃতি।

আহ্লাদিত (ত্রি) আ-হ্লাদ-গিচ্-ক্ত-ইট্ গিচ্ লোপঃ। আনন্দযুক্ত। আহ্লাদো জাতোহস্ত তারকাদিং ইতচ্। সঞ্জাত আনন্দ, বাহার আনন্দ জন্মাইয়াছে।

আহ্লাদিন্ (ত্রি) আ-হ্লাদ-গিনি। ১ আনন্দযুক্ত। ২ আনন্দকারী। চলিত কথায় তাহাকে আনন্দে ও তাদৃশ ক্রীকে আনন্দী কহে। পূর্বে কবির দলে এক একজন আনন্দে থাকিত। [কবি দেখ।]

আহ্ল (ত্রি) আহ্লয়তি আ-হ্লে-ড। আহ্লানকারী।

আহ্লয় (ত্রি) আহ্লয়তে স্বসমীপমানয়নার্থমুচৈঃ সম্ভাষ্য-তেহনেন বাহুং করণে শঃ। ১ নাম। নাম দ্বারাই লোকে ডাকিয়া থাকে তজ্জন্তু নামকে আহ্লয় কহে। (অতাহ্লয়ঃ। আত্যাহ্লে চাভিধানঞ্চ নামধেয়ঞ্চ নাম চ। অমর) ২ মেঘাদি প্রাণী দ্বারা পণপূরক ক্রীড়াবিশেষ, বাজি ফেলিয়া মেড়া প্রভৃতির খেলা। গোটিকে মনু অষ্টাদশ বিবাদের মধ্যে লিখিয়াছেন।

আহ্লয়ন (ক্রী) আহ্লয়ং করোতানেন আ-হ্লয়-গিচ্-করণে লুট্। নামের আদেশ সাধন শব্দবিশেষ। কর্তরি ল্য (ত্রি) আহ্লানকারী।

আহ্লয়িতব্য (ত্রি) আহ্লয়ং করোতি আহ্লয়-গিচ্ কর্মণি তব্য। আহ্লয়নীয়, যাহাকে ডাকিবে। আকারণীয়, যাহাকে ইঙ্গিত করিতে হয়, যাহাকে ডাকিতে হইবে।

আহ্লর (ত্রি) আহ্লরতি আ-হ্ল-অচ্। ১ কুটিল। ২ উশীনর দেশোৎপন্ন। উহার সহিত কহা শব্দের ষষ্ঠী সমাস হইলে ক্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। (সংজ্ঞায়াং কহ্বোশীন-রেষু। পা। ২। ৪। ২।) উশীনর দেশোৎপন্ন কহা-সংজ্ঞা বুঝাইলে কহাস্ত তৎপুরুষ ক্রীবলিঙ্গ হয়। আহ্লর-কহ। এখানে উত্তরপদটী আহ্লদান্তঃ*। (কহা চ। পা ৬ ২। ১২৪। তৎপুরুষে নপুংসক লিঙ্গে কহাশব্দ উত্তরপদ মাছাদান্তঃ। দৌশমিককহঃ। আহ্লরকহঃ। সিং কোং উক্ত সূত্রে।) স্বার্থে কন্। নিন্দনীয়।

আহ্লা (ত্রী) আ-হ্লে-অঙ্ টাপ্। ১ আহ্লান। করণে অঙ্। ২ সংজ্ঞা নাম। (আত্যাহ্লে চাভিধানঞ্চ নামধেয়ঞ্চ নাম চ। অমর)

আহ্লায় (পুং) আ-হ্লে-ঘঞ্। আহ্লান, ডাকা।

আহ্লান (ক্রী) আ-হ্লে-ল্যট্। ১ আহ্লান, ডাকা। (হুতি-রাকারগাহ্লানঃ। অমর) আহ্লয়তে যেন করণে ল্যট্। ২ সংজ্ঞা, নাম। ৩ আজ্ঞাসাধন রাজকীয় পত্র, তলব নাম। ভাবে-ল্যট্। ৪ বিচারে বিবাদ নির্ণয়ের নিমিত্ত রাজা কর্তৃক আহ্লান করা, ডাকা।

আফগান (রি) আ-ফ-খু-ল-বু-ক। আফগানকারক।

আফগান (রি) আ-ফ-খু-ল-বু-ক। কুটিল।

আফগান (রি) আ-ফ-খু-ল-বু-ক। কোটিল্য। কর্তরি তুচ্ছ। রাজবিশেষ।

আফগান। (মোস্তা)। একজন বিখ্যাত মুসলমান পণ্ডিত। ইহার পিতৃপুরুষেরা সিন্ধুপ্রদেশে টট্ট নামক স্থানে বাস করিতেন, তাহার সকলেই হানিফা-সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন, কিন্তু আফগান শিয়া ছিলেন। ইনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে অকবর পাদশাহ সভায় আগমন করেন। ইতিপূর্বে ‘খুদায়াং উল্ হুয়াং’ নামক একখানি ধর্মগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। অকবর তাহাকে ‘তারিখি অল্ ফির’ সম্বলনভার অর্পণ করেন। শিয়া-সম্প্রদায় প্রথম খলিফের নিন্দা করিয়া থাকেন, তাহাতে অপর সম্প্রদায় বিরক্ত হন। মির্জা ফুলাদ বীরলস্ নামে এক ব্যক্তি বোধ হয় অপর সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। সে একদিন রাজি হুই প্রহরের সময় মোস্তাকে আহ্বান করিল। আফগান সরল প্রকৃতির লোক, নিঃশঙ্কচিত্ত, মির্জা ফুলাদের কথায় বশীভূত হইলেন। হুই লাহোরের পথে মোস্তার প্রাণ সংহার করিল। অকবর এই ঘটনা শুনিলেন, মির্জা ফুলাদকে হস্তি-দলিত করিয়া তাহার প্রাণবধের আজ্ঞা করিলেন। মোস্তা আফগান ‘তারিখি অল্ ফির’ আরম্ভ হইতে জঙ্গিস্ খাঁর সময় পর্যন্ত হুইভাগে লিখিয়া যান। আসফ খাঁ জাফর বেগ নামক এক ব্যক্তি ঐ গ্রন্থ সমাপ্ত করেন।

আফগান কবীর। একজন মুসলমান ফকীর। ইহার পিতার নাম সৈয়দ জালাল। মখদুম জাহানিয়ান জাহান গধং এবং রাজমণ্ডল নামে ইহার দুই পুত্র জন্মে। তাহার দুইজনেই সিন্ধু ছিলেন। মুসলমানেরা তিন জনকেই বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকে। মুলতানের উচ্চ নামক স্থানে আফগান কবীরের সমাধি মন্দির আছে।

আফগান খাঁ বঙ্গশ। ফরকাবাদের একজন নবাব। মুহম্মদ খাঁ বঙ্গশের পুত্র। কাইমজঙ্গের মৃত্যু হইলে উজ্জীর সফদর জঙ্গ তাহার সম্পত্তি আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা পান। এই সময় আফগান খাঁ কতকগুলি আফগানদৈত্য সংগ্রহ করিয়া উজ্জীরের সহকারী নবলরায়কে পরাজিত ও বিনষ্ট করেন। এই ঘটনার পরে তিনি ফরকাবাদের নবাব হন। (১৭৫১ খৃষ্টাব্দ)।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে আফগান খাঁর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র দিলার-হিন্দ খাঁ নবাব হন।

আফগান খাঁ স্তর। পেরশাহের ভ্রাতৃপুত্র। সিকন্দর শাহ স্তর প্রাধি ধারণপূর্বক কতকগুলি সম্ভ্রান্ত লোকের সাহায্যে রাবের রাজা হন। ইনি ইব্রাহিম খাঁ স্তরকে যুদ্ধে পরাজয়

করেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে আফগানদিগের সাহায্যে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু অধিক দিন তাহাকে রাজ্য-ভোগ করিতে হয় নাই। হুমায়ুন তাহার সৈন্যদিগকে হারাইয়া দেন। অবশেষে অকবর কর্তৃক সন্থি নামক স্থানে সিকন্দর পরাজিত হইলেন। তিনি পার্শ্বতীয় প্রদেশে পলাইয়া গিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। তথা হইতে অনেকবার অকবরের বিপক্ষতাচরণ করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু কিছুতেই তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না, অবশেষে তিনি বাঙ্গালার আগমন করেন, কিছুদিন রাজত্বের পর তাহাব মৃত্যু হয়।

আফগান গড়। বুলন্দশহরের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই গ্রামের উত্তরদিকে অনুপসহরের রাজা অগিরাজ নির্মিত একটি সুন্দর সরোবর আছে।

আফগাননগর। বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১৮° ২০' ০" হইতে ২০° ০' ০" উঃ, এবং দৈর্ঘ্য° ৭০° ৪২' ৪০" হইতে ৭৫° ৪৫' ৫০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সম্ভ্রান্তি আফগাননগরের পশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া আছে, ইহার কতকগুলি শাখা আফগাননগরের পূর্বদিক অবধি ছাইয়া আছে, এইখানে প্রবরা ও মূলা নামে দুইটা নদী বহিতেছে। এই জেলার প্রধান নদী গোদাবরী। লোকসংখ্যা সাড়াসাত লক্ষের অধিক। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে মহারাষ্ট্রদিগের সংখ্যাই বেশী।

ইহার এই কয়েকটা নগর—১ আফগাননগর, ২ সোণাই, ৩ পথমদি, ৪ সঙ্গমনের, ৫ খর্দা, ৬ শ্রীগোণ্ডা, ৭ ভীমগার।

১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে, আফগান শাহ আফগাননগর স্থাপন করেন। এই নগর সীনা নদীর বামপার্শ্বে অবস্থিত।

আফগান শাহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র বর্হান নিজাম শাহ রাজা হন। তাহার সময় আফগাননগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন, তৎপুত্র হুসেন নিজাম শাহ রাজা হইলেন। হুসেন আফগাননগরের চারিদিকে ১২ ফিট উচ্চ প্রাচীর নির্মাণ করাইয়া দেন। তিনি বিজাপুর রাজকর্তৃক ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হন, তাহাতে তাহার শতাব্দিক হস্তী এবং ৬৬০টা কামান বিজাপুররাজের হস্তগত হয়; তন্মধ্যে একটি পিতল নির্মিত বৃহৎ কামান ছিল, তত বড় পিতলের কামান বোধ হয় পৃথিবীতে আর নাই, সে কামান এখনও বিজাপুরে রহিয়াছে। ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর, গোলকণ্ডা, বিদর প্রভৃতির রাজগণের সঙ্গে বিজয়নগরের রামরাজের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে হুসেন শাহ রামরাজের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। সেই যুদ্ধে সকলেই হিন্দুরাজের নিকট পরাজিত ও বন্দী হইলেন।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে হুসেন শাহ তৎপুত্র মীরণ হুসেন নিজাম কর্তৃক গুপ্তভাবে নিহত হন। মীরণকেও অধিকদিন রাজ্য-সুখ ভোগ করিতে হইল না, ১০ মাসের মধ্যে যমালয়ে বাত্ম করিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ইম্মাইল নিজাম রাজা হইলেন। ইম্মাইলের পিতা পুত্রের রাজ্যভোগ দেখিতে পারিলেন না, পুত্রকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বূহান্ নিজামশাহ (২য়) নাম ধারণপূর্বক সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাঁহার পর তৎপুত্র ইব্রাহিম নিজামশাহ রাজা হইলেন, তিনি বিজাপুরের রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পটল তুলিলেন। আফদ নামে তাঁহার একজন জাতি আফদনগরের সিংহাসন পাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে জানা গেল যে আফদ ইব্রাহিমের সাক্ষাৎ জাতি নয়, তখন ইব্রাহিমের বালকপুত্র বাহাদুর শাহ তাঁহার মামা চাঁদবিবি কর্তৃক রাজা হইলেন। [চাঁদবিবি দেখ।]

১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে, সম্রাট অকবরের পুত্র দানিয়েল আফদনগর আক্রমণ করেন। এই সময়ের পর হইতে আফদনগরের নামমাত্র রাজা ছিল, তাহাদের বিশেষ কিছু ক্ষমতা ছিল না। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজান আফদনগর রাজশুল্ক করিলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পেশোবা এই নগর পাইলেন; ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে মার্বাট্টানায়ক দৌলতরাও সিদ্ধিয়ার অধিকারভুক্ত হয়। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল।

আফদ নিজামশাহ বহি। দক্ষিণাপথের নিজামশাহী বংশের স্থাপয়িতা। নিজাম-উল-মুলক বহির পুত্র। ইনি ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে হুজুরপুরের দুর্গ অবরোধ করেন। তাঁহার পিতা মাকদুদশাহ বাঙ্গালীর নিকট হইতে জায়গিরি পাইয়াছিলেন। আফদ সেই জায়গিরির নিকটবর্তী স্থানসমূহ অধিকার করেন। তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে নিজাম-উল-মুলক উপাধি গ্রহণ করিলেন। ইনি একজন মহাযোদ্ধা ছিলেন, যুদ্ধকালে প্রায়ই সেনাপতির ভার গ্রহণ করিতেন। জুগতান মাকদুদশাহ আফদের বল হ্রাস করিবার সঙ্কল্প করেন, কিন্তু জুগতানের সৈন্যগণ আফদের কাছে পরাস্ত হইল। এই ঘটনার পরেই আফদ শিরে খেতছত্র ধারণ করিলেন; একজন স্বাধীন রাজা হইলেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে ইনিই আফদনগর স্থাপন করেন। [আফদনগর শব্দে ইহার উত্তরাধিকারিগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেখ।]

আফদ শাহ। দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদ শাহের পুত্র। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ১৪ই ডিসেম্বর, দিল্লীর দুর্গে আফদশাহের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে, ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ১৯এ এপ্রিল তারিখে পাণিপথে পাদশাহ পাইলেন। এই সময়ে উজীরগণই

সর্বস্বকর্ষী। আফদ শাহ নামমাত্র রাজা ছিলেন, তিনি কষ্টে স্টেট ছর বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে ইমাদ উল-মুলক গাজি উদ্দীন খাঁ নামে তাহার প্রধান উজীর তাহাকে রাজ্যচ্যুত ও বন্দী করিলেন। কেবল ইহাতেই উজীর ক্ষান্ত হন নাই, আফদ শাহ এবং তাঁহার মাতা উম্ম বাইয়ের চক্ষু তুলিয়া লন। শারীরিক পীড়িত হইয়া ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী, আফদ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

আফদ শাহ। (১ম)—গুজরাটের দ্বিতীয় রাজা। তাতার খার পুত্র, মুজঃফর শাহের পৌত্র। মুজঃফর আপন জীবদ্দশায় আফদকে রাজ্যভার দিয়া যান।

আফদ শাহ শাবরমতী নদীর ধারে আফদাবাদ নামে একটা নগর স্থাপন করেন। [আফদাবাদ দেখ।] ৩৩ বর্ষ রাজত্বের পর ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে, ৪ঠা জুলাই তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আফদ শাহ আবদালী। একজন বিখ্যাত আফগান বীর। বাল্যকালে ইহাকে নাদির শাহ ঘুরিয়া লইয়া আপনার দাস করিয়া রাখেন। তাঁহার কাছে থাকিয়া ইনি সামান্য দাস কাণ্ড হইতে সেনাধ্যক্ষের ভার অবধি পাইয়াছিলেন। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে ১১ই মে নাদির বিনষ্ট হন। এই সংবাদ আফদশাহের কর্ণগোচর হইবামাত্র তিনি পারস্ত সেনা-দ্রিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু এই যুদ্ধে কৃতকাণ্ড হইতে না পারিয়া সৈন্যে কান্দাহারে উপস্থিত হইলেন। কান্দাহার ও কাবুল তাঁহার হস্তগত হইল, সেই সঙ্গে সিদ্ধ ও কাবুল হইতে প্রেরিত পারস্তরাজের প্রাপ্য প্রচুর রত্নরাশি তিনি প্রাপ্ত হইলেন। এককালে বিপুল অর্থের অধিকারী হইয়া হিন্দুস্থান-জয়ের বাসনা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। পেশোয়ার ও লাহোর জয় করিলেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে লাহোর হইতে বাত্ম করিলেন। এই সময় দিল্লীসম্রাট মুহম্মদশাহ পীড়িত, তিনি আপন পুত্র আফদকে আফদশাহ আবদালীর বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। সহিন্দের নিকট উভয়পক্ষে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শুক্রবার, উজীর কমর-উদ্দীন খাঁ আপনার তাঁবুসমূহ ঈশ্বর ভজনায় নিম্ন আছেন, এমন সময় শত্রুনিষ্কণ্ট একটা কামানের গোলা দ্বারা নিহত হইলেন। এই শোচনীয় বাণ্যাবলোকন করিয়া মোগলসৈন্য যুদ্ধমুখে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। সে দিনকার যুদ্ধে শত শত আফগান সৈন্য বিনষ্ট হইল। আফদশাহ গতিক মন্দ দেখিয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। কাবুলে আসিয়া নূতন পথ অবলম্বনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় আফদ ও

দিল্লী অবধি অগ্রসর হইবেন। পথে মথুরা লুট করিয়া কান্দাহারে কিরিয়া আনিলেন।

এই সময় মার্হাট্টাদিগের অত্যাচারে সমস্ত হিন্দুস্থান উৎপীড়িত হইয়া উঠিয়াছিল। রোহিলাখিণ নাজির উদ্দৌলা, অযোধ্যার নবাব সুল্লা উদ্দৌলা এবং অপরপর অনেক মুসলমান মার্হাট্টাদিগের অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইবার আশায় আবদালীকে আহ্বান করিলেন, এমন কি সকলে তাঁহাকে দিল্লীর সিংহাসন পর্য্যন্ত ছাড়িয়া দিতে চাহিল। আবদালী সসৈন্তে পুনরায় ভারতবর্ষে প্রবেশ করিলেন, মার্হাট্টাদিগের সহিত তাঁহার অনেকবার যুদ্ধ হইল। তন্মধ্যে পাণিপথের যুদ্ধই প্রধান; ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে, এই যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে মার্হাট্টাগণ সমাক্রমে পরাজয় স্বীকার করিয়াছিল।

আবদালী স্বদেশে ফিরিয়া আসিবার সময় শাহ আলমকে হিন্দুস্থানের সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং উজ্জাইন-দৌলা প্রভৃতি নবাবদিগকে দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিবার আদেশ দিলেন।

২৬ বর্ষ রাজত্বের পর, ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে আব্দুল্লাহ আবদালী প্রাণত্যাগ করেন। কান্দাহারের রাজত্ববনের নিকটে তাহাকে গোর দেওয়া হয়। তাঁহার গোরস্থানকে লোকে সিক্রাশ্রম ভাবিয়া থাকে। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র তিমুর-শাহ রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন।

আব্দুল্লাহ আবদালীকে সচরাচর লোকে শাহ দুরাণী বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী। দক্ষিণাংশের একজন সুলতান। বাক্সগীবাংশীয় সুলতান্ দাউদ শাহের পুত্র। প্রথমে ইহাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফিরোজশাহ রাজত্ব প্রাপ্ত হন, কিন্তু তিনি বইচ্ছার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আব্দুল শাহকে রাজ্য ছাড়িয়া দেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে, আব্দুল শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

একদিন আব্দুল শাহ মৃগয়া করিতে বাহির হন। মৃগয়া করিতে করিতে একটি মনোহর স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অচ্ছলগিলা নদী এই স্থানে প্রবাহিত হইতেছে, ফলশালী তরুগণ কাননের শোভা বিস্তার করিয়াছে, নানা জাতীয় পক্ষীর কলরবে বনভূমি বেশ সঙ্গীত প্রকৌশিত রহিয়াছে। এই দৃশ্যে সুলতানের মন বিমোহিত হইল, তিনি এখানে আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী নামক স্থানের নগর ও দুর্গ স্থাপন করিলেন। এইখানে দময়ন্তীর পিতার রাজত্ব ছিল। আব্দুল্লাহ ১২ বৎসর রাজত্বের পর ১৪৩৬ খৃষ্টাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী। উজ্জাইন প্রদেশের একটি জেলা, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত। এই জেলার উত্তর সীমা বরোদা, উত্তর-পূর্বে মহীকান্দা, পূর্বে বালানিনোর এবং কৈরা জেলা, দক্ষিণপূর্বে কাশে, দক্ষিণে এবং পশ্চিমে কাঠিয়াবাড়।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী পঞ্চাশোচনা করিলে অনারাসেই স্বীকার করা যায়, পূর্বে এই স্থান সমুদ্র মধ্যে ছিল, অধিক দিন হইবে না বর্তমান ভূমির আকারে পরিণত হইয়াছে।

পূর্বে আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী রাজাদিগের অধিকারে ছিল। ১৪৬ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার এই স্থান কৃষিকর্মের জন্য বিলি করিয়া দেন। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহাদের হাতে ছিল। তৎপরে ভীলজাতি এই স্থান অধিকার করে। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ অকবর ভীলদের নিকট হইতে এই স্থান কাড়িয়া লয়েন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে পেশোবা এই স্থান দখল করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে, গাইকোয়াড় নিজের এবং পেশোবার অংশ যুটীশ গবর্ণমেণ্টকে দান করেন।

আব্দুল্লাহ বালি বাক্সগী বোম্বাই প্রদেশের মধ্যে এটা প্রধান বাণিজ্য স্থান। এখানকার অধিকাংশ লোকই চাষবাসের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। তাহাদের মধ্যে কুনবি, রাজপুত ও কোলিরাই প্রধান। কুনবির সচরাচর তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—অজনা, কদাবা ও লেবা। এখন বাঙ্গালার বেমন সামান্য গৃহস্থের কত্কা হইলে, সে আগনাকে বিপদগ্রস্ত মনে করে; কুনবির মধ্যেও সেইরূপ। এই বিপদ হইতে এড়াইবার জন্য ইহার কত্কাগুণ জন্মিবামাত্র মারিয়া ফেলিত। আহা! মা হইয়াও সন্তানের প্রতি এরূপ আচরণ করিতে হইত। কত্কা হইলে বিস্তর খরচ না করিলে তাহার বিবাহ হয় না। কেহ বা অনেক কষ্টে মাহুদ করিয়া তুলিল, কত্কা বয়স হইল, অথচ মনোমত পতি মিলিতেছে না, এরূপ স্থলে প্রায়ই তাহাদের প্রাণে একতোড়া ফুলের সঙ্গে বিবাহ হইত। পরে ফুলের তোড়া একটি কুপে ফেলিয়া দিত; তাহাতে সেই কত্কা বিধবা হইল। এরূপ স্থলে সেই কত্কা 'পাতা' অর্থাৎ পুনর্বিবাহ করিতে পারে, তাহাতে কিন্তু অধিক খরচ লাগে না। কোন কোন স্থলে বিবাহিত পুরুষের সঙ্গে কত্কার বিবাহ দেয়; তাহার সঙ্গে এই চুক্তি হয় যে, বর বিবাহ করিয়াই কত্কাকে পরিত্যাগ করিবে। পরে বর কত্কাকে ত্যাগ করিলে, বাহার ইচ্ছা হয় সে সেই কত্কাকে 'পাতা' করে। কুনবির শিশুহত্যা নিবারণের জন্য ১৮৭০ সালে একটি আইন জারি হয়।

এখানকার রাজপুতের মধ্যে দুই শ্রেণী। এক শ্রেণীর

লোকের অধিকার আছে, তাহার প্রায় সকলেই অলস। আর এক শ্রেণী লোকের চাই জীবনোপার। এখানকার কোলিরা প্রায় সকলেই চাষী, অতি সামান্য অবস্থার কাল-যাপন করে।

এই জেলার লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে আট লক্ষ। এই জেলার প্রধান নগর—আন্ধ্রাবাদ, খোল্কা, বীরজান, খোলেরা, ধক্ক, গোবা, পরাশ্রিজ, মোরাশ ও সানন্দ।

এই স্থান রেশম ও তুলার কাপড়ের ব্যবসার জন্য প্রসিদ্ধ। এখানে শ্রাবক ও অশোয়াস জৈনের বাস করে। [বোম্বাই গেজেটিয়ার ৪র্থ ভাগে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

২ আন্ধ্রাবাদ নগর। এই নগরটি গুজরাটের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। শাবরমতী নদীর বামপার্শ্বে এই নগর। ইহার দৃশ্য অতি সুন্দর। দূর হইতে দেখিলে নয়ন মন জুড়ায়। এই নগরের পূর্ব ও পশ্চিমদিকে বরাবর উচ্চ প্রাচীর। এই প্রাচীর প্রায় এক ক্রোশ পথ অবধি চলিয়াছে। ১৪১৩ হইতে ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই প্রাচীর গুজরাটের রাজা আন্ধ্রনশাহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে এই স্থানই অকবরের অধিকারভুক্ত হয়,

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে এই স্থানের অতিশয় সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল। ফিরিঙ্গী নামক পারসী ইতিহাস গ্রন্থে লিখিত আছে, তৎকালে এখানকার ৩৬০টি রাজ্য প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। মার্হাট্টাদিগের উত্থানের সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল কীর্তি বিলুপ্ত হয়। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে দামাজী গাইকোয়াড় এবং মুনিম থা নামে এক ব্যক্তির হস্তে এই নগর আসিল। উভয়ে মিলিয়া সত্তাবে কিছুদিন ইহার উপস্থিত ভোগ করিয়াছিলেন।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে মার্হাট্টারা এই স্থান অধিকার করে। মধ্যে মুনিম থা কিছুদিনের জন্য দখল করিয়াছিলেন, কিন্তু আবার মার্হাট্টাদের হাতে গিয়া পড়ে (১৭৫৭ খৃঃ অঃ)।

১৭৮০ খৃঃ অঃে বৃটিশ সেনাপতি গড্ড এই স্থান আক্রমণ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ অধিকারভুক্ত হয়। এখানে জৈনশ্রাবকদিগের প্রায় ১১০টি মন্দির আছে। এখানকার হিন্দুরা তিন বৎসর অন্তর একবার করিয়া খালি পাদে নগর পরিভ্রমণ করেন।

এই নগরের সোণা ও রূপার জরি প্রসিদ্ধ। এখানে কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহা সমস্ত গুজরাট প্রদেশে চলিয়া থাকে।

ই

ই, ইকার। তৃতীয় স্বরবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান তালু।

সংস্কৃত ব্যাকরণমতে ইহারের উচ্চারণ আঠার প্রকার। প্রথম—হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। তৎপরে উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত। ১ হ্রস্ব উদাত্ত, ২ হ্রস্ব অমুদাত্ত, ৩ হ্রস্ব স্বরিত। ৪ দীর্ঘ উদাত্ত, ৫ দীর্ঘ অমুদাত্ত, ৬ দীর্ঘ স্বরিত। ৭ প্লুত উদাত্ত, ৮ প্লুত অমুদাত্ত, ৯ প্লুত স্বরিত। এই নয়টি অমুনাসিক ও অনমুনাসিক ভেদে দুই প্রকার। সূত্রং ১৮ প্রকার।

ইকারের এই কএকটি নাম—হ্রস্ব, শাল্লী, বিত্তা, চন্ড্র, পূষা, সুগৃহক, সুমির, সুন্দর, বীর, কোটর, কাটর, পয়, ক্রমধা, মাধব, তুষ্টি, দক্ষনেত্র, নাসিকা, শান্ত, কান্ত, কামিনী, কাম, বিম্বিনায়ক, নেপাল, ভরগী, রুদ্র, নিত্যা, ক্রিমা, পাবকা। (বর্ণাভিধানতত্ত্ব)।

কামধেনুতত্ত্বের মতে ইকার—পরানন্দময়, সুগন্ধযুক্ত, কুসুমগন্ধ, হরিত্রকময়, শক্তিময়, পরমত্রক ও ক্রময়। ইহাই মূর্ত্তমান কুণ্ডলী।

ই (পুং) অস্ত বিকোরপত্যং অ-ইঞ্। কামদেব, কন্দর্প। ইনি কল্পিণীর গর্ভজাত। [হরিবংশের ১৬৩ অধ্যায়ে ইহার

বিবরণ আছে।] এই ব্যুৎপত্তি দেখিয়া অনেকে বলেন ই শব্দের অর্থ কন্দর্প, অভিলাষ নহে। কামদৈবত্যা হেতু ইকারের ঔপচারিক অর্থ অভিলাষ এই কথা কেহ বলিয়া থাকেন। নঞর্থকস্ত অ ইত্যস্ত ইদং অ-ইঞ্। (অব্য) ১ খেদ। ২ প্রকোপোক্তি। (ইত্যাদ্ খেদে প্রকোপোক্তৌ। হেমং অনে ৭। ৩।) ৩ নিষ্ঠুরবাক্য। ৪ দয়া। ৫ নিরাকরণ। ৬ প্রত্যক্ষ। ৭ সন্নিধি। ৮ হুঃখভাবন। ৯ ক্রোধ। ১০ বিক্রোধ। (ই নিষ্ঠুরবচো ভেদে দয়ায়ামপ্যাক্তৌ।

প্রত্যক্ষসন্নিধৌ হুঃখভাবনে ক্রোধখেদয়োঃ ॥

বিক্রোধে চ প্রকোপোক্তাবয়ং মদনে পুমান্।' শব্দাক্ষি।)

১১ বিস্ময়। ১২ সন্মোহন। ১৩ মাধব। ১৪ হ্রস্বযজ্ঞ। ১৫ বিত্তা। ১৬ দক্ষিণ লোচন। ১৭ গন্ধর্ষ। ১৮ পাকলজ্ঞ। ১৯ মধাস্কর।

(ই মাধবঃ হ্রস্বসংজ্ঞা বিত্তাদির্দক্ষলোচনঃ।

গন্ধর্ষঃ পাকলজ্ঞ ইকারঃ মধাস্করঃ ॥ মাতৃকাক্ষি।)

নিপাত এক অচ্ হেতু এটা অগ্রহসংজ্ঞ, সেই হেতু ই ঙ্গের ইত্যাদি স্থলে সন্ধি হয় নাই। *। নিপাত একজন্যঙ্। পা ১। ১। ১৪। আঙ্ ভিন্ন একচ্ অচ্ নিপাত অগ্রহসংজ্ঞ হয়।

ই গতো ভাদি পরং সকং অনিট। লট। অয়তি অয়তঃ
অয়ন্তি। লুৎ ঐযোঃ ঐষ্টাঃ ঐযুঃ। লিট ইয়ায় ইয়তুঃ ইয়ুঃ।
অয়ন্। ইতঃ। ইতিঃ। অয়নঃ। অয়ঃ। ইযা (উদয়তি
যদি ভাষ্যে পশ্চিমে দিখিতাগে। উদ্বৃট।) (অয়ত্ব ভাষ্যে কটী-
গতো = ইত্যত্র ই ঙ্গ ইতি প্রাপ্তবাৎ লকঃ। সিং কোঃ)

ইউরোপ। যুরোপ দেখ।]

ইংলণ্ড। দেশবিশেষ। গ্রেটব্রুটন দ্বীপের দক্ষিণাংশ। [গ্রেট-
ব্রুটন দেখ।]

ইংলণ্ডের প্রাচীন ইতিহাস তেমন কিছু পাওয়া যায় না।
পুরাকালে ফিনীশীয়গণ টিন আনিবার জন্য এইদেশে যাতায়াত
করিত। প্রাচীন রোমকেরা এই স্থানকে ব্রুটেনিয়া
বলিত। [গ্রেটব্রুটন শব্দে পুরাতত্ত্ব দেখ।]

এঙ্গল নামক এক জাতি এইস্থানে বাস করিত, তাঁহাদের
নামানুসারে ইহার নাম এঙ্গল-লণ্ড বা ইংলণ্ড হইয়াছে।

এডবার্ড নামক রাজা নরমান্ডীর উইলিয়মকে ইংলণ্ডের
রাজ্যভার প্রদান করেন। উইলিয়ম প্রথম যখন ইংলণ্ডে
আইসেন, তখন তথাকার লোকেরা হেরল্ড নামক একজনকে
রাজা করিয়াছে। তাঁহার সঙ্গে উইলিয়মের যুদ্ধ হয়। ১০৬৬
খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড নরমান্ডিগণের অধিকারে আসিল।

নরমান্ ও তৎকালীন সাক্সন্ জাতির সম্মিলনে বর্তমান
ইংরাজ জাতি এবং ইংরাজি ভাষার উৎপত্তি হইল। নিম্ন-
লিখিত রাজগণ ইংলণ্ডে রাজত্ব করেন।

এঙ্গলো-সাক্সন বংশ।

	খৃষ্টাব্দে	বর্ষে
আল্ফ্রেড (ওয়েসসেক্সের রাজা)	৮৭১	৩০
এডবার্ড (১ম)	৯০১	২৪
এথেলষ্টান (ইংলণ্ডের রাজা)	৯২৫	১৫
এডমণ্ড (১ম)	৯৪০	৬
এদ্রেড	৯৪৬	৬
এডরি	৯৫৫	৪
এড্‌গার	৯৫৯	১৬
এড্‌বার্ড (২য়)	৯৭৫	৩
এথেলরেড	৯৭৮	৬৮
এড্‌মণ্ড (২য়)	১০১৬	১

দানিশ বংশ।

কানিউট	১০১৭	১৯
হেরল্ড (১ম)	১০৩৬	৩
হার্ডিকামিউট	১০৩৯	২

সাক্সন বংশ।

এড্‌বার্ড (৩য়)	১০৪১	২৫
হেরল্ড (২য়)	১০৬৬	

নরমান বংশ।

উইলিয়ম (১ম)	১০৬৬	২১
ঐ (২য়)	১০৮৭	১৩
হেনরি (১ম)	১১০০	৩৫
ষ্টেফেন (মহাসম্রাট)	১১৩৫	১৯

প্লাটাজেনেট বংশ।

হেনরি (২য়)	১১৫৪	৩৫
রিচার্ড (১ম)	১১৮৯	১০
জন	১১৯৯	১৭
হেনরি (৩য়)	১২১৬	৪৬
এডবার্ড (১ম)	১২৭২	৩৫
এডবার্ড (২য়)	১৩০৭	২০
এডবার্ড (৩য়)	১৩২৭	৪০
রিচার্ড (২য়)	১৩৭৭	২২

লঙ্কাস্টার বংশ।

হেনরি (৪র্থ)	১৩৯৯	১৪
ঐ (৫ম)	১৪১৩	৯
ঐ (৬ষ্ঠ)	১৪২২	৩৯

ইয়র্কের রাজবংশ।

এডবার্ড (৪র্থ)	১৪৬১	২২
এডবার্ড (৫ম)	১৪৮৩	
রিচার্ড (৩য়)	১৪৮৩	২

তুদরের রাজবংশ।

হেনরি (৭ম)	১৪৮৫	২৪
ঐ (৮ম)	১৫০৯	৩৮
এডবার্ড (৬ষ্ঠ)	১৫৪৭	৬
মেবি	১৫৫৩	৫
এলিজাবেথ	১৫৫৮	৪৫

ষ্টুয়ার্ট বংশ।

জেমস (১ম)	১৬০৩	২২
চার্লস (১ম)	১৬২৫	২৪
সাধারণ তত্ত্ব	১৬৪৯	১০

ষ্টুয়ার্ট বংশ।

চার্লস (২য়)	১৬৬০	২৫
জেমস (২য়)	১৬৮৫	৩

অরেনজের রাজবংশ।

উইলিয়ম (৩য়) ও মেরি	১৬৮৮	১৪
----------------------	------	----

ষ্টুয়ার্ট বংশ।

আনি	১৭০২	১২
-----	------	----

বর্নহাইক্‌ বংশ।

জর্জ (১ম)	১৭১৪	১৩
জর্জ (২য়)	১৭২৭	৩৩
জর্জ (৩য়)	১৭৬০	৬০
জর্জ (৪র্থ)	১৮২০	১০
উইলিয়ম (৪র্থ)	১৮৩০	৭
ভিক্টোরিয়া	১৮৩৭	

ইংরাজ (Anglais শব্দের অপভ্রংশ) [ইংরেজ দেখ।]

ইংরাজীভাষা। ইংরেজের ভাষা। যে ভাষায় ইংরেজের
কথা হয়।

ইংরাজীভাষা বলিতে গেলে কেবল ইংলণ্ডের প্রাচীন অধিবাসী এঙ্গলদের কথিত ভাষা বুঝায় না। লাতিন, গ্রীক, হিব্রু, কেল্টিক, দানিশ, সাক্সন, ফরাসী, স্পেনীয়, ইতালীয়, জার্মান, সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী, বলয়, চীন প্রভৃতি নানা ভাষার সংমিশ্রণে এই ভাষার উৎপত্তি। সংস্কৃত ভাষার ভ্রায় ইংরাজীকে একটি পূর্ণভাষা বলা যায় না। এই ভাষার এখনও অনেক নতুন শব্দের সৃষ্টি হইতেছে। ইংরাজী ভাষায় এখনও সম্পূর্ণ ব্যাকরণ প্রস্তুত হয় নাই।

ইংরাজীভাষার ইতিহাস চারি অংশে ভাগ করা যায়। ১ম এঙ্গলো-সাক্সন কাল (৪৪৯ হইতে ১০৬৬ খৃষ্টাব্দ), ২য় অর্ক সাক্সন কাল (১০৬৬ হইতে ১২৫০ খৃষ্টাব্দ), ৩য় প্রাচীন ইংরাজী কাল (১২৫০ হইতে ১৫৫০ খৃঃসং), ৪র্থ বর্তমান ইংরাজী কাল (১৫৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে বর্তমান সময় অবধি)। এই সময়ের মধ্যে ইংরাজীভাষা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। অর্থাৎ পূর্বে ইংরাজীভাষা যেরূপ ভাবে চলিতেছিল, এখন আর সেরূপ নাই। ইংরাজী ভাষায় ২৬টি অক্ষর। এই ২৬টি অক্ষরে বিজাতীয় শব্দসমূহ প্রকৃতরূপে লিখিত হইতে পারে না বলিয়া উচ্চারণের অত্র নতুন নতুন অক্ষর কল্পিত হইতেছে।

ইক্ অরণে অধিপূরক এব অত্র কিং করণং (ইড্ অধ্যায়নে নিত্যমধিপূরকঃ) ইত্যস্য বিশেষার্থঃ। অদ্যাদি পরণ স্কং অনিট্। লট্ অধ্যেতি অধীতঃ অধিয়ন্তি। অধ্যাপাৎ। অধীয়ন্।

(হনুদিক্ ইতি বক্তব্যঃ। পা ৬।৪। ৬৬ ত্বৈ বার্তিক।) অধীয়াস্ত। অধ্যাপাৎ। কেচিত্তু আর্দ্ধধাতুকাধিকারোক্তৈস্য-বাতিদেশ-মাহঃ। তস্মাতে যণ্ ন। তথাচ ভট্টিঃ। সমীতয়ে রাধবদ্যোরধীয়ন্। সিং কোঃ উক্ত-ত্বৈ। ইহার যোগে কর্ণে শেষে যজ্ঞী হইবে। মাতাকে স্মরণ করিতেছে এরূপ স্থলে “মাতুরধ্যোতি” এই প্রয়োগ হইবে। *। অধীগর্ধদয়ে-শাং কন্দি। পা ২।৩।৫২। অধিপূরক ইক্ ধাতুর যে অর্থ তাহাতে অর্থাৎ স্মরণার্থে এবং নয় ও দ্বিশ এই সকল ধাতুর কর্ণে শেষে যজ্ঞী হয়। তিডন্ত পদ বা ক্রদন্ত পদ এই উভয়ের যোগেই যেখানে যজ্ঞী হইতে পারে যেমন ‘দার্পিষো জ্ঞানতি’ ‘দার্পিষো জ্ঞানং’ তাহার নাম প্রতিপদবিধানা যজ্ঞী, তাহার সহিত ক্রদন্ত এই অধি ইক্ ধাতুর সমাস হয় না, তজ্জন্ত “মাতুরধ্যায়ন্” স্থলে যজ্ঞীসমাস হইবে না। (প্রতিপদবিধানা চ যজ্ঞী ন সমস্যত ইতি বাচ্যং। পা ২।২। ১০ বার্তিক।)

ইকট (পুং) ই-বিচ্ ইৎ খেদং কটতি ব্যরয়তি ই-কট-অচ্। বংশাচ্চুর। বাশের কোড়া।

ইকট (পুং) ঈয়তে-ই কিপ্-ইৎ-সিধ্য-কটো বশ্যং পৃক্ষো তগ্য কঃ। কটুসাধন তৃণবিশেষ। যে নল দ্বিরা দড়মা প্রস্তুত করে।

ইক্ষানিকা (স্ত্রী) অনিষ্ট, খাপড়া। এই পাছগুলিও ঠিক ইক্ষুতুল্য মিষ্ট। বাগকেরা ইহার কলম প্রস্তুত করে। এই গাছ জলের নিকটেই প্রায় দেখা যায়।

ইক্বাল (আরব্য) বর্ষলয় হইতে (১৪৮৭.১০ অথবা ২৪৮৭.১০) ইহার কোন স্থানে রবি প্রভৃতি সমস্ত গ্রহ থাকিবার হেতু রাজযোগ বিশেষ। ঐ যোগ রাজ্য ও সুখপ্রাপ্তির হেতু।

ইক্ষু (পুং) ইষাতে মধুরভাং। ইবু (বাঞ্চে ইষেঃ ক্শুঃ। উণ্ ৩। ১৫৭) ইতি ক্শু। মধুর রসযুক্ত স্নানামখ্যাত বৃক্ষ বিশেষ। (Saccharum officinarum) মধুরত্বং। (ইক্ষু মধুত্বং কসৌ স্যাৎ। উণ্ কো) (ইক্ষুমধুত্বং স্মৃতং। উৎপলিনী)।

আক প্রায় পৃথিবীর সকল দেশেই জন্মে; ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই ইহার চাষ হয়। আকের ছিবড়ার কাগজ হয়, পাতায় মাছুর হইতে পারে।

ইক্ষুশব্দের এই ক একটি পথ্যায় দেখা যায়। যথা—রসাল, কর্কোটক, বংশ, কান্তার, অকুমারক, অধিপত্র, মধুত্বং, বুঘা, গুড়ত্বং, মৃত্যুপুষ্প, মহারস, অসিপত্র, কোশকার, ইক্ষব, পরাধর। রক্তেশুর নাম হস্তপত্র, শোণ, লোহিত। উৎকট মধুর ব্রহ্মমূল।

সামান্য ইক্ষুর গুণ—খাইলে রক্তপিত্ত নাশ করে এবং বল, শুক্র, কফ বৃদ্ধি করে। পাক করিলে মধুর, মিষ্ট, ভারী, অতিশয় শীতল ও মুত্র পরিষ্কার করে। ইহার মধ্য ও মূল মধুর, স্বাদু; গাঁইট, ছাল এবং ডগা লবণাক্ত (লোনা), মূলের উপরের ভাগ হুমিষ্ট, মধ্যভাগটা অতি মধুর। ক্রমেই ডগা নীরস ও লোনা।

খালি পেটে খািক খাইলে পিত্ত বৃদ্ধি হয়, ভাত খাওয়ার পর খাহলে বায়ু বৃদ্ধি করে। ভাত খাওয়ার সময়ে খাইলে গুরুপাক হইয়া পড়ে। দীতে ছাড়াইয়া আক খাইলে ঠাণ্ডা, শুক্র বৃদ্ধি, সুখের তৃপ্তি ও জীবনের হিত সাধন করে। ইহাতে বায়ু, রক্ত ও পিত্ত নষ্ট হয়। ইহা অধিক মিষ্ট, মিষ্ট ও প্রীতিজনক। রক্ত ও ধাতু বৃদ্ধিকর। রক্তদোষ ও ভ্রমের উপশমকারী। অল্প পরিমাণে স্নেহাবর্দ্ধক, মনের তুষ্টিকর এবং সুখের রুচিজনক। ইহাতে শরীরের কাস্তিবৃদ্ধি ও বলবৃদ্ধি হয়। খাইতে অমৃততুল্য অথচ ত্রিদোষনাশক।

ষত্বের দ্বারা রস বহির করিয়া খাহলে তাহার গুণ—রক্ত ও শুক্র বৃদ্ধিকর, অতি শীতল। কোষ্ঠপারকারক, মুখরুচিকর এবং পাতদাহকর। ইহারও দীতে ছাড়ানির গুণ—কিঞ্চিৎ

পরিমাণে পিত্ত ও বায়ুনাশক। ইহা কোমল নর, ইহার স্বাদ ভাল নয়। কীর রোধক ও দাহকারী। বাসি আকের রস ভাল নয়। তাহা অন্ন ও বাতনাশক, ভারী, পিত্তকর, শোষকর, ভেদক ও অতিমূত্রকর।

আকের অন্ন দেওয়া রসের গুণ—চিকণ, ভারী, অত্যন্ত তেজী, কফ ও বাতনাশক, আনাহ ও কিঞ্চিৎ পিত্তনাশক। অতিপাকে বিদাহ, পিত্তদোষ ও রক্তদোষ জন্মে।

ইক্ষু বিকারের (অর্থাৎ চিনি বা গুড়ের) নাম—লসীকা, ফাণিত, গুড়, খণ্ড, মংস্তাণ্ডী, সিতা। ইহা নিম্নলিখিত হইলে হাঙ্গা, শীতল ও বীৰ্য্যকর। ইক্ষুর নামবিশেষ—দীর্ঘচ্ছদ, ভূরিরস, গুড়মূল, অসিপত্র, মধুতৃণ। ইহার গুণ—রক্ত ও পিত্তনাশক, বলকর, বৃষা, শরীরের হৃৎকাকারক, কফ-বর্ধক, স্বাদু ও পাকে অধিক মিষ্ট, মিষ্ট, গুরু, মূত্রবর্ধক, শীতল। ইক্ষুর সাধারণ গুণ পিপাসানাশক, দাহ, মুচ্ছা, পিত্ত ও রক্ত-নাশক, ভারী, বাতহারক, রেচক, বৃষা, বিষনাশক। কিছু গাঢ় পাকা ও স্বাদুতে রস অনেক হয় উহাকে ফাণিত কহে। গুণ—ধাতুবর্ধক, বাত পিত্ত ও অন্ননাশক। মূত্র ও বস্তিশোধক।

মংস্তাণ্ডীর লক্ষণ—গাঢ় ও অল্পশিরায়ুক্ত। ইহাতে খাঁড় চিনি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। গুণ—ভেদক, বলকর, হাল্কা, পিত্ত ও বাতনাশক, ধাতুবর্ধক, পুষ্টিকর ও রক্তদোষনাশক।

ইক্ষুর জাতিভেদ—পৌণ্ড্রক, ভীরুক, বংশক, শতপোরক, মনোগুপ্তা, তাপসেক্ষু, কাষ্ঠার, কাণ্ডেক্ষু, হৃদিপত্রক, নৈপাল, দীর্ঘপত্র, নীলপোর, কোশকৃত্য।

পৌণ্ড্রক ও ভীরকের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। ইহার রস ও গুড় মধুর, অতি শীতল এবং বলবর্ধক। কোশ-কারের গুণ—ভারী, শীতল, রক্ত ও পিত্তনাশক। কাষ্ঠার গুণ—ভারী, বলকারী, স্নেহাবর্ধক, হৃৎকাকারক, রেচক। দীর্ঘপত্রের গুণ—অতি কঠিন। বংশক গুণ—ক্ষার লবণাক্ত। শতপোরক কিছু পরিমাণে কোশকারের গুণ বিশিষ্ট, অন্ন উষ্ণ, লোনা ও বায়ুনাশক এইমাত্র বিশেষ।

মনোগুপ্তার গুণ—ব্যবহারক, তৃষ্ণা ও রোগবিনাশক, স্নগীতল, অতি মধুর, রক্ত ও পিত্তনাশক।

তাপসেক্ষু গুণ—মুহ মধুর, স্নেহাবর্ধক, প্রীতিপ্রদ, রুচি-জনক, শক্তিবৃদ্ধিকারক ও বলকর।

কচি আকের গুণ—কফবর্ধক, চর্কি ও মেহজনক।

বৃষা আকের গুণ—বাতহারক, স্বাদু, দ্রব ও তীক্ষ্ণ, পিত্ত-নাশক।

পাকা আকের গুণ—রক্ত ও পিত্তহারক। কত বা বিষনাশক, বল ও বীৰ্য্যজনক।

সাদা আকের গুণ—উৎকৃষ্ট রসায়নকারী, বলকর, রোগ-নাশক, মিষ্ট, তৃপ্তিজনক, হৃৎকাকারক, শক্তিজনক, আয়ুর্কর, স্নেহাকর। অত্যন্ত স্বাদু, এ অল্প বাত ও পিত্ত নষ্ট করে। শক্তিজনক হইলেও অন্তর বিদাহ জন্মায়।

কাল আকের গুণ—শোষ অপহারক, শোণ ও ত্রণজনক। অল্প গুণ সাদা আকের মত।

যন্ত্র দ্বারা বাহির করা রসের গুণ—ভারী, শক্তিবর্ধক, কফ-জনক, অতি শীতল, পাকে বিদাহী ও বলকারী। [অপর বিবরণ চিনি শব্দে এবং (The Sugar (Vol XVI. to XIX) নামক বিলাতী পত্রিকা দেখ।]

২ নদীবিশেষ। ৩ মংস্যপুরাণে দুইটী ইক্ষু নদীর নাম পাওয়া যায়। একটি নদী জম্বুদ্বীপে এবং অপরটী শাকদ্বীপে। জম্বুদ্বীপে যেটী, তাহার বর্তমান নাম অক্স (Oxus)।

ইক্ষুক (পুং) ইক্ষু প্রকারঃ (স্থলানিভাঃ প্রকারবচনে কন। পা ৫।৪।৩।) ইতি প্রকারার্থে কন। এক প্রকার ইক্ষু।

ইক্ষুকাণ্ড (পুং) ইক্ষোঃ বৃক্ষস্য কাণ্ডঃ দণ্ডইব কাণ্ডো যস্য বহরী) কাশবৃক্ষ। (কেশে)। মূজগাছ। ইক্ষুঃ কাণ্ড ইব। ইক্ষুদণ্ড।

ইক্ষুকুটক (পুং) ইক্ষুন্ কুটয়তি ইক্ষু-কুট কুন্ (উণ ২। ৩২।) ৬তৎ। গুড়কারক যন্ত্রবিশেষ। গোড়িক (স্ত্রী) কেশে।

ইক্ষুগন্ধ (পুং) ইক্ষোঃ গন্ধইব গন্ধো যস্য বহরী। ক্ষুদ্র গোক্ষুর বৃক্ষ, কেশে।

ইক্ষুগন্ধা (স্ত্রী) পুস্তবৎ সমাং টাপ্। গোথুরী, কাশতৃণ। ইক্ষুগন্ধিকা (স্ত্রী) ইক্ষুগন্ধ কন্ টাপ্, অকারস্যকারঃ। ভূমিকুম্মাণ্ড, ভূইক্ষুমুড়া।

ইক্ষুজ (ত্রি) ইক্ষু-জন-ডঃ। ইক্ষু হইতে যাহা জন্মে, গুড়াদি।

ইক্ষুতুল্যা (স্ত্রী) ইক্ষোঃ ইক্ষুণা বা তুল্যা। ধাতুবিশেষ।

ইক্ষুদণ্ড (পুং) ইক্ষুঃ দণ্ড ইব উপ কন্মধ্যাং। আক্গাছ। ইক্ষু-যষ্টি প্রভৃতিও ব্যবহৃত হয়।

ইক্ষুদর্ভা (স্ত্রী) ইক্ষোরিব দর্ভো বক্ষো যস্যঃ বহরী। তৃণ-বিশেষ। ইহা স্নমধুর, শীতল, অন্নকষায়। কফ ও পিত্ত-হারক, রুচিকর, লঘুপাক, তৃপ্তিজনক।

ইক্ষুদা (স্ত্রী) ইক্ষুং তদান্যদং দদাতীতি ইক্ষু-দা-ক। নদীবিশেষ।

ইক্ষুনেত্র (স্ত্রী) ইক্ষোঃ নেত্রমিব ৬তৎ। আকের গাঁট। ইক্ষুমূল। যেখান হইতে পাপড়ি উঠে।

ইক্ষুপত্র (পুং) ইক্ষোঃ পত্রমিব পত্রং যস্য বহরী। জোরার খাত। নদীকূলে জোরারে যে খান জন্মে।

ইক্ষুপাক (পুং) ইক্ষোঃ পাকঃ ৬তৎ। পাকযোগ্য রসাদি। গুড় প্রভৃতি।

ইকুপ্র (পুং) ইকুরিব পু্যতে ইকু পু-ক। শরবন।
[তৃণ দেখ।]

ইকুবালিকা (স্ত্রী) ইকোবাল ইব বালঃ কেশঃ শীর্ষহ-
পত্রাদির্ঘাঃ। ইকুতুলা, কেশে।

ইকুভক্তি (স্ত্রী) ইকুভক্তিহনয়া। যে স্ত্রী ইকু ভক্তি
করিয়াছে।

ইকুমতী (স্ত্রী) ইকুত্বদ্রশো বিভক্তেহমাং নত্যাং (ইকু।
পা ৪।২।৮৬। মধ্বাদিভাষ্যেতি মতুপ্। পা ৮।২।২।
স্বয়ং ববাদিহাং ন মতোমো বঃ।) নদীবিশেষ। এই নদীর
তীরে সাঁকান্দা নগর। (কার্যাকলকপর্যায়ঃ পিবন্নিমুতীং
নদীং। রামাং ১ কাণ্ড, ৭০ সর্গ ৩ শ্লোক।) মহাভারতের
মতে এই নদী কুরুক্ষেত্রের মধ্যে।

ইকুমূল (স্ত্রী) ইকোমূলং গ্রহিরিব মূলং যস্য। বাঁশের
গাছ। ৬তং। আকের মূল। আকের গাট।

ইকুমোহ (পুং) ইকুরসতুলো মেহঃ মধ্যপদলোপী কর্মধা।
ইকুরসের ঝার দাতু নির্গত হওয়া। দিবানিদ্ৰা, ব্যামাম ও
আলসো আসক্ত এবং শীতল, শ্লিথ, মধুর, মত্তদ্রব্যাক্ত
অনভোজী এই রোগে আক্রান্ত হয়। সুশ্রুত এই রোগে
জয়ন্তীকষায় ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইকুমূল (স্ত্রী) ইকোঃ নিস্পীড়নং যন্তঃ শাক-তং। যে যন্ত
দ্বারা মাড়িয়া ইকুরস নির্গত করা যায়, মহাশাল।

ইকুযোনি (পুং) ইকোযোনিঃ জন্ম বস্মাং। ইকুজাত পুঁড়ি
আক। ইকুবাটিকা (স্ত্রী) ঐ অর্থ।

ইকুর (পুং) ইকুং তদ্বদ্রসং স্ত্রীতি ইকু-রা-ক। কুলেখাড়া।
কোলিকাগাছ। গোখুরী। আকগাছ। কেশগাছ। স্বার্থে
কন্। কোকিলাক বৃক্ষ। কেশে। মোটাশর।

ইকুরস (পুং) ইকোঃ রস ইব রসো যস্য সঃ। নড়া। কেশ।
৬তং। ইকুরস।

ইকুরসকাথ (পুং) ইকুরসস্য কাথঃ ৬তং। শুড়।

ইকুরসে (পুং) ইকুরনবং মিষ্টমুদকং যস্য বহুতী, উদক-
শব্দস্যোদ্যোদেশ্যে। ইকুরমুদ্র। (লবণেকু-সুরাসর্পিদধিহৃৎ-
জলাশ্রুকাঃ। পুরাণ।)

ইকুবল্লী (স্ত্রী) ইকুরিব সুবাহু বল্লী বল্লরী বা। কীরকল।

ইকুবাটী (স্ত্রী) ইকোবাটীব। পুণ্ড্রক। ইকু।

ইকুবাটিকা (স্ত্রী) ইকোবাটীব, স্বার্থে কন্। পুণ্ড্রক।
পুঁড়িআক।

ইকুবালিকা (স্ত্রী) ইকুরিব বলতি ইকু-বল ধূল। ১ তাল-
নাথন। ২ কেশে।

ইকুবিকার (পুং) ইকোবিকারঃ ৬তং। শুড় প্রভৃতি।

ইকুবেষ্টন (পুং) ইকোরিব বেষ্টনমস্য বহুতী। ভদ্রমুগ,
মুখা।

ইকুশর (পুং) ইকুরিব শূনাতি ইকু শূ-অচ্। কেশে।

ইকুশাকট (স্ত্রী) ইকুগাং ভবনঃ ক্ষেত্র সংভবনে ক্ষেত্র
শাকটশব্দে প্রত্যয়ো বক্তব্যঃ। পা ৫।২।২০ ব্যক্তি।
ইতি শাকট প্রং। আকের ক্ষেত্র। ইকুর জমি।

ইকুশাকিন (স্ত্রী) ইকুগাং ক্ষেত্রং ভবনঃ বা ইকু শাকিন
পূর্ববৎ। আকের ভূমি।

ইকুসার (পুং) ইকোঃ সারঃ ৬তং। শুড়।

ইকুসমুদ্র (পুং) ইকুরসবৎস্বাদুদকঃ সমুদ্রঃ মধ্যলোপী কর্মধা।
ইকুর তুলা জলবিশিষ্ট সাগর। পুরাণোক্ত সপ্তসমুদ্রের
অন্তর্গত একটা সমুদ্র।

ইকুকু (পুং) ইকুমকতি ব্যাপ্তোতি কু-অচ্ আত্ম।
অথবা ইকুং শব্দং অকতীতি ইকু অক-উণ্। স্বর্গ্যবংশীয়
রাজা। বৈবস্বত মনু ইহার পিতা। ইনি স্বর্গ্যবংশীয় রাজা-
দিগের আদিপুরুষ। ইকুকুর একশত পুত্র হয় তন্মধ্যে
বিকুক্ষিই জ্যেষ্ঠ। ইকুকুই অযোধ্যার প্রথম রাজা।

(স্ত্রী) ২ কটুতুষী, তিত লাউ। (ইকুকুঃ কটুতুষী
স্যাৎ। অমর)।

ইকুকু। বারাগীর একজন রাজা। বৌদ্ধদিগের মহা-
বত্তবদান নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইকুকু সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত গল্প
আছে। একদিন বারাগীর রাজা স্ববদ্ধ স্বপ্ন দেখিলেন,
তাঁহার শয়নাগার ইকুদণ্ডে ছাইয়া গিয়াছে। ঘুম ভাঙিলে
চাইয়া দেখেন, তাঁহার স্বপ্ন প্রকৃত। ক্রমে সকল ইকুদণ্ডই
শুকাইয়া গেল, কেবল একগাছি বাঁচিয়া রহিল। স্ববদ্ধ
দৈবজ্ঞদিগকে ডাকাইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।
তাহারা বলিল, “এই ইকুর মধ্য হইতে একটি পুত্র জন্মিবে,
সেই বালকই আপনাদের পুত্র হইবে।”

দৈবজ্ঞের কথা ফলিল। ইকু ভেদ করিয়া একটি বালক
উৎপন্ন হইল। ইকুমধ্যে ছিল বলিমা সেই বালকের নাম
ইকুকু হইল। স্ববদ্ধর মৃত্যু হইলে তিনি বারাগীর রাজা
হন। তাঁহার প্রধান মহিষীর নাম অলিন্দা, তাহার গর্ভে
কুশের জন্ম হয়। (কুশজাতক)।

ইকুরি (পুং) ইকোঃ অরিঃ ৬তং বা ইকুরিবারতি ইকু-
অ-হন্। কাশভৃগু, কেশে।

ইক্কালিক (পুং) ইকুরিব অলতি ব্যাপ্তোতীতি ইকু ধূল।
কুশ, কেশে।

ইক্কালিকা (স্ত্রী) ইক্কালক-টাপ্। ইকুতুলা, আনাধ,
খাগড়া।

ইথ, গতি। ইদিং। ভাং পরং সকং সেট। ইথতি, ঐথীং, ইথংবভূব, আস, চকার।

ইথ, গতি। ভাং পরং সকং সেট। এথতি। ঐথীং। ইয়েথ।

ইগ, গতি। ইদিং। ভাং পরং সকং সেট। ইগতি, ঐগীং। ইথিবং সর্সম্। ইগিতং।

ইউ, অধ্যয়ন। অধিপূরক এব ডিৎ, অদাদিং সকং আয়ঃ অনিট। অধীতে, অথ্যেঠ, অধাগীঠ।

ইঙ্গ (পুং) ইগ ক-মুম্। ১ অঙ্কত। ২ জ্ঞান। (ভাবে ঘঞ্)। ৩ ইঙ্গিত। ৪ অঙ্গম। বাহারা সর্সদা বাতায়াত করে। (ইঙ্গঃ স্তানত্বতে জ্ঞানে অঙ্গমেঙ্গিতয়োরপি। মেদিনী।) ৫ চরাচর। (চরাচরং অঙ্গদিকং। হেম ৫। ৯০।)

ইঙ্গন (ক্লী) ইগি-ভাবে লুট্। ১ হৃদয়ত ভাব, মনের ভাব। ২ চলন। ৩ জ্ঞান। ৪ সঙ্কেত, ইসারা। গিচ্-লুট্। ৫ চালান, পাঠান।

ইঙ্গিড় [ল] (পুং) ইগি-ইলচ্ (উণ্ ৫৭ সূত্রে আদিপদে।) ইঙ্গদ বৃক্ষ।

ইঙ্গিত (ক্লী) ইঙ্গ-ক্। ১ অভিপ্রায়মত চেষ্টা প্রকাশ করা। ২ ঠার, ইসারা। ৩ অন্বেষণ। ৪ চেষ্টা। (ইঙ্গিতং তু স্ম্যচেষ্টায়াং গমনেনপি চ। হেম ৩। ২৫০।)

ইঙ্গিতজ্ঞ (ত্রি) ইঙ্গিতং জানাতীতি ইঙ্গিত-জ্ঞা কর্তরিক। জিনি ইসারা জানেন, সঙ্কেত বুঝিতে পারেন।

ইঙ্গু (পুং) ইঙ্গতি কস্পতে যেন, ইগি বহং উণ্। রোগ।

ইঙ্গুদ (পুং) ইঙ্গুঃ রোগং দ্যতি ইঙ্গু-দো কর্তরিক। ১ তাপস বৃক্ষ। ২ জ্যোতিষ্মতী বৃক্ষ। ইহা তিক্ত অথচ মধুর। গীতল অথচ উষ্ণ, উভয় গুণই আছে। ইহাতে শ্লেষ্মা ও বাত নষ্ট হয়। পূর্বে মূনিগণ প্রস্তরাদিতে ভাঙ্গিয়া ইহার তৈল ব্যবহার করিতেন।

ইঙ্গুদী (স্ত্রী) ইঙ্গুদ-ডীপ্। হিঙ্গোট বৃক্ষ। বঙ্গদেশে জীয়া-পুতা বলে।

ইঙ্গুল, ইঙ্গুলা (পুং স্ত্রী) ইঙ্গুঃ লাতি গৃহ্যতীতি, ইঙ্গুলা-ক। ইঙ্গুদী বৃক্ষ।

ইঙ্গ্য (ত্রি) ইগি-যৎ। গমনযোগ্য, যেখানে যাওয়া যায়।

ইঙ্গুজ (পুং) ইঙ্গরেজ। লণ্ডনদেশজাত লোকসকল।

“পূর্কান্নায়ে নবশতং যড়নীতিঃ প্রকীর্ষিতা।

ফিরঙ্গভাষয়া মন্ত্রা-স্তেযাং সংসাধনাং কলৌ ॥

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেধপরাজিতাঃ।

ইঙ্গুজা নব যট পঞ্চ লণ্ডুজাশ্চাপি ভাবিনঃ ॥”

মেরুভূত ২৩ প্রকাশ।

ইচড় (দেশজ) কচিকাঁঠাল। নূতন পনস। ইহা রাঁধিলে সুখাদ্য ডালনা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। [কাঁঠাল দেখ।]

ইচ্ছাই ঘোষ। অজয়নদের তীরবর্তী ঢেঁকুর নামক স্থানের রাজা। ইনি জাতিতে গোয়ালী, শক্তির উপাসক। চাঁদর সময় ঢেঁকুর বঙ্গদেশের পালবংশীয় রাজাদিগের অধীনে ছিল। ইচ্ছাই মহাশক্তির করুণাপ্রভাবে স্বাধীন হইলেন। গোড়রাজকে আর কর দিতে চাহিলেন না। গোড়রাজের সহিত মহাযুদ্ধ বাধিল। শেষে গোড়রাজই পরাস্ত হইলেন। তৎপরে ইচ্ছাই ঘোষ অনেক দিন নিরাপদে রাজ্য ভোগ করেন। কিছু দিন পরে গোড়রাজের ভাগিনেয় লাউসেন মহাযোদ্ধা হইয়া উঠিলেন। ইচ্ছাই ঘোষকে দমন করিবার জন্য গোড়রাজ লাউসেনকে পাঠাইলেন। উভয় বীরে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ধর্মবীর লাউসেন জয়লাভ করিলেন, ইচ্ছাই পরাজিত ও নিহত হইলেন। ইচ্ছাই ঘোষের রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ এখনও অজয়নদের পারে পড়িয়া আছে।

(ঘনরাম কৃত ত্রিধর্মমঙ্গল দেখ।)

ইচ্ছক (পুং) ইচ্ছা অতি অন্বিগ্নিতি মৎথীয় অচ্, ততঃ কপ্ স্বার্থে কন্ বা। ১ টাবালেবু গাছ। ২ ইচ্ছায়ুক্ত ব্যক্তি।

ইচ্ছা (স্ত্রী) ইষ ভাবে-শ-টাপ্। ১ মনের ধর্ম। ২ বাঞ্ছা। ৩ স্পৃহা। ৪ উৎসাহ। ইচ্ছার দুই প্রকার ভেদ আছে—সৎ ও অসৎ। দানধানাদিতে যে ইচ্ছা তাহাকে সৎ ও মত্তপান চৌধ্যাদি বিষয়ে যে ইচ্ছা তাহাকে অসৎ বলে।

“আত্মজ্ঞাতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাতা ভবেৎ কৃতিঃ।

কৃতিজ্ঞাতা ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাতা ভবেৎ ক্রিয়া ॥” ঞায়সিদ্ধান্ত।

মন হইতে ইচ্ছার উৎপত্তি, ইচ্ছা হইতে যত্ন, যত্ন হইতে চেষ্টা, চেষ্টা হইতে কার্য্যসম্পন্ন হয়।

ইচ্ছাকৃত (ত্রি) ইচ্ছয়া কৃতং ৩-তৎ। অভিলাষে যেটা করা হয়। যথেষ্টাচার।

ইচ্ছানির্মিতক (ত্রি) ইচ্ছা এব নিমিত্তং যন্ত বহুব্রী। ইচ্ছাতেই যেটা ঘটে। যেমন ইচ্ছা করিয়া চোর হয় বা সাধু হয়।

ইচ্ছানুগত (ত্রি) ইচ্ছায়া অনুগতং ৬-তৎ। স্বাধীনতা।

ইচ্ছানুরূপ (ত্রি) ইচ্ছায়া বা ইচ্ছয়া অনুরূপং ৬-তৎ বা ৩-তৎ। ইচ্ছামত। যথাসাধ্য।

ইচ্ছাফল (ক্লী) ইচ্ছায়াঃ ফলং ৬-তৎ। ইচ্ছার পরিণাম বা উদ্দেশ্য।

ইচ্ছানিবৃত্তি (স্ত্রী) ইচ্ছায়াঃ নিবৃত্তিঃ ৬-তৎ। ইচ্ছার নিবারণ। যেমন সংসাবে থাকিতে ইচ্ছা নাই।

ইচ্ছাবতী (স্ত্রী) ইচ্ছা বিদ্যাতেষ্যঃ ইতি ইচ্ছা-মতৃপ্।

মন্ত চ বঃ। কামুকী, ধনাদিতে ইচ্ছাযুক্তা স্ত্রী। (ইচ্ছাবতী কামুক। অমর।

ইচ্ছাবস্তু (পুং) ইচ্ছা এব বস্তু ধনোৎপত্তিৰ্ভগ্য বহুব্রী। কুবের। (ইচ্ছাবস্তু ত্রিশিরঃ। ইত্যাদি হেম। ২। ১০৩।)

ইচ্ছিত (ত্রি) ইচ্ছা অস্য জাতা (তদস্য সংজাতং তারকা- দিভ্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) ইতি ইতচ্। স্পৃহাযুক্ত।

ইচ্ছু (দ্বি) ইচ্ছাতীতি ইষ-উ। (বিন্দুরিন্দুঃ)। পা ৩। ২। ১৬৯।) ইতি নিপাতনঃ। ইচ্ছাশীল ব্যক্তি।

ইচ্ছুক (ত্রি) ইচ্ছু-স্বার্থে কন্। ১ ইচ্ছাশীল। (পুং) ২ টাবালেবুর গাছ।

ইচলা (দেশজ) চিঙড়ী মাছ। [চিঙড়ী দেশ।]

ইজা (দেশজ) কসা।

ইজাদ (আরব্য) নূতন প্রকাশ, আবিষ্কার।

ইজাফ (আরব্য) শাসন, রাজ্য। সংযোগ।

ইজাফা (আরব্য) ১ সংযোগ। ২ গুণ। ৩ বুদ্ধি।

ইজার (পারস্য) কোমর হইতে পদ পধ্যন্ত পরিধের বস্ত্র বিশেষ। সচরাচর 'ইজের' বলে। (আরব্য) ক্ষেত। জমি।

ইজারদার (আরব্য=ইজার+পারস্ত=দার) যে ক্ষেত জমা লয়। যে কোন জেলা জমা লয়।

ইজাদদারী (আরব্য-পারস্য) ইজারদারের কার্য। কাহারও নিকট হইতে কোন জমি জমা লইয়া আবার অপরকে বিলি করা।

ইজারা (আরব্য) ক্ষেত্র, ক্ষেত্রযুক্ত জেলা।

ইজারী (আরব্য) বস্ত্রবিশেষ।

ইজের (পারস্য) [ইজার দেখ।]

ইজ্জল (পুং) এতি গচ্ছতীতি ই—কিপ্, তুচ্চ, ইং সন্নিহিত- তয়া গচ্ছৎ জলময়া বহুব্রী। ১ হিজলগাছ। (ইজ্জলো হিজ্জলশ্চাপি নিচুলশ্চাষুজন্তথা। জলবেতসবদেদ্যো হিজ্জলোহয়ং বিষাপহঃ॥ ভাবপ্রকাশ।) সর্বদা ঐ গাছের নিকটে জল থাকে বলিয়া উহার নাম ইজ্জল হইয়াছে।

ইজ্য (পুং) ইজ্য যাগঃ বিদ্যাতেহস্য (অর্শ আদিভ্যোহচ্। পা ৫। ২। ১২৭) ইতি ইজ্যা-অচ্। ১ বৃহস্পতি, দেবগুরু। ২ পুণ্যানক্ষত্র। ৩ বিষ্ণু। ৪ পরমেশ্বর। ৫ গুরু, শিক্ষক। ৬ পূজনীয়।

ইজ্যা (স্ত্রী) যজ্ঞ-ভাবে কাপ্, টাপ্। ১ যজ্ঞ। ২ দান। ৩ সঙ্গম, মিলন। (কর্ণণি কাপ্) ৪ প্রতিমা। ৫ গুরু।

ইজ্যাশীল (পুং) ইজ্যা এব শীলং যস্য বহুব্রী, অথবা ইজ্যাঃ শীলয়তি ইজ্যা শীল-অচ্। যিনি সন্তত যজ্ঞ করেন। ২ পুনঃ পুনঃ যাগকারী। (ইজ্যাশীলো যাজযুকঃ। ভেম ৩। ১৮)

ইঞ্চাক (পুং) চক্ষা দীর্ঘা অস্তি যস্য পৃথোং। জলবৃশ্চিক। একরূপ মাছ। মোচা চিঙড়ী।

ইঞ্জিন (ইং Engine) কল।

ইঞ্জিল (আরব্য, উহা আরব, গ্রীক, ইঞ্জেলিয়ন্ শব্দ হইতে উৎপন্ন)। ধর্মগ্রন্থ। (Gospel)

ইট, গতি। (ভাং পরং সকং সেট্) এটতি, ঐটীৎ, ইয়েট।

ইট্ (স্ত্রী) ইষ-কিপ্। ইচ্ছা।

ইট্ (দেশজ) ইষ্টক, যদ্বারা অট্টালিকা নির্মিত হয়।

ইটকুয়া (ইষ্টকনির্মিত কুপ) ইদারা।

ইটখোলা। যেখানে ইট পোড়ায়, পাজাখোলা।

ইটচর (গ্রাম্য) ষণ্ড, ষাঁড়।

ইটচুর। স্মৃকি।

ইটবাল (দেশজ) ইটবিজ্ঞরকারী।

ইটল (দেশজ) ইট। ইট যোগ্য।

ইটসুন (স্ত্রী) ইটক ইট সুনং ষি-জ্ঞ পৃথোং শস্য সং। শাখামর কট। ("বৈতস ইটসুনেহম্পবোনিবী।" শতপথ ১৩। ৩। ২। ১৯। *। ইটসুন তন্মিন্নেব শাখাময়ে কটে। হরিশ্যমী।)

ইটা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

ইটাভিটা, ঘরবাড়ী।

ইটাল (দেশজ) একপ্রকার মাটি। ইহাতে ইট্ হয়। সচরাচর এ দেশে এঁটেল মাটি বলে।

ইটচর (পুং) ইষ-ভাবে-কিপ্। ইষা কামেন চরতীতি চর-অচ্। যে সকল ষাঁড় ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। ষাঁড় (ইট্চরো গোপতি ষণ্ডঃ। হেম। ৪। ৩২৫।)

ইট্ (ইষ্টক শব্দের অপভ্রংশ) ইট।

ইটিমিকা (স্ত্রী) কাঠক শাখাতেদ। বেদের শাখা।

ইড় (ল) (স্ত্রী) ইল্-কিপ্ বা লস্য ড। ১ ভূমি। ২ অন্ন। ৪ বর্ষাকাল। ৪ তৃতীয় প্রযাজ। ৫ যজ্ঞাক। ষষ্ঠ প্রযাজ।

ইড় (ত্রি) স্তুতিযোগ্য। ("পরিধিরস্যগ্নিরিড্হৈড়িতং।" বাজসনেয় সং ২। ৩। *। ইডাতে স্তূয়তে ইডীড়ঃ স্তুতিযোগ্যঃ। মহাধর।

ইড়া (স্ত্রী) ইল-ক-টাপ ডস্য লভং বা। ১ বামপার্শ্ব রক্তবাহী নাড়ী। ২ মলুকজা বৃধপত্নী। ৩ পৃথিবী। ৪ ধেনু। ৫ ঘর। ৬ সরস্বতী। ৭ হবিঃ, অন্ন। (নিঘণ্টু ২। ৩) ৮ দেবী। ৯ দুর্গা। *। শতপথব্রাহ্মণে। ১। ৮। ১। ১-১৩ মলুকন্যা ইড়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ একটা গল্প আছে— "মহু প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় পাকযজ্ঞ করেন। স্বত,

নবনী ও আমিকা যজ্ঞার্থ জলে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে সংবৎসরের মধ্যে একটি কল্পা উৎপন্ন হন। বালিকা স্নানার্থ জল হইতে উদ্ধৃত হইলেন। মিথ্রাবরণ তাঁহার কাছে আসিলেন। তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কে তুমি?' (উত্তর হইল) 'মমুর কল্পা।' তাঁহার পুনরায় বলিলেন, 'তুমি আমাদের।' তিনি কহিলেন, 'না, যে আমাকে জন্মদান করিয়াছে, আমি তাহারই।' তাঁহার পুনরায় তাঁহাকে চাহিলেন। তিনি কোন উত্তর না দিয়া মমুর কাছে আসিলেন, মমু জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কে তুমি?' বালিকা উত্তর করিল, 'আমি আপনার কল্পা, আপনার স্ত্রী, নবনী ও আমিকা হইতে আমার জন্ম। আমাকে যজ্ঞে অর্পণ করুন। আপনার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে।' মমু তাঁহাকে লইয়া কঠোর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। মমু প্রজাপতি হইলেন।"

[ইলা দেখ।]

। * । মেরুদেশের বহির্ভাগে বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সম্মিষিট চন্দ্রস্বর্ষাযুক্ত ইড়া ও পিঙ্গলা নামক দুইটা নাকী আছে, তাহার চন্দ্র, স্বর্ষ্য ও অগ্নি এই তিনের গুণবিশিষ্ট। সাধকের পক্ষে ইড়ানাড়ী গঙ্গা ও পিঙ্গলা যমুনাধরূপ। ঐ উত্তর নাকীর মধ্যে স্রুম্মা সরস্বতীধরূপ। এই তিনের মিলনের নাম ত্রিবেণী; যোগিগণ ঐ ত্রিবেণী-সঙ্গমে স্নান করিয়া সর্ব-পাপ বিমুক্ত হন। তাহার কামনাপূর্বক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে পুনরায় ভবধামে আনিতে এইটাই যানস্বরূপ হন। স্রুম্মা ব্রহ্মনাড়ী, উহাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত। ইড়া, ইলা, ইরা এই তিন প্রকার রূপ সিদ্ধি হইতে পারে (ডলফোরলয়শ্চ ব্যত্যয়ো বহুলম্।)

ইড়াটিকা (স্ত্রী) ইড়ের অচিৎ স্মৃৎ মধ্যভাগ ইড়া-অচ্-গুল টাপ্, আত ইৎ। বরটা, বোলতা।

ইড়াবৎ (ত্রি) ইড়া-মতৃপ্। ইড়ানাড়ীবিশিষ্ট।

ইড়িকা (স্ত্রী) ইড়া-স্বার্থে-ক ইড়কাকারস্ত। পৃথিবী।

ইড়িক (পুং) ইড়িক্ ইতি কায়তি শব্দায়তে ইতি ইড়িক্—কৈ—ড) বহুছাগল। (ইড়িকস্ত বালবহো বনছাগোহ-তিরোমশঃ। হারা ৮১।) ২ নিরাময়। (নিরাময়ঃ আদি-ড়িকে। হেম্ অনে ৪। ২২৪।)

ইড়ীয় (ত্রি) ইড়িয়া অন্নস্ত অদ্রদেশঃ ইড়া (উৎকরা-দিভ্যচ্ছঃ। পা ৪। ২। ৯০।) ইতি ছ। ভাতের এক অংশ।

ইড়ুর (পুং) ইচ্ছতি বুধমিতি ইব-কিপ্ ইট্, বুধস্তী তরা ত্রিযতে ইট্-ব-কম্পি অচ্। বুধ। ঐড়গর।

ইণ্, গমন। (৭ ইৎ) অদাং পরং সৰ্গ অনিট্। এতি। ইয়াৎ, এহ্, ঐৎ, অগাৎ, এতা, এত্ৰতি, ঐয়াৎ, ইয়ায়।

ইণ্বেরিকা (স্ত্রী) বটিকা। (ইথেরিকা তু বটিকা। হেম শে ৯৫।)

ইণ্ (পুং স্ত্রী) ইদি-রন্ পূৰ্বো। হাড়ীধারার বেড়ী।

ইত্ (ত্রি) এতীতি ই-কিপ্। যে হইতে হইতে চলিয়া যায়, অর্থাৎ ব্যাকরণের প্রয়োগ সাধিব্যায় জন্ত আপাততঃ যাহার প্রয়োজন হয়, পরে কোন কার্যেই আসে না। যেমন তিপ্ মিপ্ প্রভৃতির পএর ইৎ সংজ্ঞা হয়।

ইত (ত্রি) ই-ক্ত। ১ গত, যাহা অতীত হইয়াছে। (তাবে ক্ত) ২ গমন। ৩ জ্ঞান। ৪ প্রাপ্তি।

ইতবার (পারস্য) বিশ্বাস। (ইতবারঞ্চ বিশ্বাসে। পারদীপ্রকাশ।)

ইতস্ (অব্য) ইদম্ ৫মী বা ৭মী স্থানে তস্। ১ নিয়ম। ২ ৫মী ও ৭মী বিতক্তির অর্থ।

ইতর (ত্রি) ইনা কামেন তরতি তীর্থাতে, ইতং প্রাপ্তং রাতীতি-ইত-রা-ক। বা ই-তৃ-অপ্ বা অচ্। নীচ, পামর। (বিবর্ণঃ পামরো নীচঃ প্রাকৃততশ্চ পৃথক্ জনঃ।

বিহীনোহপদো জাম্বঃ ক্ষুরকশ্চৈতরশ্চ সঃ। অমর।)

২ অত্। ইতরশব্দ সন্ধনামসংজ্ঞক। ইতরে। ইতরস্মিন্।

ইতরজন (পুং) (ইতরশ্চাসৌ জনশ্চেতি কর্ণধা) জন-সাধারণ।

"কল্পা বরয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা ঋতম্।

বাক্রবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নামতরে জনাঃ।"

শুক্ৰনীরতি।

ইতরথা (অব্য) ইতর-প্রকারবচনে থাল্ (পা ৫। ৩। ২৩ হতি থাল্। ভিন্নার্থ। (প্রকারে অত্থেতরথা। হেম শে ২০৪।)

ইতরবিশেষ (পুং) ইতরস্বাৎ বিশেষঃ ৫মী তৎ। অত্থ প্রভেদ।

ইতরেতর (ত্রি) ইতরং ইতরং নিপাতনাৎ দ্বিৎ। অত্থোত্। স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে বিকল্পে স্থানের স্থানে আম্ হয়। (ইতরে-তরং, ইতরেতরং বা)

ইতরেতর যোগ (পুং) ৬মী তৎ। ১ পরস্পরে সম্বন্ধ। ২ স্বন্দনামক সমাস। যেখানে পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝায়, যেমন, রামলক্ষ্মণৌ।

ইতরেতরাশ্রয় (পুং) ইতরেতরং আশ্রয়তীতি আ-শ্রী-অচ্। অত্থোত্। অশ্রয়রূপ ভ্রাতার দোষবিশেষ। অন্যান্যোশ্রয় শব্দে দোষ দেখ।

ইতরেহ্যস্ (অব্য) ইতর (সদ্যপকৃতিতাদিনা। পা ৫। ৩। ২২।) এহ্যস্। অত্থ দিনে বা সময়ে।

ইতলা (আরব্য) সংবাদ। বিজ্ঞাপন। এ দেশে কেহ কেহ 'এতেলা' বলিয়া থাকে।

ইতশ্চেতশ্চ (অব্য) ইতশ্চ-দ্বিৎ। এদিক্ ওদিক্।
(সন্তোষামৃততৃপ্তানঃ যৎ স্বখং শাস্তচেতসাম্।

কুতস্তকুনলুন্ধানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥ হিতোপঃ।)

ইতস্ততঃ (অব্য) ইদম্ তদ-তসিল্। এদিকে সে দিকে, নানা স্থানে।

ইতস্ (অব্য) ইদম্ তসিল্। এখানে ইহা হইতে ইত্যাদি।

ইতাঅৎ (আরব্য) অধীনতা।

ইতালী। যুরোপের একটা দেশ। অক্ষা° ৩৭°৫৫' হইতে ৪৬°৩২' উঃ, এবং দেশা° ৬°৩০' হইতে ১৮°৩০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

ইতালীর এই কএকটা বিভাগ—লম্বর্দী, বিনিশ, সার্দিনিয়া, নেপলরাজ্য, গোপরাজ্য, তর্রানি, লুক্, পরমা, মোদেনা ও মসরাজ্য, মেনাকো ভূভাগ, সালমরিগ। আপিনাইন গিরিশ্রেণী ইতালীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইতালীর উত্তরাংশের আবহাওয়া যেমন দক্ষিণাংশের আবহাওয়া তেমন নয়। শীতকালে উত্তরাংশে বরফ পড়িয়া থাকে ও বড় কুয়াশা হয়, তাহাতে কমলালেবু প্রভৃতি জন্মিতে পারে না। দক্ষিণাংশে বিশেষতঃ সমুদ্রতটস্থ স্থান অপেক্ষাকৃত ভাল, এখানে ইক্ষু কাপাস ও খেজুর প্রভৃতি বিলক্ষণ জন্মে। ইতালীর উৎপন্ন দ্রব্য মধ্যে চাউল, মদ, তেল, রেশম ও নানা প্রকার ফলই প্রধান।

প্রাচীন কাল হইতে ইতালী নাম চলিয়া আসিতেছে। হিরোদোতাসের সময় ইহার নাম 'ইটালিয়া' ছিল। তখন তরেশ্বম হইতে পোসিদোনিয়া নামক ইতালীর দক্ষিণাংশ অবধি ঐ নামে অভিহিত হইত।

[রোম শব্দে ইতালীর প্রাচীন ইতিবৃত্ত দেখ।]

এই দেশে ম্যাটসিনি, গ্যারিবল্ডি নামক স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তিগণ জন্মগ্রহণ করেন।

চিরশিল্প ও ভাস্করবিদ্যার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

ইতি (অব্য) ই-ক্‌তিন্। ১ অতএব। ২ এই হেতু। ৩ প্রকাশ। ৪ নিদর্শন। ৫ প্রকার। ৬ অমুকর্ষ, পূর্ষকথা। ৭ সমাপ্তি। ৮ স্বরূপ। ৯ প্রকরণ। ১০ সান্নিধ্য। ১১ বিবক্ষা নিয়ম। ১২ মত। ১৩ প্রত্যক্ষ। ১৪ অবধারণ। ১৫ ব্যবস্থা। ১৬ পরামর্শ। ১৭ মান। ১৮ এইরূপ। ১৯ প্রকর্ষ। ২০ উপক্রম। (ইতি কৃত্বা মতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরং। চণ্ডী।) (ভাবে ক্‌তিন্) ১ গমন। ২ জ্ঞান। ৩ মুনিবিশেষ।

ইতিক (ত্রি) ইতং গতিরন্ত্যস্যেতি ইতি ঠন্। গমনবিশিষ্ট।

ইতিকথ (ত্রি) ইতি ইতং কথা যস্য বহুব্রী। ১ অশ্রদ্ধেয়। ২ নষ্ট। অর্থশূন্য বাক্যের বক্তা।

ইতিকথা (দ্বী) ইতি ইতং কথা। অর্থশূন্য কথা, উপকথা, বুথা কথা, ইহা কথা মাত্র।

ইতিকর্তব্য (ত্রি) ইতি-ইতং কর্তব্যং পুপুহুপা সমাসঃ। ইহা কর্তব্য বা উচিত। করার যোগ্য, আবশ্যক, কার্য সম্পাদনে যাহা আবশ্যিক প্রয়োজন।

ইতিকর্তব্যতা (দ্বী) ইতিকর্তব্যস্য ভাবঃ ইতিকর্তব্য-তন্। ইতিকর্তব্যের অর্থ।

ইতিকার্যতা (দ্বী) ইতিকার্য তন্। ঐ অর্থ।

ইতিমধ্যে (চলিত) এমন সময়ে।

ইতিমাত্র (ক্লী) ইতি-স্বার্থে মাত্রচ্। এইমাত্র।

ইতিবৎ (অব্য) ইতি-বতি। এইরূপ, এমন।

ইতিবৃত্ত (ক্লী) ইতং বৃত্তং পুপুহুপা স*। ১ পুরাণশাস্ত্র। ২ এইরূপ চরিত্র। ৩ ইতিহাস।

ইতিশ (পুং) ঋষি। তস্য গোত্রাপত্যং। (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।১৯।) ইতি ফক্। ঐতিশায়নঃ। ঐ ঋষিবংশীয়।

ইতিহ (অব্য) এবং হ কিল দ্বন্দ্ব সং। এই গাছে ভূত আছে এইরূপ পরম্পরাগত প্রবাদ, প্রাচীন কথা। ঐতিহ্য।

ইতিহাস (পুং) ইতিহ পুরাবৃত্তং আন্তে অগ্নিন্ ইতিহ-আস যঞ, ৬তং। পুরাবৃত্ত। প্রাচীন আখ্যান। ভারতাদি। অষ্টাদশ শাস্ত্রাভ্যন্তর্গত শাস্ত্রবিশেষ।

পুরাবৃত্ত কথাই ইতিহাস। যজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে (১৪।৫।৪।১০।) "ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্যাক্ষিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাগ্ন্যনু-ব্যাখ্যানানি" এবং অপরূপের কয়েকখানি প্রাচীন গ্রন্থে ঐরূপ ইতিহাস ও পুরাণবাক্যের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয় যে, আদি প্রাচীনকালে ইতিহাস ও পুরাণ নামে স্বতন্ত্র গ্রন্থ বিদ্যমান ছিল। তাহা মহাভারত বা অষ্টাদশ মহাপুরাণাদি নয়। [পুরাণ দেখ।] বেদের ব্রাহ্মণাদি অংশে কতকগুলি পুরাবৃত্ত পাওয়া যায়, বোধ হয় তাহাই ইতিহাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই সকল প্রাচীন বৈদিক আখ্যান মহাভারতাদিতে দৃষ্ট হয় বলিয়া, মহাভারত ইতিহাস নামে প্রসিদ্ধ। মহাভারতের মতে—

"ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসম্বিতম্।

পূর্ববৃত্তকথায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥"

যাহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাবৃত্ত কথা আছে, তাহাকে ইতিহাস কহে।

[বিষ্ণুপুরাণের টীকায় (৩।৪।১০) শ্রীধরস্বামী একটা

বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার মতে “ঋষিপ্রোক্তাদি বহুবিধ আখ্যান, দেব ও ঋষিচরিত এবং ভবিষ্যৎ অদ্বুত ধর্ম্মকথাগাদি যাহাতে আছে, তাহাই ইতিহাস।”

“আখ্যানি বহুব্যাখ্যানং দেবর্ষি চরিতাশ্রয়ম্।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্বৃত্তধর্ম্মগুণক্।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, জগতের অতীত ও বর্তমান ঘটনা বর্ণনা দ্বারা সাধারণকে জ্ঞাপন করাই ইতিহাস। বেকন-সাহেব দর্শন ও কাব্যকে, অধঃক্ষিপ্ত করিয়া ইতিহাসের প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন, তাহার মতে ইতিহাসই ভূতপূর্ব মানব জগতের আন্তরিক ও বাহ্যবৃত্তি সকল জ্ঞানিবার মূল স্রুতি। আনন্ড সাহেবের মতে সন্যাসের জীবনীই ইতিহাস।

“The general idea of history seems to me to be that it is the biography of a society * * * History is to the common life of many, what biography is to the life of an individual.” (Arnold's Lectures on History)

মহাভারত ব্যতীত রাজতরঙ্গিনী, রাজাবলী, কীর্তিকৌমুদী প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার ইতিহাস পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন মহাপুরাণাদিতেও অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিত আছে।

ইতোমধ্যে (গ্রাহ্য) এমন সময়।

ইংকট (পুং) ইতং গম্ভাং (সমীপস্থং বা) কটতি আত্মগোতি ঋশিখান্ধকলেনেতি ইং-কট-অচ্ ৬ তৎ। ১ ওকড়া গাছ। ঐ গাছের ফল লোকের কাপড়ে লাগে; গো প্রভৃতির লোমে লাগিলে তাহার গতি শক্তি বদ্ধ হয়। ফলগুলির গায়ে কাঁটা আছে। ঐ গাছ সরস ভূমিতেই হইয়া থাকে। (কোশাঙ্গ-নিংকটং বিদ্মুঃ। হারা ১৭৮।)

ইংকিলা (স্ত্রী) কিল শৌক্যে কিল-ক কিলঃ, ইং গতঃ কিলঃ শৌক্যং যজ্ঞাঃ। রোচনা নামক সুগন্ধি দ্রব্য।

ইথং (অব্য) ইদম্ প্রকারে-থম্ (ইদমন্তম্; পা ৫।৩। ২৪।) ইদমঃ ইদাদেশঃ। এই প্রকার। এইরূপ। (ইথং যদা যদা বাধা দানবোখা ভবিষ্যতি। চণ্ডী।)

ইথংভাব (পুং) ঠং ভাবঃ ৬ তৎ। তু প্রাপ্তৌ ঘঞ্। কোন রূপে প্রাপ্তি, পাওয়া।

ইথন্তুত (ত্রি) ইথং কমপি প্রকারং ভূতঃ প্রাপ্তঃ, ইথং ভূ-প্রাপ্তৌ-কর্তৃরি ক। কোনরূপ প্রাপ্ত।

ইথংবিধ (ত্রি) ইথং বিধা যন্ত বহুব্রী। এইরূপ, এমন।

ইথংকারং (অব্য) ইথং-ক-ণমূল (পা ৩।৪। ২৭ হ্রস্বে।) এইরূপ বা এই প্রকার করিয়া।

ইথশাল (আরব্য) জ্যোতিষোক্ত ৩য় যোগ।

ইথা (অব্য) ইদম্—থাল্ ইদাদেশঃ। ১ সত্য। (ইদম্-থম্ ডাদেশঃ।) ২ এই প্রকার, এইরূপ।

ইথাধী (ত্রি) ইথা সত্যা ধীঃ যন্ত বহুব্রী। সত্যপরায়ণ, দৃঢ়বুদ্ধি। স্বধী।

ইৎফাক (পারস্ত) বাক্য। (ইৎফাকশ্চৈব বাক্যে তু। পারসী প্রকাশ।)

ইত্য (ত্রি) ইণ্-কর্ম্মণি (পা ৩।১। ১০২ হ্রস্বেণ কাপ্।) গমনেব যোগ্য, যেখানে যাওয়া যায়। ভাবে কাপ্। গমন করা।

ইত্যক (পুং) ইত্যায় কায়তি ইত্য-কৈ-ক। ১ গমন। ২ দ্বারপাল।

ইত্যর্থম্ (অব্য) এইজন্ত, এই নিমিত্ত।

ইত্যা (স্ত্রী) ইণ্ (পা ৩।৩। ১২২ হ্রস্বেণ) কাপ্ টাপ্। ১ শিবিকা। ২ গমন করা। ৩ যশোহরের নিকটবর্তী গ্রামবিশেষ। ঐ স্থানে খেজুর-গুড়, চিনি ও তামাক উৎপন্ন হয়।

ইত্যাদি (ত্রি) ইতি আদিঃ যন্ত বহুব্রী। এই সকল।

ইত্বাক্ত (ত্রি) ইতি অনেন উক্তম্। এইরূপে কথিত, এই সকল কথিত।

ইতাবসরে (অব্য) ইতি অবসরঃ অবকাশঃ তস্মিন্ সুপ্ হ্রস্বা। এমন সময়ে, ইতার মধ্যে।

ইত্বন্ (ত্রি) ই-কনিপ্। গমনকারী। ইত্বা, ইত্বানৌ।

ইত্বর (ত্রি) ই-করপ্। ১ ইচ্ছামত গমনকারী; সর্বত্র গমন-শীল। ২ পথিক। ৩ নীচ, দীন, দরিদ্র। ৪ ক্রুরকর্ম্মা নিষ্ঠুর। ৫ যন্ত।

ইত্বরী (স্ত্রী) এতি পরপুরুষং প্রাপ্নোতি ই-ইণ্-নশজিস্তিভাঃ করপ্। পা ৩।২। ১৬৩। ইতি করপ্ ভীপ্। *। বনো র চ। পা ৪।১। ৭। কনিপ্, গুনিপ্, বনিপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর ভীপ্ এবং ন স্থানে র হয়।) অসতী স্ত্রী, অভিসারিকা। (কাস্তাখিনী তু যা যাতি সঙ্কেতঃ সাহাভিসারিকা, পুংস্তলী ধর্ম্মিণী বদ্ধক্যাসতী কুলটেত্বরী। অমর)

(ইত্বর্যাসত্যাং পথিকে ক্রুরকর্ম্মণি চ ত্রিষু। মেঘিনী।)

ইদ (অব্য) ইৎ শব্দের অর্থ। এব শব্দের অর্থ।

ইদ পরমৈশ্বর্য। ইদিং (ভাঃ পরং সকং সেট্) ইন্দতি, ইন্দতে, ঐন্দীং, ঐন্দিষ্ট, ইন্দাং বহুব্রী, চকার, চক্রে, আস।

ইদম্ (ত্রি) ইন্দ-কমিন্। (উণ্ ৪। ১৫৬ হ্রস্বে।) এই, ইহা, ইনি, সমুখস্থ দৃশ্য, বুদ্ধির বিষয়যোগ্য।

ইদকার্য্যা (স্ত্রী) দ্রালভালভা।

ইদস্তন (ত্রি) অস্মিন্ কালে ভবঃ নিপা টাল্ তুট্ চ। ইদানীন্তন, আধুনিক। নব্য, এখনকার।

ইদন্তা (ক্ৰী) অস্ত ভাবঃ ইদম্-তল্। অঙ্কুলাদি দ্বারা দেখাইবার বিষয়।

ইদংরূপে (ক্ৰী) ইদম্ চ রূপং চ। এইরূপ।

ইদংবিদ্ (ত্রি) ইদং বেত্তি ইদম্-বিদ্-ক্। যিনি ইহা জানেন।

ইদম্ময় (পুং) ইদম্-ময়ট্। ইহাতে প্রস্তুত।

ইদা (অব্য) ইদম্-দাচ্ বেদে নিপাং। নব, নূতন। নিঘণ্টু ৩। ২৮)

ইদানীং (অব্য) ইদম্-দানীং (দানীং চ। পা ৫। ৩ ১৮। সপ্তম্যস্ত কালবাচক ইদম্ শব্দের উত্তর স্বার্থে দানীং হয়।) অধুনা, সম্প্রতি, এইকালে, এক্ষণে, এখন। (এতর্হি সম্প্রতীদানীমধুনা সাম্প্রতং তথা। অমর অব্য ২৩।)

ইদানীন্তন (অব্য) বর্তমান। এখনকার।

ইদাবৎসর (পুং) ইদা ইতি বৎসরঃ শাক তৎ। ১ সংবৎসরাদি পাঁচটার মধ্যে ১টা। ১ম সংবৎসর, ২ পরিবৎসর, ৩ উদাবৎসর, ৪ অমুবৎসর, ৫ উদাবৎসর। ১ সংবৎসরে তিলদানে, ৩ পরিবৎসরে যবদানে, ৩ উদাবৎসরে অন্ন ও বস্ত্রদানে, ৪ অমুবৎসরে দাণ্ডদানে, ৫ উদাবৎসরে রোপাদানে অধিকতর ফল হয়। নভোমণ্ডল সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের সহিত যে সমগ্র কাল ভোগ করে, এক্ষণে শুরু প্রতিপদে যখন সূর্য্যের সংক্রান্তি হয়, তখন সৌর ও চান্দ্রমাসের এককালীন উপক্রম (আরম্ভ) হয়, তাকে সংবৎসর বলে। তৎপরে সৌরমাস হওয়াতে বৎসরে ৬ দিন বাড়বে এবং চান্দ্রমাস হওয়াতে ৬ দিন কমে। এইরূপে ১২ দিনের ব্যবধান হওয়ায় উভয়ের অগ্র পশ্চাৎ ভাব ঘটে। এইরূপ পাঁচ বৎসর গেলে ছুটি মলমাস হয়। তাহার পর বৎসর ষষ্ঠ সংবৎসর। সমকালে যাহার আরম্ভ এবং সৌর ও চান্দ্রমাসযুক্ত যে বৎসব তাহাকে সংবৎসর বলা যায়। সৌর চান্দ্রমাসের আরম্ভ হইলে যে বৎসর বিষম মাসের আরম্ভ হয় তাহাকে পরিবৎসর বলে।

ইদুবৎসর (পুং) ইদ-উ-বৎসরঃ। ইদাবৎসরের অর্থ।

ইদ্ধ (ক্ৰা) ইদ্ধ-ভাবে-ক্ত। ১ রৌদ্র। ২ দীপ্তি। ৩ আশ্চর্য্য। কঠরি ক্ত। ৪ দীপ্তি হওয়া। ৫ দগ্ধ (ত্রি) ৬ নির্মূল। ৭ সমূহ। ৮ অপ্রতিহত (তমিদ্ধমারাবরিভুং সর্গকৈঃ। মাঘ।) (ইদ্ধমাতপদীপ্তয়োঃ। মেঘনীবী।)

ইদ্ধা (অব্য) প্রকাশ।

ইধ্য (ক্ৰী) ইধ্যতেঃ গ্রনেনেতি ইদ্ধ (ইবিধ্যীক্দিদিশ্চাধ্যুভ্যো মক্। উণ্ ১। ১৪৪।) ইতি মক্। ১ কাষ্ঠ, যজ্ঞীয়সমিধ্। (ইধ্য সমিধিদি। হেম অনে ২। ৩২৫) (পুং) জালানি কাষ্ঠ। ৪ প্রিয়ত্রতের পুত্র (ভাগবত ১)

ইধ্যজিহ্ব (পুং) ইধ্যঃ কাষ্ঠং জিহ্বেব যন্ত বহতী। অগ্নি।

ইধ্যবাহ (পুং) ইধ্যঃ সমিধং বহতি ইতি ইধ্য-বহ-বিণ্।

অগস্ত্যের পুত্র। মহাতেজা অগস্ত্যের পুত্র বালাকালেট পিতৃভবনে থাকিয়া পিতার হোমকাষ্ঠের ভারবহন করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম ইধ্যবাহ হইল। তাঁহার আর ১টা নাম দৃঢ়স্থা।

ই. (তনাং পবং সকং সেট্) গমন। ইনোতি, ঐনোৎ, ঐনীৎ। ইযতি এইরূপ পদ দেখা যায়, সেখানে অনেকে ইষ বলেন।

ইন (প্রত্যয়) কৃদন্ত ইন্ ও তদ্ধিত ইন্। কৃৎ গমী, গম-ইন্। তদ্ধিত ক্ষমী, ক্ষম-ইন্।

ইন (পুং) ইনোতি গচ্ছতীতি ইন্ (ইন্বিজ্জদীড়ুযাবিভ্যো নক্। উণ্ ৩। ২। ইন্, যিঞ, জি, দৌড়, উষ, অব এই কয়েকটা ধাতুর উত্তর নক্ হয়।) ইতি নক্। ১ রাজা। ২ প্রভু। ৩ সূর্য্য। ৪ হস্তানক্ষত্র। (ইনো রাজ্যি প্রভৌ সূর্য্যে। উজ্জলদত্ত। ৫ ঈষর। (নিঘণ্টু ২। ২২)। (ঋগ্বেদে ১০। ২৬। ৭। ইনো বাজানাং পতিরিনঃ পুষ্টিনাং সখা।) রাশি

ইনন্ (নক্ষ, গতি) চান্দসঃ উদ্বপসজ্জনাঃ। ভাং পরং সকং সেট্। ইনক্ষতি। নক্ষ ধাতুত্বায়া রূপ।

ইনানী (ক্ৰী) বটপত্রী বৃক্ষ।

ইনি (ইদং শব্দের অপভ্রংশ) এই ব্যক্তি।

ইন্তিজাম্ (আরব্য) নিয়ম।

ইন্তিজার্ (আরব্য) প্রতীক্ষা। ভরসা।

ইন্তিহা (আরব্য) শেষ। সীমা।

ইস্থিহা (ক্ৰী) তাজ্জকোক্ত মুখহা। তাহার আনয়ন প্রকারাদি নীলকণ্ঠতাজকে লিখিত আছে—মুখহা স্ব স্ব জন্ম লগ্ন হইতে প্রতিবৎসরে ক্রমে ক্রমে এক একটা ভোগ করে। সূর্য্য তষ্টগত এবং শরদযুক্ত স্ব স্ব জন্ম লগ্ন ব্যাপিয়া নক্ষত্রগণের প্রথমে হয়। সে প্রত্যাহই অমুপাদ ক্রম শরলিপ্তের সহিত বৃদ্ধি পায়। কেহ কেহ বলেন মাসে দেড় অংশ ব্যাপ্ত হয়। স্বামি-সৌম্যতায় ইহার সৌম্যতা, ক্ষুত দৃষ্টিহেতু ভয় ও রোগ। ইহার ভাবা-লোকনের ফল বর্ষলগ্নহেতু স্তম্ভপ্রদ এবং অন্ত্যারিপুরকে অন্তভ হয়। পুণ্যকর্ম্ম এবং আয়গামিনী হইলে স্বামিভ, অপুণ্য কর্ম্ম হইলে উদ্যমবশতঃ ধন দের। মুখহা শরীরস্থ হইলে শত্রুক্য়, মনস্তাট লাভ, প্রতাপবৃদ্ধি, রাজপ্রসাদ, শরীরপুষ্টি, বিবিধ উদ্যম ও স্তম্ভ প্রদান করে। যে বৎসর, মুখহা অর্থা-ভাবে যায়, উৎসাহের সহিত অর্থ, যশঃ, বহু, মান, ভাল খাদ্য, স্তম্ভ প্রভৃতি প্রদান করে। পরাক্রমহেতু বিস্ত, যশ ও স্তম্ভ-প্রাপ্তি, সৌন্দর্য্যস্বথ, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি, পরের উপকারে প্রবৃত্তি হয়। মুখহা ৩য় লগ্নে গেলে শরীর পুষ্ট হয়

এবং কান্তিরুদ্ধি ও রাজ্যশ্রয় প্রাপ্ত হয়। ইহিহা সুখভাবে গেলে শরীরপীড়া, শত্রুভয়, আত্মীয়-বিরোধ, মনস্তাপ, নিক্ৰ-
দ্যম, লোকোপবাদ, পীড়ারুদ্ধি এবং দুঃখদায়ক হয়। ইহিহা
এম গত হইলে সদ্ভুক্তি, সৌখ্য, পুত্র ও ধন লাভ হয় এবং
প্রতাপ বৃদ্ধি, বিবিধ বিলাস, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি ও রাজ-
প্রসাদ প্রাপ্ত হয়। মুখহা আরিগত হইলে অশ্রু ক্রম, শত্রু-
বুদ্ধি, ভয়, রোগ, চোর বা রাজকর্তৃক ভয়, কার্য্য এবং অর্থনাশ,
দুর্ভুক্তি ও অমুতাপ হয়। মুখহা অরোপগত হইলে স্ত্রী পুত্রাদি
ব্যসন, শত্রুভয়, উৎসাহ-হ্রাস, ধন ও ধর্ম্মলোপ, শারীরিক
পীড়া, মোহ ও বিরুদ্ধ চেষ্টা হয়। মৃত্যু হইলে শত্রু ও
চোরের ভয়, ধর্ম্ম ও অর্থের বিনাশ, অত্যন্ত শোক ও পীড়া,
সৈন্যক্ষয় ও দূরদেশে গমন। ভাগ্যগত হইলে প্রভু ধনা-
পার্জন, রাজার নিকট আনন্দ এবং স্ত্রীপুত্রে সুখলাভ, দেবাদি
ভক্তি, যশ ও ভাগ্যপ্রাপ্তি হয়। অধরস্থ মুখহায় রাজপ্রসাদ,
লোকোপকার, সংকল্পসিদ্ধি, দেবাদি ভক্তি, যশ এবং ধন হয়।
লাভগত হইলে বিলাস, সৌভাগ্য, আরোগ্য, সন্তোষ, রাজার
চাকরীতে ধনপ্রাপ্তি, সম্বন্ধ ও পুত্রাদি লাভ হয়। ব্যয়স্থ
হইলে অধিক ব্যয়, কুসংসর্গ, রোগ, কার্য্যের অসিদ্ধি, ধর্ম্ম ও
অর্থের হানি ও সংলোকের সহিত শত্রুতা হয়। এইরূপ ক্রুর
দৃষ্টি বা ক্ষুদ্র দৃষ্টিবশতঃ ইহিহার শুভাশুভ ফল জানিবে।
রাবির সহিত যুক্ত দৃষ্ট হইলে রাজ্য, রাজমঙ্গল ও অতিশয়
শুণপ্রাপ্তি হয়। মঙ্গলের সহিত যুক্ত হইলে ও মঙ্গল নক্ষত্রে
দৃষ্ট হইলে পিতৃ ও উচ্চ বুদ্ধি, অস্ত্রাঘাত ও রক্ত প্রাকোপ
হয়। শনির বেলাও এইরূপ জানিবে। সোমের সহিত
শনির সোমগৃহে সোম সহ দৃষ্ট হইলে ধর্ম্ম ও যশ বৃদ্ধি এবং
আরোগ্য ও সন্তোষ বৃদ্ধি হয়। পাপ গ্রহে দুঃখ হয়। বৃশ্চ
কিংবা শুক্রের সহিত যুক্ত ও দৃষ্ট হইলে বা সেই সেই নক্ষত্রে
দৃষ্ট হইলে স্ত্রী, সংবুদ্ধি লাভ, সুখ, ধর্ম্ম ও অতুল বশোলাভ
হয়, পাপগতে দেখিলে কষ্ট হয়। বৃহস্পতির সহিত বা তদ্যুক্ত
নক্ষত্রে দৃষ্ট হইলে স্ত্রী, পুত্র, সুখ, স্বর্ণ, রোপ্য, বস্ত্র, মণি ও
মুক্তাদি লাভ হয়। শনির গৃহে তাহার সহিত দৃষ্ট হইলে
বাতরোগ, মানহানি, অগ্নি ধনক্ষয়াদি হয়। গুণযোগে ধন
লাভ। রাহুর সহিত যুক্ত দেখিলে ধন, যশ, সুখ, ধর্ম্ম ও উন্নতি
হয়। চন্দ্রযোগে সংপদ ও স্বর্ণ রত্নাদি লাভ হয়। রাহুর ভোগ্য
লব ও পৃষ্ঠগত লব এবং সপ্তম নক্ষত্রপুচ্ছে বিবেচনা করিয়া
শুভাশুভ ফল বলিবে। তাহার পৃষ্ঠ যখন শুভ হয়, পুচ্ছগত
হইলে আপদ, শত্রুভয়, দুঃখ; পাপযোগে—দর্শনে অর্থ ও সুখের
হানি হয়। যাহারা জন্মকালে বলী ও বৎসরান্তে দুর্বল হয়,
তাহাদের পক্ষে একটি শুভ। যাহাদের দুইদিকেই সমান

তাহাদের ফলও সমান। যষ্ঠে বা অষ্টমে ও শেষে অথবা এই
পৃথিবীতে ইহিহাধিপতি জন্মগত কিংবা ক্রুর হয়, অদৃষ্ট অশুভ
হয়। ক্রুরতা বশতঃ চতুর্থ যদি অন্তগত মঙ্গলজনক না হয়
তবে রোগ ও ধনহানি হয়। অষ্টমাধিপের সহিত যুক্ত হইলে
আর অদৃষ্ট কুতান্য দৃষ্টির সহিত যদি শুভ না হয়, তবে যোগ-
দ্বয়েই মরণ এবং এক যোগে মরণতুল্য হয়। মুখহা বা
তাহার অধিপ জন্মেতে শুভলক্ষণযুক্ত হয়। বর্ষারম্ভে শুভ-
দায়ক, বর্ষের পর অশুভ।

ইন্দ্রাস্বর (ক্ৰী) ইন্দ্র বহুমূল্য অধরঃ নীলবস্ত্রমিব উপ কর্মধা।
নীলপদ্ম। ভ্রমর (পুং) মধুকর।

ইন্দি (স্ত্রী) ইন্দি-ইন্-বা ভীপ্। ইন্দী। লক্ষ্মী।

ইন্দিমির (পুং) ইন্দি কিরচ্ নিপাং। মধুপ, ভ্রমর। (ইন্দি-
মিরোহনী রোলাখা দ্বিরেকোহন্ত যড়ঃস্থঃ। হেম ৪। ২৭৮)

ইন্দিরা (স্ত্রী) ইন্দি কিরচ্ টাণ্। লক্ষ্মী।

ইন্দিরামন্দির (পুং, ক্ৰী) ইন্দ্রায়াঃ মন্দিরং আশ্রয়ইব।
বিষ্ণু।

ইন্দিরালয় (পুং, ক্ৰী) ইন্দ্রায়াঃ আলয়ঃ ভূতঃ। পদ্ম,
নীলোৎপল।

ইন্দিরাবর (ক্ৰী) ইন্দ্রায়াঃ স্ত্রীয়াঃ বরং প্রিয়ং। নীলোৎ-
পল, নীলপদ্ম।

ইন্দিবর (ক্ৰী) ইন্দ্রোন্মীয়াঃ বরং প্রিয়ং। নীলপদ্ম।

ইন্দীবর (ক্ৰী) ইন্দি ভীপ্ ইন্দী তস্তাঃ বরঃ বরণীয়ং প্রিয়ং।
১ নীলপদ্ম। ২ সাধারণ উৎপল। ৩ পদ্মগতা। (ইন্দীবরঘন-
গ্রামং রামং কমললোচনম্। রামায়ণ।)

ই(ন্দি)ন্দীবরা (স্ত্রী) ইন্দীবরমস্ত্যস্তাঃ অশ্ৰু আদিভ্যঃ অচ্-
(পা ৫। ২। ১২৭) ইতি অচ্ ভাব্। শতমূলী, ইহার পুষ্প
নীলপদ্ম সদৃশ বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ইন্দীবরণী (স্ত্রী) ইন্দীবরাণাং সমূহঃ তস্ত সমূহঃ, (পা ৪।
২। ৩৭।) ইতি ইনি ভাব্। পদ্মগতা।

ইন্দীবর (পুং) নীলপদ্ম।

ইন্দু (পুং) উনতি অমৃতধারয়া ভুবং ক্লিষ্টাং করোতি উন্দ
(উন্দোরিকাদেঃ। উণ্ ১। ১৩। উন্দধাতুৰ উত্তর উ এবং
উকারের স্থানে ইৎ(ই) হয়। ইতি উ)। ১ চন্দ্র। (এসতি
তব মুপেন্দুং পূর্ণচন্দ্রং বিহায়। শৃঙ্গারতিলক।) ২ মুগাশিরা
নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের দেবতা চন্দ্র। ৩ একসংখ্যা বোধক।
৪ কর্পূর।

ইন্দুক (পুং) ইন্দু-ইবার্থে ক। অশ্বস্ত কবৃক্ষ।

ইন্দুকক্ষা (স্ত্রী) ইন্দোচ্চন্দ্রস্ত কক্ষা রাশিচক্রস্থ চন্দ্র-
মণ্ডল। চন্দ্রকক্ষার পরিমাণ ৩২৪০০০ বোজন।

ইন্দুকমল (ক্লী) ইন্দুরি ব গুল্লং কমলং উপ কৰ্মধা। গুল্লপন্ন।
ইন্দুকলা (স্ত্রী) ইন্দোঃ কলা অংশঃ। চন্দ্রের ১৬ ভাগের
 এক ভাগ। পূষা ১ যশা ২ সূর্যনলা ৩ রতি ৪ প্রাপ্তি ৫
 ধৃতি ৬ ঋদ্ধি ৭ সৌম্যা ৮ মরীচি ৯ অংগুমাণিনী ১০ অঙ্গিরা
 ১১ শশিনী ১২ ছায়া ১৩ সম্পূর্ণমণ্ডলা ১৪ তুষ্টি ১৫ অমৃত
 ১৬, এই ১৬ টার এক একটিকে ইন্দুকলা বা চন্দ্রকলা বলে।
 কাশ্মাধারীগ্রন্থে লিখিত আছে—

চন্দ্রের প্রথম কলা অগ্নি পান করেন, দ্বিতীয়কলা সূর্য্য,
 ৩য় কলা বিশ্বদেবগণ, ৪র্থ কলা বরুণ, ৫ম কলা বশটকার।
 ৬ষ্ঠ কলা ইন্দ্র। ৭ম কলা স্বর্গীয় ঋষিগণ। ৮ম কলা বিষ্ণু।
 ৯ম পক্ষীয় ১০ম কলা যম। ১০ম কলা বায়ু। ১১শ কলা উষা।
 ১২শ কলা অগ্নিষাভাদি পিতৃগণ। ১৩শ কলা কুবের।
 ১৪শ কলা শিব। ১৫শ কলা ব্রহ্মা। ১৬শ কলা সর্বদাই
 জগে প্রবিষ্ট থাকে। এইজন্ত অমাবস্তার দিনে চন্দ্র দেখা
 যায় না। ঐ দিন চন্দ্র ওষধিতে পরিণত হন। অনন্তর ঐ ওষধি
 গোষ্ঠিতে ভক্ষণ করে, তাহাতে ছন্ধ ও ঘৃতের উৎপত্তি হয়, সেই
 ছন্ধ ঘৃতাদি দ্বারা ঐক্যেরা যজ্ঞাদি করেন, সেই যজ্ঞের ফল
 অমৃত উৎপত্তি। ঐ অমৃতে পুনরায় চন্দ্রকলা পূর্ণ হয়।

ইন্দুকলাবটিকা। বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। শিলাজত,
 লোহ, স্বর্ণ, প্রত্যেক সমভাগে লইয়া বাবুই তুলসীর রসে
 মাড়িয়া ১ রতি ওজনে এক একটা বটিকা করিবে। ইহা
 মস্তুরিকা, বিস্ফোটক, লোহিত জ্বর ও সর্স প্রকার ত্রণ ও বসন্ত-
 রোগে বিশেষ উপকারী।

ইন্দুকলিকা (স্ত্রী) ইন্দুরি ব গুল্লং কলিকা যন্তাঃ বহব্রী।
 ১ কেয়াফুল। স্বার্থে কন্। ২ চন্দ্রকলা।

ইন্দুকান্ত (পুং) ইন্দুঃ কান্তঃ মনোজ্ঞঃ যন্ত বহব্রী। চন্দ্রকান্ত
 মণিঃ। চন্দ্র উদয় হইলে ঐ মণি উজ্জ্বল হয়।

ইন্দুকান্তা (স্ত্রী) ইন্দুঃ কান্তঃ পতিঃ যন্তাঃ বহব্রী। ১
 রাত্রি। ইন্দুঃ কান্তইব প্রকাশকভাঃ যন্তাঃ। ২ কেয়া।

ইন্দুকান্তা (স্ত্রী) ইন্দোঃ কান্তা। রাত্রি। চন্দ্রপ্রিয়া, রোহিণী।

ইন্দুকক্ষয় (পুং) ইন্দোঃ ক্ষয়ো যন্ত বহব্রী। অথবা ইন্দুঃ
 ক্ষীয়তেহত্রেতি ক্ষি-অধিকরণে অচ্। অমাবস্তা। ঐ দিন
 চন্দ্র দেখা যায় না। চন্দ্রের ক্ষয়।

ইন্দুজ (পুং) ইন্দোঃ জায়তে ইন্দু-জন-ড। তারার গর্ভে
 চন্দ্রকর্ভুক উৎপাদিত বুধগ্রহ। চন্দ্র রাজস্বয়জ্ঞ করিতে ধনগর্ভে
 বিবেকশূন্য হইয়া বৃহস্পতির জ্বী তারাকে হরণ করিলেন।
 দেবগণ ব্রহ্মার নিকট ঐ কথা জানাইলেন, তিনি স্বয়ং আসিয়া
 তারাকে লইয়া পুনরায় বৃহস্পতিকে বিলেন। অনন্তর
 বৃহস্পতি তারাকে গর্ভবতী দেখিয়া বলিলেন, তুমি আমার

বাটীতে থাকিয়া এ গর্ভ কখনই রাখিতে পারিবে না। তারা
 স্বামীর বাক্যামুসারে তৎক্ষণাৎ গর্ভস্থ পুত্রকে প্রসব করিয়া
 শরন্তস্তে নিক্ষেপ করিলেন। সদাগ্রন্থত কুমার শরন্তস্তে
 পতিত হইবামাত্র জলন্ত অগ্নির দ্বায় দীপ্তি পাইতে লাগিল।
 তাহার রূপে দেবতারাত্ত হার মানিল। ব্রহ্মা তারাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, এ পুত্রটা কাহার? বৃহস্পতির না
 চন্দ্রের? তারা অতি কষ্টে—লজ্জার মাথা খাইয়া বলিলেন,
 এ পুত্রটা চন্দ্রের। তখন চন্দ্র ঐ পুত্রটিকে গ্রহণ করিলেন,
 তাহার নাম বুধ রাখিলেন। (হরিবংশ ২৬ অঃ।)

ইন্দুজনক (পুং) ইন্দোচ্চক্রন্ত জনকঃ। ১ অত্রিমুনি (অত্রি-
 জাত শব্দ দেখ।) ২ সমুদ্র। সমুদ্রমণ্ডনে চন্দ্রের উৎপত্তি
 হয়। (ভারত আদি ১৮ অধ্যায়।)

ইন্দুজা (স্ত্রী) ইন্দোজাতা চন্দ্র-জন-ড টাপ্। নন্দদা নদী।
 [নন্দদা দেখ।]

ইন্দুপুত্র (পুং) ৬তং। বুধগ্রহ। [ইন্দুজ দেখ।]

ইন্দুপুষ্ণিকা (স্ত্রী) ইন্দুবিব গুল্লং পুষ্ণং যন্তাঃ বহব্রী।
 বিবদাঙ্গলা, কলিকার গাছ।

ইন্দুভ (ক্লী) ৬তং। ১ মৃগশিরা নক্ষত্র। ২ ঐ নক্ষত্রের
 দেবতা চন্দ্র। ৩ কর্কট রাশি।

ইন্দুভা (স্ত্রী) ইন্দুনা ভাতি ভা-ড অপ্ তং। ১ কুমুদিনী।
 ২ চন্দ্রকিরণ।

ইন্দুভূষণ (পুং) ইন্দুনা ভূষিত ৩তং। নীলপদ্ম।

ইন্দুভূৎ (পুং) ইন্দুঃ বিভক্তি ইন্দু-ভূ-কিপ। মহাদেব।
 ইনি সর্বদাই চন্দ্রকলা কপালে ধারণ করেন।

ইন্দুমণি (পুং) ইন্দুকান্তঃ মণিঃ শাক্তং। ১

(ইন্দুপ্রিয়ো মণিঃ, ইন্দুরি ব গুল্লং মণির্বা কৰ্মধা) ২ মুক্তা।

ইন্দুমণ্ডল (ত্রি) ইন্দোর্মণ্ডলং ৬তং। চন্দ্রবিধ, মণ্ডলাকার
 পদার্থ। চন্দ্রমণ্ডল পরিমাণে ৪৮০ যোজন।

ইন্দুমৎ (ত্রি) ইন্দুবিদ্যতেহয় ইন্দু-মতুপ্। ১ রাত্রি।
 ২ শিব। ৩ ময়ূর। ৪ পূর্ণিমা।

ইন্দুমতী (স্ত্রী) ওশন্তঃ, ইন্দুবিদ্যতে যস্য ইন্দু-মতুপ্।
 ১ পূর্ণিমা। অজরাঙ্কের পত্নী বিদর্ভরাজার ভগিনী। রাজা
 দশরথের মাতা।

ইন্দুমৌলি (পুং) ইন্দুঃপ্রীতজনকভয়া মৌলৌ শিরসি যস্য
 বহব্রী। মহাদেব। ইনি চন্দ্রের তপস্যায় তুষ্ট হইয়া সর্বদাই
 তাহার কলা মস্তকে ধারণ করিতেছেন। (কাশীখণ্ড।)

ইন্দুর (উন্দুর শব্দের অপভ্রংশঃ) মূষিক। ইছর।

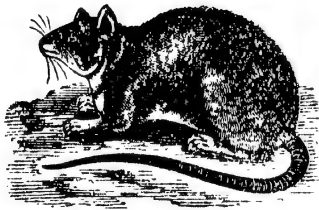
ইন্দুর নানাজাতীয়। দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের
 ইন্দুর দেখা যায়।

ভারতবর্ষে প্রায় পঞ্চাশ প্রকার ইন্দুর দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে ইকড়িয়া, কালা, ডাঁস, নেপালী, গাছুরা, সাদাপেটা, পাহাড়িয়া, কাল জেলকা, চিতাজেল, চিকা, ঞ্জলং জেলকা, মেড়া জেলকা, ঝেঁকো, নেংটা ইত্যাদি অধিক।

১। ইকড়িয়া ইন্দুর (*Mus bandicota*) ইহার গায়ের উপরটা দেখিতে কতকটা পিঙ্গলবর্ণ, মাঝে মাঝে কএক গাছি কাল কাল চুলও আছে, নীচের দিক ধূসরবর্ণ। লাসুল বাতীত দেহের আয়তন প্রায় ১৫ ইঞ্চি, লাসুল, ১৩ ইঞ্চি। এই জাতির জীর ১২টা করিয়া স্তন আছে। সিংহলে, ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রদেশে ও মালায়ে এই ইন্দুর বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার কখন কখন দুই একটা দেখা গিয়াছে। ইহারা দেয়ালে ও গৃহের ভিত্তিতে গর্ত করে, তাহাতে গৃহের অনেক অনিষ্ট হয়।

২। কালা ইন্দুর (*Mus rattus*) ইহার উপর দিক ধূসরবর্ণ, নীচের দিক পাংশুবর্ণ। দেহের আয়তন প্রায় ৭ ইঞ্চি, লাসুল তদপেক্ষা বড়। সাহেবেরা বলেন, এই ইন্দুর যুরোপ হইতে আহাজে করিয়া এদেশে আসিয়াছে, কারণ যে স্থানে আহাজ লাগে, সেই সেই উপকূলে এই ইন্দুর বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের মতে, এ ইন্দুর এদেশীয় বলিয়া বোধ হয়, মহর্ষি সূর্যসেতার 'কৃষ্ণ' অথবা 'মহাকৃষ্ণ' এই কালা ইন্দুর হইতে পারে।

৩। ডাঁস ইন্দুর (*Mus decumanus*) উপর দেখিতে পাংশুবর্ণ কপিলবর্ণ, মধ্যে মধ্যে হলদে। কাণ ছোট, তাহাতে হলদে ডোরা। নিম্নভাগ পাংশুবর্ণ।



এই ইন্দুর ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। শুনা যায় পারস্তও নাকি ইহারা বড় উপদ্রব করে। পূর্বে এই ইন্দুর বিলাতে ছিল না। এখন আহাজে করিয়া তথায় গিয়াছে। এই ইন্দুরের আগমনে বিলাতের কৃষ্ণ ইন্দুরবংশ প্রায় এককালে ধ্বংস হইয়াছে। ইহারা সবই খায়। পায়রা, ছোট ছোট মূর্গা, বিশেষতঃ পাখীর ডিম খাইতে বড় ভালবাসে।

৪। নেপালী ইন্দুর—এই ইন্দুর কেবল নেপালে পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে উপর ভাগ পিঙ্গলবর্ণ, মধ্যে

মাঝে লাল আভা। ইহার শৌম বড় নরম। লাসুল ও দেহের আয়তন প্রায় ৬ ইঞ্চি।

৫। গাছুরা ইন্দুর (*Mus rufescens*) দেখিতে উপরিভাগ অন্ন পিঙ্গল, নিম্নভাগ সাদা, মধ্যে মধ্যে কালার ফিটকি। ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই দেখা যায়। দেহের আয়তন প্রায় সাড়ে সাত ইঞ্চি, লাসুল আরও কিছু বড়।

ইহারা অধিকাংশই গাছে বাস করে। কোন কোন স্থানে কড়িকাঠে গর্ত করিয়া থাকিতে দেখা যায়।

৬। সাদা পেটা ইন্দুর (*Mus niviventer*) এই জাতির দেহ প্রায় ৭ ইঞ্চি পর্যন্ত বড় হইয়া থাকে; লাসুল আরও কিছু বড়। নেপাল ও বার্মার প্রায় ঘরে ঘরে এই ইন্দুর দেখা যায়।

৭। পাহাড়িয়া ইন্দুর (*Mus himalayensis*) উপর ভাগ পিঙ্গলবর্ণ, মাঝে মাঝে কাল আভা, নিম্ন ভাগে সাদা। দেহের আয়তন সাড়ে তিন ইঞ্চি। লাসুলও তাই। এই জাতির জীর আটটা করিয়া স্তন থাকে। ইহারা পঞ্জাব হইতে বার্মার মধ্যে সমুদ্র হিমালয় প্রদেশে বাস করে।

৮। চিকা—এই জাতি সূর্যসেতার চিকির বলিয়া বোধ হয়। ইহারা বঙ্গদেশে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের স্থানে স্থানে বাস করে। ইহাদের গায়ে ছুঁচোর আয় দুর্গন্ধ থাকে। [ছুঁচা দেখ।]

৯। ঝেঁকু ইন্দুর (*Gerbillus Indicus*) ইহার উপর ভাগ দেখিতে মৃগশাবকের গায়ের মত, দুই পার্শ্ব কাল,— নিম্নভাগ সাদা। মস্তক ও দেহ একত্র ৭ ইঞ্চি, লাসুল ৮ ইঞ্চি। এই ইন্দুর ভারতবর্ষ, আফগানিস্তান ও সিংহলে দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষেই কিছু অধিক। বিস্তীর্ণ মাঠ অথবা বাসুকামর স্থানেই প্রায় গর্ত করে। এই গর্ত মাটির দুই তিন ফুট নীচেই হইয়া থাকে। এই গর্তের মধ্যে এক ফুট আলাদা এক একটা শুষ্ক ঘাসযুক্ত বাসা থাকে। ইহারা শস্ত, বীজ, ঘাস ও বৃক্ষমূল খায়। এই জাতীয় জী এককালে ৮ হইতে ২০টা পর্যন্ত ছানা পাড়ে। হিন্দুস্থানীরা ইহাকে হরুগা মূষ কহে।

মহর্ষি সূর্যসেতা ১৮ প্রকার ইন্দুরের উল্লেখ করিয়াছেন—

“লালনঃ পুত্রকঃ কৃষ্ণো হংসিরশ্চিকিরস্তথা।

ছুছুরোহলসশ্চৈব কষায়দশনোহপি চ ॥

কুলিঙ্গশ্চাজিতশ্চৈব চপলঃ কপিলস্তথা।

কোকিলোহরুগসঙ্গশ্চ মহাকৃষ্ণস্তথোন্দুরঃ ॥

শ্বেতেন মহত্যা সার্কং কপিলেনাখুনা তথা।

মূষিকশ্চ কপোভাততথৈবোষ্টাদশ শ্বতাঃ ॥”

সূর্যসেতা-করুণান ৬ অঃ।

১ লালন, ২ পুত্রক, ৩ কৃষ্ণ, ৪ হংসির, ৫ চিকির, ৬ ছুন্দুর, ৭ অলস, ৮ কষায়দশন, ৯ কুলিঙ্গ, ১০ অজিত, ১১ চপল, ১২ কপিল, ১৩ কোকিল, ১৪ অরুণসঙ্গ, ১৫ মহাকৃষ্ণ, ১৬ শ্বেত, ১৭ মহাকপিল, ১৮ কপোত।

সুশ্রুতের মতে, ১ লালনের বিষে লালাশ্রাব, হিকা ও বমন হয়, তাহাতে নটে-শাকের কক্ক মধু দিয়া সেবন করাইবে।

২ পুত্রকের বিষে শরীর অবসন্ন ও পাণ্ডুবর্ণ হয়, ইন্দুর ছানার মত গ্রস্থি জন্মে। তাহাতে শিরীষ ও ইন্দুরী শিলায় বাটিয়া মধুযোগে খাইতে দিবে।

৩ কৃষ্ণ ইন্দুরের বিষে সচরাচর (বিশেষতঃ মেঘাচ্ছন্ন দিনে) রক্ত বমন হয়। ইহাতে শিরীষ ফলের ও কুড়ের রস কিংসুক ভস্মযোগে পান করাইবে।

৪ হংসির বিষে অঙ্গ জন্তুণ, শরীর লোমাঞ্চ ও দন্তহর্ষণ হয়। তাহাতে রোগীকে প্রথমে বমন করাইয়া আরণ্যাদি পান করাইবে।

৫ চিকিরের বিষে মাথার যাতনা, শোফ, হিকা ও বমি হয়। ইহাতে ঝিঙে, ময়নাফল ও অঙ্কোটের কাথ পান করাইয়া বমন করাইবে। পূর্বের মত চিকিৎসা করিবে।

৬ ছুন্দুর (ছুঁচার) বিষে মলভঙ্গ ও গ্রীবা স্তম্ভিত হয়, সর্বদাই হাই উঠে। ইহাতে গোরক্ষ, ববক্ষার ও বৃহতীর ক্ষার সেবন করাইবে।

৭ অলসের বিষে গ্রীবাস্তম্ভ, বায়ুর উর্দ্ধগতি, দষ্টস্থানে ব্যথা ও জ্বর হয়। ইহাতে ঘৃত ও মধু সংযোগে মহাগদ চাটিতে দিবে।

৮ কষায়-দন্তের বিষে নিদ্রা, হৃদয়ে শোষ ও শরীর কৃশ হয়। ইহাতে শিরীষের সার, ফল ও ছাল মধু দিয়া চাটিতে দিবে।

৯ কুলিঙ্গের বিষে দংশস্থানে ব্যথা, ফুলা ও দীর্ঘ রেখা হয়। ইহাতে শ্বেত ও কৃষ্ণ নিসিন্দা, মুগানি, মানানি মধু সংযোগে খাইতে দিবে।

১০ অজিতের বিষে বমী, মুচ্ছা, হৃদয়ে বেদনা এবং চক্ষু কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহাতে মনসার আঠার সহিত কাল তেউড়ি পিষিয়া মধু সংযোগে চাটিতে দিবে।

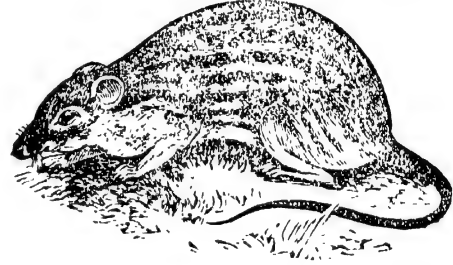
১১ চপলের বিষে তৃষ্ণা, বমী ও মুচ্ছা হয়। তাহাতে দেবদারু ও ত্রিফলা মূলের সহিত মধু সংযুক্ত ত্রিফলা চাটিতে দিবে।

১২ কপিলের বিষে দংশিত স্থানে ক্ষত হয়, শরীরে গ্রস্থি জন্মে এবং জ্বর হয়। ইহাতে ত্রিফলা, অপরাঞ্জিতা ও পুনর্বা মধু সংযোগে চাটিতে দিবে।

১৩ কোকিলের বিষে শরীরে উগ্রগ্রস্থি জন্মিয়া থাকে, অতিশয় জ্বর ও দাহ হয়। ইহাতে ভেক ও নীলগাছের কাথে ঘৃত পাক করিয়া পান করাইবে।

১৪ অরুণের বিষে বায়ু কুপিত হইয়া বাত জন্ম, ১৫ মহাকৃষ্ণ বিষে পিত্ত জন্ম, ১৬ শ্বেতের বিষে কফ জন্ম, ১৭ মহাকপিলের বিষে রক্ত জন্ম এবং ১৮ কপোতের বিষে উরু চারি প্রকার দোষে নানা প্রকার পীড়া হয়। এই পাঁচ প্রকার ইন্দুরের বিষ শাস্তির জন্ম সুশ্রুত এই ঔষধটী ব্যবস্থা করিয়াছেন—দধি, ছত্ব ও ঘৃত প্রত্যেক দুই সের, পরে করঞ্জ, সোঁদাল, ত্রিকটু, বৃহতী প্রত্যেক ১ ভাগ এবং শালপানি দুই ভাগ লইয়া এইগুলির কাথ করিবে। তেউড়ী, তিল, গুলঞ্চ, বঙ্গ, মৃতিকায়ুক্ত গুগ্গুল, কপিথ ও দাড়িমের ছাল এইগুলি পিষিয়া পুরোঁক কাথের চতুর্থাংশ থাকিতে সকল এক সঙ্গে মিশাইয়া মূহ অগ্নিতে পাক করিবে। এই ঔষধ অমোঘ।

বার্ধরীতে এক প্রকার ইন্দুর দেখা যায়, তাহাদের দেখিতে



বেশ। তাহাদের কৃষ্ণবর্ণ শরীরে সাদা সাদা রেখা টানা।

ইন্দুরের গুকে বিষ। বর্ষাদিতে ইন্দুরের মূত্র লালুল। সেই স্থান ক্রমে পচিয়া যায়।

ইন্দুরকে সামান্য জন্তু ভাবিয়া অবজ্ঞা করা উচিত নহে। যে বাণিজ্য ও কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ত বর্ষে বর্ষে কত প্রকার নিয়ম উদ্ভাবিত হইতেছে, এই সামান্য জন্তু হইতে তাহার কত অনিষ্ট হইতেছে, তাহা নির্ণয় করিয়া উঠা ভার।

এই সামান্য জীবের ভয়ঙ্কর হিংস্রক প্রকৃতির প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। ইহারা আপনাদের স্বজাতীয়ের সহিত বিবাদ করিয়া পরস্পর যুদ্ধ করে, এই যুদ্ধে যাহারা বিনষ্ট তাহারা অপরের ভক্ষ্য হইয়া থাকে। এক্ষণ শত শত ইন্দুর একত্রে যুদ্ধ করিতে দেখা গিয়াছে। নরওয়ে দেশে এক জাতীয় ইন্দুর আছে, তাহারা আরও ভয়ানক। যদি কেহ ঐ ইন্দুর ধরিবার জন্ত কল পাতিয়া রাখে, আর ঐ কলে ইন্দুর ধৃত হয়, তাহা হইলে অপর ইন্দুরেরা ঐ ধৃত ইন্দুরকে মারিয়া ফেলে ও তাহার সমস্ত রক্ত পান করে।

শ্বতকারী কিছুতেই সেই ইন্দুরকে রক্ষা করিতে পারে না। বিড়াল, কুকুর, বেজী প্রভৃতির সহিতও ইন্দুরের যুদ্ধ হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে ইন্দুরেরা বিড়াল, কুকুর ও বেজীকে অবধি বিনাশ করে। বিলাতে এক প্রকার ইন্দুর আছে, তাহার গুমস্ত শিশুর রক্ত পান করে। শুনা যায়, বিলাতের নিউগেট কারাগার হইতে চারি জন কয়েদী পলাইবার চেষ্টা করে। গভীর রাত্রি; পালাইবার সময় কতকগুলি ইন্দুর তাহাদিগকে আক্রমণ করে। কোন ইন্দুর কাহার বা পায়ে ধরিল, কোনটা বা গায়ে উঠিল। এইরূপে কয়েদীদিগকে বড়ই ভয় করিল। তাহার কোথায় চুপি চুপি পলাইতেছিল, এখন বিষম বিভ্রাট। দেখিয়া পরিত্রাহি ডাক ছাড়িতে লাগিল। নিকটস্থ প্রতিবাসীরা আসিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিল। এখন তাহার পুনরায় কারাগারে যাইতে কষ্ট বোধ করিল না।

ইন্দুর মারিবার উপায়—খানিকটা ময়দা লইয়া মধুতে মিশাও, তাহাতে অল্প পরিমাণে ঘাড়ের গোবর দিয়া কাই কাই কর। তৎপরে ছোট ছোট চাক্তি করিয়া ইন্দুর গর্তে দিবে। ইহাতে নিশ্চয় ইন্দুর মরিবে।

অথবা ভাল আসেনিকের গুঁড়া ও টাটকা মাখন জৈ ও মধুতে মিশাইয়া কাই করিবে। যেখানে যেখানে সৰ্দদা ইন্দুর যাতায়াত করে, সেই সেইখানে ছড়াইয়া রাখিবে। উহা পাইলেই ইন্দুরেরা থাইতে থাকে, কেহ কেহ সঙ্গে সঙ্গেই পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এ জিনিস প্রস্তুত করিয়াই হাত ধুইয়া ফেলিবে। কারণ এ বিষাক্ত জিনিষে সহজেই আনষ্ট ঘটতে পারে।

নক্ষভমিকা ময়দার সঙ্গে মিশাইয়া ইন্দুরকে থাইতে দিলে নিশ্চয় তাহার মৃত্যু হয়। গন্ধকের গন্ধ ইন্দুরেরা সহ্য করিতে পারে না, এইজন্ত অনেকে ইন্দুরের গর্তে গন্ধক পোড়াইয়া ইন্দুর বিনাশ করিয়া থাকে।

ঔষধ—ইন্দুর মাংস এক ছটাক, সর্বপ তৈল এক পোয়া, এক সঙ্গে অগ্নিতে চাপাইয়া ঐ মাংস ভাজা ভাজা হইলে নামাইবে। ঐ তৈল গুদভ্রংশ রোগে মালিস করিলে সত্তর আরোগ্য হয়।

বাণিজ্য—ইন্দুরের ছাল ও দাঁতের বাণিজ্য হইয়া থাকে। ইন্দুরের চামড়ায় বিবিদের দস্তানা হয়। দাঁতে ছোট ছোট বোতাম হইয়া থাকে। লোম বড় বড় সাহেবের টুপিতে দেয়, এইজন্ত ইন্দুর মারার ব্যবসা চলিত আছে। একবার পারিনগরের একটা নর্দমায় ১ পক্ষের মধ্যে ছয় লক্ষ ইন্দুর মারা হইয়াছিল।

ইন্দুরের বাগা—বাবুই পাখী যেমন গাছে বাসা করে, বিলাতে এক প্রকার ক্ষুদ্র ইন্দুর আছে, তাহারও সেইরূপ গাছের উপর লতাপাতার গোলাকার বাসা করিয়া থাকে। বাসাটা এমনি ভাবে করে যে, কেহ তাহার পথ খুঁজিয়া পায় না। বালকেরা কোন প্রকার ফল বা অন্ন কিছু মনে করিয়া



ছিড়িয়া লয়। পরে ঐ গোলাকার বাসাটা গড়াইয়া খেলা করে। বাসাটা ফাটিয়া গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে উহাতে পর পর এক একটা ঘর রহিয়াছে, প্রত্যেক ঘরে ছোট ছোট চক্ষুহীন ইন্দুর শিশু শুইয়া আছে। ঘরগুলির মধ্যে একটা পথ থাকে। বোধ হয় উহাতে যাতায়াত হয়।

পৃথিবীর নানা দেশের লোকে ইন্দুর থাইয়া থাকে। এদেশের সাঁওতাল, ভীল প্রভৃতি অসভ্যজাতি, আফ্রিকা, চীন, নেপাল, কালিফোর্নিয়া, ফ্রান্স, গালটা ও ইংলণ্ডের কেহ কেহ ইন্দুর থাইয়া থাকে। ফ্রান্সের পারিনগরে কোন কোন খেতাবিনী সাধ করিয়া ইন্দুরের ঝোল খান।

ইন্দুরত্ব (স্ত্রী) ৬৩৭ বা ইন্দুরিব শুভ্র রত্ন। মুক্তা। মুক্তার দেবতা চন্দ্র এবং ইহা চন্দ্রের তায় সাদা এইজন্ত মুক্তাকে ইন্দুরত্ব বলে।

ইন্দুরাজ (পুং) ইন্দুনা রাজতে ইন্দুরাজ-কিপ্ ৩৩৭। চন্দ্রকান্ত মণি। ২ কুমুদ।

ইন্দুরেখা } (স্ত্রী) ইন্দোর্নেথব লেখা। রত্ন লশ ৬৩২।
ইন্দুলেখা } ১ চন্দ্রকলা। ২ সোমলতা।

ইন্দুরিণীপাণা, এক জাতীয় পান। (Salvinia cuculata)।

এই পানা ছোট হয়। পুরাতন পুষ্করিণী বা জলার উপর ভাসিতে দেখা যায়। তেনেসিরিমে ইহা বিস্তর জন্মে।

ইহাকে কেহ কেহ ইন্দুরকাণী বলে।

ইন্দুরকাণা [ইন্দুরিণীপানা দেখ।]

ইন্দুলোক (পুং) ইন্দোর্লোকঃ ৬৩৭। চন্দ্রলোক।

ইন্দুলোহক (স্ত্রী) ইন্দোর্লোহঃ স্বার্থে-কন্। রোপ্য, শুভ্রবর্ণ লোহ। চন্দ্রদোষ শাস্তির জন্ত ঐ লোহা দান করিতে হয়।

ইন্দুলোহ (স্ত্রী) ৬৩৭। লোহ ধাতু।

একাট্ঠকা দোরতর তপশ্য করিয়া মহিম্যান ইষ্টকে
গর্ভে ধারণ করেন। তাঁহার দ্বারা দেবগণ শত্রুদিগকে
আক্রমণ করেন। শতীপতি দম্বুদিগের হস্তা হইয়াছিলেন।

ঋক্ সংহিতার এক স্থলে লিখিত আছে, সোম ইন্দ্রের জনক। (সোম.....জনিতা ইন্দ্রস্ত। ঋক্ ৯। ৯৬। ৫) পুরুষ সূক্তের মতে, ইন্দ্র অগ্নির সহিত পুরুষের মূখ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। (মুখাদিন্দ্রশ্চাশ্বিন্চ প্রাণাবায়ুরজায়ত।) ঋক্-সংহিতার মতে ইন্দ্র একজন আদিভা, কিন্তু দ্বাদশ আদিভা হইতে ভিন্ন।

শতপথ ব্রাহ্মণের মতে, ইন্দ্র প্রজাপতি হইতে উৎপন্ন হন। [শতপথ ১। ১। ১। ১৫।]

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, “প্রজাপতির্দেবাসুরান-সৃজত। স ইন্দ্রমপি ন অসৃজত। তং দেবা অক্রবন্নিজং নো জনয় ইতি। সোহব্রবীদ্যথাহং যুগ্মান্তপসাহস্বকি এব-মিজং জনয়ধ্বমিতি। তে তপোহতপাস্ত। তে আয়নীক্রম-পশুন্। তগ্গক্রবন্ জায়স্ব ইতি। সোহব্রবীৎ কিম্ ভাগধেয়মভি-জনিয়ে হতি। ঋতুন্ সঘংসরান্ প্রজাঃ পশুন্ ইমাম্ লোকানিতাক্রবন্।”

প্রজাপতি দেব ও অসুরগণকে সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তিনি ইন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন না। দেবগণ তাঁহাকে বলিলেন, ইন্দ্রকে উৎপাদন করুন। তিনি বলিলেন, আমি তোমাদিগকে তপোবলে সৃষ্টি করিয়াছি, তোমরাও সেইরূপে তাঁহাকে উৎপাদন কর। তাঁহারা তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রকে তাঁহারা আপনাতে দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা তাঁহাকে কহিলেন, ‘জন্মাও’। তিনি বলিলেন, কিরূপ ভাগ্যে জন্মগ্রহণ করিব। দেবগণ বলিলেন, ঋতু, বৎসর, প্রজা, পশু এবং ইহলোকাদিতে।”

উক্ত শ্রুতির অশ্রুতলে, প্রজাপতি ইন্দ্রকে উৎপাদন করেন। একপও লিখিত হইয়াছে। [ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২। ২ ইত্যাদি।]

ইন্দ্রের পত্নী ইন্দ্রাণী (১। ২২। ১২ ইত্যাদি।) ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে তাঁহার ত্রীর নাম পসহ। [ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩। ২২ দেখ।]

বৈদিক দেবতাগণের মধ্যে ইন্দ্র প্রধান যোদ্ধা এবং শ্রেষ্ঠ শক্তিসম্পন্ন ছিলেন। ঋক্ সংহিতায় তাঁহার অসীম জুগের পরিচয় পাওয়া যায়।

সামাজিকেও লিখিত আছে—

“ইন্দ্রস্য বাহু স্ববিতো যুবাবানধ্বষো স্প্রপ্রতীকাবসহো।

তো যুজীত প্রথমো যোগে আগতে বাভ্যাং জিতমসুরাণাং
সহো মহং ॥”

সময় আসিলে (যুদ্ধকালে) ইন্দ্র স্ববির, যুবা, অনাধ্বষ, স্প্রপ্রতীক ও শত্রুর অসহ বাহুদ্বয় প্রথমেই যোজনা করিয়া

থাকেন, বাঁচার প্রভাবে অসুরদিগের শক্তিও পরাজিত হইয়াছিল।

তিনি হিরণ্যকশা ধারণ করিতেন, সূর্য্যের অথো কখন বা হিরণ্ময় রথে আরোহণ করিতেন, বায়ু তাঁহার সারথি হইতেন। [ঋক্ ৮। ৩৩। ১১, ১০। ৪৯। ৭, ৮। ১। ২৪, ৪। ৪৮। ৩ দেখ।] অস্ত্রের মধ্যে সর্ষদাই বজ্র ও অঙ্কুশ ব্যবহার করিতেন। তৎকালে বৃদ্ধ নামে একজন অসুর দেবগণের সর্ষদাই অনিষ্ট করিত। দেবগণ গিরা ইন্দ্রকে জানাইলেন, তিনি দেবগণের সঙ্গে বৃদ্ধসংহারে অগ্রসর হইলেন। এই যুদ্ধে দেবগণ সকলেই পলায়ন করিলেন, কেবল মরুদগণ ও বিষ্ণু ইন্দ্রের সাহায্যার্থ রহিলেন। ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বৃদ্ধকে বিনাশ করিলেন।

এতদ্ভিন্ন অহি, শুষ্ক, নমুচি, পিঙ্গ, শব্বর, উরগ, পণি, বৎস প্রভৃতি প্রধান প্রধান অসুরকেও ইন্দ্র সংহার করেন। (১। ২২। ১৯, ১। ১২। ১০-১০। ৪। ১৮। ১২ ইত্যাদি।) নমুচি বধের সময় অশ্বিদ্বয় ও সরস্বতী ইন্দ্রের সাহায্য করেন। শতপথ ব্রাহ্মণে এই সঙ্ঘর্ষে একটা গল্প আছে—

“ইন্দ্রস্য ইন্দ্রিয়মরুত রসং গোমত্ৰ ভক্ষং সুরয়া আনুরো নমুচিরহরৎ। সোহশ্বিনো চ সরস্বতীঞ্চ উপধাবৎ। শেপা-নোশ্মি নমুচয়ে ন ত্বা দিবা ন নক্ৰং হনানি ন দণ্ডেন ন ধ্বনান পৃথেন ন মুটিনা ন শুক্লেণ ন আর্জ্বেণ অথ মে ইদমহা-বীৎ। ইদং মে আজিহীযথ ইতি। তেহক্রবন্স নোহক্রাপাথ আহরাম ইতি। সহ ন এতদথ আহরত ইত্যব্রবীদিতি। তাব-শ্বিনো চ সরস্বতী চ অপাশ্চেনং বজ্রমসিঞ্চন্ ন শুকো ন আর্জ্বে ইতি। তেন ইন্দ্রো নমুচিরানুরুত বৃষ্টায়াং রাত্রৌ অমুদিতে আদিত্যে ন দিবা ন নক্ৰমিতি শির উদবাসরৎ। তত্ত শীর্ষশ্চিহ্নে লোহিতমিশ্রঃ সোমোহতিষ্ঠৎ।

(শতপথব্রাং ১২। ৭। ৩। ১।)

নমুচি নামক অসুর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়, অন্নরস ও সোমপাত্র সুরা সহ অপহরণ করে। তিনি (ইন্দ্র) অশ্বিদ্বয় এবং সরস্বতীর কাছে উপস্থিত হন এবং বলেন, আমি নমুচির কাছে শপথ করিয়াছি যে, দিব্য অথবা রাত্রিতে, যষ্টি অথবা ধনুকে, হাতের তালু কিবা মুষ্টিতে, শুক অথবা আর্জ্বে স্থানে আমি তোমাকে হনন করিব না। এখন সে আমার বাহা (শক্তি প্রভৃতি) হরণ করিয়াছে, তোমরা কি আমার হইয়া উদ্ধার করবে? তিনি (পুনরায়) বলিলেন, তাহা আমাদের সকলের হইবে, অতএব আহরণ কর। তৎপরে অশ্বিদ্বয় ও সরস্বতী জলের ফেনা দ্বারা বজ্রের সিক্ত করিলেন ও বলিলেন। ‘এখন শুক কি আর্জ্বে নয়।’ ইন্দ্র তাহা (বজ্র) দ্বারা

নমুচির মন্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন। এই সময় রাজি গিয়া তোর হইতেছে, সূর্য এখনও উদয় হয় নাই, কাজে এখন রাজিও নয়, দিনও নয়। তাঁহার মন্তক ছেদনকালে সোম রক্তমিশ্রিত ছিল, তাঁহার অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহার আবার সকলে পান করিলেন।

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, ইন্দ্র অশুরনারীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। কাঠকের মতে (১৩।৫) ইন্দ্র বিলি-স্তেপা নামক একজন দানবীতে অশুরক হন। ইন্দ্র অতিশয় সোমপ্রিয় ছিলেন, অগস্ত্যসংহিতায় তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

ইন্দ্র বারিবধ করেন, বজ্র ও বিদ্যুৎচালনা করেন। তিনি অশুরদিগের দৌর্ভাগ্যবিশিষ্ট নগরসকল ধ্বংস করিয়াছিলেন, অসংখ্য দম্ভ বা দাস জাতিকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

পৌরাণিক মতে ইন্দ্রের পিতা কশ্যপ। মাতা অদিতি। ইনি বুজাদি অশুরগণ বধ করিয়াছিলেন বলিয়া বুজহা নাম প্রাপ্ত হন। ইনি পুনাড়িকের পালক, সকলকে বৃষ্টি দান করেন।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে, ইন্দ্র অপর কোন দেবীর রূপে মুগ্ধ হন নাই, কেবল ইন্দ্রাণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু পৌরাণিক মতে ইন্দ্র পুলোমা দৈত্যকে বিনাশ করিয়া তাঁহার কন্যাকে গ্রহণ করেন, সেই কন্যাই ইন্দ্রাণী। ইন্দ্র দিতির গর্ভস্থ পুত্রকে বিনাশ করিবার জন্য খণ্ড খণ্ড করেন, তাহাতে মরুদগণের উৎপত্তি হয়। [দিতি ও মরুৎ দেখ।]

পারিজাত লইয়া ইন্দ্রের সহিত কৃষ্ণের বিবাদ হয়। [কৃষ্ণ ও পারিজাত দেখ।] পূর্বে ব্রজের গোপেরা ইন্দ্রের পূজা করিত, কৃষ্ণ সেই পূজা উঠাইয়া দেন। তাহাতে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া অনবরত বৃষ্টি করিতে লাগিলেন, ব্রজ ভাসিয়া যাইবার উপক্রম হইল। কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ব্রজ-বাসীদিগকে রক্ষা করিলেন। (হরিবংশ)।

ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্ত, ঋষভ ও মীঢ়। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনও ইন্দ্রপুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তাঁহার রাজ্য অমরা-বতী, উত্তানের নাম নন্দন, অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবা, হস্তী ঐক্যবত, রথ বিমান, সারথি মাতলি, ধনু ইন্দ্রধনু (রামধনুক), অগ্নি পরজা। তিনি সকল দেবতার রাজা। গুরুপত্নী অহল্যা হরণের জন্য সহস্র চক্ষু হয়। [অহল্যা দেখ।] তাঁহার অস্ত্র বজ্র। এক এক মনু পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার কাল। রাজত্বের পর ইনি ১০০ বর্ষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মার নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা শেখেন, তাহার পর কৈবল্য প্রাপ্ত হন। ইনি ঋতুপুত্র বিশ্বরূপকে

বধ করিয়া সেই পাণে রাজ্যচ্যুত হন। অনন্তর সেই পাণ ভোগ করিয়া অন্ত্র রাখেন, পরে পুনর্বার ঐ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি পর্কতের পক্ষচ্ছেদ করেন বলিয়া গোত্রহী নাম হয়। ইনি ১০০ শত অশ্বমেধ বজ্র করিয়া শতক্রেতু নাম প্রাপ্ত হন। [ইন্দ্রজিৎ দেখ।]

ইন্দ্রের এট কয়েকটি নাম—মহেন্দ্র, শক্রধনু, ঋতুকু, অর্হ, দত্তের, বজ্রপাণি, মেঘবাহন, পাকশালন, দেবপতি, দিব-স্পতি, স্বর্গপতি, উল্লুক, জিহ্বু, মরুদান, উগ্রধন্ব ইত্যাদি।

প্রতি মন্বন্তরে ইন্দ্রের পৃথক পৃথক নাম—১ যজ্ঞ। ২ রোচন। ৩ সত্যজিৎ। ৪ ত্রিশিখ। ৫ বিভূ। ৬ মনুজয়। ৭ পুরন্দর। ৮ বলি। ৯ শ্রুত। ১০ শত্ব। ১১ বৈধৃত। ১২ ঋতধাম। ১৩ দেবস্পতি। ১৪ শুচি।

২ পরমাত্মা। (ইন্দ্রঃ শচীপতাবস্তুরাশ্রয়ানিত্যযোগেশ্বরঃ। বিশ্ব।) ৩ যোগবিশেষ। ৪ শ্রেষ্ঠ। ৫ কুটজবৃক্ষ। ৬ রাজি। ৭ প্রথম। ৮ রাজা। ৯ জ্যোষ্ঠানক্ষত্র। ১০ ধনবান্। ১১ অন্তরাশ্রা। ভাবে রন্। ১২ ধন। ১৩ ইন্দ্রিয়। ১৪ ছন্দোবিশেষ। চৌদ্দসংখ্যা। ১৫ দক্ষিণরাটীর ও বজ্র কার্যের মধ্যে একটি উপাধি।

ইন্দ্রক (ক্লী) ইন্দ্রস্ত ধনিঃ কং সূখং যত্র বহত্বী। ১ সভাগৃহ। (আহানগৃহমিন্দ্রকম্। হেম ৪।৬৩) ২ ইন্দ্রের সূখ। ৩ মন্দরগিরি।

ইন্দ্রকর্ষ্মন্ (পুং) ইন্দ্রস্তেব ঐশ্বর্য্যাস্থিতং কর্মাশ্র। বিষ্ণু। ইন্দ্রকীল (পুং) ইন্দ্রস্ত কীল ইব। ১ মন্দর পর্বত। একটি মহান পর্বত, ঐ পর্বতে নানাপ্রকার মণি মুক্তা আছে। শিশুপাল দ্রুপদের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তথায় অগ্রে জীড়াদি করিয়াছিলেন। ২ পর্বত। (ন বিবমেন্দ্রকীল-চতুশ্চলভাণামুপরিষ্ঠাৎ। হৃশ্রত ৫।২৪ অঃ)

ইন্দ্রকুঞ্জর (পুং) ৬তং। ঐরাবত, ইন্দ্রের হাতী। সমুদ্রমন্ডন-কালে ইন্দ্র ইহাকে পান।

ইন্দ্রকূট (পুং) ইন্দ্রঃ ঐশ্বর্য্যবান্ কূটোৎসব বহত্বী। একটি পর্বত। কৈলাস পর্বতের নিকট। “মহামেরু স কৈলাস-ইন্দ্রকূট নামতঃ।” (হরিবংশ ১৭০।১৫।)

ইন্দ্রকৃষ্ণ (ত্রি) কৃষ্ণ-ভাবে-ক্ত, তৎ অস্তি অগ্নিন্ (অর্শ আদি) অচ্। ইন্দ্রেণ ইন্দ্রহেতুকং কৃষ্ণং। ইন্দ্র-কর্ষিত। বৃষ্টি বর্ষিত। হইলে যে ধানাদি স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়। (“ইন্দ্রকৃষ্ণৈবর্ষয়ন্তি ধাত্তে যে চ নদীমুথৈঃ।” মহাভা, সভা ৫১।৯।১। ইন্দ্র-কৃষ্ণেঃ ইন্দ্রেণৈবাকৃষ্ণৈর্গ জু কর্ষণাদি ক্ষেত্রিকষক্কাপেক্ষৈঃ। নীলকণ্ঠ।)

ইন্দ্রকেতু (পুং) ৬তং। বিমানের ধ্বজ।

ইন্দ্রকোষ (পং) ৬তং। মঞ্চ, মাচা। খট্টা, খাট্। খুঁটি।
(ইন্দ্রকোষস্তম্ভকঃ। হেম ৪।৭৭)

ইন্দ্রগিরি (পং) ইন্দ্রনামা গিরিঃ শাক তং। মহেন্দ্রপর্বত,
এটা কুলপর্বত মধ্যে গণনীয়।

ইন্দ্রগুরু (পং) ৬তং। ১ বৃহস্পতি। ২ কল্পপ।

ইন্দ্রগোপ (পং) ইন্দ্রঃ গোপঃ রক্ষকঃ যন্ত বহরী। ১ মঞ্চ-
মণা। ২ রক্ত। একরূপ কীট, পোকা। ঐ পোকা সাদা
আছে লালও আছে। ইন্দ্র তাহাদের রক্ষক বলিয়া ঐ নাম
হইল। (ইন্দ্রগোপস্তম্ভিকী বৈরাটস্থিতিভোহরিকঃ। হেম
৪।২৭৫) (ত্রি) ইন্দ্রকর্ষক রক্ষিত। (ঋক্ ৮।৪৬।৩২।)

ইন্দ্রঘোষ (পং) ইন্দ্র ইতি স্পষ্টং ঘূষাতে ঘূষ্ ঘঞ্। ইন্দ্র।

ইন্দ্রচন্দন (ক্ৰী) ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রপ্রিয়ং বা চন্দনং ৬তং শাক তং।
শ্বেতচন্দনঃ হরিচন্দন।

ইন্দ্রচাপ (পং) ইন্দ্র ইন্দ্রস্বামিকে মেঘে চাপ ইব শাক তং।
১ ইন্দ্রধনুঃ (৬তং) ২ ইন্দ্রের শরাসন।

ইন্দ্রচির্ভিটী (ক্ৰী) ইন্দ্রপ্রিয়া চির্ভিটী শাক তং। এক প্রকার
লতা। বৈতশাস্ত্রের মতে ইহার এই কএকটি পর্যায়—ইন্দী-
বরা, যুগ্মফলা, দৌর্ঘরুতা, উত্তমারগী, গুপ্তমঞ্জরিকা, দ্রোণী,
করুতা, নলিকা। ঐ লতা তিক্ত, ঠাণ্ডা এবং প্লেয়নাশক।
ইহা পিত্ত, কাস, ব্রণদোষ ও ক্রমি এই সকল নষ্ট করে। ইহা
চক্ষুরোগে বিশেষ উপকারী। ২ ইন্দ্রবারুণী।

ইন্দ্রচ্ছন্দ (ক্ৰী) ইন্দ্রইব সহস্রনেত্রেণ সহস্রগুচ্ছেন ছাণ্ডতে
ছদ-অম্বন-লুটি নিপাং। সহস্রগোছাহার অর্থাৎ যে হাবে
হাজারটা গোছা থাকে। (দেবচ্ছন্দঃ শতং সাষ্টং ত্রিচ্ছন্দঃ
সহস্রকম্। হেম ৩৩২২)

ইন্দ্রজনন (ক্ৰী) ইন্দ্রজাত্মনঃ জননং দেহসম্বন্ধঃ। পরমাত্মার
দেহসম্বন্ধ বিশেষ। (পা ৪।৩।৮৮) ইতি ছ। ইন্দ্রজন-
নীয়। ইন্দ্রজন্ম অধিকার করিয়া যে গ্রন্থ রচিত হয়।

ইন্দ্রজাল (ক্ৰী) ইন্দ্রাণাং ইন্দ্রিয়ানাং জালং আবরকম্।
বধা ইন্দ্রেত্মস্বরূপ জালং মায়েব ৬তং। মায়াকর্ষ, ভেঙ্কি।
১ ভোজবাজী। ২ মায়াজাল। ৬তং। ৩ ক্ষুদ্র উপায়।
দ্রব্যসংযোগ দ্বারা আশ্চর্য দেখান।

মন্ত্র এবং দ্রব্য দ্বারা কোন বস্তু অতপ্রকার করা,
এইরূপ ব্যাপারই ভেঙ্কি। ইন্দ্রজাল নামে স্বতন্ত্র শাস্ত্র
আছে, ইহা তন্ত্রের অন্তর্গত। ঋকুর উপদেশ ভিন্ন তাহার
শিক্ষা হয় না। তাহাতে নানা বিষয় বর্ণিত। তন্মধ্যে দৃষ্টান্ত-
স্বরূপ কতকগুলি দেওয়া হইল,—

১ এক প্রস্থ (২ সের পরিমাণ) মহাকালের বিচি
(আমলকী) খাজীরসে ৭ বার ভাবনা দিয়া গুলির

মত করিয়া মুখের ভিতর রাখিলে শীঘ্রই সে ব্যক্তি
কপোত (পায়রা) হইবে। ছাগলের মাথার কাল
মাটি পুতিয়া তাহার উপর ধুতুরার বিচি বুনিলে যখন
ঐ ধুতুরার ফুল হইবে, তখন ঐ ফুল বাহার গায়ে ফেলিবে
সে ছাগল হইবে। ২। কৃষ্ণচতুর্দশীতে ময়ূরের মাথায়
মাটি পুতিয়া তাহার উপর শণের বিচি বুনিলে যখন তাহার
ফল ফুল হইবে তখন ঐ ফল বাহার গলায় বাঁধিয়া দিবে,
সে ময়ূর হইবে। ৩। কৃষ্ণচতুর্দশীতে ময়ূরের মাথায় কাল
মাটি পুতিয়া কাপাসের বিচি বুনিলে যখন ফুল ফল হইবে
তখন ঐ ফুল ফল সমস্ত লইয়া শুড়ি করিয়া গায়ে মাখিয়া
অলে নামিলে সে ডুবিবে না, মাটিতেও যেমন অলেও
তেমনি পাড়াইতে পারিবে। ৪। কাল কাকের (পাঁড়কাক)
মাথায় মাটি পুরিয়া কাকমাটির বিচি বুনিয়া ফুল ফল
হইলে ঐ ফল মুখে পুরিবে, তাহা হইলে কাক হইবে
অর্থাৎ কাকের মতন উড়িতে পারিবে। যতকাল মুখে
থাকিবে ততকাল ঐ অবস্থাই থাকিবে। ঐ ফল
মাটিতে বসি করিয়া ফেলিলে পরে পূর্বের অবস্থা প্রাপ্ত
হইবে। ৫। কৃষ্ণচতুর্দশীতে পায়রার মাথায় কাল মাটি
পুরিয়া তিল বুনবে, পরে ছুঁদে জল মিশাইয়া ঐ গাছের
উপর ঢালিবে, পরে তাহার ফুল মুখের ভিতর রাখিলে কেহ
তাহাকে দেখিতে পাইবে না। তাহার পর ঐ তিলের ফল
শুঁড়া করিয়া সেই শুঁড়া বাহার গায়ে দিবে সে কিছর হইবে
(অর্থাৎ আজ্ঞাকারী) এবং যাহা কিছু ধন সম্পত্তি থাকে
তাহা যেচ্ছাক্রমে সে ছাড়িয়া দিবে। ৭। সেই তিল
সহিত বাটিয়া কপিলার ছুঁদ দিয়া গুলি করিবে, সাতরাত্রি
পাক করিবে। পরে সেই গুলি মুখে পুরিয়া রাখিলে
দেবতার পর্যাঙ্ক তাহাকে দেখিতে পাইবেন না। আবার সেই
গুলি গুলি বসি করিয়া ফেলিলে তাহাকে সকলেই দেখিতে
পাইবে। সে ১০০ শত বৎসর জীবিত থাকে, কি দ্রী কি
পুরুষ সকলেই তাহার বশ হয়। ৮। কৃষ্ণচতুর্দশীতে শকু-
নির মাথায় মাটি পুতিয়া লগুন বুনবে। ফুল ফল হইলে
পুণ্ড্রানক্রে ফুল লইয়া কাজলের সহিত কপিলা স্নাত দ্বারা
কাজল পাড়াইয়া চক্ষে দিলে মাটিতে থাকিয়া শত যোজন
পর্য্যন্ত দৌঁখতে পাইবে। দিনের বেলায় নক্ষত্র দেখিতে
পাইবে। উট, গাধা, মহিষ প্রভৃতি বড় বড় জন্তর মাথায় যে
বিচি বুনবে পরে ফুল ফল হইলে তন্মধ্যে বাহার বিচি ফল
মুখে রাখিবে সে জীবিত হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।
ঐ সকল ধারণের মন্ত্র—

ও হ্রীং হ্রীং হ্রোঁঃ ঐং লং লং ওঁ ভৌঁ স্বাহা। ইহার

মন্ত্র ১১ অক্ষরে। লক্ষজপ করিলে পুরুষের হইবে, দশ-
হাজার জপ হোম। ঘৃত দ্বারা তর্পণ এবং মার্জিত করিবে।
ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করা হইলে সিদ্ধি হইবে।

পেচকের মাথার খুলিতে ঘূহ দ্বারা কজ্জল করিয়া চোকে
 দিলে অন্ধকারেও বই পড়িতে পারিবে।

ওঁ নমো নাবারগায় বিশ্বস্তায় ইন্দ্রজাল কোতুকানি দর্শয়
মিদ্ধিং কুরু বাহা। এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিলে কার্যসিদ্ধি
হয়। সিদ্ধ না হইলে কার্য সফল হয় না।

বক্ষাগম্য। ওঁ নমঃ পরব্রহ্ম পরমাত্মনে মম শরীরে পাহি ২
কুরু ২। এই মন্ত্রে বক্ষা বন্ধন দরিদ্রা কার্গ্য করিবে।

বৃহস্পতিবারে হস্তীর মাথার খুলিতে আকোড়ের বিচি
বুনিয়া মস্তপাঠ পুস্ক তাহাতে জল সেচন করিবে। পরে
তাহার ফল হইলে একটা বিচি ত্রিলোহে (১০ ভাগ সোণা,
১২ ভাগ তামা, ১৬ ভাগ রৌপ্য, মিশ্রিত হইলে ত্রিলোহ
হয়) বেষ্টিত করিয়া মুখে ফেলিয়া রাখিলে মত্ত হস্তীর ভ্রায়
বলবান্ এবং বায়ু তুল্য পরাক্রমশালী হইতে পারে। ত্রিলোহ
সকল কার্যে প্রশস্ত।

যে কোন বিচি আকোড় বিচির সহিত মাটিতে ফেলিবে
পরে মস্ত পড়িয়া ত্রিলোহ বেষ্টিত করিয়া মুখে রাখিলে লোকে
ঠিক সেইরূপ হইতে পারে, মহাদেবের বাক্য মিথ্যা নয়।
যে কোন বিচি আকোড়তে মিশাইয়া বুনিলে তখনই গাছ
হইয়া ফলিবে। একবিন্দু আকোড় ফণের তৈল মড়ার
বথে দিলে ১ গ্রহের মধ্যেই সে জীবিত হইবে।

শজন্যর তৈল, পায়রার বিষ্ঠা, শূকরের চর্বি সমভাগে
লইয়া পাখার চর্বি হরিতাল ও মনঃশিলা সহিত মিশাইয়া
ফোঁটা কাটিপে রাবণের মত হইতে পারে।

পেচকের বিষ্ঠা, এরও তৈলের সহিত বাটিয়া যাহার
গাত্রে বিন্দুমাত্রও দিবে সে তখনই পাগল হইবে।

মাপের দাঁত, কালবিচির কাঁটা, কাকলাসের রক্ত একত্র
বাটিয়া যাহার গাত্রে দিবে সে তখনই মরিবে।

সিন্দূর, গন্ধক, হরিতাল, মনঃশিলা একত্রে বাটিয়া কাপড়ে মাখিবে, পরে ঐ কাপড় মাথায় বাঁধিলে সমস্ত জগৎ অগ্নিময় দেখিবে।

আকন্দের আটা, বটের আটা ও ডুমুরের আটা কোন
পাত্রের মধ্যে লেপিয়া তাহাতে জল দিলে দুখ প্রস্তুত হইবে।

আকোড় ফলের তৈল অঙ্গে লেপিলে রাফসের মতন হয়, তাহাকে দেখিলে সকলেই ভয়ে পলায়।

আকোড় ফলের তৈল দ্বারা রাত্রিতে প্রদীপ জালিলে
আকাশের ভূত সকল মাটিতে দেখিতে পায়।

বুধ কিংবা শনিবারে কাকলাস মারিয়া য়েখানে শক্র-
গণ প্রস্তাব করে সেই স্থানে পুতিবে। পরে উহা না ভুলিলে
শক্রগণ ক্লীব হইবে।

গন্ধক, হরিতাল, গো-মূত্র ও বিষ একত্রে চূর্ণ করিয়া
অগ্নিতে দিলে সমস্ত বিষ বিনষ্ট হইবে। (মস্তাঞ্জেয় ভক্তে
১১ পটল।)

বশীকরণ ও আকর্ষণ বসন্তকালে করিবে। গ্রীষ্মে বিদ্রোহণ
কাষ্ঠা, বর্ষাকালে শুভ্র কাষ্ঠা, শিশিরে মারণ কাষ্ঠা,
শরৎকালে শান্তি কৰ্ম্ম, এবং হেমন্তের পুর্ণিমাতে উচ্চাটন
কৰ্ম্ম করিবে। [বশীকরণ দেখ] দিনের পূকাহ্নে বসন্ত,
মধ্যাহ্নে গ্রীষ্ম, অপরাহ্নে বর্ষা, সন্ধ্যায় শিশির, অন্ধারাত্রে হেমন্ত,
তাহার পর শরৎ ঋতু জানিবে।

পক্ষাদি নির্ণয়।—মারণাদি অভিচার কণ্ঠ কৃষ্ণপক্ষে
করিবে। শাস্তি প্রভৃতি মঙ্গল কন্ঠ শুক্লপক্ষে। দ্বাদশী ও
একাদশীতে মারণ কাণ্ড, তৃতীয়া ও নবমীতে বশীকরণ,
চতুর্দশী, চতুর্থী ও প্রতিপদে শুভদ্রন, দ্বিতীয়া, ষষ্ঠী ও অষ্টমীতে
শাস্তি কণ্ঠ করিবে।

অস্থিণী, মৃগশিরা, মূলা, পুষা ও পুনর্ভঙ্গ নক্ষত্রে বশীকরণ করিবে। অন্নুয়াণা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া ও রোহিণী নক্ষত্রে মারণ, বিজয়, শান্তি ও সন্তান করিবে। এই সকল কার্যে তিথি নক্ষত্রের বিবেচনার আবশ্যক আছে, নহিলে মজাদি সিদ্ধ হয় না।

জয়।—পু্যানক্ষত্রে গোজিহ্বা ও অপামার্গ মূল উঠাইয়া
মস্তকে ধারণ করিলে সকল বিবাদে জয়লাভ হয়।

মৌভাগ্য।—পুষ্যানক্ষত্রে খেত আকন্দের মূল উঠাইয়া দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিলে মৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রগ্রহণ সন্ধ্যায় রক্ত চিতা ও রক্ত আকন্দের মূল উঠাইয়া
মধুর সহিত বাটীয়া বাড়ি করিবে। পরে তাহার ফোঁটা
করিলে জ্বরী মোভগা হয়।

ক্রোধোপশম।—ওঁ শাস্ত্রে প্রশান্তে সৰ্ব্বক্রোধোপশমনী
স্বাহা। এই মন্ত্র ২১ বার জপ করিয়া মুখ মার্জন করিলে
তাহার প্রতি কাহারও ক্রোধ থাকে না।

ক্ষেত অপরাধিতার মূল হস্তে ধারণ এবং শিবজীটার
মূল মুখে ধারণ করিলে হস্তী তাহার কাছে আসিতে
পারে না।

বৃহত্তী মূল মুখে ও হস্তে ধারণ করিলে বাঘের ভয় থাকে না।

হ্রীং হ্রীং হ্রীং শ্রীঃ শ্রো শ্রো স্বাহা। এই মন্ত্রে টিল পড়িয়া
কেলিলে ব্যাঘ্র মুখ নাড়িতে পারে না এবং চলিতেও পারে

না। নারিকেল মূল কৃষ্ণচতুর্দশীতে ধারণ করিলে বাঘের ভয় থাকে না। (ইন্দ্রজাল তন্ত্রে ওয় উপদেশ।)

স্তম্ভন।—যে ব্যক্তি খেত কুঁচের মূল মুখে ধারণ করে তাহাকে দেখিলে কাহারও কথা সনিয়ে না।

ও হুঁ হুঁ রক্ষ রক্ষ চামুণ্ডে! কুক কুক অমুকং মে বশমানয় বশমানয় স্বাহা। এই মন্ত্রেতে কার্যসিদ্ধি হয়। রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে যষ্টিমধুর মূল তুলিয়া সভা মধ্যে ফেলিলে সকলের মুখ বন্ধ হয়।

মেঘস্তম্ভন।—একপান ইটে চাবিটা চতুষ্কোণ রেখা করিয়া তাহার উপরে আর একখানা ইট চাপা দিয়া ও মেঘান্ স্তম্ভন স্তম্ভন স্বাহা। এই মন্ত্রে কোন বাগানে পুতিলে মেঘের বৃষ্টি বর্ধ হয়।

ভরণীক্ষণে। তুম্ব প্রভৃতি, ক্ষীরীক্ষণের মূল ও ৫ আঙ্গুল পরিমাণে একখণ্ড কাষ্ঠ নোকামধ্যে ফেলিলে নোকা চলিবে না।

নিদ্রাস্তম্ভন।—যষ্টিমধু ও বৃহতীর মূল গুঁড়াইয়া নশ্ত করিলে নিদ্রা হয় না।

অস্ত্রস্তম্ভন।—কদবেলের মূল কৃত্তিকানক্ষত্রে তুলিয়া ধারণ করিলে দেবগণেও অস্ত্র স্তম্ভিত হয়।

গুলঞ্চের মূল তুলিয়া হস্তে ধারণ করিলে শঙ্গ ভয় নিবারণ হয়।

ও অশো কুস্তকর্ণ মহারাক্ষস নিকষাগর্তসমূহ পরসৈন্তস্তম্ভন মহাভয় রণকন্দ আত্মপয় স্বাহা। এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে। অপাঙের মূল শুভ নক্ষত্রে তুলিয়া শরীরে লেপন করিলে সমস্ত পঙ্গের স্তম্ভন হয়।

পেটের হাড় গোষ্ঠের চারিদিকে ভূমিতে পুতিয়া রাখিলে গোরু, ভেড়া, মহিষ, ঘোড়া প্রভৃতি স্তম্ভন হয়।

ভৃঙ্গরাজ, আপাঙ্, খেত সরিষা, সহদেবিকা, ওল, বচ ও খেত আকন্দে মূল তুলিয়া লৌহ পাত্রে রাখিয়া তইদিন পরে উঠাইবে, পরে তাহার দ্বারা তিলক করিলে সকল প্রাণির বৃদ্ধি স্তম্ভিত হয়। “ও নমো ভগবতে বিশ্বামিত্রায় নমঃ সর্বমুগীভ্যাং। বিশ্বামিত্র আগচ্ছ আগচ্ছ স্বাহা।” এই মন্ত্রে জপ করিতে হইবে।

ও ব্রহ্মবেশিনি শিবে রক্ষ রক্ষ স্বাহা। এই মন্ত্রে সপ্তপাশা গ্রহণ করিয়া তিনখানা কটিতে রাখিবে। অপর পাশাগুলি হই হাতের মুঠে রাখিলে চোরগতি স্তম্ভিত হয়।

দেহরঞ্জন।—কদম্বপত্র, লোধ, অর্জুন পুষ্প, একত্রে বাটিয়া অঙ্গে লেপিলে হর্গন্ধ থাকে না।

এলাচ, শট্টা, তেজপাত, রক্তচন্দন, হরীতকী, সজিনা,

মুখা, কুড় ও অস্ত্রাঙ্ক শৃগন্ধি ত্রব্য বাটিয়া গাত্রে লেপিলে সেই গন্ধে সকলেই মোহিত হইবে।

আমের ও জামের আঠা এবং পদ্মমূল বাটিয়া মধুর সহিত রান্নিতে মুখে রাখিলে পুরুষের মুখের হর্গন্ধ নষ্ট হয়, ও শৃগন্ধ বৃদ্ধি পায়। মুরামাংসী, নাগকেশর ও কুড় বাটিয়া স্ত্রী প্রতিদিন প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে ১৫ দিন পর্যন্ত চাটিবে। তাহার মুখে কর্পূরের গন্ধ হইবে।

লোহার মল, জবাফুল, আমলকী একত্র বাটিয়া মাথায় লেপিলে তিন মাস মধ্যে সাদাচুল কাল হইবে।

ছাগী ছপের দ্বারা ৭ দিন পর্যন্ত তিলে ভাবনা দিয়া তৈল করিবে, পরে মাথায় মাখিলে কালচুল সাদা হইবে।

অশ্বিনীনক্ষত্রে বটের পরগাছা ছপের সহিত থাইলে পুরুষ বলবান হয়। পুষ্যানক্ষত্রে আকন্দের মূল উঠাইয়া, গোরুর ছপে বাটিয়া থাইলে ৭ দিন মধ্যে বৃদ্ধ ও নূ্যার জ্ঞান হয়।

জন্মবক্ষ্য চিকিৎসা।—রবিবারে মূল পত্র ও শাখার সহিত গন্ধনাকুলী উঠাইয়া একবর্ণা গোরুর ছপের সহিত অবিবাহিত কন্যা দ্বারা বাটাইয়া ঋতুকালে ৪ তোলা পরিমাণে প্রতিদিন থাইবে এবং ছপ, মূগের ডাল প্রভৃতি লঘু পথ্য করিবে। ৭ দিন পর্যন্ত এইরূপ করিলে বক্ষ্যার গর্ভ হইবে। এই ঔষধ খাইয়া উদ্বিগ্ন, ভয়, শোক, দিবানিদ্ৰা ত্যাগ করিবে। পরিশ্রমের কার্য্য করিবেক না। কেবল পতির সহবাস করিবে, অত্থা না হয়।

কাল অপরাহ্নিতার মূল ছাগীর ছপে বাটিয়া ঋতুকালে থাইলে বক্ষ্যার গর্ভ হইবে।

গোকম্বের বিচি নিসিন্দা রসে বাটিয়া ৩ দিন বা ৭ দিন সেবনে বক্ষ্যার গর্ভ হয়।

কাকবক্ষ্য চিকিৎসা।—রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে অশ্বগন্ধাব মূল মহিষের ছপে বাটিয়া ৪ তোলা পরিমাণে ৭ দিন সেবন করিলে কাকবক্ষ্যার গর্ভ হইবে।

মৃতবৎসা চিকিৎসা।—কৃত্তিকানক্ষত্রে পূর্কমুখ হইয়া পীত-ঘোষা (তকী) লতার মূল জলের সহিত বাটিয়া ২ তোলা পরিমাণে থাইলে মৃতবৎসাদোষ থাকে না।

ডালিমের মূল ছপের সহিত বাটিয়া পাক করিবে, পরে ঋতুকালে পান করিয়া নিজ পতিসহবাস করিলে দীর্ঘায়ু পুত্র প্রসব করিবে।

মঞ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, কুড়, ত্রিকলা, চিনি, মেধা (গাছ), ক্ষীরযুক্ত ভুঁইকুমড়া, কাকোলী, অশ্বগন্ধা মূল, যমানী, হরিদ্রা, ক্ষীরকাকোলী, খেতচন্দন, দারুহরিদ্রা, হিঙ্গুল, কটকী, নীলোৎপল, কুমুদ, জাঙ্কা, এই সকল প্রত্যেকে

২ তোলা পরিমাণে লইয়া ৮ সের ঘৃত পাক করিবে। পাকের সময় শতমূলীর রস ১৬ সের ও দুধ ১৬ সের দিবে। স্নান্নের নিয়মে পাক করিয়া এই ঘৃত যে নারী পান করিবে সে মেধাবী ও স্নান্নের পুঞ্জ প্রসব করিবে এবং যাহার সন্তান অন্নাযু হয় ও যে কেবল কত্কা প্রসব করে, এই ঘৃতে সেই সেই দোষ নষ্ট হইবে। যোনিদোষ, রজোদোষ ও গর্ভস্রাবে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহা পানে প্রজাবৃদ্ধি, আয়ুর্বাধি ও গ্রহদোষ নিবারণ হয়। ইহার নাম ফলঘৃত। ইহা অতি আয়ুষ্কর। কবিরাজেরা ইহাতে শ্বেত কণ্টিকারীর মূল দিবার ব্যবস্থা করেন। ঐ ঔষধে জীববৎসা (যাহার বাছুর মরে নাই) ও সাদা গোরুর ঘৃতই ব্যবস্থা। বনের ঘূটের আঙুনে ইহা পাক করিতে হয়।

গর্ভস্রাব চিকিৎসা।—প্রথম মাসে গর্ভস্রাবে পদ্মের কেশর ও রক্তচন্দন সমভাগে গোহৃৎকের সহিত বাটিয়া খাইলে গর্ভস্রাব দোষ শাস্তি হয়। অথবা যষ্টিমধু, দেবদারু, শরের বিচি ও ক্ষীরকাকোলী গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে।

দ্বিতীয় মাসে নীলোৎপল, পদ্ম-মৃগাল, যষ্টিমধু, কঁাকড় শৃঙ্গী গোহৃৎকে বাটিয়া খাইলে বেদনার শাস্তি হয়।

তৃতীয় মাসে রক্তচন্দন, টগর, কুড়, মৃগাল ও পদ্মের কেশর শীতল জলে বাটিয়া খাইলে বেদনা নিবৃত্তি হয়। অথবা ক্ষীরকাকোলী, বেড়েলা, অনন্তমূল দুই বাটিয়া খাইবে।

চতুর্থ মাসে সাদা, উৎপল, মৃগাল, গোক্ষুর, কেশুর, গোহৃৎকে বাটিয়া খাইলে বেদনা থাকে না। অথবা যষ্টিমধু, রাস্না, শ্রামালতা, বামনহাটী, অনন্তমূল গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে।

পঞ্চম মাসে পুনর্নবা, কাকোলী, টগর, নীলোৎপল গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে, অথবা বৃহতী, কণ্টিকারী, যজ্ঞডুমুর, কটুফল, দারুচিনি ও গব্যাস্ত গোহৃৎকে বাটিয়া খাইবে।

ষষ্ঠ মাসে চিনি, কেশর মূল, আখুমজ্জা শীতল জলে বাটিয়া গোহৃৎকের সহিত খাইবে, অথবা গোক্ষুর সজিনার বিচি, যষ্টিমধু, পুষ্টিপণী ও বেড়েলা দুই বাটিয়া খাইবে।

সপ্তম মাসে পদ্মকাঠ, পদ্মমূল, পাণিফল, নীলোৎপল দুই বাটিয়া খাইবে। অথবা কিস্মিস, পাণিফল পদ্মের কেশর গোহৃৎকের সহিত খাইবে।

অষ্টম মাসে যষ্টিমধু, পদ্মকাঠ, বহেড়া, আকলমূল, মুখা, নাগকেশর, গজপেপুল ও নীলপদ্ম বাটিয়া দুধের সহিত খাইবে, অথবা বেলের মূল, কদবেল, বৃহতী, শমীকাঠ, ইক্ষুমূল, পারলী মূল এই সকল দ্রব্যের সহিত দুধ পাক করিয়া খাইবে।

নবম মাসে গোরক চাউলীর বিচি ও কত্কেল মধু

বাটিয়া লেপিলে বেদনা থাকে না। বা যষ্টিমধু, শ্রামালতা, অনন্তমূল, ক্ষীরকাকোলী এই সকলের সহিত দুধ পাক করিয়া খাইবে।

দশম মাসে চিনি, আক্ষুর ফল, কিস্মিস, মধু, নীলপদ্ম, গোহৃৎকের সহিত খাইবে। অথবা কেবল দুধ পাক করিয়া খাইবে। অথবা যষ্টিমধু ও দেবদারু দুধের সহিত খাইবে।

মধু, বাসক, রক্তচন্দন, সৈন্ধব ও মহেন্দ্রবীজ, গোহৃৎকে বাটিয়া খাইলে গর্ভস্রাব দোষ নষ্ট হয়।

গর্ভশূলচিকিৎসা।—গর্ভের শুষ্কতা দোষ শাস্তির জন্ত গোহৃৎক ও চিনি পান করিবে। অথবা যষ্টিমধু ও গান্তারী ফল সমভাগে বাটিয়া গোহৃৎকের সহিত খাইবে।

সুখপ্রসব যোগ।—সাদা পুনর্নবার মূল 'শুঁড়ী' করিয়া যোনিমধ্যে প্রবেশ করাইলে তৎক্ষণাৎ গর্ভ প্রসব হয়। বাসক গাছের উত্তর দিকস্থিত মূল উঠাইয়া ৭ গুণ সূতা দ্বারা বাঁধিয়া কটিতে ধারণ করিলে সুখে প্রসব হয়। সহদেবীর মূল কঁাকালে বাঁধিলে সুখ প্রসব হয়।

চারি আঙ্গুল আপাণ্ডের মূল যোনিদ্বারে প্রবেশ করাইয়া দিলে শীঘ্র প্রসব হয়।

অধগন্ধার মূল 'ও ফট' এই মন্ত্রে মন্ত্রিত করিয়া ১ তোলা ঘূতের সহিত মিশাইয়া খাইবে এবং 'ক্লীং' মন্ত্র জপ করিয়া ৩২ তোলা দুধ ও ২ তোলা মরিচ পাক করিয়া 'ঐ' মন্ত্র ১০০০ জপ করিয়া খাইলে মূত্র স্তম্ভিত হয়।

ইন্দ্রজালবিদ্যা (স্ত্রী) শাকং তং। তেলকি জানিবার বিদ্যা। ভেলকী জানিবার শাস্ত্র।

ইন্দ্রজালিক (পুং) ইন্দ্রজাল-ঠন। কুহককারী, বাজীকর।

ইন্দ্রজিৎ (পুং) ইন্দ্রং জিতবান্ ইন্দ্র-জি-কিপ্।

মেঘনাদ।

এক সময় রাবণ মেঘনাদকে সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রকে জয় করিতে স্বর্গে গমন করেন। ইন্দ্র রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন। মেঘনাদ ইতিপূর্বে শিবের কাছে বর পায় যে, সে মনে করিলে অদৃশ্য হইতে পারিবে। এখন সে অদৃশ্যভাবে, যুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রকে পরাজয় করিল এবং তাঁহাকে বন্দী করিয়া লঙ্কায় আনিল। ব্রহ্মা গিয়া ইন্দ্রকে মুক্ত করেন। ইন্দ্রকে জয় করিয়াছিল বলিয়া মেঘনাদের নাম ইন্দ্রজিৎ হইল। লক্ষ্মণ নিকুন্ডীলা যজ্ঞাগারে ইন্দ্রজিৎকে বধ করেন। [রামায়ণ]। এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'মেঘনাদবধ' নামক বাঙ্গালা কাব্য রচনা করেন।

ইন্দ্রজিৎ সিংহ। একজন বাঙ্গালী রাজা। ইন্দ্রজিৎ

মধুকর। উচ্চারণের ইনি অবস্থান করিতেন। ইনি এক জন কবি ছিলেন। কেশবদাস ও পরবীণবাই পাতুরী নামে দুইজন কবি ইহার সভায় থাকিতেন। পরবীণবাই পাতুরী একজন স্ত্রীলোক ছিলেন। তিনি স্রমধুর কবিতা লিখিতে পারিতেন। দিল্লীর সম্রাট তাঁহার গুণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। কিন্তু রাজা ইন্দ্রজিৎ তাঁহাকে যাইতে দিলেন না। অকবর পাদশা ইন্দ্রজিৎকে বিদ্রোহী ভাবিয়া তাঁহাকে দশলক্ষ টাকা জরিমানা করিলেন। কেশবদাস ইন্দ্রজিৎের নিকট নানা প্রকারে উপকৃত ছিলেন, এখন ঐ টাকা রদ করিবার জন্য তিনি দিল্লীতে আসিলেন। এখানে তিনি অকবরের মন্ত্রী বীরবরকে তাঁহার কবিতা গুণে মুগ্ধ করিলেন। বীরবরের দ্বারা ইন্দ্রজিৎ রেহাই পাইলেন।

ইন্দ্রজিৎ “ধীরাজ নরিন্দ” নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। ইনি ১৫৮০ খৃঃ অব্দে বিজয়মান ছিলেন।

ইন্দ্রজিৎবিজয়ী (পুং) ইন্দ্রজিতঃ বিজয়ী ৬তং। লক্ষ্যং।

ইন্দ্রজিৎকৃত (পুং) হন-তৃচ্ ৬তং। লক্ষ্যং।

ইন্দ্রজুত (ত্রি) ইন্দ্র-জু ইতি সৌত্রাক্ষতুর্গতার্থঃ। ইন্দ্রজুত।

(“যুবং শ্বেতং পদব ইন্দ্রজুতমহিহনম্।” ঋক্ ১। ১১৮। ১।

*। ‘ইন্দ্রেণ বুবাভ্যাং গমিতং দত্তমিতার্থঃ।’ সায়ন।)

ইন্দ্রতাপন (পুং) ইন্দ্রঃ তাপয়তি ইন্দ্র-তপ-নিচ-লু। ১ বাতাপী, অম্বর। ২ ইন্দ্রজিৎ।

ইন্দ্রতুল (ক্ৰী) আকাশ-বৃষ্টির স্তূতা। ঐ স্তূতা বাতাসে উড়িয়া আকাশে যায়, এইজন্য ইন্দ্রতুল নাম হইয়াছে।

ইন্দ্রতোয়া (ক্ৰী) ইন্দ্রঃ ঐর্ধ্যার্থিতং তোয়ঃ যন্তাঃ, বা ইন্দ্রেণ পুরিতং তোয়ঃ সন্তাঃ বহবী। গন্ধমাদন পর্বতের নিকটবর্তী নদী। (ভারত অমুশাশন ২৪ অঃ।)

ইন্দ্রদত্ত (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইহার উপাধি উপাধ্যায়। ইনি সিদ্ধান্তকোমুদী-গুঢ়কটিকা প্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

ইন্দ্রদমন (পুং) বাণাসুরের পুত্র। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

ইন্দ্রদাক্ষ (পুং) ৬তং। দেবদাক্ষ।

ইন্দ্রদেবী (স্ত্রী) কাশ্মীররাজ মেঘবাহনের পত্নী। ইনি ইন্দ্রদেবীভবন নামে একটি বিহার নির্মাণ করান।

(রাজতরঙ্গিনী ৩। ১৩।)

ইন্দ্রহ্যম (পুং) একজন রাজা।

হৃদয়পুরাণের উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে, মালবদেশে ইন্দ্রহ্যম নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি উৎকলস্থ পুরুষোত্তম* দেবের মন্দির নির্মাণ করেন এবং বিশ্বকর্মা

আসিয়া লাক্ষ্মরী মূর্তি নির্মাণ করিয়া যান। [কপিল-সংহিতা ও পাণ্ডে পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য দেখ।] যুগ্মদ্বারাম-কৃত জগন্নাথমঙ্গলে লিখিত আছে, ইন্দ্রহ্যম একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া ভাবিলেন, এই মন্দিরে এখন কোন্ মূর্তি স্থাপন করি। ব্রহ্মার নিকটে উপদেশ লইতে গেলেন। ব্রহ্মলোকে গিয়া ব্রহ্মার অনেক স্তব স্তুতি করিলেন, ব্রহ্মা তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, ইন্দ্রহ্যম! তুমি মুহূর্ত্তেক এই স্থানে অবস্থান কর। আমি সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তোমার বর দিব। ব্রহ্মা এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। ব্রহ্মার এক মুহূর্ত্ত মর্ত্যলোকে ৬০,০০০ বৎসর। ব্রহ্মলোকে থাকিয়া ইন্দ্রহ্যম কিছুই জানিতে পারিল না। ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি একবার নিজ রাজ্য হইতে ফিরিয়া আইস, তৎপরে আমি তোমাকে এক মূর্তি প্রদান করিব। ইন্দ্রহ্যম নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার রাজ্যের চিহ্নমাত্রও নাই। এই সময়ের মধ্যে সমস্ত ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। আপনার রাজ্য চিনিতে পারিলেন না। যাহাকে দেখেন তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, এ রাজ্যের নাম কি? অবশেষে একটা পেচক ও পরে একটা কূর্ম্য তাঁহার পূর্বকাহিনী বর্ণনা করিল। তৎপরে তিনি আবার রাজা হইলেন।

কৌমাড় রাজার কন্যা মালাবতীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইল। তৎপরে তিনি প্রস্তুতনিশ্চিত জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করাইলেন। একদিন এক দূত আসিয়া তাঁহাকে জানাইল, যে সমুদ্রের তীরে একখানি কাষ্ঠ ভাসিতেছে। ইন্দ্রহ্যম ইতিপূর্বে ব্রহ্মার কাছে শুনিয়াছিলেন যে ভগবান্ কৃষ্ণ নিধ বৃক্ষে প্রাণত্যাগ করিবেন, সেই নিধ-কাষ্ঠ ভাসিয়া আসিয়া সমুদ্রের তীরে লাগিবে। ইন্দ্রহ্যম দূতের কথা শ্রবণমাত্র মহাসমারোহে সেই কাষ্ঠ সমুদ্র হইতে তুলিয়া আনিলেন। বিশ্বকর্মা আসিয়া সেই কাষ্ঠে জগন্নাথদেবের মূর্তি গড়িল। [জগন্নাথ দেখ।] ইন্দ্রহ্যম জগন্নাথদেবের সহিত আপন কন্যা সত্যবতীর বিবাহ দেন। ২ আর একজন ইন্দ্রহ্যয়ের নাম পাওয়া যায়। ইনি ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ দেবের মন্দিরের পুনঃসংস্কার করেন। ৩ একজন অম্বর রাজা। কৃষ্ণ তাঁহাকে বিনাশ করেন। (মহাভা-বন ১২ অঃ) ৪ একজন ঋষি। (ঐ ২৬ অঃ) শতপথ ব্রাহ্মণে এই ঋষি ভাগ্যবেশ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ৫ একজন রাজর্ষি। [বন ১৯৮ অঃ দেখ] ৬ মগধের পালবংশীয়

ইন্দ্রক (পুং) ইন্দ্রস্ত ক্রঃ ৬তং। ১ অর্জুন বৃক্ষ। ২ কুটজ বৃক্ষ।

ইন্দ্রকুম (পুং) ৬তং। অর্জুন বৃক্ষ।

ইন্দ্রদ্বীপ (পুং স্ত্রী) পৌরাণিক মতে ভারতবর্ষের একটি বিভাগ।

ইন্দ্রধনুস্ (স্ত্রী) ইন্দ্রে তৎস্বামিকে মেবে ধনুঃ ইব ৭তং। ইন্দ্রাযুধ, রামধনুক। বৃষ্টিকালে সূর্য্যোদয় হইলে, সূর্য্যোর বিপনীত দিকে প্রায়ই রামধনু দেখা যায়। বৃষ্টির জল-কণায় উহার আণবিক শক্তি প্রভাবে নানা বর্ণ হইয়া উক্ত নৈসর্গিক কাণ্ড সাধিত হয়। এইরূপ চক্ষের আভা পড়িয়া কখন কখন রামধনু উঠে, কিন্তু ইহা অতি বিরল।

ইন্দ্রধ্বজ (পুং) ইন্দ্রার্থে ধ্বজঃ শাক্তং ৬তং বা। তাদ্র গুহ্যবাদনীতে ইন্দ্রতুষ্টির নিমিত্ত ধ্বজদান। ঐ দিনে প্রজার মঙ্গলের জন্ত রাজারা ধ্বজ নির্মাণ করিয়া দ্বারে পুতিয়া ইন্দ্রদেবতাকে পূজা করেন, তাহাতে প্রচুর বৃষ্টি হয় এবং শস্তাদি স্ফটিকরূপে উৎপন্ন হয়।

বৃহৎসংহিতা মতে, একদা দেবগণ অসুর কর্তৃক পীড়িত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, ভগবন্! আমরা অসুরের সহিত যুদ্ধ করিতে অক্ষম। অতএব আপনার শরণাপন্ন হইলাম, প্রতিবিধান করুন। তাহা শুনিয়া ব্রহ্মা দেবতাদিগকে বলিলেন, আমরা ক্ষীণবলসাগরে গিয়া নারায়ণের স্তব কর, তাহা হইলে তিনি যে কেতু দিবেন তাহা দেখিবামাত্র অসুর পলাইবে। ইন্দ্র ও অত্যাচার দেবগণ তাহাই করিলেন। বিষ্ণু দেবতার স্তবে তুষ্ট হইয়া সেই কেতু (ধ্বজ) দিলেন, তাহা পাইয়া ইন্দ্র হৃদ্যন্ত অরিকুল বিনষ্ট করলেন। চৌদ্দ-রাজ বেণুময় যষ্টি পুতিয়া যথাবিধি পূজা করেন, তাহাতে ইন্দ্র বড়ই তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, যে রাজা এইরূপে ইন্দ্রধ্বজ পূজা করিবে তাহার রাজ্যে প্রজাবৃদ্ধি ও শস্তাদি হইবে; তাহার প্রজাগণ নিরোগী হইবে।

ইন্দ্রনক্ষত্র (স্ত্রী) ইন্দ্রস্বামিকং নক্ষত্রং শাক্তং তৎ। ১ জ্যোষ্ঠানক্ষত্র। ইন্দ্রনামকং নক্ষত্রং। ২ ফল্গুনী নক্ষত্র।

ইন্দ্রনীল (পুং) ইন্দ্র ইব নীলঃ শ্রামলঃ। মরকত মণি, পালা। ছুখের মধ্যে নীল গুলিলে যে রঙ হয় তাকে ইন্দ্রনীল বলে।

ইন্দ্রনীল ও নীলকান্তমণি একই বস্তু। আধুনিক নাম—নীলম ও নীলা। সংস্কৃত ভাষায় ইহার সৌরিরত্ন, নীলাম্র, নীলোৎপল, তৃণগ্রাহী, মহানীল প্রভৃতি অনেক নাম আছে। গুক্রনীতি ইহাকে মধ্যমনীল বলেন। ইহা শনিগ্রহের। (ইহাতে শনিদোষ শান্তি হয়।) ইহার বর্ণ নিবিড়

ইহা মধ্যম রত্ন। (গুক্রনীতি।) মানসোলাস মতে অন্তসী পুষ্পের ছায় ইহার বর্ণ, ছায়া ও রোহিণীসি সন্তৃত। সিংহল-ও কলিঙ্গ দেশে ইহা জন্মে। (অগস্ত্য।) যেখানে যেখানে মহা-দানবের চোক পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থানে ইহার উৎপত্তি। সিংহলোৎপন্ন মণির নাম মহানীল, তন্নিম্ন ইন্দ্রনীল। ইহার মধ্যে কতকগুলি নীলপদ্মের ছায়, কতকগুলি নীলগন্ধের ছায়, কতকগুলি খজুরার ছায়, কতক ভ্রমরের ছায়, কতক শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের ছায়, কতক শিব-নাগকণ্ঠের ছায়, বা নীলকণ্ঠ পক্ষীর গলার ছায়, কতক কণায় ফুলের ছায়, কতক কৃষ্ণাপরাজিতা ফুলের ছায়, কতক গিরিকর্ণিকার ছায়, কতক নিম্মল সমুদ্রজলের ছায়, কতক ময়ূরকণ্ঠের ছায়, কতক নীলিরঙের বৃন্দবৃন্দের ছায় ও কতক কোকিল-কণ্ঠের ছায় বর্ণবিশিষ্ট হয়।

দোষ ও গুণ—মৃত্তিকা, পামাণ, শিলা, বজ্র, কাঁকর ও অভ্রিকা, পটলাখ্য ছায়াদি দোষে ও বর্ণদোষে মণি দূষিত হয়। ব্যবহার্য্য পদ্মরাগের যে গুণ আছে ইন্দ্রনীলেরও সেই সেই গুণ আছে। [পদ্মরাগ দেখ।]

পরীক্ষা—যে সমস্ত করণ বা উপকরণ দ্বারা পদ্মরাগ পরীক্ষিত হয়, ইহাও সেই সমস্ত দ্বারা পরীক্ষিত হয়।

পয়ঃ পদ্মরাগ যে পরিমাণে উত্তাপ (আক্রম) সহ্য করিতে পারে, ইন্দ্রনীল তাহা অপেক্ষা অধিক সহ্য করিতে পারে। যদিও অগ্নিতে ইহার পরীক্ষা হয় বটে, কিন্তু কখন তাহাও করিবে না। কারণ অগ্নির পরিমাণ না জানিলে দাহদোষ নষ্ট হইয়া ধারণকারী, পরীক্ষাকারী ও যিনি অনুমতি দেন সকলেরই অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠে।

বৈজাত্য নির্ণয়—কাচ, উপল, করবা, ফটিক ও বৈদূর্য্য দেখিতে ঠিক ইন্দ্রনীলের মতন। কিন্তু উহা বিজাতীয়দিগের ইন্দ্রনীল অন্ন ভাববর্ণ ধারণ করে, তাহা রাখিবার যোগ্য। যাহার মধ্যে রামধনুর আভা দেখা যায়, তাদৃশ ইন্দ্রনীল জ্বলন্ত ও মহামূল্য। যাহার অধিক রঙ এবং ছুখে ফেলিলে সমস্ত দুধকে নীলবর্ণ করে তাহাকে মহানীল বলে।

মূল্য—মহাগুণ পদ্মরাগের যে মূল্য ইহারও ঠিক সেই মূল্য হইবে। (গুরুত্বপূর্ণ ইন্দ্রনীল-পরীক্ষা।)

ইন্দ্রনন্দী। নিগমন্তবন বা বেদান্তন্তবন নামক গ্রন্থকার।

ইন্দ্রনেত্র (পুং) ইন্দ্রস্ত নেত্রং ৬তং। ইন্দ্রের চক্ষু। হাজার সংখ্যা।

ইন্দ্রপতি। (মহামহোপাধ্যায়)। মীমাংসাপঞ্চল নামক গ্রন্থকার। ২ বেরার প্রদেশস্থ রাতোগী জাতির একটা শাখা।

ইন্দ্রপত্নী (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত পত্নী। শচীদেবী ইন্দ্রস্ত পতিঃ

পালয়িত্রী। (বিভাষা মপূরুত। পা ৪। ১। ৩৪। ইতি ভীপু
হুক্ চ। নকংরাদেশ) ইন্দ্রের পালয়িত্রী।

ইন্দ্রপর্ণী (স্ত্রী) ইন্দ্রবৎ নীলং পর্ণং যন্তাঃ বহত্রী। এক
প্রকার গাছ। [ইন্দ্রপুষ্পা দেখ।]

ইন্দ্রপর্বত (পুং) ইন্দ্রনামকঃ বা ইন্দ্রবর্ণঃ পর্বতঃ শাকতং।
১ মহেন্দ্রপর্বত। ২ নীল পর্বত।

ইন্দ্রপুত্রা (স্ত্রী) ইন্দ্রঃ পুত্রো যন্তাঃ বহত্রী। অদिति।

ইন্দ্রপুষ্পা (স্ত্রী) ইন্দ্রং নীলং পুষ্পমন্তাঃ বহত্রী। লাক্ষণী-
বৃক্ষ। বিষলাঙ্গলা। স্বার্থে কনু। ইন্দ্রপুষ্পিতা। জাতিভাং
ভীপু। ইন্দ্রপুষ্পী। ঐ অর্থ।

ইন্দ্রপুরী (স্ত্রী) ভতং। অমরাবতী।

ইন্দ্রপুরোহিত (পুং) ভতং। বৃহস্পতি।

ইন্দ্রপ্রমতি (পুং) প্রকৃষ্টা মতিঃ প্রমতিঃ কর্মধা। ইন্দ্রা
প্রমতিগন্তাঃ বহত্রী। ঋগ্বেদ অধ্যায়নের জন্তু গৃহীত ব্যাসের
শিষ্য পৈল ঋষির শিষ্য। (অগ্নিপুরাণ। ভাগবত ১২। ৬।)

ইন্দ্রপ্রস্থ (স্ত্রী) একটি নগর।

এই নগরটি ঋগ্বেদপুরাণের মধ্যে ছিল। মহারাজ যুধিষ্ঠির
এই নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তৎকালে এই নগর
সমুদ্রসদৃশ পরিখা দ্বারা অলঙ্কৃত, গরুড়ের ছায় দ্বিপক্ষ দ্বারসমূহ
ও পরম রমণীয় দৌধসমূহে সমাকীর্ণ ছিল, সেই সময়ে উহার
পরম রমণীয় প্রদেশে কুবেরাগার-সদৃশ ধনসম্পন্ন কোরবগৃহ
বিরাজিত ছিল। ইহার চারিদিকেই উদ্যান এবং নানা-
জাতীয় ফলশালী বৃক্ষে আকীর্ণ। [ভারত আদি।]

মৌভরিসংহিতায় ইন্দ্রপ্রস্থ একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া
উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ইন্দ্রপ্রস্থমিদং ক্ষেত্রং স্থাপিতং দৈবতৈঃ পুরা।

পূর্বপশ্চিময়োস্তাত একযোজন বিস্তৃতম্ ॥ ৭৫ ॥

কালিন্দ্যা দক্ষিণে যাবদ্রোজনানাং চতুষ্টিয়ম্।

ইন্দ্রপ্রস্থস্ত নর্ঘাদা কথিতৈষা মহাবিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

২য় অধ্যায়ঃ।

পুরাকালে দেবগণ এই ইন্দ্রপ্রস্থের স্থাপন করেন।
ইহা পূর্ব পশ্চিমে এক যোজন এবং যমুনার দক্ষিণ অবধি
গরিষোজন বিস্তৃত। মহাবিগণ ইন্দ্রপ্রস্থের পরিমাণ এইরূপ
বলিয়া গিয়াছেন।

এই স্থানে পূর্বকালে ইন্দ্র বিষ্ণুর পুত্রা করিয়াছিলেন,
বোধ হয় তদনুসারে ইহার ইন্দ্রপ্রস্থ নাম হয়। এই তীর্থে
দেহভ্যাগ করিলে বিষ্ণুত্ব হয়।

“ইন্দ্রপ্রস্থাত্ম্যমেতদৈব ক্ষেত্রমিন্দ্রস্ত পাবনম্।

ভেনাজ পুজিতো বিষ্ণুঃ ক্রতুভির্বহুদক্ষিণৈঃ ॥ ২৪ ॥

তুহীন বিষ্ণুনা তস্মৈ বরো দত্তো নিশম্যতাম্। *

ভো শক্র তাবকে ক্ষেত্রে সক্রতীর্থময়া জনাঃ ॥ ২৫ ॥

তস্মৈ ত্যক্ত্বি যে তে বৈ মত্তুল্যাংসকাবাপি। ২ অঃ।

“ইন্দ্রস্ত ঋগ্বেদপুরাণো ইন্দ্রপ্রস্থাদিভ্যং শুভম্।”

মৌভরিসংহিতায় ইন্দ্রপ্রস্থমাহাষা ৮ অঃ।

বর্তমান দিল্লীতে এই প্রাচীন নগরটি ছিল। এখন
উহার সামান্য ধ্বংসাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে। এখনও
ঐ স্থানকে ‘ইন্দ্রপথ’ বলে। দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজের সময়
বোধ হয় ঐখানে একটি গড় ছিল। চাঁদ কবি লিখিয়াছেন—
“গড় ইন্দ্রপথঃ সহায়ঃ স্ককজৈঃ।

উভৈ দীন জুটে করে যগ্গ ধজৈঃ”

পৃথিরাঙ্গ রাসো ২৮। ৭৫ ॥

এখন দিল্লীতে ‘পুরাণ কিল্লা’ নামে একটি প্রাচীন দুর্গ দৃষ্ট
হয়, উহাকে কেহ কেহ ইন্দ্রপথ বলে; ঐ দুর্গটি মুসলমান-
দের নিশ্চিত হইলেও, উহা প্রাচীন হিন্দু রাজ-নিশ্চিত কোন
গড়ের উপর রচিত হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমিত হয়।
(Archaeological Survey Reports, India, Vol. iv. 2)

ইন্দ্রপ্রহর (স্ত্রী) ভতং। বজ্র, দধীচি মূর্নির হাড় নিশ্চিত।

ইন্দ্রভূতি (পুং) একজন জৈন গণধর। মহাবীরের প্রধান শিষ্য।

ইন্দ্রভেবজ (স্ত্রী) ইন্দ্রং মহৎ ভেবজমৌষধঃ কর্মধা।
শুভী, শুষ্ঠ।

ইন্দ্রমথ (পুং) ভতং। ইন্দ্রব প্রীতির জন্তু যে বজ্র
করা হয়।

ইন্দ্রমহ (স্ত্রী) ভতং, বা বহত্রী। ইন্দ্রের প্রীতিজনক উৎসব
যজ্ঞাদি।

ইন্দ্রমহকামুক (পুং) ইন্দ্রমহং কাময়ে ইন্দ্রমহ-কম-উকণ্ড।
কুকুর।

ইন্দ্রমার্গ (পুং) ইন্দ্রলোকপ্রাপ্ত্যর্থো মার্গঃ শাকতং। বদরী
পাচনের (কুরুক্ষেত্রের পরবর্তী স্থানের) নিকটবর্তী তীর্থ।
ঐ স্থানে বশিষ্ঠের আশ্রম ছিল। (ভারত বন ২৫ অঃ।)

ইন্দ্রযব (পুং) ইন্দ্রস্ত কুটজবৃক্ষস্ত যবঃ বীজমিব উপ ভতং।
যবের আকার একপ্রকার তিক্ত ফল। কুড়টার বীজ।
ইহার ব্যবহারে জিদোষ (বাতপিত্তকফ) নষ্ট হয়। ইহার
গুণ—কটু ও শীতল। ইহাতে অর, অতিসার, রক্ত, অর্শ,
কৃমি, বিসর্প, কুষ্ঠ এই সমস্ত রোগ ভাল হয়। ইহা উদ্বীপক,
গুহকীল (হালিস) এবং বায়ু জন্ত রক্ত স্রোম নষ্ট করে।

ইন্দ্রলাজী (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত কুটজস্য লাজা ইব লাজা যন্তাঃ।

ঋষি, ধান, কলা প্রভৃতির গাছ। (কুর্কাদিত্যঃ প্যাঃ পা ৪।
১। ১৫১।) ইতি প্যা। ইন্দ্রলাজা। কুড়টির ফল প্রভৃতি।

ইন্দ্রলুপ্ত (পুং) ইন্দ্রাণাং তদ্বর্ণানাং কেশানাং লুপ্তঃ লোপঃ
বশ্যং বহতী। শিরোরোগ, টাকু।

(Alopecia, Baldness.) ইহাকে কেশহীনতা, খালি
বা কুহ বলে। ভাষা কথায় ইহার নাম টাকরোগ।

কারণ—সর্বাঙ্গীন দুর্বলতা, অর, পারদদোষ, উপদংশ-
দোষ, রক্তপ্রাব প্রভৃতি কারণে কেশস্থি রুগ বা বিনষ্ট হইয়া
এই রোগ জন্মে। কেশস্থি সকল সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইলে
এই রোগ প্রায় আরোগ্য হয় না। বৈদ্যদিগের মতে
পিত্তের সহিত রোমকুপস্থ রক্ত কুপিত হইয়া রোম সকলকে
পাতিত করে, পরে কফ ও রক্ত রোমকুপকে রুদ্ধ করে,
এ কারণে সকল স্থানে পুনরায় কেশ উৎপন্ন হয় না।

(১) অবদ্যোত মতে—তিলু ঝিঙ্গে পাতার রস টাকের
উপর ঘর্ষণ করিলে উহা সত্ত্বর আরোগ্য হয়।

(২) হস্তিদন্ত ভস্ম ও রসাজন ছাগী দুধে মাড়িয়া টাকের
উপর লেপন করিলে শীঘ্র ই স্থানে কেশ জন্মায়।

(৩) আলপিন বা হুচ দ্বারা টাকের স্থান বিদ্ধ করিয়া
একটা পেয়াজের অর্ধেক কাটিয়া ই স্থানে বসিলে শীঘ্র
টাকে উপর লোম জন্মায়।

(৪) গোক্ষুর, তিলফুল, মধু ও ঘৃত একত্রে বাটিয়া
মলমের মত করিয়া টাকের উপর লেপনে উপকার হয়।

(৫) শ্বেত বিছুটিব বীজ ঘর্ষণে সপ্তাহ মধ্যে টাক
স্থানে লোম জন্মে।

(৬) ভেলা, বৃহতী ফল, কুঁচফল ও কুঁচমূল মধুসহ
বাটিয়া টাকের উপর প্রলেপ দিবে।

(৭) যষ্টিমধু, নীলোৎপল, মুগরা মূল, তিল, ঘৃত, দধি,
ভৃঙ্গরাজ এই সমস্ত একত্র বাটিয়া প্রলেপ দিলে ঘন দৃঢ়মূল
ও বক্রকেশ উৎপন্ন হয়।

এই রোগে বার বার মাথা কামাইয়া গরম জলে মাথা
ধুইয়া ফেলিবে, গরম কাপড়ে সর্সদা মাথা মুছিবে ও বক্সউড
নামক কাঠের কাথ টাকের উপর লেপন করিবে।

হোমিওপ্যাথিক মতে টাক রোগে এসিডাম ফস্ফরিকাম
(কোন কঠিন রোগের পরে কিংবা সর্বাঙ্গীন দুর্বলতাবশতঃ),
এসিডাম নাইট্রিকাম (স্বাস্থ্যবীর্য অরের পর), এসিডাম ক্লোরি-
কাম, হিপার সালফর (উপদংশ কিংবা পারদ দোষবশতঃ),
আর্সেনিক, নেট্রাম মিউরেটিকাম, কেলকেরিয়া, হিপার,
কস্ফরস্, কোন প্রাচীন শিরঃপীড়ার জন্ত কেশ পতন
হইলে সালফর ব্যবহার করিবে।

ইন্দ্রলোক (পুং) ইন্দ্রস্ত গোকঃ ভুবনঃ ৬তং। অমরাবতী।

ইন্দ্রবংশা (স্ত্রী) ১১ অক্ষরের বৃত্ত (ছন্দঃ)। ঐ দি ঙ্গ

বং শা ত্ত ত্ত জৈ র় নং য় তৈঃ। (বৃত্তরত্নাকর।) এই
ছন্দের ৩য় ৬ষ্ঠ ৭ম ৯ম ১১শ বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণ গুরু।

ইন্দ্রবজ্রা (স্ত্রী) ১১শ অক্ষরের ছন্দঃ। ঐ দি ঙ্গ বৈ ঙ্গা য় দি
তৌ ঙ্গ গৌ গঃ। (বৃত্তরত্নাকর।) ইহার ৩য় ৬ষ্ঠ ৭ম ৯ম-
বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণ গুরু।

ইন্দ্রবটী, বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। রসসিন্দূর, বঙ্গ,
অর্জুন ছাল সমভাগে লইয়া শিমুলমূলের রসে মাড়িয়া ৬
রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অমুগান—মধু ও শিমুল-মূল
চূর্ণ; কেহ কেহ চিনি অমুগান করেন। ইহাতে প্রমেহ রোগ
নিবারণ হয়।

ইন্দ্রবল (পুং) একজন প্রাচীন শবর রাজা। উদয়নের
পুত্র। ইনি শবর হইলেও পাণ্ডুবংশীয় বলিয়া পরিচয়
দিয়াছেন। (Eleet's Inscript. Indiarum, III. 293-
294)

ইন্দ্রবল্লরী (স্ত্রী) ইন্দ্রশাসী বল্লরী চেতি কন্ধ্যা। রাখাল
শসা। এটা লতা গাছ। ইহার লতায় তিক্ত রস আছে,
ফুলগুলি পীতবর্ণ, মূল শুভ্র। [ইন্দ্রবারুণী দেখ।]

ইন্দ্রবল্লী (স্ত্রী) ইন্দ্রপ্রিয়া বল্লী লতা শাকতং। ১ পারি-
জাত লতা। ২ রাখালশসা লতা।

ইন্দ্রবস্তি (পুং) ইন্দ্রশাস্ত্রানো বস্তিরিব। জন্মবার মধ্যভাগ।

ইন্দ্রবারা, বিহারপ্রদেশস্থ মঘয়া তেলিদিগের একটি ডি।
ইহার আপানাদের ডি ছাড়িয়া অপর তেলির সঙ্গেও আদান
প্রদান করিতে পারে।

ইন্দ্রবারুণিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রবারুণী স্বার্থে কন্। [ইন্দ্র-
বারুণী শব্দ দেখ।]

ইন্দ্রবারুণী (স্ত্রী) ইন্দ্রবকরণোরিয়ং, বা ইন্দ্রবরণী দেবতে
অস্ত্রাঃ ইতাং ভীপ্। ইন্দ্রস্ত্র আশ্রনো বারুণীব প্রিয়া।
লতাবিশেষ। বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহার পর্যায়—বিশালা,
ঐঙ্গী, ইঙ্গ, অরুণা, গবাদনী, ক্ষুদ্রসহা, ইঙ্গচিভিটা, সূর্য্যা,
বিধরা, গজকর্ণিকা, অমরা মাতা, স্কর্ণা, সূফলা, তারকা,
বৃষভাঙ্গী, পীতগুপ্তা, ইন্দ্রবল্লরী, হেমপুল্লী, ক্ষুদ্রফলা, বারুণী,
বালকপ্রিয়া, রক্তকাক, বল্লী, চিত্রফলা, চিত্রা, গবাক্ষী, গজ-
চিভিটা মুগেকাক, পিটকাকী, মুগাদনী।

(Citrallus Colocynthis)। এই বৃক্ষ উত্তরাংশা অন্তরীপ,
মিশর, তুরক ও ভূমধ্যস্থ সাগরের দ্বীপসমূহে এবং ভারত-
বর্ষের বঙ্গদেশে বিস্তর জন্মে। ভাষা কথায় ইহাকে রাখালশসা,
ইন্দ্রাণ ও ও মাখাল বলে।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল, ভেদক ;
শুষ্ক, পিত্ত, উদররোগ প্রমো, কৃমি কুষ্ঠ ও জরনাশক।

এলোপ্যাথিক মতে ইহা অতি বিরেচক—অস্ত্রের শৈল্পিক বিল্লীকে উগ্রতা প্রকাশ করিয়া বিরেচক হয়। অধিক মাত্রায় সেবন করিলে প্রদাহিক বিষক্রিয়া প্রকাশ করে।

শোণ, উদরী, কোষ্ঠবদ্ধ, সংশ্রাস প্রভৃতি রোগে বিরচন ও প্রত্যাগ্ৰতা সাধনের জন্ত ব্যবহার হয়, ইহা সেবনে কখন কখন উদরে বেদনা, গা বমিবমি ও বমন উপস্থিত হয়। এরূপ স্থলে কপূর্ব কিম্বা কোনারম সেবনে তাহা নিবারণ হয়। এলোপ্যাথিক মাধ্যম এ ঔষধ সেবনে অনেক সময়ে নানারূপ বিষ বটবার সম্ভাবনা। এ কারণ সহজে কেহ ইহা ব্যবহার করেন না। বিশেষ আশঙ্ক্য হইলে বিবেচনা পুষ্টক ব্যবহার করা উচিত। ইহার সার ও বটিকা ব্যবহায্য। মাত্রা ২ হুইতে ১০ গ্রেণ।

হোমিওপ্যাথিক মতে ইহা সরল অস্ত্রের প্রদাহ, অতিদার, রক্তাতিসার, গৃধসী, অর্ধশিরঃশূল, স্নায়ুশূল, অঙ্গশূল, বাত, সন্ধিবাত, ডিম্বাশয়ের স্নায়বীয় রোগ এবং নানাপ্রকার পীড়ার ব্যবহৃত হয়। অত্যন্ত উদরবেদনা সংযুক্ত, বিশেষ কষ্টদায়ক রক্তাতিসারে এই ঔষধ ও মারকিউরিয়স কেরো-সাহভাস পাণ্টোপার্টি সেবনে অতি ছুগাধ্য হইলেও সঘর নিরুত্তি পায়।

ডাক্তার হিউস শূলরোগে এই ঔষধ ব্যবহার করিয়াছেন। উদর ঢাকের ত্রায় ক্ষীত ও তীব্র বেদনাবিশিষ্ট পৌত্তক বিবমিষা ও বমন লক্ষণ থাকিলে বৃহদস্ত্র ও সরল অস্ত্রের প্রদাহে এই ঔষধ দেওয়া যায়। ডাক্তার হিউসের মত ভরণ গৃধসী রোগে ইহা ঘেরূপ উপকার করে, গুরাতন রোগে তত হয় না। ব্যাথত অঙ্গ উত্তোলনে বেদনার বৃদ্ধি এবং ক্রমাগত সঞ্চালনে উপশম, বিশেষতঃ এই রোগের সঙ্গে উদরাময় ও অঙ্গশূল বর্তমান থাকিলে ঐ ঔষধে অত্যন্ত উপকার হয়।

প্রথমে জলবৎ ও আমাশ্রিত, পরে পিত্ত ও রক্তমিশ্রিত এবং অস্ত্র যেন প্রস্রবণও মধ্যে পোষিত হইতেছে এরূপ উদর বেদনাবিশিষ্ট রক্ত আমাশয়ে কলোসিস্ উপযোগী। মস্তক সাঁড়ানীর দ্বারা যেন চাপিয়া আছে, চক্ষু ও কপালের মধ্যে অত্যন্ত জ্বালাকর, সূচ বা আলপিন বিদ্ধের ত্রায় যন্ত্রণাবিশিষ্ট অর্ধশিরঃশূলে এই ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

ফল—ইন্দ্রবারুণীর ফল কমলালেবুর মত বড়। থাইতে অতিশয় কটু। ইহার শাসে ঔষধ প্রস্তুত হয়। মহিষ ও উষ্ট্র-পক্ষীতে ঐ শাঁস খাইয়া থাকে। আফ্রিকার কেহ কেহ ইহার বীজ খায়।

ব্যবহার—ইহার টাটকা মূল দস্তমার্জনে লাগে। আক্টি-কার নীল নদের তীরোবর্তী কোন কোন স্থানের লোকেরা

ইহার ফল হইতে একপ্রকার রস বাহির করে, জল তুলিবার মশকের গায়ে ঐ রস মাখায়। ইহার গন্ধে উটেরা ঐ মশক ছিঁড়িতে পারে না।

ইন্দ্রবিদ্ধ, (Herpes)। বায়ু ও পিত্ত কর্তৃক ত্বকের উপর জল-পূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কিংবা বড় বড় স্তবকে স্তবকে শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে পীড়কা হয় তাহাকে ইন্দ্রবিদ্ধ বলে। এই সকল উদ্বেদ পামার ত্রায় একত্রিত না হইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে অবস্থিত করে। এই রোগে প্রথমে পরিষ্কার জলবৎ বা দ্রুতবৎ শ্রাব নির্গত হইয়া থাকে। উহা শুখাওয়া গিয়া চাপ্-চাপ্-চিপিটিকা জন্মে। চিকিৎসকদিগের মতে ইহা চারি জাতি। যথা—বিদ্যাকার (Herpes-phyctenocae), চক্রাকার (Herpes-circumatus), রামধনুকাকার (Herpes-zoster), কটীকাকার (Herpes-iris) এ ছাড়া এই রোগ শিশ্নবকে হয় (Herpes-prepuclacis) এবং কখন গুটে (Herpes-labialis) জন্মিয়া থাকে। স্নায়ুর উপদাহ ইহার প্রধান কারণ। এই রোগে শরীরে শ্রানি, শিরঃপীড়া, পার্শ্বশূল ও স্নেহ জর থাকে। ইহা দশ বার দিবসেই আরোগ্য হয়। ইন্দ্রবিদ্ধ দক্ষজাতীয় রোগ।

চিকিৎসা—বৈজ্ঞানিকের মতে ইহাতে পিত্ত জন্ত্র বিসর্পের ত্রায় চিকিৎসা করিবে এবং ঐ সকল পীড়কা পাকিলে কাকোল্যাদিগণোক্ত দ্রব্য ব্লতপাক করিয়া চিকিৎসা করিবে।

হোমিওপ্যাথিক মতে, এই রোগ যুবকদিগের হটলে রসটক্স, বৃদ্ধদিগের হইলে মেজেরিয়ম, প্রাধানতঃ ব্যবহার হইয়া থাকে। সলফর, সিলিয়া, (উপসর্গশূল রোগে) মার্কুরিয়ম্ (লিঙ্গবকে পুষ্টগুক্ত রোগে) কাইটো ও গ্রাফাইটস, (অত্যন্ত যন্ত্রণাবিশিষ্ট রোগে) আর্সেনিক, (ছল ও স্নায়ুশূলগ্রস্ত রোগে) টেলুরিয়ম্।

ইন্দ্রবীজ (পুং) ইন্দ্রজ কুটজজ বীজম্। ইন্দ্রব।

ইন্দ্রবৃক্ষ (পুং) ইন্দ্রজ বৃক্ষঃ। দেবদাক গাছ। লোকেরা ঐ গাছে ইন্দ্রধ্বজ উঠায়, এজন্য উহার নাম ইন্দ্রবৃক্ষ হইল।

ইন্দ্রবৃদ্ধা (স্ত্রী) রোগ বিশেষ, এক প্রকার ব্রণ। ঐ রোগ বায়ু ও পিত্তের প্রকোপে জন্মে। [ইন্দ্রবিদ্ধ দেখ।]

ইন্দ্রব্রত (ক্ৰী) ইন্দ্রস্তব ব্রতং। ব্রতবিশেষ। ইন্দ্র যেমন লোকের উপকার করিবার জন্ত বৎসরের মধ্যে চারি মাস সম্যক বৃষ্টি করেন, সেইরূপ রাজা নিজের রাজ্যে প্রজার সুখের জন্ত ধনাদি বর্ষণ করেন। এইরূপ নিয়মের নাম ইন্দ্রব্রত।

ইন্দ্রশত্রু (পুং) ইন্দ্রঃ শত্রুঃ যন্ত বহুব্রী। বৃদ্ধাসুর। (ইন্দ্রোহন্ত শমনিতা বা তস্মাৎ ইন্দ্রশত্রুঃ। নিরুক্ত)।

ইন্দ্রশৈল (পুং) ইন্দ্রাভিঃ শৈলঃ শাক্তং। ইন্দ্রকীল-
পক্ভ।

ইন্দ্রসারথি (পুং) ইন্দ্রস্ত সারথিঃ। ১ মাতলি, ইন্দ্রের
রথচালক। ২ বায়ু। (ঋক্ ৪।৪৫।২)।

ইন্দ্রসাবর্ণি (পুং) ইন্দ্রস্ত সাবর্ণিঃ। চতুর্দিশ মনু।

ইন্দ্রসুত (পুং) ৬তং। ১ জয়ন্ত। ২ অর্জুন। ৩ অর্জুন-
রক্ষ। ৪ বানররাজ বালী।

ইন্দ্রসুরস (পুং) ইন্দ্রঃ কুটজ ইব সুরসঃ। উপং কর্মধা।
নিসিন্দা, সিদ্ধবার বৃক্ষ।

ইন্দ্রসুরা (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত আয়নঃ সুরা ইব প্রিয়া। রাখাল-
শনা।

ইন্দ্রসুরিস (পুং) নিসিন্দা বা নিম্বন্দা।

ইন্দ্রসূক্ত (ক্ৰী) ইন্দ্রদৈবতং সূক্তং শাক্তং। ইন্দ্র
দৈবত সূক্ত মন্ত্র। এই মন্ত্রে ইন্দ্রের স্তব করিতে হয়।

ইন্দ্রসেন (পুং) ইন্দ্রস্ত সেনেব মহতী সেনা যন্ত ঋত্বী।
১ পরীক্ষিতের পুত্র স্বনাম প্রসিদ্ধ রাজা। ২ বৃধিষ্ঠিরের পুত্র।
৩ নলের পুত্র।

ইন্দ্রসেনা (স্ত্রী) ৫তং। ১ ইন্দ্রের সৈন্য। ২ মৌদগল্যের
জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ, ত্রয়ের মাতা। ৩ নলের কন্যা।

ইন্দ্রসেনানী (স্ত্রী) সেনাং নয়তি সেনানী ক্রিপ্ ৬তং।
কার্তিক। ইন্দ্র কার্তিকের বল পরাক্রম দেখিয়া বলিলেন,
তুমি ইন্দ্রকে কর, আমাকে যাহা আদেশ করিবে তাহাই করিব।
তাহা শুনিয়া কার্তিকেয় বলিলেন, আমার ইন্দ্রকে প্রয়োজন নাই,
আপনিই করুন। বরঃ আমাকে যাহা বলিবেন তৎক্ষণাৎ
তাঁহা করিব। ইহা শুনিয়া ইন্দ্র কহিলেন, তবে তুমি আমার
সেনাপতি হও। কার্তিকেয় তাহাই স্বীকার করিলেন।

(ভারত, আদি ৯৪ অঃ।)

ইন্দ্রস্তুং (পুং) ইন্দ্রঃ স্তুয়তে যস্মিন্ ইন্দ্র-স্ত-ক্রিপ্। ইন্দ্র-
যজ্ঞ, যে যজ্ঞে ইন্দ্রের আরাধনা করিতে হয়।

ইন্দ্রস্তোম (পুং) ইন্দ্রস্য স্তোমঃ স্তুতিঃ যস্মিন্। অতি
রাজাস্বভূত যাগবিশেষ। রাজার অমুষ্ঠেয় যজ্ঞ, তাহার
দক্ষিণা ১০০০ টাকা। (কাভ্যায়ন ৪।৪।৬।)

ইন্দ্রহব (পুং) হ্রে-অন্ ৬তং। ইন্দ্রের আস্থান।

ইন্দ্রহ (স্ত্রী) ইন্দ্রঃ হৃয়তেহনয়া ইন্দ্র-হে-ক্রিপ্ সপ্তদ্বারগম্।
৬ তং। ১ ইন্দ্রের আরাধনার মন্ত্র। ২ ইন্দ্রের উপাসক মুনি।
(পা ৪।৪।১০৪। গর্গাদি।)

ইন্দ্রা (স্ত্রী) ইদ-বন্ টাপ্। [ইন্দ্রশব্দে সূত্র দেখ।] ১
কাটাঙ্গামির। ২ শচীদেবী। ৩ রাখালশনা।

ইন্দ্রাগ্নি (পুং) ইন্দ্রস্ত অগ্নিঃ শব্দঃ। (দেবতাবিশ্বে ৮।

পা ৬।২। ১৪১। ইতাকারস্ত আকারঃ।) ১ ইন্দ্র এবং
অগ্নি। ২ বজ্রের আগুন।

ইন্দ্রাগ্নিধুম (পুং) ইন্দ্রাগ্নেঃ মেঘানলস্ত ধুম ইব উপং ৬তং।
১ হিম, বরফ। ২ বাজ। ঐ অগ্নি প্রতিবৎসর বৈশাখ,
জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রায়ই পৃথিবীতে পড়ে এবং তাহাতে মহিষ
গোক, গাছ, বাড়ী অনেক পুড়িয়া থাকে।

ইন্দ্রাণিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রাণী-স্বার্থে কন্। নিসিন্দা। সিদ্ধ-
বার। (সিদ্ধবারেজ্জসুরিসৌ নিম্বাণীন্দ্রাণিকৈত্যপি। অমর।)

ইন্দ্রাণী (স্ত্রী) ইন্দ্রস্ত পরী জীষ্ (আহুক্ ৮। পা ৪।১।
৪২।) ১ ইন্দ্রের স্ত্রী, শচী। যাঁহার পরম ঐশ্বর্য্য। ২
হর্গাশক্তি, দেবদানব যাহার বশতাপন্ন। ইদ ধাতুর
অর্থ পরম ঐশ্বর্য্য, এজস্ত তাঁহার নাম ইন্দ্রাণী, অতএব
সকলের মঙ্গলদাত্রী। “ঐশ্বর্য্যং পরমং যন্তাঃ বশে চৈব
সুরাসুরাঃ। ইদী পরম ঐশ্বর্য্যে চ ইন্দ্রাণী তেন সা শিবা।”
(দেবীপুরাণ।) ইন্দ্র ইব আনয়তি জীবয়তি রোগোপশ-
মনেন ইন্দ্র-অন গিচ্ অচ্ (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ। পা
৮।৪।৩।) ইতি গভম্। ৩ হুলৈলা। ৪ হুল্মৈলা। ৫ স্ত্রী-
লোকের কার্য্য। ৬ সোন্দাল। ৭ নিসিন্দা।

ইন্দ্রাদৃশ (পুং) ইন্দ্রস্যোবাধর্শনমস্য ইন্দ্র-আ-দৃশ-টক্ ৬তং।
ইন্দ্রগোপকীট।

ইন্দ্রানুজ (পুং) ৬তং। ১ বামন। বামনাবতার নারায়ণ।
ইনি ইন্দ্রের জন্মের পর অদিতির গর্ভে কণ্ডপের ঔরসে
জন্মগ্রহণ করেন, এজস্ত ইন্দ্রানুজ নাম ইহীয়াছে [ইহার
জন্মবিবরণ বামনশব্দে দেখ।]

ইন্দ্রাভ (পুং) ইন্দ্রস্যোবাভা যস্য, অথবা ইন্দ্র ইবাভাতি
ইন্দ্র আ-ভাক্। কুরুবংশীয় ধৃতরাষ্ট্রের ৭ম পুত্র।

ইন্দ্রাদুধ (ক্ৰী) ইন্দ্রস্যাদুধমিব ৬তং। ১ ইন্দ্রের অস্ত্র, বজ্র।
২ রামধনু গজী। [ইহার উৎপত্তি বিবরণ ইজ্জ শব্দ দেখ।]

আকাশে রামধনু দেখিয়া কহাকেও দেখাইবে না।

“ন দিবীজ্রায়ুধং দৃষ্ট্বা কস্যাচিদ্রশ্যেদবুধঃ”। মনু।

কেহ কেহ বলেন পরকীতাদির উপর দেখিয়া দেখাইলে
দোষ হয় না।

(কেচিত্তু পরকীতাদিহস্য দর্শনে ন দোষঃ”। মেধাতিথি।)

ইন্দ্রারি (পুং) ৬তং। অম্বর, সর্পদাই ইহার ইন্দ্রের যজ্ঞ
বিঘ্ন করে।

ইন্দ্রালিশ (পুং) ইন্দ্রং আলিশতি ইন্দ্র-আ-লিশ-ক। ইন্দ্র-
গোপকীট, এক প্রকার পোক।

ইন্দ্রাবরজ (পুং) ৬তং। বিষ্ণু। (উপেজ ইন্দ্রাবরজঃ।
অমর।)

ইন্দ্রাবসান (পং) ইন্দ্রত্যাগনামঃ বসঃ বহুব্রী। মরুভূমি।
ইন্দ্রাশন (পং) ৬তং। ১ সিদ্ধি, ভাঙ। ২ কঁচফল।
ইন্দ্রাসন (পং ক্রী) ইন্দ্র আত্মা অশ্রুতে ক্রিপাতে যেন।
ইন্দ্র-অস-করণে দ্যুট। ১ সিদ্ধি। ২ পঞ্চমাত্রিক প্রত্যাবে
আদি গঘু শেষের দুইটা গুরুবিশিষ্ট প্রথম।

ইন্দ্রিয় (ক্রী) ইন্দ্রত্যাগনো লিঙ্গমহুমাণকং ইন্দ্র (ইন্দ্র-
লিঙ্গেত্যাগি। পা ৫।২।২৩) ইতি ঘ। ১ বল। ২ শুক্র।
(নিপাং) (বিজ্ঞান ইন্দ্রিয়গি চ। অমর) ৩ জ্ঞানসাধন।

চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্, এই কএকটা জ্ঞানেন্দ্রিয়।
বাক্য, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, এই কএকটা কর্মেন্দ্রিয়। মন,
বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এইগুলি অন্তরেন্দ্রিয়। সকল ইন্দ্রিয়
১৪টা। মন সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ামক। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের এক
একটা নিয়ন্তা (চালক) আছে। কর্ণের দেবতা দিক্। চক্ষের
বায়ু। চক্ষুর সূর্য্য। জিহ্বার বরুণ। নাসিকার অশ্বিনীকুমার।
বাক্যের অগ্নি। হস্তের ইন্দ্র। চরণের বিষ্ণু। পায়ুর মিত্র।
উপস্থের প্রজাপতি। মনের চন্দ্র। বুদ্ধির ব্রহ্মা। অহঙ্কারের
শঙ্কর। চিত্তের অচ্যুত। জ্ঞানমতে পৃথিবীর ইন্দ্রিয় নাসিকা,
জলের জিহ্বা, তেলের চক্ষু, বায়ুর চর্ম্ম, আকাশের কর্ণ।
সুক্ষ্মতের মতে বুদ্ধির দেবতা ব্রহ্মা, অহঙ্কারের ঈশ্বর, মনের
চন্দ্র, গাত্রের দিক্, চক্ষের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার জল,
নাসিকার পৃথিবী, বাক্যের অগ্নি, হস্তের ইন্দ্র, চরণের বিষ্ণু,
পায়ুর মিত্র।

ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার সকল কর্তার অধীন। কেননা ইন্দ্রি-
য়ের অপর নাম করণ। (“করণঃ করণে কায়ে সাধনেন্দ্রিয়-
কর্ম্মসু” রত্নকোষ। “হেতুধীনঃ কর্তা, কর্তৃধীনঃ করণম্”।
পদ্মনাভ।) তন্মধ্যে মন কখনও কর্তা হয়, কখনও করণ
হয়, কারণ কোন একটা রূপ দেখিতে হইলে সেই বিষয়ে
প্রথমে মন হইবে, পরে দৃষ্টিনির্দেপ করিলে সেই দর্শন
জন্ম সুখ মনই অনুভব করিবে। আবার সেই মনের দ্বারা
তুমিও দর্শনসুখ অনুভব করিতেছ। জ্ঞানের কার্য্যে মন
কারণ ভিন্ন করণ হয় না। এটা নৈয়ায়িকের মত। বৈদা-
ন্তিকেরা মনকে ইন্দ্রিয় বলেন না এবং বুদ্ধিকেও ইন্দ্রিয়
কহিতে পৃথক্ বলেন। কর্ণ দ্বারা বাহিরের শব্দ শুনা যায়,
ঐ কর্ণ ঢাকা থাকিলেও অন্তরে অন্তরে শব্দ শুনা যায়।

চক্ষের দ্বারা স্পর্শ অনুভব হয়। চক্ষুর দ্বারা রূপ দেখা যায়।
জিহ্বা দ্বারা আস্বাদ পাওয়া যায়। নাসিকার দ্বারা
গন্ধ গ্রহণ করা যায়। বাক্যের দ্বারা কথা বলা যায়।
হস্ত দ্বারা সমস্ত বস্তু গ্রহণ করা যায়। চরণ দ্বারা বাতায়ন
কার্য্য নির্বাহ হয়। পায়ু দ্বারা মলত্যাগ, উপস্থ দ্বারা

মূত্রত্যাগ প্রভৃতি কাৰ্য্য নির্বাহ হয়। অস্ত্রঃকরণ তিন
প্রকার, বুদ্ধি ১ অহঙ্কার ২ মন ৩; শরীরের মধ্যে কাৰ্য্য হয়
বলিয়া ইহার নাম অস্ত্রঃকরণ। অন্তরীন্দ্রিয় ও বহিরীন্দ্রিয়
১০টা। ইন্দ্রিয় কোন কোন মতে ১০টা, কোন কোন মতে
১১। ১২। ১৩। ১৪টা।

৪ বীৰ্য্য। (‘শুক্রেবীৰ্য্যোজিয়াগি চ।’ অমর।) ইন্দ্রশব্দে
পরমাশ্রা বুঝায়। ইহা হইতেই সমস্ত ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়।
“এতদ্ব্যজ্ঞাতে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াগি চ”—শ্রুতি। অগদী-
শ্বর ইন্দ্রিয়গণকে নিজ শক্তি অর্পণ করিয়াছেন বলিয়া উহার।
প্রাণিগণকে বলপূর্ব্বক নিজ নিজ বিষয় গ্রহণের জন্ম প্রবর্ত্তিত
করে। তাহা না হইলে ইন্দ্রিয় অনিবার্য্য হইবে কেন?
চক্ষুঃ প্রভৃতিরও এইরূপ জানিবে।

ইন্দ্রিয়কার্য্য (ক্রী) ৩ বা ৬তং। জ্ঞান, চাক্ষুষ, শ্রাবণ,
স্প্রাণ, রাসন, স্প্রাচ, মনন, এই ছয় রূপ প্রত্যক্ষ।

ইন্দ্রিয়গোচর (পং) ৬তং। জ্ঞানপথবর্ত্তী, অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ,
জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্, মন, এই ছয়টা ইন্দ্রিয় দ্বারা ছয়রূপ
জ্ঞান হয়, প্রথমতঃ বস্তুর উপর ইন্দ্রিয় পড়ে, পরে আত্মাতে
জ্ঞান হয় যে, অমুক বস্তু, সূত্রদ্বাং ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের পথ
হইল। ঐ জ্ঞানপথে পতিত বস্তুকে ইন্দ্রিয়গোচর বস্তু
বলিতে হয়।

“ব্রাণজাদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং সড়্ভবিধং মতং।

ব্রাণস্ত গোচরো গন্ধোঃ গন্ধাদিরপি স্তুতঃ।

উদ্ভূতস্পর্শবদুবাং গোচরঃ সৌহপি চ স্তুতঃ।”

ভাষ্যপরিচ্ছেদ।

ব্রাণজ আদি করিয়া ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ হয়।
স্রাণের গোচর গন্ধ এবং গন্ধগত ধর্ম্মসকল, যেমন গন্ধহ।
উদ্ভূত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হয় এমন যে স্পর্শ, সেই স্পর্শ এবং
সেইরূপ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্য এবং স্পর্শের ধর্ম্ম স্পর্শই প্রভৃতি
পদার্থ সকল স্কন্ধের গোচর হয়।

“তথারসোরসজ্ঞাতথ্যাদিশব্দোহপি চ স্তুতঃ।” রস (অন্নভিত্তক
কটুকষাদি) রসনার অর্থাৎ জিহ্বার গ্রাহ্য এবং রসগত
ধর্ম্ম রসাদিও বটে। এবং শব্দ ও শব্দগত ধর্ম্ম, শব্দই প্রভৃতি
ধর্ম্ম শ্রুতির (কর্ণের) গ্রাহ্য।

“উদ্ভূতরূপং নয়নস্ত গোচরো দ্রব্যানি তদ্বস্তি পৃথক্ সংখ্যা।
বিভাগসংযোগপরাপরত্বং স্নেহদ্রবত্বং পরিমাণমুক্তং।”

উদ্ভূতরূপ (প্রত্যক্ষের যোগ্য বস্তু) বস্তু দেখা যায়।
(রূপরস প্রভৃতি গুণ সকল ইন্দ্রিয়, উদ্ভূত আর অনুভূত।
যে সকল রূপ রসাদি দেখা যায় বা শোনা যায়, তাহার নাম
উদ্ভূত, যেমন ঘটাদির রূপ উদ্ভূত রূপ। আর ভর্জন

কপালস্থ অর্থাৎ বাহ্যতে মুড়ী ইত্যাদি ভাঙ্গা হয়, তাহাতে থাকে যে আণ্ডন (তাহাতে আণ্ডন অবশ্য আছে নচেৎ কিছু দিলে দগ্ধ হয় কেন ?) সেই আণ্ডনের রূপ অমৃতভূত রূপ, রস গন্ধাদিও ঐ রূপ।

অতএব উদ্ভূত রূপ এবং ঐ রূপবিশিষ্ট যে দ্রব্য তাহা, ও পৃথকত্ব=বিভিন্নতা, সংখ্যা=একত্ব দ্বিবিদি (এক দুই ইত্যাদি) বিভাগ=বাহ্যতে কোন বস্তুর আধখানা বা কতক অংশ হয়, তাহার নাম বিভাগ। সংযোগ বাহার দ্বারা দ্রব্য মিলিত হয়। পরত্ব=দূরত্ব, অপারত্ব=নিকটত্ব, স্বেহ=তৈল জলাদিতে থাকে মিশ্র করণসমর্থ যে পদার্থ, অর্থাৎ জলে ধূলা দিলে যে গুণে ধূলা জলে মিশিয়া যায়, তাহার নাম স্বেহ। দ্রবত্ব=তরলত্ব (গলান।) পরিমাণ=মহৎ (বড়) ক্ষুদ্র (ছোট) এই সমস্ত পদার্থ চক্ষুর গ্রাহ্য হয়।

“ক্রিয়াঃ জাতিঃ যোগ্যবৃত্তিঃ সমবায়ঞ্চ তাদৃশং।

গৃহীতি চক্ষুঃ সঞ্চাদালোকোক্তরূপয়োঃ।”

ক্রিয়া=উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, গমন প্রভৃতি ক্রিয়া, আর জাতি=মহত্বত্ব, পশুত্ব প্রভৃতি জাতি ও সমবায়=সম্বন্ধ বিশেষ, এই সকল পদার্থ যদি যোগ্য বৃত্তি হয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হয়, যে সকল দ্রব্য তাহাতে থাকে যে ক্রিয়া, জাতি ও সমবায়, তাহাকেও আলো এবং উদ্ভূত রূপের সাহায্যে, চক্ষু গ্রহণ করেন। (চক্ষু দ্বারা চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হয়।)

“উদ্ভূতস্পর্শবদ্রব্যং গোচরঃ সোহপি চ ত্বেচঃ।

রূপাণ্যচ্চক্ষুষো যোগ্যং রূপমত্রাপি কারণং।”

পূর্বে যে উদ্ভূত স্পর্শ, শৈত্য, উষ্ণ ও রূপের কথা বলা হইয়াছে, সেই স্পর্শ উদ্ভূত হইলে তাহা ত্বকের গ্রাহ্য হয় এবং ঐরূপ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যও ত্বকের গোচর হয় এবং রূপ ছাড়া চক্ষুর গোচর বস্তু বস্তু আছে, সকলই ত্বকের গ্রাহ্য। এই ত্বচ প্রত্যক্ষতেও রূপ কারণ হয়, অর্থাৎ যে বস্তুতে উদ্ভূত রূপ নাই, তাহার ত্বচ প্রত্যক্ষও হয় না, বাহ্যতে আছে তাহারই হয়।

ইন্দ্রিয়ত্ব (ত্রি) ইন্দ্রিয়ং হস্তি ইন্দ্রিয় হন-ক। রোগ, পীড়া।

ইন্দ্রিয়জ (ত্রি) ইন্দ্রিয়েভ্যো জায়তে ইন্দ্রিয়-জন-ড। ৫তং। ইন্দ্রিয়ার সন্নিবর্তিত জাত প্রত্যক্ষ। যেমন দুগ্ধ পান না করিলে তাহা জানা যায় না, কিন্তু পান করিবার সময়ে তাহার সন্নিবর্তিত তাহার জ্ঞান হয়, এজন্ত ইন্দ্রিয় বলিলে ইন্দ্রিয় হইতে যেটা উৎপন্ন হয়, তাহাকেই বুঝায়। বিষয় সন্নিবর্তিত দ্বারা সমস্ত অমৃতত্ব হয়, তজ্জন্ত ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের কারণ হয় এবং বিষয় সন্নিবর্তিত তাহার ব্যাপার, এই জন্ত জ্ঞানের জনক সন্নিবর্তিত এবং জ্ঞানই জন্ত।

ইন্দ্রিয়জ্ঞান (পুং) শাকতং। প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

ইন্দ্রিয়দমন (পুং) ৬তং। ইন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করা, ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি কমান।

ইন্দ্রিয়দোষ (পুং) শাকতং। ইন্দ্রিয় জন্ত দোষ, পরস্পরীগমন, চূরি করা প্রভৃতি।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ (পুং) ৬তং। স্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়-গণের নিজ নিজ বিষয়ে স্থাপন। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অধীন না হইয়া তাহাদিগকে দমনে রাখা। ইহা সকল ধর্ম মধ্যে সাধারণ ধর্ম। সন্তোষ, ক্ষমা, দয়া, অস্তেয়, সর্কদা পবিত্রভাবে থাকা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সংবুদ্ধি, বিদ্যা, সভাপালন ও ক্রোধ পরিত্যাগ, মনুজ এই দশ ধর্ম। যোগ সাধনের সময়ে নাসিকা, কর্ণ, বাহ্য, মন, প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে অবরোধ করা। এই ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি একটাও অনিয়ন্ত্রিত থাকে, তবে তাহার যোগসাধনাদি ধর্মকার্য কিছুই হয় না। প্রথম, মনের নিরোধ করিতে পারিলে সকল ইন্দ্রিয়ের রোধ হইতে পারে, কিন্তু মনকে বশ করিতে না পারিলে যোগীর কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না।

ইন্দ্রিয়বধ (পুং) ৬তং। ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে শক্তির প্রাপ্তবাস্ত অর্থাৎ আবাস্ত।

ইন্দ্রিয়বোধন (ত্রি) ইন্দ্রিয়ং বোধতি ইন্দ্রিয়-বুধ-পিচ-ল্য। পানসাধ্য বিকলতাবোধ মন্ত। ইহা পান করিলে সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব কাণ্ডে রোধ করে, পরে নিজ বীণ্য সেই সমস্ত জানাইয়া দেয়, এই জন্ত ইহার নাম ইন্দ্রিয়বোধন।

ইন্দ্রিয়বৎ (ত্রি) প্রশস্তং বা বশঃ ইন্দ্রিয়ং অন্ত্যন্ত ইন্দ্রিয়-মতুপ। মতুপো মো বঃ। ১ বাহার ইন্দ্রিয় বশ আছে। ২ বাহার ইন্দ্রিয় প্রশস্ত। ইবার্থে বতি। ইন্দ্রতুলা।

ইন্দ্রিয়বৃত্তি (স্ত্রী) ৬তং। শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি বিষয়ে বহিরিন্দ্রিয়ের আলোচনা। বচন, আদান, বিহার, ত্যাগ, আনন্দ, এই পাঁচটা কর্ম্মইন্দ্রিয়ের বৃত্তি। সংকল্প, বিকল্প ও অধ্যবসায় এই কর্ম্মটা মনের বৃত্তি।

ইন্দ্রিয়প্রয়োগ (পুং) ৬তং। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ।

ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ (পুং) ৬তং। স্ব স্ব বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ, প্রত্যক্ষজনক ব্যাপার।

ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ কার্যসম্বন্ধই দুইরূপ কারণ হইতে জন্মায়। একটা কারণ করণ-বিধায় কারণ হয়, অর্থাৎ সেটা পরস্পরী কারণ। আর একটা ব্যাপার-বিধায় কারণ হয়, সেটা সাক্ষাৎ কারণ।

যেমন কাঠছেদন একটা কাৰ্য্য, তাহাতে কুঠার হইল
করণ-বিধায় কারণ, আর কুঠার-সংযোজন যে ক্রিয়া, অর্থাৎ
যে ক্রিয়া হইলেই কাঠ চিরিয়া যায়, সেইটাই হইল ব্যাপার,
কিনা সাক্ষাৎ কারণ।

আমাদের নাক, কাণ, চোখ, জিহ্বা, চামড়া, মন, এই
ছয়টা ইঙ্গিয়ার দ্বারা ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ হয়। সেই ছয়রূপ
প্রত্যক্ষ ছয়রূপ ব্যাপার সাক্ষাৎ কারণ হইবে। বস্তুর
সহিত ইঙ্গিয়ার যে সন্ধ, তাহারই নাম ব্যাপার। এখন
কোন বস্তুর প্রত্যক্ষে কিরূপ ব্যাপার কারণ হইবে, তাহাই
এক একটা করিয়া দেখান যাইতেছে। দ্রব্যের প্রত্যক্ষে, দ্রব্যের
সহিত ইঙ্গিয়ার যে সংযোগ হইল, অমনি তাহার
দর্শন প্রত্যক্ষ হইয়া যায়। ঐরূপ চামড়ার সংযোগ হইলে
স্পর্শ প্রত্যক্ষ হয় ইত্যাদি।

আর যে সকল পদার্থ, দ্রব্যেতে থাকে (গুণক্রিয়া
ইত্যাদি) তাহার প্রত্যক্ষে, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবায় ব্যাপার
হইবে। যেমন, কোন দ্রব্য প্রত্যক্ষ হইলে তাহার গুণ রং
প্রভৃতি প্রত্যক্ষ হয়। কিন্তু সে গুণের সহিত ইঙ্গিয়ার
সংযোগ হইতে পারে না। কারণ গুণে গুণ থাকে না।
রংটাও গুণ, ইঙ্গিয়ার সংযোগও গুণ, সুতরাং গুণেতে
ইঙ্গিয়ার সংযোগ কখন হয় না। ইঙ্গিয়ার সংযোগকে গুণাদির
প্রত্যক্ষ কারণ বলা যায় না, এই জন্ত সংযুক্ত সমবায়কে
ব্যাপার বলা হইল। সংযুক্ত হইল বস্ত, কারণ যাহাতে
ইঙ্গিয়ার সংযোগ হইবে, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত হইতেই সেই বস্ত
হইল। সেই সংযুক্তের যে সমবায়, অর্থাৎ যে সমবায় সন্ধে
সেই বস্ততে গুণাদি থাকে সেই সমবায়, সেটা গুণাদিতেও
আছে। অতএব ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবায়ই দ্রব্যগত গুণক্রিয়া;
জাতি প্রভৃতি যে পদার্থ সমবায় সন্ধে দ্রব্যে থাকে,
তাহাদের প্রত্যক্ষ উক্ত সমবায়ই ব্যাপার হইবে।

দ্রব্যেতে সমবেত (সমবায় সন্ধে থাকে) যে পদার্থ
তাহার প্রত্যক্ষে ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবায়কে ব্যাপার বলা
হইল। কিন্তু দ্রব্যে সমবেত সমবেত (দ্রব্যে সমবায় সন্ধে
থাকে যে, তাহাতে আবার সমবায় সন্ধে যে থাকে)
পদার্থের প্রত্যক্ষ সংযুক্ত সমবেত সমবায়কে ব্যাপার বলিতে
হইবে। দ্রব্যে সমবেতই গুণক্রিয়া, তাহাতে সমবেত জাতি।
তবেই দ্রব্য সমবেত পদার্থ হইতে গুণ প্রভৃতি জাতি
হইল। তাহাদের প্রত্যক্ষ হইতে গেলে ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত
সমবায় থাকা চাই। ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত হইল দ্রব্য, তাহাতে
সমবেত যে গুণক্রিয়া, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত করিয়া গুণ-
ক্রিয়াদি পাওয়া গেল। সেই গুণক্রিয়াতে সমবেত যে

গুণ কৰ্ম্ম জাতি, ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত করিয়া ঐ জাতি
পাওয়া গেল এবং জাতিতে ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত যে দ্রব্য সেই
দ্রব্য সমবেত যে গুণক্রিয়া, সেই গুণক্রিয়ার সমবায়
আছে। অতএব ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত সমবায়রূপ ব্যাপার
থাকিতেও ঐ জাতিতে আছে। সুতরাং জাতির প্রত্যক্ষে
ইঙ্গিয়ার সংযুক্ত সমবেত সমবায়কে কারণ বলিতে হইল।

শব্দের প্রত্যক্ষে ইঙ্গিয়ার (কর্ণ) সমবায় ব্যাপার হইবে।
শব্দ গুণ পদার্থ, কাণ দ্রব্য পদার্থ, কাণে শব্দ আসিয়া সমবায়
সন্ধে লাগে; সুতরাং ঐ কর্ণ সমবায় সন্ধে শব্দের প্রত্যক্ষ
হয়। অতএব শব্দ প্রত্যক্ষে কর্ণ সমবায়-কারণ হইল।

আর শব্দ-সমবেত যে শব্দ জাতি, তাহার প্রত্যক্ষে
কর্ণ-সমবেত-সমবায়-ব্যাপার হইবে। কাণে সমবেত হইল
শব্দ, তাহাতে থাকে যে সমবায়, সে ঐ শব্দ জাতি; শব্দে
থাকে যে সমবায় সন্ধে, সেই সমবায় হইল। সুতরাং শব্দ
জাতির প্রত্যক্ষে ঐ সমবায়কে কারণ বলিতে পারা গেল।

দ্রব্যগুণ-কৰ্ম্ম-জাতি প্রত্যক্ষে যে যে সন্ধি কর্ষ যাহার
প্রত্যক্ষে কারণ হইবে তাহা এই বলা হইল। এখন অভাবও
একটা পদার্থ, তাহার প্রত্যক্ষে যে কারণ হইবে, তাহা বলা
যাইতেছে।

ফল কথা, যেখানে যে বস্তুর স্বরূপ কিছু দেখা যায় না,
সেইখানে তাহার একটা বিশেষগতা-বিশেষরূপ সন্ধ
স্বীকার করিয়া এই সন্ধ বলা যাইতেছে।

অভাবের প্রত্যক্ষ সেই বিশেষগতা-বিশেষরূপ সন্ধই
ব্যাপার হইবে। উদাহরণ, যেমন জলেতে আগুন থাকে
না, আগুনের অভাব জলে আছে; কিন্তু ঐ আগুনের অভা-
বের কোন আকার নাই। তথাচ জলে আগুনের অভাবকে
আমরা দেখিতে পাই কেন? আমরা জলে আগুনের
অভাব যদিও না দেখি, কিন্তু জলে আগুনের বিশেষগতা-
বিশেষরূপ সন্ধ দেখিতে পাই, সেই বিশেষগতা-বিশেষরূপ
সন্ধে অভাবকেও দেখা যায়। নচেৎ জলে চোখ পড়ামাত্র
সে অভাব জানা যাইবে কেন? অতএব অভাবের প্রত্যক্ষে
বিশেষগতা-বিশেষরূপ সন্ধি কর্ষকেই ব্যাপার অর্থাৎ সাক্ষাৎ
কারণ বলা হইল।

ইঙ্গিয়ার (পুং) বহুব্রী। ১ অসুস্থি। তখন ইঙ্গিয়ার-
বর্ণের উপরম অর্থাৎ বিরাম সমর, তখন কিছু দেখা যায় না,
অসুস্থ হয় না। ২ প্রলয়। মরণকালে ইঙ্গিয়ার প্রলয়
হয়, এজন্ত উহাকে প্রলয় বলে।

ইঙ্গিয়াত্ন (পুং) ইঙ্গিয়ার মেবায়্যা, কৰ্ম্মা। ১ বিষ্ণুর নাম।
২ ইঙ্গিয়ার

ইন্দ্রিয়াদি (পুং) ৬৩৭। ইন্দ্রিয়ের কারণরূপ অহঙ্কার।
 ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ (পুং) ৬৩৭। অচেতন ইন্দ্রিয়গণের নিজ
 নিজ কার্যে ব্যাপার-সম্পাদনের জন্য ইন্দ্রিয়ের নিযুক্ত দেবতা।
 [ইন্দ্রিয় শব্দ দেখ।]
 ইন্দ্রিয়ায়তন (ক্লী) ৬৩৭। ১ শরীর। (ইন্দ্রিয়ায়তনমঙ্গ-
 বিগ্রহো। হেম ৩। ২২।) চক্ষু কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের
 আধার অর্থাৎ শরীরে ইন্দ্রিয় সকল বাস করে বলিয়া
 এই নাম হইল। ২ আত্মা। জ্ঞানমতে স্থল দেহের নাম
 ইন্দ্রিয়ায়তন। বেদান্ত মতে স্বল্পশরীর, এইমাত্র ভেদ।
 ইন্দ্রিয়্যারাম (পুং) ইন্দ্রিয়ৈশ্চ আরমতি ইন্দ্রিয় আ রম্-বঞ।
 ইন্দ্রিয় চরিতার্থের জন্য ভোগাসক্ত ব্যক্তি।
 ইন্দ্রিয়্যার্থ (পুং) ৬৩৭। রূপ, রস, স্পর্শ প্রভৃতি, মনোহর
 যুবতা, বংশীগীত, স্বাদ্বিশিষ্ট রস, কর্পূরাদি গন্ধ, অমুরাগাদিত
 স্পর্শ প্রভৃতি। (“ইন্দ্রিয়্যার্থেষু সর্বেষু ন প্রসজ্যোত
 কামতঃ”। মহ। ৪। ১৬।) “প্রসজ্যেচ্চৈন্দ্রিয়্যার্থেষু আর-
 শিতৌর্যতে নরঃ” মহ। ১১। ৪৪। ইন্দ্রিয়্যার্থ লোক
 প্রায়শ্চিত্ত করিবার বোধ্য হন।
 ইন্দ্রিয়্যাবৎ (ত্রি) ইন্দ্রিয়মতুপ, (মস্ত্রে সোম্যেচ্চৈন্দ্রিয়-
 বিশ্বদেবাত্ত মতো। পা ৬। ৩। ১৩১। ইতি দীর্ঘঃ। মস্ত্রার্থে
 মতুপ, পরে থাকিলে সোম প্রভৃতি শব্দের আকার দীর্ঘ হয়।)
 ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট।
 ইন্দ্রিয়্যাবিন্ (ত্রি) ইন্দ্রিয় প্রাশস্তোতন বাস্তান্ত বাহঃ বিনি।
 প্রশস্ত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট। প্রশস্ত ইন্দ্রিয়যুক্ত।
 ইন্দ্রিয়্যেশ (পুং) ৬৩৭। ১ জীব। ২ ইন্দ্রিয়ের
 দেবগণ।
 ইন্দ্রেজ্য (পুং) ৬৩৭। বৃহস্পতি।
 ইন্দ্রেশ্বর (পুং) ইন্দ্রেণ স্থাপিতঃ ঈশ্বরঃ শিবগিজম্। শিবলিঙ্গ
 বিশেষ।
 ইন্ধ (খা) রুধাং আন্ধং অকং সেট। দীপ্তি পাওয়া, শোভা।
 লট্ ইন্ধে। লুঙ্ ঐন্ধিট। লীঙ্ ইন্ধীত। লোট্ স্ব-ইন্ধস্ব।
 লঙ্ ঐন্ধ। লিট্ ইন্ধাঙ্ক্রে। সমীথে নলোপচ্ছন্দসি। লুট্
 ইন্ধিতা। লুট্ ইন্ধিযতে।
 ইন্ধ (পুং) ইন্ধ-করণে বঞ। ১ দীপ্তি। ২ ইন্ধনামক
 ঋষি। গিচ্-অচু। ৩ প্রদীপ।
 ইন্ধন (ক্লী) ইন্ধে দীপ্যতেহেনে ইন্ধ-করণে লুট্। ১ যাহার
 দ্বারা আগুন জালা যায়। তণ, কাঠ, জালানী কাঠ। ইন্ধ-গিচ্-
 লু। ২ যে অগ্নিকে প্রজালিত করে। ভাবে লুট্। ৩ জালান।
 ইন্ধনবৎ (ত্রি) ইন্ধনং প্রজালনং বিজ্ঞতেহন্নি-মতুপ।
 জালাযুক্ত।

ইন্ধয়ন (ত্রি) ইন্ধন-মহাক্ষীঃ। বেদে বনিপ্, নিপা-
 অলোপঃ। জালাযুক্ত।
 ইন্ফিসাল (আরব্য) ১ নিম্পত্তি। ২ বিভাগ।
 ইন্সাক্ (আরব্য) নিম্পত্তি। বিচার।
 ইন্স (খা) গতো জু। সকং সেট। ১ বাগিরা থাকা। ২
 শ্রীণন, শ্রীতিকর। লট্ ইন্সতি। লিট্ ইন্সাকার। লুট্
 ইন্সিতা। লুঙ্ ঐন্সীৎ।
 ইন্সকা (ক্লী) ইন্স-মচ্-স ইব কাগতি ইন্স-কৈ-ক। ইন্ধনা,
 যুগশিরা নক্ষত্রের উপরিস্থিত পাঁচটা তারা।
 ইব্তিদা (আরব্য) আরম্ভ।
 ইবন্-আবু উসৈবিয়া, মুবাকিক-উদ্দীন আবুল
 আব্বাস আফ্রাদ; একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি আয়ন-
 অল্ লম্বা ফি-তব-কাতুল অতিবা (অর্থাৎ বৈজ্ঞানিকপ্রদায় সম্প-
 কীর সংবাদ-নিব্বার) নামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি
 সংস্কৃত ভাষা হইতে আরব্য ভাষায় অনুবাদিত। খৃষ্টীয়
 ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এখানি রচিত হয়। ভারতবর্ষীয় যে যে
 প্রাচীন বৈজ্ঞানিক বিদ্যে যাইতেন, তাঁহাদের কিছু কিছু বিবরণ
 এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। ১২৬৯ খৃষ্টাব্দে ইবন্ আবু উসৈবিয়ার
 মৃত্যু হয়।
 ইবন্-বতুতা, একজন আরবদেশীয় ভ্রমণকারী। মুহম্মদ
 তোগলকের সময়ে ইনি ভারতবর্ষে ছিলেন। মুহম্মদ ইহাকে
 দিল্লীর বিচারপতি করেন। ইনি আপন ভ্রমণবৃত্তান্ত
 লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ঐ গ্রন্থে ভারতবর্ষের তৎসাময়িক
 অবস্থা, ইতিহাস, ভূতত্ত্ব প্রভৃতির বিবরণ জানা যায়।
 ইব্রাহিম আদিল শাহ (১ম), ইসমাইল আদিল শাহের পুত্র।
 বিজয়পুরের একজন সুলতান। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়পুরের
 সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইনি আলাউদ্দীন ইমাদ শাহের
 কন্যা রবিয়া সুলতানাকে বিবাহ করেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে
 ইহার মৃত্যু হয়।
 ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়); আদিল শাহের ভ্রাতা
 তক্ষাপ্পের পুত্র। অপর নাম আবুল মুজাফর। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে
 ৯ বৎসর বয়সে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার
 নাবালক অবস্থায় কমাল খাঁ এবং চাঁদবিবি সুলতানা তাঁহার
 রক্ষকস্বরূপে রাজকাৰ্য্য দেখিতেন। প্রথমে কমাল খাঁ
 সরল ভাবেই কাৰ্য্য চালাইতেছিলেন, কিন্তু কোন কুঅভি-
 সন্ধিবশতঃ চাঁদবিবির সহিত তাঁহার বিবাদ হইল। চাঁদ-
 বিবির দ্বার বুদ্ধিমতী রমণী দে সময় অন্নই ছিল। তিনি
 কমাল খাঁকে সরাইবার জন্য একজন উচ্চপদস্থ লোক
 নিযুক্ত করিলেন, তৎকর্তৃক কমাল খাঁ পৃথিবী ছাড়িলেন।

এই ঘটনার পর কিশোর খাঁ কর্তা হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তিনিও অকস্মাৎ একদিন শিঙ্গা ফুঁকিলেন। অক্লাশ খাঁ রাজকীয় পদ প্রাপ্ত হইলেন। কিছুদিন পরে দিলাবার তাঁহার চক্ষু দুইটা তুলিয়া লইলেন এবং আপনি সাম্রাজ্যের কর্তা হইলেন। কিন্তু তাহারও সুপের আশায় ছাই পড়িল। বিজয়পুরের রাজা তাঁহার দৃষ্টির শান্তি দিবার জন্ত প্রথমে তাঁহার চক্ষু দুইটা উপড়াইয়া লইলেন, পরে কারাগারে কয়েদ করিয়া রাখিলেন। এইরূপে আদিল শাহ ৩৮ চান্স বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে ইহলীলা সম্বরণ করিলেন। দেখানে তাঁহার গোর হইয়াছিল, সেই স্থানের সমাধি স্থানটা এখনও 'ইব্রাহিম রোজা' নামে রহিয়াছে। বিজয়পুরের এই আলমগীর দেবির জিনিস, ইহার প্রস্তরময় দেয়ালগুলিতে সমস্ত কোরাণখানি জলন্ত অক্ষরে লিখিত হইয়াছে। ইব্রাহিমের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মুহম্মদ আদিল শাহ রাজা হইলেন।

ইব্রাহিম কুতব শাহ, গোলকুণ্ডারাজ কুলী কুতব শাহের পুত্র। তাঁহার ভ্রাতা জমশেদ কুতব শাহের মৃত্যু হইলে, অমাত্যবর্গ তৎপুত্র সুলতান কুলীকে রাজা করিলেন। এই সময়ে হুতানের বয়স বার বর্ষমাত্র, তিনি রাজদণ্ড ধারণে একান্ত অক্ষম। তখন সকলে ইব্রাহিমকে পছন্দ করিল। তিনি বিজয়নগরে ছিলেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডায় আসিয়া রাজপদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অপর মুসলমানরাজগণের সহিত যোগ দিয়া বিজয়নগরপিপ রামরাজের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করেন। ৩২ বৎসর স্থখে রাজত্ব করিয়া ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে তাঁহার পুত্র মুহম্মদ কুতব শাহ রাজা হইলেন।

ইব্রাহিম খাঁ, আমীর-উল-ওমরা আলীমর্দন খাঁর পুত্র। সত্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে, ইনি প্রথমে পাঁচহাজারীর পদ প্রাপ্ত হন। তৎপরে সময়ে সময়ে কাশ্মীর, লাহোর, বিহার, বাঙ্গালা প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন।

ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গ, বিহারের একজন শাসনকর্তা নুরজাহানের মেসো। কাশ্মীর খাঁ পদচ্যুত হইলে সত্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে ইব্রাহিম চারহাজারী সেনানায়ক ও বিহারের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন। শাহজাহান নিজ পিতার বিপক্ষে বিদ্রোহী হইলে, ইব্রাহিম তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত ঢাকায় গমন করেন, এই যুদ্ধেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইব্রাহিম খাঁ সূর, বয়ানের শাসনকর্তা গাজী খাঁর পুত্র, মুহম্মদ শাহ আদিলীর ভগিনীপতি। ইনি বহুসংখ্যক সৈন্ত

সংগ্রহ করিয়া ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লী ও আগ্রা জয় করেন। কিন্তু তাঁহাকে আর সিংহাসনে বসিতে হয় নাই, এই সময় পঞ্জাবে আকবর খাঁ প্রবল হইয়া উঠিলেন। তিনি ইব্রাহিম খাঁকে পরাস্ত করিয়া দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ শম্ভলে গিয়া আশ্রয় লইলেন। ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যায় একটা যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বলাধিপ সুলেমান ইব্রাহিম খাঁকে বিনাশ করিলেন।

ইব্রাহিম নিজাম শাহ, বর্হান নিজাম শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যু হইলে ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে আকবরনগরের রাজা হন। চারি মাস রাজত্বের পর ইব্রাহিম আদিল শাহের সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন।

ইব্রাহিম হুসেন শোদী, সিকন্দর শা শোদীর পুত্র। সিকন্দরের মৃত্যু হইলে ইনি আগ্রার সুলতান হইলেন। ১৬ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পানিপথে বাবরের সহিত যুদ্ধে ইনি নিহত হন।

ইভ (পুং) ই (ইণঃ কিং। উনু ৩।৫৩।) ইতি ভনু। ১ হস্তী। ২ আট সংখ্যা। আট দিকেই এক একটা দিগ্গজ আছে। এজন্ত ইভশব্দে ৮ সংখ্যা বুঝায়। ৩ শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

ইভকণা (স্ত্রী) ইভোপপদা কণা পিপ্ললী শাকতং। গজ-পিপ্ললী, এক প্রকার পিপুল। ইহাতে ঔষধ হয়।

ইভকেশর (পুং) ইভমদ ইব কেশরঃ যন্ত বহুব্রী। নাগ-কেশর। ইহার গাছগুলি ঠিক বাবলাগাছের মত, বাবলা গাছ একটু বড়, ইহা তাহা অপেক্ষা ছোট, ইহার ফুলে সুগন্ধ আছে, এমন কি এক ক্রোশ দূরে থাকিয়া তাহার গন্ধ পাওয়া যায়।

ইভগন্ধা (স্ত্রী) ইভস্ত গন্ধ একদেশো দন্ত ইব পুষ্পং যন্তাঃ বহুব্রী। নাগদন্তী বৃক্ষ। এই বৃক্ষের ফল, ফুল, পাতা, ছাল প্রভৃতি সমস্তই বিবাক্ত অর্থাৎ এই সকল যদি কেহ খায়, তবে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইতে পারে। [নাগদন্তী দেখ।]

ইভদন্তা (স্ত্রী) ইভস্ত দন্তবৎ শুভ্রং পুষ্পমন্তাঃ। নাগদন্তী বৃক্ষ।

ইভনিমীলিকা (স্ত্রী) ইভঃ ইব নিমীলয়তি ইভ-নিমীল-ক-টাপ্। ইভস্তেব নিমীলিকা ভুতং। ১ ভাঙ, সিদ্ধি। এই গাছের পাতা বা বোজ খাটলে নেশা হয়, তাহাতে চক্ষু দুটা হাতীর চক্ষের মত বৃজিয়া থাকে ও ঢুলু ঢুলু করে। এজন্ত ইহাকে ইভনিমীলিকা বলে। [সিদ্ধি দেখ।] ২ বৈদক্ষী, পটুতা, রসিকতা, পাণ্ডিত্য।

ইভপালক (পুং) ভুতং বা উপভুতং। হস্তিপক, মাহত, যে হাতী চালায়।

ইভপোটা (স্ত্রী) পোটা পুংলক্ষণা ইভী ইতি সমাসঃ।

জাতিভাং পূৰ্ণনিপাং পুংবদ্ভাবশ্চ। যে হস্তিনীর চিহ্ন-
সকল পুরুষহস্তীর ভায় সেই হস্তিনী।

ইভভর (পুং) ৬তং। হস্তিসমূহ, হাতি-দল।

ইভমাচল (পুং) ইভমাচলয়তি ইভ-আ-চল্-ণিচ্ বাহুং।
সিংহ। পৰ্ব্বতে সিংহসকল হস্তীর রক্তপানের জন্য সর্বদা
তাড়াইয়া বেড়ায়, এজন্য উহাদের নাম ইভমাচল হইয়াছে।

ইভয়া (স্ত্রী) ইভৈয়ায়তে ভক্ষ্যতে ইভ-যা-কশ্মণি ষঞার্থে
ক ৩তং। স্বর্ণক্ষীরী বৃক্ষ। হাতির। এই গাছ খায়, এজন্য
এরূপ নাম হইয়াছে।

ইভমুবাতি (স্ত্রী) যুবতিঃ ইভী পূৰ্ণনিপাং পুংবৎ চ। যুবতি-
হস্তিনী।

ইভরাজ, ইভরাট্ (পুং) ৬তং। এরাবত হস্তী। সকল
হস্তীর রাজা।

ইভয়া (স্ত্রী) ইভ-যা-ক টাপ্। স্বর্ণক্ষীরী বৃক্ষ।

ইভাখ্য (পুং) ইভত্ৰাখ্যা নাম যন্ত বা যস্মিন্। নাগকেশরের
গাছ।

ইভানন (পুং) ইভাননমেবাননং যন্ত বহুত্রী। গণেশ।
গজানন।

ইভারি (পুং) ৬তং। সিংহ।

ইভোষণা (স্ত্রী) ইভোপপদা উষণা শাক্তং। গজপিঙ্গলী,
লম্বা পিপ্পল।

ইভ্য (পুং) ইভ (পা ৫। ১। ৬৬ ইতি সূত্রেণ) য। ১ ধন-
বান্ ব্যক্তি। ২ রাজা। ৩ হস্তিপক, মাহত। হাতী রাখিবার
যোগ্য লোক।

ইভ্যকা (স্ত্রী) ইভ্য-স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ হস্তিনী। ২ পল্লকী
বৃক্ষ; বাবলা। ইভ্যকা শব্দেরও এই অর্থ।

ইভ্যতিবিল (ত্রি) ইভ্যঃ তিবিল ইব। যাহার অনেক
হাতি ঘোড়া আছে।

ইভ্যা (স্ত্রী) ইভমর্হতীতি ষৎ। ১ হস্তিনী। ২ পল্লকী বৃক্ষ,
বাবলা।

ইমক, ইদম্ শব্দের টির পূর্বে অক্ হইলে ইমক নিষ্পন্ন হয়।
[ইদম্ শব্দ দেখ।]

ইমথা (অব্য) ইদম্। (প্রত্ন-পূৰ্ণ-বিশ্বে...মাং থাল্ ছন্দসি।
পা ৫। ৩। ১১১) ইতি ইবার্থে থাল্ ইমাদেশশ্চ নিপাং বেদে।
ইদানীন্তন তুল্য, এখানকার মত।

ইমন (সঙ্গীত) আধুনিক রাগ বিশেষ, মুসলমানদিগের সৃষ্টি।
আমীর খুস্ৰু এইটী বাহির করিয়াছেন। সচরাচর ইহা সম্পূর্ণ
জাতি বলিয়া ব্যবহার্য। ইহাতে তীব্র মধ্যমের বিশেষ প্রয়োজন,
প্রকৃত মধ্যমের বড় আবশ্যক দেখা যায় না।

ইমন-কল্যাণ (সঙ্গীত) ইমন ও কল্যাণ এই দুই রাগ
মিশ্রণে ইমন-কল্যাণ রাগের উৎপত্তি। ইহা সংস্কৃত শাস্ত্রসঙ্গত
রাগ নহে, পরন্তু এদেশে সম্পূর্ণ বলিয়া ব্যবহৃত হয়।

ইমন-পুরিয়া (সঙ্গীত) ইমন ও সংস্কৃত মতাম্বয়িক
পুরিয়া, এই উভয় রাগ মিশ্রণে ইমন-পুরিয়ার সৃষ্টি। এই
নাম সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে নাই। ইহা খাড়ব রাগ—পঞ্চম
বিবাদী।

ইমন-বেলাবলী (সঙ্গীত) ইমন ও বেলাবলী সংযোগে এই
রাগের উৎপত্তি। ইহা সংস্কৃত মতাম্বয়িক রাগ নহে,
আধুনিক সৃষ্টি।

ইমন-ভৈরবী (সঙ্গীত) ইমন ও ভৈরবী মিশিয়া ইমন-
ভৈরবী হয়। এটীও সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রানুযায়ী রাগ নহে।

ইমাতুল মুলক্, দক্ষিণাপথে ইমাদশাহী রাজবংশের
স্থাপিত। বিজয়নগরে একজন কাণাড়ী মুসলমানের ঘরে
ইহার জন্ম। বাল্যকালে বন্দী হইয়া বেরারে আনীত হন।
কিছুদিন পরে তথাকার সেনাপতি ও শাসনকর্তা থা
জাহান ইমাদকে তাহার শরীররক্ষী পদে নিযুক্ত করিলেন।
মুহম্মদ শাহ বাক্ষীর রাজত্বকালে ইনি ইমাদ-উল্-মুলক্
উপাধি পাইলেন এবং পরে বেরারের সেনানায়ক হইলেন।
তাঁহার পরিপোষক খাজা মাস্কুদ গবানের মৃত্যু হইলে,
তিনি বেরারের শাসনকর্তা হইলেন। সুলতান মাস্কুদ বাক্ষী
তথাকার রাজা হইলে, ইমাদ উজীরের পদ প্রাপ্ত হন।
কিন্তু অপরূপ অমাত্যেরা ইহাকে দেখিতে পারিতেন না,
তাহাতে ইনি আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া উজীরের
পদত্যাগ করিলেন এবং একজন স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজা হইয়া
উঠিলেন। ইলিচপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৫১৩
খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তাঁহার
উত্তরাধিকারী হইল।

ইমান্ (আরব্য) বিশ্বাস। ধর্ম।

ইমান্দার (আরব্য-পারস্ত) বিশ্বাসী।

ইমাম্ (আরব্য) প্রধান যাজক, যে স্তুতি পাঠ করে।
মুসলমানদের শিয়া সম্প্রদায় মুহম্মদের জামাতা আলী এবং তাঁহার
পর পর বংশধরদিগকে ইমাম্ আখ্যায় সম্বোধন করিয়া আসি-
তেছেন। তাহাদের মতে সর্বশুদ্ধ ১২ জন ইমাম্—

- | | |
|---------|----------------|
| ১ ইমাম্ | আলী। |
| ২ ঐ | হাসন। |
| ৩ ঐ | হুসেন। |
| ৪ ঐ | জৈন্-উল-আবদীন। |
| ৫ ঐ | মুহম্মদ-বাকির। |

৬ ইমাম্	জাকর সাদিক।
৭ ঐ	মুসী কাজিন।
৮ ঐ	আলী মুসী রজা।
৯ ঐ	মুহম্মদ তকী।
১০ ঐ	আলী নকী।
১১ ঐ	হাসন অঙ্গরী।
১২ ঐ	মাহ্‌দী।

কাহারও মতে ইমাম্ মাহ্‌দী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তিনি লুকাইয়া আছেন। তিনিই জগতে মুসলমান ধর্ম প্রচার করিবেন। সম্প্রতি গত কয়েক বৎসর মিসর যুদ্ধে একজন ইমাম্ মাহ্‌দী দেখা দিয়াছেন। তিনি আপনাকে দ্বাদশ ইমাম্ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। চারি দিক্ হইতে মুসলমানগণ আফ্রিকায় ঘাইয়া তাঁহার সাহায্য করিতেছে। তিনি এক্ষণে শাহারার কোন স্থানে অবস্থান করিতেছেন। ধর্ম-যুদ্ধে বিধর্মীদিগকে পরাজয় করা ও মুসলমান ধর্ম রক্ষা করাই তাঁহার উদ্দেশ্য।

সুন্নী সম্প্রদায়ের মত স্বতন্ত্র। তাঁহার বলায় প্রত্যেক ভজনাঙ্গিরে একজন করিয়া সাক্ষাৎ গুরু থাকিবে, তিনিই ইমাম্ পদবাচ্য। তাঁহার চারিজন ইমাম্ স্বীকার করেন, যথা—হানিফা, মালিক, শাফাই ও হনবল।

ইমারৎ (আরব্য) ঘর, বাড়ী।

ইমতিহান্ (আরব্য) পরীক্ষা। পরিদর্শন।

ইমলা (আরব্য) লিখন-প্রণালী।

ইয়, (প্রত্যয়) পাণিনি মতে ছ প্রত্যয়।

ইয়ক্ষু (ত্রি) যজ্ঞ-উ-বেদে নিপাং সংপ্রসাং। যিনি যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করেন। (ঋক্ ১০।৪।১)

ইয়ৎ (ত্রি) ইদম্ পরিমাণমন্ত (কিমিদন্ত্যাং বো ঘঃ। পা ৫।২।৪০) ইতি বভূপ্, ষাদেশশ্চ। এই পরিমাণ, এত দ্রব্যাদি।

ইয়ন্তক (বি) ইয়ন্তা ইতি কুংসিতার্থে কন্ হ্রস্বশ্চ। নিন্দিত ইয়ন্তা। অল্প প্রমাণ। (ইয়ন্তকঃ কুংসিতেয়ন্তঃ অল্পপ্রমাণঃ। ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ১১।১২।৪।)

ইয়ন্তা (স্ত্রী) ইয়তো ভাবঃ ইতি তল্। ১ এতাবশ্চ, এত পরিমাণ। ২ সীমা। সংখ্যা ইত্যাদি।

ইয়স্ (ত্রি) ই-কর্তরি অস্মন্ কিচ্চ। ১ গন্তা, যে গমন করে। ভাবে অস্মন্। ২ গমন।

ইয়াৎবার (আরব্য) ১ বিশ্বাস। ২ সম্মান।

ইরজা (পুং) পৃথিবীর ঈশ্বর। (ইরজ্যো ভুবনানামীশ্বরঃ। ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ১০।২।৩।)

ইর (পুং) ইর-ক। উর্ধ্বরাতুমি।

ইরণ (স্ত্রী) ইরণ ঈরিণ ঋ-অন্। পৃষোৎ। ১ উষর ভূমি, শৃগমক, জল বৃক্ষাদিশৃঙ্খ ভূমিভাগ। ইহাতে কোন শস্ত জন্মে না, তৃণ লতাদি কিছুই থাকে না।

ইরম্মদ (পুং) ইরয়া জলেন মত্ততে ইরা-মদ (উগ্রস্পাত্তে-ত্যাতি। পা ৩।২।৩৭) ইতি ঋচ্ নিপাং হ্রস্বঃ। ১ মেঘের হলুকা। বজ্রানল। এই অগ্নি মেঘের পরস্পর ঘর্ষণে উৎপন্ন হইয়া বৃক্ষাদির উপর পড়ে, ইহাকে বাজও বলে। ২ বাড়বানল।

ইরমাল (আরব্য) প্রেরণ। চালন।

ইরা (স্ত্রী) ই-রন্ (ঋজ্ঞেত্যাতি ইতি। উণ্ ২।২৮। গুণা-ভাবশ্চ নিপাং, অথবা ই কামং রাতি ই-রা-ক টাপ্। ১ ভূমি। ২ রাত্রি। ৩ জল। ৪ অন্ন। ৫ সুরা, মদ। ৬ বাক্য। (ইরা ভূ বাক্ সুরাপস্ত্র স্ত্রাৎ। অমর।) ৭ সরস্বতী। ৮ কশ্যপের স্ত্রী। ইরাদেবী বৃক্ষলতা বর্জী এবং সমস্ত তৃণ-জাতি প্রসব করেন। ৯ দৈত্য।

ইরাক্, এই নামে দুইটি প্রদেশ আছে, একটা পারস্যে, তাহাকে সেখানকার লোকে ইরাক্ আজেমি বলে, উহা গোবাসানের পূর্বে এবং আজরাবিজানের উত্তরে। মুসলমান-নবাবদিগের সময়ে এখানকার লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া সৈনিকের কার্য্য করিত। ভারতচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গকবিগণ ঐ সৈনিকদিগকে ইরাকী নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

অপরটা আসিয়াস্থ তুরস্কে। এখানকার লোকে ইরাক্-আরবী বলে। এখানে বাবিলন, সেলিউকিয়া, টেসিফোন প্রভৃতি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

ইরাক্ষীর (পুং) ইরা জলং ক্ষীরমিব যন্ত বহত্বী। ক্ষীর সমুদ্র। ঐ সমুদ্রের জল ছুঁধের মত আশ্বাদযুক্ত।

ইরাচর (স্ত্রী) ইরায়াং চরতি ইরা-চর, (চরেষ্ট। পা ৩।২। ১৬।) ইতি ট। ১ করকা, বৃষ্টির শিল। চৈত্রবৈশাখ মাসে মেঘ হইলে প্রায়ই শিল পড়ে, জল জমিয়া শিল হয়, ইহাকে একপ্রকার বরফ বলা যায়। ২ ভূচর, যাহারা পৃথিবীতে চরিয়া বেড়ায়, গোক মাম্বব কুকুর প্রভৃতি। ৩ খেচর, যাহারা শূন্যে চরে, পক্ষী দেবতা ভূত প্রেতাди। (স্ত্রী) ইরাচরী।

ইরাজ (পুং) ইরায়া জায়তে ইরা-জন-ড। কন্দর্প, কাম।

ইরান, একটা দেশ। প্রাচীন পারসিকদিগের বেদিবাদ নামক ধর্মপুস্তকে 'ঐরান-ব-এজো' নামক মানবজাতির আদিম স্থানের নাম পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, ঐ আদিম স্থান বর্তমান পামির ও বেলুরতাবের নিকট ছিল। উহা অক্ষাংশ ৩৭° হইতে ৪০° উঃ এবং দৈর্ঘ্য ৮৬° হইতে

১০০ পুং মধ্যে অবস্থিত ছিল। [অর্থাৎ আর্থ্য জাতির আদিনিবাসের বিবরণ দেখ।] ঐ স্থানকেই অনেকে ইরাণ বলিয়া থাকেন। অনেকে আবার কাম্পীয় সাগরের দক্ষিণ পূর্বদিকে ইরাণরাজ্য নির্ণয় করিয়াছেন। প্রিচার্ড সাহেব ঐখানেই আর্থ্যজাতির আদিম বাসস্থান বলিয়া মনে করিয়াছেন। [অর্থাৎ উহার প্রতিবাদ দেখ।] ইরাণরাজ্য কাই-রসের পুত্র একদিন বলিয়াছিলেন, “আমার পিতার রাজ্যে এক দিকে লোক যেন শীতে সর্বদাই কাতর, আবার অপর স্থানের লোক তেমনি গ্রীষ্মে অভিভূত।” ইহাতে বোধ হইতেছে, পূর্বকালে ইরাণ (এখন পারস্য) একটা বিস্তীর্ণ রাজ্য ছিল। ইরাণভূমি ইউফ্রেতিস্ নদীতীরস্থ স্রমেসাহে হইতে ভারতবর্ষে তক্ষশিলা পর্যন্ত সর্বশুদ্ধ ১২৮০ মাইল ও গেদ্রোসিয়া হইতে অক্ষন্ নদীর তীর পর্যন্ত প্রস্থে ৯০০ মাইল ছিল।

পূর্বকালে ইরাণ আরমিয়াক ও এলামাইট নামক জাতির অধিকারে ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে পশ্চিম ভাগের আরমিয়াক জাতি হইতে আক্ষরী, সিরীয় ও হিব্রু প্রভৃতি এবং পূর্বভাগের আরমিয়াক হইতে আসিরীয়, বাবিলনীয় ও কালদীয় ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। [পারস্য শব্দে অপর বিবরণ দেখ।] প্রাচীন ইরাণবাসীদের মধ্যে বিবাহের ভয়ানক কুপ্রথা প্রচলিত ছিল, ইরাণীর মধ্যে এক রক্তের স্ত্রী পুরুষে বিবাহ হইত। এমনও শুনা যায় যে তাহার অপরাপর সহোদরা ভগিনী, এমন কি বিমাতা ও আপন মাতাকে পর্যন্ত বিবাহ করিত।

[বিবাহ শব্দে ও Jour. Bombay Branch of R. As. Soc., Vol. XVII. p. 97—136 দেখ।]

ইরাদা (আরব্য) ইচ্ছা, অভিপ্রায়, মংলব।

ইরামুখ (ক্ৰী) ৬তং। প্রদোষ, সন্ধ্যা।

ইরাম্বর (ক্ৰী) ইরা জলমধরং বস্ত্রমিব যন্ত বহব্রী। করকা, শিল।

ইরাবৎ (পুং) ইরা-বিভক্তেহত্র ইরা-ভূমি-মতুপ্ মন্ত চ বঃ।

১ সমুদ্র। ২ অর্জুনের পুত্র (ইরাবান্), ইনি নাগরাজকন্যার গর্ভে অর্জুনের ওরসে জন্মলাভ করেন। তাঁহার পিতৃব্য অর্জুনের প্রতি রাগ করিয়া ইহঁকে ত্যাগ করেন, তাহাতে জননীকর্তৃক নাগলোকেই প্রতিপালিত হন। একদিন পিতা ইহলোকে আছেন শুনিয়া তথায় গমনপূর্বক সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন। পরে পিতৃ আজ্ঞায় রণে গিয়া আর্ষশ্ব রাক্ষস কর্তৃক নিহত হন।

ইরাবতী (স্ত্রী) ইরাবনং তদাসামন্তি ইরা-মতুপ্। বস্ত্র ৩য়। ১ নদী। (নিষট্ ১। ১৩।) ২ নদীবিশেষ।

এই নদী পঞ্জাবের অন্তর্গত। ৩ বটপত্রী বৃক্ষ। ঐ বৃক্ষদ্বারা পর্বত ভেদ করা যায়। ৪ রুদ্রপত্নী। ৫ ত্র্যম্বকেশ্ব একটা নদী।

ইরিকা (স্ত্রী) ইরৈব ইরা-কন্ অত ইষম্। জল।

ইরিকাবন (ক্ৰী) ইরিকা প্রধানং বনং শাকতং, বা ৬তং। (বিভাষোষধি বনম্পতিভাঃ। পা ৮। ৪। ৬। ইতি নবং বাহুং।) জলের নিকটস্থ বন। নল, হোগলা, কেওড়া প্রভৃতি।

ইরিণ (ক্ৰী) ঋ-অর্থে: কিমিচ্চ (উণ্ ২। ৫। ১।) ইতি ইনন্। ১ উষরভূমি, উষর ভূমিতে বীজ পুতিলে ফল হয় না। ২ শূন্য। ৩ উর্ধ্বর।

ইরিণ্য (ক্ৰী) উষরক্ষেত্র। (শতপথব্রাহ্মণভাষ্যে সাযণ ৫। ২। ৩। ৩)

ইরিন্ (ত্রি) হরি-কণ্ডাদিঃ গিনি ব্লোপঃ। ১ প্রেরক, যে পাঠায় (ইরী) ঈরীতা প্রেরিতা। ঋগ্ভাষ্যে সাযণ ৫। ৮৭। ৩। ২ ঈর্ষ্যক, যে ঈর্ষ্যা করে।

ইরিমেদ (পুং) ইরী ব্যাধিজনকতয়া ঈর্ষ্যকঃ মেদো নির্যাসো যন্ত বহব্রী। অরিমেদ, বিট্ খদির। এক প্রকার খএর, ইহার গুণ কষায় ও উষ্ণ। ইহাতে মুখরোগ ও দুরোগের ঔষধ হয় ও রক্ত বদ্ধ হয়। ও চুলকনা, বিষ, শ্লেষ্মা, কৃমি, কুষ্ঠ (কুট), বিষাক্ত ত্রণ এই সমস্ত নষ্ট করে।

ইরিবিলা (স্ত্রী) ইরিণী চাসৌ বিলাচেতি। মাথায় এক প্রকার ক্ষুদ্র ত্রণ।

ইরিবেল্লিকা, (Carbnucle of head) অতিশয় বেদনা ও অরসংযুক্ত ত্রিদোষ লক্ষণাক্রান্ত মস্তকের গোলাকার পিড়িকা বিশেষ।

চিকিৎসা—পিণ্ডজন্তু বিসর্প রোগে ঘেয়ুপ চিকিৎসা বিধান আছে ইরিবেল্লিকার চিকিৎসাও তদ্রূপ। [বিসর্প শব্দ দেখ।]

হোমিওপ্যাথিক মতে এইরূপ রোগে হিপার সল্ফার ৬ ক্রম ব্যবহারে বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন চিকিৎসক সিলিসিয়া, বেলেডোনা প্রভৃতি অজ্ঞাত ঔষধও ব্যবহার করিতে বলেন।

ইরেশ (পুং) ৬তং। ১ বিষ্ণু। ২ বরুণ। ৩ রাজা। ৪ বাগীশ।

ইর্য (ত্রি) ইরস্ (কণ্ডাদিঃ যক্। পা ৩। ১। ৩৭) বেদে নিপাং। প্রেরক।

ইর্বাকু (পুং) ইরং বীজং ইয়তি ব্যাপ্রোতি ইর-ঋ-বাহুং উণ্। ১ কর্কটী, কাঁকড়। ২ হিংস্রক জন্তু, ইহার পর্বত গুহায় বাস করে এবং মৃগ প্রভৃতিকে ধরয়া খায়। রশ্ম

চ লঃ। ইল্লালু। ঐ অর্থ। ৩ বিশাল। (ইল্লাক জী তথের্সালু ভাৎ কর্তী বিশালমোঃ। শকারি।)

ইল্লাকুশুভিকা (জী) ইল্লাকঃ শুভিকা ইব উপ-কর্মধা। কর্তা বিশেষ। এক প্রকার কাঁড়।

ইল্লাকুক (পুং) ইল্লাক-কন। মৃগবিশেষ।

ইল্মন্ (জী) ঞ মন্। ত্রণ, ক্ষত বা।

ইল, তুলাং পরঃ অকং সেট্। শরন করা। গমন করা, ক্ষেপণ করা। চুরা উত্ সকং সেট্। গীত, গান করা (ধাতুয়ঃ।)

ইল (পুং) ইল-ক। কর্দ্দম প্রজাপতির পুত্র। [ইলা দেখ।]

ইলশা (চলিত) ইলীশ মাছ। [ইলীশ দেখ।]

ইলবিলা (জী) কুবেরের মাটা, পুলস্ত্যের পত্নী।

ইলা (জী), ইল-ক-টাপ। ১ পৃথিবী। ২ বাক্য। ৩ গো।

৪ স্বপ্নশীল, যিনি স্বপ্ন দেখেন বা অধিক শয়ন করেন। ৫ জম্বু-দ্বীপের নববর্ষ মধ্যে বর্ষ বিশেষ। ৬ বৈবস্বত মধুর কত্তা। ইনি বিষ্ণুর বরেতে পুরুষভাব পাইয়া সূতায় নামে খ্যাত ছিলেন। অনন্তর মহাদেবের অভিষপ্ত কুমারবনে প্রবেশ করিয়া পুনরায় জীভাবাপন্ন হইলেন। বুধ ইহাকে বিবাহ করিয়া পুরুষবা নামে একটি পুত্র উৎপাদন করেন। অনন্তর তাহার পুরোহিত বশিষ্ঠদেব শিবের উপাসনা করিয়া তিনি একমাস জী এবং একমাস পুরুষভাবে থাকিবেন এইরূপ বর পাইলেন। *। ৭ কর্দ্দম প্রজাপতির পুত্র ইল কাষ্ঠিকের জন্মস্থানে গিয়া জীভাব প্রাপ্ত হইলে তিনি ইলা নামে খ্যাত হন, অনন্তর ভগবতীর আরাধনা করিয়া একমাস জীভাব ও এক মাস পুরুষ ভাব প্রাপ্ত হন। [ইড়া দেখ।]

ইলাকা (পারস্ত) নিষ্পতি, সীমা।

ইলাবৃত্ত (জী, পুং) ইলা পৃথিবী বাবৃত্তঃ। ১ জম্বুদ্বীপের নববর্ষের মধ্যে চতুর্থ। ইলাবৃত্তবর্ষ মেরুপর্বত বেটন করিয়া রহিয়াছে। ইহার উত্তরে নীল পর্বত, দক্ষিণে নিষধ, পশ্চিমে মালাবান্ ও পূর্বে গন্ধমাদন পর্বত। ২ বুধগ্রহ। ৩ অরীজের পুত্র। ইনি পিতার নিকট ইলাবৃত্তবর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ইলাহী, শেখ। বরানা নামক স্থানের একজন বিখ্যাত মুসলমান দার্শনিক। দিল্লীর পাদশা সেলিমের সময় ইনি আপনাকে ইমাম্ মাহদী বলিয়া পরিচয় দেন এবং নূতন ধর্ম-মত প্রচার করেন। সেই সময় বিত্তীর্ণ দিল্লীসাত্রাজের চরিত্রকে ইলাহীকে লইয়া বড় গোলযোগ উপস্থিত হইল। পাদশা ইলাহীর প্রাণবিমারের আদেশ দিলেন। ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে ইলাহী সিহত হইলেন।

ইলাহী গজ। এক প্রকার গজ। পূর্বে জম্বিজমার মাণ

লইয়া বড় গোলযোগ হইত। সত্রাট্ অকবরের সময় হইতে নিয়ম হইল ৪১ অঙ্গুলিতে এক গজ গণিত হইবে। ই গজ ইলাহী নামে প্রচলিত।

ইলি, ইলী (জী) ইল-ক-জীপ্। ছুরিকা, ছুরী।

ইলিকা (জী) ইলা-স্বার্থে কন, আকারভেদকঃ টাপ্। চ। পৃথিবী।

ইলিনী (জী) ইলা-অন্ত্যার্থে ইলি জীপ্। চতুঃবংশীয় মেধাতিথি রাজার কত্তা। (হরিবংশ ২২ অঃ।)

ইলী (জী) ইল-ক-জীপ্। করপালিকা, কাটারি, দা।

ইলীবিণ (পুং) বেদোক্ত অম্বরবিশেষ। (নিরুক্ত ৩।১২।)

ইলীশ (পুং) মৎস্ত বিশেষ। (Clnbea Ilisha)। কেহ কেহ হিলশা মাছ বলে। তৈলঙ্গে ইহাকে গলাশা, তামিলে উলম্ ও সিদ্ধদেশে পুরা বলে। সংস্কৃত ভাষায় ইহার পর্যায়—গালের, বারিকপুঁর, শফরাধিপ, জলতাল, রাজশফর, ইলীশ, জলতাপী।

এই মাছ পারস্তোপসাগরে, সিদ্ধনদের উপকূলে, ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের বড় বড় নদীতে এবং মলয় দ্বীপের নদীতে বাস করে। এখানকার গঙ্গার দক্ষিণ-পশ্চিমে বাতাস বহিলে এই মাছ দেখা যায়। কৃষ্ণা নদীতে আশ্বিন মাসের প্রথমে, গোদাবরীতে কাষ্ঠিক মাসের প্রথমে, কাবেরীতে জ্যৈষ্ঠমাসে, সিদ্ধনদে কাঙ্কন-চৈত্রে, ব্রহ্মদেশের ইরাবতী নদীতে কাষ্ঠিক মাসে এই মাছ বিস্তর দেখা যায়।

এই মাছের গা, রূপার মত পরিষ্কার তাহার উপর সোণালী রঙ, মাঝে মাঝে লালের আভা। এই মাছ দেড়হাত পর্যন্ত বড় হয়।

এই মাছ খাইতে অতি সুস্বাদু। বৈজ্ঞানিকের মতে ইলীশের গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, রোচক, অগ্নিবর্দ্ধক, পিত্তকর, কফকর, কিকিৎ লঘু, বৃষ্য ও বায়ুনাশক।

এই মাছের শরীরে অধিক তৈলপদার্থ জন্মে।

ইলুয় (পুং) কবসের পিতা।

ইলোক (লেখার অপভ্রংশ) কালি বা কমলের দাগ।

ইলোরা (ইলুরা বা বেলুর)—বোম্বাই দ্বীপের পূর্বাংশে দোলতাবাদের সন্নিকটে একটি স্থান। গুহামন্দিরের নিমিত্ত এই স্থান বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। এখানে পাথড় শূরিয়া বড় বড় দেবমন্দির সকল নির্মিত হইয়াছে। বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন এই তিন পৃথক ধর্মাবলম্বীদিগের দেবমূর্তি এই সকল গুহা মধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র ইলোরা গ্রীষ্মের নামক শিবতীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই তীর্থটি দেখিবার জন্য লক্ষ

লক্ষ বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু স্তম্ভান এখানে আগমন করিতেন।

ভারতবর্ষমধ্যে অনেক স্থানে গুহামন্দির আছে, তন্মধ্যে ইলোরার গুহামন্দিরই সৰ্বাপেক্ষা বিস্তৃত। ইলোরার পাহাড় অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, উহার উপর দেবালয় প্রতিষ্ঠিত। উহার দক্ষিণ ভূজে বৌদ্ধমন্দির, উত্তরভূজে ইন্দ্রসভা বা জৈনমন্দির, মধ্যস্থলে হিন্দুদেবদেবীর মন্দির।

দক্ষিণভাগের গুহাগুলি অতিপ্রাচীন। কেহ কেহ অনুমান করেন, ঐগুলি খৃষ্টের ৩৫০ হইতে ৫৫০ অব্দে মধ্যে নির্মিত হইয়াছে। এই ভাগকে এখানকার লোকেরা চেরাবাড়া বলে। ইহার প্রথম গুহাটি একটি বৌদ্ধবিহার, এখানে বড় বড় আটটি ঘর আছে। দ্বিতীয়টা নাট্য-মন্দিরের মত, বোধ হয় এখানে বসিয়া সকলে উপাসনা করিত। ইহার বারান্দায় অনেকগুলি বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি আছে। এখানকার তৃতীয় গুহাটি প্রথমটির মত, কিন্তু প্রথম দুইটি অপেক্ষা অনেক প্রাচীন। তাহার পর পাঁচটি গুহা আছে, কিন্তু ঐগুলি প্রায় একেবারে নষ্ট হইয়াছে। ইহার একটিতে বৃহদাকার লোকেশ্বরের মূর্তি আছে, তাহার ভৈরব বেশ দেখিলে মনে ভয় ও ভক্তির সঞ্চার হয়।

উক্ত গুহাগুলি অতিক্রম করিয়া কিছু উপরে উঠিলে মহারবাড়াগুহা। ইহা একটি বিস্তারিত বিহার, ইহার গভীরতা প্রায় ১১৭ ফিট, বিস্তার ৫৮ ফিট। এই বিহারের ছাদ ২৪টা খামের উপর। দেখিলেই বোধ হয় এই গুহাবিহারে বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের দরবার হইত। ইহার বাম প্রবেশদ্বারে ধ্যানাবস্থায় উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। চারিদিকে স্ত্রীপুরুষ মূর্তি, যেন বুদ্ধের পরিচর্য্যায় তাহারা নিযুক্ত। এই গুহার দক্ষিণে আর একটি মন্দির, তাহাতেও উপবিষ্ট বুদ্ধ ও অনেকগুলি পদ্মশুঙ্খারী নরনারী মূর্তি রহিয়াছে। এই মন্দিরের পরে অনেকগুলি বিহার ও কলাশয় আছে। উক্ত গুহাগুলি ছাড়াইয়া একটু উপরে বিম্বকশ্মীর গুহা। এখানে বিম্বকশ্মীরপী বুদ্ধমূর্তি রহিয়াছে। ঐ মূর্তির পূজা দিবস জ্ঞানানাহ্বানের ছুতারেরা এখানে আসিয়া থাকে।

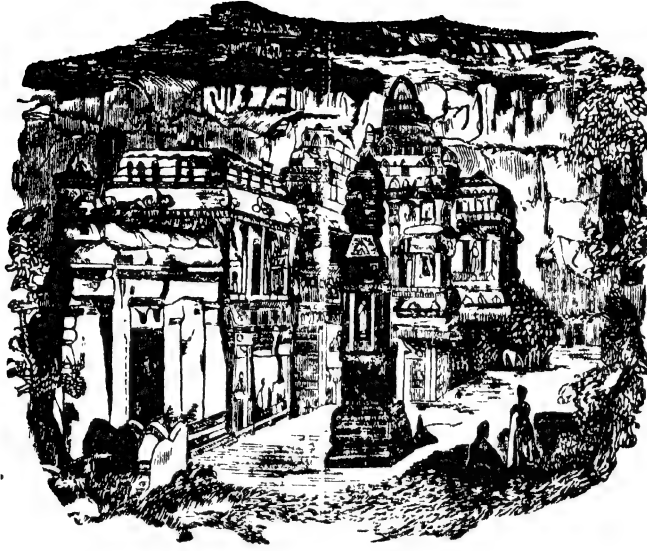
ঐ গুহা ছাড়াইয়া কিছু উত্তরে দ্বিতল (দো থাল) নামে একটি গুহা আছে। পূর্বে কেবল একতলা দেখা বাইত, তাহাও আবার মাটি ভরা ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে নীচের তলার সিঁড়ি বাহির হয়; তৎপরে ঐ স্থান পরিষ্কার করিলে নীচের তলার মন্দির ও গুহাগুলির উদ্ধার হয়। এখানে বুদ্ধদেব, পদ্মপাণি, বজ্রপাণি প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবমূর্তি ও আরও অনেক মূর্তি আছে। ইহার পর দ্বিতল

(তিন থাল) গুহা। এই গুহাটির কারিকুরী অতি চমৎকার। দেয়ালের উপর ফুলকাটা ও নানাপ্রকার মামুষ আঁকা। এক স্থানে একটি বুদ্ধমূর্তি সিংহাসনে বসিয়া আছে। এই সমাসীন মূর্তিটা উচ্চে প্রায় ৮ হাত। এক স্থানে সাতজন ধ্যানিবুদ্ধ বসিয়া আছেন, দেখিলেই বোধ হয় পাষাণের মধ্যেও যেন জীবন রহিয়াছে, প্রকৃতই যেন তাহারা অপার্থিব ধ্যানে নিমগ্ন। এ ছাড়া গোচনাতারা, মামুখী প্রভৃতি বোধিসত্ত্ব রমণীগণের মূর্তিও সেই স্থান অলঙ্কৃত করিয়াছে। এ গুহাটি বোধ হয় বৌদ্ধদিগের মহাবান সম্প্রদায় কর্তৃক নির্মিত।

পাহাড়ের মধ্যস্থলে দ্বিতল গুহার নিকট হইতে হিন্দু দেবদেবীর মন্দির আরম্ভ হইয়াছে, ঐ গুহামন্দির প্রায় ১৫১৩০টা হইবে। বৌদ্ধদিগের নির্মিত গুহার স্তম্ভ, এ গুলিতেও বিস্তর শিল্পনৈপুণ্য এবং অসাধারণ ভাস্করকাৰ্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। বিশেষতঃ বৌদ্ধদিগের গুহা অপেক্ষা এইগুলি অধিক সুসজ্জীভূত। এখানকার রাবণ-কা-খাই, কৈলাস, রামেশ্বর, নীলকণ্ঠ, তেলি-কা-গণ, কুখার-বাড়া, জনবাস ও গোপীমন্দিরই প্রধান।

রাবণ-কা খাই গুহার চারিদিকে প্রদক্ষিণা। এই মন্দির মধ্যে মহিষমর্দিনী, হরপাক্ষতী, শিবভাগুব প্রভৃতি স্থলর দেবতামূর্তি শোভা পাইতেছে। কোনখানে দশস্কন্ধ রাবণ কৈলাস তুলিতে গিয়াছেন, তাহার দৃশ্য। কোনস্থানে করিচন্দ্রপরিধান ভয়ঙ্কর ভৈরবমূর্তি রত্নাশুরকে বিনাশ করিতে-ছেন, তাহার এক হস্তে অসি, অপর হস্তে পাত্র। কোথায় বা ঐরাবতের উপর ইন্দ্রাণী, শূকরের উপর বারাহী, গরুড়ের উপর লক্ষ্মী, ময়ূরের উপর কোমারী, বৃষভের উপর শাহেশ্বরী, হংসের উপর সরস্বতী উপবিষ্ট আছেন। কোথায় বা নির্জনে বসিয়া ভোলা ডমরু বাজাইতেছেন। এই নির্জন পার্বত্য-প্রদেশে এই দেবমূর্তিসকল দেখিলে হিন্দুমাত্রেরই হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হয়।

এখনকার ‘দশ অবতার গুহা’ আরও চমৎকার। দশ অবতার এবং তাহাদের লীলাচিত্র ব্যতীত গণপতি, পার্বতী, হুগা, অর্দ্ধনারী প্রভৃতি অনেক দেবতামূর্তি আছে। এই মন্দিরে অস্পষ্ট প্রস্তরলিপি পাওয়া যায়। বোধ হয়, মন্দিরপ্রতিষ্ঠার বিবরণ ঐ প্রস্তরখণ্ডে লিখিত ছিল, কিন্তু কালে তাহা অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে, যে ব্যক্তি কোটি কোটি মুদ্রা ব্যয় করিয়া এই অমাহুষ্য কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, তাহার নাম পরিচয় দিবস নিদর্শন-মাত্র নাই।



কৈলাস ।

ইলোরার কৈলাস বা রঙ্গমহল ভারতবর্ষের মধ্যে গুহা-মন্দিরের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে। পাহাড় খুঁদিয়া এমন সুবৃহৎ দেবালয় অতি অল্পই দেখা যায়। প্রাচীন ভারতীয় শিল্পী, ভাস্কর ও স্থপতিগণ কি অসাধারণ ক্ষমতা ও কৌশলের পরিচয় দিয়াছে, তাহা এই কৈলাস দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। এই নির্জনবনরাজি-বেষ্টিত কৈলাসভবনে আসিলে মনে হয়, যেন সত্যই আমরা সেই দেবাদিদেব মহাদেবের কৈলাসে আসিয়াছি। লোকে হিজিষ্টের পিরামিডের কথা শুনিয়া বিস্মিত হন, চীনের প্রাচীরের কথা শুনিয়া প্রশংসা করেন, আগ্রার তাজমহল দেখিয়া চমৎকৃত হন। তাঁহারা একবার ইলোরার কৈলাস দেখিয়া আসুন, ধর্ম, ভক্তি ও হৃদয়ে শান্তিলাভ করিবেন; প্রাচীন হিন্দুগণ্যগণের অসাধারণ দেবভক্তি, স্বধর্ম্মমুগ্ধতা, নিঃস্বার্থপরোপকারিতা এবং অনৌপেক্ষিক কীর্ত্তি দেখিয়া পরিতুষ্ট হইবেন।

পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, কৈলাস-মন্দির রাষ্ট্রকূটাধিপতি দস্তিধর্গকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কিন্তু এই মন্দির তাহা অপেক্ষা পূর্বকালে নিৰ্ম্মিত হওয়াই সম্ভব। দস্তিধর্গ এই মন্দিরটি সম্ভ্রুত বা পুনঃসংস্কার করিয়া থাকিবে। এই মন্দির মধ্যে আমাদের প্রধান দেবদেবীর মূর্ত্তিসকল এবং রামায়ণ ও মহাভারতের বীরগণের মূর্ত্তি ও নীলাধোলা খোদিত আছে। এই মন্দিরটি নানা চিত্রবিচিত্রে চিত্রিত থাকায় ইহার রঙ্গমহল নাম হইয়াছে।

কৈলাস ছাড়াইয়া রামেশ্বর ও নীলকণ্ঠ প্রভৃতি গুহা। ঐ গুহাগুলিতেও নানাপ্রকার খোদাই কাজ এবং দেবদেবীর মূর্ত্তি আছে।

ইলোরার পাহাড়ে উত্তরভূজের প্রান্ত মন্দিরের নাম পার্শ্বনাথ। এটি ভূমি হতে ৪৮০ হস্ত উর্দ্ধে অবস্থিত, এ মন্দিরটি প্রাচীন নহে, ইহা ইষ্টকনিৰ্ম্মিত। অষ্টাদশ শতাব্দীতে আরঙ্গাবাদের একজন জৈন বণিক ঐ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন, এখানে পার্শ্বনাথ দেবের ৬৥ হাত উচ্চ একটি দিগম্বর মূর্ত্তি আছে, তিনি ধ্যানে বসিয়া আছেন। গুজরাটের জৈনেরা ভাঙ্গা মাণে গুরু চতুর্দশীতে এখানে আসিয়া ঐ মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন। এক মণ ঘৃত দ্বারা ঐ মূর্ত্তির পূজা করিতে হয়।

পার্শ্বনাথের দক্ষিণে ইন্দ্রসভা। উহা তিনটি গুহার বিভক্ত। প্রথমটি ৪০ হাত দীর্ঘ ও ২০ হাত প্রস্থ। ইহাতে ষোলটি থাম ও বারটি ছড় আছে। ইহার প্রাচীরের চারিদিকে জৈন দেবদেবীর মূর্ত্তি আঁকা। ইহার রচনাচাতুৰ্য্য প্রশংসনীয়। দ্বিতীয়টি জগন্নাথসভা। ইহার মধ্যে একটি প্রকাণ্ড গর্ভগৃহ আছে; পার্শ্বনাথ, মহাবীর, প্রভৃতি জৈন তীর্থঙ্কর এবং অধিকা প্রভৃতি জৈনদেবীর মূর্ত্তি আছে। ত্রয়টি রঞ্জোড়জীর মন্দির। ইহার গর্ভগৃহে এবং প্রাচীরের সর্বত্র জৈন গণ্যগণ এবং তীর্থঙ্কর প্রভৃতির মূর্ত্তি খোদিত। ঐ সকল মূর্ত্তিকে এখন লোকে রঞ্জোড়জী বলে। তাহার সম্মুখস্থ বারান্দার হস্তিপুতে আরুঢ় এক পুরুষমূর্ত্তি ও এক স্ত্রীমূর্ত্তি আছে, ব্রাহ্মণেরা ঐ

দুইটাকে ইল্ল ও ইল্লোগীর মূর্তি বোধ করেন। তাঁহাদের মতে, ঐ দুইটা মূর্তির নামানুসারে এই গুহার নাম ইল্লসভা হইয়াছে। বস্তুতঃ ইল্লদেবের পূজার্থ এ মন্দির নির্মিত হয় নাই।

এ ছাড়া ইল্লোরার চুমার লেনা বা বিবাহসভা, সীতা কানানি, এহরভজ প্রভৃতি গুহাও দেখিবার মিলিল।

ইল্লোরার উৎপত্তি সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবাদ আছে।—

কেহ বলেন, বৃধপত্নী ইলার নামানুসারে ইহার নাম ইল্লোরা হইয়াছে। এখানে সুবনাথ, দণ্ডক, ইল্লুহায়, দল্লুখ্য, রাম প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতেন। [Wilson's Analysis of the Mackenzie Manuscripts Vol. I. p. civ.] মুসলমানেরা কহে, “ইল্লোরা নগর পূর্বকালে রাজা ইল কর্তৃক স্থাপিত, তিনিই এখানকার পাহাড় খুদিয়া মন্দির সকল নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি নয়শত বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন।”

আবার এদিককার ব্রাহ্মণেরা বলেন, “৭৮৯৪ বর্ষ পূর্বে ইলিচপরে ইলু নামে একজন রাজা ছিলেন। দৈব ছবিপাক-বশতঃ তাঁহার সর্বশরীরে পোকা জন্মিল। তিনি ইল্লোরাস্থ শিবালয় সরোবর নামক পবিত্র তীর্থে অবগাহন মানসে যাত্রা করেন। এই তীর্থে প্রথমে বাইট ধু পরিমিত ছিল, কিন্তু বমের প্রার্থনায় বিষ্ণু তাহাকে গোপদতুল্য ধর্ষ করিয়াছিলেন। ইলু রাজা এখানে আসিয়া ঐ তীর্থের জলে কাপড় ভিজাইয়া আপন ক্ষত শরীর ধোত করিলেন, তাহাতে তাঁহার ব্যাধি সারিল। পরে আপন কৃতজ্ঞতা চিরস্মরণীয় করিবার অভিলাষে ইল্লোরার পর্বত খনন করাইয়া, ইহার গুহাতে নানাপ্রকার দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন।” (Asiatic Researches VI. 385).

ইল্লক (পুং) একপ্রকার পক্ষী।

ইল্লিশ (পুং) ইলীশ মাছ। [ইলীশ দেখ।]

ইল্লুড (ইবল) (পুং) ইল (সানসীত্যাধিনা। উপ. ৪। ১০৭।)

ইতি বলচ। ১ মৎস্য বিশেষ, এক প্রকার মাছ। ২ দৈত্য-বিশেষ। এই দৈত্যের মাতা সিংহিকা, পিতা বিপ্রচিতি, ইহার অপর নাম সৈংহিকের। বাস্ত্র, স্নান্য, নভ, বাতাপি, নমুচি, ইবল, খলুম, আজিক, নরক, কলিনাত, রাহ, (স্ক, পোতরণ, বজ্রনভ) এই গুলি ইবলের সহোদর ভাই।

মণিমতীপুরে ইহার বাসস্থান ছিল। ইহার কনিষ্ঠ বাতাপি এক তপস্বিব্রাহ্মণের নিকট ইল্লতুল্য পুত্রের বর প্রার্থনা করে। ব্রাহ্মণ ইহার অভিমত বর না দেওয়ার বাতাপি ও ইবল উভয়ে তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইল, তখন হইতেই ইবল ব্রহ্মহত্যার প্রবৃত্ত হইল এবং নিজ কনিষ্ঠকে

মায়াবলে ভেড়া করিয়া ব্রাহ্মণের সাপাতে কাটিত, পরে কাটিয়া স্তম্ভরূপে মাংস রাখিয়া ব্রাহ্মণকে খাইতে দিত। পরে বাহিরে থাকিয়া বাতাপিকে ডাকিযামাত্র সে ব্রাহ্মণের এক পাশ ভেদ করিয়া বাহির হইত এবং তখনই সেই ব্রাহ্মণ মরিত। ইবল এত মায়া জানিত যে, যে ব্যক্তি মরিয়া যমের বাড়ী গিয়াছে, ইবল ডাকিলে সে তখনই সশরীরে হাজির হইত। একদিন কতকগুলি রাজকীয় মুনিগণের সহিত ইবলের বাড়ীতে বান। তখন সে অতি সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করে। পরে ভেড়ার রূপধারী বাতাপিকে কাটিয়া মাংস প্রস্তুত করিল। তাহা দেখিয়া রাজকীয়গণ বিস্মিত হইলেন। তখন অগস্ত্য বলিলেন, ভয় নাই আমিই ঐ মাংস খাইব, তোমরা স্থির হও। ইবল তাঁহাকে সেই মাংস খাওয়াইয়া যখন বাতাপি বাতাপি বলিয়া ডাকিতে লাগিল, তখন অগস্ত্যের বায়ু নিঃসরণ হইল এবং বলিলেন তোমার বাতাপি কোথায়? সে যে আমার পেটে জীর্ণ হইয়াছে। তখন ইবল তর্জন করিতে লাগিল। অবশেষে অগস্ত্যের নেত্রনির্গত অগ্নিবারা সে ভস্মীভূত হইল। (রামায়ণ ও মহাভারত।)

ইল্লল (স্ত্রী) ইল-বল বা, ইল-কিপ্-ততো বলচ। নিত্য-বহুবচনান্ত শব্দ। মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরহিত পাঁচটা ক্ষুদ্র তারা।

ইব, ইদিং ভাং স্কং সেট। ব্যাপ্তি, প্রীতকরা।

ইব (অব্য) ১ সদ্ভূত, তুল্য। উৎপ্রেক্ষা, (যেন ইত্যাদি) ৩ দ্বয়ং অর্থবোধক। ৪ বাক্যলঙ্কার, বাক্যে বাহারের ভ্রান্ত বাহা প্রয়োগ করা হয়। ৫ অবধারণ নির্ণয়।

ইল্লৎ (আরব্য) ময়লা। কাদা। এদেশের নীচ বা নোংরা লোককে ‘ইল্লৎ’ বা ‘ইল্লোথ্’ বলা হয়। (“ইল্লোথ্” যার ধুলে, স্বভাব যার মোলে।) প্রাচীন গ্রীকেরাও নীচ লোককে হিলৎ (Helot) বলিত।

ইল্লোৎথানা (পারস্ত) পাইথানা।

ইবীলক (পুং) লঘোদরের পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

ইল্লুতিহার (পারস্ত) বিজ্ঞাপনপত্র।

ইশাক খাঁ, ওরফে মোতসিন উদ্দৌলা। দিল্লীসম্রাট মুহম্মদ শাহের অতি প্রিয়পাত্র ও বন্ধু। ইনি উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। আপনার কবিতায় ইনি ইশাক বলিয়া পরিচর দিয়াছেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ‘ইহার আদি নাম হীক’ গোলাম আলী। ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহার কস্তার সহিত নবাব সুলতা উদ্দৌলার বিবাহ হয়।

ইল্লাদী (আরব্য) সাকী।

ইলীকা (স্ত্রী) ইবীক পুংবাং। ইল্লীক চক্ষুগোলক, হাতিস চোকের মণি।

ইষ (ধা) দিবং পরং সৰ্গং সেট্। ১ গমন। করা ২ সরিয়া যাওয়া। তুদাং সৰ্গং সেট্। ৩ বাহা। পরং অকং সেট্। ৪ আভীক্ষ, বারংবার।

ইষ্ (ত্রি) ইষ-ইচ্ছার্থে কিপ্। ১ ইচ্ছাযুক্ত। কৰ্ম্মণি কিপ্। ২ অভিলষিত দ্রব্য, যাহা অভিলাষ করা হয়। ৩ অন্ন খাদ্য। ৪ ইচ্ছার বিষয়, যাহা ইচ্ছা করা হয়। ইষ-গতো ভাবে কিপ্। ৫ যাত্রা, প্রেরণ।

ইষ (পুং) ইষ গতার্থে কিপ্ ইট্, যাত্রা সা বিজ্ঞতে যামিন্ মাসে (অৰ্ণ আদিভোহচ্। পা ৫।২।১২৭।) ইত্যচ্। ১ সৌর ও চান্দ্র আশ্বিন মাস। "যুবতীপুংগতে চার্খলাভঃ প্রদিতঃ।" (রাজমার্গত্।) কথ্যরাশিতে সূর্য্য গেলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসে যাত্রা করিলে অর্থলাভ হয়। শরৎকালে যাত্রা করিলে সৰ্ব্ব কার্য্য সিদ্ধ হয়।

ইষণি (ত্ৰী) ইষ-অনি নিপাং। প্রেষণ। প্রেরণ।

ইষণ্যা (ত্ৰী) ইষণিমিচ্ছতীতি ইষণি-ক্যচ্-অভ্-ভাবে টাপ্। প্রেরণ।

ইষব্য (ত্রি) ইষুণা বিধতি ইষৌ কুণলো বা ইষু-ব্যং। ১ শরলক্ষ্য, বাণের দ্বারা যাহাকে মারিবার জন্ত লক্ষ্য করা হয়। ২ যে ভালরূপে বাণ চালিতে পারে।

ইষিকা (ত্ৰী) ইষ-ক্ৰোধাদিত্যো বৃন্। উণ্ ৫।৩৫। ইতি বৃন্। ১ হস্তীর চক্ষুগোলক, মণি। ২ তুলিকা, তুলী, চিত্রকর্ণের যন্ত্রবিশেষ, ইহা শূকর বা বোড়ার লোমে প্রস্তুত হয়।

ইষির (ত্রি) ইষ (ইষি মদীত্যাধিনা। উণ্ ১।৫২) ইতি কিরচ্। ১ অগ্নি। ২ গমনশীল, যিনি যাইতে উদ্ভূত বা পটু।

ইষীকা (ত্ৰী) ঈষ (ঈষে: কিদ্ব্যম্। উণ্ ৪।২১।) ইতি ইকন্। ১ হস্তীর চক্ষুগোলক। ২ কাশতৃণ, কেশ। ৩ মুগ্ধামধ্যবর্তিতৃণ। ৪ শরের কাটা। ৫ বেনার কাটা। ঐ তুণে এক প্রকার অস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ("তন্নিগ্রাহদ্বি-ষীকাত্মং"। রণু।)

ইষু (পুং ত্ৰী) ঈষ (ঈষে: কিচ্। উণ্ ১।১৪) ইতি উ। ১ বাণ। ২ সংখ্যা। ৬ বৃন্তক্ষেত্রের মধ্যের রেখাবিশেষ। ৪ সামবেদ-বিহিত যজ্ঞ বিশেষ। (হুলাং প্রকারে কন্। ইষুকা।)

ইষুকামশমী (ত্ৰী) ইমৌ কামঃ ইষুকামঃ স শত্ৰুতে যত্র, ইষুকাম-শম-অধিকরণে ঘঞ্-ভীপ্। গ্রামবিশেষ, পুরীবিশেষ।

ইষুকায় (পুং) ইষুঃ করোতীতি ইষু-ক-অণ্-উপং স। যে বাণ প্রস্তুত করে, কামার।

ইষুকুৎ (পুং) ইষু-কৃ-কিপ্। কৰ্ম্মকার, কামার।

ইষুধর (পুং) ইষু-ধ-অচ্-ভতৎ, বা উপভতৎ। বাণধারী। ইষুভং প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ।

ইষুধি (পুং ত্ৰী) ইষু-ধা-অধিকরণে কি। বাণধার, যাহাতে বাণ রাখা যায়। তুপ। (তুণোপাসকতুণীরনিষক ইষুধি-ষয়োঃ। অমর।)

ইষুধা (ত্ৰী) ইষুধি কণ্ডাদি যক্-অ-টাপ্। প্রার্থনা।

ইষুপ (পুং) ইষু-পা-ক উপভতৎ। অম্লরবিশেষ। এই অম্লর অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া নবজিং নামক রাজা হইয়াছিল।

ইষুপথ (পুং) ভতৎ। বাণের পথ।

ইষুপুপ্পা (ত্ৰী) ইষুবিষ পুপ্পং যন্তাঃ, দূরবিসারিগন্ধযাং বহত্ৰী। শরপুপ্পা বৃক্ষ। এই গাছের ফুলের গন্ধ ইষুর জায়। ঐ গন্ধ অনেক দূর যায় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ইষুভুৎ (ত্রি) ইষু-ভৃ-কিপ্। বাণধারী।

ইষুমৎ (ত্রি) ইষু-অন্ত্যার্থে প্রোশতোব মতুপ্ মন্ত চ বঃ। বাণধারী, প্রশস্ত বাণধারী, যিনি ধনুর্বিদ্যা জানেন।

ইষুমাত্র (ত্ৰী) ইষুঃ প্রমাণমন্ত ইষু-প্রমাণেষদন্ত দম্মমা-জচঃ। পা। ৫।২।৩৭) ইতি মাত্রচ্। ১ বাণ প্রমাণ, অর্থাৎ বাণ ছাড়িলে যতদূর যায় ততটা পরিমাণ। ২ ঋগ্-বেদাদিগের কুণ্ড। ৩ বাণ প্রমাণমাত্র, বাণ যত বড়, যতটা পরিমাণ। ৪ কেবলই বাণ।

ইষুর মূল (গ্রাম্য) ইসের মূল, অর্কমূল।

ইষুবিক্ষেপ (পুং) ভতৎ। বাণ ছাড়িবার স্থান, ১৫০ হাত পরিমাণ বিগ্ৰহ প্রদেশ।

ইষেত্বাক (পুং) ইষেত্বা ইতি অতি যামিন্ অম্বুবাকে অধ্যায়ে বা ইষেত্বা (গোষদাদিত্যো বৃন্। পা ৫।২।৬২) ইতি বৃন্। ইষেত্বা শব্দবিগ্ৰহ অম্বুবাক বা অধ্যায়। যজুর্বেদের ১ম অধ্যায় সেই অধ্যায়ের প্রথমে ইষে ত্বোজ্জিত্ব ইত্যাদি মন্ত্র রহিয়াছে, এইজন্ত ইষেত্বা এই নাম হইয়াছে। (বাজসনৈয় সং ১।১)

ইক্ষর্তৃ (ত্রি) নিস্ক-কৃ-ভৃচ্। (নিশকোবহলম্। এই প্রাতি-শাখ্য ব্রাহ্মসারে উপসর্গের (নিস্ক শব্দের) ন লোপ হইল।) নিষ্কর্তা, নিষ্পাদনকারী।

ইক্ষুতি (ত্ৰী) নিস্ক-কৃ-ভৃচ্-পূর্ববৎ। খাই, জননী।

ইষ্ট (ত্রি) যজ বা ইষ কৰ্ম্মণি ক্ত। ১ অভিলষিত। ২ প্রিয়। ভাবে ক্ত। (ত্ৰী) ৩ যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম। ৪ পূজিত। (পুং) ৫ এরণ্ড বৃক্ষ। (ত্ৰী) ৬ সংস্কার। ৭ শ্রোতকৰ্ম্ম। ৮ জাতুকর্ণোক্ত ধর্ম্মকার্য্য। ৯ কৃত। ১০ ইচ্ছাক্রিত। (কামং প্রকামং পয়াপ্তং নিকামেঠে যথোপ্তিতে। হেম ৬। ১৪১।) ১১ যজ্ঞ দ্বারা তুষ্ট পরমায়া। ১২ বিষ্ণু। (ত্রি) ১৩ হিত।

ইষ্টক (পুং) ইট, ধন্যমুত্তিকাখণ্ড।

ইষ্টকা (স্ত্রী) ঈষ- (ইষাশিভ্যাং তকন্। উণ্ ৩। ১৪৮।) ইতি তকন্। টাপ্। (কেহণঃ। পা ৭। ৪। ১৩) ইতি বা অস্যা ইং। ১ ইট্। ইহা দ্বারা পাকা বাড়ী প্রস্তুত হয়। ভাল মাটি ভিজাইয়া কাদা করিবে। পরে তাহা কারমে অর্থাৎ এক-প্রকার ছাঁচে ফেলিয়া চারি পাশ সমান করিয়া দিবে। শেষে কিছুদিন রোদ্রে রাখিয়া ভালরূপ শুকাইলে তাহা একে একে কতকগুলি থাকে সাজাইয়া তাহার উপর কিছু কিছু কাঠ বা কায়লা দিয়া ক্রমে ১০। ১২ হাত উচু করিয়া সাজাইবে। পরে তাহাতে আগুন দিবে, কিছুদিন পরে ইষ্টকা পরিপক্ব হইবে। শব্দ ও লিখিত, ইষ্টকনির্মিত গৃহে শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্য্য কবিত্তে নিষেধ করিয়াছেন। ২ যজ্ঞায় চয়নের জন্ত দ্রব্যাদি নিম্নিত দ্রব্য বিশেষ।

ইষ্টকচিত (নি) ৩তং। (ইষ্টকেযীকামালানাং চিত্ত-তুলভারিষু। পা ৬। ৩। ৬৫। ইত্যাকারস্ত হ্রস্বম্। ইষ্টকা, ইষ্টকা, মালা, এই কএকটি শব্দের পরে ক্রমাগত চিত, তুল, ভারিন্ এই কএকটি শব্দ থাকিলে ঐ কএকটি শব্দের আকার হ্রস্ব হয়।) ইষ্টক দ্বারা ব্যাপ্ত স্থানাদি, ইটে পরিপূর্ণ স্থান।

ইষ্টকর্মন্ (স্ত্রী) ইষ্ট প্রসিদ্ধার্থঃ কৰ্ম্ম-শাকতং। গণিত বিশেষ।

“উদ্দেশ্যকালাপবদিষ্টরাশিঃ

ক্ষুণ্ণে দ্ব্যন্তঃশেষে রহিতো যুতো বা।

ইষ্টাভ্যন্তং দৃষ্টমেনেভ ভক্তং

রাশিভবেং প্রোক্তমীষ্টকর্মন্ ॥” লীলাবতী।

ইষ্টকাপথ (স্ত্রী) ইষ্টকায়ামপি পথ্য যন্ত, ইষ্টং কাপথং অগম্যবয়্ব যন্ত ইষ্টকেব হ্রদ্ব্যঃ পথ্যঃ যস্যোতি বা (ঋক্ পূর্বক্ঃ পথ্যমানক্ষে। পা ৫। ৪। ৭৪। ইতি সৰ্ব্বত্রাচ্ সমাসাঃ।) ১ বীরণমূল, বেণার মূল। ২ ইষ্টকনির্মিত পথ, ইটের রাস্তা।

ইষ্টকামত্ (স্ত্রী) ইষ্টং শ্রিয়ং কামমাতলমিতং ইষ্ট-কাম-ত্-ক। যে অভিলষিত প্রিয়কার্য্যসম্পন্ন করে।

ইষ্টকাব (ত্রি) ইষ্টকা বিদ্যতেহহ ইষ্টকা। (অন্তোভোহপি দৃশ্যতে। পা ৫। ২। ৯ হ্রদ্ব্যে কাশিকা) ইতি বঃ। ইষ্টকযুক্ত স্থান, যেখানে ইট আছে।

ইষ্টকাবৎ (ত্রি) ইষ্টকা-চতুরর্থ্যাং। পা ৪। ২। ৮৬ মধ্যাদিভ্যাং মতুপ্। মন্ত চ বঃ। ইষ্টকার নিকটস্থ দেশ প্রভৃতি। (স্ত্রী) ভীপ্। ইষ্টকাবতী।

ইষ্টকারিন্ (ত্রি) ইষ্টং করোতীতি গিনি। হিতৈষী।

ইষ্টগন্ধ (ত্রি) ইষ্টো গন্ধো যন্ত, বহুব্রী। ইষ্টশাস্ত্রো গন্ধ-শ্চেতি বা কৰ্ম্মধা। ১ সুগন্ধ। ২ সুগন্ধি দ্রব্য। (ইষ্টগন্ধঃ

সুগন্ধিঃ শ্রাং। অমর) ৩ বালুকা, বালি। (স্ত্রী) বহুব্রী-গন্ধঃ বালুকে সুরভৌ ত্রিষু শব্দাঙ্কি।)

ইষ্টজন (পুং) ইষ্টশাস্ত্রো জনশ্চেতি। প্রিয় ব্যক্তি।

ইষ্টতম (ত্রি) অয়মেবাং অতিশয়েন ইষ্টঃ, ইষ্ট (অতিশয়েন তমবিষ্টনো। পা ৫। ৩। ৫৫।) ইতি তমপ্। অতিশয় প্রিয়। গৃহস্থের স্ত্রী পুত্রাদি ও উদাসীনের ব্রহ্ম অতিশয় প্রিয় হয়। ২ অত্যন্ত মনোমত।

ইষ্টদেব (পুং) কৰ্ম্মধা। ১ পূজ্য দেবতা। ২ যাহার নিকট হইতে তন্ত্রাদি বিহিত মন্ত্র গ্রহণ করা যায়, গুরুঠাকুর।

ইষ্টদেবতা (স্ত্রী) উপাস্ত দেবতা, দীক্ষাগুরু।

ইষ্টপ্রয়োগ (পুং) ৬তং। শিষ্টপ্রয়োগ, মহতের বাক্য।

ইষ্টবৎ (ত্রি) যজ বা ইষ্-ক্ত বক্তৃ। ১ যজ্ঞকারী। ২ ইচ্ছা-বিশিষ্ট। ইষ্ট-মতুপ্। ৩ ইষ্টকৰ্ম্মকারী, যিনি বেদাদির অধ্যয়নাদি কার্য্য করেন।

ইষ্টমূল্যংশজাতি (পুং) লীলাবতীকথিত মূল্যংশ জাত বিশেষ। [মূল্যংশ জাতি দেখ।]

ইষ্টসাধন (স্ত্রী) ৬তং। অভীষ্ট সিদ্ধি।

ইষ্টা (স্ত্রী) যজ-কবণে ত্ টাপ্। শমীযুক্ত। সমিধ দ্বারা হোম করে, এজন্ত তাহার নাম ইষ্টা।

ইষ্টাদি (পুং) বহুব্রী। পা ৫। ২। ৮৮ হ্রদ্ব্যে। এই হ্রদ্ব্যে অনেন (দ্বারা) এই অর্থে ইনি প্রত্যয় হয়। যেমন ইষ্ট-মনেন ইঃ ইনি ইষ্টী যজ্ঞে। এইরূপ সাধ্য হয়। *। ইষ্ট, পূর্ত, উপসাদিত, নিগদিত, পরিগদিত, পরিবাদিত, নিকথিত, নিষাদিত, নিপঠিত, সংকলিত, পণ্ডিত, সংরক্ষিত, পরিরক্ষিত, অচিত, গণিত, অবকীর্ণ, অযুক্ত, গৃহীত, আশ্রিত, শ্রুত, অদীত, অবধান, আদেবিত, অবধারিত, অবকলিত, নিরাকৃত, উপকৃত, উপাকৃত, অনুযুক্ত, অনুগণিত, অনুপঠিত, ব্যাকুলিত। এই কএকটি ইষ্টাদিগণ।

ইষ্টাপত্তি (স্ত্রী) ৬তং। অভিলষিত-প্রাপ্তি, ইষ্টসিদ্ধি। লাভ, উপকার।

ইষ্টাপূর্ত (স্ত্রী) সমাহারদ্বন্দ্বঃ পূৰ্ণপদ-দীর্ঘশ্চ। ১ অগ্নি-হোত্রাদি যজ্ঞ। ২ সাধারণের উপকারের জন্ত যজ্ঞ ও ক্ষুপ্ খননাদি কৰ্ম্ম।

দীঘী, কুয়ো, গভীর দীঘী প্রভৃতি কাটিয়া দেওয়া এবং অন্ন দান, উপবন নির্মাণ করা ইত্যাদিকে পণ্ডিতেরা পূর্ত বলেন। একাঙ্গিকৰ্ম্ম হোমাদি ত্রেতায় যাহা হ্রত হয়, আর যাহা বেদী মধ্যে দান করা হয়, তাহাকে ইষ্ট কহে। এই উভয়কে ইষ্টাপূর্ত বলে।

ইষ্টার্থোদযুক্ত (ত্রি) ৭তং। উৎস্রুত। উৎসাহযুক্ত
(ইষ্টার্থোদযুক্ত উৎস্রুতঃ। অমর।) অতীষ্ট বস্ত্রন জ্ঞাত
অবস্থিত হওয়া।

ইষ্টালাপ (পুং) কৰ্ম্মণা। সদালাপ, পরস্পর ভদ্রালাপ।

ইষ্টি (স্ত্রী) যজ্ঞ বা ইষ-কিন্। ১ যজ্ঞ। ২ ইচ্ছা। (ইষ্টি-
যাগেচ্ছয়োঃ। অমর।) অভিলাষ। ৩ শ্লোকসংগ্রহ। ৪ দান-
সংগ্রহ। (ইষ্টিস্ত যাগকে। অভিলাসেচ্ছয়োশ্চাপি সংগ্রহে
শ্লোকদানয়োঃ। শব্দার্থিক।) “ইষ্টিঃ পান্ডারনাস্তীয়াঃ কেবলা
নিরূপেং সদা”। মহু ৪।১০।

ইষ্টিকা (স্ত্রী) ইষ-কিন্। [ইষ্টিকা দোপ।] “উদ্বর্ষণেষ্টি-
কয়া কঙ্ককোষ্ঠবিনাশনম্।” সুশ্রুত। ইষ্টিকা (ইট) দ্বারা
চুল্কাইলে চুল্কানা ও কোষ্ঠ বিনষ্ট হয়।

ইষ্টিকাপথিক (ক্লী) ৬তং। লানজ্জক নামক ত্বা।

ইষ্টিকুৎ (ত্রি) ইষ্টি কৃ-কিপ্-তুচ্। যিনি যাগ করেন।

ইষ্টিন্ (ত্রি) ইষ্টমেন (ইষ্টাদিত্যেচতি। পা ৫।২।৮৮)
ইষ্ট-ইনি। যজ্ঞকারী, যিনি যাগ করিয়াছেন।

ইষ্টিপচ (পুং) ইষ্টে পচতি ইষ্ট-পচ্-অচ্। ১ রূপণ।
২ অন্নর, দানব। অন্নরোবা নিজের জন্তই পাক করে,
যজ্ঞাদির জন্ত নয়, এজন্ত তাহাদিগকে ইষ্টিপচ বলে।

ইষ্টিমুঃ [মা] (পুং) ইষ্টিং মূষ্যতি ইষ্ট-মূষ-কিপ্। দৈত্য।
(ইষ্টিমূষোমতো দৈত্যঃ। শব্দার্থিক।)

ইষ্টীকৃত (ক্লী) নৈষ্ঠমিষ্টং কৃতং সম্পত্তমানং ইষ্ট-কৃ- (কৃত্বাতি-
যোগে সংপত্তকর্তরি চিঃ। পা ৫।৪।৫০) ইতি চিঃ।
(কাশিকায়ান্ত, অভূততদ্যাব ইত্যধিকঃ পাঠো দৃশ্যতে।)
১ যাহা ইচ্ছা করা হয় নাই, তাহার ইচ্ছা করা। (অনিষ্টরিষ্টিঃ
কৃত্তেতি চিঃ) ২ যজ্ঞবিশেষ।

ইষ্টু (স্ত্রী) ইষ-তুন্। ইচ্ছা।

ইষ (পুং) ইষ-মক্ (ইষযুধীক্ষিত্যাদিনা মক্। উণ্ ১।১৪৪।)
১ কামদেব। ১ বসন্তকাল। কেহ কেহ ঈষ এইরূপ পাঠ
করেন। ৩ গমন। (ইষঃ কামবসন্তয়োঃ। উজ্জলদত্ত।)

ইষ্যয়ন (ক্লী) ইষ্টিভিরয়নং গমনং যত্র বহতী। যাগ-
বিশেষের অনুষ্ঠান। সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধাদি। অগ্নিদৈবত্যা
প্রভৃতি, ইহার অনেক প্রকার ভেদ আছে।

ইষ্য (পুং) ইষ-বরণে ক্যাপ্। বসন্তকাল। (বসন্ত ইষঃ
স্রবতিঃ পুষ্পকালো বলাঙ্গকঃ। হেম ২। ৭০।)

ইষ (পুং) ইষ (সর্বনিয়মেষুত্যাদিনা। উণ্ ১। ১৫০।)
ইতি বন্। আচার্য্য। (ইষঃ পুঃশ্রুতপদেচরি। শব্দার্থিক।)
উজ্জলদত্ত ঈষ এইরূপ পাঠ করেন।

ইষগ্র (ক্লী) ৬তং। বাণের অগ্রভাগ, ডগা। গহাদিঃ
ইষগ্রীয়। (ত্রি) বাণের অগ্রভব পদার্থ, বাণের ডগায়
যাহা হয়।

ইষনীক (ক্লী) ৬তং। বাণের অবয়ব।

ইষসন (ক্লী) ইষ-অস করণে-ল্যুট্। ধমুক, যাহা দ্বারা
বাণক্ষেপ করা যায়।

ইষস্ত্র (ক্লী) ইষুরেবাস্ত্রং। বাণাস্ত্র।

(ইষস্ত্রে জোষ্ঠো বভূব। রামায়ণ।)

ইষাস (ত্রি) ইষগোহস্যাস্তে অনেন ইষ-অস-করণে-ঘঞ্।
কর্তৃধাতু, বা। ১ বাণক্ষেপক, যে বাণক্ষেপ করে। তীরন্দাজ।
২ ধমুক। (ধমুশ্চাপো) ধমুশরাসনকোদণ্ডকাম্যুকম্।
ইষাসঃ। অমর।)

ইস্ (অব্য) ইং কাম স্ততি ই-সো-কিপ্-নিপাং আলোপঃ।
১ কোপ। ২ সম্ভাপ। ৩ দুঃখ অনুভব করা। ৪ ভাবনা।
(ইদুঃখে ভাবনায়াং চ কোপে সম্ভাপনেহব্যয়ম্। শব্দার্থিক।)

ইসম (পুং) কামদেব।

ইসপগুল, এক পকার বৃক্ষবীজ (Plantago ispaghula)
এই বীজ পারস্তদেশ হইতে ভারতবর্ষে আনীত হয়। ইহার
বীজই ব্যবহৃত হইতে। ইহার গুণ শীতল ও নরম। প্রদাহ
ও পিত্তকর, পাকবস্ত্রীয় বোগে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহার
বীজ শুঁড়া করিয়া তৈল ও তিলে মিশ্রিত করিলে, ইহার
পুলটিং করিয়া দাত বা গ্রন্থিগাতের ক্ষত স্থানে প্রয়োগ
করিলে বিশেষ উপকার হয়। পুরাতন উদরাময়ে ইহা বড়
হিতকর। ইহার কাথ কাশরোগে প্রয়োগ করা যায়।

এই বীজ পারস্ত দেশ হইতে বোম্বাই সহরে বিস্তর আম-
দানি হয়।

হাকিমীমতে ইহার গুণ—চটুচটে, শীতল, সঙ্কোচক;
মূত্রকৃচ্ছ, মূত্ররোধ, মূত্রাঘাত, প্রমেহ, আমরক, রক্তাতিসার
উন্মাদ, দাহ, প্রলাপ ও মাদকতানিবারক।

ইসেরমূল, (বাল্লা) এক প্রকার গাছ। (Aristolochia
Indica) ইহার সংস্কৃত নাম—অর্কপত্র, অর্কমূলা, সুনন্দা,
বিষাপহা।

ইহার ফুলে কেশরের পূর্বে গর্ভকেশর এবং অস্ত্রাশ্র
অধিকাংশ স্থলে গর্ভকেশরের পূর্বে পরাগকোষ পরিপক হয়।

এই গাছ প্রায় ভারতবর্ষের সর্বত্রই জন্মে। ইহার মূল ও
কাণ্ড ব্যবহার্য্য।

কবিরাজীমতে ইহার গুণ—মলহা, রজোনিঃসারক, বাত-
নাশক ও বালকদিগের দন্তোদগম কালে উদররোগে বিশেষ
উপকারী। পশুগীজেরা যখন ভারতবর্ষে বাস করিত,

তাহারা ইহাকে রেজ-ডি-কোব্রা (Kaiz de cobra) বলিয়া ডাকিত। উহা কিন্তু এক জাতীয় সাপের নাম। ঐ সাপ কামড়াইলে ইসের মূলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়, এই জন্ত বোধ হয় ইসের মূল ঐ সাপের নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে।

বাল্ম-প্রদেশে অজস্রস্বকীয় রোগে ইহার সার ব্যবহৃত হয়।

এদেশে বেদের কাছে ও বেনিয়ার দোকানে ইসের মূল পাওয়া যায়। তাহারা মূল শু কাণ্ড উভয়ই বিক্রয় করে।

এই গাছের ছাল পুষ্ক। তাহা কটু ও কর্পূরবৎ সুগন্ধ-বিশিষ্ট।

ইসমাইল, ইমাম জাকর সাদিকের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মুসলমান-দিগের ইসমাইলী ধর্মসংপ্রদায় ইহাঁরই প্রবর্তিত। পিতার জীবদ্দশায় ইহাঁর মৃত্যু হয়। ইসমাইলীরা ইহাঁকে সপ্তম ইমাম বলিয়া থাকে।

ইসমাইল আদিল শাহ, সুলতান মুসাফ আদিল শাহের পুত্র। ইহার পিতার মৃত্যু হইলে, ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বিজয়-পুরের রাজা হন। ইনি ২৫ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইসমাইল নিজাম শাহ, আকদনগরাধিপ বর্হান নিজাম শাহের পুত্র। বর্হান তদীয় ভ্রাতা মুর্তজা নিজামকে রাজ্য-চ্যুত করিবার চেষ্টা করেন, তাহাতে হিতে বিপরীত হইল। শেষে তাঁহাকে অকবরের কাছে পলাইয়া আসিয়া আশ্রয়লাভ করিতে হয়। মুর্তজা তাঁহার ছই পুত্র ইব্রাহিম ও ইসমাইলকে লোহাগড়ে কয়েদ করিলেন। মীরান্ হুসেন শাহের মৃত্যু হইলে জমাল খাঁ ইসমাইলকে আকদনগরের রাজা করিলেন। (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে)। বর্হান এই সংবাদ শুনিলেন। তিনি অকবর পাদশাহর সাহায্যে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া পুত্রের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে আসিলেন; আবার পুত্রের কাছেও হার মানিলেন। শেষে অনেক চেষ্টার পর ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে ইসমাইলের প্রধান উজীর জমাল খাঁ নিহত হইলেন। ইসমাইল প্রায় ছই বর্ষ রাজত্ব করিয়া শেষে পিতাকর্তৃক বন্দী হইলেন।

ইসর, বিহারস্থ দোসাধ ও বাস ফোঁড় ডোমের মধ্যে একটি পক্ষ বা শাখা।

ইসলাম খাঁ ময়দী, বঙ্গদেশের একজন সুবাদার। প্রথমে ইনি ময়দে বাস করিতেন। তৎকালে সকলে ইহাঁকে মীর আবদুল্ সলাম বলিয়া ডাকিত। জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে, ইনি পাঁচ হাজারী মুন্সবদার এবং বাদশাহার সুবেদারের পদ প্রাপ্ত হইলেন। সত্ৰাট শাহজহানের সময় ইনি ছয় হাজারী, মোতাম্ উদ্দৌলা উপাধি ও দক্ষিণাপথের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন। পরে বাদশাহার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। শাহজহান ইহাঁকে বড় ভাগ দাসিতেন,

তিনিই ইহাঁকে ইসলাম খাঁ নাম দেন। ইনি মৃত্যুর কয়েক বর্ষ পূর্বে সাত হাজারী মুন্সবদার এবং উজীরের পদলাভ করিয়াছিলেন। দক্ষিণাপথে ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। আরঙ্গাবাদে ইহার গোরস্থান আছে। কেহ কেহ ইহাঁকে ইসলাম খাঁ কুমী বলিয়া থাকেন। কিন্তু এ নামটী ভুল। ইসলাম খাঁ কুমী অপর এক ব্যক্তির নাম, তিনি বসরা-নগরের শাসনকর্তা ছিলেন, তথা হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়পুরের যুদ্ধে ইসলাম খাঁ কুমী নিহত হন।

ইসলাম গড়, রাজপুতনার প্রান্তভাগে, বহাবলপুরের অন্তর্গত একটা দুর্গ। খাঁপুর হইতে জশলমের যাইবার পথে এই দুর্গটি আছে। এটা বহাদিনের প্রাচীন, পূর্বে জশলমেরের রাজপুতদিগের অধিকারে ছিল, তাহাদিগের নিকট হইতে বহাবলপুরের খাঁয়েরা কাড়িয়া লয়।

ইসলামনগর, বুদায়ুনপ্রদেশের অন্তর্গত বিসোলি পরগণার একটা নগর। অক্ষা ২৮° ১৯' ৪৫" উঃ, দৈর্ঘ্য ৭৮° ৪৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই নগরটির চারিদিকে আঘের বাগান। (১৮৮১ সালে) লোকসংখ্যা ৫৮৯০।

ইসলামাবাদ, চট্টগ্রামের একটা প্রধান নগর। [চট্টগ্রাম দেখ।]

ইসলামাবাদ, কাশ্মীরের একটা নগর। অক্ষা ৩৩° ৪১' উ এবং দৈর্ঘ্য ৭৫° ১৭' পূঃ মধ্যে, জিলম্ নদীতীরে অবস্থিত। এই নগর গিরিশৃঙ্গের উপর। এই গিরির নিম্নে প্রস্রবণ আছে। লোকে বলে, বিষ্ণু এই প্রস্রবণটী সৃষ্টি করেন। ইহার প্রাচীন নাম অনন্তনাগ। অশ্বরনাথ যাইবার যাত্রীরা এইখান হইতে আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিয়া লয়।

খৃষ্টের অষ্টাদশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা এই নগরটির নাম ইসলামাবাদ রাখে। এখানে কাশ্মিরী শাল ও নানা প্রকার তুলা ও পশমের কাপড় আমদানী হইয়া থাকে। এখানে বিস্তর জাকরাণ পাওয়া যায়।

ইসাখেল, আকগান জাতিবিশেষ। মোগলপাদশাহদিগের রাজত্বকালে এই জাতি পঞ্জাবের পশ্চিমাঞ্চলে বড় উপভ্রম করিত। শেষে দেয়াগাজী খাঁর নবাব কর্তৃক শাসিত হয়।

২ ইসাখেল জাতীর নামানুসারে পঞ্জাবস্থ বঙ্গ জেলার একটা জায়গা আছে, ঐ স্থান বিচালী ও ময়দানী গিরিপুঞ্জ হইতে লিঙ্গ নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে নিয়াঝাই নামক আকগান জাতিই অধিক, তাহারা অধিক দিন হইতে এখানে থাকার, আপনাদের মাতৃভাষা তুলিয়া পঞ্জাবীভাষায় কথা কয়। (১৮৮১ সালে) লোকসংখ্যা ৫৯,৪৫৬।

ইসাখেল পরগণার প্রধান নগর ইসাখেল। উহা অক্ষা° ৩২° ৪০' ৫০" উঃ, এবং দেশা° ৭১° ১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। অসুমান ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে আক্ষদ খাঁ নামক এক ব্যক্তি এই নগরটি স্থাপন করেন।

ইস্কাতির (ফরাসী ইক্ৰিটোরর Ecritoire শব্দের অপভ্রংশ) এক প্রকার লিখিবার বাস্তু। ইহার নীচের দিকে খানিকটা বাহির করা থাকে, তাহারই উপর ভাগে লেখার স্থান। এদেশে পূর্বে ইস্কাতিরের অধিক চলন ছিল, এখন আর ভেতন দেখা যায় না।

ইস্কাদে (স্বাদ) কামীর রাজ্যের বলতি নামক প্রদেশের অন্তর্গত একটা প্রধান নগর। অক্ষা° ৩৫° ১২' উঃ, এবং দেশা° ৭৫° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পর্বতমালার বেষ্টিত। এই নগরে একটা দুর্গ আছে, তাহা পাহাড়ের উপর, নিকটস্থ সিদ্ধনদী হইতে ৮০০ ফিট উচে। এখানকার শেষরাজা আক্ষদ শাহের নিকট হইতে এই নগর তৎকালীন কামীররাজ গোলাপ সিংহ কাড়িয়া লন, তদবধি কামীরের সামিল হইয়াছে।

ইস্তুক (হিন্দী) এইখানে।

ইস্তুকুলাগাদি (অব্য) (হিন্দী-আরব্য) এখান হইতে এখান পর্য্যন্ত।

ইস্তাহার (আরব্য) বিজ্ঞাপন। ঘোষণা।

ইস্তিআঘাল (আরব্য) দৈনিক কার্য, অভ্যাস।

ইস্তিমরারী (আরব্য) পুনঃ পুনঃ, অনবরত।

ইস্ত্রি (সম্ভবতঃ ইংরাজী Steel শব্দের অপভ্রংশ।) লোহার পাত। ধোবারা এই সমান পাত তাতাইয়া কাপড়ের উপর ঘেঁষ, তাহাতে কাপড় গোঁজা হয় ও পরিষ্কার হয়।

ইস্তিয়াফা (আরব্য) ১ কমা। ২ ছাড়।

ইম্পন্দ (পারস্ত) এক জাতীয় বীজ।

ইহ (অব্য) ইদম্ (ইদমোহঃ। পা ৫। ৩। ১১) ইতি হঃ। এই স্থানে এই কালে এই দেশে এই যুগে ইত্যাদি ইদম্-শব্দের ৭মীর অর্থ বুঝাইবে। “পতিভাৰ্য্যাং সস্ত্যবিত্ত গৰ্ভো-ভুৎসহ জায়তে”। পতি শুক্ররূপে ভাৰ্য্যাগৰ্ভে প্রবেশপূৰ্ব্বক এই সংসারে জন্মগ্রহণ করেন।

ইহকাল (পুং) ইদম্ (ইত্তরাত্তোহপি দৃশ্যতে। পা ৫। ৩। ১৪) ইতি প্রথমায় হঃ, ততঃ কৰ্ম্মধা। এইকাল, বৰ্ত্তমান সময়।

ইহতন (ত্রি) ইদম্-ভবার্থে টুল্ ভুট্ চ। এই জগতে বাহা জন্মে।

ইহতিআৎ (আরব্য) অভাব। প্রয়োজন।

ইহতিরাৎ (আরব্য) মিতাচার।

ইহত্য (ত্রি) ইহ-ভবৎ (অব্যয়ান্তাপ্। পা ৪। ২। ১০৪) ইতি সপ্তমাস্তাৎ ত্যাপ্। এইকালে বাহা হয়।

ইহলোক (পুং) ইদম্ প্রথমায় হঃ কৰ্ম্মধা। এই জগৎ। মনুষ্যলোক।

ইহদ্বিতীয়া (স্ত্রী) (ময়ুব্যাংশকাদয়শ্চ। পা ২। ৪। ৭২।) ইতি সমা। এই কালের দ্বিতীয়া।

ইহপঞ্চমী (স্ত্রী) ময়ুঃ স। এখানকার পঞ্চমী।

ইহল (পুং) ইহ-লা-ক। চেনিদেশ।

ইহসান্ (আরব্য) দয়া।

ইহস্থান (স্ত্রী) এই জগৎ।

ইহা (বাঙ্গালা) ইদম্ শব্দের প্রথমায় একবচন। এই।

ইহামুত্র (অব্য) ইদম্ স। ইহলোক ও পরলোক।

ঐ

ঐ (চতুর্থ স্বরবর্ণ) ঐ তালুতে উচ্চারিত হয়, এজ্জা ভালব্য বর্ণ বলে। ইহার উচ্চারণ কখনও দীর্ঘ, কখন বা স্কৃত হয়। তত্ত্বের মতে, ইনি স্বরং কুণ্ডলিনী, ত্রাঙ্গা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণ ইহাতে বাস করেন। ইহার উপাসনার চতুর্বর্ণ ফললাভ হয়। (কামধেনুতন্ত্র।)

ঐ লিখিবার নিয়ম—উপর-নীচ ও মধ্যদিকে কিছু কুঞ্চিত হইবে এবং অধোগত তিনটা কোণ হইবে, ঐ কোণ দক্ষিণ-দিক হইতে উপর দিকে কুঞ্চিত হইবে। উপরের দক্ষিণ কোণে কোণযুক্ত আর একটা রেখা কুঞ্চিত ভাবে টানিতে

হইবে। ইহাতে চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি আছেন। ইহার মাত্রা শক্তি। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র) ইহার এই কর্ণটা নাম তন্ত্রে লিখিত আছে—ত্রিমূর্ত্তি, মহামায়া, লোলাকী, বামলোচন, গোবিন্দ, শেখর, পুষ্টি, স্তম্ভজ্ঞা, রত্নসংজ্ঞা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, প্রহাস, বাধি-শুদ্ধ, পরাপর, কালোত্তরীয়, ভেদ্রাণ্ডা, রীতি, পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, শিবোত্তম, শিবা, ভূষ্টি, চতুর্থী, বিদ্যুৎ, মালিনী, বৈষ্ণবী, বৈন্দবী, জিহ্বা, কামকলা, সনাদকা, পাবক, কোটর, কীর্ত্তি, মোহনী, কালকারিকা, কুচবন্দ, তর্জনী, শাস্তি, ত্রিপুরসুন্দরী। (বর্ণাভিধান।) মাতৃকাক্রান্তে ইহার স্থান বাম চক্ষু (ঐ নমো বামচক্ষুষি)

ঐ (অদা° পর° সক° অনিট্) ১ ইচ্ছা কৃ। ২ গমন কৃ।

৩ ক্ষেপ কৃ। ৪ ব্যাপ্তি। ৫ ভক্ষণ। ৬ (সকং) প্রজন, গর্ভধারণ। লট্ এতি ঐতঃ, ইরতি। লট্ ইরায়। লুট্ এতা। লোট্ এতু। লুট্ এযতি। লুড্ ঐবীং।
 ঐ (দিবা° আত্ম° সক° অনিট্) গমন। লট্-ঐরতে। ইত্যাদি।
 ঐ (অবা) ১ বিবাদ। ২ অমুকম্পা, কৃপা। (ঐ বিবাদেহ-মুকম্পারাম্। মেদিনী।) ৩ ক্রোধ। ৪ ক্রঃখামুভব, ক্রেশাদি-বোধক। ৫ প্রত্যক্ষ। ৬ সন্নিধি, নিকট।
 ঐ (ঐ পুং) অভ বিকোঃ পত্নী অ-ভীপ্। ১ কামদেব। ২ লক্ষ্মী। (ঐ লক্ষ্মীপুনরনবারম্। মেদিনী।)
 গোবিন্দশ্চ ত্রিমূর্তীশঃ শাস্তিঃ শ্রাদ্ধামলোচনঃ।
 নৃসিংহাস্ত্রং তথা মার্যঃ ঐকারোহপি সুরেশ্বরঃ ॥
 মাতৃকাকোষ।
 ১ গোবিন্দ। ২ ত্রিমূর্তীশ। ৩ শাস্তি। ৪ বামলোচন।
 ৫ নৃসিংহাস্ত্র। ৬ মার্য। ৭ সুরেশ্বর (ইন্দ্র)। ঐকারের এই কয়টা তাত্ত্বিক অর্থ। ৮ কন্তাশুগ্ন। ৯ ককট। ('ঐ কন্তাশুগ্নককটৌ।' পঞ্চপক্ষী।)
 ঐকার (পুং) ঐ-স্বার্থে কার। চতুর্থ বর্ণ ঐ।
 ঐক্ষ (ভাঃ আত্ম° সক° সেট্) ১ দর্শন কৃ। ২ পর্যালোচনা কৃ। লট্-ঐক্ষতে। লিট্-ঐক্ষাক্রে। লুড্ ঐক্ষীষ্ট।
 "নেক্ষেতোত্তমাদিত্যং নাস্তং বাস্তবঃ কদাচন।
 নোপস্থষ্টং ন বাসিষ্টং ন মধ্যং নভসো গতম্ ॥" মনু ৪:৩৭।
 উত্তিবার সময়ে, অন্ত বাইবার সময়ে, গ্রহণের সময়ে এবং জলে প্রতিবিম্বিত ও ছই গ্রহণের সময়ে নভোমণ্ডলের স্থায়ী কখনই দেখিবে না। অধি পূর্ব্বক বিশ্বাস। অমু পশ্চাৎ গমন।
 ("অবীক্ষমাণো রামস্ত।" রামায়ণ ২।৪০।৩৯।)
 ঐক্ষক (স্ত্রী) ঐক্ষ-কন্। দর্শক।
 ঐক্ষণ (স্ত্রী) ঐক্ষ-ভাবে লুট্। ১ দর্শন। করণে লুট্। ২ চক্ষু।
 (লোচনং নয়নং নেত্রমীক্ষণং চক্ষুরক্ষণী।
 নির্বণনস্ত নিধ্বনং দর্শনাণোকনেকগম্ ॥ অমর।)
 ৩ নিরুপণ। ৪ পর্যবেক্ষণ। ("শোচে ধর্ম্মেহরপজ্ঞ্যাক পারিগাহস্ত বেক্ষণে।" মনু ৯।১১।)
 ঐক্ষণিক (পুং) ঐক্ষণং হস্তপদাদি রেখা দর্শনেন শুভাশুভং অন্তি অস্মিন্ ঐক্ষণ-ঠন্। ১ দৈবজ্ঞ। যাহারা হস্তপদাদির রেখা দেখিয়া ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের শুভাশুভ ঘটনা বলিতে পারে তাহাদিগকে ঐক্ষণিক বলে। (সাম্বৎসরো জ্যোতি-বিক্ষে। মোহান্তিকে। নিমিত্তবিৎ। দৈবজ্ঞগণকাদেশিজ্ঞানি কাণ্ডান্তিক। অপি। বিপ্রস্নিকেক্ষণিকৌ চ। হেম। ৩। ১৪৬।) (তদ্রাক্ষেক্ষণিকৈঃ সহ। মনু। ৯। ২৫৮।)
 ঐক্ষণিকা (স্ত্রী) ঐক্ষণিক-টাপ্। গণকের স্ত্রী। (বিপ্র-

স্নিকবীক্ষণিকা দৈবজ্ঞা। অমর। ৮। ২০।) বিপ্রস্নিকা, ঐক্ষণিকা, দৈবজ্ঞা। এই কএকটা দৈবজ্ঞ স্ত্রীর নাম।
 ঐক্ষা (স্ত্রী) ঐক্ষ দর্শনে। (শ্রুয়োচ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩।)
 ইতি অঃ টাপ্ চ। দর্শন, দেখা।
 ঐক্ষিত (ত্রি) ঐক্ষ-তৃচ্। দ্রষ্টা, যিনি দেখেন।
 "একোহহমস্মীত্যাত্মানং যৎ তৎ কল্যাণমন্তসে।
 নিত্যং স্থিতস্তে হৃদেব পূণ্যপাপেক্ষিতা মুনিঃ ॥" মনু ৮।২১।
 ঐখ, ঐখি (ভাঃ উভ° সক° সেট্) গমন করা। ঐবতে।
 ঐখতি, ঐখতে।
 ঐড্ (দিবা° আত্ম° সক° সেট্) গমন করা।
 ঐজ (ভাঃ আত্ম° সক° সেট্) ১ গমন করা। ২ নিন্দা করা।
 ঐজাদ (আরব্য) প্রকাশ। আবিষ্কার।
 ঐজিক (পুং) জনপদ বিশেষ। ঐজক এইরূপ ভিন্ন পাঠও দেখা যায় (ভীষ্মপর্ব)। ঐহানে অনেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতি বাস করে।
 ঐড় (চুরা° পর° সক° সেট্) স্ততি করা, স্তব করা। ঐড়তি, ঐড়িডৎ, ঐড়িকার।
 ঐড় (অদা° আত্ম° সক° সেট্) স্ততি করা, স্তব করা।
 ঐড়া (স্ত্রী) ঐড়-ম-টাপ্। স্ততি, প্রশংসা। ধোষণা। (উচ্চৈর্ষুঃ বর্ণনেড়া। হেম ২। ১৮৩।)
 ঐড়া (ত্রি) ঐড়-(ঐড়বন্দবৃশংসদুহাং গাতঃ। পা ৬। ১। ২১৪। ঐড়, বদি বৃড্, শংস্র ও ত্রহ ধাতুর উত্তর গ্যৎ করিলে তাহার আদ উদাত হয়।) ইতি গ্যৎ। স্তব করিবার বা প্রশংসার উপযুক্ত।
 ঐড়িত (ত্রি) ঐড়-কর্ম্মণ ক্ত। স্তত, প্রশংসিত। যাহার প্রশংসা করা হইয়াছে। (ঐলিত-শস্ত-পণ্যায়িতপনার্যত প্রগুতপণিতপনিতানি। অপি গীর্ণ বণিতাভিষ্টুতৈড়িতানি স্ততার্থানি। অমর। ১৩। ১০২।)
 ঐতয়োপদ্রব (পুং) অনাবৃষ্টাদি।
 ঐত (ভাঃ পর° সক° সেট্) ই ইৎ। বন্ধন করা, বাধা।
 ঐততি, ঐতাককার, ঐতীৎ।
 ঐতি (স্ত্রী) ঐতে গন্যতে ঐ-ভাবে তিন্। ১' ডিম্, ডিম্। ২ প্রবাস। ৩ অতিবৃষ্টি প্রভৃতি ছয় প্রকার উপদ্রব। (ঐতি ডিবে প্রবাসেহতিবৃষ্টাদি ষট্শ্চ চ দ্বিধাম্। মেদিনী।)
 "অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ ধগাঃ।
 প্রত্যাসন্নাস্ত রাজানঃ বড়েতা ঐতয়ঃ স্তুতাঃ।"
 স্তুতিতে এই ছয় প্রকারকে ঐতি বলা হইয়াছে। যথা—
 অতিবৃষ্টি (অধিক বর্ষা হওয়া), অনাবৃষ্টি (একবারেই বৃষ্টি না

হওয়া), শগত (পতঙ্গের দোরায়া, ইঁহরের দোরায়া, খগ (পাখির দোরায়া) এবং শফরাঙ্গা নিকটে থাকা, এই ছয় প্রকার উপদ্রব হইলে শতাদি জন্মে না। তাহাতে প্রজাতিগের বড়ই কষ্ট হইয়া উঠে। “নিবারিতান্তেন মহীতলেহথিলে নিরীতিভাবং গমিচেষতিবৃষ্টয়ঃ।”

ঐদু (আরব্য) মূললমানদিগের ধর্মোৎসব দিন।

ঐদুক্ (ত্রি) ইদামব দৃশ্যতে ইদম্। (ইদং কিমোরীশ্ কী। পা ৬।৩।১০) দৃশ্-কিপ্। ইতি ঐশ্ ইত্যাদেশঃ।

দৃক্ দৃশ্ বত্ পরে থাকিলে ইদম্ শব্দ স্থানে ঐশ্, কিম্ শব্দ স্থানে কী এইরূপ আদেশ হয়।) ইহার জ্ঞায়, এবস্তৃত, এইরূপ। (ইদমীদৃগনৌদৃগাশয়ঃ প্রথমং বক্তৃমুপক্রমেতকঃ।)

ঐদুক্তা (স্ত্রী) ঐদৃশো ভাবঃ, ঐদৃশ্ তল্ টাপ্। এইরূপের ভাব অর্থাৎ এইরূপ। (বিক্ষোভিতাভ্যন্তানবধারণীরমীদুক্তয়া রূপমিয়ন্তয়া বা। রঘু ১৩।৫।)

ঐদৃক্ষ (ত্রি) ইদম্-দৃশ-ক্স। পূর্ববদন্তঃ। এইরূপ, এমন।

ঐদৃশ (ত্রি) ইদম্-দৃশ-ঘঞ্। ইহার মত, এমন।

ঐন্তু (ধা) বন্ধন করা।

ঐপ্সা (স্ত্রী) আপ্-সন্-অঙ্-টাপ্। পাইতে ইচ্ছা, বাঞ্ছা।

ঐপ্সিত (ত্রি) আপ্তুমিষ্টং আপ-সন্ ক্যণি ক্ত। বাঞ্ছিত, বাহা পাইতে ইচ্ছা হয়।

ঐপ্সু (ত্রি) আপ-সন্ উ। পাইতে ইচ্ছুক, ইচ্ছু। (“ধর্মোৎসবস্ত ধর্মজ্ঞাঃ সত্যং বৃত্তিভুক্তিতাঃ।” মনু ১০।১২৭।) বাহার্য ধর্ম কামনা করে এবং সাধুদিগের বৃত্তি অনুষ্ঠান করে তাহারাই ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক।

ঐয়ংমুগ (পুং) ১ মুগ। ২ বৃক্ষ।

ঐয়িরস্ (ত্রি) ঐ-লিটঃ কহু নিপাং সাধু। যিনি গিয়াছেন।

ঐব্ (অদা• আত্ম• সেট্) ঐব্ভে ঐব্ভি। ঐরিষ্ট। (চু• পর• সক• সেট্) ঐব্ভতি। ঐব্ভয়ং ঐব্ভয়ামাস। (অদা•)।

১ গমন করা। ২ কল্পন। (চু•) ৩ প্রেরণ করা। ৪ ক্ষেপণ করা, ফেলে মারা। এই ধাতু উৎ-পূর্বক হইলে এই করণী অর্থ হয়—যথা ১ উৎক্ষেপণ। ২ কখন, বলা। ৩ উচ্চারণ।

৪ প্রকটন, প্রকাশ করা। প্র-পূ ৫। প্রেরণ। অভ্যাদ-পূ। ৬ বলা। (উদীরয়ামাহুরিবোমদানামালোকশব্দং বয়সং বিয়াটবঃ। রঘু।)

ঐব্ৰণ (ত্রি) ১ উবর। ২ শূত্র। (অভিক্কস্মাদীরণ ঋগ্ যঠী তবতীতি। নিরু। ৩।১১।)

ঐরামা (স্ত্রী) নদী বিশেষ। (ভারত বন)

ঐরিকা (স্ত্রী) ঐর-কুল-অতঃ-ইৎ, ইগ্-ক্। রক্ষণিণ্যে।

ঐরিণ (স্ত্রী) ঐর-গতো (বহুলমন্তরাপি। উণ্ ২। ৪৯।)

১ শূত্র আকাশ। ২ উবর, কারভূমি। বৃক্ষ লতাতৃণাদি শূত্র স্থানকে উবর বলে। (ঐরিণং শূত্র উবরে। হেম ৩। ১১৩)

ঐরিত (ত্রি) ঐর-ক্ত। ১ ক্ষিপ্ত, ফেলিয়া দেওয়া। ২ প্রেরিত, পাঠান। ৩ কল্পিত। ৪ গত। ৫ কথিত। ৬ বিগম্বিত।

৭ বিক্ষিপ্ত। ৮ চালিত (মুরমুতান্তনিষ্ঠ্যুতাত্তাবিকং ক্ষিপ্তমীরিতম্। হেম ৬। ১১৮।)

ঐরিন্ (ত্রি) ঐর-ইনি। গমনশীল ব্যক্তি। যে ভালরূপে গমন করিতে পারে।

ঐর্য্য (ভূ• পর• অক্• সেট্) ঐর্য্য করা; অন্তের জ্ঞান দেখিতে না পারা।

ঐর্য্য (পুং স্ত্রী) ঐর-বাহুলকাৎ মক্। (উণ্ ১। ১৪৪। সুর-বৃত্তি।) ত্রণ বিশেষ। ত্রণ ছই প্রকার, শারীরিক ও আগন্তক। রক্তাদি দূষিত হইলে শারীরিক ত্রণ জন্মে। অন্ত্রাঘাতাদি দ্বারা আগন্তক ত্রণ, অর্থাৎ হঠাৎ কোথাও কাটিয়া যাওয়া বা বৃক্ষাদি হইতে পড়িয়া যাওয়া ইত্যাদি। (অথ ক্ষতং ত্রণঃ। অরুরীক্ষং ক্ষণামৃশ্চ। হেম। ৩। ১২২।)

ঐর্য্য (স্ত্রী) ঐর্য্যতে গুরোঃ শাস্ত্রোপাসনয়া জ্ঞায়তে ঐরি গতো যাচনে চ গ্যৎ টাপ্। ভিক্ষুত্রয়, ধ্যান ধারণাদি গুরুর নিকটে থাকিয়া ইহা অধ্যাস করিতে হয়।

ঐর্য্যাপথ (পুং) ৬ তৎ। ভিক্ষুরত, ধ্যান ধারণাদি শিখি-বার উপায়। (চর্য্যাত্ম্যাপথান্নতি। হেম। ৬। ১৩৭।)

ঐর্য্যারু (পুং স্ত্রী) ঐর্য্যং বীজমিযতি ঐর্য্য-ঋ বাহু উণ্। ককটী, কাকুড়। ইহা স্বয়ং ফাটিয়া যায়, এই অজ্ঞ ইহার নাম ফুটা হইয়াছে।

ঐর্য্য, ঐর্য্য (স্ত্রী) ঐর্য্যং। ঐর্য্য-ঘঞ্। হসালোপঃ ইতি যলোপঃ।

ঐর্য্য-অচ্-টাপ্। ১ রীষ। ২ পতির অত্র স্ত্রী সহবাস-জনিত কোন চিহ্নাদি দেখিয়া স্ত্রীর অভিমান বিশেষ। পরশ্রীকাতরতা, অফমা, হিংসা, ঘেব। অন্তের সৌভাগ্য সুখ সমৃদ্ধি দর্শনে অসুখামুভব। (ঐর্য্য জিরা-মক্ষমারামৌর্য্যাক্ষমাবিসজ্জনে। শব্দাকি।)

ঐর্য্যালু, ঐর্য্যালু (ত্রি) ঐর্য্যন্ত্যভেতি ঐর্য্য-আলুচ্। (ঐর্য্য-লুহি গৃহীতি। পা ৩। ২। ১৫৮।) আলুচ্। ১ অক্ষম। পরশ্রীকাতর, হিংসামুক্ত। (ঐর্য্যালুরক্ষমে ত্রিষু ঐর্য্যালু-রক্ষান্তিশীলঃ। শব্দাকি।)

ঐর্য্যী, ঐর্য্যী (ত্রি) ঐর্য্য-ঐর্য্য ছ, ইনি। ঐর্য্যবিশিষ্ট। ঐর্য্য-দাল, কোপনযতাব। হিংসামুক্ত।

ঐর্য্যিত (ত্রি) ঐর্য্যন্ত্যভেতি ঐর্য্য-ইতচ্। সজ্ঞাতেষ্য,

যাহার ঐর্ষা জন্মিয়াছে। ("পত্ন্যার্বাক্ষিকমীৰ্ষিতঃ প্রসবনং নাশস্ত হেতুঃ দ্বিরাঃ।" হিতোপদেশ। পতি বৃদ্ধ ভাবাপন্ন হইলে স্ত্রীর ঐর্ষা জন্মে এবং তখন যদি গর্ভ হয় তবে ঐ গর্ভ রমণীর বিনাশের কারণ হইয়া উঠে।

ঐলি (স্ত্রী) ঐড়াতে জুয়েতে ঐড়-কি। উক্ত চ লঃ। খড়্গা-কার ছুরিকা বিশেষ। খড়্গের মতন এক প্রকার ছুরি। হস্ত-গদাকৃত হস্ত-দণ্ড বিশেষ। সোঁটা, করছুরী, একধারা নামক বন্যনাক্ত বিশেষ। (রায়মুকুট ও ভরতমল্লিক 'ইলি' এইরূপও পাঠ করেন।)

ঐলিকা (স্ত্রী) ঐলি-স্বার্থে কন্ টাপ্। [ঐলি দেখ।]

ঐলিত (ত্রি) ঐড়-ক্ত। স্তম্ভ, যাহার স্তম্ভ করা হইয়াছে, প্রাণস্ফিত।

ঐলী (স্ত্রী) ঐড়-কি ডীপ্। [ঐলি দেখ।] ইহার এই কএকটা পর্ধ্যায় পাওয়া যায়—ঐলি। ঐলিকা। ঐলী। কর-পালী। করপালিকা। শুপ্রিকা। এই অন্ত্র অতি বহুরের সহিত লোকে সর্দঙ্গ হাতে রাখে, সুতরাং উহার নাম করপালিক ও শুপ্রা হইয়াছে।

ঐশ (অদাং আয়্যং অকং সেট্) ১ ঐর্ষ্য। ২ প্রভুত্ব। ঐষ্টে, ঐশিষে। ঐশিষে। ঐশাঙ্ক্রে। ঐশিষ্টে। অধীগত্যর্থ-দয়েশাং কর্মণি। পা ২। ৩। ৫২। অরগার্থ ও দয় ঐশ খাতুর বোগে কর্মে হস্তী হয়। যথা সর্পিষ ঐষ্টে। ঐশঃ সে। পা। ৭। ৭৭। স পরে থাকিলে ঐশ খাতুর উত্তর ইট্ হয়। ঐশিষে। ঐশিষ। নেড়শি কৃতি। পা ৭। ২। ৮। বশ্ প্রত্যাহার কৃৎ পরে থাকিলে ইট্ আগম হয় না। যথা ঐশিতা। ঐশিতুন্। ঐশ (ত্রি) ঐশ-ক। ১ ঐশ্বর, প্রধান। ২ প্রভু, স্বামী। ৩ শিব, মহাদেব। ৪ বিষ্ণু। ৫ নেতা, নায়ক। (ঐশঃ প্রভৌ মহাদেবঃ। (মেদিনী।)

ঐশলাঙ্গলিয়া, লতাবিশেষ। (Gloriosa Superba) এই গাছ ভারতবর্ষের নানাদেশে জন্মে, বঙ্গদেশে ইহাকে ঐশেলাঙ্গলিয়া বা বিষলাঙ্গলিয়া বলে। ইহার এই কয়েকটা সংস্কৃত পর্ধ্যায়—গর্ভবাতিনী। অগ্নিবিহ্বা। অগ্নিমুখী। লাক্ষ্মী। শৈরি। দীপ্তা। হলিনী। কলিহারী। বহিচক্রা। করহারী। কলিনী। গুরুপুষ্পিকা। বিশল্যা। অগ্নিশিখা। ইন্দ্রপুষ্পা। প্রথম। বিদ্যাহুকা। কলিকারী। হল। নক্তা। অনন্তা। বহিচক্রা। গর্ভনুং। ইন্দ্রপুষ্পিকা। বিদ্যাক্ষালা। ব্রহ্মবৎ। পুষ্পসৌরভা। স্বর্ণপুষ্পা। বহ্নিশিখা। অগ্নিআলা। লাক্ষলিকা।

বৈষ্ণবশাস্ত্রের মতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, সারক, কফ ও বাতনাশক, গর্ভাস্তঃশল্যানিষ্কাশক। শাকের গুণ—তীক্ষ্ণ; কটু, তেজ, গরম, তুষ্ণ, রেচক, ক্ষার, হালকা, পিত্ত

ও কক্কর এবং কফ, শোথ, ব্রণ, শূল, ক্রিমি ইত্যাদি রোগনাশক। গর্ভপাতক।

এই গাছ (মুসলমান) হাকিমী গ্রন্থে লাক্ষ্মী ও কুলহারী নামে গৃহীত হইয়াছে। এই লতা ভয়ানক বিষাক্ত বলিয়া সকলে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ১২ শ্রেণ পর্ধ্যায় খাওয়ারিহা দেখা গিয়াছে, যে ইহাতে কোনরূপ বিষজনক অনিষ্ট ঘটে নাই। তৎপরিবর্তে সারক, পরিবর্তক ও অরনাশক গুণ প্রকাশ পাইয়াছে। এই লতানিয়া গাছ বর্ষাকালে উদগত হয়। ইহার ছাল কষায় ও কিঞ্চিৎ কটু।

ঐশাশু (পুং) ঐশাশু সখা, ততষ্টচ্ সমাসাত্তঃ। কুবের।

ঐশা (স্ত্রী) ঐশ-অ-টাপ্। (অমরটাক্যাং ঐশা-ক টাপ্।

ইতি তালব্যাত্তচ্।) ১ লাক্ষ্মনদত্ত। (ঐশলাঙ্গলদণ্ডঃ স্ত্র্যং।

অমর। ১১। ১৪) ঐশাশু ভাৰ্গ্যা আপ্। ২ শিবপত্নী,

দুর্গা। ঐশাশু প্রভোঃ পত্নী। ৩ স্বামীর স্ত্রী। প্রভুর স্ত্রী।

ঐশাত্ত (স্ত্রী) ঐশাত্ত ভাবঃ হ। ঐশিত্ত, নায়কের ভাব।

ঐশান (স্ত্রী) ঐশ-লুট্। নিয়মন। শাসন, শিক্ষা।

ঐশাদগু (পুং) ৩তৎ। গাড়ী প্রভৃতির চাকার মধ্যে যে দণ্ডাকার কাঠ দিতে হয় তাহার নাম ঐশাদগু।

"যোজনানাং সহস্রাণি ভাস্করস্ত রথো নব।

ঐশাদগুস্তথৈবাত্ত দ্বিগুণো মুনিসত্তমঃ" বিষ্ণুপু। ২। ৮। ২।

নয় যোজন পর্ধ্যায় সূর্য্যরথ বিস্তৃত। ইহার ঐশাদগু তাহার দ্বিগুণ। (১৮ হাজার।)

ঐশাদদন্ত (পুং) ঐশেব দীর্ঘো দন্তোহস্ত বহুতী। হস্তী।

ঐশাধ্যায় (পুং) ৩তৎ। ঐশোপনিষৎ।

ঐশান (স্ত্রী) ঐশ-চানশ্। জ্যোতিঃ। (ঐশানঃ জ্যোতিরি স্ত্রীং পুংলিঙ্গঃ স্ত্র্যং জিহোচনে। মেদিনী।) ঐশাশক্তি-সম্পন্ন বুঝাইলে (ত্রি) তিন লিঙ্গই হয়।

ঐশান (পুং) ঐশ-(তাচ্ছীল্যবশে-বচনশক্তির্ চানশ্।

পা ৩। ২। ১২৯।) ইতি চানশ্। ১ মহাদেব। ২ একাদশ

রূপের মধ্যে রূপবিশেষ। ৩ শিবের অষ্টমূর্ত্তি মধ্যে সূর্য্যমূর্ত্তি।

৪ রূপসংখ্যা (১১)। ৫ আর্দ্রানক্ষত্র। ইহার অধিষ্ঠাতৃ

দেবতা ঐশান;—ঐশানশব্দে আর্দ্রাকেও বুঝায়। ৬ গাধা দেববিশেষ।

ঐশানকোণ (পুং) ঐশানাদিষ্ঠিতঃ কোণঃ শাক্ততৎ।

পূর্ষ ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী দিক্ কোণ। ঐ কোণের

অধিপতি শিব।

ঐশানজ (পুং) ঐশানে ইন্দ্রস্ত কমে জাতঃ, ঐশান-জন ড।

ঐশানকল্পতব। (সৌম্যেশান-মাহেন্দ্র-ব্রহ্মলগ্নকল্পঃ।

বৃহস্পতিস্মরণানুগাণ্ডজা আরণ্যচ্যুতজাঃ। হেম। ২। ৭।)

ঈশানবর্ষ, একজন প্রাচীন মোঘলীরাজ। ইহার মহিষীর নাম লক্ষ্মীবতী। মগধরাজ কুমারগুপ্ত ইহাকে পরাজয় করেন। (F. Fleets, Inscip. Ind. III. 209, 221)

ঈশানাদিপঞ্চমূর্তি (ত্রী) ঈশান আদির্ষাঙ্গাং তাদৃশঃ পঞ্চ-মূর্তয়ঃ। মহাদেবের পাঁচটা মূর্তির নাম—ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব, সদ্যোজাত। (তত্ত্বসার)।

ঈশানাধ্যুষিত (পুং) ঈশানেন অধ্যুষিতঃ। তীর্থবিশেষ। (ভারত। ৩। ৮৪। ৮।)

ঈশানী (ত্রী) ঈশানস্ত পত্নী ভীপ্। ১ দুর্গা। ২ শমীবৃক্ষ।

ঈশাশাস্ত্র (ক্রী) ঈশা শাস্ত্রং পঞ্চ বর্জতে অশ আশ্চ। উপনিষৎগ্রন্থভেদ।

ঈশিতৃ (ত্রি) ঈষ্টে ঈশ-তৃচ্। অধিপতি, প্রভু।

ঈশ্বর, প্রধান, সমর্থ। “অধিপতীনা নেতা পরিবৃটো-হধিভূঃ। পতীন্দ্রস্বামীনাথার্যাঃ প্রভূঃ ভর্ত্তেয্যো বিভূঃ। ঈশিতেনো নামকশ্চ। হেম। ৩। ২৩। (তদীশিতারং চেদীনাং ভবাংস্তমবমংস্ত মা। ” মাঘ।)

ঈশিতব্য (ত্রি) ঈশ-তব্য। ১ অধীন, যাহার প্রতি আধিপত্য করা যায়, সেই ব্যক্তি বা বস্তু। ভাবে তব্য। ২ ঐশ্বর্য।

ঈশিতা (ক্রী) ঈশিন্-ভাবে—তল্। অধিমাতি অষ্ট ঐশ্বর্যের মধ্যে প্রথম ঐশ্বর্য। সকলের উপর আধিপত্য খাটান। (ঈশিতাচাষ্টমৈশ্বর্যে। শব্দাক্ষি।)

ঈশিত্ব (ক্রী) ঈশিনো ভাবঃ ঈশিত্ব। ঐশ্বর্য, যাহাতে স্বাবর জন্মাদি জীবজন্তু সকল বশীভূত হয়, তাদৃশ যোগ-জ্ঞান ধর্মবিশেষ, ঐ শক্তি জন্মিলে জগৎ বশ হইতে পারে। (লক্ষ্মীাবশিতেশিত্বম্। হেম। ২। ১১৬।)

ঈশিন্ (ত্রি) ঈশ-নিনি। ১ ঈশ্বর। ২ পতি। ৩ প্রভু। (শংসেদগ্রামদণেশার দণেশো বিংশতীশিনে। মনু ৭। ১১৬।)

ঈশোপনিষদ্ (ক্রী) ঈশা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে সমর্থ উপনিষদ্-ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদকং শাস্ত্রম্ কথ্যম্। ব্রহ্মসাক্ষাৎ করিবার প্রধান উপায় জানিবার শাস্ত্র বিশেষ।

ঈশ্বর, সঙ্গীতশাস্ত্রকার। ভরত মুনি প্রভৃতির জায় ইনিও সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা করেন। ২ রামস্তোত্র ও বিষ্ণুস্ততি নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ঈশ্বর (ত্রি) ঈষ্টে ঈশ—(হ্বেশভাসেতি। পা ৩। ২। ১৭৫।)

বর্চ। ১ শিব। ২ ব্রহ্ম। ৩ পরমেশ্বর। ৪ কামদেব। ৫ নিয়ন্তা। ৬ প্রভবদির মধ্যে একাদশ বৎসর। ৭ আভা। ৮ স্বামী। ৯ ঐশ্বর্যশালী। ১০ রাজবিশেষ। (ঈশ্বরঃ শঙ্কু-কাময়োঃ। নাত্যঃ প্রভৌ তু ত্রিলিঙ্গম্। শব্দাক্ষি।)

ঈশ এবাহমতার্থং ন চ মামীশতে পরে। দদামি চ

সদৈশ্বর্যং ঈশ্বরত্বেন কীর্ত্যতে। স্বপ্নপুং।) আমিই সকলের অতিশয় নিয়ন্তা, আমার নিয়ন্তা নাই, আমি সর্বদাই ঐশ্বর্য দান করি, এ অজ্ঞ লোকে আমাকেই ঈশ্বর বলে।

।*। জগতের প্রথম অবস্থায় মানব যাহা আপনার চতুর্দিকে দেখিত, যাহাকে দেখিলে প্রফুল্ল হইত, যাহাকে দেখিলে ভয় পাইত, যাহা দ্বারা তাহাদের উপকার হইত ; তাহাকেই ভক্তি করিত, পূজা করিত। কালে যতই তাহাদের একটু জ্ঞানোন্মেষ হইতে লাগিল, তাহারা ভাবিয়া দেখিল—যাহাদের ভয় ভক্তি শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা জন্মে, তাহারা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? তাহাদের পিতার পিতা কে? কে তাহাদের সৃষ্টি করিল?—এই যে তরুণশ্রুততা দেখিতে পাই, ইহারা কি স্বভাবতঃই উৎপন্ন হইয়াছে? এই যে অগ্নি দাহ করিতেছে, ইহার দাহিকাশক্তি কোথা হইতে আসিল? আকাশে চন্দ্র সূর্য্য তারাসকল উঠিতেছে, তাহাদের রূপে জগৎ মুগ্ধ হইতেছে, তাহাদের নিকট কতই উপকার পাইতেছি। কে তাহাদের স্রষ্টা? যে শক্তিতে চন্দ্রসূর্য্য উদ্ভিত হয়, যে শক্তিবলে তাহারা কিরণ দান করিতেছে, সেই শক্তি কোথা হইতে আসিল? এইরূপ চিন্তা যখন মানবের মনে উদ্ভিত হইল, তখনই তাহারা এক অজ্ঞাত পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইল, তখন হইতে তাহারা সেই অজ্ঞাত পুরুষকে জানিবার ইচ্ছায় অগ্রসর হইল;—ইহাই ঈশ্বরত্বের প্রথম সোপান। আমাদের চিরারাম্য বেদসিংহিতায় এই মহাতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। প্রথমে আর্য্যগণ ইন্দ্র, অগ্নি, মিত্র, বরুণ, সূর্য্য, সোম, বনস্পতি প্রভৃতির আরাধনা করিতেন। সেই সময় হইতে আর্য্য ঋষির মনে ঈশ্বরচিন্তা উদ্ভূত হইল, আর্য্যঋষি ভাবিলেন—

“অচিকিৎসাকিকিতুশ্চিদত্র

কবীন্ পৃচ্ছামি বিদ্বানে ন বিদ্বান্।

বি যন্ত স্তম্ভ যচ্চি মা রজাংস্তজস্ত

রূপে কিমপি শ্রদেহকং ॥ ঋক্সংহিতা ১। ১৬৪। ৬।

আমি জ্ঞানহীন, কিছু না জানিয়া জ্ঞানিগণের কাছে জানিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করি ; যিনি এই ছয়লোক স্তম্ভন করিয়াছেন, তিনি কি এক অজ্ঞ রূপে বাস করেন?

আর্য্যঋষি স্থির করিলেন, সেই অসীম অনন্তময় দোষিতা হইতে সকলের সৃষ্টি হইয়াছে, তাই তিনি প্রাণ খুলিয়া ডাকিলেন—

“অদিতিদেয়োরদিতিরন্তরিকং

অদিতির্মাতা স পিতা স পুত্রঃ।

বিশেষেবা অদিতিঃ পঞ্চ জনাঃ

অদিতীত্যতমদিতীর্জনিস্বয়ং ॥”

(ঋক্ ১।৮৯।১০, বাজলনের ২৫।২৬, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।৩, নিরুক্ত ৪।৪।২।)

অদিতি আকাশ, অদিতি অন্তরীক্ষ, অদিতি মাতা, পিতা ও পুত্র, অদিতি সকল দেব, অদিতি পঞ্চ শ্রেণীলোক, অদিতি জন্ম ও জন্মের কারণ।

মামসংহিতায় ঈশ্বরতত্ত্ব আরও সুপরিষ্কার হইল—ঋষি গাইলেন—

২ ১।২। ৩২ ৩১ ২। ৩২
“বদন্তাব ইহ্ম! তে শত ৮ শতং ভূমী রুত শ্যঃ।

১ ২ ৩২৩ ২৩ ২৩২ ৩১ ২৩ ১২
ন ত্য বজ্রিং সহস্র ৮ স্বর্যা অহু ন জাত মষ্ট রোদসী ॥”

সাম ১।৩।২।৪।৬।

হে ইহ্ম! তোমার পরিমাপার্থ যদি সমস্ত ছালোক শত সংখ্যক হয় এবং সমস্ত পৃথিবীও শত সংখ্যক হয়, তবু তাহারা তোমায় ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না। হে বজ্রিন! তোমার সহস্র সহস্র স্বর্য্যও অমূল্যব করিতে পারিতেছেন না, অধিক কি জায়াপৃথিবীও তোমাকে ব্যাপিয়া উঠিতে পারেন না।

সেই প্রাচীন কালেই আৰ্য্য ঋষি স্থির করিলেন, সেই পরমাত্মাই (ঈশ্বর) জ্ঞান দান করেন। ঋষি সামগান করিলেন—

২৩ ১২৩১২ ৩২ ৩২ ৩১২
“ইহ্ম! ক্রতুস আতর পিতা পুত্রোভ্যো যথা।

১৩ ৩১ ২ ৩ ১২ ৩১ ২।
শিক্ষা পো অগ্নিন্ পুরুহুত! যামনি জীবা জ্যোতি রশীমহি ॥”

সাম ১।৩।২।২।৭।

হে ইহ্ম! সর্বভূত-প্রকাশক পরমাত্মন! পিতা যেমন পুত্রদিগকে বিদ্যা বা ধন প্রদান করেন, তদ্রূপ তুমিও আমাদিগকে আত্মবিষয়ক জ্ঞানধন প্রদান কর। হে পুরুহুত! আমরা জীবগণ যেন সকলের পাইবার যোগ্য পরব্রহ্মে বিলীন হইয়া পরজ্যোতিঃ সেবা করি।

(সায়ণভাষ্যসম্বন্ধে অনুবাদ।) *

* যদি ঋকসংহিতা ও অপভ্রংশর বেদে ইহ্মের অঙ্গকথা ও তাঁহার পিতামাতার কথা পাওয়া যায়; তাহা বৈদিক ঋগিগণের প্রথম অবস্থার কথা স্বীকার করিতে হইবে। কারণ তাহার পরেই ইহ্ম অজর, অমর, অসীম ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হওয়ার তাহার ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। কোষাকী ব্রাহ্মণোপনিষদে (৩।২) ইহ্মের উক্তিও আছে—ইহ্মই আশ, তিনিই প্রত্যক্ষাত্মা। সেই প্রত্যক্ষাত্মার ধ্যান করিলে অক্ষয় ও অমর বর্ণলাভ হয়। [তৈত্তিরীয়সংহিতা ৩।১।১০৭]

অথর্বসংহিতায় কালই ঈশ্বরস্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“কালো অথো বহতি গণ্ডরশিঃ সহস্রাকো অকরো ভূরিরতাঃ।

তমা রোহতি কবরো বিশস্তিত্তত চক্ষা ভুবনানি বিক্ষা ॥ ১

কালো ভূমিমক্ষত কালে তপতি স্বর্যাঃ।

কালে হ বিক্ষা ভূতানি কালে চক্ষুর্বি পশ্চতি ॥ ৩

কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নামসমাহিতম্।

কালেন সর্বা নন্দন্ত্যাপ্তেন প্রজা ইমাঃ ॥ ৭।

অথর্বসংহিতা ১০ কাণ্ড, ৫৩ সূক্ত।

এইরূপে সর্বজ্ঞ ঋষিগণ বেদের সংহিতাভাগে ঈশ্বরের অস্তিত্বের আভাস মাত্র দেখাইলেন।

যে বীজ সংহিতায় অকুরিত হইতে দেখিলাম,—বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক অংশে তাহাই যেন মুকুলিত হইল।

বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের প্রথমার্শ্বে কর্মকাণ্ডের দ্বারা ঈশ্বরের আরাধনা নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু বৈদিক ঋষি দেখিলেন, কেবল কর্মকাণ্ডের দ্বারা ঈশ্বরের পূজা হইতে পারে সত্য, সেই মহাপ্রভুও প্রীত হইতে পারেন এবং আমরাও যথেষ্ট ইহসুখ লাভ করিতে পারি; কিন্তু সেই ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় কি? কিরূপ আচরণ করিলে মানব অনন্তসুখ লাভ করিবে, ঈশ্বরে বিলীন হইবে? তখন সকলেই জ্ঞানের জন্ত লালসিত হইয়াছেন; জ্ঞান-কাণ্ডে ঈশ্বরের পূজা করিবার জন্ত, জ্ঞানতত্ত্বে ঈশ্বরকে জানিবার জন্ত, জ্ঞানযোগে পরব্রহ্মরূপী ঈশ্বরে বিলীন হইবার পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সেই সময় জ্ঞানময় ঈশ্বরের জন্ত সকলেই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তখন সময় বুঝিয়া বৈদিক ঋষি জ্ঞানকাণ্ড প্রচার করিলেন। ইতিপূর্বেই বেদে নিরূপিত হইয়াছে, ঈশ্বর সর্বব্যাপী, ইহ্ম ও সোম প্রভৃতি দেবতা পরমাত্মার নাম মাত্র।

“সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবরো বচোজিরকং সন্তম বহ্বা কলয়ন্তি।” ঋক্ ১০।১১৪।৫।

পক্ষী (পরমাত্মা) একই আছে, বুদ্ধিমান কবিগণ তাঁহাকে কলনাপূর্বক নানাপ্রকার বর্ণনা করেন। [নিরুক্ত ৭।৪ দেখ।]

উপনিষদে ঐ পরমাত্মতত্ত্বটী সুন্দররূপে বৃক্স হইল। জ্ঞানপিপাসু জানিতে পারিলেন—

“মহতঃ পরমব্যক্তমধ্যতাপ্য পুরুষঃ পরঃ।

পুরুষাম পরঃ কিঞ্চিং সা কাঠা সা পরা গতিঃ ॥”

কঠবদী ৩।১১।

মহত্ত্ব হইতে পৃথিবীর আদি বীজ স্তম্ভ, তাহা অপেক্ষা

পরমায়া আরও হৃদয় হন, সেই পুরুষ অপেক্ষা হৃদয় আর কিছু নাই।

“ন আয়তে ত্রিযতে বা বিপশ্চিৎ

নায়ে কুতশ্চিৎ ন বভূব কশ্চিৎ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হততে হস্তমানে শরীরে ॥” কঠ ২। ১৮।

সেই পরম পুরুষের জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, তিনি জ্ঞানস্বরূপ, কোন কারণের দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি হয় নাই। তিনি আপনিও আপনার কারণ নন। তিনি অজ, নিত্য, শাশ্বত, পূর্ণ। শরীর বিনষ্ট হইলে তিনি বিনষ্ট হন না।

“এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেত্রিয়াপি চ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥”

মুণ্ডকোপনিষৎ ২। ১। ৩।

এই পুরুষ হইতে প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয়সকল ও তাহাদের বিষয়, আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জল এবং বিশ্বের ধারণকর্তা পৃথিবী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

“অগ্নিসূক্ষ্মা চক্ষুর্দী চন্দ্রহৃষৌ

দিশঃ শ্রোত্রে বাধিরুতাশ্চ বেদাঃ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত

পত্যাং পৃথিবী হেয সর্বভূতান্তরায়া ॥” ঐ ২। ১। ৪।

অগ্নি তাঁহার মস্তক, চন্দ্রহৃদয় তাঁহার দুই চক্ষু, দিক্ সকল কর্ণ, তাঁহার প্রসিক্ত বাক্যই বেদ, বায়ু তাঁহার প্রাণ, এই বিশ্ব তাঁহার হৃদয়, পৃথিবী তাঁহার পদ, তিনিই সর্বভূতের অন্তরায়া।

এইরূপে জ্ঞানতত্ত্বের দ্বারা ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপিত হইল। ঋষিগণ প্রচার করিলেন, আত্মাই ঈশ্বর। কিন্তু এই ঈশ্বরকে কে দেখিতে পায়?

“এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে।

দৃশ্যতে ত্বেগ্যয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিতঃ ॥”

কঠোপনিষৎ ৩। ১২।

আত্মা সর্বব্যাপী হইলেও অবিচার মায়াতে আচ্ছন্ন থাকায় অজ্ঞানীর হৃদয়ে প্রকাশিত হন না, অর্থাৎ অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত মূর্খলোকে আত্মার দর্শন পান না, হৃদ্যদর্শীর হৃদয় বুদ্ধিতেই তাঁহার দর্শন পাওয়া যায়। [পরমায়া শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।] তখন ঋষিগণ মানবকে শিক্ষা দিলেন।

“যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ।

সতু তৎ পদমাপোতি যদ্বাদুরো ন জায়তে ॥”

কঠ ৩। ৮।

বাহ্যর বুদ্ধিরূপ সারথি নিগুণ, বাহার মনোরূপ রজ্জ্ব নিজবশে থাকে, যিনি সর্বদা সংকল্পাধিত, তিনিই পরমপদ (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত হন, সে পদ পাইলে পুনরায় জন্ম হয় না।

উপনিষদে যেকূপে ঈশ্বরকে পাওয়া যায়, যেকূপে মানব ঈশ্বরে লয় হইবে, যেকূপে ইহলংসারের জালা যত্না, মায়া মোহ দূর হইবে, তাহা সকলই নির্ণীত হইল। এই সময়ে জ্ঞানস্রোতে তাসিয়া কলনায় তরঙ্গে তাবতরা হইয়া মানবের মনে ঈশ্বরবিষয়ক নানাপ্রকার ভাব উদ্ভূত হইতে লাগিল। নানাভাবের সঙ্গে সঙ্গে অনেকেই ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কেহ বা বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মগোষ্ঠ্য কর্মকাণ্ডের দ্বারা, কেহ বা আরণ্যক ও উপনিষদোক্ত জ্ঞানকাণ্ডের দ্বারা ঈশ্বরলাভে যত্নবান্ হইলেন। এই মতভিদ্ভিন্নতার জন্ত ক্রমে আর্য্যঋষিগণের মধ্যে নানাপ্রকার বাদামু-বাদ চলিতে লাগিল। কোন ঋষি শ্রোতরু রচনা করিয়া যনবাসী ঋষিগণকে যাগাদি কর্মকাণ্ড শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কোন ঋষি গৃহস্থর প্রচার দ্বারা গার্হস্থ ব্যক্তিবর্গকে কর্মকাণ্ডের রীতি নীতি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এই সময় একদিকে যেমন কর্মকাণ্ডের প্রাধান্য বাড়িল, অপরদিকে সেইরূপ ঋষিগণ দর্শনস্থর প্রণয়ন করিয়া জ্ঞানবলে ঈশ্বরের হৃদয়তম হৃদয়-তত্ত্ব অমূল্যমানে প্রস্তুত হইলেন। ঐ সকল দর্শনস্থরও মতভিদ্ভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়।

সাংখ্যস্থর কপিলমুনি স্থির করিলেন—

“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ।” ১। ১২।

যেহেতু ঈশ্বরের অস্তিত্ব সঙ্গমাণ হয় না।

“নেশ্বরাসিদ্ধিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কর্মণা তৎসিদ্ধেঃ।”

৫। ২।

ঈশ্বরাসিদ্ধি ক্রমে কর্মদ্বারা কর্মফলরূপ পরিণামের নিষ্পত্তি সঙ্গমাণ হয় না।

“নাত্মাবিত্তা নোভয়ং জগদুপাদানকারণং নিঃসঙ্গত্বাৎ।”

৫। ৬। ৫।

আত্মা বা অদিত্য উভয়েই জগতের উপাদান-কারণ হইতে পারে না, কেননা (আত্মা) নিঃসঙ্গ।

“পুরুষবহুত্বং ব্যবস্থাতঃ।” ৬। ৪। ৫।

পুরুষের বহুত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

“প্রমাণাভাবান্ তৎসিদ্ধিঃ।” ৫। ১০।

নিত্যেশ্বর আছে এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না, কারণ তাহার প্রমাণের (প্রত্যক্ষের) অভাব রহিয়াছে। তবুও যদি বল নিত্যেশ্বর আছে, তাহা হইলে—

“স্বোপকারাদিষ্ঠানং লোকবৎ।” ৫। ৩।

সামান্য লোকের জ্ঞান, তাহার নিজের স্বার্থপূরণের জন্ত অধিষ্ঠান। (কেন না তিনি কৰ্মফল ভোগ করেন।)

“লৌকিকেশ্বরবদিতরথা।” ৫।৪।

(তবে নিশ্চয়ই তিনি) লৌকিক রাজার জ্ঞান হইতেছেন। (তাহা হইলে তিনি জগতের উপাদান কারণ হইতে পারেন না।)

“মূলে মূলভাবাদমূলং মূলম্।” ১।৬৯।

মূলের (প্রকৃতির) মূল নাই, স্তূতরাং মূল (প্রকৃতি) মূলশূন্য। (অতএব মূলশূন্য প্রকৃতই জগতের উপাদান কারণ হইতে পারে।)

“প্রকৃতিবাস্তবে চ পুরুষসাম্যাদ্যাসদিকিঃ।”

বাস্তবতঃ প্রকৃতিতে পুরুষের অধ্যাসসিদ্ধ হইয়াছে, কেননা বেদই নির্দেশ করিয়াছেন, পুরুষ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইল, (আত্মা হইতে নয়।)

ঈশ্বরবাদী এক ও হিরণ্যগর্ভশব্দে যেমন ঈশ্বরকে বুঝেন, কপিল সেইরূপ সমুদ্র জীবের এক আদিবীজ পুরুষকে স্বীকার করিলেন।

“ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা।” ৩।৫৭।

এই প্রকার (প্রকৃতিলীন) জনেশ্বর অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

“প্রধানসৃষ্টিঃ পরার্থং স্বতোহপ্যভোক্তৃষাঃ সৃষ্ট-
কুক্ষুমবহনবৎ।”

(সেই) প্রধানের জগৎসৃষ্টি অপরের জন্য, কারণ উক্তের কুক্ষুমবহনের মত তিনি নিজে ভোক্তা নন।

“প্রকৃতিপুরুষয়োৰন্যৎ সৰ্ব্বমনিত্যম্।” ৫।৭২।

প্রকৃতি পুরুষ ছাড়া, সকলি অনিত্য। (অতএব প্রকৃতি-পুরুষই জগতের উপাদান কারণ হইতেছেন।)

অবশেষে মহর্ষি কপিল স্থির করিলেন, ধারণা, ধ্যান, আসন, বিহিত কৰ্ম্মাহুষ্ঠান ও বৈরাগ্য দ্বারাই মোক্ষ হয়।

[সাংখ্যসূত্র ৩।৩০-৩৬ দেখ।]

যোগসূত্রে পতঞ্জলি মুনি প্রকাশ করিলেন—

“ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ

ঈশ্বরঃ।” ১।২৪।

ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক ও আশয় বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। কালত্রয় হইতে পৃথক্ ও আত্মা হইতে স্বতন্ত্র, তিনিই ঈশ্বর।

“তত্র নিরতিশয়ং সৰ্ব্বজ্ঞত্ববীজম্।” ১।২৫।

ঐহাতে নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ।

“স পূৰ্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ।” ১।২৬।

তিনি পূৰ্ব্বতন (আদি সৃষ্টিকর্তা) দিগেরও গুরু। কোন কালের দ্বারা তিনি অবচ্ছিন্ন নন।

“তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ।” ১।২৭। প্রণব ঐহার বোধক।

“তজ্জপস্তদর্থভাবনম্।” ১।২৮।

সেই প্রণবের জপ ও ঐহার অর্থের ধ্যান করাই উপাসনা।

“ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যস্তরায়াজাবাশ্চ।”

১।২৯।

(পূৰ্ব্বোক্ত উপায় দ্বারা চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আসে) তখন তাহার প্রত্যক্চেতনোর জ্ঞান (অর্থাৎ শরীরাত্তর্গত আত্মাসম্বন্ধীয় জ্ঞান) জন্মে। তখন আর কোন বিষয় থাকে না, (নির্মলে সমাধিলাভ হয়।)

কণাদ ঋষি ঈশ্বর অথবা পুরুষ নামে কাহারও অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই বটে, (এজন্য অনেকেই তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়া থাকেন) কিন্তু তিনিও যে গৌণরূপে ঈশ্বর স্বীকার করিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাঁহার মতে—

“বৃক্ষাভিসর্পণমিত্যদৃষ্টকারিতম্।” বৈশেষিক ৫।২।৭।

বৃক্ষেতে যে রস সঞ্চার হয়, অদৃষ্টই তাহার কারণ।

“অপসর্পণমুপসর্পণমশিতপীতসংযোগাঃ

কার্যাস্তরসংযোগাশ্চেত্যদৃষ্টকারিতানি।” ৫।২।১৭।

অপসর্পণ, উপসর্পণ, ভুক্ত ও পীত বস্তুর সংযোগ অদৃষ্ট হইতেই উৎপন্ন হয়।

এ ছাড়া অন্যান্য স্থলে অদৃষ্টকে অনেক বস্তুর কারণ বলা হইয়াছে। ইহাতে এই জানা যায়, কণাদ-কথিত অদৃষ্টই অর্থাৎ যাহার কার্য্যকারণ প্রত্যক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাই ঈশ্বর। কণাদমতে অদৃষ্ট-কারণ-বিশেষ দ্বারা পরমাণু সমুদায়ের সংযোগ হইয়া এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। [পরমাণু দেখ।]

মহর্ষি গৌতমের মতে—

“ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকৰ্ম্মাফল্যদর্শনাৎ।”

ন্যায়সূত্র ২।১।১৯।

ঈশ্বর কারণ, ফল না মহুয্যকৃত কৰ্ম্ম সৰ্ব্বদা সফল হয় না। [ন্যায় দেখ।]

গৌতমের মতে পরমেশ্বরের নিত্য জ্ঞান, ইচ্ছা ও যত্নাদি কতিপয় গুণ আছে। তিনি জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ, উপাদান কারণ নন। জৈমিনি ঋষির মতে বৈদিক কৰ্ম্মাহুষ্ঠানের দ্বারা পুরস্কার লাভ হইতে পারে। তৎকৃত পূৰ্ব্ব মীমাংসায় (১২।১।৩৬) “ব্রহ্মাপীতি চেৎ।” এই স্বত্বের দ্বারা তিনি ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

মহর্ষি বাদরায়ণ সমগ্র উপনিষদের সার গ্রহণ করিয়া
বেদান্তমতের সুন্দররূপে ঈশ্বরতত্ত্বের মীমাংসা করিলেন।

তিনি কপিল, কণাদ, গৌতম প্রভৃতির মত ধ্বংস
করিয়া এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের স্বরূপ প্রচার করিলেন।
তাহার মতে—

“জন্মান্যন্ত যতঃ।” বেদান্ত ১।১।২।

যাহা হইতে জন্মাদি (উৎপত্তি, স্থিতি, ভঙ্গ) তিনিই ব্রহ্ম।

“আনন্দময়োহিহ্যাসাৎ।” ১।১।১২।

পরমাশ্রয়বিষয়ে আনন্দ শব্দের বহু উচ্চারণ দেখা যায়,
(সেই হেতু ক্রটি-উক্ত আনন্দময় পরমাশ্রয় হইতে ভিন্ন নন।)

“নেতরোহমুপপত্তেঃ।” ১।১।১৬।

কেমনা, আনন্দময়ের জীবন্ত উপপন্ন হয় না। (পরমাশ্রয়
ও জীব ভিন্ন।)

“গতিসাম্যজ্ঞাৎ।” ১।১।১০।

সমানরূপে চেতনেরই জগৎ কারণতা প্রতীত হয়।

“শ্রুতস্বাক্ষরঃ।” ১।১।১১।

শ্রুতির মতে সর্বস্ব ঈশ্বরই জগৎকারণ।

“অরূপপদেস্ত ন শারীরঃ।” ১।২।৩।

ব্রহ্মে জীবধর্ম খাটিতে পারে, কিন্তু জীব ব্রহ্মধর্ম খাটান
যায় না।

“পরাত্ম তচ্ছতো।” ২।৩।৪১।

কি কর্তৃত্ব কি ভোক্তৃত্ব সমস্তই পরমাশ্রয় অধীন।

[পরমাশ্রয় ও বেদান্ত দেখ।]

প্রধানের জগৎকর্তৃত্ব মত ছাড়া, বেদান্তের অপরাপর মত
অনেকাংশে সাংখ্যের সহিত ঐক্য দেখা যায়।

যাহা হউক, এতদিন যে কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ড লইয়া গোল-
যোগ চলিতেছিল, দর্শনকারগণের মধ্যে স্ব স্ব বিভিন্ন মত
লইয়া বিবাদ চলিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়া সেই সেই
গোলযোগ নিবারণ করিলেন, সাধারণের সন্দেহ ভঞ্জন
করিলেন, সর্বশাস্ত্রসঙ্গত বিগত ঈশ্বরতত্ত্ব প্রচার করিলেন।
বেদ, উপনিষদ ও দর্শনশাস্ত্রের একত্র মিলন হইল, শ্রীকৃষ্ণ-
প্রোক্ত ভগবদ্গীতা তাহার পরিচায়ক। বাস্তবিক ভগবদ্গীতার
তুল্য সার্বজনিক উপদেশশাস্ত্র এ পর্যন্ত কুত্রাপি পরিলক্ষিত
হয় না।

গীতার ভগবান্ সাংখ্যের ‘প্রধান’ যোগের ‘ঈশ্বর’,
বৈশেষিকের ‘পরমাণু’, জায়ের ‘কারণ’, মীমাংসার ‘ব্রহ্মকে’,
ঈশ্বর বলিয়া গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রচার করিলেন,
বেদোক্ত কর্মকাণ্ড ও উপনিষদোক্ত জ্ঞানকাণ্ড উভয়ের দ্বারা
ঈশ্বরপ্রাপ্তি বা মোক্ষলাভ হয়।

তাহার মতে—

“তাত্মা কর্মকলাসঙ্গঃ নিত্যভূতো নিরাশ্রয়ঃ।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তেহপি নৈব কিঞ্চিৎ কয়োতি সঃ ॥ ২০

নিরাশ্রয়তচতাত্মা তাত্ত্বসর্বপরিগ্রহঃ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্সমাধোতি কিঞ্চিৎ ॥ ২১

যদৃচ্ছা লাভসম্বন্ধে দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ।

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কুত্রাপি ন নিবধাতে ॥ ২২

গন্তসদৃশ মুক্তস্ত জ্ঞানাবহিতচেতসঃ।

যজ্ঞাচারভঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাকৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গম্যব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥ ২৪

গীতা ৪ অঃ।

“যিনি কর্মফলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া চিরতৃপ্ত হইয়া
থাকেন, যিনি কাহারও আশ্রয় গ্রহণ করেন না, তিনি কর্মে
সম্যক প্রবৃত্ত হইলেও তাহার কিছুমাত্র কর্ম করা হয় না।
যিনি কামনা ও পরিগ্রহ সকল পরিত্যাগ করেন, যাহার মন
ও আত্মা বিগত, তিনি কেবল শরীর দ্বারা কর্ম্মস্থান
করিয়াও পাপভোগী হন না। যিনি যদৃচ্ছা লাভে সন্তুষ্ট, শীত
উষ্ণ ও সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বসংহিত, শত্রুবিহীন, যিনি সিদ্ধি ও
অসিদ্ধি সমান জ্ঞান করেন, তিনি কর্ম করিয়াও কর্মবন্ধনে
জড়িত হন না। যিনি কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, রাগাদি
হইতে মুক্ত হইয়াছেন, যাহার চিত্ত জ্ঞানে অবস্থান করি-
তেছে, তিনি যজ্ঞার্থ কর্ম্মস্থান করিলে কর্ম সকল বিলুপ্ত
হইয়া যায়। অকৃৎসনাদি পারসকল ব্রহ্ম, হবনীয় স্তুতি
ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, যিনি হোম করেন তিনিও ব্রহ্ম। এই প্রকার
কর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মে যাহার সমাধি হইয়াছে, তিনি ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হন।”

এইরূপে ভগবান্ কর্ম্মযোগীকে ঈশ্বরতত্ত্বের উপদেশ দিলেন।
পরে প্রকাশ করিলেন—

“আরুক্ষ্যেহুর্নৈযোগং কর্ম্ম কারণমুচ্যতে।

যোগারূঢ়স্ত তত্শৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥” গীতা ৬।৩।

যে মনি জ্ঞানযোগে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করেন, কর্ম্মই
তাহার সহায়, যিনি যোগে আরোহণ করিয়াছেন, কর্ম্মত্যাগই
তাহার সহায়।

এইরূপে কর্ম্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের মিলন হইল, একটা অভাবে
অপরটি হইতে পারে না, তাহাই গীতার ব্যক্ত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের মতে (উপনিষদোক্ত) যিনি অজ্ঞ, অক্ষয় ও
জগতের মূল কারণ তিনিই ব্রহ্ম। [গীতা ৮।২] তিনি
জন্মরহিত, অনশ্বরস্বভাব ও সকলের ঈশ্বর হইয়াও মায়ায়

অধিষ্ঠিত হইয়া জন্মান্তরীণ কর্ম্মফলসারে প্রলয়কাল বিলীন কর্ম্মাদি-পরবর্ণ ভূতসকল সৃষ্টি করেন, কিন্তু তিনি সেই সকল সৃষ্টির আয়ত্ত নন। মায়া তাঁহার অধিষ্ঠান লাভ করিয়া এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছে। ঈশ্বরের অধিষ্ঠান নিমিত্তই এই জগৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে। * তিনি স্বাক্ষাদপি স্বক্ষ। [গীতা ৮।৯] তিনি স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সময়ে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। †

ঈশ্বরকে যিনি যে ভাবে ডাকেন, তিনি সেই ভাবে প্রাপ্ত হন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও জ্ঞানীলোক সকলেই সেই পরম পুরুষকে আশ্রয় করিয়া অত্যাংকুষ্ট গতি লাভ করিতে পারে। [গীতা ৯ অঃ দেখ]

এইরূপে গীতায় সর্ববাদিসম্মত ঈশ্বরতত্ত্ব স্থাপিত হইল। গীতায় ঈশ্বরের অবতারের কথা নির্দিষ্ট হইলে, পুরাণে সেই মহাপুরুষের লীলাকাহিনী বর্ণিত হইল। সকল পুরাণের মতে ঈশ্বর নিজ মায়ায় সত্ত্ব হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।

মাংস্ত্রে লিখিত আছে, প্রকৃতির গুণত্রয়ের নামই ব্রহ্মা,

* বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কুংস্রমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ৮

ন চ মাং তানি কর্ম্মাণি নিবশ্রতি ধনঞ্জয়।

উদাসীনবদাসীনমসন্তঃ তেধু কপক্ষঃ ॥ ৯

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃষতে স চরাচরম্।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদিপরিবর্ততে ॥ ১০ (গীতা ৯ অঃ)

আমি স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া এই অবিদ্যা পরবশ প্রাপ্তি-সমূহকে নাশবার সৃষ্টি করিতেছি। কিন্তু আমি সেই সৃষ্ট কর্ম্মের আয়ত্ত নই। আমি সকল কর্ম্মেই অনাসক্ত হইয়া উদাসীনের স্থায় সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকি। প্রকৃতি আমার অধিষ্ঠান লাভ করিয়া এই সচরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছে। আমার অধিষ্ঠান হেতুই জগৎ নিয়তই পরিবর্তন (অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন) হইতেছে।

+ “অজোহপি সন্নব্যাস্মা কৃতানামীশ্বরোহপি সন।

প্রকৃতিঃ স্বামিধিঠায় সত্ত্ববাম্যাস্মমায়ম ॥ ৬

যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাস্মানং স্বজামাহম্ ॥ ৭

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্।

ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সত্ত্ববামি যুগে যুগে ॥” ৮ (গীতা ৪ অঃ)

আমি জন্মরহিত, অবয়বহীন এবং সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও নিত্য প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া জন্মগ্রহণ করি। যে যে সময়ে ধর্ম্মের বিপ্লব ও অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আস্মারে সৃষ্টি করিয়া থাকি। আমি সাধুদিগের পরিত্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।

বিষ্ণু, মহেশ্বর; রজোগুণ ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ বিষ্ণু, ও তমোগুণ রুদ্রস্বরূপ। তিন দেবতা রূপকভাবে বর্ণিত হইয়াছেন।

“স্বরজন্তমশ্চৈব গুণত্রয়মদাহতম্।

সাম্যাবস্থিতিরেতেষাং প্রকৃতিঃ পরিকীর্তিতা ॥ ১৪

কেচিং প্রধানমিত্যাছরব্যাক্তমপরে জন্তঃ।

এতদেব প্রজাসৃষ্টিং করোতি বিকরোতি চ ॥ ১৫

গুণেভ্যঃ ক্ষোভমাণেভ্যস্তয়ো দেবা বিজজিরে।

একা মূর্তিভ্যয়ো ভাগা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥”

মাংস্ত ৩ অঃ ॥

পুরাণে ঐ তিন দেবতার উপাসনাই বর্ণিত আছে এবং ঐ ত্রীমূর্তি সর্বশক্তিমাম্ ঈশ্বরভাবে পূজিত হইয়াছেন। এতদ্বিন্ন মহামায়া লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবী .ও অনেকগুলি দেবতার উপাসনা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সকলেই বিস্তৃত সন্তোষাধিবিধিষ্ট পরাতীত পরব্রহ্ম বলিয়াই বর্ণনা করা হইয়াছে।

সকল পুরাণেই ঈশ্বরের সাকার উপাসনা নিরূপিত হইয়াছে। পুরাণ মতে এই উপাসনা দ্বারা ঈশ্বরকে পাওয়া যাইতে পারে। এখানে অনেকে আশ্চর্য্য বোধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যে দেশে জ্ঞানপ্রধান উপনিষদ ও দর্শন দ্বারা ঈশ্বরের নিরাকার উপাসনা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যে স্থানে ঈশ্বর সর্বব্যাপী সর্বনিরন্তর বলিয়া সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছে, সেই জ্ঞানপ্রধান দেশে সেই জগদ্ব্যাপী ঈশ্বরের রূপকল্পনা কিরূপে অবধারিত হইল? যাহাকে নিরাকার বলা হইল, তাঁহার আবার আকার কল্পনা করিবার আবশ্যকতা কি?

পুরাণকার ব্যাসদেব দেখিলেন, যেমন সময় পড়িয়াছে, তদনুযায়ী ঈশ্বরোপাসনা প্রচার করা কর্তব্য। কর্ম্ম ও জ্ঞানমার্গে অনেকেই যাইতে চাহেন বটে, কিন্তু সহজেই সাধারণে বুঝিতে পারেন না, কিরূপে আমরা সেই পরমেশ্বরের কল্পনা করি। কর্ম্ম করিতেছি বটে, জ্ঞানলোচনাও করিতেছি বটে, কিন্তু কৈ, মন ত তৃপ্ত হইতেছে না। আমি সংসারী, সংসারবদ্ধনে প্রায় নিয়তই জড়ীভূত! যেটুকু সময় পাই, তাহাতে মন এমন স্থির হয় না, যাহাতে সেই নিরাকার অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে ভাবিতে পারি। সংসারে এতদনু নিভৃত স্থান খুঁজিয়া পাই না, যেখানে থাকিয়া মনকে স্থির করি, চিন্তবৃত্তিকে নিরোধ করিতে পারি। যেটুকু সময়ে কর্ম্মকাণ্ডের ও জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনা করি, তাহাতে ত মন শান্ত হয় না, প্রাণে ত ভক্তি আসে না, কেবলমাত্র সংসার-বৈরাগ্যই উপস্থিত হয়! তবে সংসারে থাকিয়া কিরূপে সেই

পরম পিতাকে জানিতে পারিব? এই সংসারীদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ত, যাহাতে তাহারা সহজেই ঈশ্বরকে বুঝিতে সক্ষম হয়, তন্নিমিত্তই ভক্তিপ্রধান অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ সকলের কল্পনা সৃষ্টি হইল।

ইতি পূর্বেই ভগবান্ গীতায় প্রচার করিয়াছেন—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপকৃতমশ্লামি প্রযতাস্তনঃ ॥” ৯।২৬।

যে ভক্তি সহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল প্রদান করে, আমি সেই সংযমী ব্যক্তির দ্রব্য ভক্ষণ ও পান করিয়া থাকি।

পুরাণে তাই পত্র, পুষ্প, ফল ও জল লইয়া সহজ উপাসনা প্রচারিত হইল। তখন পৌরাণিক ঈশ্বরের রূপকল্পনা করিয়া সাংকার উপাসনা প্রচার করিলেন। যাহার যে রূপে ভক্তি হইবে, সে সেই রূপকেই পূজা করিবে, এই জন্ত পুরাণকার ঈশ্বরের অসংখ্য মূর্তি কল্পনা করিলেন। * ইহাও সকলকে বারংবার বুঝাইয়া দিলেন, তাহার রূপ এবং বর্ণ ইত্যাদি কিছুই যথার্থ নহে, কল্পনা মাত্র। (মার্ক পু ৪ অঃ।)

পুরাণের মতে তিনিই পুরুষ, দ্বিজাতিগণ তাঁহাকেই ব্রহ্ম কহেন এবং লয়কালে তিনিই সঙ্কর্ষণ নামে অভিহিত হইবেন।

“পুরাণে পুরুষঃ প্রোক্তো ব্রহ্ম প্রোক্তো দ্বিজাতিষু।

ক্ষয়ে সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্তস্তমুপাস্তমুপাস্মহে ॥”

গরুড় ২ অঃ।

এখন পুরাণে গীতার সেই মূল তত্ত্বটী প্রচারিত হইল।

“ময্যাবেশমনো যো মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শ্রদ্ধয়া পরমোপেতাতে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

যে স্তব্ধমনিন্দ্রেশুমব্যাক্তং পর্য্যুপাসতে।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩

সংনিয়মোল্লিখগ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধঃ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

ক্লেশোদ্ধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্লচেতসাং।

অব্যক্তা হি গতিহুঃখং দেহবস্ত্রিবাপাতে ॥ ৫

যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংযজ্ঞ মৎপরঃ।

অনন্যোন্মৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং ॥

গীতা ১২ অঃ।

যাহারা আমার (ঈশ্বরের) প্রতি নিত্যন্ত অহুরক্ত

* আমাদের শাস্ত্রে ঈশ্বরের শরীর সম্বন্ধীয় যে যে কথা বলা হইয়াছে সে সমস্তই রূপক। যোদ্ধাস্তব্ধ স্পষ্ট বলিতেছেন—

ও নিবিষ্টমনা হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক আমার উপাসনা করিয়া থাকে, তাহারাই প্রধান যোগী। আর যাহারা জিতেন্দ্রিয়, সকলকে সমান দেখে ও যাহারা অক্ষর, অনির্দিষ্ট, অব্যক্ত, অচিন্ত্য, সর্বব্যাপী, হ্রাসবৃদ্ধিহীন, কুটস্থ ও নিত্য পরব্রহ্মের উপাসনা করে, তাহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হয়। দেহী অতিকষ্টে অব্যক্ত গতি লাভ করিতে সমর্থ। যাহারা অব্যক্ত ব্রহ্মে আসক্তমনা হয়, তাহারা অধিকতর দুঃখ পায়। যাহারা আমার প্রতি সকল নির্ভর করিয়া একান্ত ভক্তিপূর্ব্বক আমারই ধ্যান ও উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে এই মৃত্যুর আকর সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।

“আনুমানিকমপোকেষামিতি চেষ্টা শরীররূপকবিশ্রুত

গৃহীতের্দর্শয়তি চ।” ব্রহ্মসূত্র ১।৪।১ ইত্যাদি।

একটু স্থির হইয়া ভাবিলে স্পষ্টই জানা যায়, যে পুরাণোক্ত ঈশ্বরের অবতারে যে সকল লীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহা প্রকৃত সত্য ঘটনা নয়, সমস্তই রূপক। এখানে একটি প্রমাণ দেওয়া গেল,—

ভগবানের কুর্খ অশ্বত্থের সমুদ্রমন্থনের উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যান পাঠে ইহাই উপলব্ধি হয়—

“দেহিমাত্রেরই ইন্দ্রিয়াদি অশ্রবণ কণ্ঠক পরিপীড়িত। তাহার কণ্ঠবা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া বিবেকাদি দেবতার সাহায্যে কৈবল্যরূপ অমৃত উৎপাদন করা। কিন্তু এ বড় সাধারণ কথা নয়। ইন্দ্রিয়রূপী অশ্রবণ সহজে বশীভূত হয় না। কাজেই ভগবান্ প্রথমে বিবেকাদি দেবতাদের সহিত তাহাদের মিলন বরাইলেন। তখন ইন্দ্রিয়াদির গ্রাণ-পতি মোহে অর্থাৎ দেহায়বোধ, তাহার সহিত বিবেকাদি সন্ধি করিয়া উভয় দলে বুদ্ধিকে মনন দণ্ড এবং আশাকে রজু করিয়া প্রতিসমুদ্র মন্থনে প্রবৃত্ত হইল। আত্মা কুটস্থ, তাই কুর্খ উপাধিবিশিষ্ট আত্মা মন্দার নামক দেহকূটে অবস্থিত রহিলেন। মন্থনে প্রথমেই উপসর্গরূপ কালকূটের উৎপত্তি হয়, মহাদেবরূপ তমোলয়কারী গুরুদেব তাহা পান করিয়া শিষ্যগণের ব্যাঘাত নিবারণ করিলেন। (কারণ প্রথমে শুককে অশ্বত্থ কষ্ট স্বীকার করিতে হয়, তবে শিষ্যের জ্ঞান জন্মে।) পরে নিম্পির বেনাভ্যাস আবস্ত হইল। ক্রমে বজ্ররূপ হরভি, ঐশ্বর্যরূপ উচ্চৈঃশ্রবণ বোটক, সাংখ্যযোগরূপ ত্রৈবত নামক হস্তী, অষ্টাঙ্গযোগরূপ অষ্ট দিগ্-হস্তী, অষ্টসিক্তিরূপ অষ্টহস্তিনী, জীবোপাধিক কোশ্ঠ মণি, আত্মোপাধিক গম্ভীর মণি, চিত্তোন্মাদজনক আনন্দময় পারিজাত বৃক্ষ, শান্তি ও করুণা, শ্রদ্ধাদি অঙ্গরাগণ, চিৎশক্তিরূপা লক্ষ্মী, মিথ্যাদৃষ্টি অর্থাৎ অব্যাক্তরূপী নাকর্ণী উৎপন্ন হইলেন। পরিশেষে কৈবল্যামৃত হস্তে জ্ঞানরূপ ধ্বস্তুরি আবির্ভূত হইলেন। ইন্দ্রিয়াদি অশ্রবণ অমৃতরূপ কৈবল্য প্রাপ্তির অযোগ্য। তাই ভগবান্ বিদ্যারূপা মোহিনীর বেশে তাহাদিগকে মোহিত করিয়া, বিবেকাদি দেববর্গকে তৎপ্রদানে চিরজীবী করিলেন। এই সময় তমঃ * গুপ্তভাবে অমৃত পান করে, রজঃ ও সহরূপী চন্দ্রবর্ষা উহার পরিচয় দেন। তখন অস্ত্রধারী ভগবান্ জ্ঞানতত্ত্বরূপ চক্র দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন।

* রাহুর একটি নাম তমঃ।

এখন সংসারী বৃত্তিতে পারিল ভক্তিসহকারে সেই ইষ্ট-দেবের উপর সকল সমর্পণ করিয়া তাঁহার ধ্যান উপাসনা করিলেই মুক্তিলাভ হয়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে পুরাণে ঈশ্বরের নানারূপ কবিত হইয়াছে, উহা কেবল সাধকের সুবিধার জন্য। বস্তুত ঐ নানারূপ কল্পনা রূপক মাত্র। পুরাণে যে ভগবানের মন্ত্র, কৃষ্ণ, বরাহাদি নানা দেহধারণপূর্বক অবতার হইবার প্রসঙ্গ পাওয়া যায়; তৎবিবরণ পাঠে এই উপলব্ধি হয় যে সেই সর্বনিয়ন্তা, স্রষ্টা, নর, তির্থাগাদি যাবতীয় জীবের আভাস-রূপে অবস্থান করিতেছেন, ইহাই তাঁহার পরিচায়ক। তন্মধ্যে সেই ঈশ্বরকে আকর্ষণশক্তি বলিয়াও নির্দেশ করা হইয়াছে।

“কালাকর্ষণরূপা চ বুদ্ধাকর্ষণরূপিণী।

অহঙ্কারাকর্ষিণী চ সর্বাাকর্ষণরূপিণী ॥

রসাকর্ষণরূপা চ গন্ধাকর্ষণরূপিণী।

চিন্তাকর্ষণরূপা চ দৈর্ঘ্যাকর্ষণরূপিণী ॥

বীজাকর্ষণরূপা চ তথা চাকর্ষিণী পুনঃ।

অমৃতাকর্ষিণী দেবী শরীরাকর্ষিণী তথা ॥”

বারাহীতন্ত্রে ৬ পটল।

তাই সাধক তন্মধ্যে ঘোষণা করিলেন—

“চিন্ময়প্রাপ্তমেয়ম্ নিবলস্তাশরীরিণঃ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

কুলার্ণবতন্ত্রে ৫ পঃ ৬ অঃ।

চিন্ময়, অপ্রমেয়, নিষ্কল ও অশরীরী যে ব্রহ্ম, তাঁহার রূপ কল্পনা কেবল সাধকদিগের হিতের জন্ত।

এইরূপে সাধকের উপাসনা প্রচলিত হইল। সাধকের উপাসনার প্রচার হইবার প্রধান কারণ, মন অদৃশ্য বস্তুর ধারণা করিতে পারে না। বিশেষতঃ নিরাকার অক্ষয় অব্যয় ইত্যাদি বিশেষগুণ ঈশ্বরের নাম শুনিলে প্রথমে তাঁহার চিন্তা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। সুতরাং যাহাতে সহজেই কোনরূপ ধারণা হইতে পারে, এরূপ সাধকের মূর্তি হওয়া চাই, সেই আকার অবলম্বন করিলে ধ্যানার্জনা উভয়েই চলিতে পারে। মন নিয়তই পরিবর্তনশীল, নিয়তই নব নব ভাব গ্রহণ করিতে প্রয়াসী। এই জন্য সংসারী সাধক-উপাসক নানামূর্তিতে তাঁহার পূজা করেন। আজ ঘোড়শোপচারে দম্ভভূজার মূর্তি পূজা করিলেন, দুইদিন পরে আবার ভয়ঙ্করা ভীষণা মহাকালীর মূর্তি পূজা করিলেন, কিন্তু সাধক জানে যে সেই এক মহাশক্তির উপাসনা করিতেছে, কেবল রূপভেদ ও উপাধিভেদ মাত্র।

এই সময় শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য প্রভৃতি বিভিন্ন মতাবলম্বীর উদয় হইল।

শাক্ত স্তব করিলেন—

“নমো দেবৈ মহাদেবৈ শিখারৈ সততং নমঃ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তঃ প্রণতঃ স্ব তাম্ ॥ ৭

অতিসোম্যাতিরোদ্ভায়ৈ দেবৈ কৃত্যৈ নমো নমঃ।

নমো জগৎপ্রতিভায়ৈ দেবৈ কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১১

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শাস্বিতা।

নমস্তু্যৈ নমস্তু্যৈ নমস্তু্যৈ নমো নমঃ ॥ ১২

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনোভিনীয়তে।

নমস্তু্যৈ নমস্তু্যৈ নমস্তু্যৈ নমো নমঃ ॥” ইত্যাদি

মার্কণ্ডেয় ৮৫ অঃ।

“নমো দেবি মহামারে সৃষ্টিসংহারকারিণি।

অনাদিনিমনে চণ্ডি! ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শিবে ॥

ন তে জপং বিজানামি সগুণং নিগুণস্তথা।

চরিত্রাণি কুতো দেবি সংখ্যাতীতানি যানি তে ॥”

দেবীভাগবত ১। ২। ৪০-৪১।

শৈব ডাকিলেন—

“তং প্রপঞ্চে মহাদেবঃ সর্বজ্জমপরাজিতম্।

বিভূতিঃ সকলং যন্ত চরাচরমিদং জগৎ ॥”

শিবপু-বায়ুসংহিতা ১। ৭।

বৈষ্ণব ডাকিলেন—

“অবিকারায় শুদ্ধায় নিত্যায় পরমাত্মনে।

সদৈকরূপরূপায় বিষয়ে সর্বজিহ্ময়ে ॥

নমো হিরণ্যগর্ভায় হরয়ে শঙ্কবায় চ।

বাহুদেবায় তারায় স্বর্গস্থিতাত্ত্বকারিণে ॥” ইত্যাদি।

বিষ্ণুপু ১। ২। ১৪।

যদিও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ভিন্ন রূপে ও ভিন্ন নামে উপাশ্য দেবতাকে ডাকিতেছেন, কিন্তু সকলেই যে সেই এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরকেই লক্ষ্য করিয়া তাঁহারই স্তুতি করিতেছেন, তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়।

তন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে—

“নিগুণা প্রকৃতিঃ সত্যমহমেব চ নিগুণঃ।

যদৈব সগুণা ত্বং হি সগুণোহং সদাশিবঃ ॥

সত্যং হি সগুণা দেবী সত্যং হি নিগুণং শিবঃ।

উপাসকানাং সিদ্ধার্থং সগুণা সগুণো মতঃ ॥”

মুণ্ডমালা তন্ত্রে ৭ পটল।

সত্য বটে, প্রকৃতি নিগুণা এবং আমিও (শিব) নিগুণ; যখন তুমি সগুণা হও, তখন আমি সগুণ (অর্থাৎ মূর্তমান) হই। দেবী যে সগুণা ইহাও সত্য, শিবও নিগুণ। কিন্তু উপাসকের কার্য সিদ্ধির নিমিত্তই উভয়ে সগুণরূপে কল্পিত হন।

এই সাকার উপাসনা এখনকার সকল সংসারী ঈশ্বর-
ত্যাগুসন্ধারী প্রাথমিকমূলক মাত্রেরই গ্রহণ করা উচিত।
শ্রীমদ্ভাগবত নির্দেশ করিতেছে—

“অর্চদাবর্চয়ং দাবদীশ্বরং মাং সর্গকৃৎ।

যাবন্নবেদ ব্রহ্মদি সর্বভূতেষ্বত্ৰিতম্ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২০।২৫।

আমি ঈশ্বর, আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা করা কর্ম্মী
লোকের সেট পর্য্যন্ত কর্তব্য, যাবৎ সে নিজ হৃদয়ে এবং
সর্বভূতে আমাকে অবস্থিত জানিতে না পারে।

কিন্তু যখন দেহী জানিতে পারিবে, ঈশ্বর তাহার
হৃদয়ে ও সর্বভূতে রহিয়াছেন, যখন দেহী প্রকৃত জ্ঞান লাভ
করিবে, তখন আর তাহার প্রতিমার্চনা আবশ্যিক নাই।
ভগবান্ নির্দেশ করিয়াছেন—

“অণ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্।

অইয়েদানমানাভ্যাং মৈত্র্যাভিনেন চক্ষুষা ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২২।২৭।

অনন্তর আমি সর্বভূতে আছি, (জানিতে পারিলে)
সর্বত্র সকলকে দান, মান ও মিত্র জ্ঞান করিবে, এবং
সকলকে অভিন্ন দৃষ্টিতে (আত্মতুল্য) দেখিবে, (ইহাই
আমার প্রকৃত পূজা।)

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে যেরূপে ঈশ্বরকে গ্রহণ করিয়াছে,
তাহা একে একে প্রদর্শিত হইল।

একুণে চার্বাকাদি ভিন্ন সম্প্রদায়গণ যেরূপে ঈশ্বরের
অস্তিত্ব স্বীকার করে, তাহাও দেখা আবশ্যক।

চার্বাকের মতে,—ঈশ্বর নাই, চৈতন্যবিশিষ্ট দেহই
আত্মা, এ ছাড়া স্বতন্ত্র আত্মা নাই। লোকসিদ্ধ রাজাই
পরমেশ্বর, দেহের উচ্ছেদই মোক্ষ।

জৈনসম্প্রদায় ঈশ্বর মানেন না। তাঁহাদের মতে
জিনদেবই সর্বজ্ঞ মুক্তিদাতা, তিনি সকল প্রাণীর হৃদিগঞ্জে
জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন। জৈনদিগের আচার্য্য ও
ভগবতীশ্বর মতে, এক আত্মা সকলের দেহে আছে,
এ কথা কি প্রকারে সম্ভব? কারণ, এক আত্মা যদি সকলের
দেহে থাকে, তবে একজন স্রষ্টা হইলে অপর কেন স্রষ্টা
হয় না?—জীব, লোক, সিদ্ধ ও সিদ্ধিত্ত্ব জানিলে লোক
ধর্ম্মপদ প্রাপ্ত হয়। ইহাই প্রাচীন জৈনশাস্ত্রের মত।
এখনকার নব্য জৈনেরা সম্পূর্ণ নাস্তিক, তাহারা ঈশ্বর হইতে
জগৎ অথবা তাঁহার কোনরূপ অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।
তাঁহাদের মত অনেকটা চার্বাকের মতের ছায়া হইয়া
দাঁড়াইয়াছে। [জৈনতত্ত্বাদর্শ ২ পরিচ্ছেদ দেখ।]

বৌদ্ধদের মধ্যে প্রাধান্যতঃ দুই সম্প্রদায়, হীনযান ও
মহাযান। হীনযানেরা গৌতমবুদ্ধের প্রচারিত ধর্ম্মমত গ্রহণ
করেন। তাঁহাদের মতে দেহ অণুভঙ্গুর; ধ্যান, ধারণা ও যোগ
দ্বারাষ্ট জ্ঞান লাভ হয়, তৎপরে নির্বাণ হয়। তাহারা ঈশ্বরের
অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। মহাযানেরা শূন্যবাদ স্বীকার
করেন। তাঁহাদের শাস্ত্রে ঈশ্বর কথা আদৌ উল্লেখ নাই।
যদিও পরবর্ত্তীকালে তাহারা হিন্দুদিগের তত্ত্বোক্ত দেবদেবীকে
গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরকে স্বীকার
করেন নাই। তাহারা বলেন—আত্মা, ভোগী, বিনাশী ও
অণুস্থায়ী। শূন্যতাই নিত্য, অক্ষয় ও অব্যয়। শরীরস্থ
ইঞ্জিয়গণ অবধি অভাববিশিষ্ট, অথবা কোন চৈত্রিয়ের
আয়দর্শন করিবার ক্ষমতা নাই। অতএব অভাব-প্ৰত্যয়
জানিয়া ভাবার্ণব অতিক্রম করাই মুমুক্শুর পথ। জগৎ
উৎপত্তির পক্ষে কেবল শূন্য ছিল, তাই শূন্যের আশ্রয়
প্রয়োজন। শূন্যবাতীত সকল মিথ্যা। শূন্য মনঃসংযোগ
করিয়া সমাধিস্থ হইলে ক্রমে দেহী নিরাক্ষর প্রাপ্ত হয়।
[সমাদিরাজ, মাধ্যমিকসুত্রবৃত্তি ও অভিধর্ম্মকোষব্যাখ্যা
নামক বৌদ্ধগ্রন্থ দেখ।]

উক্ত জৈন ও বৌদ্ধ ব্যতীত পূর্বে আরো অনেক সম্প্র-
দায় ছিল; তাহাদের মধ্যে কেহ ঈশ্বর স্বীকার করিত, কেহ
বা ঈশ্বরের অড়রূপ স্বীকার করিত, কেহ বা আদৌ ঈশ্বরকে
স্বীকার করিত না। [তাহাদের বিবরণ আনন্দগিরিকৃত
শঙ্করদিগ্ধিকায় দেখ।]

বৌদ্ধ ও জৈনের প্রাধান্য বাড়িলে, ভারতবর্ষ হইতে
সনাতন হিন্দুধর্ম্মের লোপ হইবার উপক্রম হয়। এই সময়
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া বিদ্যমান করাল কবল
হইতে সনাতন ধর্ম্মের উদ্ধার করিলেন। তিনি বৌদ্ধ জৈন
প্রভৃতি ভ্রান্তমত নিরাকরণ করিয়া অদ্বৈতবাদ প্রচার
করেন। তাঁহার মতে—

“ন তাবদয়মেকাশ্বেনাবিষয়ঃ। অস্মৎ প্রত্যয়-বিষয়ত্বাৎ,
অপরোক্ষত্বাচ্চ প্রত্যগাত্মপ্রাসক্তোঃ। ন চায়মন্তি নিরমঃ পুরো-
হবস্থিত এব বিষয়ে বিষয়ান্তরমধ্যসিতব্যমিতি। অপ্রত্যক্ষত্বেন
হ্যাকাশে বালাস্তলমলিনতাত্ত্ব্যাস্তি। এবমবিবরুদ্ধঃ প্রত্যগা-
ত্মত্বপ্যানাত্মাধ্যাসঃ।” শারীরিকভাষ্য ১।১।

আত্মা যে একবারেই অবিষয়, কোন প্রকার বিষয়
(জ্ঞানগোচর) নন, এমন নয়। এই জীবাত্মার অস্বাদ
প্রত্যয়ের বিষয়তা আছে এবং অন্তরাত্মরূপে প্রতীত হওয়ার
অপরোক্ষতাও আছে। আত্মা যখন অহং (আমি) এইরূপ
জ্ঞানের বিষয়, তখন আর তাঁহাকে একান্ত অবিষয় বলা

যায় না এবং পরোক্ষ (অপ্রত্যক্ষ) বলাও যায় না। অবিদ্যা-কল্পিত অহং যে পর্যন্ত থাকিবে, সে পর্যন্ত তিনি অহং বৃত্তির বিষয়। আত্মা অপ্রত্যক্ষ নন, তিনি পূর্ণ প্রত্যক্ষ, কেননা জীবনাদ্বেই আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অহং (আমি) রূপে সাফাৎ করিয়া থাকে। বালকেরা অপ্রত্যক্ষ আকাশে তাহার মলিনতাদির অধ্যাস করিয়া থাকে। অতএব আত্মা সাফাৎ পতাক না হইলেও, ইন্দ্রিয়গাহ না হইলেও তাহাতে আত্মার অধ্যাস হওয়া বাধা নাই। “যোঃপরিব্রাজকঃ কারণাং ততৈব স্থিতিঃ প্রলয়স্থ তে গৃহ্যন্তে। ন যথোক্তবিশেষণজ্ঞগতো যথোক্তাবশেষণনীশ্বরঃ মুক্তাশ্রুতঃ প্রধানাদেতেনাদগুভাবাহভাবায়া সংসারিণো বা উৎপত্ত্যানি সম্ভারমিতুং শক্যম্।” শারীরকভাষ্য ১।১।২।

ব্রহ্ম হইতেই জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্মেই হইবার স্থিতি এবং ব্রহ্মেই হইবার লয় হইতেছে। ঐরূপ ঈশ্বর ব্যতীত শূন্য বা অভাব হইতে, জড় প্রকৃতি হইতে কিংবা পরমাণু হইতে, অথবা জন্মমূর্ত্তার অধীন সংসারী জীব হইতে এরূপ জগতের এ প্রকার সৃষ্টি স্থিতি লয় হওয়া কোন মতে সম্ভাবিত হইতে পারে না।

তিনি ভিন্ন ভিন্ন মত খণ্ডন করিয়া এইরূপে বিগত বেদান্ত মত প্রচার করিলেন—

“অয়ং যৎ সৃজতে বিশ্বং তদন্তথমিতুং পুমান্।

ন কোপি শক্তস্তেনাযং সর্বেশ্বর ইতি শ্রুতঃ ॥ ১০৭

অশেষপ্রাণিবুদ্ধীনাম বাসনাস্তত্র সংস্থিতাঃ।

তাভিঃ ক্রোড়ীকৃতং সৰ্বং তেন সসজ্জ ঈরিতঃ ॥ ১০৮

বিজ্ঞানমগম্যেযু কোষেষু চৈব হি।

অস্তিস্তিষ্ঠন্ যময়তি তেনাস্তর্থাযিতাঃ ব্রহ্মেণ।

বুদ্ধৌ তিষ্ঠন্তরোহস্তাধিয়ানীক্ষ্য চ ধীবপুঃ।

বিয়মন্তময়রতীত্যেবং বেদেন ঘোষিতম্ ॥ ১০৯

পঞ্চদশী ৬ পরিঃ।

ঈশ্বর যাহা কিছু সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার অত্যা করিতে কেহই সমর্থ নয়, এজ্ঞা তাঁহাকে সর্বেশ্বর বলা যায়। যে হেতু, সমস্ত প্রাণিদিগের বুদ্ধি বাসনা সেই ঈশ্বরে অবস্থিত। বুদ্ধি বাসনায় এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত আছে। অতএব বুদ্ধি বাসনা ঈশ্বরের পরাধীন, সুতরাং ঈশ্বরকে সর্বজ্ঞ বলা যায়। বিজ্ঞান-ময় প্রভৃতি কোষ ও অন্যান্য বস্তুসমূহের অন্তরে অবস্থিতি করিয়া ঈশ্বর তাহাদিগকে যথানিয়মে নিয়ন্ত্রণ করেন, তজ্জন্য তাঁহাকে অন্তর্যামী বলা যায়। যিনি বুদ্ধিতে অবস্থিতি করিয়াও বুদ্ধির অন্তর হন, ধাময় হইয়াও বুদ্ধির বিষয় নন, তিনি বুদ্ধির অন্তর হইয়া বুদ্ধিকে নিয়ন্ত্রণ করেন।

“নার্থঃ পুরুষকারেণৈতোবাং মা শক্যাতাং যতঃ।

ঈশঃ পুরুষকরস্ত রূপেণাপি বিবর্ততে ॥” ১১০

পুরুষের কৃতিসাধ্য কিছুই নয়, এ প্রকার আশঙ্কা করিও না, কেননা ঈশ্বরই পুরুষরূপে পরিণত হন।

“রাত্রিঘ্রশ্চৈব সূপ্তিবোধাবুদ্বীলননিমীলনে।

ভূক্ষীভাবমনোরাজ্যে ইব সৃষ্টিলয়াবিমৌ ॥” ১২০

যেমন দিবা ও রাত্রি, জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি, চক্ষুর উদ্বীলন ও নিমীলন, এবং ভূক্ষীভাব ও মনোরাজ্য প্রভৃতিতে জ্ঞানের তিরোভাব ও আবির্ভাব স্পষ্ট উপলব্ধি হয়, সেইরূপ ঈশ্বরে জগতের তিরোভাব ও আবির্ভাবকে প্রলয় ও উৎপত্তি বলা যায়।

“মায়ী সৃজতি বিশ্বং সন্নিবুদ্ধস্তত্র মায়য়া।

অন্য ইত্যপরা ক্রতে শ্রুতিস্তেনেশ্বরঃ সৃজেন ॥

আনন্দময় ঈশোহয়ং বহুতামিত্যৈবৈকতঃ।

হিরণ্যগর্ভরূপোহভূৎ সূপ্তিঃ স্বপ্নো যথা ভবেৎ ॥ ১৩০।

মায়াবী ঈশ্বর নিজ মায়ায় বদ্ধ হইয়া এই সমস্ত বিশ্ব সৃজন করেন। তিনি পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে। যেমন সূপ্তি অবস্থাতেই স্বপ্নরূপে পরিণত হয়, তেমনি আমি বহু শরীরে প্রবিষ্ট হইব এই সকল দ্বারা তিনি হিরণ্যগর্ভরূপ হইয়াছেন।

“ঈশসুত্রবিরাট্ বেদো বিশ্বকর্মেদ্বৈববহুয়ঃ।

বিয়ভৈরবমৈরালমারিকায়ক্ষরাংক্ষমাঃ ॥

বিপ্রেক্ষত্রিবিট্শূদ্রা গবাক্ষমৃগপক্ষিণঃ।

অশ্বখবটচূড়ান্যা যবত্ৰীহিতৃণাদয়ঃ ॥

জলপাষণমৃংকাঠবাস্তুকুদালকাদয়ঃ।

ঈশ্বরঃ সৰ্ব এতৈবৈতে পূজিতাঃ কলদায়িনঃ ॥” ১৩৪।

ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ, বিরাট্, প্রজাপতি, বিশ্ব, রুদ্র, ইন্দ্র, অগ্নি, বিয়ভৈরব, মৈরাল, মারিক, যক্ষ, রাক্ষস, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, গো, অশ্ব, মৃগ, পক্ষি, অশ্বখ, বট, আম্র, যব, ধান্য, তৃণ, জল, প্রস্তর, মুক্তিকা, কাঠ, বাসী ও কুদাল প্রভৃতি সকলেই ঈশ্বরের অবয়ব হয় এবং পূজিত হইয়া শুভফল প্রদান করে।

“অধিতীয়ব্রহ্মতত্ত্বে স্বপ্নোহয়মখিলং জগৎ।

ঈশজীবানিরূপেণ চেতন্যচেতন্যাস্বকম্ ॥

আনন্দময়বিজ্ঞানময়ীবীশ্বরজীবকৌ।

মায়য়া কলিতাবেতো তাভ্যাং সৰ্বং প্রকল্পিতম্ ॥” ১৩৬

ঈশ্বর, জীব ও দেহ প্রভৃতি চেতন ও অচেতনাস্বক এই জগৎ সমুদায় অধিতীয় ব্রহ্মতত্ত্বে মারাকল্পিত স্বপ্নরূপ, কারণ আনন্দময় ঈশ্বর এবং বিজ্ঞানময় জীব উভয়ই মায় দ্বারা

কল্পিত। এই উভয় হইতে এই সমুদায় বিশ্ব রচিত হইয়াছে।

“ঈক্ষণাদি প্রবেশান্তা সৃষ্টিরীশেন কল্পিতা।

জাগ্রদাদি বিমোক্ষান্তঃ সংসারো জীবকল্পিতঃ ॥” ১৩৭

সৃষ্টিবিষয়ক সংকল্প হইতে সর্ববস্তুর প্রবেশ পর্য্যন্ত সমুদায় ব্যাপার ঈশ্বরের কার্য্য এবং জাগ্রৎ অবস্থাদি হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত সমুদায় ব্যাপার জীবকল্পিত। [ব্রহ্ম ও শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

কিছুকাল পরে পূজাপাদ রানাহুজ প্রচার করিলেন,—
ঈশ্বর সকলের অন্তর্গামী। জগৎসৃষ্টির প্রারম্ভে চিৎ ও অচিৎ সূক্ষ্মভাবে তাঁহার অঙ্গরূপে অবস্থিতি করে, কিন্তু চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর এই তিনের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকে। সেই চিৎ ও অচিৎ স্থূলরূপে পরিণত হইলে ঈশ্বর তাঁহাদের অন্তর্গামী হন। ঈশ্বর জীবসমূহ ও জড় জগতের নানা উপকরণে বর্ত্তমান আছেন এবং থাকিবেন।

চৈতন্যদেবকে রামানন্দ এইরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব বলেন—

“সজ্জিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অতএব স্বরূপ-শক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সজ্জিনী।

চিদংশে সন্নিহিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আহ্লাদে আপনি ॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আবাদন।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনী যার অংশ তার প্রেম নাম।

আনন্দ চিন্ময় রূপ রসের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুবাণী ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা।

পরমসাধক রামপ্রসাদ বলেন, মা (শক্তি)ই মূলধার। তিনি যা করেন, তাই হয়। তাঁহার রূপ কল্পনা করা যায় না। মনেই তাঁহাকে বুঝা যায়, মনে তাঁহার দর্শন হয়। প্রকৃতি পুরুষই বিশ্বের স্রষ্টা। প্রসাদ গাহিয়াছিলেন—

“মন প্রবিবের দোষ কি আছে ?

তুমি বাজীকরের মেয়ে গো শ্রামা,

যেনন নাচাও তেমনি নাচে ॥

তুমিই ধর্ম্ম কথাকল্প মণ্যকথা বুঝা গেছে।

তুমিই ক্ষিত তুমিই জল ফল ফলাচ্ছ ফলাগাছে ॥

প্রসাদ বলে, কর্ণসূত্র সূত্রের কাটনা কেটেছে।

মায়াভোরে বেঁধে জীবের ক্ষেপা ক্ষেপী খেল খেলেছে ॥”

আবার একদিন তিনি গাহিয়াছিলেন—

“কে জানে কালী কেমন।

ষড়্‌দর্শনে না পার দর্শন ॥

প্রসাদ ভাবে, লোকে হাসে, সন্তরণে সিঁচুগমন।

আমার মন বুঝেছে, প্রাণ বুঝে না,

ধরবে শশী হয়ে বামন ॥”

মহাত্মা রামমোহন রায়ের মতে, ব্রহ্মের কালীকৃষ্ণাদি রূপধারণ কেবল মায়ায় কার্য্য; সেইজন্ত ভক্ত কেবল রূপ নামে বদ্ধ থাকেন না। ঈশ্বরকে জন্ম স্থিতি ভঙ্গের কারণ জানিয়া ভক্ত তটস্থ লক্ষণেও তাঁহার উপাসনা করিতে পারেন। বাচোত্তম, শঙ্খদণ্ডাধ্বনি, বেদমন্ত্রগুক্ত দেবোৎসবেও তাঁহার আবির্ভাব দর্শনপূরক সাধক তাঁহার পূজা করিতে সমর্থ হন। যাহার মন ভগবদ্ভক্তি ও ব্রহ্মজ্ঞানে পরিপূর্ণ তিনি সকল রকমে ব্রহ্মপূজা করিতে পারেন। বস্তুর প্রতিমাদি অর্চনা, এমন কি ব্রত হোমাদি কর্ম্ম পণ্যস্ত তাঁহার পক্ষে ঈশ্বরভক্তির উদ্দাপক। পরমেশ্বর সর্বজীবে ও সর্বত্র বিক্ষিপ্ত ব্যাপ্তি প্রকৃতিতে বিরাজমান। ব্রহ্মজ্ঞ সাধু সর্বত্রই ভগবান্কে দর্শনপূরক তাঁহার পবিত্র আবির্ভাবকে জুড়য়ে স্পর্শ করেন। ঈশ্বরের শক্তি বড়ই বিচিত্র, তিনি নর-লোকের মঙ্গলের জন্ত অবশ্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হইতে পারেন। যেমন প্রকৃতিতে অবতীর্ণ, জীব অবতীর্ণ, সেইরূপ দেহচারিত শরীরযোগেও অবতীর্ণ হইতে পারেন। শাস্ত্রে রামকৃষ্ণাদি সেই প্রকার অবতার কথিত আছে।

মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের মতে “বেদের ঈশ্বর নিশ্চেষ্ট, পুরাণের ঈশ্বর কর্ম্মশীল। নিশ্চেষ্ট ও কর্ম্মশীল দুই কিরূপে সিদ্ধ হইবে ? তিনি মাহুঘের মত এখানে ওখানে বেড়ান না। এ কাব্য একবার, ও কাব্য একবার, করেন না। ঈশ্বর তোমার মুখে আমার মুখে প্রকাশরূপে অন্ন তুলিয়া না দিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের শক্তির ভিতর দিয়া অন্ন বোগাইতেছেন। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, অথচ তিনি গুঁড় নিয়মে আমাদের সমুদায় অভাব মোচন করিতেছেন। নগর, সহর, দেশ, গ্রামে সর্বত্র ব্রহ্মের পূজা করিব, অথচ তাঁহাকেই আমরা ঘরের লক্ষ্মী বলিয়া মানিব। বিশ্বমধ্যে নিগূঢ় কল্যাণের কোশলে কার্য্যের স্রোত নিয়ত চলিতেছে। সেই কল্যাণের কোশলে নিপীড়িত ভক্তকে সুখী করে ও সত্যকে জয়ী করে।

[সেবকের নিবেদন ১ম ও ২য় খণ্ড, ২০৬ পৃঃ ।]

ঈশ্বর অজর, অমর, তাহাতে দিন নাই, রাত্রি নাই শাস্ত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে। তবে তাঁহার রূপকল্পনা করিয়া লোক পূজা করে কেন ? কেশব বলেন—“দেখ, এই কয়েক

দিন পূর্বে বজ্রবাসিগণ দুর্গাকে নমস্কার করিল, পূজা করিল, তাঁহার স্তম্ভের মূর্তি সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিল, প্রাণকে মোহিত করিল, তাঁহার রূপে হিন্দুর ঘর আলোকিত হইল। এমন স্তম্ভের বর্ণ কল্পবর্ণে পরিবর্তিত হইল। লোকে স্তম্ভরী দেবীকে পরিবর্জন করিয়া কালীদেবীর পূজা করিতে গেল কেন?—অবশ্য কোন নিগূঢ় অর্থ আছে। মানুষের প্রকৃতি, মানুষের স্বভাব ও মতি বাহারা জানেন, তাঁহারা এ পরিবর্তন বুঝিতে পারেন, বুঝাইতে পারেন। দেবী প্রকৃতি একই; যিনি দুর্গা, তিনিই কালী। শক্তি এক, যিনি পূজা করিলেন তিনি দুয়েতেই শক্তি দেখিলেন। কেবল মনের ভাব দেবীকে দুই বর্ণে প্রতিকলিত করিল। যে মূর্তি দেখিয়া পূর্বে ভক্তি উদ্দীপ্ত হইয়াছে, মন মুগ্ধ হইয়াছে, সেই মূর্তির পরিবর্তন দেখিয়া এখন ভয় উপস্থিত! এ মূর্তি কোথায় দেখিবে, ভক্তি-পূস্ক শুভ। একবার স্তম্ভের মধ্যে যাও, সেখানে খুঁজিয়া এই মূর্তি দেখিতে পাইবে। ভিতরে আলোক নাই, অন্ধকার তোমাকে পরিবেষ্টন করিবে। অনন্ত আকাশ কাল, ঠসই অনন্ত আকাশে বিলীন এই শক্তি। এখানে অন্ধকারে অন্ধকার, এক নিরাকারে সকল একাকার হইয়া গিয়াছে। আকাশ ও অন্ধকারে কিছুই প্রভেদ করা যায় না। সেই ঘন কাল আকাশের ভিতরে, অন্ধকারের ভিতরে ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্মজ্ঞান। বাহিরে তাঁহারই কালীমূর্তি; দেবী বাহিরে, অন্তরে ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্মজ্ঞান।”

[দেবকের নিবেদন ৪র্থ খণ্ড ১৪৭-৮ পৃঃ।]

পরমহংস রামকৃষ্ণ সে দিন বলিয়া গিয়াছেন,—সচ্চিদানন্দ হরি বহুরূপী। তিনি এক, তিনি অনন্ত, তিনি বিশ্বরূপী ভগবান। যে তাঁহাকে দেখে নাই, যে তাঁহার মর্ম্ম বুঝে নাই, সেই সাকার নিরাকার লইয়া তর্ক করে, কিন্তু প্রকৃত ভক্ত বলেন, হাঁ ইনি সাকার, ইনি নিরাকার। ব্রহ্মের অনন্ত নাম এবং অনন্ত ভাব। বাহার যে নামে যে ভাবে তাঁহাকে ভাবিতে ভাল লাগে, সেই নামে ও সেই ভাবে ডাকিলে ঈশ্বর লাভ হয়। আমিও দূর হইলে ঈশ্বর দর্শন হয়। কলিকালে ঈশ্বরের নামই একমাত্র সাধন।

খৃষ্টানদিগের বাইবেলের মতে, ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা, সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র তিনিই ছিলেন। তাঁহা হইতে এই চরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। [খৃষ্টান দেখ।]

কোরাণের মতে ঈশ্বর দেবদূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি সকলের স্রষ্টা, তিনি মানব জাতিকে টাটকা রক্ত হইতে সৃষ্টি করেন। তিনি সর্বদর্শী, অসীম, অমর ইত্যাদি।

[মুসলমান দেখ।]

বর্তমান সময়ে খৃষ্টানদিগের মধ্যে নানানেশ্বর ধর্ম্মসম্প্রদায় উদ্ভিত হইয়াছে। কেহ ঈশ্বরকে সর্বস্রষ্টা বলিয়া গ্রহণ করেন, কাহারও মতে স্বভাব হইতে জগতের উৎপত্তি, ঈশ্বর হইতে নয়। কেহ বা সংযোগবিরোধের দ্বারা পৃথিবীর উৎপত্তি স্থির করিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করেন। ক্রমদেয়ে নিহিলিষ্ট নামে এক দল শূন্যবাদী আছে, তাহারা পুরা নাস্তিক। [উপাসনা দেখ।]

ঈশ্বরকৃষ্ণ, প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইহার সাংখ্যকারিকা আমাদের দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে চিরপ্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ ৫৫৭—৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে চন্দ্র-তি (পরমার্থ) কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। ঈশ্বরকৃষ্ণকে কেহ কেহ কালিদাস বলিয়া গ্রহণ করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, ইনি খৃষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মত গ্রহণ করা বাইতে পারে না, কারণ যে গ্রন্থ ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীনদেশে লইয়া গিয়া অনুবাদিত হইল, সেই গ্রন্থ ঐ সময়ের অন্ততঃ পঞ্চাশ বা এক শত বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে, বরং একরূপ স্বীকার করা যায়। ঐ গ্রন্থ রচিত হইবামাত্র কিছু চীনে যায় নাই, উহা নানাস্থানে বিখ্যাত হইলে চীনদেশের লোক এ দেশে আসিয়া লইয়া যায় এবং অনুবাদ করে। অতএব ষষ্ঠ শতাব্দীরও বহুপূর্বে ঈশ্বরকৃষ্ণ বিদ্যমান ছিলেন।

নারায়ণ সাংখ্যচন্দ্রিকা নাম্নী টীকা এবং বিজ্ঞানভিষ্কু আর্ধ্যভাষ্য নামে সাংখ্যকারিকার ভাষ্য রচনা করেন।

ঈশ্বরচন্দ্র, বঙ্গদেশের অন্তর্গত কৃষ্ণনগরের একজন রাজা। রাজা শিবচন্দ্রের পুত্র। ১৭১৮ খৃঃ অঙ্গে শিবচন্দ্রের মৃত্যু হইলে ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইনি রূপবান, বলবান ও বড় সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। ১৮০২ খৃঃ অঙ্গে ৫৫ বর্ষ বয়সে শারীরিক নিয়মজন্যনবাবতঃ ইহার মৃত্যু হয়। গিরীশচন্দ্র নামে তাঁহার একটা পুত্র হয়।

ঈশ্বরচন্দ্রের সভায় বাক্যপতি নামে একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষবিদ থাকিতেন, তিনি সারদামঙ্গল নামে একখানি বাঙ্গালা সঙ্গীত গ্রন্থ রচনা করেন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বিখ্যাত বাঙ্গালী কবি। কাঁচড়াপাড়া-নিবাসী হরিনারায়ণ গুপ্তের ২য় পুত্র। তাঁহার মাতার নাম শ্রীমতী দেবী। তাঁহার পিতা কাঁচড়াপাড়ার নিকটবর্তী শিয়ালডাকার নীলকুঠিতে চাকুরী করিতেন।

১৭৩২ শকে (১২৯৮ সালে) ২৫এ ফাল্গুন শুক্রবারে ঈশ্বরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন।

বাল্যকালে ঈশ্বরচন্দ্র বড় ছুরক্ত ছিলেন। লেখাপড়ার বিশেষ মনোযোগ ছিল না। কিন্তু এই বালককাল হইতেই

তাহার কবিতা লিখিবার সখ হয়। তখন গ্রামস্থ অপরাপর বালকেরা পাশী পড়িত। ঈশ্বরচন্দ্র তাহাদের মুখে ঐ পাশী কবিতার অর্থ শুনিয়া নিজেই আবার বাঙ্গালার কবিতা বাধিতেন। বালককালে তাহার জ্যেষ্ঠভাতপুত্র মহেশচন্দ্রের সঙ্গে সর্বদাই কবিতার লড়াই হইত। বাস্তবিক মহেশচন্দ্র একজন সুকবি ছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র একদিন ঠাট্টা করিয়া তাঁহাকে বলেন, “দাদা! লেজ লুকালে কেন?” মহেশচন্দ্র তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন—

“ওরে দুই ভায়ের দুই থাকলে লেজ,

থাক্ত না সংসার।

একে তোমার লেজে গেছে মজে,

সোণার লক্ষা ছারখার ॥”

তদবধি ঈশ্বরচন্দ্র মহেশকে বড় ভক্তি করিতে লাগিলেন। মহেশ এক সময় প্রতিজ্ঞা করেন, ঈশ্বরচন্দ্র বাঁচিয়া থাকিতে তিনি কলম ধরিবেন না; বস্তুতঃ মহেশ এই বাক্য পালন করিয়াছিলেন। সকলেই তাঁহাকে ‘মহেশাপাগলা’ বলিত।

ঈশ্বরচন্দ্রের দশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তাহার মাতার মৃত্যু হয়। অল্প বয়সে মাতৃহীন হইলেন; এই কষ্ট না যাইতে যাইতে, তাহার পিতা हरिनारायण দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। এই বিবাহে তিনি বড়ই চটিয়া যান। শুনা যায়, তাহার পিতা বিবাহ করিয়াই কর্মস্থানে চলিয়া আসেন, নববধূ গৃহে আসিলে हरिनारायणের মাতা বরণ করিয়া বধূকে ঘরে তুলিতে যান। ঈশ্বরচন্দ্রের তখন মহা রাগ, আর একজনকে মা বলিতে হইবে, এ বড়ই কষ্টকর। তিনি বিমাতাকে লক্ষ্য করিয়া একটি রুল ছুঁড়িলেন, ঘটনাক্রমে তাঁহাকে না লাগিয়া অস্ত্র গিয়া পড়িল। তাহার জ্যেষ্ঠা মহাশয় আসিয়া বিলক্ষণ দুই এক বা জুতা কসাইলেন। পরে তাহার মাতামহ আসিয়া ঠাণ্ডা করিয়া বলেন, “ঈশ্বর, তোদের মা নাই, মা হইল, বেশ হইল। তোদের যত আয়ত্তি করিবে।” তা বলিলে কি হয়, এ কটা কথা তাহার অন্তরে অন্তরে প্রবেশ করিল। একে তিনি বরাবর নকলের উপর চটা, তাহাতে আজ নিজের মাকে ভুলিয়া নকলকে মা বলিতে হইবে, এ কি রকম কি রকম ঠেকিল। তিনি আর বেশী দিন কাঁচড়াপাড়ার থাকিলেন না, কলিকাতায় মাতুলগণেরে আসিলেন। এখানে থাকিয়া ইংরাজী বিভাগ্যদের জন্ত চেষ্টা করেন। কিন্তু লেখাপড়ার তাহার তাদৃশ আটা না থাকায় বড় কিছু হইল না। তিনি জয় কবি। পাঠাবস্থায় তিনি কেবল কবিতার চর্চা করিতেন। কবিতাই যেন তাহার জীবন, কবিতাই তাহার প্রধান লক্ষ্য।

যেমন তাহার কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার সেইরূপ ঐতিহাসিক বড় চমৎকার শুনা যায়। যখন তাহার ১৭১৮ বর্ষ বয়স, দেড় মাস মধ্যে তিনি মুম্বাই ব্যাকরণের মিশ্র পর্যায় অর্থের সহিত মুখস্থ করিয়াছিলেন। কলিকাতার ঠাকুরগোষ্ঠীর সঙ্গে ঈশ্বরচন্দ্রের মাতামহবংশের কিছু আত্মীয়তা ছিল। সেই সূত্রে তিনি ঠাকুরবাড়ীতে সদা সর্বদাই যাতায়াত করিতেন। ক্রমে পাথুরিয়াঘাটা-নিবাসী গোপীমোহন ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহনের সঙ্গে তাহার বন্ধুত্ব জন্মে। উভয়ে সমবয়স্ক। ঈশ্বরচন্দ্রের সহবাসে যোগেন্দ্রমোহনেরও রচনাশক্তি জন্মিয়াছিল।

১৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে গুপ্তীপাড়ার গৌরচাঁদ মল্লিকের কন্যা দুর্গামণি দেবীর সহিত তাহার বিবাহ হয়। দুর্গামণিকে দেখিতে বড় ভাল নয়, ছাড়া বোবার মত। ঈশ্বরচন্দ্রের মনে ধরিল না, বিবাহের পর হইতে স্বীর সহিত আর কথা কহিলেন না, উভয়েই চিরদিন মনোমত্ত জগিতে লাগিলেন।

১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘে, যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সাহায্যে ঈশ্বরচন্দ্র “সংবাদপ্রভাকর” নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিলেন। মধ্যে ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের মৃত্যু হওয়ায় সংবাদপ্রভাকর উঠিয়া যায়। ঐ বর্ষে ঈশ্বরচন্দ্রের কবিত্ব ও রচনাশক্তি দর্শনে আব্দুলের জমিদার বাবু জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিক “সংবাদরত্নাবলী” প্রকাশ করেন, ঈশ্বরচন্দ্র ঐ পত্রিকায় বিশেষ সাহায্য করিতেন।

কিছুদিন পরে তিনি শ্রীক্ষেত্রাদি দর্শনমানসে কটকে যাত্রা করেন। এইখানে তাহার খুড়া শ্রামোহন রায়ের বাটীতে থাকিয়া একজন দণ্ডীর কাছে তত্ত্বাদি শিক্ষা করেন। ১২৪২ সালে বৈশাখ মাসে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। এই বর্ষে ২৭এ শ্রাবণ বুধবার হইতে তিনি কানাইলাল ঠাকুরের সাহায্যে পুনরায় প্রভাকর প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। ১২৪৫ সালের ১লা আষাঢ় হইতে প্রভাকর প্রাত্যহিকরূপে প্রকাশিত হইতে থাকে। দেশীয় প্রাত্যহিক সংবাদপত্রের মধ্যে প্রভাকরই প্রথম। এই সময় পণ্ডিতমণ্ডলী এবং সহর ও মফঃস্বলের সম্ভ্রান্ত জমিদারগণ নানাপ্রকারে ঈশ্বরচন্দ্রের সাহায্য করিতে লাগিলেন।

১২৫০ সালের ৭ই আষাঢ় তিনি ‘পাষণ্ডীড়ন’ নামে আর একখানি পত্র প্রকাশ করেন। এই সময় ভাস্কর-সম্পাদক গোবীন্দ্রস্বর তর্কবাগীশ (শুড়গুড়ে ভট্টাচার্য) ‘রসরাজ’ নামে একখানি পত্র প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত কবিতা-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ঈশ্বরচন্দ্রও পাষণ্ডীড়নপত্রে ভাস্কর-সম্পাদকের কবিতার প্রতিবাদ প্রকাশ করিলেন। এইরূপে



উভয়ে অনেক দিন ধরিয়া কুৎসাপূর্ণ কবির লড়াই চলিয়াছিল। কিছুদিন পরে উভয় পত্রই বন্ধ হইয়া যায়।

পাষাণীড়ন উঠিয়া যাইলে, ১২৫৪ সালে ভাদ্র মাসে ঈশ্বরচন্দ্র 'সাপুস্তক' নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহাতে তাঁহার ছাত্রগণের কবিতা ও প্রবন্ধাদি ছাপা হইত।

১২৫০ সালের ১লা বৈশাখ হইতে তিনি একখানি করিয়া বৃহৎ কলেবর প্রভাকর প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। এইখানি প্রতিমাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হইত, হইতে কেবল তাঁহার স্বীয় কবিতায় পূর্ণ থাকিত। এই স্বতন্ত্র মাসিক প্রভাকর প্রকাশ করিতে তাঁহাকে অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে হইত। এই কারণে ক্রমে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতে লাগিল। এই সময় কলিকাতায় থাকিলে, অধিকাংশ সময়েই কোন বাগানে অতিবাহিত করিতেন। শায়নীর পূজার পর প্রায়ই জলপথে বাহির হইতেন। তিনি পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ ও রাজবস্ত্রের কীর্তিনাশ প্রভৃতি দর্শন করিয়া তাঁহার কবিতা রচনা করেন, এ ছাড়া আদিশূরের যজ্ঞস্থলের ইতিবৃত্তও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় ১০ বর্ষকাল নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া রামপ্রসাদ সেন, রায়নিধি সেন (নির্মলা), হরঠাকুর, রামবল্লভ, নিতাইচন্দ্র বৈরাগী, লক্ষ্মীকান্ত বিহান, রাম ও নৃসিংহ প্রভৃতি অনেকগুলি প্রাচীন খ্যাতনামা বাঙ্গালী কবির জীবনচরিত, গীত ও গদ্যবলী প্রকাশ করেন। তৎপরে রায়গুপ্তাকর ভারতচন্দ্রের জীবনী ও তাঁহার অনেক লুপ্তগ্রন্থ বাঁচিয়া বহু পরিশ্রমে সংগ্রহ করিয়া ১২৬২ সালের ১লা চৈত্র প্রকাশ করেন। বাঙ্গালিক প্রাচীন বাঙ্গালী কবির জীবনবৃত্তাদি উদ্ধার পক্ষে ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম ও প্রধান উত্তোগী ছিলেন।

১২৬৪ সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকরে তিনি 'প্রবোধ প্রভাকর' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন, ঐ গ্রন্থ ১লা ভাদ্রে শেষ হয়। তৎপরে প্রতিমাসের মাসিক প্রভাকরে 'হিতপ্রভাকর' ও 'বোধেন্দু-বিকাশ' ক্রমশঃ প্রকাশ করিয়া সমাপ্ত করেন।

তৎপরে বর্ষে ক্রীমঙ্গলবস্ত্রের বাঙ্গালী গভাববাদ করিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু মঙ্গলচন্দ্র ও কলকটী শ্রোকের অধ্বাদ করিয়াই মৃত্যুপথ্যায় শয়ন করেন।

১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ, রাত্রি প্রায় দুই প্রহরের সময় কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সজ্ঞানে গঙ্গাভাঙ করিলেন। বন-ভাষা তাঁহার একটী অমূল্য রত্ন হারাইলেন।

ঈশ্বরচন্দ্র দেখিতে সুপুরুষ, তাঁহার দেহকান্তি মনোহর, কথার স্বর বড় মিষ্ট ছিল। তাঁহার মুখখানি মদাই হাসি-মাখা। সংসারে থাকিয়াও সংসার-বৈরাগী; তিনি স্বদেশীয়কে বড়ই ভালবাসিতেন, তাহা তাঁহার কবিতাতে প্রকাশ আছে—

“জাতৃভার তাবি মনে, দেখ দেশবাসিগণে,

প্রেমপূর্ণ নয়ন মেলিয়া।

কতরূপ স্নেহ করি, দেশের কুকুর ধরি,

বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।”

অপর রসে তেমন প্রাধান্য না থাকিলেও হাত্তরসের কবিতা-রচনায় তিনি অধিকারী; হাত্তরসে কবিতা লিখিয়া এ পর্যন্ত কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। তিনি এখনকার মত, তত্ত্বোপনিী সভা, টাকীর নীতিরঙ্গিনী সভা ও দক্ষিণাড়ার নীতিসভার সভাপদে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সব সভায় মধ্যে মধ্যে বক্তৃতা, প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করিতেন। আবার তখনকার কলিকাতা ও নিকটস্থ স্থানের কবি ও হাফ-আপড়াই খেলের সংগীত-সংগ্রামের সময় কোন না কোন পক্ষে থাকিয়া সংগীত রচনা করিয়া দিতেন। তিনি যে পক্ষে থাকিতেন, সেই দলেরই জয় হইত। বাস্তবিক ঈশ্বরচন্দ্র এ কাল আর সেকালের দক্ষিণস্থানে বর্তমান ছিলেন। তখনকার রুচি এখনকার মত ছিল। সে সময়ে সকলেই অমীমাংসিত ছিল, এই জন্য ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতায় অমীমাংসার ভাণ অধিক। তাহা বলিয়া তাঁহার মন অমীমাংসিত ছিল না। তাঁহাকে একজন সাধুপুরুষ বলিলেও অত্যাধিক হয় না। তিনি অনেক সময়ে অনেক টাকা রোজগার করিতেন। কিন্তু সে সকলই সাধারণের উপকারার্থে ব্যয় হইত। শুনা যায়, তাঁহার বাড়ীতে সমস্ত দিন উনান জলিত, যে আসিত, সেষ্ট পরিভোজের সজ্জা অন্ন ব্যঞ্জনাদি পাইত। ঈশ্বরচন্দ্র বিলাসী ছিলেন না, অনেক সময়ে অনেক টাকা পাইলেও, তিনি কোন ব্যয় করিতেন না। সহর ও মফঃস্বলের সকল সন্ন্যাসী যোগেই ঈশ্বরচন্দ্রের ভাল বাসিত, মহাসন্ন্যাসী আদিয়ার অবধি তাঁহার বাড়ীতে গিয়া সামান্য সতরঞ্জে বসিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া পারিত হইয়া আসিতেন।

মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র প্রভাকরের সম্পাদক হন। এই সময় সেই মহেন্দ্রচন্দ্র সংগ্রহ করিয়া লেখেন—

“মাত্রে মেজাতে জড়ো হয়ে নষ্ট করলে প্রভাকর।

লজ্জা কলম ধরেনিকো, রাম হ'ল এডিটর।

“আগা পাছা বান দিয়ে শাম হ'ল কমাওর।”

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্গদেশের একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ নামক গ্রামে

১৭৪২ খৃস্টাব্দে (১৮২০ খৃষ্টাব্দ) ১২ই আশ্বিন মঙ্গলবার দিবসে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম ৮ ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১লা জুন তারিখে বিদ্যাসাগর বিদ্যাশিক্ষার্থ সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। গভীর গবেষণা ও যীশক্তি-প্রভাবে অল্পদিনেই সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলেন। ইনি গঙ্গাদেব তর্কবাগীশের নিকট ব্যাকরণ, জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের নিকট সাহিত্য, প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের নিকট অলঙ্কার, শঙ্কুচন্দ্র বিদ্যাবাচস্পতির নিকট বেদান্ত, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের নিকট স্মৃতি, নিমাইচন্দ্র শিরোমণি ও পরে জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননের নিকট ত্যায় ও সাংখ্য অধ্যয়ন করেন। সংস্কৃত কলেজ হইতে ইনি 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রাপ্ত হন।

ইঁহার পিতা তাদৃশ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন না; সেই কারণে বালককাল হইতে পাঠ্যবিহীন পর্যাভ দরিদ্রতা-নিবন্ধন অনেক কষ্ট সহ করিয়াছিলেন।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে, ইনি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধানপণ্ডিতরূপে নিযুক্ত হন। ইঁহার কার্য-কারিতা ও বিচক্ষণতাদর্শনে সংস্কৃত কলেজের কর্তৃপক্ষগণ ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাসে, ইঁহাকে সংস্কৃত কলেজের সহকারী কর্মদায়কের (Assistant Secretary) পদ প্রদান করেন। কিন্তু তৎপরে বর্ষেই বিদ্যাসাগর ঐ পদ হইতে অবসর লইলেন।

১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে আবার ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন, এবার তৎকালীন 'হেড রাইটার' (Head writer) কার্যে নিযুক্ত হইলেন।

বিদ্যাসাগরের সুখ্যাতি ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে ইনি সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-ধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হইলেন। ইঁহার নানা বিষয়ে প্রতিভা দর্শন করিয়া, তৎকালীন এ দেশের সংস্কৃত সাহিত্য-বিদ্যাসাগরের পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। ঐহাওয়ার ২৩শে পরবর্ষের প্রারম্ভেই বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ (Principal) হইলেন। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত কলেজের শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে অনেক সুনিয়ম স্থাপন করেন।

তৎপরে ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে, কলেজের অধ্যক্ষত্যাগেও গবর্ণমেন্ট ইঁহার প্রতি সাধারণ বিদ্যালয়-পরিদর্শকের (Special Inspector of Schools) ভার সমর্পণ করেন। উত্তর কার্যেই ইনি সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অবস্থানকালে কাপ্তেন মার্শেল

সাহেব বিদ্যাসাগরকে ইংরাজী শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করেন। তৎপরে হইতে ইনি ইংরাজী শিক্ষার যত্নবান হইলেন। তৎকালে সিভিলিয়নদিগকে শিক্ষা করিবার জন্য হিন্দীভাষা প্রয়োজন হইত। এই নিমিত্ত বিদ্যাসাগর হিন্দীভাষা শিক্ষা করেন।

সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনার সময়ে, তৎকালীন গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারী হাণ্ডিগে সাহেবের সহিত বিদ্যাসাগরের আলাপ পরিচয় হয়। তিনি নানা বিষয়ের পরামর্শ করিবার জন্য প্রভিসপ্তাহে একদিন করিয়া বিদ্যাসাগরকে লইয়া বাইতেন, অনেক সময়ে তিনি বিদ্যাসাগরের সংগঠনশ্রম গ্রহণ করিতেন। ঐহাওয়ারই বৎসে বিদ্যাসাগর 'মূল ইন্সপেক্টর' হইয়া-হিলেন। তৎকালে বাঙ্গালাবিভাগের চারিটি জেলার সর্বত্র ২০০টি মডেল-শুলা স্থাপিত হইয়া, এই কুড়িটি বিদ্যালয়ের পরিদর্শনভার বিদ্যাসাগরের উপর জ্ঞাত হয়। এই সময়ে যেমন সাহেবের মৃত্যু হইলে তৎপ্রতিষ্ঠিত বাঙ্গলা-বিদ্যালয় গবর্ণমেন্টের হস্তে আসিল। ঐ সময়ে বিদ্যাসাগর বেথুন মন্ডলের জমাবন্দীদর ছিলেন, ইনি জমিদার সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান করিতেন। এই সময়ে ইনি হাণ্ডিগে সাহেবের উৎসাহ-বাক্যে উৎসাহিত হইয়া বাঙ্গলায় স্থানান্তরিত হইয়া ৫০০০টি বাঙ্গলা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। কিন্তু ইংরেজ বিষয়, গবর্ণমেন্ট এই বৃহৎ কার্যে মনোযোগ করিলেন না। কিছুদিন পরে বিদ্যাসাগর ঐ সমস্ত বাঙ্গলা-বিদ্যালয়ের খরচ-পত্রাদির বিদ্যে করিয়া পার্লামেন্টে গবর্ণমেন্ট ঐ টাকা দিতে বস্তুস্ত হইলেন; ইঁহার উৎসাহে ঐ বৃহৎ বিদ্যালয় স্থাপিত হইল। সেই বাণিজ্যে সামান্য তরফ দিকৃতির ছিলেন। তখন বিদ্যাসাগর নিজ হস্তে ঐ সমস্ত টাকা দিয়া বিদ্যালয়-স্থাপন কিছুদিন চালাইয়াছিলেন।

তৎকালীন বিদ্যাসাগরের একজন বন্ধু তত্ত্বাবধিনী পরিদর্শক অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি না কোন বিষয় তত্ত্বাবধিনী হইতে নিষিদ্ধ পারিতেন, তিনি তাহা দেখিয়া গেলেন, পরে তাহা তত্ত্বাবধিনীতে প্রেরণিত হইল। বিদ্যাসাগর ঐ বন্ধুর নিকট ইংল্যান্ড ভ্রমণার্থে করিতে বাইতেন; ঐ বন্ধুরের অনুরোধে তত্ত্বাবধিনী অবকাশি মধ্যে মধ্যে সংশোধন করিতে দিতেন। তখন তত্ত্বাবধিনীর লেখকগণ বিদ্যাসাগরের পরিত্রস্ত হইলেন। তত্ত্বাবধিনী পরিদর্শক তৎকালীন মাদ্রাস অফিসকুয়ার হস্তে যথ্য বিদ্যাসাগরের নিকট গিয়া তাঁহাকে তত্ত্বাবধিনীতে প্রবন্ধাদি লিখিতে অনুরোধ করেন এবং আপনি তৎকালে যে যে গ্রন্থ লিখিতেন বিদ্যাসাগরের দ্বারা সংশোধন করাইয়া প্রকাশ করিতেন। বস্তুতঃ

বিদ্যাসাগরের সাহায্যে অক্ষয়কুমারের রচনাগ্রাণী তত প্রাঞ্জল হইয়াছিল। বিদ্যাসাগর মধ্যে মধ্যে তত্ত্ববোধিনীতে প্রবন্ধাদি লিখিতে লাগিলেন। ইনিই সর্বপ্রায়ে মহাত্মারতের বাঙ্গালা অনুবাদ তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশ করেন। * তৎকালে তত্ত্ববোধিনী-সভার সভাগণের অধুরোধে তৎকাল তত্ত্বাব-
ধায়ক হইয়াছিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই কোন বিশেষ কারণে তত্ত্ববোধিনীর সংস্রব ত্যাগ করেন।

তৎপূর্বে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে, বিদ্যাসাগর নিজ জন্মভূমি বীরসিংহে তত্ত্বাত্ম্য গরীব বালকবালিকাদিগের উপকারার্থে অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। রাখাল-বালকেরা সমস্ত দিন অবকাশ পাইত না বলিয়া, তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য রাত্রিকালেও বিদ্যালয় বসিত। বিদ্যালয় স্থাপনের পর নিজ গ্রামে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন।

এই সময়ে গবর্ণমেন্ট হইতে সংস্কৃতশিক্ষা উঠাইয়া দিবার প্রস্তাব হয়। অনেক কৃতবিদ্য সাহেব ও বাঙ্গালী ঐ প্রস্তাবের সমর্থন করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় ঐ প্রস্তাব রহিত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হন। ইনি তখনকার অনেকানেক কৃতবিদ্যগণের মত খণ্ডন করেন এবং যাহাতে ভারতবর্ষে সংস্কৃতশিক্ষার বহুল প্রচার হয়, তজ্জন্ত গবর্ণ-
মেন্টের নিকট আবেদন করেন। বিদ্যাসাগরের জর জরকার হইল, গবর্ণমেন্ট ভারতবর্ষের যাবতীয় বিদ্যালয়ে সংস্কৃত শিক্ষা প্রচারের আদেশ দিলেন। এই সময়ে যাহাতে সহজেই লোক সংস্কৃত শিক্ষা করিতে পারে, তজ্জন্ত বিদ্যাসাগর সহজ সহজ সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তক সঙ্কলন করেন।

বিদ্যাসাগর কেবল জ্ঞানী-শিক্ষা ও সাধারণ গরীবের শিক্ষাপক্ষে যত্নবান ছিলেন, এমন নয়। ইনি ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বিধবাবিবাহ প্রচলন করিবার জন্য বন্ধপরিচর হন। সেই সময়ে সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্র হইতে বিধবাবিবাহ বিষয়ে যে সকল ব্যবস্থা সংগ্রহ করেন, তাহাতে ইহাঁর শাস্ত্র-পারদর্শিতা বিগল্গণ ব্যক্ত হইয়াছে, নিরপেক্ষ ভাবে ইহাঁর মত গ্রহণ করিলে, এই মত অখণ্ডনীয় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এই সময়ে হিন্দুসমাজের অনেক কৃতবিদ্য, সম্ভ্রান্ত ও মুখ্য প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকই বিদ্যাসাগরের প্রতি খজাহস্ত হইয়াছিলেন। বিদ্যাসাগর দেশীয় লোকের মানি, কুৎসা ও নিন্দাবাদ অকাতরে সহ্য করিয়াও প্রতি-

* বিদ্যাসাগর-বিরচিত মহাত্মারতের বাঙ্গালা অনুবাদ সম্পূর্ণ হয় নাই। ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহ তাঁহার অনুবাদ দৃষ্টে তাঁহার পরামর্শ মতে পণ্ডিতগণের সাহায্যে মহাত্মারতের সম্পূর্ণ বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ করেন।

বাদিগণের মত খণ্ডন করিয়া স্বীয় গন্তব্য পথে অগ্রগত হইলেন। তৎকালে তারানাথ তর্কবাচস্পতি, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, রামগতি ভ্রারত্ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিদ্যাসাগরের সাহায্য করেন। বিদ্যাসাগরের যত্নে ও চেষ্টায় গবর্ণমেন্ট বিধবা-বিবাহ প্রচলনার্থ ১৮৫৬ সালের ৫ আইন লিপিবদ্ধ করিলেন। বিদ্যাসাগরের যত্নে কএকটা বিধবাবিবাহ সমাধা হইল। এই সময়ে বিদ্যাসাগর সমাজের একটা বিশেষ হিতকর কার্যে মনোযোগ করেন। এদেশে বহুবিবাহরূপ কুপ্রথা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে, এই তামসিক কার্যে হিন্দুসমাজের কত অনিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রমাণ নিশ্চয়োক্ত। এই কুপ্রথা উঠাইয়া দিবার জন্য বিদ্যাসাগর প্রাণপণে যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। এই উপলক্ষে 'বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত' কি না এতদ্বিষয়ক বিচার নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। দেশীয় প্রায় সমস্ত কৃতবিদ্য পণ্ডিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গকে বহু বিবাহ রহিত করিবার জন্য উত্তেজিত করিয়া তুলেন। এই কার্যে কৃষ্ণনগরের রাজা শ্রীশচন্দ্র, বিদ্যাসাগরকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তৎকালে সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় গবর্ণমেন্ট বহু বিবাহ রহিত করিবার আইন লিপিবদ্ধ করিতে পারেন নাই।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে, নানা কারণে বিরক্ত হইয়া বিদ্যাসাগর কলেজের অধ্যক্ষতা ও স্কুল ইনস্পেক্টরের উচ্চপদ পরিত্যাগ করিলেন।

কিছুদিন পরে আপন তত্ত্বাবধানে ও নিজ ব্যয়ে মেট্র-পলিটন নামে ইংরাজী-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সময়ে বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সাহেবগণ জাঁক করিয়া বলিতেন, যে বাঙ্গালীদের ইংরাজী কলেজ চালাইবার ক্ষমতা নাই। ইংরাজ ভিন্ন কলেজ চালান অসম্ভব। বিদ্যাসাগর তাঁহাদের এই কথা অগ্রাহ্য করিয়া নিজ বিদ্যা-
লয়ে বাঙ্গালীদের মধ্যে সর্বপ্রথমে কলেজ ক্লাস খুলিলেন; এই কলেজ লইয়া ই সি বেলির সহিত অনেক কথা-বার্তা হয়। ই সি বেলি বলেন, "বিদ্যাসাগর! কিরূপে নিজ কলেজ চালাইবেন? ইংরাজসাহায্য ভিন্ন ইংরাজী কলেজ চলিতে পারে না।" বিদ্যাসাগর বলেন, তিনি আপন ছাত্রকে ইংরাজী-বিদ্যা শিখাইতে না পারিলেও পাস করািতে পারিবেন, ইহা নিশ্চয়। ফলে তাহাই হইল। এখন ইহাঁর যত্নে স্থাপিত সর্বশুদ্ধ ৫টা বিদ্যালয় ও একটা কলেজ চলিতেছে।

বিদ্যাসাগরের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা সরল ও সুগম ছিল

না, তখন বাঙ্গালা ভাষা এখনকার মত পরিশুদ্ধ হয় না। সাধারণে যাহাতে সহজেই বাঙ্গালাভাষা শিখিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর পাঠ্যপুস্তক রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ইনি যে যে গ্রন্থ রচনা করেন, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

পুস্তকের নাম।	রচনাকাল।
পেঁতাল পঞ্চবিংশতি	১৮৪৭ খৃঃ অব্দ।
বাঙ্গালার ইতিহাস	১৮৪৮ ”
জীবনচরিত	১৮৪০ ”
বোধোদয়	১৮৪১ ”
উপক্রমণিকা ব্যাকরণ	১৮৪২ ”
ঋজুপাঠ (তিন ভাগ)	ঐ ”
ব্যাকরণ কোমুদী ১ম ভাগ	১৮৪৩ ”
ঐ ২য় ও ৩য় ভাগ	১৮৪৪ ”
শুদ্ধতা	১৮৪৫ ”
বিধবা-বিবাহ ১ম,	১৮৪৬ ”
ঐ ২য়,	ঐ ”
বর্ণপরিচয় (ম ও ২য় ভাগ)	ঐ ”
কথামালা	ঐ ”
সংস্কৃত প্রস্তাব	ঐ ”
চবিতাবলী	১৮৪৭ ”
মহাভারতের উপক্রমণিকা	১৮৬০ ”
দীপ্তান বনবাস	১৮৬২ ”
ব্যাকরণ কোমুদী ৪র্থ ভাগ	১৮৬২ ”
আখ্যানমঞ্জরী ১ম ভাগ	১৮৬৪ ”
ঐ ২য় ভাগ	১৮৬৮ ”
ঐ ৩য় ভাগ	”
জাতিবিশাস	১৮৭০ ”
বহু বিবাহ (রহিত হওয়া উচিত কি না)	১৮৭২ ”

বর্তমান বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষা যেরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, বিদ্যাসাগরই তাহার আদি, ইনিই তাহার প্রবর্তক। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াই বর্তমান বঙ্গীয় অনেক লেখক নানা ছাঁদে নানা ভাবে বাঙ্গালা লিখিতেছেন, তাহা বিদ্বান্ মাঝেই স্বীকার করিয়া থাকেন।

বিদ্যাসাগর সমাজসংস্কার ও বাঙ্গালা ভাষায় উন্নতি-কল্পে যে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, কেবল তাহাই নয়। ইহার পরোপকারিতা ও দানশীলতা বঙ্গদেশের মহাদানবান্ হইতে দীন দরিদ্র পর্য্যন্ত সকলেই অবগত আছেন। ইনি দেশীয় বিপন্ন, দরিদ্র ও বিধবাদিগকে প্রতিমাসে অনেক টাকা দিয়া থাকেন। ইনি প্রকাশ্যে কিছু দান করেন না, ইহার দানকার্য্য গুপ্তভাবেই সম্পন্ন হয়। ইনি ধনাঢ্য না হইলেও বাহ্যিক মনস্তত্ত্বের সময়ে অল্প অর্থ বিতরণ করিয়া যেরূপে বীরসিংহের দরিদ্র লোকদিগকে রক্ষা করেন, শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়, তাহাতে বিদ্যাসাগরের উদার-চরিত্রের বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যায়। সেই দারুণ দুর্ভিক্ষের

সময়ে ইনি প্রায় ছয়মাস কাল বীরসিংহে প্রত্যহ সহস্র ব্যক্তিকে অন্নদান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে বঙ্গহীন দ্বৈত-দিগকে পায় ছই হাজার টাকার বঙ্গ দান করেন। ইহার এই দানশীলতা ও পরহুঃখকাতরতা আপন মাতার নিকট হইতে লাভ করিয়াছেন। শুনা যায়, ইহার মাতা নাকি অতিশয় দয়ালীলা ছিলেন, কাহারও দুঃখ দেখিলে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইত, যে কোন প্রকারে হউক দুঃখীর দুঃখ দূর করিতে প্রয়াস পাইতেন। সেট সদাশয়ী জননীর যেরূপ নানা গুণ ছিল, বিদ্যাসাগরই সেই সকল গুণ দেখা যায়। ইনি বলেন,—“দরিদ্রের দুঃখ কয়জন দেখিয়াছে, তাহাদের হৃদয়েব বাণী কয়জন বুঝিয়াছে!” বাস্তবিক দরিদ্রের দয়িত্বতা ও বিধবার দুঃখ দেখিলে নয়নজলে টাঁহার বক্ষ ভাসিয়া যায়, দুঃখীর দুঃখ যখন কাহারও নিকট বর্ণনা করেন, তখনও অশ্রু প্রাবিত হয়। এই ছত্র কেহ অতিরঞ্জিত মনে করিও না। তাহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ। মুক্তকণ্ঠে বলিতে কি, এমন হৃদয়বান্ পুণ্য বঙ্গদেশে অতি বিরল। ইনি সামান্য রাণাল হইতে অতিবড় রাজা, সকলেরই বন্ধু। যে কেহ হউক, আপনার বিপদ বিদ্যাসাগরকে জানাইলে ইনি অর্থ দ্বারা, পবিত্র দ্বারা, পরামর্শ দ্বারা, অপর লোকের সাহায্য দ্বারা, অথবা যে কোন উপায়ে হউক, সাধ্য মতে সেই ব্যক্তির উপকার করিয়া থাকেন।

বৈদ্যনাথের নিকটে কন্সার্টাড নামে একটা স্থান আছে। বিদ্যাসাগর স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য মথো মথো এই স্থানে গিয়া বাস করেন। ইনি এখানকার সাঁওতালদিগকে বড়ই যত্ন করিয়া থাকেন। তাহারাও ইহঁকে দেবতার তুল্য জ্ঞান করে।

ইহার হৃদয় ভক্তিময়, পিতামাতাকে ঈশ্বরের তুল্য ভক্তি করিয়া থাকেন। পিতামাতাই ইহার আরাধ্য দেবতা। যখন কেহ ইহার কাছে পিতামাতার কথা উত্থাপন করেন, তখন দেখা গিয়াছে,—পুলকে, ভক্তিতে অথবা তাঁহাদের অদর্শন-নিবন্ধন দুঃখেতে এই মহাত্মার হৃদয় প্রেমাক্ষতে বিগলিত হয়।

সংক্ষেপে বলিতে কি, ইনি একজন শাস্ত্রবিশারদ, সমাজসংস্কারক, রাজনৈতিক এবং দেশহিতৈষী মহাপুরুষ। অধিক কি, ইনি বর্তমান বঙ্গসাহিত্য-জগতের পিতাম্বরূপ। কিন্তু দুঃখের বিষয়, গত সাতবর্ষ হইতে ইনি পীড়িত, যে ব্যক্তি বৈদ্যাবাটা হইতে বীরসিংহ গ্রামে অনায়াসে হাঁটয়া যাইতেন, এখন তিনি বাটর বাহির হইতে কষ্ট বোধ করেন। এখন ঈশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা, দয়াকর সাগর বিদ্যাসাগরকে চিরজীবী করিয়া বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষাকে উপকৃত করুন!

ঈশ্বরতীর্থ, শিংহগিরির শিখা। শৃঙ্গগিরির শাক্তর সম্প্রদায়ের একজন গুরু।

ঈশ্বরত্ব (ক্ৰী) ঈশ্বর-ত্ব [ঈশিতা দেখ।]

ঈশ্বরনিষেধ (পুং) ৬তং। ঈশ্বরের নিষিদ্ধ কার্য, অনিষ্টজনক কার্য।

ঈশ্বরদাস, জ্যোতিষরায়ের পুত্র। যুহুর্ভরদ্বাকর নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ঈশ্বরনিষ্ঠ (ত্রি) ঈশ্বরে নিষ্ঠা দৃঢ়তা বা ভক্তিগ্ৰন্থা বহুব্রী।
• ঈশ্বরপরায়ণ, ঈশ্বর বিষয়ে যাহার একান্ত ভক্তি।

ঈশ্বরপরায়ণ (ত্রি) ঈশ্বর এবং পরং মুখ্যং অয়নং আশ্রয়ঃ যত্র বহুব্রী। ঈশ্বরনিষ্ঠ, যে কেবল ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়াছে, তত্।

ঈশ্বরপুরী, একজন সাধু। গয়াদামে ইহার কাছে চৈতন্য-দেব দাশিত হন।

ঈশ্বরপূজক (ত্রি) ৬তং। ঈশ্বরের উপাসক।

ঈশ্বরপূজা (ত্রি) ৬তং। ভগবানের আরাধনা।

ঈশ্বরপ্রসাদ (পুং) ৬তং। ঈশ্বরের অনুগ্রহ।

ঈশ্বরবিভূতি (ক্ৰী) ৬তং। ঈশ্বরের ঐশ্বর্য, অংশ।
সংসারের সঙ্গত ইহা বিরাজ করিতেছে। আত্মজ্ঞান ইহার প্রমাণ।

ঈশ্বরশাস্তা, ব্যবস্থাসেতু নামক স্থতিগ্রন্থকার।

ঈশ্বরসদান্ (ক্ৰী) ৬তং। দ্বিভূবন।

ঈশ্বরসাক্ষিন্ (পুং) ঈশ্বর এবং সাক্ষী কর্মধা। বৈদান্তিক মতসিদ্ধ মায়াবৃত চৈতন্যবিশেষ। যথা, (“ঈশ্বরসাক্ষী তু মায়েপহিতং চৈতন্যং তচ্চৈকং তদুপাধিভূতমায়ায়া একত্বাৎ।” বেদান্তপরিভাষা।) মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত চৈতন্যকে ঈশ্বরসাক্ষী বলে, কারণ ঈশ্বরের উপাধি নামান্তরস্বরূপ, মায়া ও তাদৃশ চৈতন্য একই পদার্থ।

ঈশ্বরসাধন (ক্ৰী) ৬তং। ভগবৎপূজা।

ঈশ্বরস্তুতি, পাক্ষতীপরিণয় নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

ঈশ্বরসেবা (ক্ৰী) ৬তং। ঈশ্বরের উপাসনা।

ঈশ্বরী (ক্ৰী) ঈশ্বরস্ত্রী ঈশ্বর-টাপ্। দুর্গা। (“উমা কাত্যায়নী গৌরী কালী হৈমবতীশ্বরী।” অমর। ১। ৩০।)
“বিশ্বস্তমঙ্গলমহৌষধিরীশ্বরীয়া জ্ঞাতো রণপ্রতিসরণে করেণ পাবিঃ।” ভারবি।

ঈশ্বরানন্দ (পুং) ৬তং। ঈশ্বরের আনন্দ, লীলাখেলা।

ঈশ্বরী (খা) অশ- (অশ্নোতেরাশুকর্মণি বরট্ চ। উণ্ ৫। ৫৭।) ইতি বরট্, চকারাৎ উপধায়া ঈশ্বন্, টিৎ ৬তীপ্।
১ হুগা। ২ গম্মা। সরস্বতী। ৪ সকল প্রকার শক্তি

৫ লিজিনী বৃক্ষ। ৬ বক্ষ্যাকর্কোটকী বৃক্ষ। ৭ রুদ্রজটা লতা।

৮ নাকুলীকন্দ। ৯ ঈশ্বর্যাদিত্রী।

ঈশ্বরেচ্ছা (ক্ৰী) ৬তং। ঈশ্বরের ইচ্ছা।

ঈশ্বরোপাসনা (ক্ৰী) ৬তং। আরাধনা, ভগবানের পূজা।

ঈয় (তুলা° পর° স্ক° সেট্) ১ উজ্জ্বলিত, লোড়া কুড়ান, জীবিকার্থ ধাত্বাদি খুটিয়া লওয়া। ঈযতি। (তুলা° আত্ম° স্ক° সেট্) ২ দান। ৩ দর্শন। ৪ গমন। ৫ হিংসা।

ঈয় (পুং) ঈষ-ক। ১ উত্তমমতুর পুত্র। ২ আশ্বিনমাস। (অমরটীকায় মথুবানার্থ।)

ঈয়ৎ (অব্য) ঈষ-বাহ° অতি। অল্প। কিঞ্চিৎ। মনাক্।
পুস্তক। (কিঞ্চিন্মনাগীযচ্চ কিঞ্চন। হেম ৬। ১৭২।)

ঈয়ৎকর (পুং) ঈষৎ-কৃ-বল্। ১ অত্যল্প। ২ লেশ। ৩ অল্পবদ্ধ। যাহা ধাতু হইতে চলিয়া যায়। ৪ অল্প প্রয়াসসাধ্য বস্তু। ৫ অল্পকারী, যিনি অল্পকাগ্যাদি করেন। (ঈষৎকরো-হুযবন্ধে ত্রাৎ স্বল্পকাবিণি চ জিযু। শকাঙ্কি।) ৬ উপপদ।
গন্ধ (ত্রিকাণ্ড।)

ঈয়ৎপাণ্ডু (ত্রি) ঈষৎ চাসৌ পাণ্ডুশ্চ। ১ ধূসরবর্ণবৃক্ষ দ্রব্যাদি।
ধূনার রঙ। (ঈষৎপাণ্ডুস্ত ধূসরঃ। অমর।)

ঈয়তুষ্ণ (ত্রি) ঈষৎ চ তদ্রূপকৃতি কর্মধা ১ অল্পতপ্ত। ২ ঈষতুষ্ণদ্রব্যাদি। ঈষতুষ্ণের এই কএকটি পর্যায়—কোষ, কবোষ, মন্দোষ, কদ্রুষ্ণ।

ঈয়দ্রব্ধ (পুং) সমাস পূর্ববৎ। অত্যল্প রক্তবর্ণ, যাহার রক্তের ভাগ অল্প প্রকাশপায় তাদৃশ বর্ণ, অব্যক্ত রাগ, অরুণ।

ঈয়া (ক্ৰী) ঈষ-ক-টাপ্। ১ লালদণ্ড, লাললের ঈষ্। ২ রেখাদির দীর্ঘ দণ্ড, যে লম্বা কাঠে ঘোড়া প্রভৃতি বৃড়িয়া দেয়। (ঈষা সীতে তদুপপদ্ধতী। হেম ৩। ৫৫৫।) (“একেষং বিশ্বতঃ প্রাক্ষমপশ্যৎ।” ঋক্ ১০। ১৩৫। ৩।) রথ।

ঈয়াদন্ত (পুং) ঈষা ইব দন্তোহস্ত্র বহুব্রী। বড় দাঁতবিশিষ্ট হস্তা। (উদগ্রদন্তীষাদন্তঃ। হেম ৪। ২৮৯।)

ঈয়াধার (পুং) ৬তং। লালল, রথ প্রভৃতি।

ঈষিকা (ক্ৰী) ঈষ-ইকণ্ আপ্। ১ হস্তির মেত্রগোলক, হান্তর চক্ষের গোলাকার পদার্থ, মণি। ২ তুলিকা, তুলী। ৩ একপ্রকার অন্ন। ৪ কাশতণ্ড, খড়কে। (অমরে ইষীকা এতরূপ লিখিত আছে। গোবর্দ্ধন মতে ঈষিকা এইরূপ হইবে। *। ঈষীকা তুলিকেষিকা। হেম। ৩। ৫৮৪।) “শরৎ সময়মিব রোচমানেষাকং জয়মঙ্গলনামানং দ্বিরদবরমারোচুং কামরতি।”

ঈষির (পুং) ঈষ-কিরচ্-ইতি কেচিৎ। অগ্নি। (উজ্জল-দন্তত্বাদি লিখিয়াছেন।)

ঈবীকা (ঈ) [ঈষিকা দেখ।]

ঈশ্ব (পুং) ঈষ (ঈষুদীত্যাদি। উণ্ ১। ১৪৪।) ইতি মক্। ১ কামদেব। ২ বসন্ত ঋতু, বসন্ত (উজ্জগদন্ত হুত্বাদি লিখিয়া 'কেচিৎ ঈষ গতাবিতি পঠিষ্যি' লিখিয়াছেন।)

ঈম্পগোল (পারস্ব) একপ্রকার বীজ। বেণিয়ার দোকানে মগদাই পাওয়া যায়। ইহা অতিশয় শীতল, মেহ প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগের ঔষধ লাগে। [ইম্পগোল দেখ।]

ঈহ (ভাং আয়্যং অকং সেট্) চেষ্টা, বদ্র। লট্ ঈহতে। লিট্ ঈহাক্ষে বভূব আস। লুঙ্ ইহিষ্ট। ঐতিহ্যঃ ঐতিহ্যম্। নিচ্—ঐতিহ্যং। (স্বগ্রীবমৈজিহং। ভট্ট।) সম্পূর্ণকঃ। সক্ষমকঃ। (যজ্ঞকর্ম সমীচন্ত্যঃ ভবন্তঃ। রামায়ণ।)

ঈহ (ত্রি) ঈহ-ক্। সঞ্চায়ক, চেষ্টাকারী।

ঈহা (স্ত্রী) ঈহ-ভাবে অ টাপ্। ১ উত্তম। ২ বাহ্য, ইচ্ছা ও চেষ্টা। (আশেচ্ছহা তুট্ মনোরথাঃ। হেম ৩। ৯৪।) ("ইচ্ছয়া জায়তে কাম ঈহয়াথো বিবদ্ধতে।" রামায়ণ। ইচ্ছায় কামনা জন্মে, চেষ্টায় ধন বাড়ে।)

ঈহামুগ (পুং) ঈহামুগঃ শাকতং। ১ নেকড়ে বাঘ। ঈহামুগের এই কএকটি পর্যায়—কোক, বুক, অরণাখা, বনকুকুর।

ইহাদের আকৃতি ঠিক কুকুরের মত, বর্ণ পীত অথচ নীল, অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণ। ইহারা হরিণ প্রভৃতি মারিতে পারে। ২ রূপক নাটকবিশেষ। নায়ক মুগের ভ্রাতৃ নায়িকা খুজিয়া লয়, এজন্য ঈহামুগ নাম হইয়াছে। ঈহামুগ নাটক চারিটা অঙ্কবিশিষ্ট। ইহাতে প্রসিক ও অপ্ৰসিক উভয় ইতিবৃত্ত বর্ণন কবিত্তে হয়। ইহাতে মনুষ্য অথবা দেবতা নায়ক ও প্রতিনায়ক উভয় হইতে পারে। নায়ক গূঢ়ভাবে নায়িকা অন্বেষণ করে। নায়ক মনুষ্য ও নায়িকা দেবতা। নায়ক উচ্চতত্ত্বগুহু ও নায়িকা ক্রুদ্ধ হইবে। বলাৎকার বা ছলনাদি দ্বারাও নায়িকা সংগ্রহ হয়। কিছু কিছু শূদ্রার রস থাকা আবশ্যক, প্রতিনায়কের কোপ জন্মাইয়া বা কোপ কাগাচ্ছনে নিবৃত্ত করিবে। ইহাতে মহাশয় বধ্য হইলে বধ বর্ণনীয়। একাঙ্গে দেব বিবয় থাকে। দিবাহেতু যুদ্ধ বর্ণনীয়। এ ছাড়া অল্প দুটি নায়ক থাকিবে।

ঈহাবুক (পুং) [ঈহামুগ দেখ।]

ঈহিত (ত্রি) ঈহ-ক্ত। ১ চেষ্টিত। ২ অপেক্ষিতঃ ভাবে ক্ত। ৩ উদ্যোগ। ৪ চরিত।

উ

উ (হ্রস্ব উকার) স্বরবর্ণ মধ্যে পঞ্চমবর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্থান ওষ্ঠ। "ওষ্ঠজাবুপু"। (শিখা।) হ্রস্ব উ দীর্ঘ উ এবং পবর্ণ ওষ্ঠজাত। হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, উদাত্ত, অমুদাত্ত, অরিত্ত ভেদে নয় প্রকার, আবার অনুনাসিক ও অননুনাসিক ভেদে আঠার প্রকার। উকার স্বয়ং কুণ্ডলিনী। বর্ণ টাপাকুলের মত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণময় ও চতুর্বর্গকলদায়ক। (কামধেনু তন্ত্র।)

লিখিবার নিয়ম—উর্দ্ধ, অধো ও মধ্যস্থানে বামদিকগামি তিনটি কুজরেখা থাকিবে। ঐ রেখাতে অগ্নি বায়ু ইন্দ্র বাস করেন। মাহার শক্তি থাকেন (বর্ণোক্তারতন্ত্র।) মাতৃকাভাসে ইহার স্থান দক্ষিণকর্ণ। ইহার এই কএকটি নাম—শঙ্কর, বর্জুলাখী, ভূত, কল্যাণ, অমরেশ, দক্ষকণ, ষড়্ভক্ত, মোহন, শিব, উগ্র, প্রভু, ধৃত, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মা, মহেশ্বর, শঙ্কর, চটিকা, পুষ্ট, পঞ্চমী, বাসুদাসিনী, কামর, কামনা, ঈশ, মোহিনী, বিয়ন্তং, মহী, উত্প, কুটীলা, শ্রেণ, পারদীপী, বুষ, হর।

"অমরেশস্তথা বিষ্ণুশ্চক্ৰিচগজাঙ্কুশঃ।

দক্ষকর্ণশ্চ বিজয় ওকারো মমগাভিঃ ॥" মাতৃকাকোষ।

১ অমরেশ। ২ বিষ্ণু। ৩ শক্তি। ৪ চক্র। ৫ গজাঙ্কুশ।

৬ দক্ষিণ কর্ণ। ৭ বিজয়। ৮ মমগাভিঃ।

উ (ভাং আয়্যং অকং অনিট্) শব্দ। লট্ অবতে। লিট্-উবে। লুঙ্-উষ্ট।

উ (অব্য) উ-কিপ্ তুগভাবঃ। ১ সোধন। ২ কোপপ্রকাশ। ৩ অলুপ্পা, দয়া। ৪ নিয়োগ, অনুমতি। ৫ পদপূরণ, ব্যাক্য-পূরণ। ৬ কোপগুক্ত কথা। ৭ অস্বাকার। ৮ প্রশ্ন। ৯ বিতর্ক। ১০ বিমর্শ। ১১ বিকল্প। ১২ সম্ভাবনা। (উ সোধন রোষোক্তোবলুপ্পা নিয়োগয়োঃ। পদত্ব পূরণে পাদপূরণে-হপি চ দৃশ্যতে ॥ মেদিনী।)

(দ্বিঃ সগীত্। উ মে পুংস আছঃ। ঋক্ ১। ১৪৪। ১৬।)

উ-য়েব একাচ্ প্রযুক্ত প্রগৃহ্য হ্রস্ব, তজ্জন্ম দক্ষি হয় না। উ উচ্চিষ্ট। উ উমাপতে। (উমেতি মাহা তস্যো নিবন্ধ। কুমার। ১। ২৩।)

উ (পুং) অত-ডু। ১ পিব। ২ ত্রাস। (উ পুমাংস্ত্ব শঙ্করে ত্রাসে। শব্দার্থিক।)

উঃ (অব্য) ক্রোধসূচক। দুঃখসূচক

উঁআঁচুআঁ (দেশজ) রাঁদিবার কালে চুঁইয়া যাওয়া।

উঁচু (উচ্চ শব্দের অপভ্রংশ।)

উঁচু, উপরিভাগ।

উঁচুপালীয়া (দেশজ) বাহার কলাপ উঁচ। কেহ কেহ 'উঁচুপালে' বলে।

উঁচন (দেশজ) উঠান, তোলা, উত্তোলন, উত্থাপন।

উঁচনীচ (উচ্চনীচ শব্দের অপভ্রংশ।) অসমান, আবৃদ্ধবৃদ্ধ।

উঁচল (দেশজ) চালান, ঝাড়ন, তৃণাদি উড়াইয়া দাওয়াদি একর করা।

উঁচলাইতে (দেশজ) উড়াইয়া ফেলিতে।

উঁচলান (দেশজ) উড়ান, উঠান, উছান।

উঁচা (দেশজ, উচ্চশব্দের অপভ্রংশ?) ১ নিকট।

উঁচান (দেশজ) উঠিয়া ফেলান। তোলা।

উঁচাউঁচি (দেশজ) উঠাউঠি, রোকাঝকি, পরস্পর বিবাদ।

উঁচান (দেশজ) উঠাইয়া ফেলা, উচ্চর। ২ তোলা। যেমন কাহাকে মারিবার জন্য লাঠি উঁচান।

উঁচোট (দেশজ) ঠোকর লাগা, পদাঙ্গুলিতে আঘাত লাগা।

উঁধিপোকা (গ্রাম্য) উইপোকা। [উই দেখ।]

উঁহ (সন্দর্ভ) উনি। যেমন, "উঁহারে বলিলাম।"

উঁহু (অব্য) অসম্মতিসূচক, না।

উই (দেশজ) এক প্রকার পিপীলিকা, উইপোকা, (Termes bellicosus) পিপীলিকা জাতি হইতে স্বতন্ত্র। পিপীলিকা, মধুমক্ষিকা প্রভৃতি কীটের ত্রায় ডিঘ হইতে নির্গত হইবার পূর্বে এবং পরে প্রথমাবস্থায় ইহাদের কোন প্রকার শারীরিক পরিবর্তন ঘটে না। কেবল ছায়া বেলায় চক্ষু উঠে না ও পক্ষ হয় না। উইপোকা পৃথিবীর নানা স্থানে বাস করে, তন্মধ্যে দক্ষিণ আমেরিকায় কিছু অধিক। ইহাদের মাথা গোলাকার ও অপেক্ষাকৃত বড়। দুইটি প্রধান চক্ষু ব্যতীত, দেহের উপরিভাগে আরো তিনটি চক্ষু থাকে। ইহাদের মাথা হৃদয়ে পেটের উপর পথ্যপ্ত স্পর্শক্ৰিয় ১৮ গাঁইটে বিভক্ত।

গ্রীষ্মপ্রধান দেশে উইপোকাকার বড় উৎপাত। ইহারা সহস্র সহস্র একত্র দল বাঁধিয়া থাকে। এই দল তিন প্রণীতে বিভক্ত; স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসক। নপুংসকের ডানা উঠে না, কিন্তু তাহারা অপের অপেক্ষা বলিষ্ঠ হয়। নপুংসকেরাই সমস্ত কার্য করে ও অপর সকলকে রক্ষা করে। ইহারা মরিয়া প্রমাণ মাটি আনিয়া ক্রমে ক্রমে পর্বতাকার করে। উপরে মাটি ঢাকা থাকে, ভিতরে সুন্দর সুন্দর বাসা প্রস্তুত করে। এই বাসা কোন অসভ্য জাতির বাসা বলিয়া

বোধ হয়। বাসায় এত কারিকুরি থাকে যে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। এই বাসাব মধ্যস্থলে উইপোকাকার রাজা ও রাণী থাকে। রাজা ও রাণী অপরগুলি অপেক্ষা অধিক বড়। এই পোকা নিগো ও হটেটট জাতির বড় পিয়। তাহারা ইহাদের বাসায় চূর্ণ অথবা বিষ দিয়া ইহাদিগকে বিনাশ করে। কেহ কেহ উই মরিয়া খায়। নূতন মেঘ হইলে উই উড়িয়া উপরে উঠে। তখন পাখীরা মরিয়া খায়। একস্থ চণিত কথায় বলে "উইপোকাকার পাখীরা উঠে মরিবার তরে!" ইহাদের পেটে ঠিক দুধের মত এক প্রকার পদার্থ থাকে, টিপিলে বাহির হয়।

উইপোত (দেশজ) উয়ের চিপি। বল্লীক। [বল্লীক দেখ।]

উক (উৎকৃষ্ট শব্দের অপভ্রংশ) ১ উৎকৃষ্ট। ২ অগ্নিস্থিতি। ৩ অঙ্গবিশেষ। [উপ দেখ।]

উকফি, এক প্রকার গাছ (Ageratum cordifolium)

উকট (উৎকট শব্দের অপভ্রংশ) উৎকট; কঠিন। অতিশয়।

উকনাহ (পুং) পীতবস্ত্র মিশ্রিত বর্ণবিশিষ্ট ঘোটক, কাল ও রক্তবর্ণ ঘোড়া। (উকনাহস্ত পুংস্তয়স্। পীতরক্ত-ভুরঙ্গস্তাং। শব্দার্থ।)

উকলফেত্র, বদায়ন প্রদেশের অন্তর্গত সোরণের প্রাচীন নাম।

উখ (ক) মণ্ডল, গুজরাট প্রদেশের পশ্চিম ভূভাগ। মহাভারতের 'অনুপ' নামক দেশ। [আর্ঘ্যাবর্ত মানচিত্রে অনুপ দেখ।] জরাসন্ধের উৎপাতে শ্রীকৃষ্ণ এইখানে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। (Burgess, Arch. Sur. of Western India, Vol. I. P. 130; Indian Antiquary I. 234.)

পিণ্ডারক, দ্বারকা প্রভৃতি প্রাচীন তীর্থস্থান এই ভূভাগের মধ্যে।

এখানকার প্রাচীন অধিবাসীদের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ আছে,—“কৃষ্ণ ওক নামক অশুরকে এইখানে বিনাশ করেন, সেই অশুরের নামানুসারে ইহার নাম ওকমণ্ডল হইয়াছে।” এই ভূভাগের অধিকাংশ স্থানই অঙ্গলময় ও অধিক নাবাল। এখানে ৫টি দুর্গ ও ২৭২৮টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে বট, পসিজা, ভূবল, দ্বারকা, ধলী প্রভৃতি কএকটি স্থানই প্রধান। বটগ্রামটা দ্বীপাকার। পুরাণাদিতে বটদ্বীপ নামে উক্ত হইয়াছে। এখানেও প্রাচীন হিন্দু দেবদেবীর মন্দির আছে।

প্রাচীন কাল হইতে উকমণ্ডল জলদস্যুদিগের আবাস বলিয়া বিখ্যাত। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই দস্যুত্বের দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিত। বিশেষতঃ এই স্থানে অসংখ্য নদী, নালা ও গিরিপথ থাকায় দস্যুদিগের

বিশেষ সুবিধা। তাহারা দ্বারকেথরের (রজোড়জীর) নাম করিয়া ডাকাইতী করিতে বাহির হয়, যে দিন বাগ লাভ করে, তাহা হইতে কিছু দ্বারকেথরের পুজার অগ্র রাখে। ১০৫৪ খৃঃ অব্দে হিরোল ও চোবার রাজপুতেরা উকগণ্ডল ভাগ করিয়া লয়। তৎপরে মাড়োবারের রাঠোর রাজপুতেরা আসিয়া তাহাদের নিকট হইতে অধিকার করে।

১৮০৩, ১৮৫৮ ও ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে এখানকার দল্লাগণ ইংরাজদিগকে ক্রমান্বয়ে তিনবার তাড়াইয়া দেয়। তৎপরে কর্ণেল লিন্‌কন ঈদাহোপ্ অনেক যত্নের পর, বটবৌপের বধাইল সামন্ত সংগ্রামসিংহকে হস্তগত করেন।

এখানকার বাঘের ও বধাইলরাই প্রসিদ্ধ ডাকাইত। কচ্ছরাজবংশীয় কোন সামন্তের ঔরসে নীচজাতীয় কথার গর্ভে বাঘের জাতির উৎপত্তি। বাঘেরগণ হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু তাহাদের সহিত আরব, সিদ্ধ, বেলুচিস্তান ও হিন্দুজাতির বণিকদিগের সংস্রব দৃষ্ট হয়।

উকমণ্ডলের মাটি রাজা। এখানে জোয়ারা ও বজরা উৎপন্ন হয়। স্থানে স্থানে একজাতীয় নিকট অখতর পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরবর্তী স্থানে ক্ষীরিকা ও বাবুল গাছই অধিক জন্মে। এখানকার পাহাড়ে লোহা পাওয়া যায়।

উকুড়ী (গ্রাম্য) অসভ্য স্ত্রীলোকের কপালে যে ক্ষত করিয়া দাগ করে সেই দাগ। উল্লেখ্য।

উকমনা (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

উকা (উচ্চা শব্দের অপভ্রংশ।) [উথ দেখ।]

উকার (পুং) উ স্বরূপার্থে কার। উ দেখ।] ১ মহেশ্বর।

(অকারধ্যাক্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ। বেদব্রহ্মস্মরণহৃদ-
ভূবঃ ঋরিতীতি চ ॥ মমু ৪।৭৬।) ব্রহ্মা বেদ হইতে ওঙ্কারের অবয়ব স্বরূপ আকার, উকার, মকার এবং ভুলোক, ভুবলোক ও স্বলোক প্রকাশ করেন।

উকি (দেশজ) ১ গোপনে থাকিয়া দেখা। (উদগীর শব্দের অপভ্রংশ) ২ উদগার। ছদ্ম।

উকি-উঠান (দেশজ) টেকুর তোলা।

উকিরুকি (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ চাওয়া। দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করা।

উকীল (আরব্য) ব্যবহারজীব।

• **উকীলী** (আরব্য) উকীলসম্বন্ধীয়।

উকুণ (উৎকুণ শব্দের অপভ্রংশ।) কেশকীট। উৎকুণের এই কএকটি সংস্কৃত পর্যায়—মংকুণ, কোলকুণ, উৎকুণ, উদংশ, কটিভ (মংকুণস্ত কোলকুণ উদংশঃ কটিভোৎকুণৌ। হেম ৪।২৭৫) (Anoplura) এই পোকা প্রায় ৫০০ প্রকার। তন্মধ্যে ময়ূষ্যের দেহে প্রধানতঃ দুইপ্রকার দেখা যায়—এক-

প্রকার মাথায় (Pediculus capitis), আর একপ্রকার শরীরে (Pediculus vestimenti) জন্মে। কোন কোন স্থলে পীড়িত ব্যক্তির চর্ম্মমধ্যে আর একজাতীয় (P. tabescensium) দেখা যায়, ইহারাই বড় ভয়ানক, এই পোকা জন্মিলে অনেক স্থলে রোগীর পাণসংশয় হয়। সাধারণতঃ এই পোকা পশুপক্ষীতেও অধিক দৃষ্ট হয়। ইহাদের দেহের আয়তন চেন্টা। ১১।১২টি খাঁজ থাকে। তন্মধ্যে শুঁড়ের ৩টা অংশ। প্রত্যেকের ২টা পা, স্পর্শেজ্বিয়ে ৫টা গাঁহট। মাথার দুই ধারে এক বা দুইটা করিয়া ক্ষুদ্র চক্ষু। ইহাদের দুইটা হল থাকে, এই হলের দ্বারা পশুপক্ষীর চুলে বা পালকে বেড়াইয়া বেড়ায়। সময়ে সময়ে ঐ হল ফুটাইয়া ঠোঁট দিয়া পশুপক্ষীর রক্ত চুষিয়া খায়। শিশুদিগের মাথায়ই প্রায় উকুণ জন্মে। ইহারা চুলের উপর বিন্দু বিন্দু ডিম পাড়ে, আট দিন তা দিলেই ডিম ফোটে, একমাসের মধ্যেই বড় হইয়া উঠে। শরীরে যে উকুণ হয়, তাহাদের স্ত্রীজাতি প্রতি সপ্তাহে প্রায় ৬৭ শত ডিম ফুটাইয়া ছানা বাহির করে।

চক্ষুর পাতায় একজাতীয় উকুণ জন্মে, (ইহারা কখন মাথার চুলে জন্মে না।) ইহারাও বড় অনিষ্টকর। বাদরের লোমে একপ্রকার উকুণ জন্মে, তাহা স্বতন্ত্র জাতীয়। তাহারা কখন কখন সিদ্ধ-ঘোটকের গাত্রেও দৃষ্ট হয়।

উকুনচাঁদা (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

উকুনীয়া পোকা, এক জাতীয় ক্ষুদ্র কীট। এই পোকার স্পর্শেজ্বিয়ে ৮টা গ্রন্থি থাকে। মাথার গ্রন্থি অপেক্ষাকৃত বড়। ঠোঁটটা কিছু লম্বা ও নীচের দিকে বাঁকা এবং পা ছোট হয়। এই পোকা শত্ৰুগণেরে দৃষ্ট হয়। ইহারা শস্তের অনিষ্ট করে।

এই পোকা যব অথবা গমে হল ফুটাইয়া তন্মধ্যে গর্ত করে, এই গর্তে ডিম পাড়ে। ক্রমে ডিম ফুটিয়া ছানা হয়, ঐ ছানাগুলি শস্তের সমস্ত শাঁস খাইয়া কেবল তুষ আশ্রয় রাখে। এই জাতীয় আর একপ্রকার পোকা ধাতু মধ্যে ঐরূপে ডিম পাড়ে, তাহাতে ধানের ক্ষতি হয়। ইহাদের দেখিতে রক্তবর্ণ।

আমেরিকায় এক জাতীয় উকুনীয়া পোকা আছে, ইহারা শিশুকালেই প্রায় এক ইঞ্চি দেড় ইঞ্চি বড় হয়। ইহাদের দেখিতে মিস্ কাল; কেহ কেহ এঁহি ছানা খায়।

উকুনবাড়ি (দেশজ) ধান হইতে ছোট ছোট খড় ও ময়লা ঝাড়িয়া বাছিয়া লইবার লাঠি।

উকুরিকা (স্ত্রী) মিঠায় বিশেষ। (দিব্যাবদান ৫০০।২৩।)

উকুরী (দেশজ) বাস্তবিশেষ।

উকলী [উকুরী দেখ।]

উক্ত (ত্রি) বচ বা ক্র-ভাবে ক্র। ১ বলা, কথা কওয়া।
 কল্পণি ক্র। ২ যাহা বলা হইয়াছে তাদৃশ ব্যক্তি বা বস্তু।
 ৩ একাক্ষরী ছন্দোবিশেষ। (উক্খা একপঙ কেহ কেহ গড়িয়া
 থাকেন।) (উক্তমেকাপরচ্ছন্দমুক্তঃ শ্রাং ভাষিতে জিহ্বা
 মেদিনী।) ভাবিত, উদিত, জ্ঞানিত, আখ্যাত, অভিহিত,
 লপিত, গদিত, নিগনিত, দৈরিত, উদীয়িত, ভণিত, লড়িত,
 রপিত, তটিত, রটিত, ব্যাহত এই কএকটা উক্ত শব্দের পর্যায়া।
 উক্তপুংস্ (ত্রি) উক্তঃ পুমান্ যেন বহুব্রী, সমাসাঃ ক*চ।
 “ভাবিতপুংস্বঃ স্বপ্নশেষণতঃ প্রাপ্য স্ত্রিয়াং পুংসি চ বর্ততে।
 ভবেদপুংসকে বুদ্ধিভাষিতপুংস্বং তুচ্যতে ॥” কারিক।
 যে শব্দ বিশেষণ হইয়া দ্রৌপুং ক্রীবলিপ্ত হয় তাহাকে
 ভাষিতপুংস্ক বলে।
 উক্তবৎ (ত্রি) বচ-ক্র-বতু। কপিত, কখনবিশিষ্ট।
 উক্তানুভূত (ত্রি) উক্তঃ চ কিস্বিৎ অনুভূতঃ কিস্বিৎ।
 কথিত ও অকথিত, যাহার কিছু বলা হইয়াছে এবং কিছু
 হয় নাই।
 উক্তি (দ্রী) বচ-ভাবে কল্পণীতি ক্রিন্। কথা, বাক্য।
 (ব্রাহ্মী তু ভারতী ভাষা গীর্বাগবাণী সরস্বতী। ব্যাহার
 উক্তলপিংহং ভাষিতং বচনং বচঃ ॥ অমর। ১। ১৫১।)
 ব্রাহ্মী, ভারতী, ভাষা, গির, বাক্, বাণী, সরস্বতী, ব্যাহার,
 উক্তি, লপিত, ভাষিত, বচন, বচস্।
 উক্খ (ক্রী) বচ (পাতৃভূদিবচিচিচিচিভাহক্। উণ্
 ২। ৭।) ইতি থক্। ১ সামবেদ। ২ সামবেদের অংশ
 বিশেষ। সামবিশেষ। (উক্খত্বেটকে। অমর। *।
 “স্তোমাসঃ শস্তমানাস উক্খৈঃ।” ঋক্ ৬। ৬৯। ৩।
 ৩ অপ্রণীত মন্ত্রসাধ্য স্তব। স্তব দুই প্রকার প্রণীত
 মন্ত্রসাধ্য ও অপ্রণীত মন্ত্রসাধ্য।
 “ইন্দ্রায় নুনমর্চতোক্খানি চ ব্রবীত ন।” ঋক্ ১। ৮৪।
 ৫। *। উক্খানি অপ্রণীতমন্ত্রসাধ্যানি স্তোত্রানি। ভাষ্য।)
 উক্খপত্র (পুং) উক্খানি পত্রং বাহনমিব যন্ত বহুব্রী।
 ১ একপ্রকার যজ্ঞ। ঐ যজ্ঞ কেবল স্তব দ্বারাই নিষ্পন্ন হয়
 বলিয়া উক্খপত্র নাম হইয়াছে। ২ যজ্ঞকর্তা। (“সমিদ্ধে
 অগ্নৌ অগ্নিঃ মামহান উক্খপত্র দৈভ্যো গৃভীতঃ।” যজুঃ
 ১৭। ৫৫।)
 উক্খপাত্র (ক্রী) উক্খন্ত পাত্রং ভাজনং ভক্তং। যজ্ঞ-
 কারী। (মামহান উক্খপাত্রঃ, মামহান ইতি বা। পা ৬। ১। ৭
 বার্তিক।)
 উক্খভূত (ত্রি) উক্খানি বিভর্তি সম্যক্ বিভজতে উক্খ-
 ভূকিপ্। অপ্রণীত স্তবের বিভাগকারী মুনিবিশেষ।

(উক্খভূতং সামভূতং বিভর্তি গ্রাবণং বিভ্রং প্র বদাত্যশ্বে।”
 ঋক্ ৭। ৩৩। ১৪। উক্খভূতং উক্খানং সংভক্তারম্। সাযণ।)
 উক্খবর্দ্ধন (পুং) উক্খৈবদ্ধাতে উক্খ-বৃৎ-গিচ্ কল্পণি
 লুট। ইন্দ্র। উক্খ দ্বারা ইন্দ্রের স্তব করা হয় একজ্ঞ
 ইন্দ্রের ঐ নাম হইয়াছে। (“ং হি স্তোমবর্দ্ধন ইন্দ্রাত্মক্খ-
 বর্দ্ধনঃ।” ঋক্ ৮। ১৪। ১১। *। উক্খৈঃ স্তোত্রৈববর্দ্ধনীয়ঃ।
 চন্দ্রায়োজ্ঞার্থং বর্দ্ধনং বুদ্ধিসাধনং উক্খং শব্দম্। সাযণ।)
 উক্খবাহস্ (পুং) উক্খ-বহ-অহস্ গিচ্ চ। শস্ত্রপাঠক।
 (ঋক্ ৮। ১২। ১৩।)
 উক্খাশাস (পুং) উক্খানি শংসতি উক্খ-শন্স (মজ্জে
 খেতবহোক্খশম্পুরোডাশো ঘিন্। পা ৩। ২। ৭১। ন
 লোপশ্চ নিপা০। মন্ত্র বিষয়ে খেতবহ, উক্খশম্প পুরোডাশ,
 এই সকলের উত্তর ঘিন্ প্রভায় হয়।) ইতি ক্রিন্। যজমান,
 যাজ্ঞক। (ব্রাহ্মণেন বিদথ উক্খশাসা। ঋক্ ২। ৩৯। ১।)
 উক্খা (দ্রী) উক্খ-টাপ্। একাক্ষরী ছন্দোবিশেষ।
 এই ছন্দ দুই প্রকার, ১ম সনস্কৃত-শ্রী-স্তো। সাহস্কাং।
 (ছন্দোমঞ্জরী।) ২য় সনস্কৃত-উর। বহু। ছন্দোবর্গব।
 উক্খাদি, উক্খ, লোকায়ত, তায়, ত্রাপ, পুনরুক্ত, নিরুক্ত,
 নিমিত্ত, দ্বিপদা, ত্রয়োতিষ, অমুপদ, অমুক্তপ, যজ্ঞ, ধর্ম, চচ্চা,
 ক্রমেতর, স্তম্ভ, সংহিতা, পদক্রম, সংঘট্টী, বৃত্তি, পরিষদ,
 সংগ্রহ, গণ, গুণ, আয়ুর্বেদ। এই কএকটা উক্খাদিগণ।
 পা ৪। ২। ৬০ সূত্রে ঐ সকল শব্দের উত্তর অধ্যয়ন ও
 জানা এই অর্থে ঠক্ হয়।
 উক্ষ (ভা° সক° পর° সেট্) সেচন, বর্ষণ, জলটোলা বা
 ছেচা। লট উক্ষতি। লিট্ উক্ষাক্ষকার আস বভূব। লুঙ
 ঔক্ষীং। (উক্ষাস্প্রচক্রুনগরন্ত মার্গান্। ভট্টি। ৩। ৫।)
 উপসর্গ পূর্বে থাকিলে নানাপ্রকার অর্থ হইতে পারে।
 অব—হস্ত বক্রভাবে সেচন।
 আ—সঙ্গতোভাবে বা ঈষৎ সেচন।
 অভি—অধোমুখ, (উবুড়) হাতে সেচন।
 প্র—হাত চিত করিয়া ছেচা।
 পরি—ঘুরিয়া দিরায়া ছেচা।
 নিম্—সমস্ত সেচন।
 উপ—নিকটে থাকিয়া সেচন।
 উদ্—উপরে থাকিয়া সেচন।
 বি—ভাল করিয়া সেচন।
 সম্—সম্যক্ সেচন।
 উক্ষ (ত্রি) উক্ষ-অচ্। ১ সিজ, শোচনীয়। দোত।
 ২ সেককারী।

উক্ষণ (ক্লী) উক্ষ-ভাবে লুট। সেচন, সেক। প্রোক্ষণ,
 শুষ্ক, দোত। (বিশিষ্টমদ্বোক্ষণজ্ঞাপ্রভাবাং। রঘু। ৫।
 ২৭। *। উক্ষণং সেচনে মতম্। শব্দাক্ষি।)

উদ্ধৃতি (পৃঃ) উৎ (বৎসোক্তাধ্ব্যভাষ্য তদ্বৎ) পা ৫।৩।
৯১) ইতি ইতি ষট্। ছোট বৃষ, যাহারা ভার বহিতে শিখে
নাই। মহাবৃষ। (মহোক্তাঃ আশ্রিততঃ। হেম ৪। ৩২৪।)

উল্লেখ্য (স্বা) উল্লেখ্য-ভীপ্। ১ বাছুর। ২ বৃদ্ধগবী।
বুড়োগাই।

উচ্চ [ম] (পুং) উক্ষ-ধ্বন (শ্চন্‌উক্ষনিভাদি। উণ
১। ১৫৮) ইতি কনিন্। ১ বৃষ, যাঁড়, বলদ। ২ ঋষভ
নামক ওষধি। (উক্ষা ভদ্রো বলীবর্দ্দ ঋষভো বৃষঃ। অমর
বৈজ্ঞ ৫৯।)(ত্রি) স্বেচক। (“উক্ষা সমূদ্রো অরযঃ সুপর্ণঃ।”
ঋক্ ৫। ৪৬। ৩।)

উফাল (ত্রি) ১ স্বরিত। ২ শ্রেষ্ঠ। ৩ করাল, দস্তর।
৪ উৎকট। (পুং) ৫ বানর (উফালস্বরিতে শ্রেষ্ঠে
করালোৎকটস্বরপি, বাচ্যলিঙ্গে বানরে চ পুমান্বে নিগ-
হতে। শব্দাক্ষি।)

উদ্ভিত (ত্রি) উৎ-ভু। ১ মিত, জন দ্বারা ধোত। ২ লিপ্ত।

উথ (ভাঃ পরং সৰ্গং সেট্।) গমন। লট্ ওষতি।
 লিট্, উবোধ, উষত্, উষাক্কার। লুঙ্, ওষীৎ। (উপ,
 উণ্ড, উং, উষি একরূপ কার্য্য হইবে।) লুঙ্, ওষিষ্যৎ।

উথ (ত্রি) উথ-ক। গমনকারী।

উখ (দেশজ) কর্মকারের ঘষণী, যাহা দ্বারা ছুরী কাঁচি
প্রভৃতি ঘষিয়া ধার করে, তাদৃশ অস্ত্র।

উথ (ত্রি) উৎ-খন-ড নিপাৎ তৎশোপঃ। যাহারা উর্দ্ধদিকে
খনন করে, কেচো প্রভৃতি।

উথড় (উৎখ্যাতি শব্দের অপভ্রংশ) বঙ্গদেশের কুলীনদের
কণদোষ বিশেষ।

উখড়া (দেশজ) একপ্রকার মুড়কি।

উখড়াকথড়া (দেশজ) উকাখুকা, অসমান।

উথড়ী (দেশজ) ১ নারিকেল মালা প্রভৃতি ও শলা দ্বারা
নির্মিত একপ্রকার হাতা। দেশবিশেষে উহাকে 'ওড়ু' বলে। ২ কোথাও কোথাও কপালাদিতে চিহ্নিত দাগকে
উথড়ী বলে।

উত্থা (দেশজ, উৎখণ্ড শব্দের অপভ্রংশ।) ১ মুড়কি।

উর্ধ্বল (পুং) পুষো°। একপ্রকার তৃণ। উখল, ভূরি-
পত্র, তৃণোত্তম, স্নতৃণ। ইহা ভক্ষণে পশুগণের রুচি বৃদ্ধি, বল
এবং শারীরিক হিতসামান হয়।

উখল (পুং) ভূরিপত্র তৃণ। [উপবল দেখ।]

উখা (স্ত্রী) উখ-ক-টাপ্। ১ হাড়ী। পাকপাত্র। ২ উনান,
চুলা। (স্থান্যখা পিঠরং কুণ্ডং। হেম ৪।৮৫।)

উখুলী (দেশজ) উপখণ ।

উখ্য (ত্রি) উখায়াং সংস্কৃতঃ উখা-যৎ। স্থাশীপকমাংসাদি।
(শূল্যমুখ্যঞ্চ হোমবান্। তট্টি। ৪। ৯।) উখোর নামান্তর
পৈঠর (উখাং তু পৈঠরম্। অমর, বৈশ্ব ৪৫।) “উখ্যান্
হস্তেযু বিভ্রতঃ।” অথল ৪। ১৪। ২।

উগরণ (উদ্‌গীরণ শব্দজ) বমন, শ্বাস।

উগরণ (উদ্গায়ণ শব্দজ) বসি করান ।

উগান (উদ্ভাষন শব্দের অপভ্রংশ) কোন কিছুই উঠা ।

উগ্র (পুং) উগ্রাৎ ক্রোধানেন মধ্যম্যতে অর্থাৎ যনি মনসদা ই
ক্রোধযুক্ত। উচ্ (মিগন) — (ঋত্বেদ্রাগ্রবজ্রিপ্রকুব্রচূরকুর-
খুবভদ্রেগ্রভেরমেরশুকুরুগৌবরক্রেরামালাঃ। উণ্ ২। ২৮
এই স্ত্রীমুসারে রক্ ও নিপাতনে চ স্থানে গ হইল।)
১ শিব। শিবের বায়ুমুক্তি। ২ রাজবিশেষ। ৩ ক্ষত্রিয়ের
বীৰ্য্যে শূদ্রার গভে উৎপন্ন জাতিবিশেষ, যাহাকে আগু
কহে। (‘‘ক্ষত্রিয়াং শূদ্রকথ্যায়ঃ ক্রুরচারবিহারবান্।
ক্ষত্রগৃদবপূর্জ্যকক্রেণা নাম প্রজায়তে ॥ মনু ১০। ৯) ইহা-
দিগের কার্য্য গর্ত্তহিত গোদা (সর্পাবশেষ) প্রভৃতির বধ ও
বন্ধন। (ক্ষত্ৰুগপুকমানাস্ত বিলোকো বধবন্ধনম্।) ৪
পুষ্কাস্তান্তী, পুষ্কাসাটা, পুষ্কাদ্রপদ, মঘা ও ভদ্রগা নক্ষত্র।
৫ শোভাজন রক্ষ। ৬ কেরল দেশ। ৭ স্বনামখ্যাত দানব-
বিশেষ (বেগবান্ কেতুমাস্থঃ যোগ্রবাগ্রে মহাসুরঃ।
হরিবংশ ৩৬৩ অঃ)। ৮ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র বিশেষ। (ভারত
আদি ১১৭ অধ্যায়)। ৯ নরেন্দ্রাদিত্য নামক কাম্পীরাঙ্গের
গুরু। ১০ বিষ্ণু। (ভারত অম্ব ১৪৯ অধ্যায়)। (ত্রি)
১১ উৎকট (উগ্রঃ শূদ্রাস্থতে ক্ষত্রায় কদ্রে পুংসি ত্রিযুক্তটে।
মেদিনী)। ১২ যে ষষ্টি প্রভৃতি ধারণ কবে। ১৩ যে অতিশয়
দারুণ কার্য্য করে (‘‘চিকিৎসকস্য যুগ্মে ক্রুরস্যোচ্ছিষ্ট-
ভোজিনঃ। উগ্রায়ন্ত্রিকারুণ পথ্যাস্তমনিদগ্ধন’’ মনু
৪। ২১২। এই শ্লোকের টীকায় ‘‘উগ্রো দারুণকন্মা’’ এইরূপ
ব্যাখ্যাত আছে।) ১৪ (ক্ৰী) বৎসনাভ নামক বিঘ। (ক্ৰী)
১৫ বচ। ১৬ ধনিয়া ১৭ জোয়ান। ১৮ তীক্ষ্ণবীণ্য বস্ত্র।
(ক্ৰী) ১৯ যোগিনী বিশেষ। (ত্রি) ২০ উৎকট। ২১ দীর্ঘ।

উগ্র, ১ শৈবসম্প্রদায় বিশেষ, ইহার বাহ্যে ডমরু ধারণ করে। ২ তীর্থ বিশেষ।

“উগ্রঃ কনখলকৈব কেশদাঃ ভৈরবমুখা।” রেবাখণ্ডে ২৯ঃ
উগ্রক (ত্রি) উগ্র-সংস্রায়াং কন্ প্রত্যয়ঃ। ১ বলবান্ (পুঃ)
২ নাগবিশেষ (ভারত আদি ৩৫ অধ্যায়)।

উগ্রকর্ষন্ (ত্রি) উগ্রঃ কর্ষ যন্ত বহুব্রী। ১ হিংস্রস্বভাব
পশু প্রভৃতি। ২ প্রাণিহিংসাকারী। ৩ খল।

উগ্রকাণ্ড (পুং) উগ্রঃ কাণ্ডো যন্ত বহুব্রী। করেলা।

উগ্রগন্ধ (ক্লী) উগ্রো গন্ধো যস্য বহুব্রী। ১ হিঙ্গু, হিঙ,
(পুং) ২ রশুন। ৩ কটুফল। ৪ অর্জক বৃক্ষ। ৫ চম্পক।
(ত্রি) ৬ উৎকট গন্ধযুক্ত। ৭ (স্মিরাং টাপ্।) অজমোদা,
জোয়ান। ৮ বুচ। ৯ ছিক্কিকোষধি। ("উগ্রগন্ধাহঙ্গমোদায়াং
বচায়াং ছিক্কিকোষধৌ।" মেদিনী)।

উগ্রচণ্ডা (ক্লী) উগ্রা চণ্ডা কোপনা স্ত্রী কর্মধা। ১ ভগবতীর
মূর্ত্তি বিশেষ। এই মূর্ত্তির প্রাহুর্ভাব যথা—আখিন মাসের কৃষ্ণ-
পক্ষেব নবমীতিথিতে কোটি যোগিনীর সহিত অষ্টভূজামূর্ত্তি
আবির্ভূতা হন। (উগ্রচণ্ডা তু যা মূর্ত্তিবষ্টাদশভূজাভবৎ।
সা নবমাং পুরা কৃষ্ণপক্ষে কল্যাণ গতে রবৌ। প্রাহুভূতা
মহাভাগা যোগিনীকোটভিঃ সহ।) এই মূর্ত্তিই দক্ষযজ্ঞ
ভঙ্গ করিয়াছিলেন। আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দক্ষ
দ্বাদশবর্ষ নিষ্পন্ন যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করেন। সেই যজ্ঞে
সকল দেবতাই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। কিন্তু দক্ষ (অস্থি-
মাণাধারী বলিয়া) শিবকে নিমন্ত্রণ করেন নাই ও তাহার পত্নী
সতীও কপালোপধ্বী এই হেতু নিজ কল্যাণ হইলেও দক্ষের
নিমন্ত্রিতা হন নাই। এইরূপ সতী অতিশয় ক্ষুদ্রা হইয়া
প্রাণত্যাগ করিলেন। দেহত্যাগানন্তর সতীরূপ পরিত্যাগ
করিয়া কোটিযোগিনীগণের সহিত উগ্রচণ্ডা মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক
শিবের অমুচরণ ও স্বয়ং শিবের সহিত যজ্ঞ ধ্বংস করিলেন।
(কালিকাপুরাণ) ২ হুগার আবরণ বিশেষ।

উগ্রতা (স্ত্রী) উগ্রস্য ভাবঃ কন্ম বা তল্। ১ উগ্রের ভাব।
২ উগ্রের কর্ম। ৩ অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ব্যভিচারী গুণাবশেষ।
অপরাধাদি জন্ম যে রোকা মেজাজ হওয়া তাহাকে উগ্রতা
কহে। এই উগ্রতা ঘন, শিরঃকম্পন, তর্জ্জন, তাড়না প্রভৃতি
দ্বারা প্রকাশিত হয়। ("শৌখ্যাপরাধাদিভবঃ ভবেচ্চণ্ডমুগ্রতা।
তত্র শ্বেদশিরঃকম্পঃ তর্জ্জনা তাড়নাদয়ঃ।" সাহিত্যদর্পণ
৩ পরিচ্ছেদ।)

উগ্রতারা (স্ত্রী) উগ্রভয় হইতে যিনি ভক্তদিগকে জ্ঞান
করেন। উগ্র-ভূ-গিচ্-অচ্-টাপ্। ১ ভগবতীর মূর্ত্তি বিশেষ।
'তাহার উৎপত্তি যথা—

কোন সময়ে শুভ এবং নিশুভ দেবগণের যজ্ঞভাগ অপ-
হরণ করিয়াছিল ও তাহারায় স্বয়ংই দিকপাল হইয়াছিল।
তখন সমস্ত দেবতা ইন্দের সহিত মিলিত হইয়া হিমালয়ে
গমন করেন। তথায় উপস্থিত হইয়া গন্ধাবতার নিকটে সকলে
মহামায়া ভগবতীর স্তব করিলেন। তখন ভগবতী দেবগণের

স্তুবে সন্তুষ্ট হইয়া মাতঙ্গের স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া দেবগণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবগণ! তোমরা এই স্থানে কোন স্ত্রীর স্তব
করিতেছ এবং তোমরা এই মাতঙ্গের আশ্রমেই বা কি নিমিত্ত
আসিয়াছ। তিনি এই রূপ বলিতেছেন এই সময়ে এক দেবী
তাহার শরীর কোষ হইতে বাহির হইয়া বলিলেন যে দেবগণ
আমারই স্তব করিতেছে। শুভ নিশুভ নামে দুই দানব
দেবগণকে বাধা দিতেছে। এজন্য তাহাদের বধের নিমিত্ত
দেবগণ এ স্থানে আসিয়া আমারই স্তব করিতেছে। মাতঙ্গ-
পত্নীর শরীর হইতে সেই দেবী বাহির হইলে পর সেই হিমালয়-
স্থিত গোরবর্ণা মাতঙ্গী তৎক্ষণাৎ অতিশয় কৃষ্ণবর্ণা হই-
লেন। ঋষিগণ তাহাকেই উগ্রতারা বলিয়া থাকেন।
উগ্রচণ্ডার এই মূর্ত্তি চতুর্ভূজা, কৃষ্ণবর্ণা, মুণ্ডমালাধারিণী,
ইহার দক্ষিণ দিকের উপরের হাতে খড়্গ ও 'নীচের হাতে
চামর এবং বামদিকের উপরের হাতে কাতারী ও নীচের
হাতে খর্পর। মাথায় আকাশভেদী একটি জটা আছে,
মাথা ও গলায় মুণ্ডমালা। বুক সাপের হার, চক্ষু রক্তের
তায় লাল, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন, কটীদেশ
ব্যাঘ্রচর্ম্মে ভূষিত, বামপদ শবের বুক ও দক্ষিণ পদ সিংহের
পৃষ্ঠে আছে। স্বয়ং শবশরীর চাটিতেছেন।

উগ্রভূ (ক্লী) [উগ্রতা দেখ।]

উগ্রধ্বা [ন] (পুং) উগ্রঃ ধ্বংস্য অনঙ। ১ শিব।
২ ইন্দ্র। (ত্রি) শত্রুর অসহ ধ্বংসবিধি। ("বাহু শত্রুগ্রধ্বা
প্রতিহিতাভিরস্তা।" ঋক্ ১০। ১০৩। ৩।) (পুং) মগধরাজ
নন্দের কনিষ্ঠ পুত্র। শকটাল কর্তৃক ইনি মগধের রাজা হন।
চন্দ্রগুপ্ত নেপালরাজ পরাক্রমের সাহায্যে উগ্রধ্বাকে
রাজ্যচ্যুত করবার চেষ্টা করেন। তাহাতে উগ্রধ্বা ক্ষুব্ধ
হইয়া চন্দ্রগুপ্তের দ্রাবিড়গণকে বিনাশ করেন। পরে পরাক্রম-
স্বরের সহিত যুদ্ধে উগ্রধ্বা প্রাণত্যাগ করেন।

উগ্রপুত্র (পুং) উগ্রস্য শুরস্য পুত্রঃ। ১ শুরবংশজাত। (উগ্র-
পুত্রঃ শুরাশ্রয়ঃ। শতপথব্রাহ্মণ ভাষা ১৪। ৬। ৮। ২) ২ শিব-
পুত্র, কার্তিকেশ্বর। ৩ গভীর জলাশয়। ("অঁ উগ্রপুত্রে
জিহ্বাসত।" ঋক্ ৮। ১৭। ১১। উগ্রপুত্রে উগ্রাঃ উপপূর্ণা
পুত্রা যস্মিন্ তস্মিন্ দকে। সারণ।)

উগ্রম্পশ্য (ত্রি) উগ্র-দৃশ-খশ্-মুন্। উগ্র-দৃষ্টিযুক্ত বস্ত্র'জন্ত,
বাস্ত্রাদি। ('উগ্রম্পশ্যাকুলেহরয়ো।' ভটি।) (স্ত্রী) টাপ্।
অপরা বিশেষ। (অথর্কসংহিতা। ৬। ১১৮। ১)।

উগ্ররেতাঃ [স] (পুং) রক্ত বিশেষ। (ভাগবত)।

উগ্রশক্তি, রাজবিশেষ, অমরশক্তির পুত্র। (পঞ্চতন্ত্র)।

উগ্রশেখরা (স্ত্রী) উগ্রশেখর। (অর্শাদিত্যোহৃচ।

পা ৫।২।১২৭) ইতি অচ্। গঙ্গা। (আধ্বগাঙ্গোক্ষিনী
গঙ্গা হেমবত্যাংশেখরা। ত্রিকাণ্ড-শে ২।২।৩২)।

উগ্রশ্রবাঃ [স্] (পুং) ১ শোমহর্ষণ, সৌতি। ২ ধৃতরাষ্ট্রের
এক পুত্র।

উগ্রসেন (পুং) ১ পরীক্ষিপুত্র, জনমেজয়ের ভ্রাতা।
(শতপথ ব্রা ১৩।৫।৪।৩।) ২ মথুরাদেশের একজন
রাজা। আহকের পুত্র, কংসের পিতা। তাঁহার পত্নীর
নাম কর্ণী। কংস উগ্রসেনকে রাজ্যচ্যুত করিয়া নিজে সিংহা-
সন অধিকার করে। পরে কৃষ্ণ কংসকে বিনাশ করিয়া
উগ্রসেনকে পুনর্ব্বার রাজ্য প্রদান করেন। (শ্রীমদ্ভাগবত)

উগ্রসেনজ (পুং) কংস। [কংস দেখ।]

উগ্রসেনা (স্ত্রী) অকুরের স্ত্রী। (হরিবংশ)।

উগ্রাদেব (পুং) একজন বৈদিক রাজর্ষি। (ঋক্ ১।৩৬।১৮)।

উগ্রায়ুষ (পুং) একজন প্রাচীন পৌরব রাজা। কৃত্তের
পুত্র। তৎপুত্র ফেয়া। তিনি নিজ বাহুবলে যুদ্ধক্ষেত্রে
নীপবংশ ও অজ্ঞাত রাজাদিগের প্রাণসংহার করেন। যখন
কুরুবীর ভীষ্ম পিতৃবিয়েগে কাতর ছিলেন, উগ্রায়ুষ তাঁহার
নিকট দূত দ্বারা বলিয়া পাঠান—“ভীষ্ম! তোমার জননী
গন্ধকাণী স্ত্রীগণের মধ্যে রত্নস্বরূপ, তাঁহাকে আমায় প্রদান
কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে অতুল ঐশ্বর্যশালী
করিব।” তখন ভীষ্ম কিছু বলিলেন না। পিতার অশৌচ কাল
গত হইলে, তিনি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া উগ্রায়ুষকে বিনাশ
করেন। (হরিবংশ ২০ অঃ)। ২ ধৃতরাষ্ট্রের একজন পুত্র।

উগ্রেশ (পুং) উগ্রাণাং ঈশঃ। শিব।

উঘারণ (দেশজ) খোলা। অনাবরণ।

উকুণ (পুং) উৎকুণ, উকুণ।

উক্কোশ (পুং) নুতন নুতন আলাপ, আভাস।

উচ (দিবাং পরঃ সন্ধ্যাং সেটু) সমবায়। মিশ্রণ।

উচ (উচ্চ শব্দের অপভ্রংশ) উন্নত। উপরিভাগ।

উচকা (গ্রাম্য) হরস্ত, সাহসী, রোকা।

উচক্রা (দেশজ) দুই, দুই, নিষ্ঠুর।

উচনয়না (দেশজ) একজাতীয় মাছ। (Latianus Polata)

উচলন (উচ্চলন শব্দের অপভ্রংশ) নড়া। কাঁপা। চলন্তাব।

উচলান (দেশজ) উথলান। উথলে উঠা।

উচহর, (উচহর) বৃন্দলধণ্ডের অন্তর্গত একটা প্রাচীন
রাজ্য, এখন ইহাকে নাগৌধ বলে। মহারাজ সমুদ্র গুপ্তের
শিলাফলকোক্ত ‘উত্তানক’ নামক জনপদ এই উচহর বলিয়া
অনুমিত হয়। পূর্বে এখানে পরিহার রাজপুত্রদিগের
রাজত্ব ছিল।

উচাটন (উচ্চাটন শব্দের অপভ্রংশ)। দুঃখ, সন্তাপ।

উচিত (ত্রি) ১ যোগ্য, কর্তব্য। ২ পরিচিত, অভ্যস্ত।

উচুঙ্গা (গ্রাম্য) উইচিংড়ী, উচ্চিন্দ্ৰা।

উচোট (গ্রাম্য) হোঁচট। যাইতে যাইতে হঠাৎ কিছু
লাগিয়া পড়া।

উচ্চ (ত্রি.) উচ্চিনোত্তীতি উৎ-চি-ড (অথবা অর্ণাদি-
ভ্যোহচ্) ইতি টিলোপঃ। ১ উপরি, উন্নত, উঁচু। (পুং)
২ রাশিভেদ।

“মেঘো বৃষো যুগঃ কক্ষা কর্কমীনতুলাধরাঃ।

ভাস্করাদেবভবত্বাচ্চা রাশয়ঃ ক্রমশঃস্বমে ॥” জ্যোতিষতত্ত্ব।

৩ অংশ, ভাগ। যথা—

“স্বোচ্চাচ্চ সপ্তমং নীচং প্রাথম্যগৈবিনির্দ্দেশেৎ।

উচ্চাষ্টঃ সূচসংজ্ঞঃ স্রাং নীচাস্তে তু সুনীচকঃ ॥”

উচ্চকৈঃ [স্] (অব্য) উচ্চৈস্-অকচ্। অতিশয় উচ্চ,
উন্নত (মাঘ ১।১২)।

উচ্চক্ষুঃ [স্] (ত্রি) উৎক্ষিপ্তমুংপাটিতং বা চক্ষুর্গত প্রাদি
বহৎ। ১ যে চক্ষু উপর দিক্ দেখিতেছে। ২ যে চক্ষু উৎ-
পাটন করা হইয়াছে।

উচ্চঙ্গম (পুং) উচ্চগামী পক্ষী, বিহঙ্গম। (দিব্যাবদান ৪৭৬।১০)

উচ্চটা (স্ত্রী) উৎ-চট-অচ্-টাপ্। ১ গুচ্ছা, কঁচ। ২ ভূই
আমলা। ৩ একপ্রকার লগুন। নাগরমুখা। ৫ দন্ত।
৬ চর্চা। (উচ্চটা দন্তে চর্চায়াং প্রভেদে লগুনস্ত চ। হেম
অনে ৩। ১৫৪।) ৭ স্বভাব। ৮ একপ্রকার তৃণ, এ দেশে
চোচ্ বা চেচুয়া বলে। (Cyperus compressus) ইহার এই
কএকটা পর্যায়—নিম্বীষী, চুড়ালী, চক্রলা, অম্পুত্রা, জটীলা,
শুক্লা, উত্তানক। বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—মিষ্ট, শীতল,
কষায় ও অম্ল। ইহাতে পিত্ত, প্রমেহ, দাহ, তৃষ্ণা, মূত্রক্লেদ,
মূত্রাঘাত, উন্মাদ, অপস্মার, রক্তপিত্ত ও বাতরক্ত নষ্ট হয়।

এই গাছ ছোটনাগপুর, আসাম, লক্ষৌ এবং সিংহলের
গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে জন্মে।

উচ্চপ্ত (ত্রি) উৎ-চড-অচ্। ত্বরান্বিত, তাড়াতাড়ি। (উচ্চপ্ত
অবিলম্বিতম্। হেম ৫। ১১৪)

উচ্চতরু (পুং) উচ্চ উন্নততরুঃ। ১ বড়গাছ। ২ নারি-
কেল গাছ।

উচ্চতাল (স্ত্রী) গানাদিতে নৃত্য।

(মণ্ডলেন তু যমুত্যাং স্ত্রীণাং হলীসকং হি তৎ।

পানগোষ্ঠ্যানুচ্চতালং রণে বীরজয়শ্চক। ॥ হেম ২। ১২৫।)

উচ্চদেব (পুং) উচ্চঃ প্রদানো দেবঃ। বিষ্ণু।

উচ্চধ্বজ (স্ত্রী) তুষিত নামক স্বর্গস্থ বৃক্ষের নাম।

উচ্চনীচ (ত্রি) উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট, ভালমন্দ, উন্নত অবনত।
“দ্রষ্টারমূচ্চনীচানাম্ কণ্ঠভির্দেহিনাং গতিম্॥” (ভারত অশ্বমেধ)

উচ্চন্দ্র (পুং) উৎ স্বরং অবশিষ্টশব্দে। যত্র প্রাদি বহু।
শেষরারি, রাত্রিশেষ। (উচ্চন্দ্রপররারি। হেম ২। ৫২।)

উচ্চপদ (ক্লী) সম্মানের পদ। উন্নতাবস্থা।

উচ্চভাসী [ন] (ত্রি) যে কড়া কথা বলে, মন্দবক্তা।

উচ্চন্ত (হিন্দী) উপহাসজনক। বিজ্ঞপকর।

উচ্চয় (পুং) উৎ-চি-অচ্। ১ চরন। ২ পরিধান বস্ত্রগ্রহি।
(উচ্চয়ো নৌবা বরদ্র্যাক্ষক্যং শুকম্। হেম ৩। ৩৩৭) ৩
রচনা। যেমন, কেশোচ্চয়—কেশাদির রচনা। (পাশো
রচনা ভার উচ্চয়ঃ। হেম ৩। ২৩২।) ৪ রাশি, পুঞ্জ।

“বাক্যং শ্রাদ্ধযোগ্যতাকাক্ষাসক্তিবৃত্তঃ পদোচ্চয়ঃ।”

সাহিত্যদর্পণ।

উচ্চরিত (ত্রি) উৎ-চর-কর্মণি ক্ত। কীর্ষিত, কথিত। শমিত।

উচ্চল, (ক্লী) উৎ চল-অচ্। মন (ছক্ষেতো হৃদয়ং চিত্তং
স্বাশ্বং গুটপথোচ্চলে। হেম ৬। ৫।)

উচ্চাটন (ক্লী) উৎ-চট্-ণিচ্-ল্যাট্। ১ উৎপাটন। ২ উচ্চা-
টন, চঞ্চলকরণ। ৩ ঘটকস্বাস্তগত অভিচার বিশেষ। এই
কাধোর দেবতা দুর্গা, তিথি কৃষ্ণা অষ্টমী অথবা চতুর্দশী,
বার শনি, জপমালা সাধুর চুলে গাঁথা ঘোড়ার দাঁত।
(শারদাতিলক) ৪ উৎকণ্ঠা। ৫ বিবাদ।

উচ্চার (পুং) ১ মল, বিষ্ঠা, হাগা।

“উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দম্ভধাবনে।

স্নানে ভোজনকালে চ ষট্‌স্ব মৌনং সমাচরেৎ॥” স্মৃতি।

উচ্চারক (ত্রি) উচ্চার বার্থে কন্। উচ্চারণকারী।

উচ্চারণ (ক্লী) উৎ চর-ণিচ্-ল্যাট্। কথন, শব্দপ্রয়োগ।

উচ্চারিত (ত্রি) উচ্চার (উদস্ত সংজাতঃ তারকাদিত্য-
ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) ইতি ইতচ্। কথিত, শব্দায়িত।

উচ্চার্য্য (ত্রি) উৎ-চর-ণিচ্-ল্যাপ্। ১ উচ্চারণযোগ্য, কথনীয়।

উচ্চাবচ (ত্রি) উদক্ উৎকৃষ্টক্ অবাক্ নিকৃষ্টক্ (ময়ুরবাংস-
কাদয়শ্চ। পা ২। ১। ৭২) ইতি নিপাং সাধু। ১ বিবিধ,
নানাপ্রকার। ২ অসমান, উচ্চনীচ। ৩ ভালমন্দ। (উচ্চাবচং
নৈকভেদে। হেম ৬। ৮৫) “উচ্চাবচৈরভিপ্রায়ে ঋষীণাং
মম্বদৃষ্টয়োঃ।” নিকৃষ্ট ৭। ৩।

উচ্চিস্ট (পুং) ১ তৃণগড়মৎস্ত। চিংড়ীমাছ। ২ কোপন-
সভাব। (উচ্চিস্ট কোপনে মীনভিভূগি। হেম-
অনে ৪। ৫৭।)

উচ্চিঙ্গ্‌ড়া (উচ্চিটিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ) উইচিংড়ী, এক
প্রকার পোকা। এই পোকা তিন চারি জাতীয় দেখিতে

পাওয়া যায়। এক জাতীয় (Acheta domestica) সহরে
বিশেষতঃ পল্লিগ্রামেই অধিক থাকে। ইহাদিগকে দেখিতে
কটা। ইহার উচ্চহানে থাকিতে ভালবাসে। গ্রীষ্মকালে
বাহির হয়। ঠাণ্ডা লাগিলেই নিজ আবাসে আশ্রয় লয়।
গরম না পাইলে ঠাণ্ডার সূতবৎ পড়িয়া থাকে। ইহার
নিশাচর, লক্ষ্যার পর আহার অব্যবহে বহির্গত হয়। এই
গ্রাম্য উচ্চিঙ্গ্‌ড়া অপেক্ষা বড় অথবা ক্ষেতের উচ্চিঙ্গ্‌ড়া
(Acheta campestris) অনেক বড় ও দেখিতে মিস্ কাল।
ইহার ৭।৮ হাত মাটির নীচে গর্ত করে। রাত্রিকালে
গর্তের মুখে বসিয়া প্রথমে অন্ন অন্ন ডাকে, তৎপরে ঐশ-
য়িনী আসিয়া যোগ দান করিলে উভয়ে উল্লাসে ঐশ-
ভরিতা ডাকিতে থাকে। ইহাদের স্বর দূর হইতে মনো-
যোগপূর্বক শুনিলে অতি মিষ্ট লাগে, তাহাতে সঙ্গীতের
নানা প্রকার ধ্বনি শুনা যায়। এক একটা উচ্চিঙ্গ্‌ড়ার ক্রী
প্রায় দুইশত ডিম পাড়ে। ডিম ফুটিলে, ছানার আকার প্রায়
বড় খেড়ে উচ্চিঙ্গ্‌ড়ার মত, কেবল তাহাতে ডানা উঠে না।

আর এক জাতীয় উচ্চিঙ্গ্‌ড়া আছে, ইহার উচ্চ উভয়
জাতি অপেক্ষা বড় হয়। ইহাদিগকে এদেশে ঘুঘুর বা
ঘুঘুরা পোকা বলে। [ঘুঘুর দেখ।]

মহাবিশ্বকর্ষভের মতে উচ্চিঙ্গ্‌ড়া (উচ্চিটিঙ্গ) বিষাক্ত কাট,
ইহার দংশনে বায়ুজ্বর রোগ জন্মে। (জ্বরকৃত কলহান
৩য় ও ৮ম অধ্যায়।)

উচ্চিটিঙ্গ (পুং) পতঙ্গ বিশেষ। [উচ্চিঙ্গ্‌ড়া দেখ।]

উচ্চঙ্গ (দেশজ) উইচিংড়ী [উচ্চিঙ্গ্‌ড়া দেখ।]

উচ্চড় [ল] (পুং) উন্নতা চূড়া যত্র ডস্ত লভম্। ধ্বজের
উপরভাগের বস্ত্র খণ্ড, নিশানের পাগ।

উচ্চৈঃ [স্] (অব্য) ১ উচ্চ, উন্নত। ২ যথেষ্ট, অধিক।

উচ্চৈর্ঘোষ (ত্রি) উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণাবিশিষ্ট। উচ্চশব্দ।
(যদুচ্চৈর্ঘোষন্তনয়স্ববাকুর্বাগ্নিব দহতি। ঐতরেয় ব্রা ৩। ৪)

উচ্চৈশিরঃ [স্] (ত্রি) উচ্চৈঃস্বরতঃ শিরোহস্ত। উচ্চমস্তক,
মহন্তর।

উচ্চৈঃশ্রবাঃ [স্] (পুং) ইন্দ্রের ঘোটক, লম্বুদেহমুহনে ইহার
উৎপত্তি।

উচ্চৈর্ঘৃক্ট (ক্লী) উচ্চৈস্ ঘৃষ ভাবে ক্ত। লক্ষ্যকে জানাই-
বার জন্য ঘোষণা। টেটরা।

উচ্ছ (তুদা° ইদিৎ পর° স্ক° সেট্) উছ।

উচ্ছ্ (তুদা° পর° স্ক° সেট্) ১ বহু। ২ সমাগম।

আতক্রম। ৪ ত্যাগ।

উচ্ছন্ন (ত্রি) উৎ-ছ-ক্ত। নষ্ট।

উচ্ছন্নসন্ধি (ত্রী) সন্ধিবিশেষ। কোন রাজার উত্তর রাজ্য কাড়িয়া লইয়া পরে তাঁহার সহিত যে সন্ধি হয়।

উচ্ছন্ন (কী) ত্রিকোণের পশ্চাৎ পদ।

উচ্ছন্নখি, বলদেশস্থ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবিশেষের মধ্যে তরবার-গোত্রের একটি গাঁই।

উচ্ছল (ত্রি) উৎ-শল-অচ্। আধার অতিক্রম করিয়া উর্ধ্বে প্রাবিত হওয়া। উথলে উঠা।

উচ্ছলিত (ত্রি) উৎ-শল-ক্ত। উৎকিণ্ড। উথিত। উর্ধ্বে উঠা।

উচ্ছা (দেশজ) ফল বিশেষ। এদেশে উচ্ছে করলা এরূপও বলিয়া থাকে। (Momordica charantia)। ইহা দুই প্রকার, এক প্রকার বড়, অপর প্রকার ছোট। কিন্তু উভয়েই এক জাতীয়। এদেশে ছোটকে উচ্ছা ও বড়কে করলা বলে। করলা হিন্দী শব্দ, হিন্দুস্থানীরা এই শব্দে উভয় প্রকারকেই বুঝিয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কঠিলক, সূষবী, শুষবী, সূশবী, সূকাণ্ড, উগ্রকাণ্ড, কঠিল, কারবেল, নাসা-সম্বদন, পটু। কোন কোন কবিরাজ বলেন, সংস্কৃত কারবলী শব্দে কেবল উচ্ছাকে বুঝাইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কষায় ও গরম, কফ, পিত্ত, জ্বর, খাস, কাস, ক্রিমি, ক্ষত, রক্তদোষ, বাত ইত্যাদি রোগনাশক। বিশেষতঃ উচ্ছের দৌপক ও লঘু গুণ আছে, করলার তাহা নাই। (ভাবপ্রকাশ)

হাকিমীমতে, ইহার গুণ বলকর, পাকস্থলীর হিতকর। ইহা গ্রন্থিবাৎ, প্রাণ ও যকৃৎরোগে ব্যবহার করা যায়। কুষ্ঠরোগে উচ্ছে ও উচ্ছের পাতা বাটিয়া লেপন করিলে উপকার হয়।

এই লতা বর্ষাকালে জন্মে। এদেশের সকলেই প্রায় উচ্ছ খায়। ইহা খাহতে কিছু তিক্ত বটে, কিন্তু বড় স্বাস্থ্য-কর। এদেশে ও পশ্চিমাঞ্চলে উচ্ছে করলার নানা প্রকার আচার প্রস্তুত হয়।

উচ্ছাদন (কী) উচ্ছান্তে মলোহনেন ইতি উৎ-ছদ-ণিচ-লুট। ১ গাত্রমার্জন, শরীরের মলোতোলা। ২ আচ্ছাদন।

উচ্ছান্ত (ত্রি) উৎ উৎক্রান্ত শাস্ত্রং। শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

উচ্ছাসবর্তী [ন] (ত্রি) শাস্ত্রোত্তোলনকারী।

“নাচক্ৰীত ধমস্তীং গাং নান্বারেন বিশেৎ কচিৎ।

ন রাজঃ প্রতিগৃহীয়াস্তু কুতোচ্ছাসবর্তিনঃ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১। ১৪০।

(উচ্ছাসবর্তী শাস্ত্রমতিক্রম্য ব্যবহরতি। মনুভাষ্যে মেধা-
তিথি ৪। ৮৭।)

উচ্ছিত (ত্রি) উন্নত শিখা বত। প্রাচীর বহতী। ১ উন্নত শিখা। ২ প্রজ্জ্বলিত আগুন।

“মান্বল্যোৰ্ণাবলয়িনি পুরঃ পাবকতোচ্ছিতত্৷” রঘু। ১৬। ১৭।

(পুং) নাগবিশেষ। (তারুত আদি)

উচ্ছিজন (কী) নক্তের ভাষ্য নাসিকার টানিয়া লগন।

“বিখ্যাতো বোহস্তপার্শ্বেক্ষতং রুদ্ধা নাসিকাপুটং।

উচ্ছিজনেন হর্ষবো দৃষ্টিমণ্ডলজঃ কফঃ ॥”

হৃশ্যক্ উত্তর ১৭ অঃ।

উচ্ছিত (ত্রি) উৎ-শি-ক্ত। রুদ্ধ।

উচ্ছিত্তি (কী) উৎ-ছিদ ভাবে ক্রি। উচ্ছেদ, বিনাশ।

উচ্ছিন্ন (ত্রি) উৎ-ছিদ-ক্ত। সমূলে উৎপাটিত, বিনাশিত, উন্মূলিত।

উচ্ছিন্নস্ (ত্রি) উন্নতং শিরোহস্ত। ১ উন্নত, মহিমাযিত।

(পুং) ২ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত উৎসৃষ্টের একটা পর্বত।

উচ্ছিলীক্স (কী) উল্লংগ শিলাক্লম্। কৌড়ক, ছাতা।

(ত্রি) প্রকৃটিত, শিলাক্লম্।

উচ্ছিষ্ট (ত্রি) উৎ শিষ্টতে যৎ উৎ-শিষ্ট-ক্ত। ১ ভূতাব-
শিষ্ট, এঁটো। (পাশ্চাত্যমদ্রাষ্ট্রাঙ্গশূদ্রীতমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে।

মেধাতিথি।) শাস্ত্রে এঁটো খাওয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে।

মন্তু বলেন—

“নোচ্ছিষ্টং কথ্যচিদ্রাণাং ঋতুভেদে তপাস্তরা।

ন চৈবাত্যশনং কুণ্ডল্যচোচ্ছিষ্টঃ কচিবুজেন ॥” ২। ৫৬।

কাহাকেও উচ্ছিষ্ট দিবে না, সাময়্য প্রাতর্ভোজন কালের মধ্যে আর ভোজন করিবে না। অতিশয় আহার করিবে না। উচ্ছিষ্টমুখে কোথাও খাইবে না।

ভিন্ন ভিন্ন জাতির উচ্ছিষ্ট স্পর্শ অথবা ভোজন করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। যথা—

“অজ্ঞানাদ্ধন্য ভূজীত শূদ্রোচ্ছিষ্টং বিজ্ঞাতমঃ।

ত্রিরাত্রোপাযিতো ভূত পঞ্চগব্যেন শুদ্ধ্যতি ॥” আপস্তম্ব।

যে ব্রাহ্মণ অজ্ঞানে শূদ্রের উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন, তিনি তিন রাত্রি উপবাস করিয়া পঞ্চগব্যের দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

“অগ্নানাং ভূতশেষস্ত ভক্ষিতো বৈদ্বিজাতিভিঃ।

চান্দ্রং কৃচ্ছ্রং তদর্জক ক্রমাভেদাৎ বিশোধনম্ ॥”

দ্বিজাতি অনেক উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলে ক্রমাগত চান্দ্রাঘণ, তপ্তকৃচ্ছ্র বা তাহার অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

“চাণ্ডালপতিতাদীনামুচ্ছিষ্টামস্ত ভক্ষণে।

বিজঃ শুদ্ধ্যৎ পরাক্ষেপ শূদ্রঃ কৃচ্ছ্রং শুদ্ধ্যতি ॥”

চাণ্ডাল, পতিত প্রভৃতির উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ইহারা পরাক্ষেপ এবং শূদ্র কৃচ্ছ্র দ্বারা

শুক হইবে। (জ্ঞানতঃ উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে বিপ্লব প্রায়শ্চিত্ত বিধি।)

“শূদ্রোচ্ছিষ্টাশনে মাসঃ পক্ষমেকং তথা বিশঃ।

ক্ষত্রিয়স্ত তু সপ্তাহং ব্রাহ্মণস্ত তথা দিনম্॥” শব্দ ১৭।৪২।

শূদ্রের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে এক মাস, বৈশ্যের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে এক পক্ষ, ক্ষত্রিয়ের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে সপ্তাহ এবং ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে একদিন ব্রত করিবে।

“শুকরাশ্ম্যচাণ্ডালমস্তভাওরজশ্বলা।

বহ্যচ্ছিষ্টঃ স্পৃশেত্তত্র কৃচ্ছ্রং সাস্তপনং চরেৎ॥” কাশ্যপ।

কুক্কর, শূকর, শূদ্র, চণ্ডাল, মস্তভাও ও রজশ্বলার উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করিলে কৃচ্ছ্র ও সাস্তপন দ্বারা শুদ্ধ হইবে।

চিকিৎসা শাস্ত্রেও উচ্ছিষ্ট ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে। কারণ, যে ব্যক্তি প্রথমে ভোজন করিয়া উচ্ছিষ্ট করিয়াছে, তাহার যদি কোন সংক্রামক রোগ থাকে, যে ব্যক্তি পরে সেই উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, তাহাকেও সহজেই পূর্ব ব্যক্তির রোগ আক্রমণ করিতে পারে। অতএব উচ্ছিষ্ট ভোজন না করাই ভাল।

২ তালু। ৩ দস্তাবশিষ্ট।

“অসংস্কৃতপ্রমীতানাং যোগিনাং কুলযোষিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং স্তাং দর্ভেষু বিকিরশ্চ যঃ॥”

শ্রাদ্ধতত্ত্বে ব্রহ্মপুরাণ।

৪ মধু। (“উচ্ছিষ্টঃ শিবনির্মাল্যাং...শ্রাদ্ধে প্রশস্ততে।” উচ্ছিষ্টগণপতি, কাঞ্চলিয়া বা হেরম্ব সম্প্রদায়। ইহাদের মতে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ে এক, তাহাদের সংযোগবিশেষে পাপ নাই।

উচ্ছিষ্টগণেশ (পুং) তদ্ব্যক্ত গণেশমূর্ত্তিভেদ। [গণেশ দেখ।]
উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী (স্ত্রী) তদ্ব্যক্ত মাতঙ্গীদেবীর মূর্ত্তি বিশেষ। [মাতঙ্গী দেখ।]

উচ্ছিষ্টভোজন (পুং) দেব-নৈবেদ্য-বলিভোজন-কর্ত্তা। (হেম ৩।৫২১)। (স্ত্রী) ২ অপরের উচ্ছিষ্ট খাওয়া।

উচ্ছিষ্টভোজী [ন] (ত্রি) যে নীচলোকের ভৃত্যবশিষ্ট খায়।

উচ্ছিষ্টমোদন (স্ত্রী) উচ্ছিষ্টং মধু তেন মোদতে। সিক্ত। মোম। [মোম দেখ।]

উচ্ছীৰ্ষক (স্ত্রী) উৎ উৰ্দ্ধং শীর্ষং যেন ইতি কন্ বহতী। ১ মাথার বালিশ, উপাধান। (উচ্ছীৰ্ষকমুপাধান-বহোঁ। হেম ৩।৩৪৭।)

২ মস্তক, শিরস্থান। (উচ্ছীৰ্ষকং প্রসিদ্ধদেবতাপ্রশরণং শীৰ্ষস্থানং। মেধাতিথি।)

“উচ্ছীৰ্ষকে শ্রিত্যৈ কুৰ্য্যাৎ তদ্রূপাণ্যৈ চ পাদতঃ।

ব্রহ্মবাত্তোঃ পতিভ্যাক্ত বাস্তবমধ্যে বলিং হরেৎ॥” মধু ৩।৮৯।

৩ উন্নত মস্তক, মাথা উঁচু।

“উচ্ছীৰ্ষকে সমুদ্রাহং বন্তিঃ কুৰ্য্যাচ্চ মেহনম্।”

সুশ্রুতে চিকিৎসা ৩৬ অঃ।

উচ্ছ্রুক (ত্রি) ১ উপরিভাগে শুক। উচ্ছ্রুক। (“উচ্ছ্রুক মাংস-কধিরত্বচ স্বায়নকঃ।” ললিতবিস্তর।) ২ সস্তপ্ত।

উচ্ছ্রুন (ত্রি) উৎ-শ্র-ক্ত। ১ ক্ষীত, ফুলা। ২ উন্নত। ৩ উচ্ছ্রুসিত।

উচ্ছ্রাল (ত্রি) উদগতং শৃঙ্খলং যন্ত। বিশৃঙ্খল, নিয়ম-রহিত, অবাধ। (অবাধোচ্ছ্রালোদ্ধামাত্তবস্ত্রিতমনর্গলং। হেম ৬।১০২)

উচ্ছ্রতা [ত্] (ত্রি) উৎ-ছ্র-তৃচ্। উচ্ছ্রদকারক, নাশক।

উচ্ছ্রদ (পুং) উৎ-ছ্র-ভাবে ঘঞ্। ১ উৎপাটন, উন্মূলন। ২ বিনাশ, ধ্বংস। (“সত্যং ভবোচ্ছ্রদকরঃ পিতা তে।” রঘু।)

উচ্ছ্রয় (পুং) উৎ-শ্র-ঘঞ্। অবশেষ।

উচ্ছ্রয়ণ (স্ত্রী) উৎ-শ্র-কশ্মণি ল্যুট্। উচ্ছ্রিষ্ট।

“উচ্ছ্রয়ণং ভূমিগতমজ্জিক্সাশাশ্ঠ্য চ।

দাসবর্গস্য তৎ পিত্র্যে ভাগধেয়ং প্রচক্ষতে॥”

মধু ৩।২৪৬।

শ্রাদ্ধকার্যে যে উচ্ছ্রিষ্ট অন্ন ভূমিতে পড়িয়া যায়, তাহা সরল, আলস্যশূন্য অকুটিলহৃদয় দাসবর্গের প্রাপ্য ভাগ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উচ্ছ্রয়্য (ত্রি) উৎশ্র- (ছন্দসিনিষ্টক্য...পৃড়ানি। পা ৩।১। ১২৩) ইতি নিপাৎ কাপ্। অবশেষণীয়।

উচ্ছ্রোচন (ত্রি) উৎ-শ্র-ল্যুট্। শোকোদগম।

উচ্ছ্রোষণ (ত্রি) উ-শ্র-গিচ্-ল্যুট্। ১ সস্তাপক।

উৰ্দ্ধশোধক। যথা—

“ন হি প্রপশ্যামি মমাপমুদাদ্—

যচ্ছোকমুচ্ছ্রোষণমিস্ত্রিয়াণাম্।” গীতা ২।৮।

(স্ত্রী) ভাবে ল্যুট্। সম্যকশোধণ। (“উচ্ছ্রোষণং সমুদ্রস্য পতনং চক্ষুর্হর্যায়োঃ।” রামায়ণ ৩।৩৬।২১।)

উচ্ছ্রোয়ুক (ত্রি) উৎ-শ্র-বাহুলকাৎ উকঞ্। ‘উৰ্দ্ধ’ শোধয়ুক্ত।

উচ্ছ্রয় (পুং) উৎ-শ্রি অচ্। ১ উচ্ছ্রতা। ২ উন্নতি। ৩ উচ্ছ্র সংখ্যা। (উচ্ছ্রয়েণ গুণিতং চিত্তেঃ কলম্।” লীলাবতী।

উচ্ছ্রয়ণ (স্ত্রী) উৎ-শ্রি-করণে ল্যুট্। ১ উন্নতি। উৎ-শ্রি-

কঠরি লু। (ত্রি) উৎকৃষ্ট। (উচ্চরণানি উৎকৃষ্টানি।
নারায়ণকৃত আশ্বলায়নগ্রন্থবৃত্তি ৪।২।)

উচ্ছায় (পুং) উৎ-শ্রি-উদি প্রৱতিষ্যোতিপুঙ্গবঃ। পা ৩।
৩।৪২।) ইতি বঞ। উচ্ছয়, উচ্ছতা। আরোহ, সমুচ্ছয়,
উৎসেধ, উদয়। (উৎসেধ উদয়োচ্ছায়ৌ। হেম ৬।৬৭)

উচ্ছিত (ত্রি) উৎ-শ্রি-ক্ত। ১ উন্নত, উন্নমিত, সমুন্নত,
উর্দিত। ২ সঞ্জাত, উৎপন্ন। ৩ প্রবৃদ্ধ। (উচ্ছিতং ত্রিষু
সঞ্জাত সমুন্নতপ্রবৃদ্ধয়ো। মেদিনী।) ৪ ত্যক্ত।

উচ্ছ্রিত (ত্রি) উৎ-শ্রি-বাহুং করণে ক্রিন্। ১ উচ্ছ্রায়।
২ উৎকর্ষ। (“বজ্রার্থং নিধনং প্রাপ্তা প্রাপ্তবস্ত্যচ্ছ্রিতীঃ
পুনঃ।” মমু ৫।৪০) ৩ উচ্ছ্রংখ্যা। (লীলাবতী।)

উচ্ছ্রসিত (ত্রি) উৎ-শ্র-স-ক্ত। ১ বিকসিত, প্রক্ষুণ্ণিত।
২ ক্ষীণ। ৩ ক্ষীণিত। ৪ উচ্ছ্রাসযুক্ত। ৫ কম্পিত। ৬
আশ্বাসযুক্ত। (ক্লী) ১ উচ্ছ্রাস। ২ কম্পন। ৩ ক্ষুরণ।

উচ্ছ্রাস (পুং) উৎ-শ্র-স-বঞ। ১ অন্তর্মুখ শ্বাস। (সোহ-
ন্তর্মুখ উচ্ছ্রাস আহরঃ, আনঃ। হেম ৬।৪১) ২ আশ্বাস।
৩ বিশেষ্য। ৪ বিকাশ। ৫ ক্ষীতি। ৬ আকাজ্জ। ৭ ফাঁক।
৮ প্রাণন। ৯ অধ্যায়, পরিচ্ছেদ।

(উচ্ছ্রাসঃ প্রাণনে শ্বাসে গতপত্নাস্তরেহপি চ। হেম-
অনেন ৩।৭৪৬।)

উচ্ছ্রাসী [ন] (ত্রি) উৎ-শ্র-স-গিনি। ১ উচ্ছ্রাসযুক্ত।
২ উপগত। (“উচ্ছ্রাসিকালাজ্ঞনরাগমক্ষৌ।” কুমার।)

উচ্ছ (তুদাং ইদিং পরং স্কং সেট্) উচ্ছ। উচ্ছতি ওচ্ছীৎ।
(তুদাং পরং স্কং সেট্) ১ বদ্ধ। ২ সমাপন। ৩ বিরাম।
উচ্ছতি, ওচ্ছীৎ ইত্যাদি।

উচ্ছনিয়া (দেশজ, উচ্ছন্ন শব্দের অপভ্রংশ) ১ নষ্ট। ২ যে
সমস্ত বস্তু অপব্যয় বা নষ্ট করে, উড়নচণ্ডী।

উচ্ছি (গ্রাম্য) উচ্ছা, উচ্ছে। [উচ্ছা দেখ।]

উচ্ছ (উজ্জ শব্দের অপভ্রংশ) সমান, সরল।

উচ্ছই (গ্রাম্য) নদী প্রভৃতিতে ভাসিয়া বেড়ান, সাঁতার।

উচ্ছড় (দেশজ, উজ্জট শব্দের অপভ্রংশ) নির্মূল।

উচ্ছড়ন (দেশজ) ১ খালি। ২ নির্মূল। ৩ বমন।

উচ্ছড়িয়া (দেশজ) অপব্যয়কারী, খরচিয়া।

উচ্ছন্ন (দেশজ) ১ বিপরীত, উল্টা। ২ স্রোতের
বৈপরীত্য।

উচ্ছনোয় (দেশজ) বর্ষাকালে মাছের ভাসান দেওয়া;
ভাসিয়া উঠা।

উচ্ছর (আরব্য) ওজর। আশ্বসমর্থন।

উচ্ছল (দেশজ) ১ কোন দ্রব্য নড়ান বা কাঁপান। ২ স্রোত

ভাসিয়া বাওয়া। ৩ (উচ্ছল শব্দের অপভ্রংশ, ব্রজবুলিতে
প্রয়োগ দেখা যায়।)

উজলন (দেশজ) চলন। কম্পন।

উজলপাজল (দেশজ) গোলমাল। এলোমেলো।

উজলা, বঙ্গদেশের মধ্যমতী ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁই।

উজলান (দেশজ) কাঁপান। নড়ান।

উজা (উজ্জ শব্দের অপভ্রংশ) সোজা। সরল।

উজাইন, বেহারনিবাসী স্থানীয় রাজপুত্রদিগের শ্রেণীভেদ।

উজাউজি (দেশজ) সোজামুজি।

উজার (দেশজ, উজ্জট শব্দের অপভ্রংশ) উজড়, নির্মূল।

উজান (দেশজ) ১ স্রোতের বৈপরীত্য। ২ উচ্ছন্নপদ,
পাহাড়িয়া দেশ।

উজি (গ্রাম্য) কাণাকানি, সাধারণে জানা।

উজীর (আরব্য) রাজ্যের মন্ত্রী।

উজীরী, মন্ত্রী পদ।

উজুটী (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Bileria ciliata) এদেশে
পল্লিগ্রামে এই গাছ দেখিতে পাওয়া যায়।

উজুমিয়া (গ্রাম্য) একস্থান হইতে অল্প স্থানে উঠা।

বেমন, বর্ষাকালে কইমাছ উজুমিয়া থাকে।

উজুট (উজ্জট শব্দের অপভ্রংশ) নষ্ট, নির্মূল, খালি।

উজ্জড়ীয় [উজ্জড়ীয় দেখ।]

উজ্জুন (ক্লী) স্থল বা বলিষ্ঠ হওন।

উজ্জয়(য়)িনী (ক্লী) মালবরাজ্যের রাজধানী। শিপ্রা-
নদীর দক্ষিণকূলে ২৩°১১'১০" উত্তর অক্ষা, ও ৭৫°৫১'৪৫"
পূর্ব দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। দেশের লোকে “উজ্জৈন”
বলিয়া থাকে। এক্ষণে উজ্জয়িনী গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্ত-
র্গত। এখান হইতে আকিম রণ্থানি হইয়া থাকে।
(১৮৮১ সালের) লোকসংখ্যা ৩২,৯৩২।

উজ্জয়িনী একটি অতিপ্রাচীন নগরী, অবস্থি রাজ্যের
রাজধানী। মহাভারতের সময়ে এই নগরটি ‘অবন্তী’ নামে
বিখ্যাত ছিল। (ভারত ভৌম)। পৌরাণিক সময় হইতে উজ্জ-
য়িনী নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে।

উজ্জয়িনীর এই কএকটি পর্যায়—বিশালা, অবন্তী,
পুষ্পকরগুণী। [অবন্তি দেখ।]

পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিক টলেমি ও পেরিপ্লাস
এই নগর ওজিনি (Ozone) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।
টলেমি লিখিয়াছেন—ওজিনি তিস্যাস্তনের রাজধানী।
[Ptolem. Geog. Bk. VII. c. I, 53] তিস্যাস্তন ‘চট্টান’
শব্দের অপলিপি, পূর্বে চট্টান নামে একজন রাজা মালব ও

ধারার নিকটস্থ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন, প্রাচীন মুদ্রা ও শিলালিপির দ্বারা জানা গিয়াছে। পেরিপ্লাস লিখিয়াছেন—বারিগঞ্জের (বর্তমান বরোচ) পূর্বে ওজিনি, এইখানে রাজা বাস করিতেন। এই স্থান হইতে সাধারণের ব্যবসারের জন্য বারিগজনগরে অকীক পাথর, বাসন, উৎকৃষ্ট মলমল, কঙ্করবর্ণের কাপাস বস্ত্র এবং নানাপ্রকার উপাদেয় দ্রব্যের আমদানী হইত।

প্রাচীন কালে অনেক রাজচক্রবর্তী এই উজ্জয়িনীতে বসিয়া রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহাদের প্রাচীন ইতিহাস অতি অল্পই পাওয়া যায়। সিংহলীদিগের মহাবংশ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র অশোক পিতার রাজপ্রতিনিধি হইয়া কিছুকাল উজ্জয়িনীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন; তৎকালে অশোকের পিতা পাটলিপুত্রে রাজত্ব করিতেন। (২৬৩ খৃঃ পূঃ অব্দ।) তৎপরে প্রায় শতাব্দী গত হইলে (১৫৭ খৃঃ পূঃ), একজন বৌদ্ধ যতি প্রায় ৪০০০০ শিষ্য সমভিযাহারে উজ্জয়িনীর দক্ষিণগিরি-মঠ হইতে সিংহলদ্বীপে গমন করেন।

তৎপরে আমরা রাজা বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হই। এই সময় কালিদাস প্রভৃতি নবরত্ন উজ্জয়িনী উজ্জল করিয়াছিলেন। পূর্বকালে ইন্দ্র প্রস্থ, হস্তিনাপুর প্রভৃতি যেমন ভারতের সমৃদ্ধিশালী প্রধান রাজধানী ছিল, বিক্রমাদিত্যের সময়ে উজ্জয়িনীরও তদ্রূপ সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল। খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্ক্‌ উজ্জয়িনী (উ-যে-যেন্-ন) দর্শন করিতে আসেন। তখনও উজ্জয়িনী বহলোকের বাসভূমি এবং রত্নশালিনী ছিল। তখনও এখানে হীনযান ও মহাযান উভয় সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ বাস করিতেন এবং হিন্দুরাজা রাজত্ব করিতেন। হিউএন্-সিয়ঙ্ক্‌ নগরের নিকটেই অশোক-রাজনির্মিত একটা স্তূপ দেখিয়া যান।

কিন্তু এখন আর সে সমৃদ্ধি কোথায়? কালে লোপ হইয়াছে। সেই প্রাচীন উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত এখন ভূগর্ভে প্রোথিত। রত্নগর্ভা আপনার সমস্ত রত্ন হারাইয়া দুঃখে লজ্জায় আর মুখ দেখাইতে পারিলেন না, তাই বুঝি মাতা বহুব্রার কোলে অস্ত্রহিতা হইলেন। এখন সেই প্রাচীন বিশালা নগরী নাই, তাহারই উত্তর পার্শ্বে একটা নতুন নগরী স্থাপিত হইয়া উজ্জয়িনী নাম ধারণ করিতেছে। প্রাচীন উজ্জয়িনী কতকাল হইল ভূমি মধ্যে নিহিত হইয়াছে, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, অথবা কি কারণে ভূমিসাৎ হইল, তাহাও কেহ স্থির করিয়া বলিতে পারেন না। এ সম্বন্ধে কেবল নানা মতভেদ দৃষ্ট হয়। বর্তমান উজ্জয়িনীর

দক্ষিণে বনমধ্যে প্রাচীন উজ্জয়িনী বিলুপ্ত হইয়াছে। মৃতিকা খনন করিতে করিতে প্রায় ১০।১২ হাত নীচে এখনও প্রাচীন নগরের চিহ্ন পাওয়া যায়। এখনও মৃত্তিকা মধ্যে প্রস্তরের অভয় স্তম্ভসকল প্রোথিত রহিয়াছে।

বর্তমান নগর কে স্থাপন করে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। আলাউদ্দীন খিলজীর সময় হইতে এই নগর মুসলমানদের হস্তগত হয়। ১২৯৫ খৃঃ অব্দ হইতে ১৩৮৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত একজন রাজপ্রতিনিধির উপর ইহার শাসনভার ছিল। ১৩৮৯ খৃঃ অব্দে মুসলমান রাজপ্রতিনিধির স্বাধীন হইলেন। ১৫৩১ খৃঃ অব্দে অবধি তাহার স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য চালাইয়াছিলেন। তৎপরে গুজরাটের রাজা বাহাদুর শাহ অধিকার করেন। ১৫৭১ খৃঃ অব্দে অকবর পাদশাহ এই স্থান জয় করিলেন। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে এই নগরের নিকটেই আরঙ্গজিব ও দারা উভয় ভ্রাতার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৭৯২ খৃঃ, ফৌলকর এই স্থান অধিকার করে এবং ইহার অনেকস্থান পোড়াইয়া দেন। তৎপরে দিল্লির হস্তগত হইল। ১৮১০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত দিল্লি-রাজগণ ভোগ দখল করেন।

উজ্জয়িনী একটি পবিত্র তীর্থস্থান। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আপনাদের পুণ্যতীর্থ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। স্বন্দপুরাণের অবস্থিখণ্ডে এই তীর্থের বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে।

এখানে মহাকাল নামক শিবলিঙ্গ আছে। স্বন্দ, মন্ত্ৰ, নারসিংহ প্রভৃতি পুরাণে ঐ মহাকাল শিবলিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায় এবং এই লিঙ্গের নিমিত্ত ইহা একটি পীঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। মহাকালের মন্দিরে দিব্যারাত্রি স্তুতের প্রদীপ জলিতেছে। প্রতি সোমবারে মন্দিরের দেবকেরা পঞ্চমুখী-মুকুট লইয়া মহাসমারোহে কুণ্ডভিমুখে গমন করে, তৎকালে মন্ত্রপাঠ, বাস্তবনি ও সাধারণের জয়ধ্বনি হইতে থাকে। দুই পার্শ্ব হইতে পাণ্ডারা ময়ূরপুচ্ছের চামর বাজন করে। কুণ্ডে আনীত হইলে প্রধান পুরোহিত মন্ত্রপাঠপুস্তক মুকুটটিকে ধৌত করেন, তৎপরে পূর্ববৎ মহাসমারোহে মন্দিরে আনিয়া মহাকালের মাথায় পরাইয়া দেন। তখন মহাকাল কোষের বস্ত্র ও মণিমাণিক্যাদি ভূষিত হইয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করেন। মহাকাল মন্দিরের সমস্ত কার্যের ভার তৈলঙ্গী ব্রাহ্মণ ও বাহোরী নামে কতকগুলি মাড়োয়ারীর উপর। এই লিঙ্গকে সাধারণে অনন্ত-কলেশ্বর বলিয়া থাকে।

মহাকাল শিবের মন্দিরও অতি বৃহৎ। এই স্বন্দর মন্দির দর্শন করিলে হিন্দুশিল্পীগণের শিল্পনৈপুণ্যের কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। এই স্তুপবৎ দেবালয় রক্ষার জন্য এবং মহাকালের

সেবার জন্ত অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে সিদ্ধিমা মাসিক প্রায় তিন শত, দেবাসের পুরারগণ প্রায় মাসিক ৫০/৬০, গাইকবার মাসিক ১২০/ এবং হোলকর মাসিক ৬০/ হিসাবে দিয়া থাকেন।

মহাকালের মন্দির তিন শত বৎসর ধরিয়া নির্মিত হয়। কিরিতা নামক মুসলমান ইতিহাসে কথিত আছে, এই মন্দির সোমনাথের সমতুল্য, ইহার বৃহৎ স্বর্ণভূজসমূহ মণি-মাণিক্যে ষটিত ছিল। গর্তগৃহ মধ্যে একটি লামাজ আলোক জ্বালাইয়া দিলে সেই আলোক অসামান্য হীরকে প্রতিফলিত হইয়া সমস্ত মন্দির যেন স্বর্ণালোকের মত উজ্জ্বল হইয়া উঠিত। সেই অসংখ্য রত্নরাজিপূর্ণ মন্দিরের এখন আর পূর্বমত অল্পম শোভা নাই। আলতমাস্ মন্দিরের সমস্ত মণিমাণিক্য রত্নাদি লুট করিয়া মন্দিরের বিস্তার ক্ষতি করিয়া যায়। এই সময়ে পাণ্ডারা অশেষ যত্নে লিঙ্গমূর্তিকে গুপ্তভাবে স্থানান্তর করিয়া রক্ষা করেন। প্রায় শত বৎসর হইল, রামচন্দ্রবাপু নামক এক ব্যক্তি মন্দিরের পুনঃসংস্কার করাইয়া দেন। এখনও এই মন্দিরের স্বর্ণকলস দূর হইতে যাত্রিগণের নয়ন আকর্ষণ করে।

উজ্জয়িনীর কেদারেশ্বর নামে শিবের একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে, অবস্থিগুণ্ডের মতে এষ্ট শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে মহাপুণ্য লাভ হয়। এই লিঙ্গের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি উপাখ্যানও প্রচলিত আছে,—“কোন সময়ে হিমশৃঙ্গবানী দেবগণ মহাদেবকে আসিয়া বলিলেন, দেবদেব! দারুণ হিমে আমাদের বড়ই আকুল করিয়াছে, আমরা চিরদিন হিম সহ্য করিতে পারি না। আপনি যাহা ভাল হয়, তাহার উপায় করুন। তখন মহাদেব হিমালয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, চিরকালই এক্রূপ দারুণ হিম হইবার কারণ কি? হিমালয় প্রাৰ্থনা করিয়া বলিলেন, আমার উপরে আসিয়া বাস করুন, আমি চিরকাল আপনার পূজা করিব এবং আট মাস আমাদের প্রভাব কমাইব। মহাদেব গিরিশ্বরের একটি উষ্ণকুণ্ডের নিকট আসিয়া অবস্থান করিলেন। তথায় বোগিঋগিগণ কেদারেশ্বর নামে তাঁহার অর্চনা করিতে লাগিলেন। কালে পৃথিবী মানবের পাণ্ডে কলুষিত হইল। দেবাদিদেবও অন্তর্ধান হইলেন। একদিন কতিপয় ঋষি কেদারেশ্বর দর্শন করিতে আসেন। তাহারা তথায় কেদারেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া সকলেই আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন—হায়! কোথায় আমরা সেই হৃদয়েশ্বরের দেখা পাইব? আর কি তিনি দয়া করিয়া দেখা দিবেন, পরম দয়াল ব্যতীত কে আমাদের শান্তি প্রদান করিবে? এই সময় দৈববাণী হইল—“মহাকাল বনে বাও, তথায় শিপ্রা নদীর উপর তাহার

দেখা পাইবে।” অনন্তর ঋগিগণ উল্লাসক্রমে উজ্জয়িনীতে আগমন করিলেন, শিপ্রা নদীতীরে আসিয়া পেশভরে দেবাদিদেবের জুব করিতে লাগিলেন। তখন স্রোতস্বতীর বক্ষে একটা শিলা ভাসিয়া উঠিল, ঋগিগণ তাহাকেই কেদারেশ্বরের লিঙ্গ বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে উজ্জয়িনীতেও পাণস্পর্শ করিল। কেদারেশ্বর পুনরায় অন্তর্হিত হইলেন। ভীম একজন ঋষির সহিত পরামর্শ করিলেন, কি প্রকারে পুনরায় কেদারেশ্বরকে পাওয়া যাইবে। ঋষি ভীমকে পা ফাঁক করিয়া দাঁড়াইতে বলিলেন, এবং রাজ্যের সমস্ত বুধ তাঁহার নীচে দিয়া বাইবার আদেশ করিলেন। ভীমও তাহাই করিলেন। সমস্ত বুধ একে একে চলিয়া গেল। শেষে একটা আর কিছুতে বাইতে চাহিল না। ভীম তাহাকে ধরিবার জন্ত যেমনি অগ্রসর হইবেন, অমনি সেই বুধরূপী কেদারেশ্বর ভূমধ্যে অন্তর্ধান করিলেন। কিছুদিন পরে কেদারেশ্বর হিমালয়ে আবির্ভূত হইলেন, তাঁহার মন্তক হিমালয়ে এবং দেহ উজ্জয়িনীতে রহিল।

উজ্জয়িনীতে অসংখ্য ভৈরবমূর্তি ও কতকগুলি ভৈরব-মন্দির আছে। শিপ্রা নদীর দক্ষিণকূলে ভৈরবগড়, তাহার আকার অখথুরের মত। শিপ্রার ধারে প্রায় অর্ধক্রোশ বিস্তৃত গড়ের প্রাচীর ও কতকগুলি বড় বড় দ্বার আছে। পশ্চিম দ্বার দিয়া ভৈরবগড়ে প্রবেশ করিলে, ডানদিকে একটি বৃহৎ দেবালয় দৃষ্টিগোচর হয়। এই দেবালয়ে কালভৈরবের মূর্তি আছে, এই মূর্তি বহুকালের প্রাচীন এবং অপর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এখানকার লোকেরা বলিয়া থাকে, কালভৈরব উজ্জয়িনীকে রক্ষা করিতেছেন। মধুজী সিদ্ধিমা কালভৈরবের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

উজ্জয়িনীর দশাশ্বমেধঘাটের নিকট “অঙ্কপাত” নামে একটি তীর্থস্থান আছে, এই স্থানটি বৈষ্ণবদিগের অতি প্রিয়। বৈষ্ণবেরা বলেন, এইখানে কৃষ্ণবলরাম সান্দীপনী মূন্নির নিকট অধ্যয়ন করিতে আসেন। এইখানে কৃষ্ণবলরাম প্রথমে অঙ্কপাত লিখিতে আরম্ভ করেন, এই জন্ত ইহার নাম ‘অঙ্কপাত’ হইয়াছে। অঙ্কপাতে বিষ্ণুর বিষ্ণুরূপ মূর্তি আছে। মলহররাও, কাহারও মতে রঙ্গরাও আশ্রা অঙ্কপাতের বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। অহল্যা বাইয়ের নির্দিষ্ট বৃত্তিতে এখানে প্রত্যাহ ১০ জন করিয়া ব্রাহ্মণভোজন হইয়া থাকে।

অঙ্কপাতের কিছুদূরে দামোদর, গোমতী, বিষ্ণুনাগর প্রভৃতি কএকটা প্রাচীন কুণ্ড আছে।

উপরোক্ত মন্দিরাদি বাতীত মঙ্গলেশ্বর, সহস্রব্রহ্মেশ্বর, শিখাচমোচন, দত্তাত্রের, চামুণ্ডা, সরস্বতী প্রভৃতি দেবমন্দিরও প্রসিদ্ধ। অনন্তরথণ্ডে ২৪ মাতা ও ৩ জন দেবের পূজা উল্লেখ আছে, এক্ষণে কেবল লক্ষ্মী, সরস্বতী ও অন্নপূর্ণা মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। [নারদীয়পুরাণে উত্তরখণ্ডে ৭৮ অঃ দেখ।]

সরস্বতী দেবীর মন্দির অতি প্রাচীন, এই মন্দিরে অনেকগুলি মাতৃকামূর্তি আছে। বিক্রমাদিত্য এই মন্দিরে আসিয়া দেবীপূজা করিতেন।

উজ্জয়িনীর কালিদয়ী (কালিদয়ী) দেখিবার জিনিস। বৃন্দাবনে কালিদেহে বেগন শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি আছে, এই কালিদয়ীতেও সেইরূপ দেবস্থল দৃষ্টিগোচর হয়। কালিদয়ীীর মধ্যস্থলে বীপাকার ভূমিখণ্ডের উপর জল-প্রাসাদ রহিয়াছে। পূর্বে এখানেও বিষ্ণুমন্দির ছিল। মিরাত ইন্সপেক্টরী নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, ঐ জল-প্রাসাদ নাসির উদ্দীন কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু এই প্রাসাদ যে অনেক প্রাচীন, তাহা দেখিলে সহজেই জানা যায়।

কালিদাস তাঁহার ঋতুসংহারে ‘জলযন্ত্রমন্দিরের’ উল্লেখ করিয়াছেন—

“নিগাঃ শশাঙ্ককতনীলরাজয়ঃ

কচিচ্চিচ্চিৎ জলযন্ত্রমন্দিরম্।” ১।২।

কালিদাসের ‘জলযন্ত্রমন্দির’ উক্ত জলপ্রাসাদ বলিয়াই বিলম্ব অল্পমান হয়। তাহা হইলে রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়েও ঐ জলপ্রাসাদটি ছিল, তাহা স্বীকার করিতে হয়। বোধ হয়, রাজা বিক্রমাদিত্য গ্রীষ্মকালে জলপ্রাসাদে বাস করিতেন, কালিদাস স্বচক্ষে দেখিয়া ঋতুসংহারে লিপিবদ্ধ করেন। যদিও এখন এই প্রাসাদের চারিদিকে কোন ফোয়ারা নাই, কিন্তু পূর্বে যে অনেকগুলি ফোয়ারা ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। এষ্ট জলপ্রাসাদের নির্মাণপ্রণালী অতি চমৎকার। যে মালমসলায় এই প্রাসাদটি নিৰ্মিত হইয়াছে, তাহা সর্বাংশেই উৎকৃষ্ট। জলের স্রোতে ইহার চিরুজা বিকৃত হয় না। চহর প্রাচীরের গায়ে সর্পোপরি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি খোদিত রহিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের চারিদিকে গোপীগণ বোড়হস্তে দণ্ডায়মান,—দুব হইতে এই দৃশ্য বড়ই সুন্দর দেখায়।

জলপ্রাসাদে যান্ত্রিকতার জন্ত সেতু আছে। পূর্বে এখানেই (অবস্থিখণ্ডোক্ত) ব্রহ্মকুণ্ড ছিল। বোধ হয় ব্রহ্মকুণ্ডের কালিদয়ী নাম হইয়াছে; কারণ এই নাম অবস্থিখণ্ডে নাই। কিন্তু আবুল-কজল প্রভৃতি প্রাচীন মুসলমান

ঐতিহাসিক কালিদয়ী উল্লেখ করিয়াছেন। সৰ্ টমাস্ রো জাহাঙ্গীর পাদশাহের সহিত এইখানে আসিয়াছিলেন।

উজ্জয়িনীর সিংহনাথের ঘাট অতি মনোরম স্থান। এখানকার সরোবরে অনেক অত্যন্তর্য্য ঘটনা ঘটয়া থাকে। শুণী যায়, ঐ সরোবরে নাগকল্যাণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকে, তাহাদের উপরিভাগ নারীমূর্তি এবং নিম্নভাগ মৎস্তের মত। (Journal As. Soc. Bengal. vol. vi. 820).

এখানে জৈনদিগেরও কতকগুলি মঠ আছে। তন্মধ্যে খেতাখরীদিগের ১০টি ও দিগঘরীদিগের ৮টি, কতকগুলি জৈনমঠ এক্ষণে হিন্দুদিগের হইয়াছে, তন্মধ্যে জবরেশ্বর ও জৈনভজনীশ্বরের মন্দিরই প্রধান।

উজ্জয়িনীতে গুজরাটী ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

এখানে রামসেনহী, দাছ, কবীরপহী, রামাং, রামাহুজ প্রভৃতি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়।

উজ্জয়িনীর প্রার প্রাতি গাছের তলে সতীতন্তু দেখিতে পাইবে। সতীর যে কত আদর, কত সন্মান তাহা ঐ প্রস্তরখণ্ড দেখিলেই জানিতে পারা যায়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণক্রমে ঐ প্রস্তরে শ্রীপুরুষ মূর্তি খোদিত আছে। ব্রাহ্মণ জাতির পরিচয়ের জন্ত গো, ক্ষত্রিয়ের পরিচয়ের জন্ত অশ্ব প্রভৃতিও ঐ সঙ্গে অঙ্কিত থাকে। এখানকার ধার্মিক রমণীগণ সতীতন্তুর পূজা করিয়া থাকে।

নগরের দক্ষিণ পূর্কদিকে বোগসহীদ নামে একটা পাহাড় আছে, অনেকে বলিয়া থাকেন ইহারই নীচে রাজা বিক্রমাদিত্যের বজ্রসিংহাসন প্রোথিত ছিল। এই পাহাড়ে উঠিলে নগরের প্রাকৃতিক শোভা দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা বিক্রমাদিত্যের সময় উজ্জয়িনীতে মানব্র ছিল, এ দেশের প্রাচীন ভৌগোলিকগণ সেই যন্ত্র দ্বারা এই স্থান হইতে প্রথম যামোত্তরবৃত্ত গণনা করিতেন। অকবরের পিতামহ বাবর ঐ যন্ত্রের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। (Erskine's Bader 51) কিন্তু এখন আর কেহ ঐ যন্ত্রের কথা বলিতে পারেন না, বোধ হয় প্রাচীন উজ্জয়িনী সঙ্গে তাহাও লুপ্ত হইয়াছে। এখনও এখানে জয়সিংহের মানমন্দির আছে। কিন্তু তাহারও অবস্থা বড় শোচনীয়। কে তাহার উদ্ধার করিবে? [জয়সিংহ দেখ।]

উজ্জয়িনীতে প্রস্তরবিদ্যের দেখিবার জিনিসও অনেক আছে। এই স্থান হইতে প্রাচীন গ্রীক, বাল্লিক, শক এবং এ দেশীয় হিন্দু নরপতিগণের সময়ে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এখনও প্রাচীন উজ্জয়িনী বনহলী খুঁড়িতে খুঁড়িতে পাথর, হীরা, জহরৎ, অকীক পাথর, স্বর্ণ ও

মৌপ্যমুদ্রা এবং ত্রীলোকের অলঙ্কার মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায়। বোধ হয়, এই জন্তই এই স্থানকে লোকে ‘রোজগার কা সদাত্ত’ বলিয়া থাকে।

উজ্জয়িনী নগরের পার্শ্বে রাজা ভৰ্জুহরির গুহা। রাজা ভৰ্জুহরি লগ্নারত্যাগ করিয়া প্রথমে এইখানে আশ্রয় লন। কেহ কেহ বলেন, এইখানেই ভৰ্জুহরির প্রাসাদ ছিল, কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে। গুহার মধ্যে সোজা হইয়া দাঁড়াইলে উপরে মাথা ঠেকে। গুহার মধ্যে তিন দিকে খাম আছে; খামে কতকগুলি অম্পষ্ট মূর্তি খোদিত আছে। স্থানে স্থানে কএকটি লিঙ্গমূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে কেবল কেনারেশ্বরের লিঙ্গের পূজা হয়। বামদিকের গুহার দুইটি কাল পাথরের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, একটা কিছু উচ্চে, অপরটা তাহারই নীচে। এখানকার লোকে বলে, উপরে গোরখনাথ, নীচে তাহারই শিষ্য ভৰ্জুহরি।

উজ্জয়ন্ত, কাথিয়াবারের অন্তর্গত একটি পবিত্র পাহাড়। ইহার বর্তমান নাম গির্গার। জুনাগড় হইতে প্রায় ৫ ক্রোশ পূর্বে। ২১°৩১’ উঃ অক্ষা° এবং ৭০°৪২’ পূঃ দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই পাহাড় হিন্দু ও জৈনদিগের পূণ্যপ্রদ তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। মহাভারতে লিখিত আছে—

“প্রভাসকোণদধৌ তীর্থং ত্রিদশানাম যুধিষ্ঠির।

তত্র পিণ্ডারকং নাম তাপসাচরিতং শিবম্।

উজ্জয়ন্ত পিণ্ডারী কিপ্রং সিদ্ধিকরো মহান্ ॥ ২১

পুণ্য গিরৌ সুরাষ্ট্রেষু যুগপক্ষিনিষেবিতৈ।

উজ্জয়ন্তে ন তপ্তাক্ষো নাকপুষ্ঠে মহীরতে ॥” ২৩

বনপর্ব ৮৮ অঃ।

লম্বজের তীরে সুরাষ্ট্রের নিকটে দেবগণের প্রভাসতীর্থ আছে। এইখানে পিণ্ডারক তীর্থ ও আত্মসিদ্ধিদায়ক উজ্জয়ন্ত পর্বত পরিলক্ষিত হয়। যুগপক্ষিসমাকুল সুরাষ্ট্র-দেশীয় পবিত্র উজ্জয়ন্ত পর্বতে তপত্তা করিলে স্বর্গলোকে পূজা হয়।

কন্দপুরাণে প্রভাসথণ্ডে লিখিত আছে—

• “সোমনাথস্য সারিথে উজ্জয়ন্তো গিরিমহান্।

তত্র পশ্চিমভাগে তু রৈবতক ইতি যুতঃ ॥”

§ ২৮৬। ১। ১।

“উজ্জয়ন্তে পদং গতা ততঃ স্বর্গং নিরামরঃ ॥” § ২। ১।

• প্রয়াগভদ্রপদাঙ্কান্তা উজ্জয়ন্তো মহাগিরিঃ।

অস্রাব তোরং বহবা গজপাদোস্তবং শুচি ॥”

§ ৩০০। ২। ৮।

উজ্জয়ন্ত গিরিবরং বৈশাকন্ত সহোদরম্।

সুরাষ্ট্রদেশে বিখ্যাতং কুণাদৌ প্রথমবিতম্ ॥”

§ ৩১। ১। ১০।

ইত্যাদি বচনের দ্বারা উজ্জয়ন্ত গিরির সাহায্য সূচিত হইয়াছে। এই পাহাড়ের কাছেই সুপবিজ বস্ত্রাপথক্ষেত্র, এই স্থানকেও এক্ষণে গির্গার বলে।

প্রভাসথণ্ডে লিখিত আছে, ভারতবর্ষের সকল তীর্থের মধ্যে প্রভাসতীর্থ শ্রেষ্ঠ, আবার প্রভাসতীর্থ অপেক্ষা বস্ত্রাপথ সমধিক পুণ্যপ্রদ।

“পরং দেব সুরা পুণ্যং প্রভাসং কথিতং মম।

তন্মাদিপ্যধিকং শ্রোতুং ক্ষেত্রং বস্ত্রাপথং ত্বমা ॥”

§ ২৮৯। ১। ১২-১৭।

প্রভাসথণ্ডে বস্ত্রাপথক্ষেত্রের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“উত্তরে তু নদী ভদ্রা পূর্বত্যাং যোজনদ্বয়ম্।

দক্ষিণে চ বলিহানমুজ্জয়ন্তানদীমহু।

অপরন্তাং পরং নভ্যোঃ সঙ্গমং বামনাং পুরাৎ।

এতবস্ত্রাপথং ক্ষেত্রং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

ক্ষেত্রস্ত বিস্তরো জ্যেয়ো যোজনানাং চতুর্দ্বয়ম্ ॥”

§ ৩০০। ২। ১১-১২।

উত্তরে ভদ্রানদী, পূর্বে ও দক্ষিণে দুই যোজন অবধি বিস্তৃত বলিহান, তাহারই পশ্চাতে উজ্জয়ন্তী নদী; এবং পশ্চিমে বামনপুর হইতে উত্তর নদীর সঙ্গম পর্যন্ত। এই স্থান মধ্যে ভুক্তিমুক্তিপ্রদ বস্ত্রাপথক্ষেত্র। ক্ষেত্রের বিস্তার চারি যোজন।

প্রভাসথণ্ডে বস্ত্রাপথ ক্ষেত্রের উপতি সঞ্চকে একটি উপাখ্যান আছে—

“একদিন কৈলাসে শিব ও পার্শ্বতী বসিয়া আছেন। পার্শ্বতী শিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো! আমাকে দয়া করিয়া বলুন, কি প্রকার কার্যের দ্বারা মানব আপনাকে পূজা করে, কি প্রকার আচরণ করিলে, কিরূপ উপাসনা করিলে, আপনি সন্তুষ্ট হন? শিব কহিলেন, যে জীবহিংসা করে না, যে সর্বদা সত্য কথা কয়, যে কখন কুর্কর্ম করে না, যে যুদ্ধক্ষেত্রে অকাতরে অগ্রসর হয়, আমি সেই সকল ব্যক্তির প্রতি সন্তুষ্ট হই। এইরূপ কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময়ে ব্রহ্মাদি দেবগণ কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। তাহাদের মধ্যে বিষ্ণু শিবকে সযোজন করিয়া বলিলেন, আপনি সর্বদাই দৈত্যাদিগকে বর প্রদান করেন, সেই বর-প্রভাষে তাহারা নিরন্তরই মনুষ্যের অনিষ্টাচরণ করে। তাহারা

সদাই আমার পালনকার্যে ব্যাঘাত লয়াইতেছে। পৃথিবীর পালন আমি হারা আর ঘটরা উঠে না। এক্ষণে কে আমার পদগ্রহণ করিবে? শিব কহিলেন, আমি আশুতোষ, অদ্বৈত আমি সন্তুষ্ট হইয়া থাকি, আমার এ স্বভাব যাইবার নয়। তোমাদের যদি ভাল না লাগে, তবে আমি চলিলাম। এই বলিয়া শিব কৈলাস হইতে অন্তর্ধান করিলেন। তখন পার্শ্বতী কহিলেন, তিনিও শিব ব্যতীত এক দণ্ড থাকিতে পারিবেন না। তখন দেবগণ পার্শ্বতীর সহিত শিবের অধেষণে বাহির হইলেন। এদিকে শিব বস্ত্রাপথ ক্ষেত্রে আসিয়া আপনার বস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং তথায় অদৃশ্য ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। পার্শ্বতী ও দেবগণ খুঁজিতে খুঁজিতে বস্ত্রাপথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণু গরুড় ছাড়িয়া রৈবতক পর্বতে অবস্থান করিলেন, পার্শ্বতী উজ্জয়ন্ত গিরি-চূড়ার বিশ্রাম করিলেন। এই সময় নাগরাজ এবং গঙ্গাদি নদীসমূহ পাতাল হইতে এই স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেব-গণও নিজ নিজ মনোনীত স্থানে উপবেশন করিলেন। তখন পার্শ্বতী উজ্জয়ন্ত গিরিশৃঙ্গ হইতে শিবস্তোত্র গান করিতে লাগিলেন। আশুতোষ আর লুকাইয়া থাকিতে পারিলেন না, পার্শ্বতীর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সর্বসমক্ষে দেখা দিলেন। দেবগণ তাঁহাকে কৈলাসে গমন করিতে অহুরোধ করিলেন। শিব বলিলেন, তিনি যাইতে পারেন, কিন্তু দেবগণও পার্শ্বতীকে এই বস্ত্রাপথে থাকিতে হইবে। দেবতারা তাহাই করিলেন। শিব নিজের অংশ রাখিয়া কৈলাসে চলিলেন। সেই পর্যায়ে বিষ্ণুর রৈবতকে এবং পার্শ্বতী অম্বা নামে উজ্জয়ন্ত গিরিশৃঙ্গে অবস্থান করিতেছেন।”

বস্ত্রাপথের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান আছে—

“ভোজ নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি বৃদ্ধবয়সে পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া সন্ত্রীক গঙ্গাতীরে আগমন করেন। কিছুদিন পরে ভজ নামে একজন মুনি অপর কতিপয় মুনির সহিত সেই নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। পুত্রনীর গঙ্গার স্নান করিয়া মুনিবর ধ্যানে বসিলেন। এই সময়ে রাজা ভোজ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। দর্শনমাত্রে ভোজ-রাজের হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হইল। তিনি মুনির নিকট আসিয়া তাঁহাকে নিজ আশ্রমে লইয়া যাইবার জন্য অহুরোধ করিলেন। ভজ রাজার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার আশ্রমে আসিলেন। ভোজ সন্ত্রীক মুনিবরের পরিচর্যা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘মুনিবর! মানব সংসার-প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া জন্মমরণরূপচক্রে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। ভগবন্! জ্ঞাপনি কি দয়া করিয়া বলিতে পারেন, কিরূপে মানব নিত্য

শান্তিলাভ করিতে পারে?’ মুনি কহিলেন, ‘পৃথিবীতে গঙ্গা প্রভৃতি অনেক পুণ্যতোয়া নদী এবং বিষ্ণু ও শিবের তীর্থ আছে। নির্দিষ্ট সময়ে নদীতে স্নান ও তীর্থদর্শনে অশেষ পুণ্য লাভ হয়। কিন্তু বস্ত্রাপথ তীর্থযাত্রীকে নিত্যই অনন্ত সুখময় স্বর্গ প্রদান করে। একদা আমি বস্ত্রাপথ দর্শনে গমন করি। তথায় বিষ্ণু অবস্থান করেন। তিনি আমাকে বলেন, সকল তীর্থ দর্শনের নিমিত্ত বুণা পরিশ্রম করিবার প্রয়োজন কি? বস্ত্রাপথের দামোদর দর্শন ও দামোদরকুণ্ডে স্নান করিলে সর্বতীর্থের ফল হয়। বিষ্ণুর আদেশ মত আমি সেই তীর্থ দর্শন করিতে যাই।’ তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভগবন্! বস্ত্রাপথক্ষেত্র কোথায়? এই স্থানে কোন্ কোন্ পর্বত, কোন্ কোন্ নদী, কি কি বন আছে?’ মুনি কহিলেন, ‘এই ক্ষেত্রের চারিদিকে সমুদ্র। ইহাতে অনেকগুলি নগর আছে। এখানে ভবনাত্মক নিকটে উজ্জয়ন্ত পর্বত, তাহার পশ্চিমে রৈবতক, এই পর্বতের শৃঙ্গ হইতে স্বর্ণরেখা নদী নির্গত হইয়াছে। পাতাল হইতে স্বর্ণরেখার উৎপত্তি। শাশ, প্রচ্যুর প্রভৃতি বাদবগণ সন্ত্রীক এই ক্ষেত্রে অবস্থান করেন। দামোদরের নিকটে রৈবতক কুণ্ড, উহা রেবতী নির্মাণ করেন। এইখানে ব্রহ্মকুণ্ড নামে আর একটি কুণ্ড আছে। দামোদর এই কুণ্ডে স্নান করিতে আসেন। এই ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি পঞ্চ প্রস্তরের মন্দির নির্মাণ করেন, তিনি পাঁচ হাজার বর্ষ নিরাময় স্বর্গে বাস করেন। রৈবতকের সন্নিকটে ছই ক্রোশ বিস্তৃত অন্ত-গ্রহক্ষেত্র*। এই ক্ষেত্র অধিকতর পুণ্যপ্রদ। এখানকার জলে শবের অস্থি পড়িলে তৎক্ষণাৎ তাহা বিলীন হয়, একজন্ত ইহাকে বিলীয়ক বলে। এখানে অনেক সংসারমুক্ত সন্ন্যাসী বাস করেন।’ ভজ এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা ও রাণী বস্ত্রাপথে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে এখানে পৌঁছিলেন। তথায় স্নান করিয়া রাজা ভবনাথ ও দামোদর দর্শন করিলেন। স্বর্গ হইতে রথ আসিয়া তাঁহাদের অপেক্ষা করিতেছিল; রাজা ও রাণী স্বজনসহ সেই রথে আরোহণ করিয়া নিরাময় স্বর্গে গমন করিলেন।”

বস্ত্রাপথ বা গির্গারে গমন করিলে, হিন্দুদিগের যে যে স্থান দেখা উচিত, তাহাও প্রভাসপথে বর্ণিত আছে—

“বস্ত্রাপথের পশ্চিমে উন্নবিক গিরি, এই স্থানে ভীম

* অন্তগ্রহক্ষেত্র কর্ণহুজের গুর্কি স্বর্ণরেখা নদী হইতে উজ্জয়ন্ত গিরি পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহাতে এই তীর্থগুলি আছে,—দামোদর, ভবনাথ, বিষ্ণু, স্বর্ণরেখা, ব্রহ্মকুণ্ড, ব্রহ্মেশ্বর, গঙ্গেশ্বর, কালেশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর, রৈবতক, উজ্জয়ন্ত, রেবতীকুণ্ড, কুন্তীশ্বর, ভীমকুণ্ড ও ভীমেশ্বর। (প্রভাসপথ)।

উজ্জানক নামক অস্তুরকে বিনাশ করেন। এখানে অনেক-গুলি শিবলিঙ্গ ও স্বর্ণের খনি আছে। তীর্থযাত্রী এখানকার কার্য সমাধা করিয়া, মঙ্গলগিরির পশ্চিমে প্রবাহিত গন্ধাস্রোতে স্নান করিবেন। পরে তথাকার গন্ধেশ্বরের পূজা করিয়া শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিবেন। তৎপরে তিনি একে একে সিদ্ধেশ্বরের পশ্চিমস্থিত ইন্দ্রেশ্বর দর্শন, অনন্তর মঙ্গলগিরির পশ্চিমে যক্ষবনস্থ যক্ষেশ্বরী দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা করিবেন। পরে তিনি রৈবতকে উপনীত হইবেন। এখানে রেবতী ও ভীমকুণ্ডে স্নান করিয়া দামোদর দর্শন করিবেন। দামোদর দর্শনান্তে ভবনাথে আসিবেন। তথায় যুগী প্রভৃতিতে স্নান করিয়া উজ্জয়ন্ত গিরিতে আরোহণ করিবেন। হেথা অম্বাদেবী, হস্তিপদ, রসকুপিকা, সপ্তকুণ্ড, গোমুখ, গঙ্গা, প্রভৃতি প্রভৃতি দর্শন করিয়া তীর্থযাত্রীর কর্তব্য পুণ্যকর্মাদি করিবেন।” এই ত গেল হিন্দুদের কথা।

জৈনেরাও, এই গিরীয়ারকে আপনাদের একটি অতিপবিত্র তীর্থ বলিয়া স্বীকার করেন। উজ্জয়ন্ত বা গিরীয়ে প্রতিবর্ষে সহস্র সহস্র জৈন তীর্থ করিতে আসেন। এখানে তীর্থঙ্কর-দিগের অনেকগুলি মন্দির আছে। তন্মধ্যে নেমিনাথের মন্দিরই অতি প্রাচীন। ১২৭৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের একবার সংস্কার হইয়াছিল, এখানকার শিলালিপিরা দ্বারা জানা যায়, বস্ত্রপাল ও তেজোপাল উভয় ভ্রাতা দ্বারা নির্মিত একটি প্রাচীন অতি বৃহৎ মন্দিরও আছে। জৈনশাস্ত্রের মতে এই তীর্থ-দর্শন করিলে অক্ষর স্বর্গ লাভ হয়।

পূর্বকালে এই উজ্জয়ন্তে বোধেরাও তীর্থ করিতে আসিত। বোধেরাজ অশোকের শিলালিপি এই গিরিতে খোদিত ছিল। ঐ অমুশাসনপত্রে প্রাচীন গ্রীক ও বাহ্লিক রাজগণের নাম পাওয়া যায়। খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্-এই গিরি দর্শন করিতে আসেন। তিনি ঐ গিরি দর্শন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—

“উজ্জয়ন্ত (যুহ-চেন-তো) গিরির উপরে (বোধদিগের) সজ্জারাম আছে। এখানকার আশ্রমাদি পাহাড়ের পার্শ্ব খুদিয়া নির্মিত হইয়াছে। এই পাহাড় বন জঙ্গলে পরিপূর্ণ, ক্রমেকটা নদী ইহার শিখর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এখানে সিদ্ধগণ যাতায়াত করেন। আশ্রমজানী ঋষিগণ একত্রে অবস্থান করিয়া থাকেন।” হিউএন্-সিয়ঙ্-বর্ণিত সেই প্রাচীন সজ্জারাম এখন আর নাই।

উজ্জানক (পুং) ১ কাশ্মীরের উত্তরস্থিত দেশবিশেষ। বর্তমান নান স্বাং (সুয়াং) মহাভারতের মতে, উজ্জানক একটি পবিত্র তীর্থ।

“উজ্জানক উপন্যস্ত আট্ট সেনস্ত চাপ্রমে।

শিলায়াশ্চাপ্রমে দ্বায়া সর্গপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

অমুশাসন ৫। ৫০।

পূর্বকালে এই দেশ বিত্তস্তা নদীর পশ্চিমতট অবধি বিস্তৃত ছিল। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে ইহার নাম উজ্জিহান।

“বেদমন্ত্রা বিমাণ্ডব্যাঃ শালুনীপাত্তথা শকাঃ।

উজ্জিহানান্তথা বৎসা ঘোবসংখ্যাক্তথা খণাঃ ॥” ৫৮। ৩।

[অর্ঘ্যবর্তের মানচিত্রে উজ্জিহান দেখ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, “কার্ত্তিকের ও বশিষ্ঠ এই স্থানে শান্তিলাভ করিয়াছিলেন। ইহার পরে কুশবান্ নামে হ্রদ, বাহাতে প্রচুর কুশেশর সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।”

(বনপর্ব ১৩০ অঃ)।

পূর্বে এখানে বৌদ্ধধর্মও বড় প্রবল ছিল। ফাহিয়ান্ জুজ-যুন, হিউএন্-সিয়ঙ্-প্রভৃতি চীনপরিব্রাজক এই স্থান দর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধধর্মসম্পর্কীয় সকল কথাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

জুজ-যুন লিখিয়াছেন, “এই দেশ উত্তরে জুজ-লিঙ্গ পর্বত ও দক্ষিণ সীমা ভারতবর্ষে মিলিত হইয়াছে। এখানকার আব হাওয়া উষ্ণ অথচ মনোরম। রাজ্যটি প্রায় শত ক্রোশ বিস্তৃত। অধিবাসী ও উপাদেয় জন্ম বিস্তর। ভূমি অতি-শয় উর্বরা। এইখানে পেলো (বেসন্তর) রাজা নিজ পুত্রকে ভিক্ষাস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। এখানে বোধিসত্ত্ব নিজ দেহ ব্যাঙ্গীকে খাইতে দেন। এখানকার রাজা শাকাম-ভোজী, পরম ধার্মিক, সাধু ও প্রাতঃকালে বুদ্ধদেবের অর্চনা করিয়া থাকেন; তৎকালে ঢাক, ঢোল, বীণা প্রভৃতি বাস্ত্র বাজিয়া উঠে। মধ্যাহ্নকালে তিনি রাজকাষ্য দেখিয়া থাকেন। এখানকার গোকেরা যথাকালে নদীর বান আসিতে দেখ, তাহাতে ভূমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি হয়। সন্ধ্যাকালে সকল মঠ হইতে বাস্ত্র বাজিয়া উঠে, ভ্রমণবর্গ বুদ্ধদেবের পূজা করিতে থাকেন। বুদ্ধ উজ্জানকে উপস্থিত হইলে প্রথমে নাগরাজের মঠে গমন করেন। নাগরাজ তাঁহার প্রতি বুদ্ধ হইয়া ঝড় বৃষ্টি আরম্ভ করিল। বৃষ্টিতে বুদ্ধের সজ্জাটি ভিজিয়া গেল। বৃষ্টি থামিলে বুদ্ধদেব একখানি পাথরের উপর অবস্থান করেন। এই-খানে তিনি আপনার কষার বসন শুকাইয়া ছিলেন, সেই শুক কষার এখনও সেই পাথরের নিকট রহিয়াছে। বহু কাল গত হইয়াছে, কিন্তু বুদ্ধের কষারবাস এখনও তেমনি আছে। যেখানে বুদ্ধ বসিয়াছিলেন, সেইখানে তাঁহার স্মরণার্থ একটি মঠ নির্মিত হইয়াছে। রাজধানী

হইতে প্রায় ৩ শোরা উত্তরে পাহাড়ের উপর বুদ্ধের পাহাড়-কার চিহ্ন রহিয়াছে। এখানেও মঠ হইয়াছে। নগরের উত্তরে তারামন্দির। এই মন্দির অতি বৃহৎ ও উচ্চ। ইহার মধ্যে বৌদ্ধ দেবদেবী ও উপাসকগণের মূর্তি আছে। রাজধানী হইতে দক্ষিণপূর্বে আট দিন যাত্রা করিলে একটি পার্বত্য প্রদেশে যাওয়া যায়। এইখানে বুদ্ধ তপস্বী করিতেন। এইখানেই তিনি ক্ষুধার্ত ব্যাক্রমে আপনাদের দেহের মাংস খাইতে দিয়াছিলেন। হেথার কলতরু আছে। রাজধানী হইতে প্রায় ৮১ ক্রোশ দূরে একটি ভীষণ আছে, এইখানে বুদ্ধ শিখিবার নিমিত্ত আপনাদের দেহের চর্ম খুলিয়া লয়েন। ঐ পবিত্র স্থান রক্ষা করিবার জন্য রাজা অশোক একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।” ইত্যাদি।

হিউ-এন্ সিয়ন্সের মতে, হিন্দুকুশের দক্ষিণস্থ সমস্ত পার্বত্য প্রদেশ এবং চিত্রল হইতে সিন্ধুনদী পর্যন্ত দূরদ রাজ্য উজ্জানক দেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

হিউ-এন্ সিয়ন্স লিখিয়াছেন, এই রাজ্য দৈর্ঘ্যে প্রায় ৫০০০ লি (প্রায় ২১৭ ক্রোশ), গিরিপুঞ্জ ও উপত্যকার সম্মিলিত। উচ্চ সমতল ভূমিতে থাকে থাকে উপত্যকা ও জলাশয় আছে। এখানে নানাপ্রকার বীজ রোপিত হয়, কিন্তু তাৎশ শস্ত উৎপন্ন হয় না। আঙ্গুর ও ইক্ষু বিস্তার জন্মিয়া থাকে। ভূমিতে লৌহ ও স্বর্ণ উৎপন্ন হয়। এখানকার জমি হুগু চাঙ্গের পক্ষে অতি প্রস্তুত।

এখানে শীত গ্রীষ্ম সমান; বর্ষাকালে বর্ষা হইয়া থাকে। অধিবাসীরা মুহূর্তব্যবসী, লাঙ্গল ও চতুর। তাহারা বিস্তার পুথ্যতি করে, অথচ কাণ্ডে কিছু করে না। ইন্দ্রজালবিজ্ঞা সকলেই প্রায় শিখিয়া থাকে। অনেকেই প্রায় মহাবান-সম্প্রদায়ভুক্ত।

এখানে পাঁচপ্রকার হীনবান সম্প্রদায় দেখা যায়। বণা—সর্কান্তিবালী, ধর্মগুপ্ত, মহীশাসক, কাশ্মীর ও মহা-সাজিক। এখানকার ভাষা অনেকটা ভারতবর্ষের মত। লিখনপ্রণালীও তজ্জন। তৎকালে এখানে ৪৫টা প্রধান নগর ছিল। রাজা মল্লী নগরীতে বাস করিতেন। ঐ রাজা শাক্য-বংশীয়। তৎকালে এখানকার জুবাস্ত (বর্তমান স্বাং) নদীর উত্তর তীরে প্রায় ১৪০০ সন্সারার ছিল। তৎকালে মল্লী নগরীর চারিদিকে অসংখ্য বৌদ্ধকীর্তি দেখা বাইত। তখনও এখানে ১০টি তিব্বদের দেবমন্দির ছিল। [Beal's Buddhist Records of the Western World. Vol, I, p. 119-124 দেখ।]

এই প্রদেশে মৈত্রেয়বুদ্ধের অতি প্রকাণ্ড মূর্তি ছিল।

কাহিয়ান লিখিয়াছেন, ঐ মূর্তি বুদ্ধের নির্মাণের ৩৮০ বর্ষ পরে (অশোকরাজের সময়ে) নির্মিত হয়। হি-উএন্-সিয়ন্স এই মূর্তি ১০০ ফিট উচ্চ দেখিয়া যান।

ফা-হিয়ান ও হুয়-য়ু এই স্থানকে ‘উচন্’ এবং হিউন্ সিয়ন্স ‘উচন্-ন’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। জুলে, কানিংহাম প্রভৃতি ইউরোপীয়গণ চীনপরিব্রাজকোক্ত উক্ত শব্দগুলির সংস্কৃত নাম ‘উজ্জান’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

[Cunningham's Anc. Geog India, P. 81 দেখ।]

কিন্তু এই মত ভ্রমপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়। উক্ত নাম সংস্কৃত ‘উজ্জান’ না হইয়া ‘উজ্জানক’ হওয়াই অধিক সম্ভবপর। বিশেষতঃ মহাভারত পুরাণাদি ও চীনপরিব্রাজক নিরূপিত স্থানে উভয়ে সমধিক ঐক্য থাকায়, উজ্জানক ও ‘উ-চন্’ যে একই নাম, ভিন্ন দেশে উচ্চারণ ও লিখনপ্রণালীভেদে ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা সহজেই স্বীকার করা যায়।

এখনকার পাকিস্তান, বিজাবর, স্বাং ও বুনীর প্রদেশ প্রাচীন উজ্জানক রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। [স্বাং শব্দে অজ্ঞাত বিবরণ দেখ।]

২ মহর্ষি উত্তরের আশ্রমের নিকটবর্তী একটা সুবিত্তীয় বালুকাপূর্ণ সমতল মরুভূমি। (হরিবংশ ১১ অঃ)। মৎস্ত-পুরাণের মতে এই মরুভূমির মধ্য দিয়া নলিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে। (মৎস্তপুঃ ১২৩ অঃ)।

উজ্জালক, মহাভারত ও হরিবংশের স্থানে স্থানে উজ্জানক শব্দের পরিবর্তে উজ্জালক লিখিত হইয়াছে। [উজ্জানক দেখ।]

উজ্জাসন (ক্লী) উৎ-জস-শিচ্-ল্যুট্। মারণ, বধ।

উজ্জিষ্র (ত্রি) উৎ-জা-শ। আত্মগতর্ভা।

উজ্জিতি (ত্রি) উৎ-জি-ক্তিন্। ১ উৎকৃষ্ট জয়। (উজ্জিতিমুগ্ধ-হতবিয়ন হবিঃ স্বীকরণরূপমুৎকৃষ্টজয়ম্। বেদধীপে মহীধর।)

উজ্জিহান (পুং) দেশবিশেষ। খণ দেশের নিকট। কাশ্মীরের উত্তর পশ্চিমে। [উজ্জানক দেখ।]

উজ্জিহানা (ত্রি) একটি প্রাচীন নগরী। তরত রাজগৃহ হইতে অশোখার আসিবার কালে এই নগরী হইয়া আসেন। তখন এই নগরী প্রিয়ক বৃক্ষ ও উপবনে শোভিত ছিল।

“তত্র রম্যে বনে বাসং কৃষ্ণানী প্রাঙ্কমুখো যদৌ।

উজ্জানমুজ্জিহানায়াঃ প্রিয়কা যত্র পাদপাঃ ॥”

রামায়ণ ২। ৭১। ১২।

এই নগরী সম্ভবতঃ বর্তমান রোহিলখণ্ডে ছিল।

উজ্জীবী [ন] (ত্রি) উৎ-জীব-ণিনি। যে পুনর্জীব বাচিয়া উঠে।

উজ্জ্বন্ত (ত্রি) উৎ-জ্জ্ব-বঞ। প্রফুল্ল, প্রফুল্লিত। (প্রবৃ-
কোজ্জ্বন্তফুল্লানি ব্যাকোশং বিকচং স্মিতম্। হেমঃ।
১২২।) ২ হাইতোলা।

উজ্জ্বন্তণ (ক্লী) উৎ-জ্জ্ব-ভাবে লুট। মুখবিকাশ,
চাটতোলা।

উজ্জ্বন্তিত (ক্লী) উৎ-জ্জ্ব-ক্ত। বিকাশিত। ২
বেষ্টিত। (উজ্জ্বন্তিতমুংফুল্লৈ চেষ্টিতেহপি চ। হেমঃ অনে
৪। ১৩১।) (ক্লী) ভাবে ক্। ১ চেষ্টা। (উজ্জ্বন্তিতং
ত্রিষুংফুল্লৈ চেষ্টায়াক্ষ নপুংসকম্। মেদিনী।) ২ চাটতোলা।

উজ্জ্বন্ত্য (পুং) উৎ-জ্জ্ব-গতার্থে, ভাবে ঘঞ। উন্নতি,
উৎকর্ষপ্রাপ্তি। ভাবে অচ্ (ত্রি) উৎকৃষ্ট জয়যুক্ত।

উজ্জ্বন্তরী [নৃ] (ত্রি) উৎ-জ্জ্ব-ণিনি। উৎকৃষ্ট জয়শীল।

উজ্জ্ব্য (ত্রি) আরোপিত জ্য। (উজ্জ্ব্যয়া আরোপিজ্য-
ধম্বদ্যঃ। কাত্য। শ্রীং ভাষ্যে কর্কাচাধ্য।)

উজ্জ্বল (ত্রি) উৎ-জ্জ্ব-অচ্। ১ দীপ্তিমান, দীপ্ত। ২
বিমল, বিশদ। ৩ বিকাশী। (পুং) ৪ শৃঙ্গারসদ।
(উজ্জ্বলন্ত বিকাশিনি, শৃঙ্গারে বিশদে দীপ্তে। হেমঃ অনে-
৩। ৬২৬।) (ক্লী) ৫ স্বর্ণ, সোণ।

উজ্জ্বলদত্ত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি উগাদিসূত্রের
রুত্তি রচনা করেন। ঐ রুত্তিতে প্রাচীন কোষ ও স্থানে
স্থানে প্রমাণরূপে প্রাচীন কাব্য সকল উদ্ধৃত হইয়াছে।
উজ্জ্বলদত্ত কোন সময়ের লোক, ঠিক বলা যায় না। মহেশ্বর
১১১১ খৃঃ অব্দে বিশ্বপ্রকাশ প্রণয়ন করেন, ঐ কোষ উজ্জ্বলদত্ত
আপন রুত্তিতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার ১৪৩১ খৃঃ
অব্দে রায়মুকুট অমরকোষের টীকায় উজ্জ্বলদত্তের উল্লেখ
করিয়াছেন। তাহা হইলে উজ্জ্বলদত্ত সম্ভবতঃ খৃষ্টের দ্বাদশ
বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

উজ্জ্বলন (ক্লী) উৎ-জ্জ্ব-ভাবে লুট। ১ উদীপ্তি। ২
নির্মলতা।

উজ্জ্বা (তুদাং পরংসকং সেট্) ত্যাগ। উজ্জ্বতি, গুজ্জ্বীৎ।

উজ্জ্বা (পুং) উজ্জ্ব-অচ্। ত্যাগ, বিসর্জন। (মহুঃ ১। ১৫৬।)

উজ্জ্বান (ক্লী) উজ্জ্ব-লুট্। বিসর্জন। (মিতাক্ষরা)

উজ্জ্বাত (ত্রি) উজ্জ্ব-ক্ত। তাজ, বর্জিত।

উজ্জ্ব (পুং ক্লী) উচ্ছি-ঘঞ। ১ ধাতুকগা গ্রহণ, জীবিকা-
নিকাহার্থ ধাত্যাদি খুঁটিয়া লওয়া। (উজ্জ্বা ধাতুকগাদানং।
হেমঃ ৩। ৪০৯।)

“শিলোজমপাদনীত বিপ্রোহজীবন্ যতন্ততঃ।

প্রতিগ্রহাচ্চিলঃ শ্রেয়াংস্ততোহপ্যাহঃ প্রশস্ততঃ॥”

মহুঃ ১০। ১১২।

ত্রাশ্রণ জীবিকা নির্বাহে অক্ষম হইলে শিলাজবৃতি দ্বারা
জীবিকানির্বাহ করিবেন, কারণ অসংপ্রতিগ্রহ অপেক্ষা
শিল শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা উজ্জ্বৃতি আরও প্রশস্ত।

“কুশলকুন্তীশাত্তো বা ঠৈরাহিকোহম্বন্তনোহপি বা।

জীবেরূপি শিলোজেন শ্রেয়ানেষাং পরঃ পরঃ॥”

বাজবল্য ১। ১২৮।

(একেকধাত্যাদি শুড়কোক্তরনমুঃ। কুশুক।)

(পুং) উজ্জ্বল।

উজ্জ্বন (ক্লী) উচ্ছি-লুট্। খুঁটিয়া লওয়া, কুড়াইয়া লওয়া।

উজ্জ্বশিল (ক্লী) ‘উজ্জ্ব শিলশ্চৈত্যাকবদ্যাবঃ।’ উজ্জ্বৃতি।
ধাত্যাদি খুঁটিয়া লওয়া কাজ।

“ঋতমুজ্জ্বশিলং জেয়মমৃতং স্তাদযাচিতম্।” মহুঃ ৪। ৫।

উজ্জ্বল এইরূপ পদও হইয়া থাকে।

উট (পুং) ১ ঘাস পাতা। ২ (দেশজ, উট্ট শব্দের অপভ্রংশ)
ক্রমেল, উট্ট।

উটকুরা (গ্রাম্য) উটকুরা। অজ্ঞান। মূর্খ। অজ্ঞানিত।

উটঙ্গন (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

উটজ (পুং) উটাঃ তৃণপর্ণাদয়ন্ত্বেভ্যো জায়তে জন-ড।
১ পর্ণশালা। (পর্ণশালোটজঃ। হেমঃ ৪। ৬০।) ঘাস পাতা
নির্মিত মুনিদিগের কুটীর।

(“মৃগৈর্বর্জিতরোমমুটজঙ্গনভূমিষু।” রঘু ২। ৫২।)

২ গৃহমাড়। (অমরমালা।)

উটন (দেশজ) কোন জিনিস ধারে লওয়া।

উটনা (দেশজ) ধারে ক্রয় করণ।

উট্কন, উট্কান (দেশজ) কোন দ্রব্যের জন্ত অন্বেষণ।

উট্কান্ পাটকান্ (দেশজ) কোন জিনিস পাইবার জন্ত ঘাঁটা।

উট্কানীয়া (দেশজ) যে কোন জিনিস উট্কাইয়া
বাহির করে।

উট্কো (দেশজ) ১ ভ্রম, ভ্রান্ত, না জানিয়া যে ঘোরে।
২ নিকোপ।

উট্টক (দেশজ) নিশানা, ছুতানতা।

উঠ (ভাং পরংসকং সেট্) উপঘাত। আঘাত।

উঠান (দেশজ) ১ গাত্রোথান। ২ উঠান।

উঠনি (দেশজ) উত্থান, আরোহণ।

উঠাউঠি (অন্য, দেশজ) পুনঃপুনঃ।

উঠান (দেশজ) ১ উত্থান। তোলা। ২ বাড়ার
মধ্যস্থিত ভূমিগু।

উঠানবাটা (উত্থানঘট শব্দের অপভ্রংশ) নদী প্রাভৃতি
হইতে উঠিবার স্থান।

উঠানি (দেশজ) কোন স্থানে পৌছান।

উঠাপড়া (উত্থান ও পতন শব্দের অপভ্রংশ) ১ উত্থান ও পতন। ২ অতিশয় তৎপর।

উঠতি (দেশজ) ১ দ্রব্যাদির বিক্রয়। ২ উন্নতি। ৩ যৌবন। যেমন, উঠতি বয়স।

উড় (পরং সন্ধা সন্ধ্যা) সংহতি।

উড়কী (দেশজ) ১ ওড়ক। [উড়কী দেখ।] ২ উল্কী, ক্রীলোকের কপালে যে দাগ থাকে।

উড়কুড় (দেশজ) আত্মস্ত। শেষ।

উড়কুড়ীয়া (দেশজ) উড়নচণ্ডীয়া।

উড়ন (উড়য়ন শব্দের অপভ্রংশ) ১ উপরে উঠা বা পলায়ন। ২ উঠিয়া যাওয়া।

উড়নচণ্ডী, উড়নচণ্ডীয়া (দেশজ উড়য়ন ও চণ্ড শব্দের অপভ্রংশ) অতিশয় চণ্ড। উগ্রস্বভাব। বৃথা অপব্যয়কারী।

উড়নী (দেশজ) এ দেশে প্রচলিত গায়ে দিবার চাদর।

উড়পড়ন (দেশজ) বাইতে বাইতে উঠাপড়া।

উড়া (দেশজ, উড়য়ন শব্দের অপভ্রংশ) ১ উর্কে উঠা। ২ নষ্ট, দূষিত। ৩ মৈথুনজনিত রোগবিশেষ। [উপদংশ দেখ।]

উড়ান (উড়য়ন শব্দের অপভ্রংশ) কোন কিছু উর্কে তোলা। যেমন ঘুড়ি উড়ান।

উড়ানচণ্ডীয়া, [উড়নচণ্ডী দেখ।]

উড়ানী (দেশজ) ১ অপব্যয়, খরচ। ২ উড়নী, চাদর। [উড়নী দেখ।]

উড়াবাও (দেশজ) উপদংশরোগ, উড়া। [উপদংশ দেখ।]

উড়িধান (দেশজ) ধাতবিশেষ। এই ধান চাঁস ব্যতীত আপানি জন্মে।

উড়িয়া (ওড় শব্দ) উড়িয়ার লোক। [উৎকল দেখ।]

উড়িয়া, উৎকল দেশ। [উৎকল দেখ।]

উড়ী (দেশজ) ১ বস্ত্র। ২ উড়িধান। ৩ সংস্কার।

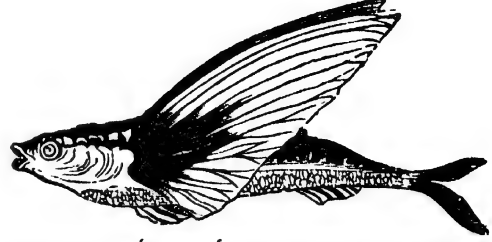
উড়ীগাব (দেশজ) এক জাতীয় গাব গাছ (Diospyros ramiflora)

উড়ীধান [উড়িধান দেখ।]

উড়ু (জী, ক্রী) উড়ী (মিত্রাদিভাং) ইতি ডু। ১ নক্ষত্র। ("ইন্দুপ্রকাশান্তরিতোড়ুত্বাঃ।" (রঘু ক্রী) ২ জল।

উড়ুকমৎস্য, একজাতীয় মৎস্য (Exocoetia) এই মাছ সময়ে সময়ে জল ছাড়িয়া ২০-২৫ হাত উর্কে উঠিতে পারে, এই জন্য ইহার নাম উড়ুক মৎস্য বা উড়ামাছ। দেখিতে বাটা

মাছের মত। ইহার দেহ দীর্ঘাকার, কিন্তু মূল নয়, চক্ষু অতি বৃহৎ। উভয় পার্শ্বের ডানা অধিক লম্বাচোড়া। কেহ



কেহ বলেন, ঐ মাছ ঐ ডানা অবলম্বন করিয়াই উড়িতে সমর্থ হয়, কিন্তু তাহা নহে। প্রাণিতত্ত্ববিদগণ অনেক অল্প সন্ধানের পর সম্প্রতি স্থির করিয়াছেন, এই মাছ দৈহিক পেশীর অধিকতর শক্তিপ্রযুক্ত উর্কে উঠিতে পারে, বস্তুতঃ পাখীর মত উর্কে উড়িতে পারে না। ডলফিন নামক সমুদ্রমৎস্য ইহাদের পশ্চাতে তাড়া করে, তখন ইহারা প্রাণভয়ে জল হইতে ১৫-২০ হাত পর্যন্ত লম্বাইয়া উঠিয়া কিছু দূরে গিয়া পড়ে। জল ছাড়িয়া এক মিনিটের অধিককাল শূন্যে থাকিতে পারে না। ভূমধ্যস্র সাগর, আটলান্টিক মহাসাগর এবং আমেরিকার স্থানে স্থানে এই জাতীয় কএক প্রকার মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়।

উড়ুচক্র (ক্রী) নক্ষত্রমণ্ডল।

উড়ুপ (ক্রী) উড়ুনি জলে পাতি রক্ষতি, উড়ু-পা-ক। ১ প্রব, তেলা। পর্যায়—প্রব, কোলি, উড়ুপ, ভেলক, তরগ, তারগ, তারক। ২ (পুং) চক্র। (উড়ুপ: প্রবংশিনো:। হেমং অনেং। ৩। ৪৫০)

"অপশ্রবদনং তস্ত -রশ্মিবস্ত্রমিবোড়ুপম্।" ভারত। ৩ চামড়ার পানপাত্র। (চর্ম্মারনকমুড়ুপং প্রবঃ কাষ্ঠং করণবৎ। সজ্জন।)

উড়ুপতি (পুং) উড়ুনাং পতিঃ। ১ চক্র। ২ সমুদ্র। ৩ বস্ত্র।

উড়ুপথ (পুং) আকাশ। (হেমং ২। ৭৭)

উড়ুস্বর (ক্রী) উড়ুং বৃণাতীতি উড়ু-ব-অচ্। ১ তাত্র, তামা। (তাত্রং শুভমুড়ুস্বরং। রত্নমালা।) ২ দেশবিশেষ [উড়ুস্বর দেখ।] ৩ কার্য, হুই তোলা পরিমাণ। (পুং) ৪ উড়ুস্বর, বজ্রমুসুর গাছ ও ঐ গাছের ফল। ৫ দেহলী। [উড়ুস্বর দেখ।]

উড়ুস্বরপর্ণী (ক্রী) উড়ুস্বরস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ গোরাদি-ভীষ্। দস্তী বৃক্ষ।

উড়ুরাট্ [ব্] (পুং) চক্র।

উড়ুলোমা [ম্] (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধার)

উড়ুপ (পুং, ক্রী) [উড়ুপ দেখ।]

উড়ুয়ন (ক্রী) উৎ-ডী-নাট। আকাশবিহার, শূভ্র গমন, উড়া।

উড়ামর (ত্রি) ১ উড়ট, শ্রেষ্ঠ। ২ (পুং) তত্ত্ববিশেষ।

[ভামর দেখ।]

উড়ীং (দেশজ) লাকাইয়া অগ্রসর হওয়া।

উড়ীংফুড়ীং (দেশজ) লাকালাকি।

উড়ীন (ক্রী) উৎ-ডী-ক্ত। নভোগতি, উড়ুয়ন, শূভ্র গমন। (প্রভিনোডীনসংতীন-ডরনানি নভোগতো। হেমং ৪। ৩৮৪) (ত্রি) উর্জগামী।

উড়ীয়ন (ক্রী) উড্ডঃ স ইবাচরতি ক্যঙ্, উড়ীয়-ভাবে নাট। উড়ুয়ন, উড়ন।

উড়ীয়মান (ত্রি) উৎ-ডী-শানচ্। উড়ন্ত, আকাশগামী।

উড়ীশ (পুং) ১ শিব। ২ তত্ত্বশাস্ত্রভেদ। (উড়ীশঃ চণ্ডীশে শাস্ত্রভিত্তপি। হেমং অনেং ৩। ৭১৬।)

উড়্টি (দেশজ) ১ উর্জগামী। ২ উন্নতিশীল। ৩ অনর্থক, বৃথা।

উড় (ওড়) (পুং) উড়িয়াদেশ। [উৎকল দেখ।]

উর্গক (ত্রি) ওণ অপসারণে ধূলু, নিপাং হ্রস্বঃ। অপসারক। *। (বিকোরাতিদ্যশ্চ। পা ৪। ১। ৪১।) ইতি ভীষ্-উর্গকী।

উর্গাদি (পুং) বাহার আদিত উর্গ্ প্রত্যয় হয়। শাকটায়ন ও পাণিনি উর্গ উর্গ্ প্রত্যয় সমুদায়। উজ্জলদত্ত উর্গাদি স্তরের বৃত্তি করিয়াছেন।

উগুক (পুং) দেহস্থ কোষ্ঠভেদ। অশ্রুত লিখিয়াছেন—

“স্থানান্ত্রামগ্নিপকানাং মূত্রস্ত রুধিরস্ত চ।

হৃদগুকঃ কুক্ষিস্ত কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে ॥”

চিকিৎসা ২ অঃ।

আশয় সাতটা—আমাশয়, পকাসয়, মূত্রাশয়, রক্তাশয়, হৃদয়, উগুক ও কুক্ষিস্ত।

“শোণিতফেনজঃ কুক্ষিস্তঃ শোণিতকিটপ্রভবউগুকঃ।”

কুক্ষিস্ত রক্তফেনজাত এবং উগুক রক্তমল হইতে উৎপন্ন।

উগোরক (পুং) পিষ্টকাদি।

“মূলকং পুরিকাপুণ্ড্রাং তথৈবোণ্ডোরকশ্রবঃ।”

যাজ্ঞবল্ক্য ১। ২৮।

কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে ‘উগোরক’ স্থানে ‘তথৈবৈর-শ্রবঃ’ প্রভঃ। এইরূপ পাঠান্তর লক্ষিত হয়।

উৎ (অব্য) উ-কিপ্। ১ প্রস্র। ২ বিতর্ক। (উৎ শ্রাৎ প্রস্রে বিতর্কে চ। মেদিনী।) ৩ সমুচ্চর। ৪ অধিক। ৫ সন্দেহ।

উত (অব্য) উ-ক্ত। ১ অত্যর্থ, অত্যন্ত। ২ বিকল্প। ৩ সমুচ্চর। ৪ বিতর্ক। ৫ প্রস্র। ৬ অহো। (উতাত্যর্থ-

বিকল্পয়োঃ, সমুচ্চরে বিতর্কে চ প্রস্রে চ পাদপূরণে। মেদিনী।) ৭ আরো।

(“নমঃ পুরা তে বরুণোত নুনম্।” ঋক্ ২। ২৮। ৮।)

(ত্রি) তত্ত্ববারনির্মিত, প্রথিত।

উতক্ক (পুং) ১ বেদ নামক মূনির একজন শিষ্য। তিনি জিতেন্দ্রিয়, ধর্মপরায়ণ ও বড় গুরুভক্ত ছিলেন। মহাভারতে উতক্ক সপক্ষে একটি উপাখ্যান আছে—

জনমেজয় ও পৌষ্য নামক রাজদ্বয় বেদকে আপনাদের উপাধ্যায় রূপে বরণ করেন। কোন সময়ে বেদ উতক্ককে গৃহে রাখিয়া ও তাঁহার উপর সকল ভার দিয়া প্রবাসে গমন করিলেন। একদিন বেদপত্নী উতক্ককে ডাকিয়া বলিলেন, উতক্ক! তোমার গুরু গৃহে নাই, তোমার গুরুপত্নী ঋতুমতী হইয়াছেন, এখন বাহাতে তাঁহার ঋতু নিফল না হয়, তাহা কর। গুরুপত্নী অমুরোধ করিলেও, তিনি এরূপ কুক্ষণ করিলেন না। গুরু গৃহে আসিয়া উতক্কের বিগত চরিত্রের কথা শুনিলেন। তিনি উতক্ককে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে, গমন কর। উতক্ক গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলেন। গুরু কহিলেন, বৎস উপমথ্য! গুরুদক্ষিণা আর কি দিবে? তবে যদি নিতান্তই তোমার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তোমার গুরুপত্নীকে জিজ্ঞাসা কর, তিনি যাহা বলিবেন, তাহাই করিও। গুরুপত্নী তাহাকে কহিলেন, পৌষ্যরাজের ধর্মপত্নী যে কুণ্ডল ধারণ করিতেছেন, তাহাই আনিয়া দাও।

উতক্ক পৌষ্যরাজের নিকট আসিয়া কহিলেন, মহারাজ! গুরুদক্ষিণা দিবার নিমিত্ত আপনার নিকট কুণ্ডলদ্বয় ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি, তাহা প্রদান কর। রাজা কহিলেন, কুণ্ডল আমি দিতেছি, কিন্তু আপনি অতি সাবধানে লইয়া যাইবেন; কারণ এই কুণ্ডলের উপর নাগরাজ তক্ষকের সর্পদাই নজর আছে।

উতক্ক কুণ্ডল লইয়া আসিতেছেন, পথিমধ্যে একজন উল্লঙ্গ ক্ষপণককে আসিতে দেখিলেন। সে মধ্যে মধ্যে অদৃশ্য হইতেছে। উতক্ক কুণ্ডলদ্বয় ভূতলে রাখিয়া স্থান তর্পণাদির জন্ত সরোবরে গমন করিলেন, ইতিমধ্যে ক্ষপণকরূপী তক্ষক কুণ্ডল লইয়া নাগলোকে প্রবেশ করিল। উতক্ক স্থানান্ত্রে উঠিয়া দেখিলেন যে কুণ্ডল নাই। পৌষ্যরাজের কথা স্মরণ হইল। তিনি বহুদূরে ইন্দ্রের বজ্রের সাহায্যে নাগলোকে গমন করিলেন, তথা হইতে কুণ্ডল আনিয়া গুরুপত্নীকে প্রদান করিলেন। তিনি নাগলোকে যে সমস্ত দেখিয়াছিলেন, গুরুকে তাহা বলিলেন। গুরু কহিলেন,

“বৎস। তুমি তথায় যে দুটি জীলোক দেখিয়াছ, তাঁহারা পরমাত্মা ও জীবাত্মা। ষাটশ অরব্বত যে চক্র দেখিয়াছ, উহা সৎসর। গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ যে সকল বস্ত্র দেখিয়াছ, উহা দিবা ও রাত্রি। ছয়টি কুমার ছয় ঋতু। যে পুরুষ দেখিয়াছ, তাহা পঙ্কজ। অষ্টটি অগ্নি। পশ্চিমঘো যে বৃষভ দেখিয়াছ, তাহা নাগরাজ ঐরাবত। অশ্বোপরি যে পুরুষ ছিলেন, তিনি ইন্দ্র। তুমি এখান হইতে যাইবার সময় বৃষের যে পুরীষ ভক্ষণ করিয়াছ, তাহা অব্যত। অমৃতপ্রভাবেই তুমি নাগলোকে বাটতে সমর্থ হইয়াছ, আর ঐ কুণ্ডল আনিতে পারিয়াছ।” উত্ক গুরুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া রাজা জনমেজয়ের নিকট আগমন করিলেন। এখানে তক্ষকে বিনাশ করিবার জন্ত রাজা জনমেজয়কে উত্তেজিত করিয়া তাহা দ্বারা সর্পযজ্ঞ করাইলেন। (ভারত আদি ৩ অঃ।)

২ গোতম মুনির শিষ্য, একজন মহর্ষি। ইহাঁর জীবনীও অনেকটা পুরোক্ত উত্কের জায়। ইনিও গুরুপত্নী অহল্যার বাক্যে সৌদাম রাজপত্নীর কুণ্ডল আনয়ন করিয়া গুরুদক্ষিণা প্রদান করেন। ইনি ঘোরতর তপস্তায় আসক্ত ও গুরুভক্তিপরায়ণ ছিলেন। গোতমও অপর সকল শিষ্য অপেক্ষা উত্ককেই অধিক ভালবাসিতেন। এমন কি যথাসময়ে অপরায়ণ শিষ্য পাঠশেষ করিয়া গৃহে গমন করিল; কিন্তু গোতম স্নেহপ্রযুক্ত উত্ককে গৃহে যাইবার আদেশ করিলেন না। উত্কও গুরুভক্তিতে গৃহের কথা ভুলিয়াছিলেন। প্রায় শত বৎসর গত হইল। একদিন উত্ক দূর বন হইতে কাঠ-ভার বহন করিয়া আনিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। তাড়া-তাড়ি আশ্রমের নিকট আসিয়া যেমন কাঠভার ফেলিতে যাইবেন, কাঠের সহিত তাঁহার একগাছি চুল ছিঁড়িয়া পড়িল। তিনি ছেঁড়া চুলগাছি দেখিয়া কাদিতে লাগিলেন। গোতম আসিয়া তাঁহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “আমার চুল পাকিল, আমি এখানেই বৃদ্ধ হইলাম, তথাপি গুরুদেব আমাকে গৃহে যাইতে আদেশ করিলেন না। তখন গোতম বলিলেন, ‘তোমাকে আমি বড় ভালবাসি, তোমার শুশ্রূষার আমি বড় প্রীত আছি, তাই তোমাকে ছাড়িতে পারি নাই। এখন আমি আশ্রমের সহিত বলিতেছি, গৃহে গমন কর।’ তৎপরে গোতম আপনার কস্তার সহিত উত্কের বিবাহ দিলেন। (ভারত, আশ্বমেধিক।)

উত্থা (পুং) মুনিবিশেষ। মহর্ষি অজিয়ার ঔরসে তৎপত্নী প্রজায় গর্ভে ইহাঁর জন্ম। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উত্থা

মমতাকে বিবাহ করেন। মমতার গর্ভে দীর্ঘতমা নামে এক পুত্র হয়। [দীর্ঘতমা দেখ।]

উত্থানুজ (পুং) ৬তং। বৃহস্পতি।

উতাহো (অব্য) দ্বন্দ্ব সং। ১ বিকল্প। ২ প্রশ্ন। ৩ বিচার। (উতাহো পরিপ্রশ্নবিচারয়োঃ। মেদিনী।)

উৎক (ত্রি) উৎ-ক নিপা°। উৎস্ক, উৎকৃষ্টি। (উৎ-কন্তুৎস্ক উৎসনাঃ। হেম ৩। ১০০।)

উৎকচ (ত্রি) উৎগতঃ উৎগতো কচোহস্ত। ১ কেশশৃঙ্গ। ২ উন্নতকেশ। [ঘটোৎকচ দেখ।]

উৎকট (ত্রি) উৎ-কট-অচ্। ১ তীব্র। (“যো ভবে-দ্যো উৎকটঃ।” শৃঙ্গত।) ২ মত্ত। (উৎকটতীব্র-মত্তয়োঃ। মেদিনী।) (পুং) ৩ ভিন্নকট গজ। ৪ তেজ-পাত। ৫ শর। ৬ রক্তেশু। ৭ (ক্ৰী) দারুচিনি।

উতর্ (দেশজ, উত্তর শব্দের অপভ্রংশ) উত্তর।

উতর্খানা (দেশজ) উত্তরণ স্থান, আড্ডা।

উতর্ডাঙ্গা (দেশজ) সরাই, খাইবার আড্ডা।

উতরা (দেশজ) পৌছান।

উতলপাতল (অব্য) ১ উপর নীচে, উজলপাজল। ২ সাতরাইবার কালে ডোবা উঠা। ৩ জল তেলা।

উতলা (দেশজ) ১ উৎকৃষ্টি। ২ চিন্তিত। ৩ জলে ভাসিয়া যাওয়া।

উতারা (দেশজ) আদর্শ, একখানি দেখিয়া সেইরূপ আর খানি লিখিয়া রাখা।

উতাস (দেশজ) একজাতীয় গাছ। (Echites cymosa)

উৎকটা (ক্ৰী) সৈংহলী লতা।

উৎকণ্ঠ (পুং) উৎগতঃ কণ্ঠো বস্ত্র। আসন, শৃঙ্গারের ষোড়শবদ্ধান্তর্গত ত্রয়োদশ বন্ধ।

“নারীপাদো চ হস্তেন ধারয়েদঙ্গলক পুনঃ।

শুনাপিতকরঃ কামী বন্ধশোৎকণ্ঠসংজ্ঞকঃ ॥” রতিমঞ্জরী।

(ত্রি) উৎগ্রীব। (“রথশ্বনোৎকণ্ঠমুগে বায়ীকিরে তপোবনে।” ১৫। ১১।)

উৎকণ্ঠা (ক্ৰী) উৎকণ্ঠি-অ-টাপ্। ঔৎসুক্য। (ঔৎসুক্যং রণরণকৌৎকণ্ঠে আয়জকারতী। হেম ২। ২২৮।) ভাবন। উৎসেগ।

উৎকৃষ্টি (ত্রি) উৎকণ্ঠা জাতাহস্ত, উৎকণ্ঠা—(ভারত-দিত্যঃ) ইতচ্। উদ্বিগ্ন। উৎস্ক।

উৎকৃষ্টিতা (ক্ৰী) নারিকা ভেদ।

“সক্কেতস্থলং প্রাপ্তি ভর্তৃ রনাগমনকারণং চিত্তরতি বা।”

সক্কেতস্থানে যে নারিকা সারকেয় আগমন জন্ত হংসিত

হয়। অরতি, সজাপ, চাই, অকাকর্ষণ ও কল্পন, রোমন, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। (রসমঞ্জরী) বিরহোৎকণ্ঠিত।

“আগন্তু কৃতচিহ্নোহপি দৈবাঙ্গারাতি বৎপ্রিয়ঃ।
তদাগমনদুঃখার্জী বিরহোৎকণ্ঠিতা তু সা ॥”

সাহিত্যদর্পণ ৩ পরিঃ।

প্রিয় আসিবে নাথিক এইরূপ স্থিরসঙ্কল্প করিয়া আছে, কিন্তু দৈবাৎ যদি প্রিয় না আসে, তাহার আগমন অশুভ চিহ্নিত হইলে তাকে বিরহোৎকণ্ঠিতা কহে।

উৎকতা (স্ত্রী) উৎক-তল্। ১ গজপিপুল। ২ উৎকণ্ঠা।
উৎকঙ্কর (স্ত্রী) উৎকতঃ কঙ্করোহস্ত, প্রাদিবহরী। উৎক-স্ত্রী।

উৎকল্প (পুং) কামাদিজনিত কল্পন। (“সোৎকল্পানি
প্রিয়সচ্চরীসম্মলিতানি।” মাঘ।) (ত্রি) উৎকল্প-
অচ্। উৎকল্পাষিত।

উৎকল্পী [ন] (ত্রি) উ-কল্প-ণিনি। কল্পাষিত।
("কিমিদং ছদয়োৎকল্পি মনো মম বিবীদতি।" রামায়ণ।)

উৎকর (পুং) উৎক-অপ্। ১ রাশি, সমূহ, কাঁড়ি।
(পুঞ্জোৎকরো সংহতিঃ। হেম ৬। ৪৭) ২ প্রসারণ। ৩
বিক্ষেপ। (কর্ণলি অচ্) ৪ বিক্ষিপ্ত ধূল্যাদি।

উৎকরাদি, পাণিনিকণিত একটি গণ। উৎকর, সংকল,
শফর, পিপ্পল, পিপ্পলীমূল, অশ্বিন, সুবর্ণ, খলাজিন, তিক,
কিতব, অণক, ত্রৈবণ, পিচুক, অগ্ধ, কাশ, ক্ষুদ্র, ভরা,
শাল, জছা, অজির, চর্ণন, উৎকোশ, ফাস্ত, খদির, শূর্ণায়,
জীবনায়, নৈবাকব, তৃণ, বৃক্ষ, শাক, পলাশ, বিজিগীষা,
অনেক, আতপ, ফল, সম্পর, অর্ক, গর্ভ, অগ্নি, বৈরাগক,
ইড়া, অরণ্য, নিশান্ত, পর্ণ, নীচায়ক, শঙ্কর, অবরোহিত,
ক্ষার, বিশাল, বেত্র, অরীহণ, খণ্ড, বাতাগর, ময়ূর্গার,
উজ্জ্বল, নিতান্তাবৃক্ষ, আদ্রবৃক্ষ, এইগুলি উৎকরাদি। • ।
উৎকরাদিত্যচ্ছঃ। পা ৪। ২। ২০। চতুর্থের উৎকরাদি-
গণের উত্তর ছ হয়। যেমন উৎকর-ছ=উৎকরীয়।

উৎকর্কর (পুং) বাস্তব্য বিশেষ। (হেম শে ৮৬)

উৎকর্ণ (ত্রি) উৎকতঃ কর্ণো যমিন্ যজ বা। বে কাণ খাড়া
করিয়া আছে। (রথযনোৎকর্ণমুগঃ। রঘু ১৫। ১১)

উৎকর্তন (স্ত্রী) উৎ-কৃত-লুট্। ১ ছেদন। ২ উৎপাটন।
সুশ্রুতোক্ষ মুচগর্ভচিকিৎসোপায়। [মুচগর্ভ দেখ।]

উৎকর্ষ (পুং) উৎ-কৃষ-ঘঞ। ১ অতিসার। ২ শ্রেষ্ঠতা,
উৎকৃষ্টতা। (“উৎকর্ষঃ বোভিতঃ প্রাপ্তাঃ যৈঃ বৈর্ভূত্বংগৈঃ

তুভৈঃ।” ময়ূ ২। ২৪।) ৩ বৃদ্ধি, উন্নতি। (ত্রি) ১
উন্নত। ২ উৎকর্ষনিমিত্ত। অতিশয়বৃত্ত।

উৎকর্ষক (ত্রি) উৎ-কৃষ-ণিচ-ধূল্। ১ উন্নতিকারক।
২ (উৎ-কৃষ-ধূল্।) উৎপাদনকারী। ৩ কর্ষণকারী।

উৎকর্ষণ (পুং) উৎ-কৃষ-লুট্। উৎকর্ষ আকর্ষণ। সুশ্রু-
তোক্ষ মুচগর্ভচিকিৎসার একটি উপায়। [মুচগর্ভ দেখ।]

উৎকর্ষী [ন] (ত্রি) উৎ-কৃষ-ণিনি। ১ উৎকর্ষক, উৎকর্ষ
আকর্ষণকারী। ২ উৎকর্ষাষিত।

উৎকল, ভারতবর্ষের একটি অতিপ্রাচীন রাজ্য। ওড়ু-
দেশ। ইহার বর্তমান নাম উড়িষ্যা। এখন উড়িষ্যা প্রদেশ-
শের উত্তর সীমা—বাল্লা প্রদেশের অন্তর্গত সিংহভূম, ধল-
ভূম ও মেদিনীপুর, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে মাল্লাজ-
প্রদেশের অন্তর্গত গজম, শুমসর জেলা এবং পশ্চিমে
মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত শোণপুর, রাধাঘোল, বামবা ও বোনাই
জেলা। ৮৩°৩৬’৩০” হটতে ৮৭°৩১’৩০” পূঃ দেশান্তর এবং
১২°১৮’ হটতে ২২°৩৪’১৫” উঃ অক্ষান্তর মধ্যে অবস্থিত।

উড়িষ্যা প্রদেশ ব্রীটিশ ও কএকজন করদরাজার অধি-
কারভুক্ত। তন্মধ্যে কটক, বালেশ্বর ও পুরী এই তিনটি
জেলা ব্রীটিশ শাসনাধীন। ১ অঙ্গুল, ২ আঠগড়, ৩ আঠ-
মালিক, ৪ বাকি, ৫ বরষা, ৬ বোদ, ৭ দশপালা, ৮ দেকান-
নল, ৯ হিন্দোল, ১০ কুঞ্জর (কেউন্থর), ১১ খণ্ডপাড়া,
১২ ময়ূরভঙ্গ, ১৩ নরসিংপুর, ১৪ নীলগিরি, ১৫ নয়াগড়,
১৬ পাললহরী, ১৭ রণপুর, ১৮ তালচের, ১৯ তিগরিয়া,
এই উনিশটি জেলা করদরাজাদিগের শাসনে আছে।

ব্রীটিশ উড়িষ্যার ভূমিপরিসর ২০৫৩ বর্গমাইল। করদ-
রাজ্যের সহিত ১৫,১৮৭ বর্গমাইল। (১৮৮১ সালের সংখ্যাঙ্ক-
সারে) উড়িষ্যার লোকসংখ্যা ১৪,৬৯,১৪২।

অকবর পাদশাহের সময়ে প্রাধান্যঃ এই কয়েকটি সর-
কার ছিল—১ জলেশ্বর, ২ ভদ্রক, ৩ কটক, ৪ কলিঙ্গ,
দণ্ডপাৎ ও ৫ রাজমহেন্দ্রী। [আইন-ই-অকবরী, ২।
২০৯ পৃঃ দেখ।] প্রত্যেক সরকার আবার অনেকগুলি
মহলে বিভক্ত ছিল। [জলেশ্বর, প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

রাজা অনঙ্গভামের সময়ে, উত্তরে ভাগীরথীর উপকূল,
দক্ষিণে গোদাবরী, পশ্চিমে শোণপুরের জঙ্গল, পূর্বে সমুদ্র-
তট পর্যন্ত উড়িষ্যারাজ্য বিস্তৃত ছিল।

উৎকলের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে নানা লোকের নানা মত।
কেহ বলেন, উৎ-কল=কটিল কাটা, এইরূপে উৎকল
হইয়াছে। অধ্যাপক ল্যাসেনের মতে, উৎকলের অপর নাম
‘ওড়ু’ এই শব্দটি সংস্কৃত ‘উত্তর’ শব্দের প্রাকৃতরূপ।

পণ্ডিতবর রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলেন, উটু+কোল বা ওড়ু-
জাতীয় কোণ হইতে উৎকল নাম হইয়াছে।

কিন্তু উক্ত মতগুলি আমাদের শাস্ত্রীয় মতের সহিত
মিলিতেছে না। হারবংশাদির মতে, অতি প্রাচীনকালে
সুহ্মপুল উৎকল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারই নামানু-
সারে এই স্থানের নাম উৎকল হইয়াছে।

“সুহ্মপুল তু দামাদারঃ পরমধামিকাঃ।

উৎকলশ্চ গয়শ্চৈব বিনতাশ্চ ভারতঃ॥

উৎকলশ্চোৎকলা রাজানু বিনতাশ্চ পশ্চিমা।

দিক্‌পূর্বা ভারতশ্চৈব গয়শ্চ তু গয়পুরী॥” হরিবংশ ১০ অঃ।

সুহ্মপুলের পরম ধামিক তিন পুত্র জন্মে, উৎকল, গয় ও
বিনতাশ্চ। উৎকল উৎকল, বিনতাশ্চ পশ্চিম দিক্ এবং গয়
পূর্বদিকে গয়পুরী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন।

মহাভারতের সময়ে এই প্রদেশের অন্তর্গত বৈতরণী
নদী পর্যন্ত কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

“এতে কলিঙ্গাঃ কোণ্ডেয় বহু বৈতরণী নদী।

যজ্ঞাবজ্ঞত যমোদাপ দেবাহরণমেতা বৈ॥ ৪

অধিভিঃ সমুপাযুক্তং যজ্ঞায়ঃ গিরিশোভিতম্।

উত্তরং ভারতেতন্নি সত্যং বিজ্ঞেযেবিতম্॥” বন ১১৪ অঃ।

হে কোণ্ডেয়! এই সমস্ত প্রদেশকেই লোকে কলিঙ্গ
বলিয়া থাকে। এই স্থানে প্রোতস্বতী বৈতরণী নদী
প্রবাহিত হইতেছে। হেথায় ভগবান্ ধর্ম দেবগণের আশ্রয়-
গ্রহণ করিয়া যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এই বৈতরণীর
উত্তর তীর দ্বিজাতিসেবিত, অধিগণের ব্যবহারযোগ্য যজ্ঞীর
উপকরণসমূহ ও গিরিমাল্য পরিশোভিত।

পঞ্চ পাণ্ডব তীর্থযাত্রাকালে গঙ্গাসাগর দর্শন করিয়া
সমুদ্রতীরবর্তী এই বৈতরণী নদীতটে প্রথমে উপনীত হইয়া-
ছিলেন। তৎকালে কলিঙ্গরাজ্য চিহ্নাদেবের অধিকারভূক্ত
ছিল। (শান্তিপর্ক ৪ অঃ) [কলিঙ্গ দেখ।]

পুণ্যকালে এই স্থানেই কলিঙ্গের রাজধানী কলিঙ্গনগরী
স্থাপিত হয়, তাহা প্রাচীন শিলালিপিতে পাওয়া গিয়াছে।
অনেকে বর্তমান ভুবনেশ্বর বা উহার নিকটে কলিঙ্গনগরী
ছিল বলিয়া অনুমান করেন।

উৎকল বা ওড়ু দেশের নামও বহুপ্রাচীন, রামায়ণাদিতে
উক্ত হইয়াছে। (রামায়ণ কিঙ্কাকা ৪১ অঃ, ভারত
জ্যো ৪ অঃ।)

সম্ভবতঃ কলিঙ্গদেশের সময়ে, উৎকল প্রদেশ কলিঙ্গ হইতে
পৃথক্ রাজ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছিল। রঘুবংশের
এই স্রোকের দ্বারা অনুমিত হয়—

“স তীর্থা কপিশাং সৈনৈবর্হবিরদসেতুভিঃ।

উৎকলাদিশিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখো যযৌ॥” রঘু ৪। ৩৮।

তিনি (রঘু) হস্তী বারা সহ প্রস্তুত করিয়া সৈন্যে
কপিশানদী উত্তীর্ণ হইলেন এবং উৎকলদেশবাসী রাজগণের
সাহায্যে গমনপথ অবগত হইয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা
করিলেন।

বহুকাল হইতে উৎকল পবিত্র পূণ্যতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ
হইয়া আসিতেছে। কপিঙ্গসংহিতার মতে—

“বর্ধাণাং ভারতঃ শ্রেষ্ঠো দেশানামুৎকলঃ শ্রুতঃ।

উৎকলস্ত সমো দেশো দেশো নাস্তি মহীতলে॥”

১ অঃ ৮ শ্লোঃ।

“সর্বপাপহরঃ দেশমোড়ং দেবৈবস্ত কলিতম্॥” ২ অঃ ২ শ্লোঃ।

বর্ষ সকলের মধ্যে ভারত শ্রেষ্ঠ, দেশের মধ্যে উৎকল।
উৎকলের সমান দেশ পৃথিবীতে আর নাই। এই সর্ব-
পাপহর ওড়ুদেশ দেবগণ কর্তৃক কলিত।

স্বন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—

“সাগরস্তোত্তরতীরে মহানতাস্ত দক্ষিণে।

স প্রদেশঃ পৃথিব্যাং হি সর্বতীর্থকলপ্রদঃ॥” ১ অঃ।

বাস্তবিক ভারতবর্ষের মধ্যে উৎকল একটি মহাতীর্থ
স্থান। অতি পুর্নকাল হইতে অষ্টাবর্ষি বর্ষে বর্ষে সহস্র
সহস্র তীর্থযাত্রী অকাতরে বিপদ আপদ সহ্য করিয়া, এমন
কি জীবনকে অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করিয়া এই মহাতীর্থ দর্শনে
আসিতেছেন।

উৎকলের মধ্যে চারিটি ক্ষেত্রই প্রধান,—১ যাজপুরের
পাক্তী বা বিরজাক্ষেত্র, ২ ভুবনেশ্বরের একান্ত্র বা শান্ত্র
ক্ষেত্র, ৩ কণারকের অর্ক বা পদ্মক্ষেত্র এবং ৪ পুরীর
পুরুষোত্তম বা জগন্নাথক্ষেত্র। এই চারিটি ক্ষেত্রের মধ্যে
অথবা সন্নিকটে হিন্দুদিগের দেখিবার অনেকগুলি তীর্থস্থান
আছে। উৎকলখণ্ড, পুরুষোত্তমমহাত্ম্য, শিবউপপুরাণ,
একান্ত্রপুরাণ, কপিঙ্গসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের মতে,—
বৈতরণী, রোহণকুণ্ড, যমেশ্বর, শম্বাকার, কপালমোচন,
শবরাগার, বিরজমণ্ডল, বিন্দুতীর্থ, কপোতেশ্বরী, বিদ্যেশ,
মহাদেবী, বটসাগরসঙ্গম, শ্বেতগঙ্গা, হস্ত্যাস্রমঃ, কপিঙ্গ,
সোমতীর্থ, সিদ্ধেশ্বর, কেদারেশ্বরী, গন্ধবতী, মেঘেশ্বর,
নীলাচল, স্বর্ণকূট, স্বর্ণরেখা, অম্বিকুল্যা, মহানদী, চিত্রোৎপলা,
ত্র্যম্বকী, ভার্গবী, পুষ্পভদ্রা প্রভৃতি কয়েকটি তীর্থই উৎকলের
মধ্যে প্রাচীন। এ ছাড়া আরও অনেকগুলি অপ্ৰাচীন
তীর্থও আছে। [একান্ত্র, বিরজা, কণারক, জগন্নাথ প্রভৃতি
শব্দ দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে আৰ্য্যহিন্দুগণ বেমন তীর্থযাত্রা উপলক্ষে আগমন করিতেন, তৎপরবর্তিকালে বৌদ্ধগণও আপনাদের পবিত্র স্থান ভাবিয়া এই স্থানে আসিতেন। দাধাবংশ নামক পালিগ্রন্থে লিখিত আছে, “ক্ষেম নামে বুদ্ধদেবের একজন শিষ্য ছিলেন। বুদ্ধের নির্বাণ হইলে ক্ষেম তাঁহার চিতা হইতে দত্ত আনিয়া কলিঙ্গ-রাজ ব্রহ্মদত্তকে সমর্পণ করেন। কলিঙ্গরাজ মহাবত্রে দত্তপুরে মণিমুক্তাবিভূষিত শত শত গৃহসংযুক্ত এষী সুবহুৎ স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করাইলেন। তাহার অভ্যন্তরে ঐ পবিত্র দত্ত স্থাপন করিবার জন্ত একখানি মণিমাণিক্য-বিস্তৃতি জ্যোতির্ঘর সিংহাসন রক্ষা করিলেন। কলিঙ্গরাজ দিবারাত্র ঐ পবিত্র দত্তের পূজা করিয়া থাকেন।” ইহা দ্বারা অনুমান হইতেছে, বুদ্ধদেবের নির্বাণের পর হইতেই উৎকলস্থ দত্তপুর বৌদ্ধপীঠস্থান বলিয়া বিখ্যাত হইল। তখন হইতে বৌদ্ধগণ পীঠদর্শন করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আসিতে লাগিলেন। খণ্ডগিরির শিলাতে বৌদ্ধরাজ অশোকের অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। (Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. I. p. 27.) এই শিলা-লিপির দ্বারা স্পষ্টই জানা যায়, তৎকালে খণ্ডগিরিতে নানা দেশীয় লোক বিশেষতঃ বৌদ্ধতীর্থযাত্রী উপস্থিত হইত।

খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে বৌদ্ধপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্গ উড়িষ্যায় আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, উড্ (উ-চ) রাজ্যের পরিমাণ ৭০০০ লি (প্রায় সাড়ে পাঁচশত ক্রোশ)। এখানকার লোক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এখানে প্রায় শত সজ্জারাম এবং ২০,০০০ বৌদ্ধযতি বাস করিতেন। সকলেই মহাযান-সম্প্রদায়ভুক্ত। সে সময়েও এখানে ৫টি দেবমন্দির ছিল। সেই সময়ে হিউএন্-সিয়ঙ্গ এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত পর্কতোপরে স্থাপিত পুষ্পগিরি* নামক সজ্জারামে আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন—উপবাসের দিন সেই গিরি হইতে অকস্মাৎ উজ্জ্বল আলোক প্রকাশিত হইত, তাহা দেখিবার জন্ত নানা স্থানের লোক আগমন করিত। সেই স্থান হইতে তিনি চরিত্রপুরে † (চে-লি-ত-লো) আগমন করেন। এই স্থান সমুদ্রের নিকট হওয়ায় তৎকালে এখানে নানা দেশের লোক বাণিজ্য করিতে আসিত।

* পুষ্পগিরি সজ্জারাম সম্বন্ধে: উনয়গিরির বর্তমান রাণীনুর নামক গুহা বলিয়া বোধ হয়। এখনও এখানে বৌদ্ধ সজ্জারামের চিহ্ন রহিয়াছে। এই গিরির কিছু দূরে কপিলসংহিতোক্ত পুষ্পভদ্রা নদী প্রবাহিত হইতেছে। [কপিলসংহিতা ২.১০ দেখ।]

† চরিত্রপুরের বর্তমান নাম চোরপুর, ইহা বাগারী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত।

বৌদ্ধদিগের রাজত্বকালে উৎকলদেশ যে বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধানস্থান ছিল, তৎপক্ষে আরও অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এমন কি বর্তমান জগন্নাথদেবের পবিত্র মূর্তিকে অনেকে বৌদ্ধকল্পিত ত্রিমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। বৌদ্ধদিগের জাতিভেদ ছিল না। এই প্রথা বৌদ্ধদিগের নিকট হইতে উৎকলবাসীরা শিক্ষা করেন। সেই প্রথা এখনও জগন্নাথক্ষেত্রে চলিতেছে। ভারতবর্ষের সর্বত্রই জাতিভেদ প্রথা এখনও বিলুপ্ত জাগরুক রহিয়াছে। কিন্তু কেবল এই ক্ষেত্রেই তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। তুমি জাতিতে ব্রাহ্মণ, শ্রীক্ষেত্রে দর্শনে যাও। একজন চণ্ডাল আসিয়া তোমার মুখে মহাপ্রসাদ দিয়া যাইবে, তুমি অত্যাচার করিবে না, তোমার মনে ঘৃণা হইবে না, তুমি সাদরে উহা গ্রহণ করিবে। এমন সাম্যভাব আর কোথায় আছে?

যবনগণও (Ionian) পূর্বকালে উড়িষ্যায় যাতায়াত করিত। পাণ্ড্য ভূগর্ভবিন্দি বোধ হয় তাহাদের নিকট হইতে গুনিয়াই কলিঙ্গ (Colingo) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন*। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীতে লিখিত আছে, দেবকদেবের রাজত্বকালে (১৫০ শকে) যবনেরা পুরী আক্রমণ করিয়াছিল। আবার শোভনদেবের রাজত্বকালে (২৪৫ শকে) রক্তবাহু নামে একজন যবন জাহাজে করিয়া এখানে আসে। তাহার প্রবল পরাক্রম গুনিয়া রাজা শোভনদেব † জগন্নাথমূর্তি লইয়া শোণপুরে পলাইয়া ছিলেন। এখানে তিনি জগন্নাথদেবের একটি মন্দির নির্মাণ করান। রক্তবাহু বিনা আশ্রয়ে পুরী অধিকার করে। কিছুকাল পরে যবনবীর সৈন্যে সমুদ্র মগ্ন হয়। তৎপরে শোভনের পুত্র চন্দ্রদেব রাজা হইলেন। কিন্তু যবনের অত্যাচার পামিল না। যবনের ষড়যন্ত্রে চন্দ্রদেব জীবন হারাইলেন। এই সময়ে বৌদ্ধ ও যবনগণ উড়িষ্যায় চারিদিকে প্রবল হইয়া উঠিল।

* গ্রীসের মতে, ভারতের পূর্ব প্রদেশ তিন ভাগে বিভক্ত—কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ (Modocolingo) ও মধ্যকলিঙ্গ (Maccocolingo)। ইহার মধ্যে কলিঙ্গ গঙ্গা হইতে গঙ্গাতীর পর্যন্ত। [Pliny Hist. Nat. II. 75.] [কলিঙ্গ শব্দে বিভক্ত বিবরণ দেখ।]

† বৌদ্ধদিগের দাধাবংশ নামক পালি গ্রন্থে লিখিত আছে, ঐক এই সময়ে রাজা গুহশিব ভিন্নমতাবলম্বীর আক্রমণ ভয়ে নিজ রাজ্য হইতে বুদ্ধদেবের দত্ত স্থানান্তর করিতে যত্ববান হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে, শোভনদেবের সময়ে উড়িষ্যায় বৌদ্ধরাজ্যও বাস করিতেন এবং বৌদ্ধগণ প্রবল ছিল।

তখন হিন্দুধর্ম পুনরুদ্ধারের জন্য পরম ভাগবত যযাতি-কেশরী মগধ হইতে উড়িষ্যার আগমন করিলেন। তাঁহার উৎসাহে ও বক্তৃত্তে উড়িষ্যার বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইল। যেখানে পূর্বে বৌদ্ধদিগের মঠ ও সত্ভারাম ছিল, এখন সেই সেই স্থানে বিষ্ণু ও শিবের মূর্তি স্থাপিত হইল।

৩৯৬ শকে (৪৭৪ খৃঃ অব্দে) যযাতি-কেশরী উড়িষ্যার রাজা হইলেন। তিনি কেশরীবংশের প্রথম রাজা। তিনিই জগন্নাথদেবের মূর্তি আনাইয়া পুনরায় পুরীতে স্থাপন করেন। ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির তাঁহার সময়ে নির্মিত হয়। তাঁহার বংশের অনেকগুলি রাজপুত্র ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের বংশকীর্তি এখনও উৎকলের নানা তীর্থে দেদীপমান রহিয়াছে। তাঁহাদিগের মধ্যে অলাবু-কেশরীর সময়ে (৫৯৯ শকে) ভুবনেশ্বরের নিকটস্থ অলাবু-কেশ্বরের মন্দির, কুণ্ডল-কেশরীর সময়ে (৭৫০ শকে) পুরীর মার্কণ্ডেশ্বরের মন্দির, মন্ত্র-কেশরীর সময়ে ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী আঠারনালা এবং শালিনী-কেশরীর সময়ে তৎপত্রী কড়ু ভুবনেশ্বরের নাটমন্দির নির্মিত হয়। কেশরী-বংশ অন্তিমিত হইলে গঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই বংশের প্রথম রাজা চোড়গঙ্গ।

তৎপুত্র গঙ্গেশ্বর পিপ্লীর নিকটস্থ কৌশল্যাগঙ্গা নামক সরোবর খনন করাইয়া দেন। তাঁহার পুত্র একজট-মহাদেব কেশরী-রাজাদিগের নির্মিত মন্দিরগুলির রীতিমত মেরামত করাইতে সবিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। গঙ্গবংশীয় ৫ম রাজা অনঙ্গভীমদেব। তাঁহার গুণগ্রামের কথা বিস্তর আছে। তিনি সর্বপ্রথমে বীরশ্রী গঙ্গপতি গোড়েশ্বর নব-কোট কর্ণাটক বর্গেশ্বর বীরাধিবীরবর প্রতাপশ্রী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। [অনঙ্গভীম দেখ।]

এই বংশের ৭ম রাজা নাসড়িয়া নৃসিংহ ১২০৪ শকে কণারকের অরুণজন্তু স্থাপন করেন। তৎপুত্র কেশরীসিংহ বলগাণ্ডী নদী ভরাট করিয়াছিলেন। ১৬৭৪ শকে এই বংশের লোপ হইলে কপিল নামে সূর্য্যবংশী একজন লোক কপিলেশ্বরদেব নাম ধারণপূর্বক উড়িষ্যার রাজা হইলেন। তিনি সেতুবন্ধ রামেশ্বর অবধি দখল করেন। এই বংশে প্রতাপরুদ্র জন্মগ্রহণ করেন। প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে চৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্রদর্শনে আসেন। প্রতাপরুদ্রের পৌত্র কণারুয়া দেবের রাজত্বের পর কপিলবংশ বিলুপ্ত হয়। ১৫৫২ খৃঃ অব্দে মুকুন্দদেব রাজা হন। তাঁহার রাজত্বের অন্তিম-কালে দেবদেবী কালাপাহাড় উড়িষ্যার আসিয়া উপস্থিত হয়। মুকুন্দের পুত্র গোড়িয়াগোবিন্দ রাজা হইলে

কালাপাহাড় পুরী লুট করিতে যায়। এই সময় গোবিন্দ জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড় পারিকূলে পলায়ন করেন। তৎপরে ১৯ বৎসর অরাজকে কাটিয়া যায়। অনন্তর ভূয়া-বংশীয় রামচন্দ্রদেব নামে এক ব্যক্তি রাজা হইলেন। তিনি জগন্নাথের অবশিষ্ট মূর্তি আনাইয়া পুনরায় পুরীতে স্থাপন করিয়া যান। [জগন্নাথ দেখ।] (১)

(১) জগন্নাথের মাদলাপঞ্জী নামক পুণিতে রাজা যুধিষ্ঠির হইতে পর পর যে সকল হিন্দুরাজা উড়িষ্যার রাজত্ব করেন, তাঁহাদের নাম পাওয়া যায়। আবশ্যক বিবেচনা করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

রাজার নাম	বর্ষ	রাজত্বকাল
১ যুধিষ্ঠির (২)	১২	১০৮—১২০ কল্যাণ
পরীক্ষিৎ	৭৫৭	১২০—৮৭৭ ”
জ্ঞানমেজয়	৭১২	৮৭৭—১৫৮৯ ”
* শঙ্করদেব (১ম রাজা)	৪৮০	১৫৮৯—১৯৮৯ ”
গোতমদেব	৩৭০	১৯৮৯—২০৫৯ ”
মহেন্দ্রদেব	২১৫	২০৫৯—২৫৭৪ ”
ইষ্টদেব	১৩৪	২৫৭৪—২৭০৮ ”
* দেবকদেব	১৫০	২৭০৮—২৮৫৮ ”
বজ্রনাভদেব	১১৭	২৮৫৮—২৯৭৫ ”
নৃসিংহদেব	১১৫	২৯৭৫—৩০৯০ ”
মনকুঞ্চদেব	১২২	৩০৯০—৩২১২ ”
ভোজরাজ	১২৭	৩২১২—৩৩৩৯ ”
* বিক্রমাদিত্য ও শকাদিত্য	১৩৫	৩৩৩৯—৩৪৭৪ ”
কর্ষাজিতদেব	৬৫	১—৬৫ শকাব্দ
হাটকেশ্বর	৫১	৬৫—১১৬ ”
বীরভুবনদেব	৪৩	১১৬—১৫৯ ”
নির্মলদেব	৪৫	১৫৯—২০৪ ”
ভীমদেব	৩৭	২০৫—২৪১ ”
* শোভনদেব	৪	২৪১—২৪৫ ”
চন্দ্রদেব	৫	২৪৫—২৫০ ”
(যবনভোগ)	১৪৬	২৫০—৩২৬ ”
* যযাতি কেশরী	৫২	৩২৬—৪৪৮ ”
সূর্য্যকেশরী	৫৭	৪৪৮—৫০৫ ”
অনন্তকেশরী	৪০	৫০৫—৫৪৫ ”
* অলাবু-কেশরী	৫৪	৫৪৫—৫৯৯ ”
কনককেশরী	১৬	৫৯৯—৬১৫ ”

(২) মাদলাপঞ্জীর সহিত রাজতরঙ্গিণীর অনৈক্য হইতেছে। রাজতরঙ্গিণীর মত ধরিলে কলির ৬৫৩ গতাব্দে যুধিষ্ঠির বিদ্যমান ছিলেন।

“শতযু বটু স্ম শাঙ্কু আধিক্যে চ তৃতলে।

কলংগতেষু বর্ধাগামভবন কুরপাণ্ডবাঃ।” রাজতরঙ্গিণী ১। ৪১

রাজার নাম	বর্ষ	রাজত্বকাল।	রাজার নাম	বর্ষ	রাজত্বকাল।		
বীরকেশরী	৮	৬১৫—৬২৩	শকাব্দ।	* অনঙ্গভীমদেব	২৭	১০২৭—১১২৪	শকাব্দ।
পদ্মকেশরী	৫	৬২৩—৬২৮	"	রাজরাজেশ্বরদেব	৩৫	১১২৪—১১৫৯	"
বজ্রকেশরী	৯	৬২৮—৬৩৭	"	* নানুড়িয়া নৃসিংহদেব	৪৫	১১৫৯—১২০৪	"
বটকেশরী	১১	৬৩৭—৬৪৮	"	* কেশরীনৃসিংহ	২৫	১২০৪—১২২৯	"
গজকেশরী	১২	৬৪৮—৬৬০	"	প্রতাপনৃসিংহ	২০	১২২৯—১২৪৯	"
বল্লভকেশরী	২	৬৬০—৬৬২	"	গতিকান্ত	২	১২৪৯—১২৫১	"
গন্ধর্ষকেশরী	১৬	৬৬২—৬৭৬	"	কপিলনৃসিংহ	১	১২৫১—১২৫২	"
অনমেজয়কেশরী	৯	৬৭৬—৬৮৫	"	* শঙ্খভাস্করনৃসিংহ	৭	১২৫২—১২৫৯	"
ভরতকেশরী	১৫	৬৮৫—৭০০	"	শঙ্খবাসুদেব	২৪	১২৫৯—১২৮৩	"
কলিকেশরী	১৪	৭০০—৭১৪	"	* বলিবাসুদেব	২১	১২৮৩—১৩০৪	"
কমলকেশরী	১৯	৭১৪—৭৩৩	"	বীরবাসুদেব	১৯	১৩০৪—১৩২৩	"
কুন্দলকেশরী	১৮	৭৩৩—৭৫১	"	কলিবাসুদেব	১৩	১৩২৩—১৩৩৬	"
চন্দ্রকেশরী	১৭	৭৫১—৭৬৮	"	* নেত্রটীকা বাসুদেব	১৫	১৩৩৬—১৩৫১	"
বীরচন্দ্রকেশরী	১৯	৭৬৮—৭৮৭	"	নেত্রবাসুদেব	২৩	১৩৫১—১৩৭৪	"
অমৃতকেশরী	১৫	৭৮৭—৭৯৭	"	* কপিলেন্দ্রদেব	২৭	১৩৭৪—১৪০১	"
বিজয়কেশরী	১৫	৭৯৭—৮১২	"	* পুরুষোত্তমদেব	২৫	১৪০১—১৪২৬	"
চণ্ডপালকেশরী	১৪	৮১২—৮২৬	"	* প্রতাপকজ	২৮	১৪২৬—১৪৫৪	"
মুসুন্দকেশরী	১৭	৮২৬—৮৪২	"	কাহ্নরাদেব	১	১৪৫৪—১৪৫৫	"
ধর্মকেশরী	১০	৮৪২—৮৫২	"	কথারুদ্রদেব	১	১৪৫৫—১৪৫৬	"
জনকেশরী	১১	৮৫২—৮৬৩	"	গোবিন্দবিজ্ঞান	৭	১৪৫৬—১৪৬৩	"
নৃপকেশরী	১২	৮৬৩—৮৭৫	"	চক্রপ্রতাপ	৮	১৪৬৩—১৪৭১	"
স্বরকেশরী	৮	৮৭৫—৮৮০	"	নৃসিংহ	১	১৪৭১—১৪৭২	"
ত্রিপুরকেশরী	১০	৮৮০—৮৯৩	"	রঘুরাম ছোট্টা	১	১৪৭২—১৪৭৩	"
মাধবকেশরী	১৮	৮৯৩—৯১১	"	* মুকুন্দদেব	৮	১৪৭৩—১৪৮১	"
গোবিন্দকেশরী	১০	৯১১—৯২১	"	* গোড়িয়া গোবিন্দ	২	১৪৮১—১৪৮৩	"
নৃত্যকেশরী	১৪	৯২১—৯৩৫	"	(অরাজক)	১৯	১৪৮৩—১৫০২	"
নৃসিংহকেশরী	১১	৯৩৫—৯৪৬	"	* রামচন্দ্রদেব	২৯	১৫০২—১৫৩১	"
কুর্শকেশরী	১০	৯৪৬—৯৫৬	"	পুরুষোত্তমদেব	২১	১৫৩১—১৫৫২	"
* মন্তকেশরী	১৬	৯৫৬—৯৭২	"	* নৃসিংহদেব	২৫	১৫৫২—১৫৭৭	"
বরাহকেশরী	১৫	৯৭২—৯৮৭	"	গঙ্গাধরদেব	১	১৫৭৭—১৫৭৮	"
বামনকেশরী	১০	৯৮৭—১০০০	"	বলভদ্রদেব	৮	১৫৭৮—১৫৮৬	"
পরশুকেশরী	২	১০০০—১০০২	"	* মুকুন্দদেব	২৮	১৫৮৬—১৬১৪	"
চন্দ্রকেশরী	১২	১০০২—১০১৪	"	দ্রব্যসিংহদেব	২৩	১৬১৪—১৬৩৭	"
সুজনকেশরী	৭	১০১৪—১০২১	"	* কৃষ্ণদেব	৫	১৬৩৭—১৬৪২	"
শালিনীকেশরী	৫	১০২১—১০২৬	"	গোপীনাথদেব	৭	১৬৪২—১৬৪৯	"
পুরুষকেশরী	৩	১০২৬—১০২৯	"	* রামচন্দ্রদেব	১১	১৬৪৯—১৬৬০	"
বিক্রকেশরী	১২	১০২৯—১০৪১	"	* বীরকিশোরদেব	৩৭	১৬৬০—১৬৯৭	"
উজ্জকেশরী	৪	১০৪১—১০৪৫	"	দ্রব্যসিংহদেব (২য়)	১৮	১৬৯৭—১৭১৫	"
সুবর্ণকেশরী	৯	১০৪৫—১০৫৪	"	* মুকুন্দদেব	১৯	১৭১৫—১৭৩৪	"
(অরাজক)	১			* রামচন্দ্রদেব	৪৭	১৭৩৪—১৭৮১	"
* চোরগঙ্গা	১৯	১০৫৫—১০৭৪	"				
* গঙ্গেশ্বর	১৪	১০৭৪—১০৮৮	"				
* একজটা-কামদেব	৫	১০৮৮—১০৯৩	"				
* মদন-মহাদেব	৪	১০৯৩—১০৯৭	"				

* চিত্রিত রাজগণের বিবরণ বিবরণে তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে ইম্রাইল গাজী মুসলমানদিগের মধ্যে সর্বপ্রথম উড়িষ্যা আক্রমণ করিতে আইসে। কিন্তু সে সময়ে মুসলমানেরা আধিপত্যস্থাপন করিতে সমর্থ হয় নাই। তখনও হিন্দুরাজগণের প্রবল প্রত্যাপ ছিল। কালাপাহাড়ের সময় হইতে উড়িষ্যার রাজারা নানাপ্রকারে হীনবল হইয়া পড়েন। এই সময়ে বাদ্দালায় নবাব সুলেমান কররাণী উড়িষ্যার অনেক স্থান জয় করেন।

১৫৭৪ খৃঃ অব্দে অকবরের সেনাপতি মুনিম খাঁ ও রাজা তোড়রমল উড়িষ্যা আক্রমণে আসিলেন। বাদ্দালা, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব দাউদের সহিত তাহাদের জলেশ্বরের নিকট মোগলসারীতে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে দাউদ পরাস্ত হন। তাহাতে বাদ্দালা ও বেহার অকবরের হইল। দাউদ কেবলমাত্র উড়িষ্যার নবাব রহিলেন। [দাউদ দেখ] মধ্যে দাউদের প্ররোচনায় আকগানেরা পুনরায় মোগলদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। মোগল পাঠানে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। ১৫৭৯ খৃঃ অব্দে, অকবর মসুম খাঁ কাবুলীকে উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে মসুম খাঁ পাঠানদিগের সহিত যোগ দিয়া মোগলদিগকে উড়িষ্যা হইতে তাড়াইয়া দিলেন। তৎপরে কুতলু খাঁ নামে একজন পাঠান উড়িষ্যার সিংহাসন অধিকার করিলেন। অকবর কুতলুর বিরুদ্ধে মোগলসেনা পাঠাইয়া দেন। সলিমাবাদে কুতলু খাঁ সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা নজাংকে পরাজয় করেন। [কুতলু খাঁ দেখ।]

১৫৯০ খৃঃ অব্দে, রাজা মানসিংহ বাদ্দালা ও বেহারের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। বর্ষাকালে বর্জমানের দক্ষিণ-পশ্চিমদিকস্থ গড়মান্দারণে অবস্থান করিয়া উড়িষ্যাবিজয়ে অগ্রসর হইলেন। ধরপুরে কুতলু খাঁর সহিত যুদ্ধ হয়। সেবারও মোগলসৈন্ত পরাস্ত হইল এবং মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ বন্দী হইলেন, কুতলু খাঁ বিষ্ণুপুর অধিকার করিলেন। অল্পদিন পরেই সহসা কুতলু খাঁর মৃত্যু হয়। তাহার প্রধান উজীর জৈনা খাঁ মানসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। জগৎসিংহ মুক্ত হইলেন। এই সময়ে পুরী অকবরের অধিকারভুক্ত হইল।

১৫৯২ খৃঃ, সুলেমান ও ওসমান নামক কুতলু খাঁর দুই পুত্র সন্ধিভঙ্গ করিয়া পুরী আক্রমণ করিলেন। তখন রাজা মানসিংহ বিতীরবার উড়িষ্যার উপস্থিত হইলেন। বনাপুরে মোগলপাঠানে আবার দেখাধেখি হইল। এবারেও পাঠানসৈন্ত পরাস্ত হইল। অবশেষে সুলেমান ও ওসমান পুনরায় অবশিষ্ট পাঠানসৈন্ত একত্র করিয়া সারণগড়ে সুরাধ

অস্ত্রধারণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা আর মোগলসৈন্ত সঙ্ঘ করিতে সমর্থ হইলেন না। এই স্থানেই মোগলপাঠানে শেষ যুদ্ধ হইয়া গেল। তখন সুলেমান ও ওসমান মানসিংহের কাছে অবনত হইল। উড়িষ্যারাজ্য অকবরের অধিকারে আসিল। রাজা মানসিংহ বাদ্দালা, বেহার ও উড়িষ্যার রাজপ্রতিনিধি হইলেন। এই সময়ে উড়িষ্যার দেশীয় রাজা রামচন্দ্রদেব অকবর কর্তৃক মহাসম্মান প্রাপ্ত হন। অকবরের অধিকারে আসিলে উড়িষ্যা, (বাদ্দালা ও বেহারের সহিত) একজন শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হইত।

১৬০৭ খৃঃ উড়িষ্যা স্বতন্ত্র হইল। হাশিম খাঁ নামক এক ব্যক্তি শাসনকর্তা হইলেন।

১৬১১ খৃঃ রাজা কলাপমল উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। এই সময়ে, ওসমান পুনরায় লুণ্ঠ-স্বাধীনতা উদ্ধারে প্রয়াসী হইলেন। তিনি পাঠানদিগের সহিত মিলিত হইয়া একবার শেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু এবার আর তাঁহাকে ফিরিতে হইল না, সর্ব্ববর্ণেরা তাঁহাকে তিনি রণশয্যায় শয়ন করিলেন।

এতদিন ধোরদা ও রাজমহেন্দ্রী ছাড়া উড়িষ্যার সকল স্থানই অকবরের অধীন হইয়াছিল। ১৬১৮ খৃঃ, মুকরম খাঁ নামক তৎকালীন শাসনকর্তা ধোরদার রাজাকে পরাস্ত করিয়া ধোরদাও দিল্লীসম্রাটের অধিকারভুক্ত করিলেন। কিন্তু রাজমহেন্দ্রী স্বাধীন রহিল।

১৬২১ খৃঃ, শাহজহান বিদ্রোহী হন। তিনি নিজ পিতা জাহাঙ্গীরের নিযুক্ত তৎকালীন শাসনকর্তা আফসরকে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করেন। এখানে পাঠান সামন্তেরা শাহজহানের সঙ্গে যোগ দেয়।

১৬২৪ খৃঃ, শাহজহান ইংরাজদিগকে বঙ্গদেশে জাহাজ লইয়া বাণিজ্য করিতে আদেশ প্রদান করেন, কিন্তু তৎকালীন বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা আজিম খাঁ ইংরাজদিগকে বালেশ্বরের নিকটবর্তী পিপলী নামক স্থানে কেবল জাহাজ লাগাইতে আদেশ দেন।

১৭০৬ খৃঃ, বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ উড়িষ্যা হইতে মেদিনীপুর জেলা স্বতন্ত্র করিয়া করেন। ইতিপূর্বে মেদিনীপুর উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল।

১৭২৫ খৃঃ, মহম্মদ তকি খাঁ উড়িষ্যার সহকারী শাসনকর্তা হইয়া আসেন। এই সময়ে ধোরদার হিন্দুরাজা রামচন্দ্রদেব মুসলমান বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। অনেক যুদ্ধের পর হিন্দুরাজ কটকে বন্দী হইলেন, এই সময়ে জগন্নাথের পাণ্ডুরা মুসলমান ভয়ে দৈবমুর্তি লইয়া পলায়ন করেন।

১৭৩৯ খৃঃ, মূর্শিদকুলী খাঁ উড়িষ্যার সহকারী শাসন-কর্তা হইয়া আসেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন যে পূর্ন-কার হস্ত তেমন খাজনা আদায় হয় না; ইহার প্রধান কারণ জগন্নাথদেবের মূর্তি পুরীতে না থাকায়, দূর দেশান্তর হইতে বাজিগণ আর আসে না। পূর্বে বাজীদেবের গমনাগমন থাকায় খাজনার পরিমাণ ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইতেছিল। তখন মূর্শিদকুলী পাণ্ডাদিগকে মূর্তি আনাহইয়া পুনরায় মন্দিরে স্থাপন করিবার জন্য বিশেষ অহ্বরোধ করিলেন, তদনুসারে জগন্নাথের মূর্তি পুনরায় আনীত হইল। খাজনাও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

১৭৩৯ খৃঃ, সরফরাজ খাঁ বাব্বালা, বেহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা হইলেন। তৎপরবর্ষেই আলীবর্দী খাঁ তাহাকে পরাস্ত করিয়া আপনি সিংহাসন অধিকার করিলেন।

১৭৪১-৪২ খৃঃ, মাহাঁটাদিগের উৎপাত আরম্ভ হয়। মূর্শিদকুলীর দেওয়ান মীর হবীব মাহাঁটাদিগকে গুপ্তভাবে উড়িষ্যার আত্মন করিল। আলীবর্দী তাহাদিগকে তাড়াইবার জন্য অনেক বার যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু তাহাতে বড় কিছু হইল না। ১৭৪৫ খৃঃ রঘুজী ভোনুল্লা বঙ্গদেশ আক্রমণ করিতে আসেন। এই সময়ে উড়িষ্যা তাহার হস্তগত হয়। তিনি মীর হবীবকে প্রতিনিধি রাখিয়া স্বরাজ্যে প্রেহান করেন। ১৭৪৭ খৃঃ মিরজাফর মাহাঁটাদিগকে কটক হইতে বিদূরিত করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তিনিও কিছু করিতে পারিলেন না। মাহাঁটারা আফগানদিগের সহিত মিলিত হইল।

১৭৫১ খৃঃ, আলীবর্দী মাহাঁটাদিগকে উড়িষ্যা হইতে তাড়াইয়া দিবার জন্য সটেনজে কটকে উপস্থিত হইলেন। মাহাঁটীগণ পরাস্ত হইল, কিন্তু কিছুতেই তাহারা দেশতাগ করিতে চাহিল না। তখন আলীবর্দী অগত্যা তাহাদিগকে উড়িষ্যা ছাড়িয়া দিলেন এবং বঙ্গদেশের চৌধ হিসাবে প্রতিবর্ষে ১২ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

মাহাঁটাদিগের মধ্যে শিবভাট শাস্ত্রী প্রথম শাসন-কর্তা হইলেন। তাহারা ১৭৫৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত উড়িষ্যা শাসন করেন। ইতিমধ্যে মাহাঁটী পীড়নে উৎপীড়িত হইয়া অনেক প্রজা অন্তত্বনি পরিত্যাগ করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরাজদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করে।

১৮০৩ খৃঃ ১৯ অক্টোবর ইংরাজেরা কটকের দুর্ভেদ দুর্গ হস্তগত করেন। এই দিবসের বৎসমাস্ত্র যুদ্ধে তাহারা মাহাঁটাদের হস্ত হইতে উড়িষ্যার শাসনভার কাড়িয়া

হইলেন। মাহাঁটাদিগের প্রথম প্রতাপ সেই দিবস হইতে উড়িষ্যা রাজ্য পরিত্যাগ করিল। উড়িষ্যা অধিকার হইল বটে, কিন্তু তাহাদের গহীরা রাজ্য তাহারা কোথায়? ভূমিধিকারি নাই যে ভূমির খাজনা দিবে, কৃষক নাই যে শুল্ক উৎপাদন করিবে। ইংরাজ দেখিল শত শত গ্রাম মানব-শূন্য পড়িয়া আছে; শৃগাল তাহার রাজ্য, কুকুর তাহার প্রহরী। ইংরাজেরা ঘোষণা করিলেন, প্রজাদের আর কোন ভয় নাই, যে যেখানে থাক, আসিয়া নিজ নিজ ভূমি উপভোগ কর। প্রথমে বড় একটা কেহ ঘেঁসে নাই। ক্রমে ক্রমে প্রজা আসিয়া জুটিল, পূর্বে যেমন সমুদ্রশালী ছিল, আবার সেইরূপ হইয়া উঠিল।

ইংরাজের হাতে আসিলে প্রধানতঃ তিন নিয়ম প্রচলিত হইল। ১ম, খণ্ড নামক অসভ্যজাতির প্রতি কোন প্রকার কর বা নিয়ম ধার্য্য হইবে না; তাহারা পরস্পর বিবাদ করিয়া রক্তপাত না করে এহজ্জত সন্ধনাই তাহাদিগের উপর ইংরাজ কর্তব্যধিকার নজর থাকিবে। ২য়, করদরাজ্যদিগকে ব্রীতিমত কর দিতে হইবে, তাহাদিগের প্রতিও গবর্ণমেন্টে করবৃত্তি করিতে পারিবেন না। ৩য়, কটক, পুরী ও বালেশ্বর এই তিনটি গবর্ণমেন্টের খামেমহল থাকিল, উপস্থিত গবর্ণমেন্টে পাইবেন।

আবহাওয়া—উড়িষ্যার আবহাওয়া বঙ্গপ্রদেশের দক্ষিণ অঞ্চলের মত। এখানে গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীতঋতুই প্রধান। বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়মাসে তীর্থযাত্রীদের জনতার জন্ম এখানে সচরাচর ওলাউঠা দেখা দেয়।

বাণিজ্য—উড়িষ্যা ভারতের সমুদ্রতটস্থ হওয়ার অতি প্রাচীন কাল হইতে ইহা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। পূর্নকালে এখানে মুদ্রার পরিবর্তে কড়ি ও মুক্কা দ্বারা আদান প্রদান চলিত।

এখানকার শস্তের মধ্যে চাউল সর্বপ্রধান। এই স্থান হইতে নানা দেশে চাউল ও কার্পাস রপ্তানী হইয়া থাকে।

উদ্ভিদ—উড়িষ্যার নানা প্রকার উদ্ভিদ জন্মাইয়া থাকে। তন্মধ্যে শিল্প, শাল, পিরাশাল, কেশু, গুস্তারী, পনস, জেওত, কদম্ব, কেলিকদম্ব, দেবদারু, ঝাউ, বট, তিনিগ, পিগূল, ইটা প্রভৃতিই প্রধান। ফুলের মধ্যে মল্লিকা, মালতী, রজনী, কাটচাপা, গোলাপ, চাপা, পদ্ম, শিমুল, অপরাঞ্জিতা, সূর্যাসুখী, কেরা, কাকন, ককচূড়া, মন্দার, জাতি, গাংলিউনী প্রভৃতি।

ফল মূল ও শাক সবজীর মধ্যে—আম, গোলাপফল, নিচু, কদলী, কামরাসা, আতা, ডাল, খেজুর, নারিকেল,

কন্দুল, করমচা, মূলা, পিচ, মউল, তেঁতুল, কাগজীনেবু, কমলানেবু, বাতাপীনেবু, তরমুজ, ধরা, নার্কুলী, আমড়া, চিচিলা, উচ্চা, করোলা, বিলা, খরবুজ, কাকুড়, ফুটী, কুমড়া, লাউ, পেপারা, খামআলু, কংবেল, বেল, আনারস, পিয়ারা, তিখুর, স্করকন্দ, পিয়ারা, লগুন, অড়তর, বুট, গম, রাই-সরিষা, সরিষা, মকা, পাণ, সুপারি, পুইশাক, নটরাশাক ইত্যাদি।

ঔষধের ব্যবহারযোগ্য এই কয়েকটি জ্বা উৎপন্ন হয়। থাকে—সুতকুমারী, সাদাধূতরা, কালধূতরা, তেজিবেগুন, অক্রান্তি, নাভি-অকুরী, ফুটফুটী, কুচিলা, নির্মলী, আকন্দ, মেঁদি, অনন্তমূল, খদির, বাবুল, পুদীনা, তুলসী, কালতুলসী, (ককুপি হাড়পোড়া), চন্দ্রচূড়, পলাশ, গোকুর, চিতা, গাঁজা, বচ, গাব, পাণমোরী, জোরান, শুগুণল, দাড়িম, গিলা, নিম, বাধাম, বড়ো, গুলক, হরীতকী, বাগভেরেণ্ডা, হাড়তলা, সোঁদাল ইত্যাদি।

উৎকল, উড়িয়া জাতিবিশেষ। পঞ্চগোড়ের মধ্যে পঞ্চম। [গোড় দেখ।] এই জাতি উৎকলদেশে বাস করে। উত্তর-পশ্চিমাঙ্গলের ব্রাহ্মণদিগের মত জাতিভেদপ্রথার উপর উড়িয়া ব্রাহ্মণদের তত আঁটার্জাটি নাই। কিন্তু ইহারা বড় অহঙ্কারী, স্ব স্ব জাতির গৌরব করিতে ভালবাসে। ইহারা সভ্যবতই চতুর, কার্যকুশল ও পরিশ্রমী। উড়িয়া-ব্রাহ্মণেরা সকল প্রকার ব্যবসাই করিয়া থাকে, তাহাতে লজ্জা বোধ করে না। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ-দিগের মত, কিন্তু এদেশের মত শুদ্ধাচারী নয়।

উৎকলদেশে চারিশ্রেণীর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়;—১ দক্ষিণশ্রেণী, ২ পণ্যারশ্রেণী, ৩ বাজপুরশ্রেণী, ৪ উৎকলশ্রেণী।

উহাদিগের এই কয়েকটি উপাধি পাওয়া যায়,—মিশ্র, তেওয়ারী, বটপথী, পাড়ে, রাহা, নন্দ, ওঠ, দাস, সরঙ্গী, মহাপাত্র, পাণ্ডা, সাবুণ, সেনাপতি, নেকাব, মেকাব, পাঠী, পান্ডী, দোণা, পত্তপালক, বরু, মুখিরণ, পরিহারী, খুন্দিয়া, গরা-বরু, নাহাক, ত্রিপতী, আচার্য্য, উপাধ্যায় ইত্যাদি।

এখন উড়িয়ারা ভারতবর্ষের নানা স্থানে বাস করিতেছে।

(জি) উৎ-কল-অচ্। ভারবাহক। সুটে।

উৎকালপ (জি) উচ্চ ময়ূরপুচ্ছ (‘‘ভীরম্বলী বহিষ্কৃতং-কলাপেঃ’’ রঘু ১৬। ৬৪।)

উৎকলিকা (স্ত্রী) উৎ-কল-বু-টাণ্। ১ উৎকর্ষ। ২ উৎকর্ষ, চেউ। ৩ ফুলের কঁড়ি। ৪ হেলা। উৎকলিকোৎকর্ষ। হেলা সলিলবীচি। ছেমিনী।)

উৎকলিকাশ্রায় (স্ত্রী) সমাসযুক্ত গভভেদ। (‘‘তবে-দুৎকালিকাশ্রায়ঃ সমাসাত্মদৃষ্টাক্ষরঃ’’ ছন্দোমঃ)

উৎকলিত (জি) উৎ-কল-ক্ত। ১ উৎকলিত। ২ বৃদ্ধিমান্।

উৎকর্ষণ (স্ত্রী) উৎ-কর্ষ-লুট্। কর্ষণ। (মেঘদূত ১৩)

উৎকা (স্ত্রী) উৎ-কন্-টাণ্। উৎকলিতা নারিকা।

উৎকাকা (স্ত্রী) উৎ-কক-অচ্-টাণ্। প্রতিবর্ষগ্রন্থতা গাভী।

উৎকাকুৎ (জি) উন্নতং কাকুদমত। (উষিভ্যাং কাকুদত।

পা ৫। ৪। ১৭৮। উৎ ও বি ইহার পর কাকুদ শব্দ থাকিলে

বহুব্রীহি সমাসে অন্তের লোপ হয়।) উন্নত তালুবৃত্ত।

উৎকার (পুং) উৎ-কৃ-কৃ ধাতুে। পা ৩। ৩। ৩০।) ইতি ষঞ্। ধাতোৎক্ষেপণ, ধানসার।

উৎকারিকা (স্ত্রী) উৎ-কৃ-ধূল্। সুশ্রুতোক শোকাদি নিবারক এক প্রকার পাচন। বৎ।

‘‘নিবর্ততে ন যঃ শোফো বিরেকান্তৈরুপক্ৰমৈঃ’’

তত্ত সম্পাদনং কুর্ধ্যাৎ সমাহতোবধানি তু।

দধিতত্তসুস্নানুক্তখাত্তান্নৈর্ঘোজিতানি তু॥

মিধানি লবণীকৃত্য পচেদুৎকারিকায় শুভাং॥

সৈয়গুপত্রয়া শোকং নাহরেষুক্ষয়া তয়া॥’’ চিকিৎসিত ১অঃ

উপবাস হইতে বিরচন পর্যন্ত প্রতিক্রিয়া দ্বারা যদি

ভাল না হয়, তবে দধি, তক্র, সুরা, স্নক্ত, কাজি, ঘৃত ও

লবণ মিশাইয়া উৎকারিকা উষ্ণ পাক করিবে। উষ্ণ

ধাকিতে এরও পত্র সহযোগে শোকে বাঁধিয়া দিবে।

উৎকাস (পুং) উৎকমত্ততি অস-অণ্। কাশরোগ বিশেষ,

উর্দ্ধগত স্নেয়োৎক্ষেপক রোগ। কানী। পিচ্-লুট্। উৎকাসন।

উৎকির (জি) উৎ-কৃ-কর্তরি শ। উৎক্ষেপক।

উৎকীর্ণ (জি) উৎ-কৃ-ক্ত। ১ উৎকিণ্ড। ২ উন্নিধিত।

৩ ক্ত, বিদ্ধ। ৪ ক্ষোদিত।

উৎকীর্তন (স্ত্রী) ঘোষণা। প্রচার।

উৎকুক্ষিকা (স্ত্রী) ওষধিভেদ। কালজীরা। [কাল-জীরা দেখ।]

উৎকুট (পুং) উন্নতং কুটো বজ্র। উত্তানশরন, চিৎ হইয়া শোরা।

উৎকুণ (পুং) উৎ-কৃণ হিংসনে অদং চুরং কন্দপি অচ্।

কেশকোট, উকুণ [উকুণ দেখ]

উৎকুজ (পুং) কোকিলের শব্দ।

উৎকুট (পুং) হজ্র, ছাতা।

উৎকৃতি (স্ত্রী) ২৬ অক্ষর ছন্দোবিশেষ।

উৎকৃত (জি) উৎ-কৃৎ-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ উৎখাত।

উৎকৃষ্ট (জি) উৎ-কৃষ্-ক্ত। ১ প্রশস্ত। ২ উত্তম, শ্রেষ্ঠ।

৩ উৎকর্ষাষিত। ৪ কর্ষণবৎ ক্ষেত্রাদি।

উৎকোচ (পুং) উৎ-কুচ লঙ্ঘোচৈক। ঘূস। চৌকন।
 (প্রায়তঃ চৌকনং লঙ্ঘোৎকোচঃ কৌশলিকামিবে।
 উপাচারপ্রদানল্লাহারো গ্রাহ্যরনে অপি ॥ হেম ৩। ৪০১।)
 উৎকোচক (ত্রি) উৎকোচ-কন্। যে ঘূস দেয়। (পুং)
 ধোম্যাপ্রম নিকটস্থ তীর্থবিশেষ। (ভারতঃ আদিঃ ১৮৩ অঃ)
 উৎক্রম (পুং) উৎ-ক্রম-অচ্। ব্যতিক্রম। বৈপরীত্য।
 (ব্যতিক্রমত্বংক্রমোহক্রমঃ। হেম ৬। ১৪৭।)
 উৎক্রমণ (ক্ৰী) উৎ-ক্রম-ল্যুট। অপসরণ।
 “দেহাহুৎক্রমণকাম্যং পুনর্গর্ভে চ সম্ভবম্।” ময়ূ ৬। ৬৩।
 উৎক্রান্ত (ত্রি) উৎ-ক্রম-ক্ত। ১ উদগত। ২ অতিক্রান্ত,
 উন্নীত।
 উৎক্রান্তি (ক্ৰী) উৎ-ক্রম-ক্তিন্। দেহ হইতে অপসরণ।
 (“ত্রিরমাণৈস্তাৎক্রান্তিপ্রকারঃ।” মধুসূদন সরস্বতী।)
 উৎক্রোশ (পুং) উৎ-ক্রশ-অচ্। জলচর পক্ষিবিশেষ।
 কুররপক্ষী। ২ চাঁৎকার।
 উৎক্রিপ্ত (ত্রি) উৎ-ক্রিপ-ক্ত। উর্কে ক্রিপ্ত। (পুং)
 ধূতরাফল।
 উৎক্রিপ্তকম্পন (ক্ৰী) ভূমিকম্পবিশেষ; এই প্রকার কম্প
 হইলে ভূমি যেন উৎক্রিপ্ত হইরা থাকে।
 উৎক্রিপ্তিকা (ক্ৰী) উৎ-ক্রিপ-ক্তিন্-কন্-টাপ্। কর্ণাল-
 কারবিশেষ। কাণকড়া, কাণতড়কা। (উৎক্রিপ্তিকা তু
 কর্ণান্দু। হেম ৩। ৩২০।)
 উৎক্ষেপ (পুং) উৎ-ক্রিপ-ঘঞ্। উর্কে ক্ষেপণ। বর্জরি
 অচ্। (ত্রি) উৎক্ষেপকারক।
 উৎক্ষেপক (ত্রি) উৎ-ক্রিপ-ঘৃল্। ১ উর্কে নিক্ষেপকারী।
 ২ যে উর্কে ফেলিয়া দিয়া অপহরণ করে।
 “উৎক্ষেপকগ্রহিভেদো করসনংশহীনকো।”
 বাজবল্য ২। ২৭৭।
 উৎক্ষেপণ (ক্ৰী) উৎ-ক্রিপ-ল্যুট। ১ উর্কে ক্ষেপণ। ২
 উদগমন, ধাক্কাৎক্ষেপণ বস্তু। ৩ বোড়শপণ। (উৎক্ষেপণ-
 মুদগমনং, পণং বোড়শকে। হেমঃ অনে ৪। ৭৫।)
 ৪ ব্যজন। ৫ জ্ঞায়মতে পঞ্চকর্ষাস্তর্গত কর্ষবিশেষ।
 “উৎক্ষেপণং ততোহবক্ষেপণমাক্ষনং তথা।
 প্রসারণঞ্চ গমনং কর্ষাগ্যোতানি পঞ্চ চ ॥” ভাষ্যপরিঃ ৬।
 উৎখলা (ক্ৰী) উৎ-খল-অচ্-টাপ্। ঘূরা নামক গন্ধদ্রব্য।
 [ঘূরা দেখ।]
 উৎখাত (ত্রি) উৎ-খন-ক্ত। ১ উন্মূলিত। ২ উৎপাটিত।
 (“রথেনান্নুৎখাতস্তিমিতগতিনা।” শকুন্তলা।) (ক্ৰী) ৩
 উৎখনন।

উৎখাতকেলি (পুং) কেলিবিশেষ, শূলাদি দ্বারা বৃগজাদির
 জ্ঞান মৃত্তিকানন্দন।
 উৎখোদ (পুং) উৎ-খিদ-ভাবে ঘঞ্। ছেদন।
 উত্ত (ত্রি) উক্ত ক্লেদনে ক্ত, মুদবিদেতি পক্ষে নব্বাভাবঃ।
 আর্দ্রবস্ত, ভিজা।
 উত্তংস (পুং) উৎ-তঙ্গি-অচ্, হলশ্চেতি ঘঞ্ বা। ১ কর্ণ-
 ভূষণ, কাণের গহনা। ২ শিরোভূষণ, শিরোপা।
 (আপীড়শেষরোস্তংসাবস্তংসাঃ শিরসঃ স্রজি। হেম ৩। ৩১৮।)
 উত্তংসিক (পুং) নাগবিশেষ।
 উত্তপ্ত (ক্ৰী) উৎ-তপ-ক্ত। ১ শুকমাংস। ২ সস্তাপ। (ত্রি)
 ১ তপ্ত। ২ সস্তপ্ত, দগ্ধ। ৩ পরিপ্লুত। (উত্তপ্তং শুকমাংসেহৎ
 ত্রিবু তপ্তে পরিপ্লুতে। মেদিনী।)
 উত্তভিত (ত্রি) উন্নমিত।
 উত্তম (ত্রি) উৎ-তম-প্। ১ উৎকৃষ্ট। শ্রেষ্ঠ।
 “উত্তমঃ পুরুষত্বতঃ পরমাত্মোত্তমাত্বতঃ।” গীতা। ২ অস্ত্য।
 (উত্তমশব্দোহস্ত্যার্থঃ। সিং কোঃ)।
 (পুং) ৩ বিষ্ণু। ৪ উত্তানপাদরাজপুত্র সুরচির গর্তুজাত।
 কুবেরের হস্তে তিনি নিহত হন। ৫ প্রিয়ত্রতপুত্র, তৃতীয়
 ময়ূ। ৬ একবিংশতি ব্যাস। ৭ জনপদ বিশেষ। (ভারত
 ভীষ্ম ৯ অঃ) ইহা বিদ্যাশ্রমে ছিল। (পুরাণান্তরে উত্তমর্ণ,
 উত্তমার্গ এইরূপ পাঠ লক্ষিত হয়।)
 উত্তমফলিণী (ক্ৰী) উত্তম-ফল-গিনি-টীপ্। হৃদিকাবৃক্ষ,
 ক্ষীরাই।
 উত্তমর্ণ (পুং) উত্তমর্ণময়। ঋগদাতা, মহাজন। উত্তমঃ
 দেবত্বেনাস্ত্যস্ত ঠন্। উত্তমর্ণিক।
 “রাজাধমর্ণিকো দাপ্যঃ সাধিতাদশকং শতম্।
 পঞ্চপঞ্চ শতং দাপ্যঃ প্রাপ্তার্থোহ্যুত্তমর্ণিকঃ ॥” বাজবল্য ২। ৪৩।
 উত্তমসংগ্রহ (পুং) ১ সম্যক্ সংগ্রহণ। ২ নির্জনে
 পরস্মীসহ পরস্পর আলিঙ্গন উপবেশনাদিরূপ প্রেমালাপ।
 উত্তমসাহস (পুং) স্বত্ব্যক্ত দত্ত বিশেষ। ১০০০ বা ৮০০০
 পণ দত্ত। ১,৮০,০০০ পণ দত্ত।
 “পরস্ত পতনীয়াক্ষেপে কৃতে তুত্তমসাহসম্।” বাজবল্য।
 উত্তমা (ক্ৰী) উৎ-তম-প্-টাপ্। ১ উৎকৃষ্টা ক্ৰী। ২ স্বীয়াদি
 নায়িকা ভেদ, ইহার লক্ষণ মল্লকারিণী হইলেও প্রিয়তমের
 প্রতি হিতকারিণী। ৩ হৃদিকা বৃক্ষ, ক্ষীরাই।
 উত্তমাস্ত্র (ক্ৰী) উত্তমঃ প্রশস্তমস্ত্রং, কর্ম। ১ মস্তক।
 [মস্তক দেখ।] ২ মুখ।
 “উত্তমাস্ত্রোত্তমাস্ত্রোচ্চাভ্যুৎকৃষ্টৈব ধারণাৎ।” ময়ূ ১। ২০।
 উত্তমারণী (ক্ৰী) ইন্দীবরী, শতমূলী।

উত্তমৌজা [১] (পৃ) ১ নগর মনুপুত্র ভেদ । ২ একজন মধ্যবীর । কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদিগের পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন । (ভারত)

উত্তম (পৃ) উৎ-তন্ত-বঞ । ১ তত্ত্বীভাব, থানা । ২ নিরুত্তি । ৩ অবলম্ব ।

উত্তম (ক্রী) উৎ-তন্ত-লুট । অবলম্বন । করণে লুট । -ঠেকো, খুঁটি ।

উত্তর (ক্রী) উৎ-তৃ-অপ্, উৎ-তরপ্ বা । ১ প্রতিবাক্য, জবাব । (“প্রশ্নোত্তরি যি পূজা তন্ত খণ্ডনমুত্তরম্ ” বাঙ্গবাক্য) ২ দোষভঞ্জন বাক্য । ৩ জিজ্ঞাসিত বিষয়ে আপন মত প্রকাশ । ৪ কেহ আস্থান করিলে তৎপ্রবণহুচক বাক্য । (ত্রি) ৫ উর্দ্ধ । ৬ উদ্যোচী, উত্তরদিক্ । ৭ প্রধান, শ্রেষ্ঠ । ৮ অন্তর ।

(পৃ) ৯ শিব । ১০ বিরাটরাজপুত্র । কোরবেরা বিরাটরাজের গোহরণ করিলে ইনি অর্জুনকে সারথি করিয়া তাঁহাদের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে বান । ১১ পর্য্যটনবিশেষ ।

উত্তরকাল (পৃ) ১ ভবিষ্যৎকাল । ২ যৌগকাল ।

উত্তরকুরু (পৃ) জম্বুদ্বীপের বর্ষবিশেষ । কুরুবর্ষ । বর্তমান রুষতাতার, তুর্কস্থান ও তিব্বতের উত্তর পশ্চিমাংশকে অতি পূর্বকালে উত্তরকুরু বলিত ।

উত্তরকুরু শব্দে অনেকের মত ভেদ আছে । অধ্যাপক লাসেনের মতে এই জনপদ তিব্বতের মধ্যে, ব্রহ্মপুত্র (সান্‌পু) নদের উত্তর তীরে । (Karte von Alt Indien দেখ) । উইলফোর্ডের মতে হিমালয়ের সাহুদেশে, তিব্বতের একট নগর । (As. Researches, Vol. IX 63. 67 : XIV. 387) ভৌগোলিক সেন্টমার্টিন এই স্থানের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না । তাঁহার মতে, ইহা একটি কল্পিত স্বর্ণ । (Etude sur la Géographie Grecque et Latine de l'Inde, 413-414) । কিন্তু এতদামক স্থান যে পূর্বকালে ছিল, তাহা নিম্নলিখিত প্রমাণগুলি পাঠ করিলে সহজেই স্বীকার করা যায় । যথা—ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৮ । ১৪ ।

“যে কে চ পরেণ হিমবন্তঃ জনপদা উত্তরকুরব উত্তর-মদ্রা ইতি ।”

রামায়ণে অরণ্যকাণ্ডে ৩৯ । ১৮ ।

“উত্তরাংশ কুরুন্ পশ্চন্ পশ্চাৎশৈব নগোত্তমান্ ।

দেবদানবসশৈশ্চ সেবিতঃ হমুতাৰ্হিভিঃ ॥” ইত্যাদি ।

মহাভারতের মতে স্ত্রমের উত্তর ও নীল পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তরকুরু অবস্থিত । ভূয়ঃ অঃ)

জৈনদিগের অরিষ্টনেমিপুরাণান্তর্গত হরিবংশে লিখিত আছে—

“নীলমল্লরমধ্যস্থ উত্তরঃ কুরুবো যতাঃ ।” ৫ । ১৬৬ ।
নীল ও মল্লর পর্বতের মধ্যে উত্তরকুরু । (বিষ্ণু-পু ২ । ২ । ১৩)
এখন দেখা যাইবে, প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থে বর্তমান কোন স্থান হইতে কতদূর অবধি উত্তরকুরু নির্গত হইয়াছে । আমাদের হরিবংশে লিখিত আছে—

“ততোহর্ণবঃ সমুদ্রীর্ঘ্য কুরুনপুত্রান্ বরম্ ।

কর্ণেন সমতিক্রান্তা গন্ধমাদনমেব চ ॥” ১৭০ । ১০ ।

“সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া উত্তরকুরু প্রবেশ, তৎপরে কণকাল মধ্যে গন্ধমাদন অতিক্রম করিলাম ।” উক্ত শ্লোকের দ্বারা অসুমান হইতেছে, সমুদ্রতীর হইতে গন্ধমাদন পর্বত পর্য্যন্ত সমুদ্রার ভূখণ্ড পূর্বকালে উত্তরকুরু বা কুরুবর্ষ বলা হইত ।

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, কাশ্মীররাজ ললিতা-দিত্য কাঞ্চোল, তুংখার *, দরদ, ত্রীরাজ্য* প্রভৃতি জয় করিলে উত্তরকুরুবাসীরা ভয়ে পর্বতপ্রদেশে পলাইয়া যায় ।

“তুংখারঃ শিখরশ্রেণীধাতুঃ সন্ত্যজ্যাবাজিনঃ ।

কুষ্ঠভাবস্তহৎকণ্ঠঃ নিম্মদৃষ্টাঃ হরাননাম্ ॥

চিন্তা ন দৃষ্টা ভৌটানাম্ বক্তে প্রকৃতিপাতুরে ।

তন্ত প্রতাপো দরদাং ন সেহেহনারতঃ মধু ॥

ত্রীরাজ্যদেবান্তত্যাগ্রে বীক্য কম্পাদিবিক্রিমাং ।

উত্তরাকুরবোবিক্ষন্তস্তরাজ্ঞমপাদপান্ ॥” ৪১৬৭-৭৫ ।

উক্ত শ্লোকের দ্বারা ত্রীরাজ্যের পরই উত্তরকুরু নির্দিষ্ট হইতেছে । ত্রীরাজ্য গন্ধমাদনের উত্তরপশ্চিমে, উহার বর্তমান স্থান তিব্বতের পশ্চিমাংশে । [আর্ঘ্যাবর্তের মানচিত্রে ত্রীরাজ্য ও গন্ধমাদন দেখ ।]

টলেমি ওত্তরকোর্হা (Ottarokorrha) নামক একটি জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা সংস্কৃত উত্তরকুরু শব্দের রূপান্তর মাত্র । তাঁহার মতে এই স্থান মেরিকা (চীনে) র কিরদংশ । (Ptolemy, Geog. VI. 16.)

রামায়ণের কিঙ্কাকাণ্ডে লিখিত আছে—

“তং তু দেশমতিক্রম্য শৈলোদা নাম নিম্নগা ।

উত্তরোত্তীরয়োত্তম কীচকা নাম বেণবঃ ॥

তে নদ্যন্তি পরং তীরং সিদ্ধান্ প্রত্যনন্তি চ ।

উত্তরঃ কুরবস্তত্র কৃতপুণ্যপ্রতিশ্রয়াঃ ॥” ৪৩ । ৩৭-৩৮ ।

সেইস্থান অতিক্রম করিয়া শৈলোদা নামী নদী, সেই নদীর উত্তরতীরে কীচক নামক বেণু আছে, সিদ্ধগণ সেই বেণু দ্বারা নদীর পূর্ব ও পরপারে গমনাগমন করেন । উত্তরকুরু সেই নদীর নিকটবর্তী, তথায় পুণ্যবান ব্যক্তিগণ বাস করিয়া থাকেন ।

* তুংখার বর্তমান নাম বোখারা, তাতার রাজ্যের অন্তর্গত ।

রামায়ণেও শৈলোদ্গার নদী মহাতারতের কোন কোন স্থানে শিখানাবে কথিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ শিলিস (Silis) নামে একটি নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই নদীর সহিত মহাতারতের শিলা নদীর বিশেষ সাদৃশ্য আছে। এই শিলিস নদীর বর্তমান নাম উকর্তের বা সেরী-কুল (Ukert Geographie der Griechen and Romer, Vol. iii. 2. p. 238) এক্ষণে এই সেরীকুল নদী আরল হ্রদে পতিত হইয়াছে। যুরোপীয় ভূবেত্তারা বলেন, পূর্বকালে আরল ও কাস্পিয়সাগর একত্র মিলিত ছিল। (London Geogr. Journal) পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদ ইভারের মতে এখনকার কাস্পিয়সাগর পূর্বকালে উত্তরমহাসাগর অবধি বিস্তৃত ছিল। রামায়ণে লিখিত আছে, উত্তরকুরু অতিক্রম করিয়া উত্তরসমুদ্র।

“তমতিক্রম্য শৈলেন্দ্রমুত্তরঃ পরসারিবিঃ।”

কিকিঙ্ক্যা ৪৩। ৫৪।

ব্রহ্মাওপুরাণের মতেও এই স্থানের উত্তরে উর্ধ্বসমুদ্র নামক। যথা—

“উত্তরাণ্য কুরুগাত পার্শ্বে জেরন্তমুত্তরঃ।

সমুদ্রঃ সোম্ভিমালোক্য নাগাহুরনিবেষিতাম্ ॥” ব্রহ্মাওপু ৫০ অঃ

উক্ত প্রমাণসমূহের দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, পূর্বকালে উত্তরকুরু বর্তমান কাস্পিয়সাগরের দক্ষিণতীর হইতে পশ্চিমদিক পর্যন্তের উত্তরাংশ অবধি বিস্তৃত ছিল।

রামায়ণ ও মহাতারতের মতে এই স্থান মণিষর ও কাঞ্চনবালুকাসম্পন্ন, স্থানে স্থানে হীরক, বৈদ্যুত ও পদ্ম-রাগতুল্য রমণীয় ভূমিখণ্ড আছে। এখানে কামফলপ্রদ বৃক্ষ সকলের মনোরম পূর্ণ করিয়া থাকে। এখানকার ক্ষীরী নামক বৃক্ষ ক্ষীর বর্ষণ করে, এই বৃক্ষের ফলগর্ভে বস্ত্র ও আভরণ উৎপন্ন হয়। হেথা পুরুষিণী সকল পক্ষপুত্র ও মমোরম, এই জন্ত সকল সময়েই স্নানম্পর্শা হইয়া থাকে। এখানকার লোকেরা শ্রিয়দর্শন ও গুরুবংশসম্ভূত। জীর্ণগ অপ্সরাসদৃশ। সকলে ক্ষীরবৃক্ষের অমৃতসদৃশ ক্ষীর পান করিয়া থাকে। চক্রবাকচক্রবাকীর ভ্রাগ দম্পতী এককালে জন্মগ্রহণ করিয়া সমভাবে পরিবর্তিত হয়। তাহারা একাদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে, কেহ কাহারে কখন পরিত্যাগ করে না। মৃত্যু হইলে ভাঙ্গু পক্ষিসকল তাহাদিগকে হরণ করিয়া গিরিদ্বারেতে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। * (মহাতারত, ভীষ্ম ৭ অঃ; রামায়ণ, কিকিঙ্ক্যা ৪৩ সর্গ।)

* সিনি অস্তকোরম্ নামে একটি জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন; ইহার সহিত সংস্কৃত উত্তরকুরুর অনেকটা সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়—

উত্তরকোশল, প্রাচীন জনপদবিশেষ। বর্তমান অযোধ্যা এদেশের উত্তরাংশ। (রামায়ণ উত্তরা ১০৭ সর্গ।)

উত্তরকোশলী (স্ত্রী) অযোধ্যানগরী।

উত্তরকেন্দ্র (পুং) পৃথিবীর উত্তরপ্রান্ত।

উত্তরক্রিয়া (স্ত্রী) ১ উত্তরকালকর্তব্য কর্ম। ২ সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধাদি পিতৃকাণ্ড।

উত্তরঙ্গ (স্ত্রী) উত্তরমন্ডল কণ্ঠ শব্দক্। ষায়ের্জিহ দাক্ষিণ্যের উপরিস্থ বক্রকাঠ, কুমৌরক। (তিথ্যগুণ্যোক্ত-দাক্ষিণ্যং। হেমচ ৪। ৭২) (ত্রি) উপত্যক্তক, তরঙ্গিত। (“অপামিবাধারমগুত্তরঙ্গম্।” কুমার ৩। ৪৮।)

উত্তরচ্ছদ (পুং) কণ্ঠধা। শব্দার উপরি আভরণবস্ত্র, বিছানার চাদর। (নিচোলঃ প্রচ্ছদপটো নিচুলশোভনচ্ছদঃ হেম ৩। ৩৪০।)

উত্তরজ্যোতিষ (পুং) ভারতের পশ্চিমদিকস্থ জনপদবিশেষ।

“কৃত্যং পঞ্চনদকৈব তথৈবামরপক্ষতম্।

উত্তরজ্যোতিষকৈব তথা দিব্যকটং পুরম্ ॥”

ভারত, সূতা ৩১ অঃ।

উত্তরণ (স্ত্রী) উৎ-কৃ-লুট্। ১ উত্তরণ, নড়া দি পার হওয়া। ২ কোন স্থানে উপস্থিত হওয়া।

উত্তরণ-স্থান (স্ত্রী) সরাই, আড্ডা, যে স্থানে পৌছান যায়।

উত্তরদায়ক (ত্রি) উত্তরং দদাতি দা-ধূল্। ১ প্রহৃতর-দাতা, যে জবাব দেয়। ২ যে ভৃত্যাদি প্রভুর সমক্ষে জবাব দিয়া নিজ দোষ ঢাকিতে চেষ্টা করে।

“পরপুংসি রতা নারী ভৃত্যশোত্তরদায়কঃ।

সমর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥” হিতোপদেশ।

উত্তরদিক্ (স্ত্রী) দিক্‌বিশেষ। উদীচী।

উত্তরদিক্‌কাল (পুং) রবিবারে উত্তরদিক্‌কালচক্র।

উত্তরদিক্‌পাশ (পুং) বৃহস্পতিবারে উত্তরদিকে যাত্রা-যুদ্ধাদি নিষেধজ্ঞাপক পাশচক্র। (রত্নসার)

উত্তরদিগীশ (পুং) ১ কুবের। ২ বুধ।

“Gens hominum Attacorum, apricis ab omni noxio afflatu seclusa collibus, eadem, qua Hyperborei degunt, temperie,” Pliny, His. Nat. vi. 17. অর্থাৎ তপনতাপিত দিগ্‌মালা-বিলকরি-বায়ু হইতে অভ্যর্থিতবাসীদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত মেথলাঙ্গণে তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়াছে। তাহারা উত্তরপ্রান্তদেশবাসীর ভায় চিরবসন্ত উপভোগ করে।

উত্তরদিখলী [ন] (পুং) উত্তরভাগে দিশে বলা। ১ ভক্ত।
২ চক্র।

উত্তরপক্ষ (পুং) ১ বিচারপক্ষ। পূর্বপক্ষের নিরাসক
সিদ্ধান্তপক্ষ। ২ উত্তরবিকর। ৩ কৃষ্ণপক্ষ।

উত্তরপট (পুং) ১ উত্তরীয়, উড়ানী। ২ বিছানার চাদর।

উত্তরপথিক (ত্রি) উত্তরঃ তদ্রূপত্বঃ পথানং (পথঃ কন্।
পা ৫।১।৭৫।) ইতি কন্। পথিক। উত্তরদেশবাসী।

উত্তরপদ (ক্লী) ১ সমালের শেষ পদ। ২ সমালযোগ্য পদ।

উত্তরপশ্চিম (পুং) উত্তর ও পশ্চিমদিকের মধ্যবর্তী স্থান।
নৈঋত কোণ।

উত্তরপাড়া, বালুালা প্রদেশের অন্তর্গত হুগলী জেলায় একটি
নগর। বাথির উত্তরে হুগলীনদীর পশ্চিমপাশে অবস্থিত।
(১৮৮১ সালের গণনাভূমিতে) লোকসংখ্যা ৫৩০৭, তন্মধ্যে
হিন্দু সংখ্যাই অধিক, কেবল ১৪২ জন মুসলমান। এখানে
গবর্ণমেণ্ট বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

উত্তরপাড়ার পুস্তকাগার প্রসিদ্ধ, উহা যুত অল্পকক্ষ
মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

উত্তরপাদ (পুং) চতুর্পাদ ব্যবহারান্তর্গত দ্বিতীয়পাদ।

“পূর্বপক্ষঃ স্মৃতঃ পাদো বিতীরশ্চোত্তরঃ স্মৃতঃ” বৃহস্পতি।

উত্তরপূর্ব (পুং) ঈশানকোণ।

উত্তরফল্গুনী } (ক্লী) উত্তরা ফল্গুতি ফল (ফলগুৎক
উত্তরাফল্গুনী } চ। উৎ।) ইতি উনন গুৎ চ গোরাদি-
ভীষ-ফল্গুনশকাং স্বার্থে অণ্ ভীষ—ফল্গুনী।) বাদশনক্ষত্র।

(B Leonis) ইহার রূপ দক্ষিণোত্তর মিলি-পর্য্যাকৃতি
তারকদ্বয়। অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—অর্য্যমা। এই নক্ষত্রে জন্ম
গ্রহণ করিলে মানুষ দাতা, দয়ালু, স্থলীল, কীর্ত্তমান, স্মৃতি,
শ্রেষ্ঠ, ধীর ও অত্যন্ত যত্নবান হয়। ইহার প্রথম পাদ
সিংহরাশি, উত্তরপাদদ্বয় কন্তারাশি।

উত্তরভাদ্রপদ (পুং) ষড়্‌বিংশনক্ষত্র। স্রিমাং টাপ্।
পর্য্যায়—প্রোষ্ঠপদা, অহিত্রদ্রদেবতা (a Andromedæ.)
পর্য্যাক্রম অষ্টতারাশ্বক। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে
ধনী, কুলীন, কার্য্যকুশল, রাজমাত্ত, বলবান্, মহাত্মজ্ঞানী,
সংকল্পকারী ও বহুভক্ত হয়।

উত্তরমানস (ক্লী) মানসের উত্তরস্থ তীর্থবিশেষ।

“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।

অভোত্য যোজনশতাত্ত্বগচ্ছা বিপ্রসূচ্যতে ॥”

ভারত অমুং ২৫ অঃ।

উত্তরমীমাংসা (ক্লী) উত্তরস্থ বেদান্তর্ভাগত উপনিষদ-

রপত মীমাংসা। পঞ্চান্তারোগেত বাক্যসম্বন্ধক বিচার-
বিষয়কগ্রন্থ। অপর নাম ব্রহ্মসূত্র। [মীমাংসা দেখ।]

উত্তররাঢ়ী ১ বঙ্গদেশীয় কারহদিগের মধ্যে শ্রেণী বিশেষ।
ইহারা রাঢ়ের উত্তরাংশে বাস করিত বলিয়া উত্তররাঢ়ী
নাম হইয়াছে। ২ চব্বিশ পরগণা স্থায়ীকারদিগের একটি
শ্রেণী। ৩ চান্দাখোণা ও নাপিতদিগের একটি শ্রেণী।
৪ বঙ্গদেশীয় হেলেকৈবর্ত্ত ও মুচীদিগের মধ্যে একটি
শ্রেণী।

উত্তরবস্তি (পুং) স্তম্ভতোক্ত মূত্রাশয়ে মেহপ্রয়োগ করিবার
ব্যবস্থাবিশেষ। স্তম্ভত বলেন, “এই বস্তি রোগীর অঙ্গুলির
চতুর্দশাঙ্গুলি পরিমিত দীর্ঘ, অগ্রভাগ মালতীপুষ্পের বৃন্তের
জায় এবং ইহাতে সরিষার মত ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকিবে। উত্তর-
বস্তিতে মেহের পরিমাণ এক কুঁচ। রোগী ২৫ বৎসরের
কম হইলে বিবেচনাসম্মত মেহমাত্রা প্রয়োগ করিবে।
ক্লীলোকের অপত্যপথের চারি অঙ্গুলি অন্তরে মূত্রনালী,
তাহার ছিদ্র পরিমাণ মুগভূলা ও দশাঙ্গুলি দীর্ঘ। উত্তর-
বস্তি প্রয়োগ করিতে হইলে অপত্যপথের ৪ আঙ্গুল ও
মূত্রনালী মধ্যে ২ অঙ্গুল ও অল্পবয়স্ক কন্তা হইলে ১ আঙ্গুল
নল প্রয়োগ করিবে। এরূপ স্থলে ঔরত্র বা শুকরের বস্তিই
ব্যবহার্য্য, অভাবে পক্ষীদের গলদেশের চর্খ, তদভাবে
হরিণের পায়ের চর্খ, বা অস্ত্র কোন প্রকার কোমল চর্খ
ব্যবহার করিবে। রোগীকে প্রথমে স্নিগ্ধ ও শ্বেদ প্রয়োগ
করিয়া স্নাত্ত্ব দ্রুতসহ যথাশক্তি বধাণু পান করাইবে। পরে
জাহ্নু পরিমিত স্থানে পৃষ্ঠদেশ রাখিয়া (উপবিষ্ট ভাবে) এবং
বস্তি ও মূক্‌দ্রুদে উষ্ণ তৈলে অভ্যক্ত করিয়া মেট্রনে দৃঢ়
ও ঞ্জ করিবে। তৎপরে মেট্র মধ্যে অগ্রে শলাকা দ্বারা
অঘেষণ করিয়া স্নাত্ত্ব শলাকা ৬ অঙ্গুলি পরিমাণে অল্প
অল্প প্রবিষ্ট করিবে। বস্তি প্রয়োগ করিয়া পুনরায় নল
অল্প অল্প নির্গত করিবে। মেহ বাহির হইলে অপরারুে দ্রুত,
যুগ, বা মাংসরস পরিমিত মাত্রায় ভোজন করাইবে। এই
নিয়মে তিন কি চারি বস্তি প্রয়োগ করিবে। দ্বিতীয় শুক্র বা
শোণিত, মূত্রাঘাত, মূত্রদোষ, যোনিদোষ, শুক্রদোষ, শর্করা-
শরী, বস্তিশূল, বজ্রশূল ও মেট্রশূল এই সমস্ত এবং মেহরোগ
ভিন্ন অস্ত্রাঘাত উৎকট বস্তিজাত রোগ উত্তরবস্তি দ্বারা
আরোগ্য হয়।

উত্তরবস্ত্র (ক্লী) উত্তরীয়। চাদর।

উত্তরবাদী [ন] (ত্রি) উত্তর-বদ-গিনি। প্রতিবাদী, আসামী।

“সাক্ষিভূতঃ সংস্থ ভবন্তি পূর্ববাদিনঃ।

পূর্বপক্ষেধরীভূতে ভবন্ত্যুত্তরবাদিনঃ ॥” বাজবল্য ২।১৭।

উত্তরবারেন্দ্র (পুং) বঙ্গদেশের বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-মধ্যে শাখা-ভেদ। [বারেন্দ্র দেখ।]

উত্তরবেদি (স্ত্রী) ১ বেদোক্ত বেদিভেদ। (“বে বেদী বা-বয়ী ভবতঃ। স উত্তরভামেব বেদৌ উত্তরবেদিম্ উপকিরতি ন দক্ষিণভাম্।” শতপথব্রাঃ ২।৫।২।৬।) ২ কুরুক্ষেত্র সমস্তপঞ্চক তীর্থের অপর নাম। ভারতে বন ৮৩ অঃ।

“উত্তরভক্তারত্বকরোদিতত্ত্বং রামহৃদ্যানাঞ্চ মচক্কু কস্ত চ।

এতৎ কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চকং পিতামহস্তোত্তরবেদিকৃত্যতে ॥”

ভরতক, অরতক, রামহৃদ ও মচক্কু এই কএক স্থানের মধ্যবর্ত্তি স্থান কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চক, উহাই পিতামহের উত্তর-বেদি বলিয়া বিখ্যাত।

উত্তরসক্ধ (স্ত্রী) একদেশিভং। লক্ষ্মির উত্তর ভাগ।

উত্তরসাক্ষী [ন] (ত্রি) সাক্ষিভেদ।

“সাক্ষিণামপি যঃ সাক্ষ্যং স্বপক্ষং পরিভাবিতাম্।

প্রবণাক্ষ্যাবণাষাপি স সাক্ষাত্তরসংজ্ঞকঃ ॥” নারদ।

উত্তরহনু (পুং) চোরালের উপরিভাগ। (অধর্ক ৯।৭।২।)

উত্তরা (স্ত্রী) ১ উত্তর দিক্। বিরাটরাজকস্তা, অভিন্নহার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে পরীকিতির জন্ম।

উত্তরাধর (ত্রি) উক্ত নীচ। (“উত্তরাধরা ইব ভবস্ত্যো-বস্তি।” শতপথব্রাঃ ৫।৩।৪।২১।)

উত্তরাধিকারী [ন] (ত্রি) পূর্বস্বামীর অভাবে তাঁহার ধনাদির অধিকারী পুত্র প্রভৃতি। এদেশে স্ত্রতির মতে, কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে প্রথমে তাহার পুত্র, তদভাবে পৌত্র, তদভাবে প্রপৌত্র পুত্রের ভ্রাতৃ সমান অধিকারী হয়। প্রপৌত্র পর্যন্ত না থাকিলে পত্নী, তাহার অভাবে বাসিন্-কুল, তদভাবে পিতৃকুল প্রাপ্ত হইবে। এই ধনে স্ত্রী জীবিত-সম্ব ভোগ করিবে, নিজ জীবনের মত দান বিক্রয় বা হস্তান্তর করিতে পারিবে না। তাহার অভাবে তাহার কুমারী, তদভাবে বাগদত্তা, তদভাবে বিবাহিতা (পুত্রবতী) বা বাহার পুত্র হইবে এসকল সম্ভাবনা আছে। (কস্তা, পুত্র-হীনা ও বিধবা ইহার অধিকারিণী হয় না।) বিবাহিতা হইতা অভাবে দৌহিত্র। তদভাবে পিতা। তদভাবে মাতা, তদভাবে ভ্রাতা, প্রথমে সোদর, সোদর না থাকিলে বৈমাত্রেয়। সোদরের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র, তাঁহার পুত্র না হইলে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃপুত্র। সোদরের মাতৃবিষয়ে প্রথমে আপন সোদর, তদভাবে বৈমাত্রেয়। এইরূপে বিমাতার বিষয়ে প্রথমে বিমাতৃপুত্র, তদভাবে তাহার অসংসৃষ্ট পুত্র। ভ্রাতার অভাবে ভ্রাতৃপুত্র, তদভাবে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃপুত্র। ভ্রাতৃপুত্র-ভাবে ভ্রাতৃপৌত্র। তদভাবে পিতৃদৌহিত্র অর্থাৎ নিজ

ভগিনীপুত্র বা বৈমাত্রেয় ভগিনীপুত্র, তদভাবে পিতামহ, তদভাবে পিতামহী, তদভাবে পিতার সহোদরভ্রাতা, তদভাবে পিতার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, তদভাবে পিতার সহোদর-পুত্র, তদভাবে পিতার সহোদর পৌত্র, তদভাবে পিতার বৈমাত্রেয় পুত্র, তদভাবে পিতার বৈমাত্রেয় পৌত্র ইত্যাদি ক্রমে অধিকারী হইবে। পিতার কুলে কেহ না থাকিলে পিতামহদৌহিত্র, তদভাবে প্রপিতামহদৌহিত্র, তদভাবে প্রপিতামহ, তদভাবে প্রপিতামহী। তাহার অভাবে পিতামহের সহোদর বা বৈমাত্রেয় ভ্রাতা পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে অধিকারী। এই ভাবে পিতৃগণের অভাবে মাতামহ, মাতুল, মাতুলপুত্র ক্রমাগত অধিকারী। তদভাবে অধস্তন সগোত্রীয়, আহারদাতা প্রভৃতি ক্রমাগত অধিকারী। তদভাবে উর্দ্ধতন সগোত্রীয় ধনী, দত্তঅন্নকুক্ক, বৃদ্ধপ্রপিতা-মহাদি পুত্রপৌত্রাদিক্রমে অধিকারী। তদভাবে চতুর্দশ পুরুষের জ্ঞাতিসম্পর্কীয় অধিকারী। ধনীর আপনার উত্তরকুলে কেহ না থাকিলে তাহার গুরু, তদভাবে শিষ্য, তদভাবে সতীর্থ, তদভাবে একগ্রামভুক্ত গ্রামবাসী। এরূপ কেহ না থাকিলে রাজা উত্তরাধিকারী হইয়া থাকেন।

উত্তরাপথ (পুং) উত্তরা উত্তরভাগ পহাঃ অচ্। ভারত-বর্ষের উত্তরস্থিত দেশ।

“উত্তরাপথদেশস্ত রক্ষিতারো মহীমতঃ।”

হরিবংশ ১১।১৪।

উত্তরাভাস (পুং) ছট্ট উত্তর, অসহুত্তর।

উত্তরায়ণ (স্ত্রী) উত্তরা উত্তরভাগ অয়নং স্বর্য্যাদেঃ (পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ। পা ৮।৪।৩।) ইতি গদ্যম্। স্বর্য্যের উত্তরদিগ্-গমনকাল, মকরসংক্রান্তি হইতে ছয় মাস।

“ভানোর্মকরসংক্রান্তেঃ যথাসা উত্তরায়ণম্।” স্বর্য্যসিদ্ধান্ত।

“শিশিরশ্চ বসন্তোহপি গ্রীষ্মঃ শ্রাহুত্তরায়ণে।”

হারীত ১।৪ অঃ।

উত্তরায়ণে শিশির, বসন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতু হইয়া থাকে।

উত্তরায়ণান্তবৃত্ত, স্বর্য্যের উত্তরে গতির সীমানির্ণায়ক রেখা, বিষুবরেখার ২০° অংশ উত্তরে যে অক্ষরেখা কল্পিত হইয়া থাকে (Tropic of Cancer)।

উত্তরার্দ্ধ (স্ত্রী) উৎকৃষ্টমর্দ্ধম্। ১ দেহের পূর্ভার্দ্ধ। ২ শেষার্দ্ধ।

“মধ্যে নৈবোত্তরার্দ্ধেনাজামবেকতে।” শতপথব্রা ১।২১।১৩।

উত্তরাশা (স্ত্রী) উত্তর দিক্।

উত্তরাশ্ম [ন] (পুং) পার্শ্বতীর দেশ বিশেষ। (রাজ-তরঙ্গিণী ৪।১৫৭।)

উত্তরাযাত্রা (স্ত্রী) উত্তরা-আযাত্রা। একবিংশ নক্ষত্র

ইহার রূপ সূর্য্যের জায়, ১ তারায়ুক্ত, ইহার অধিদেবতা বিশ্ব। কাহারও মতে গজদন্তবৎ ৮টি তারকাযুক্ত। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে দাতা, দয়াবান্, বিজয়ী, বিনীত, সংকল্পী, ধনশালী ও স্ত্রীপুত্র পাইয়া অত্যন্ত সুখী হয়।

উত্তরাসঙ্গ (পুং) উর্দ্ধে আসিয়াতে উত্তর-আ-সঙ্গ-বঞ।
উত্তরীয়ক (হেম ৩। ৩৩৫), উড়ানী, চাদর।

উত্তরাহ (পুং) উত্তর-অহঃ-টচ্। পরদিন।

উত্তরিকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। ভারত রাজগৃহ হইতে অযোধ্যা আসিবার কালে সর্ব্বতীর্থ নামক গ্রামে এই নদী পার হইয়া আসেন। 'উত্তরগা' এইরূপ পাঠান্তর লক্ষিত হয়। (রামায়ণ, অযোধ্যা ৭১। ১৪।)

উত্তরীয় (স্ত্রী) উত্তরমুখিন্ দেহভাগে (গহাদিত্যস্বঃ। পা ৪। ২। ১৩৮।) ইতি ছ। উত্তরীয় বস্ত্র, উড়ানী, দোহট।

উত্তরোদ্বাঃ [স্] (অব্য) পর দিনে, কল্যা, আগামী দিবসে।

উত্তরোত্তর (ত্রি বিং) উত্তরস্নাত্তরঃ। ক্রমে ক্রমে, পর পর।

উত্তরো(রো)ষ্ঠ (পুং) উপরের ওষ্ঠ।

উত্তরজ্ঞান (স্ত্রী) উচ্চৈত্তজ্ঞানম্, প্রাদি-স। উচ্চৈঃশ্বরে তৎসনা।

উত্তলিত (ত্রি) উৎ-তল-ক্ত। উৎক্ষিপ্ত।

উত্তান (ত্রি) উপাত্তানো বিস্তারো যন্মাং। ১ উর্দ্ধমুখে শায়িত, চিং। ২ অগভীর।

(উত্তানমগভীরে সাদৃচ্ছাত্ত শয়িতে ত্রিযু। মেদিনী।)

৩ উর্দ্ধতল।

উত্তানক (পুং) উৎ-তন-ধূল। উচ্চটাবৃক্ষ।

উত্তানপত্রক (পুং) রক্ত এরণ্ড বৃক্ষ, লাল ভেরাণ্ড।

উত্তানপদ্ (স্ত্রী) ১ বৃক্ষ। ২ শক্তি। (ঋক্সংহিতামতে, উত্তান-পদ্ হইতে দিক্ ও পৃথিবী জন্মে। ঋক্ ১০। ৭২। ৩-৪)

উত্তানপাদ (পুং) সায়ম্ভুব মহাপুত্র, ঋবের পিতা। এই রাজার দুই পত্নী, সুনীতি ও সুকৃতি। সুনীতির গর্ভে ঋব, কীর্তিমান্, আয়ুমান্ ও বসু, সুকৃতির গর্ভে উত্তম জন্মে। (হরিবংশ, বিষ্ণুপুং, ভাগবত)

উত্তানপাদজ (পুং) উত্তান-পাদ-জন-ড। ঋব। [ঋব দেখ।]

উত্তানশয় (ত্রি) উত্তানঃ উর্দ্ধমুখঃ শেতে শী-অচ্। অতি-শিশু (হেম ৩। ২) (ত্রি) যে চিং হইয়া শয়ন করে।

উত্তানশীব [ন্] (ত্রি) উত্তানশিত। (অথর্ব ২। ২১। ১০)

উত্তাপ (পুং) উৎ-তপ-বঞ। ১ উষ্ণতা। ২ তাপ, উন্মাদ।

উত্তার (পুং) উৎ-তৃ-গিচ্-বঞ। ১ মহান্, উড়ট, উত্তম। ২ বমন। ৩ উল্লঙ্ঘন। ৪ পারের গমন। ৫ (ত্রি) অত্যন্ত উচ্চ শব্দাদি।

উত্তারক (ত্রি) উৎ-তৃ-গিচ্-ধূল। যে পার হইয়াছে।

উত্তারণ (স্ত্রী) উৎ-তৃ-গিচ্-ল্যুট। পারের গমন, উত্তরন। কর্তার ল্যা। বিষ্ণু। (ত্রি) উপরে গমনকারী।

উত্তারী [ন্] (ত্রি) উৎ-তৃ-গিনি। চপল।

উত্তাল (ত্রি) উৎ-চুরাং তল-বঞ। ১ বিকম্বর।

(বিকম্বরোত্তালয়ো। হেম* অনে ৩। ৬২৮।) ২ উৎকট। ৩ শ্রেষ্ঠ, মহান্। ৪ প্রবল। (উত্তাল উৎকটে শ্রেষ্ঠে বিকরালে প্রবলমে। মেদিনী।)

উত্তিষ্ঠকোম (পুং) বজ্রবিশেষ, উপবেশন না করিয়া এই বজ্র করিতে হয়।

উত্তিষ্ঠমান (ত্রি) উৎ-স্থা-শানচ্। ১ উত্থানশীল। ২ বুদ্ধিশীল, বর্দ্ধমান।

উত্তীর্ণ (ত্রি) উৎ-তৃ-কর্তরি ক্ত। ১ পারগত। ২ জল হইতে উথিত। ৩ নির্গত। ৪ অতিক্রান্ত। ৫ উপস্থিত। ৬ কৃতকার্য। ৭ মুক্ত, নিষ্কতিপ্রাপ্ত।

উত্তুঙ্গ (ত্রি) উৎ-অতিশয়েন তুঙ্গঃ। উচ্চ, উন্নত, অতুল।

উত্তুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত পুণা জেলার একটি নগর। ১৯° ১৭' উঃ অক্ষা° এবং ৭৪° ৩' ৩০" পূঃ দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫১৮০।

এই স্থানের নিকটে দুইটি দেবমন্দির আছে, একটি তুকারাম সাধুর গুরু কেশবচৈতন্তের উদ্দেশে, অপরটি মহাদেবের। প্রতিবর্ষে ভাদ্র মাসে এই মহাদেবের উৎসব হইয়া থাকে, তৎকালে বিস্তর লোক উপস্থিত হয়। মার্হাট্টাদের শাসনকালে এই স্থানের চারিদিক্ ভীল জাতির উৎপাতে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে।

উত্তুম্ব (পুং) উপগতঃ তুষোহমাং। লাজ, ধৈ।

উত্তেজনা (স্ত্রী) উৎ-তিজ-গিচ্-যুচ্। ১ শাণাদি দ্বারা তীক্ষ্ণীকরণ। ২ উদ্দীপন, প্রেরণা। ৩ প্রবর্তন। ৪ ধম্ভকান। ৫ উদ্দীপন। ৬ উৎসাহদান। ৭ সজীবকরণ। ৮ উৎপীড়ন।

উত্তেজিত (ত্রি) উৎ-তিজ-গিচ্-ক্ত। ১ উদ্দীপিত। ২ প্রেরিত। ৩ শাণিত। ৪ উদ্ভাক্ত। ৫ বিরক্ত। ৬ প্রগল্ভিত। (স্ত্রী) ৭ অশ্বগতিবিশেষ।

উত্তেরিত (স্ত্রী) উৎ-তৃ-ভাবে ইতচ্। ১ অশ্বগতিভেদ। (পুং) ২ অশ্ব।

উত্তোরণ (ত্রি) উন্নতং তোরণমত্র। উচ্চপুরদ্বারযুক্ত নগরাদি।

উত্তোলন (স্ত্রী) উৎ-তুল-ভাবে ল্যুট। উত্থাপন, উর্দ্ধে তোলা।

উত্তোলিত (ত্রি) উৎ-চুরাং তুল-ক্ত। ১ উৎক্ষিপ্ত, উঠান।

উত্ত্যক্ত (ত্রি) উৎ-ত্যা-ক্ত। ১ পরিত্যক্ত। ২ বিরক্ত। ৩ উর্দ্ধ ক্ষিপ্ত।

উজ্জাস (পুং) উৎ-জস্-বঞ্। অতিভয়।
 উত্থ (ত্রি) উৎ-স্থ-ক। ১ উত্থিত। ২ উন্নত। ৩ উৎগত।
 ৪ উৎপন্ন।
 উত্থান (ক্লী) উৎ-স্থ-লুট্। ১ উত্থে পতন। ২ উত্তম।
 ৩ উদয়। ৪ উন্নতি। ৫ উঠান। ৬ তত্ত্ব। ৭ পৌরুষ।
 ৮ পুস্তক। ৯ বৃদ্ধ। (উত্থানমুত্তমে তত্ত্বে পৌরুষে পুস্তকে
 রণে। মেদিনী।)
 উত্থানৈকাদশী (ক্লী) চান্দ্র কার্তিক মাসের শুক্ল একাদশী।
 [একাদশী দেখ।]
 উত্থাপন (ক্লী) উৎ-স্থ-ণিচ্-গৃট্। ১ উত্তোলন। ২ প্রেরণ।
 ৩ প্রবোধন। ৪ উপস্থিত করণ। ৫ ক্ষোভণ।
 উত্থাপিত (ত্রি) উৎ-স্থ-ণিচ্-ক্ত। ১ উত্তোলিত। ২ প্রেরিত।
 ৩ প্রবোধিত। ৪ ক্ষোভিত। ৫ বাহ্য উত্থাপন করা হইয়াছে।
 উত্থিত (ত্রি) উৎ-স্থ-ক্ত। ১ উৎপন্ন। ২ উৎগত। ৩ উত্তত।
 ৪ বৃদ্ধিযুক্ত, বর্দ্ধিত।
 উত্থিতাঙ্গুলি (পুং) ১ বিদ্যুতাঙ্গুলি। ২ করতল।
 ৩ চপেট, চাপড়।
 উৎপট (পুং) উৎ-পট-অচ্। বৃক্ষাদির ষক্ ভেদ করিয়া
 উৎগত নির্ঘাস।
 (“ষট্ এবাশ্ব কৃদ্রিৎ প্রস্থন্দি তট উৎপটঃ।” শতপথব্রা
 ১৪। ৬। ১। ৩। ‘উৎপটঃ বৃক্ষনির্ঘাসঃ।’ ভাষ্য।)
 উৎপত (পুং) উৎ পততি উত্থে গচ্ছতি উৎ-পত-অচ্। পক্ষী।
 উৎপতন (ক্লী) উৎ-পত-লুট্। ১ উত্থে গমন। ২ উৎপত্তি।
 ৩ উদয়। ৪ উত্থান। ৫ উৎপন্ন। (উৎপতমুৎপত্তৌ
 তথোক্তগমনেহপি চ। মেদিনী।)
 উৎপতনিপতা (ক্লী) উৎপত নিপত ইত্যাচতে যন্তাং
 ক্রিয়ায়াম্। (ময়ুরবাংসকাদয়শ্চ। পা ২। ১। ৭২।)
 ইতি ময়ু, সমা। উৎপতনাদি নির্দেশার্থ ক্রিয়া।
 উৎপতাক (ত্রি) উত্তোলিতা পতাকা যস্মিন্। উত্তোলিত
 পতাকাযুক্ত পুরাদি।
 “উৎপতাকধ্বজচ্ছত্রশোভিযুগ্যাপিস্তানম্।”
 রাজতরঙ্গিনী ৫। ৪৭০।
 উৎপততি (ত্রি) উৎ-পত-ক্ত। ১ উত্থিত। ২ উৎগত।
 উৎপতিষু (ত্রি) উৎ-পত-ইচ্চ। উৎপতনশীল।
 উৎপত্তি (ক্লী) উৎ-পত-ক্তিন্। ১ উদ্ভব, জন্ম। ২ আবির্ভাব।
 ৩ উৎপত্তন। (উৎপত্তির্জন্মজন্মবী। হেম ৬। ৩।)
 উৎপত্তিক্রম (পুং) জগতের উৎপত্তি-পরিপাট্য। যেমন
 উপনিষদের মতে, আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে
 বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী,

পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রোতঃ,
 রোতঃ হইতে পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে।

উৎপত্তিব্যুৎক্রম (পুং) বিপরীত ভাবে উৎপত্তি।

উৎপথ (পুং) শাস্ত্রবিরুদ্ধ, ভ্রায় অতিক্রম।

(“প্রমদা হুৎপথং নেতুং কানকোদধবশাহুগম্।” ময়ু ২। ২১৪।)
 ২ অসংপথ, কুপথ।

উৎপথপ্রতিপন্ন } (ত্রি) যে কুপথ অবলম্বন করিয়াছে,
 উৎপথপ্রবৃত্ত } অসং, মন্দ।

উৎপদ্যমান (ত্রি) উৎ-পদ-বৎ-শানচ্। জায়মান, বাহ্য
 উৎপন্ন হইয়াছে।

উৎপন্ন (ত্রি) উৎ-পদ-ক্ত। ১ জাত, উদ্ভূত। ২ উত্থিত।

উৎপল (ক্লী) উৎ-পল-অচ্। জলজাত লতাবিধেষ,
 জলপুষ্প। সংস্কৃত পর্যায়—পদ্ম, নল, নলিন, অস্তোজ,
 অম্বুজম্ব, অম্বুজ, ত্রী, অম্বুধহ, অম্বুপদ্ম, মৃজল, অস্তোরহ,
 সারঙ্গ, পঙ্কজ, সরসীকহ, কুটপ, পাথোরহ, পুষ্কর, বাজ্র,
 তামরঙ্গ, কুশেশর, কজ, কজ, অরবিন্দ, শতপত্র, শতদল,
 বিসকুম্ব, সহস্রপত্র, মহোৎপল, বারিকহ, সরসিজ, মল্লিজ,
 পঙ্কেকহ, রাজীব, কমল।

হিন্দীতে কমল, বোম্বাইয়ে কন্বল, তামিলে অম্বল,
 ও তিব্বতে উৎপল বলে। (Nelumbium speciosum)
 ইহার ফুল বহুকাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র পুষ্প
 বলিয়া উক্ত হইয়া আসিতেছে। বেদসংহিতাতেও “কমলায়
 স্বাহা” এইরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়। [তৈত্তিরীয়সংহিতা
 ৭। ৩। ১৮। ১ দেখ।]

মহাভারতের মতে ভগবানের নাভি হইতে পদ্ম উত্থিত
 হয়, ইহা হইতে আবার ব্রহ্মা বাহির হন।

“প্রধানসমকালন্ত প্রজাহেতোঃ সনাতনঃ।

ধ্যানমাত্রে তু ভগবদ্রাভ্যাং পদ্মঃ সমুৎখতঃ॥

ততশ্চতুর্মুখো ব্রহ্মা নাভিপদ্মাদ্বিনিঃসৃতঃ।”

মহাভারত বন ২৭১। ৪১-৪২।

পদ্ম লক্ষ্মী ও সরস্বতীর প্রিয়।

পাক্ষাত্যাগণের মধ্যে থিওফ্রেটেশ ‘Kuamos Aigyptios
 (ইজিপ্টের সিম) এবং ‘নীলফর’ নামে আরব্য ও পারস্ত-
 বাসিগণ উল্লেখ করিয়াছে। এই লতা আমেরিকা, কাম্পীয়
 সাগরের তটস্থ প্রদেশ, ভারতবর্ষ, পারস্ত, চীন ও মিসর
 দেশে জন্মে। তন্মধ্যে স্বেত ও রক্তপদ্ম ভারতবর্ষের অনেক
 স্থানে, পারস্ত, তিব্বতে, চীনে ও জাপানে জন্মে। নীলপদ্ম
 কেবল কাম্বীয়ার উত্তরাংশে, তিব্বতের অন্তর্গত গন্ধমাদনে
 এবং চীনের কোন কোন স্থানে পাওয়া যায়।

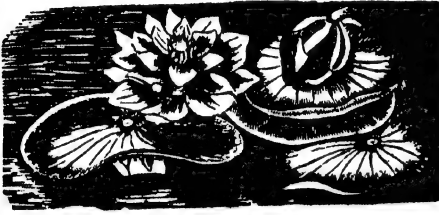
পৃথিবীর মধ্যে চীনদেশেই অধিক পদ্ম দেখা যায়।
চীনেয়া ইহার মূল খাইতে ভালবাসে।

উৎপল তিন প্রকার খেত, রক্ত ও নীল।

খেতপদ্মের নাম—শতপত্র, মহাপদ্ম, পুণ্ডরীক, শিতাঘুজ, নল, সরোজ, নলিন, অরবিন্দ, মহোৎপল। বৈষ্ণব শাস্ত্রের মতে ইহার গুণ—শীতল, মধুর, কফ ও পিত্তনাশক।

রক্তপদ্মের নাম—কোকনল, রক্তোৎপল, হলক, রক্ত-সন্ধিক, রক্তসরোরুহ, রক্তাশু, অরুণকমল, শোণপদ্ম, অরবিন্দ, রবিশ্রিয়, রক্তবারিহ। বৈষ্ণবমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, মধুর, শীতল, স্তম্ভপণ, বুঘা। পিত্ত, কফ ও রক্তদোষনাশক। খেত অপেক্ষা রক্তের গুণ কম।

নীলপদ্মের নাম ইন্দীবর, নীলোৎপল, যুৎপল, কুবলয়,



নীলাজ, নীলযুৎপল, ভদ্র। রক্তোৎপল অপেক্ষা ইহা অরুণগুণক।

পদ্মের বীজকোষের নাম কশ্মিকর, মধুর নাম মকরন্দ, পদ্মের পাপড়িকে কিঙ্কর এবং নালকে যুগল কহে।

হাকিমীর মতে ইহার গুণ—তিক্ত ও শৈত্যকারক।

পারস্ত দেশ হইতে নানা স্থানে পদ্মবীজ রপ্তানি হইয়া থাকে। পদ্মকুল ভারতবর্ষের নানাস্থানের দেবমন্দিরে ও ভোটানে পূজার অঙ্গ ব্যবহৃত হয়। পূর্নকালে ইজিপ্টীয়গণও পদ্মকে পবিত্র পুষ্প ভাবিয়া পূজার ব্যবহার করিত।

২ কুমুদাদি। ৩ কুঠোষদি। ৪ একজন বিখ্যাত ভ্যোতির্বিৎ। [ভট্টোৎপল দেখ।] ৫ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নরক। (দিব্যাবদান ৬৭।২৩।)

উৎপলগন্ধি (ক্লী) গোশীর্ষ, চন্দনবিশেষ।

উৎপলপত্র (ক্লী) ১ তিলকভেদ। ২ জীলোকের স্তনে নগ্নকত। ৩ কুবলয়দল।

উৎপলপত্রক (ক্লী) হৃৎকোষে চিকিৎসাশাস্ত্রবিশেষ। পূর্ন-



কালে এই অস্ত্র ছেদ বা ভেদ করিবার সময়ে ব্যবহৃত হইত। (হৃৎকোষ সূত্র ৮ অঃ)

উৎপলপুর (ক্লী) কাশ্মীরের একটি প্রাচীননগর। উৎপল কর্তৃক স্থাপিত। (রাজতরঙ্গিণী ৪।৬২৪)

উৎপলভেদ্যক (পুং) হৃৎকোষে কর্ণবদ্ধকৃতি ভেদ।

“যুগ্মায়তনমোক্তরপালিকংপলভেদ্যকঃ।” (হৃৎকোষ)

উৎপলশারিবা (ক্লী) ভ্রামলতা।

উৎপলযটুক (ক্লী) অরতিসার রোগের ঔষধবিশেষ।

উৎপলাক্ষ (পুং) কাশ্মীরের একজন প্রাচীন রাজা। সিংহের পুত্র। ইতি ৫৩ বৎসর রাজত্ব করেন। রাজ্যপ্রাপ্তিকাল ২১৭৮ কলাক। (রাজতরঙ্গিণী ১।২৮৬)

উৎপলাদি, বৈষ্ণবকোষে ঔষধবিশেষ। রক্তপদ্মের মূল, লাল কার্পাসমূল, করবীমূল, পঙ্কমাজা, জীরক, রক্তচন্দন এই সমুদয় সমভাগে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশাইবে। ইহা চেলুনীর জল দিয়া খাইতে হয়। দেবনে রক্তমূত্র, বোনিমূল, কটিশূল, প্রদর ও কুশিশূল স্বেদন নিবারণকর।

উৎপলাপীড় (পুং) কাশ্মীররাজবিশেষ। অজিতাপীড়ের পুত্র। ৩১ বৎসর রাজত্বের পর ইনি রাজ্যচ্যুত হন। তৎপরে অবন্তিবর্মা রাজা হইলেন। (রাজতরঙ্গিণী ৪।৭০৮-৭১৫)

উৎপলাবন (ক্লী) পাঞ্চালস্থ একটি অতি প্রাচীন তীর্থ। (ভারত অমুশাসন ২৫।৩৩)

“পাঞ্চালেযু চ কোরব্য কথংহৃৎপলাবনম্।” বনপর্ক ৮৭।১৪।

এখানে নারদরূপী লিঙ্গমূর্তি আছে।

“বশিষ্ঠচ বিদাত্ম্যং নারদশ্চোৎপলাবনে।”

প্রভাসখণ্ড ৮০অঃ।

উৎপলিনী (পুং) জলজ পুষ্পবিশেষ। হিন্দিতে ছোট কোঞি বলে। সংস্কৃত পর্যায়—কৈরবিনী, কুমুদী, কুমুদিনী, চম্পেষ্ঠা, কুবলয়িনী, ইন্দিবরিনী, নীলোৎপলিনী। বৈষ্ণবমতে ইহার গুণ—শীতল ও তিক্ত। তৃকা, শ্রম, বমি, কাস, ক্ষয়, যক্ষ্মা, কফ, বাত, পিত্ত, আমরক্ত, রক্তাতিসার, অর্শ ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগনাশক। বীজের গুণ—স্নায়ু, রুক্ষ, শীতল, গুরু। ২ ছন্দোবৃদ্ধিভেদ। ৩ নদীবিশেষ। ৪ কোষগ্রহবিশেষ।

উৎপলেশ্বর (পুং) মহানদীর নামান্তর। [মহানদী দেখ।]

উৎপবন (ক্লী) ১ প্লাবন। (প্লাবনযুৎপবনমাজঃ।) সমুদ্রভো মেধাতিথি ৫।১১৫। ২ যজ্ঞীয় পাত্ৰাদি সংস্কারভেদ। (আখ-গৃহ-সূ ১।৩।২।৩) ৩ কুশাদিহারা জলোৎক্ষেপণ।

উৎপাশ্য (ত্রি) উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধদৃষ্টি। (উৎপাশ্য উর্দ্ধমুখঃ। হেম ৩।১২১।)

উৎপাট (পুং) উৎ-পট-ঘঞ। উৎপাত।

উৎপাটক (পুং) রোগবিশেষ। কাণের পাতার এই রোগ

হয়. ইহাতে কাণ চক্ৰ চক্ৰ করিতে থাকে। (সুশ্রুত
স্থত্র ১৬।)

উৎপাটন (ক্ৰী) উৎ-পট-গিচ্-ল্যুট্ ভাবে। ১ উন্মূলন,
উপড়ান। ২ সুশ্রুতাক্রমবেদনা ভেদ।

উৎপাটিকা (ক্ৰী) উৎ-পট-গিচ্-ল্যুট্-টাপ্ ভুক্ত ইৎ। বৃক্ষের
শুক ছাল। (ত্রি) উৎপাটনকর্তা।

উৎপাটিত (রি) উৎ-পট্-গিচ্-ক্ত। উন্মূলিত।

উৎপাত (পুং) উৎ-পত-ভাবে বক্। ১ উর্ধ্বপতন। উৎ-
পত-ণ। ২ প্রাণিদিগের অন্তঃস্থচক অকস্মৎ স্ৰবণটন।
তাহা দিবা, আন্তরীক্ষ্য ও ভৌমভেদে তিন প্রকার। চন্দ্র-
স্বর্বাশ্রাস-আদি দিবা, উৎপাতাদি আন্তরীক্ষ্য ও ভূমি-
কম্পাদি ভৌম।

উৎপাতক (পুং) উৎ-পত-গিচ্-ল্যু। উর্ধ্বপতনশীল জন্তু-
বিশেষ। যুগ। ("দংশনপাতকভক্ষকমক্ষিকামশকাভূতম্।"
ভারত বর্গী ২ অঃ) উৎ-পত-ল্যু, (ত্রি) উর্ধ্বপতনশীল।

উৎপাতকেতু (পুং) অমঙ্গল চিহ্ন; উৎপাত, ভূমিকম্প।
উপভবপাতনিমিত্তক উদিত ধুমকেতু প্রভৃতি।

উৎপাদ (পুং) উৎ-পদ-ভাবে বক্। উৎপত্তি।

উৎপাদক (পুং) উৎপাদিতাঃ পাদা অস্ত উৎ-পদ-গিচ্-ল্যু।
পণ্ডিতবিশেষ। অষ্টপাদ, শরত, গজারতি।
(শরতঃ কুঞ্জরারতিকংপাদকোহষ্টপা অপি। হেম ৪। ৩৫২।)
(ত্রি) উৎপত্তিকারক, জনক। (মহু ২। ১৪৬।)

উৎপাদন (ক্ৰী) উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুট্। সন্ধান, উৎপত্তিকরণ।

উৎপাদপূর্ব (ক্ৰী) জৈনশাস্ত্রোক্ত ১৪ পুঙ্খের প্রথম।
(হেম ২। ১৬১।)

উৎপাদশয়ন (পুং ক্ৰী) উৎপাদ-শী-ল্যু। টিট্টিতপক্ষী,
টিট্টির পাখী। (টিট্টিভক্ত কটুকণ উৎপাদশয়নশ্চ সঃ।
হেম ৪। ৩৯৬।)

উৎপাদিকা (ক্ৰী) উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুট্-টাপ্ ভুক্ত ইৎ।
১ দেহিকানামক কীট। ২ হিলমোচিকা, হিলাশাক।
৩ পুতিকা, পুঁইশাক।

উৎপাদ্য (ত্রি) উৎ-পদ-গিচ্-ল্যুৎ। জননীয়, উৎপাদনযোগ্য।

উৎপারণ (ক্ৰী) উত্তরণ, লাকাইরা পার হওন।
(অথক ৫। ৩৩। ১২।)

উৎপালী (ক্ৰী) উৎ-পল-বক্-ল্যুট্। আরোগ্য।

উৎপিঞ্জল (ত্রি) ১ অতিশয় ব্যাকুল। (উৎপিঞ্জলসমুৎ-
পিঞ্জলিলাভমাকুলে। হেম ৩। ৩০।) ২ পিঙ্গলবর্ণ।

উৎপিষ্ট (ত্রি) উৎ-পিস-ক্ত। ১ উন্মূলিত। ২ সুশ্রু-
তাক্রম সন্ধিসূক্তরূপ অস্থিতবিশেষ। সন্ধি উৎপিষ্ট

হইলে উত্তর পার্শ্বেই শোক ও বেদনা জন্মে, বিশেষতঃ
রাত্রিতে নানাপ্রকার বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। (সুশ্রুত
নিদান ১৫ অঃ।)

উৎপীড় (ত্রি) উৎ-পীড় ভাবে বক্। ১ উত্তেজ।
২ সংবর্ধণ। ৩ বাধা। ৪ উন্মথন। ("আকাঙ্ক্ষায়াঃ নয়ন-
সলিলোৎপীড়ককাবকাশাম্।" মেঘদূত।)

উৎপীড়ন (ক্ৰী) উৎ-পীড়-ল্যুট্। ১ উত্তেজন। ২ ঠাণ্ডাঘনি।
৩ প্রবর্তন। ৪ আধিক্য, ছাপাহাপি। ৫ পীড়াপীড়ি, উপদ্রব,
ক্লেশ দেওয়া।

উৎপুটক (পুং) উৎ-পুট-কন্। কর্ণপালীগতরোগ বিশেষ।
ইহাতে কাণের পাঁচটি পিট্ পিট্ করে। সুশ্রুত কহেন, এই
রোগ হইলে সোঁদাল ছাল, সজিনার ছাল, নাটিকরঞ্জার
ছাল, গোসাপের মেদ অথবা বসা, বজ্র শূকরের, গরুর ও
হরিণের পিত্ত এবং যুত এই সকল দ্রব্য দ্বারা প্রলেপ দিবে,
অথবা তৈল পাক করিয়া দিবে। (সুশ্রুত স্থত্র ১৬ অঃ)

উৎপ্রভ (ত্রি) উৎপ্রভাষিত, উদর্জিত। (পুং) অগ্নি। (উদ-
র্জিতংপ্রভোহ্যগ্নৌ চ। হেম অণে ৩। ১৪৭।)

উৎপ্রাস (পুং) উৎ-প্র-অস-লীপ্তাদৌ বক্। উপহাস।

উৎপ্রেক্ষণ (ক্ৰী) উৎ-প্র-ঐক্-ভাবে ল্যুট্। ১ উদ্ভাবন।
২ সম্ভাবনা। ৩ উৎকণ্ঠ।

উৎপ্রেক্ষা (ক্ৰী) উৎ-প্র-ঐক্-অ-টাপ্। ১ অনবধান।
উপেক্ষা। ২ বিতর্ক। ৩ কাব্যালঙ্কার বিশেষ।
(উৎপ্রেক্ষানবধানেনপি কাব্যালঙ্কারগান্তরে। মেদিনী।)
প্রকৃত বস্তুতে অস্ত্রপ্রকার সম্ভাবনা।
"সম্ভাবনমধোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতস্ত সমেন যৎ।" কাব্যপ্রকাশ।
এই অলঙ্কার চই প্রকার। বাচ্যা ও প্রতীক্ষমান। "যেন" "জ্ঞান"
প্রভৃতি বাচক শব্দের উল্লেখ থাকিলে বাচ্যা। আর যদি তাহা
না থাকে, কিন্তু প্রতীক্ষমান হয়, তাহাকে প্রতীক্ষমান কহে।

উৎপ্লবন (ক্ৰী) উৎ-প্ল-ল্যুট্। ১ উল্লম্বন; লাকান। ২ অভি-
মন্ত্রিত কুশাদিযুক্ত বারি দ্বারা দ্রব্যপুঙ্খ।

উৎপ্লবা (ক্ৰী) উৎ-প্ল-অচ্-টাপ্। নোকা।

উৎফাল (পুং) উৎ-ফল-বক্। লক্ষ।

উৎফুল্ল (ত্রি) উৎ-ফল-ক্ত, উৎফুল্লসংফুল্লরূপসংখ্যান-
মিতি নিষ্ঠা তস্ত লঃ। ১ প্রফুল্ল, বিকসিত। ২ ক্ষীত, বর্জিত।
৩ দ্রীলোকের করণবিশেষ। ৪ উতান।
(উৎফুল্ল করণে দ্রীণামুত্তানেপি বিকসরে। মেদিনী।)

উৎরৌলা, অবোধাপ্রদেশের অন্তর্গত গোড়া জেলার
একটি বিভাগ। ২৬°২৩' হইতে ২৭° ২৫' উঃ অক্ষা° মধ্যে
এবং ৮২°৮' হইতে ৮২°৩৮' পূঃ দৈর্ঘ্যের মধ্যে অবস্থিত। ভূমি-

উৎসর্জন (কৌ) উৎ-স্ব-শ্রুট। ১ দান। ২ ত্যাগ।

(দানমুৎসর্জনং ত্যাগঃ। হেম ৩।৫০।) ৩ বেদোৎসর্গ
রূপ ছয় মাস কর্তব্য বৈদিকবিগের ক্রিয়াবিশেষ। পূর্বকালে
বেদশিক্ষার্থীগণ এই ক্রিয়া করিতেন। মন্ত্র লিখিয়াছেন—

“শ্রাবণ্যং প্রৌঠপন্ড্যং বাপ্যপাকৃত্য বথাবিধি।

যুক্তচ্ছন্দাংস্তধীরীত মাসান্ বিপ্রোহির্দ্রপঞ্চমান্ ॥

পুষ্যে তু ছন্দসাং কৃধ্যাষহির্কমুৎসর্জনং বিদঃ।

মাষত্কৃত্ত বা প্রাপ্তে পূর্ষাক্তে প্রথমেহহনি ॥

বথাশাস্ত্রত কুট্টৈবমুৎসর্গং ছন্দসাং বহিঃ।

বিরম্যে পক্ষিণীং রাজিহ তদেবৈকমহর্নিশম্ ॥

অত উর্দ্ধত্ব ছন্দাংসি তুর্দ্ধেযু নিরতঃ পঠেৎ।

বেদাঙ্গানি চ সর্কানি কৃষ্ণপক্ষেযু সম্পঠেৎ ॥”

মহাসংহিতা ৪।৯৫-৯৮।

শ্রাবণ অথবা ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ
করিয়া গৃহস্থাসরে উপাকর্ষ সমাপনান্তর সার্কি চারি মাস
বেদাধ্যয়ন করিবে। ঐ সময়ের পর পৌষ মাসের পুষ্যা-
নক্ষত্রে গ্রামের বহির্ভাগে বাইরা উৎসর্গক্রিয়া (বিসর্জন
হোমাদি) করিবে। অথবা মাঘ মাসের শুক্লপক্ষের প্রথম
দিনে পূর্ষাক্তে ঐ উৎসর্গ কর্তব্য করিবে। যে ব্যক্তি ভাদ্র-
মাসের পূর্ণিমাত্রে উপাকর্ষ করিয়াছেন, তিনিই মাঘের
শুক্ল প্রতিপদে উৎসর্গ করিবেন। গ্রামের বহির্ভাগে এইরূপে
বথাশাস্ত্র দেবের উৎসর্গ করিয়া একপক্ষ অহোরাত্র বেদা-
ধ্যানে বিরত থাকিবে। এই উৎসর্গক্রিয়ার পর হইতে
প্রতি শুক্লপক্ষে সংঘতভাবে বেদপাঠ করিবে। কৃষ্ণপক্ষে
সমুদায় বেদাঙ্গ পাঠ করিবে।

উৎসর্পণ (ক্রী) উৎ-স্প-ভাবে-লুট্। ১ উল্লম্বন। ২ উর্দ্ধ-
গমন। ৩ ত্যাগ।

উৎসর্পী [ন্] (ত্রি) উৎসর্পতি গিনি। ১ উর্দ্ধগামী।
২ উল্লম্বনকারী।

উৎসর্পিণী (ক্রী) উৎ-স্প-গিনি-ভীপ্। জৈনদিগের
কালবিভাগ। [অবসর্পিণী দেখ।] (ত্রি) উর্দ্ধগমনশীলা।

উৎসর্ঘ্য (ক্রী) উৎ-স্ব-ণ্য টাপ্। অহুমতী বা গর্ভযোগ্যাবস্থা
গো, যে গাভীর পাল লইবার সময় হইয়াছে। (প্রটো)

উৎসব (পুং) উ-স্ব-অচ্। ১ আরম্ভ। (ঋক্ ১।১০০।৮)

২ আনন্দজনক ব্যাপার। ৩ আনন্দ। ৪ উৎসেক। ৫ ইচ্ছা-
প্রসব। ৬ কোপ। (উৎসবো মহ উৎসেকে ইচ্ছাপ্রসব-
কোপয়োঃ। মেদিনী।) ৭ উন্নতি। ৮ অভ্যাদয়।

উৎসবসংকেত (পুং) ১ পুঙ্করগণবাণী জাতিবিশেষ।
(ভারত সভা ৩১ অঃ) ২ স্নেহ জাতিবিশেষ, ইহার
সাত প্রকার। ভারতের উত্তরে পার্শ্বত্যা প্রদেশে ইহার

আস করিত, ইহারের জনপদকেও উৎসবসংকেত কহে।
(ভারত সভা, ২৬ অঃ, ভীষ্ম ৯ অঃ)

উৎসাদন (ক্রী) উৎ-সদ-গিচ্-লুট্। ১ উৎসারণ।
২ স্থানান্তর করণ। (কাভ্যাং শ্রৌঃ স্মৃ ১৪।১।১৩)
৩ উৎর্জন, তৈলাদি দ্বারা পরিশোধন। ৪ বিনাশন। ৫ উন্মূ-
লন। (ভারত-বন ১০২ অঃ) ৬ মহাবীরাদি পরিত্যক্ত
দেশ। (“উৎসাদনদেশং প্রতি আগচ্ছন্তি উৎসাদনং
মহাবীরগাং পরিত্যাগঃ স যত্র দেশে বিহিতঃ। কাভীয়া
শ্রৌতহৃত্ত্রাষো কর্ক ২৬।৩।১০)

উৎসাদি, উৎস-আদি। পাণিনি-উক্ত একটি গণ। উৎস,
উদগান, বিকর, বিনদ, মহানদ, মহানস, মহাপ্রাণ, তরুণ,
তলুন, (বক্ষ্যাসে), পৃথিবী, ধেমু, পঙ্কতি, অগতী, ত্রিষ্টূপ,
অমৃষ্টূপ, জনপদ, ভরত, উল্লীনর, ঐশ্ব, গীলুকুণ, (উদগান
দেশে), পুষ্পংগ, তরুণী, রথন্তর, মধ্যন্দিন, বৃহৎ, মহৎ, সত্বৎ,
কুরু, পঞ্চাল, ইন্দ্রাবসান, উষ্ণিহ, ককুত, সুবর্ণ, দেব, (ঐশ্বা-
নচ্ছন্দসি।) এইগুলি উৎসাদি *। উৎসাদিত্যোহঞ্।
পা ৪।১।৮৫ উৎস প্রভৃতি শব্দের উত্তর প্রাপ্তিপদিকে
অঞ্ প্রত্যয় হয়। উৎস-অঞ্ = উৎস।

উৎসাদিত (ত্রি) উৎ-সদ-গিচ্-ক্ত। ১ উন্মূলিত। ২
উৎপত্তি। ৩ পরিকৃত।

উৎসারক (পুং) উৎ-স্ব-গিচ্-লুট্। দ্বারপাল। (দৌবারিক
প্রতীহারো বেত্র্যুৎসারকদণ্ডিনঃ। হেম ৩। ৩৯৫।)
(ত্রি) অপসারক।

উৎসারণ (ক্রী) উৎ-স্ব-গিচ্-লুট্। দুরীকরণ, সরাইয়া
দেওয়া।

উৎসারিত (ত্রি) উৎ-স্ব-গিচ্-ক্ত। ১ দুরীকৃত। ২ চালিত।
৩ স্থানান্তরিত।

উৎসাহ (পুং) উৎ-সহ-ঘঞ্। ১ উত্তম। ২ অধ্যবসায়। ৩ হিম-
বহ্ন। কোন কার্যে দৃঢ়প্রবৃত্ত হওয়া। ৪ বীররসের স্থায়িত্ব।

“উত্তমপ্রকৃতিবীর উৎসাহঃ স্থায়িত্বাবকঃ।” সাহিত্যদণ্ড।
৫ রাজার গুণবিশেষ। (“চারেণোৎসাহযোগেন ক্রিয়মৈব
চ কর্মণাম্।” মন্ত্র ৯। ২৯৮।) ৬ কল্যাণ। ৭ সূত্র।
(উৎসাহন্তুত্মে সূত্রে। মেদিনী।) ৮ হর্ষ। ৯ সংরম্ভ।
১০ সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত ঔৎসাহিকবিশেষ। ইহার লক্ষণ—হাস্তরস,
কেন্দুক তাল, বংশবুদ্ধিকর ত্রয়োদশকর পাদ।

উৎসাহবর্দ্ধন (ক্রী) উৎসাহ-বৃদ্ধ-লুট্। ১ উত্তম বৃদ্ধি।
বীরত্ব।

উৎসিক্ত (ত্রি) উৎ-সিচ্-ক্তঃ। ১ গর্ষিত। ২ বর্দ্ধিত।
৩ উদ্রিক্ত। ৪ উল্লিত।

উৎস্ক (ত্রি) উৎ-স্ক-কিপ্-কন্। ১ ইচ্ছুক, অতীষ্ট বিবরে উৎস্ক। ২ উৎস্কিষ্ট। (উৎস্কৃত্য উৎসনাঃ। হেম ৩।১০০)

উৎসূত্র (ত্রি) উৎক্রাতঃ সূত্রম্ অত্যা-স। বিধান-সূত্রের বহির্ভূত, অজ্ঞায়।

উৎসূর (পুং) অতিক্রান্তঃ সূরং সূর্যম্। দিনাবসান। বিকাল। (দিনাবসানসূরস্বরো বিকালঃ সবলী অপি। হেম ২।৫৪।)

উৎসৃজন (ক্ৰী) উৎ-সৃজ-লুট্। ১ ত্যাগ। ২ সমর্পণ।

উৎসৃষ্ট (ত্রি) উৎ-সৃজ-ক্ত। ১ ত্যক্ত, বিসৃষ্ট। ২ দত্ত।

উৎসেক (পুং) উৎ-সিচ্-ঘঞ্। ১ গর, অহঙ্কার। ২ উৎসেক। ৩ উপরিসেক।

উৎসেচন (ক্ৰী) উৎ-সিচ্-লুট্। উর্কসেক, উৎলন, উপরে ঠা।

উৎসেধ (ত্রি) উৎ-সিধ-ঘঞ্। উচ্চ। (উৎসেধমুক্তঃ পর্য্যাদিকং। প্রাসাদ। শতপথব্রা০ ভাষ্যে হরিশ্যমী।)

(পুং ক্ৰী), ১ পর্য্যত বৃক্ষাদির দৈর্ঘ্য, উচ্চতা। (কুমার ৫।৮) ২ উপরিভাগ। (ক্ৰী) ৩ শরীর। ৪ সংহনন, (উৎসেধতুচ্ছুরে নগ্নী ক্ৰীং সংহননেহপি চ। মেদিনী)

উদ্ (অব্য) উ-কিপ্-ভূক্। ১ প্রকাশ। ২ বিভাগ। ৩ লাভ। ৪ উৎকর্ষ। ৫ উর্ক। ৬ প্রাবল্য। ৭ আশ্চর্য। ৮ শক্তি। ৯ প্রাধাত্য। ১০ বন্ধন। ১১ ভাব। ১২ মোক্ষ। ১৩ ব্রহ্ম। ১৭ অস্বাধ্য।

(উৎপ্রকাশে বিভাগে চ প্রাবল্যাশ্চাশ্চাশক্তিষু।

প্রাধাত্তে বন্ধনে ভাবে মোক্ষে লাভোর্ককরণোঃ। মেদিনী)

উদ্ (ক্ৰী) উন্-অচ্-নিপা০। জল। যেমন চলিত কথায় বলে—‘উদ্ খেতে স্কুদ নেই।’ (‘সহস্ররাত্রীকদবাসতংপরী।’ কুমার ৫।১৬।)

উদক্ [চ] (অব্য) উত্তরদিক্।

উদক (ক্ৰী) উদো ক্লেদনে উন্- (উদকক্। উণ্ ২।৩২।) ইতি কুন্। ১ জল। [জল দেখ।]

উদককৃচ্ছ (পুং) ত্রতভেদ।

উদকক্রিয়া (ক্ৰী) শাস্ত্রবিহিত জলাদি দ্বারা তর্পণ। [তর্পণ দেখ।]

উদকপরীক্ষা (ক্ৰী) বিবাদাদি কালে লৌকিকপ্রমাণ অভাবে তলমজ্জনাদি দ্বারা শপথ করান। (যুক্তিশাস্ত্রে দিব্যতত্ত্ব দেখ।)

উদকমেহ (ক্ৰী) মেহরোগবিশেষ। ইহাতে খেতবর্ণজলের মত মেহ নিঃসৃত হয়, তাহাতে বেদনা তর না। [মেহ দেখ।]

উদকযটপল দ্ব্যুত,—বৈজ্ঞানিক দ্ব্যুতবিশেষ। ব্যবহার,

শিল্পনীমূল, চৈ, চিতা, তুঁঠ, প্রত্যেক ১ পল লইয়া কচ্চ করিবে। তিনগুণ জল ও /৪ সের চুখ দ্বারা /৪ সের দ্ব্যুতগাক করিবে। এই দ্ব্যুতে জর, অর্শ, প্রীহা ও কাস নষ্ট হয়।

উদকীর্ণ (পুং) মহাকরক্।

উদকোদর (পুং) জলোদর রোগ। [উদর দেখ।]

উদক্ক (ত্রি) উদ-অন্-ক্ত। কৃপ হইতে উত্তোলিত। (সি.কৌ.)

উদকপ্রবণ (ত্রি) ১ ক্রমশঃ দক্ষিণ হইতে উত্তরে নিয়। (কাত্য। শ্রৌ. সূ. ২১।৩।১৬) ২ উত্তরমার্গগামী।

(‘উদকপ্রবণো বজ্রো বজ্রৈবদ্বিদ্ ব্রহ্মা ভবতি।’ ছান্দোগ্য উপ ৪।১৭।২। * ‘উদকপ্রবণঃ উত্তরমার্গং প্রাপ্তি হেতুরিত্যর্থঃ।’ ভাষ্য।)

উদক্য (ত্রি) উদকমহতি উদক- (দণ্ডাদিভ্যো বঃ। পা ৫।১।৬৬) ইতি ব। ১ জলযোগ্য ত্রীহি প্রভৃতি। ২ জল-দ্বানার্থ, অগুচি।

উদক্য (ক্ৰী) উদক-সংজ্ঞার্যং (দিগাদিভ্যো বৎ। পা ৪।৩।৫৪।) ইতি বৎ-টাপ্। রজস্বলা, অতুমতী। [অতুমতী দেখ।]

‘নোদক্যায়তিভাষেত বজ্রং গচ্ছেরচাবৃতঃ।’ মনু ৪।৫৭।

উদখণ্ড, যুদ্ধকালের অন্তর্গত ও হিন্দ নামক স্থানের সম্ভবতঃ প্রাচীন নাম। [ওহিন্দ দেখ।]

উদকসেন (পুং) রাজবিশেষ।

উদগদ্রি (পুং) উত্তরগিরি, হিমালয়। (হেম ৪।২৩)

উদগয়ন (ক্ৰী) উত্তরায়ণ। (মহ ১।৬৭)

উদগদশ (ক্ৰী) উদক্ উত্তরা দশা বস্ত। উত্তরাগ্র বজ্র। (আশ্বং গৃহ ৪।৪।)

উদগভূম (পুং) উদক্-উন্নতা প্রশস্তা বা ভূমির্ভূত।

(কৃষ্ণোদকপাণ্ডুসংখ্যা পূর্বায়া ভূমেরতিভাষতে। পা ৫।৪।৭৫ সূত্রে সি.কৌ ১। কৃষ্ণ, উদক, পাণ্ডু এবং এক, বি ইত্যাদি সংখ্যার পর ভূমি শব্দ থাকিলে সমাসান্তে অচ্ হয়।) ইতি অচ্। উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা, সফলি। (হেম ৪।১২)।

উদগ্র (ত্রি) উৎ-অগ্র। ১ উচ্চ, উন্নত। ২ বৃদ্ধ। ৩ উৎকৃষ্ট। ৪ দীর্ঘ। ৫ বিশাল। ৬ মহৎ।

উদগ্রাদন্ [ৎ] (পুং) উৎ-অগ্র (অগ্রান্তকৃত্ত্বপ্রবৃষবরীহে-ভ্যচ্। পা ৫।৪।১৪৫। অগ্র, অস্ত, শুক, শুভ্র, বৃষ, বরাহ ইহাদের পর দত্ত শব্দ থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে দত্ত শব্দ স্থানে দত্ব আদেশ হয়।) ইতি দত্ব। উচ্চদত্ত-বৃক্ত। (ত্রি) উচ্চদত্ত-বৃক্ত।

উদগ্রাভ (পুং) উদকগ্রাহী মেঘ। (‘মদ্যাবোদগ্রাভত

নমস্বথৈঃ।" অঙ্ক ২। ১৭। ১৫। *। 'উদকগ্রাস্তমুদক-
গ্রাহিণং মেঘম্।' সাধারণ।)

উদকচর্মস (পুং) উদকস্থাপনযোগ্য চর্মসাকার পাত্রভেদ।
(শতপথত্রা ৭। ২। ১। ১৭)

উদক্ (পুং) উৎ-অনুচ-বঞ। ১ চর্ম্ময় স্বতাদি পাত্র, কুপা।
২ সন্দংশ। সঁড়িশি। ("হৃদরোদকসংস্থানং কৃতাত্তানাম-
সমিত্তম্।" ভট্টি) ৩ একজন ঋষি। (শতপথত্রা ১৪। ৬। ১০। ২)

উদক্মুখ (ত্রি) উদক্ উত্তরস্তাং মুখমত্। উত্তরমুখ।
(মহু ২। ৫২।)

উদঙুমুক্তিক (পুং) উৎকৃষ্ট মুক্তিকা, সডুমি। (হেম ৪১। ৯।)

উদজ্ (পুং) উৎ-অজ (সমুদোরসঃ পশুত্ব। পা ৩। ৩। ৬৯।)
ইতি পশুবিষয়কে ধাতুর্থে অপ্। পশুপ্রেরণ। (উদজঃ
পশুনাং প্রেরণম্। সিং কোঁ) (ত্রি) জলজাত।

উদজন (Hydrogen)। সাঙ্কেতিক চিহ্ন 'উ' (H)।
স্বস্রাংশের গুরুত্ব ১। দহনকালে ইহা হইতে জল উৎপন্ন
হয় বলিয়া উদজন বা জলজান (Hydrogen) নাম হইয়াছে।
(Lavoisier)।

উদজনের গুরুত্বকে স্বরূপ ধরিয়া অপরাপর রূঢ় পদা-
র্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণীত হইয়াছে। ইহার আপেক্ষিক
গুরুত্ব অপর সকল পদার্থ অপেক্ষা লঘু; বায়ুর গুরুত্ব ১ হইলে
উদজনের ০.০৮৯২ হয়। সচরাচর ১০০ ভাগ ওজনের জলে
১১ ভাগ ওজনে উদজন পাওয়া যায়।

ইহা একটি অখাতব রূঢ় পদার্থ। প্রাচীন রসায়ন-
বেত্তারা মনে করিতেন, উদজন সংযুক্ত অবস্থায় থাকে,
অসংযুক্ত অবস্থায় পাওয়া যায় না। কিন্তু বর্তমান দার্শ-
নিকগণ স্থির করিয়াছেন, উদজন আয়োগিরিনিঃসৃত
বাষ্প, স্বর্ঘ্য ও নক্ষত্রমণ্ডলে স্বতন্ত্র অবস্থায় থাকে। ক্যাবেন্ডিশ্
সাহেব প্রকাশ করেন—লৌহ গন্ধকদ্রাবকে দ্রব হইলে একটি
বাষ্পীয় পদার্থ উৎপন্ন হয়, উহা এক প্রকার দাহ্য বাষ্প।
দহনকালে এই বাষ্প হইতে জল উৎপন্ন হয়, তাহাই উদজন।
উদজন অম্লজনের সহিত মিলিত হইলে জল উৎপন্ন হয়।
আবার তাড়িত দ্বারা বিদ্রষ্ট করিলে উদজন ও অম্লজন নামক
দুইটি বাষ্পীয় পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লৌহ, দস্তা, টিন প্রভৃতি ধাতু লবণদ্রাবক বা গন্ধক-
দ্রাবক মিশ্রিত জলে ফেলিয়া দিলে উদজন নির্গত হয়।
ইহা সঞ্চয় করিতে হইলে প্রায়ই দস্তা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ইহা বর্ণহীন অদৃশ্য বাষ্পীয় পদার্থ। বায়ু অপেক্ষা
১৪.৪৭ গুণ লঘু। বাতি দিবার পূর্বে উদজন বায়ু কিংবা
অম্লজনের সহিত মিশ্রিত করিলে, সেই মিশ্রণ ক্রমে ক্রমে

জলিয়া উঠে। ২ ভাগ ওজনের উদজন ১ ভাগ ওজনের
অম্লজন অথবা ৫ ভাগ ওজনের বায়ুর সহিত মিশ্রিত করিলে
একটি ভীষণ শব্দ উৎপন্ন হয়। তৎকালে উদজন ও অম্লজন
জলীয় বাষ্পাকারে বিদ্রুত হইয়া পড়ে।

পূর্বে রাসায়নিকগণের বিশ্বাস ছিল যে, উদজন তরল
হইতে পারে না। কিন্তু সম্প্রতি ফরাসী রসায়নবেত্তারা
প্রকাশ করিয়াছেন যে, ইহা তরল ও কঠিন উভয় প্রকারে
পরিণত করা যাইতে পারে। কঠিন হইলে ইহার উপরি-
ভাগে ধাতুর আকার ধারণ করে। চাপ ও শৈত্য সহযোগে
কঠিন অবস্থায় পরিণত হয়।

উদজনে কোন রাসায়নিক গুণ দেখা যায় না, স্বাভাবিক
অবস্থায় ইহা হরিতীন (Chlorine) ও অম্লজনসংযুক্ত থাকে।
উদজন স্বভাবতঃ উর্জগামী। এইজন্য একটি রবরের বাঁশী
উদজনে পূর্ণ করিয়া এবং উত্তমরূপে মুখবদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া
দিলে বাঁশী ক্রমে ক্রমে উপরে উঠিতে থাকে। এই নিমিত্ত
বোম্বমান উড়াইবার জন্য অনেক স্থলে উদজন ব্যবহৃত হয়।
উদঞ্চন (ক্লী) উৎ-অঞ্চ ভাবে-লুট্। ১ উর্জ্জ্বেপণ। ২ উপময়ন।
৩ আচ্ছাদন, ঢাকন। কর্তরি লু (ত্রি) উৎক্ষেপক।

উদঞ্চিত (ত্রি) উৎ-অঞ্চ-ক্ত। ১ উৎক্ষিপ্ত। ২ পুঞ্জিত।
৩ উর্জ্জ্বে গত।

উদগুপ্ত (ক্লী) ১ মগধদেশের একটি নাম। ২ বিহারনগর।
'উদগুপ্ত' নাম প্রাচীন শিলালিপি হইতে পাওয়া গিয়াছে।

উদগুপাল (পুং) উত্তিরাগুপ্ত পালো নৃপনং পলায়নং যজ্।
১ মংস্ত, ইহার অণু হইতে নির্গত হইয়াই পলায়ন করে।
২ সর্প। (উদগুপালো মংস্তাহিভেদয়োঃ। হেম অনে ৫। ৪৫।)

উদদ্যা (ক্লী) উৎ-অদ-বাচ-যৎ। তৈলপাত্রিকা, তৈলা-
পোকা।

উদধি (পুং) উদকানি ধীরস্তেহস্মিন্ উদ-ধা + "কর্শ্ণণ্যধি-
করণে চ।" ৩। ৩। ৯৩। ইতি কি। (পেঘবাসবাহনধিষু চ।
পা ৬। ৩। ৫৮। পেঘম্, বাস, বাহন ও ধি ইহাদের উত্তর উদ
আদেশ হয়।) ১ সমুদ্র। ২ তট। ৩ মেঘ। ৪ স্বর্ঘ্য ("সংস্বর্ঘ্যোণ
দিহ্যাত্তদধিনিধিং।" বাজসনেয়সঃ ৩৮। ২২।)

উদধিক্রা (পুং) উদধি-ক্রম-বিট্। সমুদ্রাক্রমণকর্তা।

উদধিমান (পুং) ফেন, সাগরের ফেনা।

উদধিমৈথল্য (ক্লী) চারিদিকে সাগরবেষ্টিতা পৃথিবী।

উদধিস্ততা (ক্লী) লক্ষ্মী।

উদন্ (ক্লী) (পদমোমাসুদ্রিশগন্যবন্যোযন্তকল্লম্ পদাসল-
স্প্রভৃতিষু। পা ৬। ১। ৬৩। এই স্বত্রানুসারে উদক শব্দ
স্থানে উদন্ আদেশ হইল।) উদক।

নাম বাসবদত্তা, পুত্রের নাম নরবাহন। (বুসিংহপু ২৩।১২)
মতান্তরে ইনি শতাব্দীর পোত্র, ইহার অপর পত্নীর নাম
রত্নাবলী, কোশাবীনগরী ইহার রাজধানী ছিল। কেহ কেহ
বলেন, বুদ্ধদেব ইহার ধর্মশিক্ষক ছিলেন।

৩ বৃষভরাজ। ৪ বৎসরাজ। তাহা লুট। (স্রী)
উখান, উদয়।

উদয়নাথত্রিবেদী কবীন্দ্র, দুর্গাবের অন্তর্গত আমেরীর এক-
জন প্রধান কবি। কালিদাসত্রিবেদীর পুত্র। প্রথমে ইনি
আমেরীর রাজা হিন্দুসিংহের সভার থাকিয়া কবিতা রচনা
করিতেন। ইহার বিরচিত রসচন্দ্রোদয় বা রতিবিনোদ
নামক হিন্দী গ্রন্থ পাঠ করিয়া রাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হন।
সেই অবধি উদয়নাথ ‘কবীন্দ্র’ উপাধি লাভ করিলেন।
উক্ত গ্রন্থখানি ১৮০৪ সন্থতে লিখিত হয়। পরে তিনি
আমেরীর রাজা শুকদত্তসিংহ, ভগবন্ত রায় খীচী, আজমীরের
গজসিংহ এবং বুন্দীর বুদ্ধরায় প্রভৃতি রাজার সভার মহাসম্মান
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম দুলহ ত্রিবেদী,
তিনিও একজন সুকবি ছিলেন; তৎকৃত কবিকুলকণ্ঠভরণ
নামক হিন্দীগ্রন্থ পশ্চিমাঞ্চলে সমাদৃত হইয়া থাকে।

উদয়নাচার্য (পুং) কুসুমাজলি নামক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণেতা।
লঘুভারতরচয়িতার মতে, ইনি তীর্থপর্যটনকালে কুসুমাজলি
গ্রন্থ প্রাপ্ত হন এবং গৌড়দেশে আনিয়া প্রচার করেন।

“স এবোদয়নাচার্যশিকার কুসুমাজলিম্।

তীর্থপর্যটনে লব্ধং তস্মাদগোড়ৈ প্রচারিতম্ ॥”

ভক্তিমাহাত্ম্য গ্রন্থের মতে—

“ভগবানপি তত্ৰৈব মিথিলায়াং জনাৰ্দ্দিনঃ।

শ্রীমদুদয়নাচার্যরূপেণাবততার হ ॥” ২৭।২৩।

“বৌদ্ধসিদ্ধান্তমুদ্ভাস্তসুখার হিতকারিণীম্।

ব্যতেনে বিহ্বাং শ্রীটৈত্য় বিমলাং কিরণাবলীম্ ॥” ৩১।৩।

“অস্তাপি মিথিলায়ান্ত তদবরভবা বিজাঃ।

বিদ্যাংসঃ শাস্ত্রসম্পরাঃ পাঠয়ন্তি গৃহে গৃহে ॥” ৩১।৮১।

ভগবান্ জনাৰ্দ্দিন মিথিলার উদয়নাচার্যরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধসিদ্ধান্তমুদ্ভাদিগের সুখবিধানের
জ্ঞান এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর শ্রীতির জ্ঞান মঙ্গলময়ী কিরণাবলী
রচনা করেন। এখনও তাহার বংশধর শাস্ত্রবিদ বিদ্বান্ বিজ-
গণ মিথিলার ঘরে ঘরে পাঠ করিয়া থাকেন।

আমার ভাষ্কর্যদিগের বংশাবলী নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়—

“বুদ্ধশক্তিহৃতঃ শ্রীমান্ ভূবি বিখ্যাতমঙ্গলঃ।

ধর্মবংশাংশাচার্য বৌদ্ধবিধ্বংসহেতবে ॥

খ্যাত উদয়নাচার্য বহুব শব্দরো যথা।

ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশার চকার কুসুমাজলিম্।

স এবোদয়নাচার্যো বৌদ্ধবিধ্বংসকৌতুকী ॥

কুসুমাজলি ভট্টাচার্যঃ মধুরস্তথা ॥” ইত্যাদি।

এতদ্বারা জানা বাইতেছে, উদয়নাচার্য কুসুমাজলি ও মধুর
ভট্টের সমসাময়িক। তিনি বৌদ্ধবিধ্বংসের জ্ঞান জন্মগ্রহণ
করেন এবং কুসুমাজলি নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

বারেন্দ্রসমাজের কর্তৃপক্ষগণের বিশ্বাস ‘বারেন্দ্রকুলে
পরিবর্তমর্ধ্যাদায় প্রতিষ্ঠাতা’ উদয়নাচার্য ভাষ্কর্য ও
কুসুমাজলিকার অভিন্ন ব্যক্তি। বারেন্দ্র কুলাচার্য-
দিগের গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে। সখকনির্ণয়
নামক গ্রন্থের মতে রাজসাহীর অন্তর্গত নিসিন্দাগ্রামে
উদয়নাচার্যের নিবাস ছিল। কিন্তু খল্লির ভট্টাচার্যেরা
বলেন, মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত বালীয়াটা গ্রামে উদয়নাচার্য
ভাষ্কর্য থাকিতেন, ঐ গ্রামে এখনও একটি উচ্চ স্থান আছে,
লোকে উহাকে ‘ভাষ্কর্যের ভিটা’ বলিয়া থাকে।

এখানে একটু গোলযোগ ঘটতেছে। ভক্তিমাহাত্ম্য
নির্ণয় করিতেছে, মিথিলায় উদয়নাচার্যের জন্মস্থান,
আবার সখকনির্ণয়ের মতে নিসিন্দাগ্রামে তাঁহার নিবাস।
আবার কেহ কেহ তাঁহাকে বঙ্গদেশবাসী বলিয়া অনুমান
করেন। [বঙ্গদেশ ৩য় খণ্ড ৪৮৮ পৃঃ দেখ।]

কিন্তু সিংহলায় যে উদয়নাচার্য জন্মগ্রহণ করেন এই
মতই অধিক বিশ্বাসজনক বলিয়া বোধ হয়। কুসুমাজলির
কারিকাকার রামভট্ট সাক্তভৈরব ও তাঁহাকে মিথিলাদেশীয়
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়া
পাকিবেন অথবা এইস্থানে আসিয়া তাহার বংশধরগণ
নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। অস্তাপি উদয়নাচার্য ভাষ্ক-
র্যের বংশধরগণ বঙ্গের নানাস্থানে বাস করিতেছেন।
ষট্কারিকার মতে, উদয়নাচার্য হইবার পাণিগ্রহণ করেন,
প্রথম পক্ষে উমাপতি, ভূপতি, ভবানীপতি এবং রত্নপতি
নামে চারি পুত্র এবং দ্বিতীয় পক্ষের জীর গর্ভে পশুপতি
নামে এক পুত্র জন্মে। উদয়ন প্রথমপক্ষের চারি পুত্রকে
উপেক্ষা করিয়া কনিষ্ঠ পুত্র পশুপতিকে কুলশ্রেষ্ঠ করিয়া
যান। উদয়নের লীলাবতী নামী এক কন্যা জন্মে, বঙ্গভা-
চার্য তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই কন্যা অতি বিদ্যাবতী
ছিলেন, তিনি পতিশোক অধীর হইয়া করুণরসাপ্রসিত
একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, ঐ গ্রন্থের অনুলিপি
অস্তাপি খল্লির ভট্টাচার্যদিগের নিকট রহিয়াছে।

উদয়নাচার্য কোন্ সময়ের লোক, তাহা ঠিক বলা যায়
না। ‘জ্ঞানসারবিকর’ নামক গ্রন্থকার ভট্টাচার্য উদয়নাচার্যের

এছ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করেন, এই গ্রন্থ ১২৫২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। আবার দেখা যায়, বাচস্পতিমিশ্র ১০৩২ সম্বতে (১০৮৮ খৃষ্টাব্দে) বিজয়নগরে ছিলেন, উদয়নাচাৰ্য্য এই বাচস্পতিমিশ্র বিরচিত জ্ঞানবাস্তবিকভাষণের ‘ভাষণার্থপরি-তক্তি’ নামী একখানি টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে স্বীকার করা যায়, উদয়নাচাৰ্য্য ১০৮৮ খৃঃ ও ১২৫২ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তীলোক। খল্লির ভট্টাচার্য্যদিগের বংশাবলী অনুসারে উদয়নাচাৰ্য্য ভাষ্করী ২১ পুরুষ অতীত হইয়াছে। প্রত্যেক পুরুষের গড় পড়তা ৩৪ বৎসর ধরিলে, উদয়নাচাৰ্য্য হইতে ৭১৪ বৎসর গত হইয়াছে ধরিয়া লইতে হয়। তাহা হইলে তিনি ১১৭৬ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন।

ভক্তিমাহাত্ম্যের মতে শ্রীক্ষেত্রে অগস্ত্যদেবকে দর্শন করিতে গমন করেন। তথায় পুরীর পাণ্ডুরা মালাচন্দনা-দির দ্বারা উদয়নাচাৰ্য্যকে পূজা করিয়াছিলেন। ৬শ্রীকাশী-ধামে ইহার জীবনীলা সাঙ্গ হয়।

উদয়নাচাৰ্য্য-বিরচিত কুসুমাজলি একখানি উৎকৃষ্ট জ্ঞান গ্রন্থ, ইহাতে বৈদ্যাস্তিক, সাংখ্য, মীমাংসক ও বৌদ্ধমত নিরাকরণ করিয়া ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। তৎকৃত কিরণাবলী নামক গ্রন্থখানি কণাদসূত্রের প্রশস্তপাদভাষ্যের টীকা হইতে উদয়নাচাৰ্য্য যে রূপ ভাবে বিস্তৃত মঙ্গলাচরণ লিখিয়াছেন, সে রূপ কোন টীকা গ্রন্থে পাওয়া যায় না। বঙ্গদেশের দার্শনিক পণ্ডিত মাঝেই উভয় গ্রন্থের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। এতদ্বিত্ত বৌদ্ধমত সম্পূর্ণ খণ্ডন করিয়া “আজ্ঞাতত্ত্ববিবেক” নামে একখানি উৎকৃষ্ট তত্ত্বগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

উদয়পুর (কৌ) ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় রাজার শাসনাধীন একটি করদ রাজ্য। অক্ষা ২২°৩০' হইতে ২২°৪৭' উঃ মধ্যে এবং দৈর্ঘ্য ৮৩°৪০' হইতে ৮৩°৪৯' ৩০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। উত্তর সীমার সরগুজা, পূর্বে রায়পুর জেলা ও বশপুর রাজ্য, দক্ষিণে রায়গড় এবং পশ্চিমে বিলাসপুর জেলা। ভূমি পরিমাণ ১০৫৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৩৩,৯৫৫।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অপাসাহেবের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি হইয়াছিল, সেই সন্ধি-অনুসারে উদয়পুর ইংরাজশাসনাধীন হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাই যুদ্ধের সময়ে এখানকার সর্দার ও তাঁহার ভ্রাতা ইংরাজবিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন এবং এই স্থান জয় করিয়া কিছুদিন এখানে রাজত্ব করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা পুনরায় অধিকার করেন এবং সর্দারের উত্তরাধিকারীকে আশ্রয়মানবীপে বাবজীবন দীপান্তর করিলেন। সিপাইযুদ্ধের সময় সরগুজার রাজা ইংরাজ-

দিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন, এই মহৎ কার্যের জন্য ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য তাঁহাকে প্রদান করেন। তাঁহাকে প্রতিবর্ষে ৫৩০/৪ কর দিতে হয়।

এই রাজ্যের রাজধানী রাবকোব, এই নগর মান্দ নদীর তীরে অবস্থিত।

উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে এখানে প্রচুর পরিমাণে লড়া উৎপন্ন হয়, এতদ্বিত্ত কার্পাস, নির্ঘাস, নানাপ্রকার তৈলবীজ, ধাতু, লৌহ ও অল্প পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যায়। এখানে একটি বিস্তৃত করলার খনি আছে।

উদয়পুর (বা মেবার) (কৌ) রাজপুতনার অন্তর্গত দেশীয় রাজার অধিকারভুক্ত একটি করদ রাজ্য। ইহার উত্তরসীমা বৃটিশ শাসনাধীন আজমীর সেরবারা, দক্ষিণে বংশবারা, হুজুড়পুর, প্রতাপগড়; পূর্বে বুন্দী, কোটা, জাবদ, নিমচ, নিস্তেরা জেলায় তোড় ও প্রতাপগড়; পশ্চিমে অমরাবলী পর্বত এবং দক্ষিণপশ্চিমে মহীকান্ত। ২৩°৪৯ উঃ অক্ষা মধ্য হইতে ২৫°৫৪' এবং ৭৩°৭' হইতে ৭৫°৫১' পূঃ দেশান্তর মধ্যে অবস্থিত। ভূমি পরিমাণ ১২,৬৭০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৪, ৯২২০, তন্মধ্যে হিন্দু ও জৈনের সংখ্যাই অধিক, এখানকার পাহাড়ে প্রধানতঃ তিন প্রকার অসভ্য জাতি বাস করে—মহের, ভীল ও মিন।

ইতিহাস—বহুকাল হইতে এই রাজ্যে সূর্য্যবংশীয় রাজপুতগণ রাজত্ব করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার মহারাজা নামে আখ্যাত। রামচন্দ্র হইতে অধস্তন পুরুষ বলিয়া তাঁহার গরিচয় দিয়া থাকেন। কনকসেন এই শাখার প্রতিষ্ঠাতা।

রাজপুত রাজাদিগের মধ্যে উদয়পুরের রাণারাই শ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা মাননীয়। মুসলমান পাদশাহগণের আধিপত্যকালে রাজপুতনার প্রধান প্রধান প্রায় সকল রাজাই কোন না কোন দিল্লীসম্রাটের নিকট অবনত হইয়াছিলেন এবং অনেকেই কতাদান করিয়াছিলেন, কিন্তু সূর্য্যবংশীয় প্রবল প্রতাপশালী উদয়পুরের রাণাগণ মুসলমানের অধীনতা স্বীকার অথবা আপন আপন কতাদান মুসলমানদিগকে দান করিয়া জাতীয় গৌরব নষ্ট করেন নাই। উদয়পুরের রাণাগণ রাজপুত জাতির গেহলোট শ্রেণীর অন্তর্গত শিশোদীয় শাখাভুক্ত।

৭২৮ খৃষ্টাব্দে এই বংশীয় বাঞ্জারাবল সর্বপ্রথমে মেবারে রাজ্য স্থাপন করেন। চিতোররাজ সমরসিংহের মৃত্যু হইলে ১২০১ খৃঃ, তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র রাহণ রাজা হইলেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্য হইতে ভাঙিত হইয়া হুজুড়পুরের জলদে বাইয়া রাজধানী স্থাপন করেন। পূর্বে উদয়পুরের রাজা-

দিগের রাবল (রাও) উপাধি ছিল, রাহপ রাজা হইলে রাবলের পরিবর্তে রাণা উপাধি গ্রহণ করিলেন।

১২৭৫ হইতে ১২৯০ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসিংহ রাজত্ব করেন। এই সময়ে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিতে আই-সেন। ১৩০৩ খৃঃ, বীরকেশরী হামীর রাজা হইলেন। তিনি মঙ্গুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং দিল্লীসম্রাটকে বন্দী করিয়া বনকবলিত মেবার রাজ্য পুনরুদ্ধার করিলেন। এই সময়ে মাড়োবার, জয়পুর, বুনী ও গোয়ালিয়রের রাজগণ হামীরকে বখাবিহিত সম্মান দেখাইয়াছিলেন।

রাজপুতবীর সঙ্গরাণার সময় অকবরের পিতামহ বাবর চিতোর অবরোধ করিতে যান। সঙ্গরাণা কতেপুর সিকরীর নিকট অগ্রসর হইয়া মোগলসৈন্তের গতিরোধ করেন। এই যুদ্ধে তিনি অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া অবশেষে পরাজিত হইলেন। সেট অবধি তিনি আর দেশে ফিরিলেন না, পর্তুতে পর্তুতে বেড়াইয়া কেবল যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে ছিল, যত দিন না তিনি যুদ্ধে মোগলরাজকে পরাজয় করিতে না পারিবেন, ততদিন আর দেশে ফিরিবেন না। তাঁহার মনের আশা মনেই রহিল, অল্পদিন মধ্যেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ১৫৩০ খৃঃ, তৎপুত্র রত্ন রাণা হন। তিনিও বুনীরাজের সহিত সম্মুখসমরে প্রাণ হারাটলেন। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা বিক্রমাদিত্য রাজা হইলেন। বিক্রমাদিত্যের সময়ে গুজরাটের জুলতান বাহাদুর চিতোর আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধকালে চিতোরের দুর্ভেদ্য দুর্গে যাবতীয় মাজগণা রাজপুতনারী আশ্রয়গ্রহণ করেন। যখন তাঁহারা দেখিলেন, আর দুর্গ রক্ষা করা বাইতেছে না, শীঘ্রই স্বেচ্ছকবলিত হইবে। তখন প্রায় দুই সহস্র রাজপুতবালা চিতানলে জীবন বিসর্জন করিয়া অমূল্য সতীত্বরত্ন রক্ষা করিলেন। দুর্গস্থিত রাজপুত বীরগণ যখন দেখিলেন, তাঁহাদের চিরারাধ্য জননী, প্রাণপ্রতিমা দয়িতা এবং স্নেহের ও আদরের রত্ন কণাগণ অকাতরে জীবন বিসর্জন করিয়া রাজপুতকুলগৌরব রক্ষা করিলেন, তখন সেট তেজস্বী বীরগণ দুর্গের দাব উল্লু করিয়া মুসলমান সৈন্যসাগরে ঝাঁপ দিলেন। এক একজন শত শত মুসলমান বিনষ্ট করিয়া রণশব্দ্য চিরনিব্র্ত হইলেন। চিতোর মুসলমানের হস্তগত হইল।

হুমায়ুনের প্রতাপে বাহাদুর গুজরাটে ফিরিয়া বাইলেন। বিক্রমাদিত্য চিতোর পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার সর্দারগণ তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও বিনষ্ট করিল। বনবীর নামক একব্যক্তি রাণা হইলেন। কিন্তু

অল্পদিন পরেই সঙ্গরাণার কনিষ্ঠ পুত্র উদয়সিংহ মেবারের রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন।

উদয়সিংহের রাজত্বকালে অকবরসিংহ চিতোর জয় করেন। উদয় চিতোর হারাইয়া আরাবলীর পর্বতোপরি গির্বা উপত্যকায় উদয়পুর নামক নগর স্থাপন করিলেন, এই স্থান সেই অবধি মেবারের রাজধানী হইয়া আসিতেছে। উদয়ের মৃত্যু হইলে ১৫৭২ খৃঃ অন্ধে প্রতাপসিংহ পিতৃসিংহাসন লাভ করিলেন। তাঁহার মত উচ্চদময়, বদেগ্রেমিক, কষ্টসহিষ্ণু বীরপুরুষ অতি অল্পই ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তিনি বদেগ্রে জয়, স্বজাতির জয় অনেকবার অকবর পাদশাহের সহিত যুদ্ধ করেন। এই সকল যুদ্ধে অনেকবার পরাজিত হইলেও তিনি মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। স্বাধীনতা রক্ষা করিতে গিয়া আপনার রাজ্যখন হারাইয়াছিলেন, পর্তুতে পর্তুতে বনে বনে বেড়াইয়াছিলেন, গিরিগুহার বাস করিয়াছিলেন। এমন সখল ছিল না যে, তাহা দ্বারা কায়ক্লেশেও দিন যাপন করেন। বহু কষ্টের পর বিধাতা তাঁহার উপর প্রসন্ন হইলেন। এই সময়ে ভামশাহ নামক তাঁহার একজন মন্ত্রী তাঁহাকে অর্থ দ্বারা সাহায্য করিলেন। প্রতাপ পুনরায় রাজপুতদিগকে একত্র করিয়া দেবার নামক রণক্ষেত্রে দেখা দিলেন। তাঁহার সাহায্যে এবং রণদক্ষতায় মোগলসৈন্য পরাস্ত হইল। তিনি অল্পদিনের মধ্যেই সমস্ত মেবার উদ্ধার করিলেন। সমস্ত মেবারের একেশ্বর হইয়া স্বাধীনভাবে জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র অমর রাজা হইলেন।

জাহাঙ্গীর দিল্লীর সম্রাট হইলে তিনি মেবাররাজ্য আপনার বশে আনিতে অনেকবার যত্ন করেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু করিতে পারেন নাই। তিনি রাণা অমরসিংহের নিকট দুইবার সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। অবশেষে প্রতাপসিংহের ভ্রাতা সুগ্রসিংহকে লওয়াইয়া তাঁহাকে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র অমরের বিপক্ষে পাঠাইলেন। সাতবর্ষ পরে সুগ্রসিংহ তাতীয় বিদেহের জয় মনে মনে লজ্জিত হইলেন এবং মেবারের প্রাচীন রাজধানী চিতোর উদ্ধার করিয়া অমরকে প্রদান করিলেন। এই সংবাদে জাহাঙ্গীর যার পর নাই ফ্রুদ হইয়া আপনার পুত্র পারবিজকে সগৈজে অমরের বিপক্ষে পাঠাইলেন। পারবিজও পরাস্ত হইলেন। তখন মোগলসেনানায়ক মহাবত খাঁ মেবারাভিমুখে প্রেরিত হইলেন। সঙ্গে বিপুলবাহিনী চলিল। শাহজহান এই বাহিনীর প্রকৃত অধিনায়ক হইলেন। ইতঃপূর্বে বহুবার যুদ্ধ করিয়া রাজপুতসৈন্য ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। এখন অসম্মা মোগলসৈন্তের সম্মুখে অগ্রদারণ করিতে

হটেবে। রাজপুত্রবীরগণ দেখিলেন, এবার আর রক্ষা নাই। তবু একবার প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া জাতীয় গৌরব রক্ষা করিবার জন্য সকলেই অস্ত্রধারণ করিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর রাজপুত্রেরা পরাজিত হইলেন। রাণা অমর বাধ্য হইয়া দিল্লীখরের আত্মগত্যা স্বীকার করিলেন। জালালীর অমরকে যথেষ্ট সন্মান দেখাইলেন। কিন্তু রাণা প্রতাপসিংহের পুত্র অমরের পক্ষে যবনের অধীনতা অসহ্য হইয়া উঠিল। যবনের আত্মবাহ হওয়া অপেক্ষা রাজপদভাগ্য তাঁহার পক্ষের সুখের বলিয়া বোধ হইল। তিনি আপন পুত্র করণাসিংহকে মেবাররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন কারলেন। ১৬২৮ খৃঃ করণসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র জগৎসিংহ রাণা হইলেন। জগৎসিংহের পুত্র বীরকেশরী রাজসিংহ ১৬৫৪ খৃঃ অন্ধে মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে সম্রাট, অরঙ্গজেব জিজিয়াসকর প্রচলিত করেন। এই কর মেবারে চালাইবার জন্য মোগলসৈন্য প্রেরিত হয়। রাজপুত্রের মধ্যে কেহই জিজিয়াসকর দিতে চাহিল না। তাহাতে যুদ্ধ ঘটিল। রাজসিংহ পুনঃ পুনঃ মোগল সৈন্যদ্বিগকে পরাস্ত করিলেন। ১৬৮১ খৃঃ অরঙ্গজেব জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন। এই বর্ষেই রাজসিংহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র অমর (২য়) রাণা হইলেন। এই রাণার সময়ে মাড়োবার, মেবার ও উদয়পুরের রাজগণ একত্র হইয়া মোগল রাজ্য উঠাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা করেন। মুসলমানেরা যে সমস্ত হিন্দু দেবদেবীর মন্দির চূর্ণ করিয়া সেই সেই স্থানে মসজিদ তুলিয়াছিল, ১৭১২ খৃঃ অন্ধে একত্র রাজপুত্র রাজগণ সেই সেই মসজিদ ধ্বংস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই শুভদায়ক জাতীয় মিলন বহুদিন স্থায়ী হইল না। ভারতের অদৃষ্ট বড়ই মন্দ, তিরদিন অধীনতা ভোগ করিতে হইবে বলিয়া এমন শুভমিলনে বিচ্ছেদ ঘটিল। মাড়োবাড়ের রাজা আজিতসিংহ সম্রাটের সহিত সন্ধি করিয়া আপনার কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। কিছুদিন পরে রাণা অমরও দিল্লীখরের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইলেন। ১৭১৩ খৃঃ, অমরের মৃত্যু হটলে তৎপুত্র সংগ্রামসিংহ পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। এই সময়ে মোগলসম্রাটের অবস্থা ক্রমশই মন্দ হইতে থাকে। মার্বাট্টারা মোগল পাদশাহের নিকট হইতে চৌধ আদায় করিতে লাগিল। ১৭৬৩ খৃঃ, শেখোবা বাজিরাও রাণার সহিত সন্ধিস্থাপন করেন, এই সন্ধিপত্রানুসারে রাণা মার্বাট্টাদিগকে ১,৬০,৬০০ টাকা চৌধ হিসাবে দিতে সম্মত হন।

যেবে রাজপুত্র মুসলমানকে কন্যাদান করিয়াছে, তাহাদের

সহিত উদয়পুরের রাণাবংশীয়গণ বিবাহস্থত্রে বদ্ধ হইতেন না। সেই জন্যই উদয়পুরের রাণাগণ এত গৌরবান্বিত ছিলেন। কিন্তু তাহাতে অপর রাজপুত্ররাজগণের চক্ষু টাটাইত। তাঁহারা যাচাতে উদয়পুরের রাণাগণের সহিত বৈবাহিকস্থত্রে আবদ্ধ হইতে পারেন, তজ্জন্য অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে উদয়পুরের রাণাগণ কন্যাদান করিতে চাহিলেন বটে, কিন্তু তাহারা এই নিয়ম করিলেন— যে রাণাবংশীয় কন্যা হইতে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে, সেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইবে। অপরপর রাজপুত্র-রাজগণ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া আদান প্রদান করিতে লাগিলেন।

১৭৪৩ খৃঃ অন্ধে জয়পুররাজ সবাই জয়সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জৈশরীসিংহ রাজ্য হইলেন। কিন্তু রাণার ভাগিনীর গর্ভে জয়সিংহের মধুসিংহ নামে একটি কনিষ্ঠ পুত্র জন্মিয়াছিল। এই মধুসিংহকে রাজ্য করিবার জন্য অনেকেই যত্নবান হইলেন। রাণা জৈশরীসিংহের বিরুদ্ধে সৈন্তচালনা করিলেন। সিদ্দিয়ার সাহায্যে জৈশরী রাণাকে পরাস্ত করিলেন। তখন রাণা জৈশরীকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য হোলকরের সাহায্য লইলেন। বিষয়প্রোগে জৈশরী বিনষ্ট হইলেন, মধুসিংহ রাজ্য গাইলেন।

১৭৫২ খৃঃ, রাণা জগৎসিংহের মৃত্যু হইল, তৎপুত্র প্রতাপসিংহ রাণা হইলেন। এই সময় হইতে মেবাররাজ্যে মার্বাট্টাদের উৎপাত আরম্ভ হয়। প্রতাপসিংহের পর তৎপুত্র রাজসিংহ কিছুকাল রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পিতৃব্য উরুসিংহ রাণা হইলেন। উরুসিংহের উপর সর্দারগণ বিরক্ত হইয়া রাজসিংহের বালকপুত্র রত্নসিংহকে মেবারের সিংহাসনে বসাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মেবারে দুই দল হইল, এক দল উরুসিংহের পক্ষ, অপর দল রত্নসিংহের পক্ষ। উভয় দলে মার্বাট্টাদিগের সাহায্য চাহিল। সিদ্দিয়া উরুসিংহের বিপক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। উজ্জয়িনীর নিকট কএকবার যুদ্ধ হইয়া গেল। রাণা পরাস্ত হইলেন। সিদ্দিয়া উদয়পুর অবরোধে প্রবৃত্ত হইল। রাণার দেওয়ান অমরচাঁদ বর্বার বুদ্ধিকৌশলে সকল গোলবোঁগ মিটিয়া গেল। সিদ্দিয়া ৬০,০০,০০০ টাকা লইতে স্বীকৃত হইলেন, তন্মধ্যে নগদ ৩,০০,০০০ টাকা এবং অবশিষ্ট টাকার জন্য অবদজিরম্, নিমচ্ ও মরবুন জেলা বন্ধক স্বরূপ পাইলেন।

রাণা উরুসিংহ যুগরাকালে বৃন্দীর যুবরাজ কর্তৃক নিহত হন। তাঁহার বালকপুত্র হানীর রাণা হইলেন। ১৭৭৮ খৃঃ,

হামীরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতা ভীমসিংহ নিত্যানন্দ লাভ করিলেন। ভীমসিংহের কন্যা কৃষ্ণকুমারী পরম রূপবতী ছিলেন, তাঁহার রূপের কথা ভীমসিংহের রাজা তাঁহাকে বিবাহ করিতে চান। ভীমসিংহও এই শুভকার্য্যে সন্মত হন। কিন্তু এই সময়ে মাড়বারের রাজা মানসিংহ তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন, উদয়পুরের পূর্বতন রাজগণ মাড়বারের রাজাকে কন্যাদান করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞিত আছে। অতএব সেই অঙ্গীকার অনুসারে এখন তাঁহাকেই কন্যাদান করা উচিত। ভীমসিংহ বিষয় সমস্তার পড়িলেন। এখন কাহাকে কন্যাদান করেন? জয়পুরের রাজাকে কন্যাদান না করিলে তাঁহার কথা লঙ্ঘন হয়, এদিকে মানসিংহের সহিত কন্যার বিবাহ না দিলে, তাঁহার পিতৃপুরুষের অবমাননা করা হয়। তখন উদয়পুরের রাজমন্ত্রী উপদেশ দিলেন, এরূপ স্থলে কন্যার প্রাণবিনাশ করা শ্রেয়, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা হয়। ভীমসিংহ মন্ত্রীর কথামত কার্য্য করিলেন। বিষয়প্রসঙ্গে অভাগিনী কৃষ্ণকুমারী কুমারীজীবনের অবসান হইল। এই সময় হইতে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ অবধি মার্হাট্টাগণ সময়ে সময়ে আসিয়া মেবার রাজ্যে লুটপাট আরম্ভ করে। তৎপর বর্ষ হইতে ইংরাজের শাসনে এই উৎপাত নিবারণিত হয়।

১৮২৮ খৃঃ, ভীমসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র যুবনসিংহ রাজ্য প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হইলে পুত্রাদি না থাকায়, তাঁহার স্মৃতিসম্পর্কীয় সর্দার সিংহ মহারাণা হইলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা

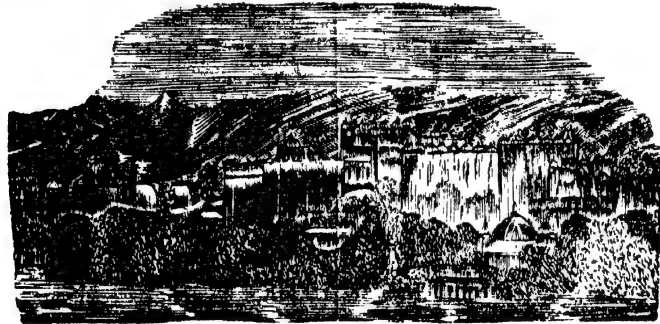
বল্লভসিংহ মেবার রাজ্য লাভ করিলেন। ১৮৮১ খৃঃ, বল্লভসিংহের মৃত্যুকপুত্র শত্রুসিংহ মহারাণা হইলেন। ১৮৭৪ খৃঃ, তিনি আবার তাঁহার দ্ব্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র হুজ্জনসিংহের উপর রাজ্যভার দিয়া ইহ সংসার ত্যাগ করেন। ১৮৮৪ খৃঃ, ২৩এ ডিসেম্বর রাতে হুজ্জনসিংহের মৃত্যু হয়, তৎপরে কতেসিংহ উদয়পুরের মহারাণা হইলেন।

উদয়পুরের মহারাণাগণ বৃটীশ গবর্ণমেন্ট হইতে ১৯টী তোপ পাইরা থাকেন। কেবল বর্তমান মহারাণা তাঁহারিগের অপেক্ষা দুইটি অধিক তোপ পাইতেছেন।

মহারাণার অধীনে ১৩০৮ গোলন্দাজ, ৬২৪০ অশ্বারোহী এবং ১৩,১০০ পদাতি আছে।

উৎপন্ন জন্ম—উদয়পুর রাজ্যে জুয়ার, বজরা, ধাত, যব, গম, ছোলা, ইন্দু, আফিম, কার্পাস, তামাক প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

২ উদয়পুর রাজ্যের রাজধানী। উদয়পুর অক্ষা° ২৪ঃ ৩৪'১৯" উঃ এবং দৈর্ঘ্য° ৭৩°৪৩' ২৩" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। অকবর পাদশাহ চিতোর আক্রমণ করিলে মহারাণা উদয়সিংহ এই স্থানে আসিয়া নূতন বাস করেন, তাঁহারই নামানুসারে ঐ উদয়পুর নাম হইয়াছে। এই নগর পাহাড়ের উপর স্থাপিত বনরাজী দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং সম্মুখে একটি বিস্তীর্ণ হ্রদ প্রবাহিত হইতেছে। এই স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর ও অতি মনোরম। এখানকার রাজপ্রাসাদ নানাবর্ণের পাথরে নিৰ্ম্মিত। এই রাজভবন হ্রদের তীর



উদয়পুরের রাজপ্রাসাদ।

হইতে কিছু উর্দ্ধভাগে এবং পাহাড়ের মধ্যে স্থাপিত, পুর হইতে ইহার শোভার দর্শকের মন মোহিত হয়। ভবনের চারিদিক্ ৪০ ফিট্ উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত।

উদয়পুরনগর সমুদ্র হইতে ২০৬৪ ফিট্ উচ্চে। এখানকার রাজভবন ব্যতীত যুবরাজের গৃহ, সর্দারদিগের ভবন এবং জগন্নাথদেবের মন্দিরও দেখিবার যোগ্য। পটোলা হ্রদের

মাক্ষবানে যজ্ঞমন্দির ও যজ্ঞবাস নামক দুইটি জলপ্রাসাদ আছে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে জগৎসিংহ উক্ত উভয় প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।

নগরের নিকটেই আহার নামে একটি গ্রাম আছে, ইহার স্থানে স্থানে অট্টালিকাদির ভয়াবশেষ দেখিয়া বোধ হয়, যে এখানে নগর ছিল। এখানে মহাসতীত্ব আছে, এখান

প্রধান সামন্তগণের মৃত্যু হইলে তাঁহাদের সহিত পত্নী ও তাঁহাদের স্বখোগ চিত্তারোহণ করিতেন, তাঁহাদিগেরই স্মরণার্থ মহাসতীস্তুত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মহারাণা অমরসিংহের স্মরণার্থ যে মহাসতীস্তুত আছে, তাহাই সর্কাপেঙ্কা বৃহৎ। নগরের দক্ষিণপার্শ্বে একলিঙ্গগড়। তাহারই দক্ষিণে গোবর্দ্ধন বিলাস।

উদয়পুরের ছয় ক্রোশ উত্তরে সতীর্ণ পাহাড়ের মধ্যে একলিঙ্গ মহাদেবের মন্দির আছে। [একলিঙ্গ দেখ।]

উদয়পুর (ক্লী) মালবরাজ্যের অন্তর্গত পাথরি হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র নগর। বর্তমান নগর প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষের উপর নিৰ্ম্মিত। এখানকার চান্দেলিয়ার অতিপ্রাচীন। নগরের দক্ষিণদিকে অনেকগুলি সতীস্তুত রহিয়াছে। নগরের মধ্যস্থলে তিনটি প্রাচীন মন্দির আছে, তন্মধ্যে বড় মন্দির অতি প্রাচীন, রাজা উদয়াজিৎ ১১১৬ সন্থতে এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। এখানে একটি প্রবাদ আছে—দিল্লীর বাদশাহ অরঙ্গজীব দক্ষিণাপথ জয় করিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি ঐ মন্দিরের শোভা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া অবিলম্বে ভাঙ্গিয়া ফেলিতে আদেশ করেন। কিন্তু পরদিনে অকস্মাৎ পীড়িত হইয়া পড়িলেন, তাহার মনে ভয় হইল বুঝি মন্দিরই মহাদেবের আক্রোশে তাহার এরূপ হইয়াছে, তখন তিনি মন্দির ভাঙ্গিতে নিষেধ করিলেন। পরে তাঁহার আদেশে মন্দিরের পার্শ্বেই একটি মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইল। তিনি আদেশ করিয়া যান, যে কোন মুসলমান এই মসজিদে আসিবে, সে খালিপায়ে অগ্রে মন্দিরের মহাদেব মূর্তি দর্শন করিয়া পরে মসজিদে প্রবেশ করিতে পারিবে!

উদয়পুর (ক্লী) ১ বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যের একটি বিভাগ। লোকসংখ্যা ৩১,১২৫।

২ পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। অক্ষা. ২৩°৬১' ২৫" উঃ এবং দৈর্ঘ্য. ৯১° ৩১' ১০" পূঃ মধ্যে গোমতী নদীর বামতীরে অবস্থিত। এই গ্রামে ত্রিপুরেশ্বরীর মন্দির থাকায় এই স্থান একটি তীর্থের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। এই ত্রিপুরেশ্বরী দেবীর নিমিত্ত এই দেশের নাম ত্রিপুরা হইয়াছে। বর্ষে বর্ষে এই তীর্থ দর্শন করিবার জন্য নানাহান হইতে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। এখানে কার্পাস, তক্তা ও দণ্ডবটি বিস্তর আমদানী হয়।

উদয়পুর (ক্লী) প্রাচীন পার্শ্বতীর ত্রিপুরারাজ্যের মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এই নগরটি এখন ধ্বংসপ্রায়। বোড়শ শতাব্দীতে এই স্থানে রাজা উদয়মণিক্যের রাজধানী

ছিল। এখানে একটি শিবমন্দির আছে, ঐ মন্দিরে সময়ে সময়ে নানাদেশ হইতে তীর্থযাত্রীরা আসিয়া থাকে।

উদয়প্রভাসুরি (পুং) একজন বিখ্যাত জৈনগ্রন্থকার। প্রবচনসারোদ্ধারবিষয়মণ্ডব্যাক্য ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদয়কব্য বা সঙ্ঘপতিচরিত নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। শেখোক্ত গ্রন্থখানি আবুর প্রসিদ্ধ জৈনমন্দিরনিৰ্ম্মাতা রাজমন্ত্রী বস্তপালের সম্মানার্থ লিখিত হয়। ইনি শ্রীবিজয়সেনহরির শিষ্য ও নরচন্দ্রহরির সমসাময়িক।

উদয়ভদ্র (পুং) একজন বৌদ্ধরাজা, ইনি ছয় বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার সময় বৌদ্ধদিগের প্রধান বিনয়চাৰ্য্য উপালি বিদ্যমান ছিলেন। অশোকের অম্লশাসন মতে, বুদ্ধের নিৰ্দ্ধারণের ৬০ বৎসর পরে ইহার অস্তিমকাল উপস্থিত হয়।

উদয়মণিক্য (পুং) ত্রিপুরার একজন রাজা। ইনি তিন শত বর্ষ পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকালে প্রাচীন উদয়পুর নগর স্থাপিত হয়।

উদয়রাজ (পুং) খৈরাবাদের একজন রাজা। উত্তরপশ্চিমাংশে কিম্বদন্তী আছে, উদয় বা উদী শালবাহনের পুত্র রসালুর একজন প্রবল শত্রু ছিলেন। কোন সময়ে রসালু আপনার রাজধানীতে উপস্থিত না থাকায় উদয় রসালুর প্রধান পত্নী কোকিলকুমারীর প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। রাণীও উদয়ের ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়া আত্মসমর্পণ করেন। রাণীর একটি পোষা পায়রা ছিল, সে পর-পরুষের সহিত সহবাস করিতেছে বলিয়া কোকিলকুমারীকে বিস্তর ভৎসনা করিতে লাগিল। অবশেষে রাণী তাহার শিকল কাটিয়া দিলেন। সে জুল্নাকম্পন নামক স্থানে উড়িয়া আসিল। এখানে রসালু নিহত ছিলেন। পাখী তাঁহার শয়নঘরে প্রবেশ করিয়া 'চোর চোর' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। রসালু নিদ্রাভঙ্গ হইল। পাখী তাঁহাকে একে একে সমস্ত কথা বলিল, তৎপরে রসালু আপন রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সমুদ্রযুদ্ধে উদয়কে বিনাশ করিলেন।

উদয়কে কেহ উদী, কেহ বা হুদী বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। পুরাতত্ত্ববিদেরা অস্বীকার করেন, এই উদয় হইতে তোচারি বা যতি (যুতি) জাতি এবং রসালু হইতে শক বা শুজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। অতি প্রাচীন কাল হইতে যুতি ও শু এই উভয় জাতিতে পরস্পর বিবাদ চলিয়া আসিতেছে।

উদয়সিংহ (পুং) মেবারের রাণা সজ্জের কনিষ্ঠ পুত্র। বনবীরের অন্নকালহারী রাজত্বের পর উদয়সিংহ মেবারের সিংহাসনে

আরোহণ করেন। ইহার সময়ে চিতোররাজলক্ষ্মী বিচলিত হইলেন; ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে বীরভোগ্য চিতোরনগর অকবর অধিকার করিলেন। সেই সময়ে চিতোরের অবোগ্য রাণা উদয়সিংহ চিতোরধাম পরিত্যাগ করিয়া রাজপিন্ধীর বন-মধ্যে গোহিলদিগের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে আরাবলী গিরিমালামধ্যস্থ গিরবা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। এই উপত্যকার পুরোভাগে উদয়সাগর নামে একটি বিস্তৃত সরোবর খনন করাইলেন। এই উদয়-সাগরের পার্শ্বস্থিত কতকগুলি গিরিশৃঙ্গের শিরোদেশে ‘নটোচি’ নামে একটি প্রকাণ্ড প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন, এখন সেই রাজপ্রাসাদে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে এই প্রাসাদের চতুর্দিকে সৌধবাসগৃহ উখিত হইয়া উদয়পুর নগরে পরিণত হইল। উদয়সিংহ ৭২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে গোমুণ্ডা নামক স্থানে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুকালে ২৪টি পুত্র জীবিত ছিল, তন্মধ্যে রাণা প্রতাপ-সিংহের নামই ভারতে বিখ্যাত হইয়াছে [প্রতাপসিংহ দেখ।] (Tod's Rajasthan, I. 290-91; তারিখী আলফি, ভবকাং-ই-অকবরী ও মুস্তফা-লুলাব।)

উদয়সিংহ (পুং) মাড়োবাড়ের একজন রাজা। মালদেবের পুত্র। তিনি অকবর পাদশাহের একজন প্রধান সভাসদ ছিলেন; ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান সলিম (আহম্মদী) সহ আপন কন্যা বালমতীর বিবাহ দেন। ঐ কন্যার গর্ভে শাহজহানের জন্ম। অকবর মাড়োবার (বোধপুর) রাজ্য উদয়সিংহকে জায়গিরি দেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে উদয়সিংহের মৃত্যু হয়, তাঁহার চারি পত্নী সঙ্গে চিতোরোহণ করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র স্বর্ঘ্যসিংহ সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। উদয়সিংহের পৌত্র গজসিংহ, প্রপৌত্র যশোবন্ত সিংহ।

উদয়াদিত্য (পুং) চালুক্যরাজ ভুবনৈকমল্লের সেনাপতি। পরে বনবাসী নামক স্থানের রাজা হন। ১০৬৯ হইতে ১০৭৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে বিজয়মান ছিলেন।

উদয়ান্থ (পুং) মগধরাজ অজাতশত্রুর পৌত্র। ইনি পাটলী-পুত্র নগর স্থাপন করেন। (বিষ্ণু) বৌদ্ধগ্রন্থের মতে ইহার নাম উদয়ভদ্র, ইনি অজাতশত্রুর পুত্র।

উদয়ভদ্র (পুং) অজাতশত্রুর পুত্র। [উদয়ভদ্র দেখ।]
উদর (স্ত্রী) উৎ-দৃ বিদারণে (উদ্বিগ্নতেরলটো) পূর্-পদান্তালোপচ। উৎ-৫। ১৯। উৎ পূর্বে থাকিলে দৃ ধাতুর উত্তর অল্ ও অহ্ প্রত্যয় হয় এবং পূর্নপদের অন্তের লোপ হয়।) ইতি অচ। জঠর, কৃক্ষি, পেট।

লুপ্তাদি প্রাচীন বৈজ্ঞানিকের মতে, উদর একটি অঙ্গ।

ইহাতে পেশী, স্নায়ু, বস্তি ও নাভি এই মধ্য, ২৪ শিরা, ৩০ ধমনী, ৭ আশয় (বাতাশয়, পিত্তাশয়, ক্লেয়াশয়, রক্তাশয়, আমাশয়, পকাশয় এবং মুত্রাশয়, ক্রীলোকের দেহে অতি-রিক্ত একটি গর্ভাশয় থাকে) ইহাতে বলয় নামক অস্থি ও অঙ্গ আছে। [নাভি, কোঠ ও গর্ভ দেখ।]

পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের মতে, উর্দ্ধ সীমার বক্ষ ও উদর-বিচ্ছেদক স্নায়ু (Diaphragm) এবং অধোদেশে বস্তিকোট-রের অস্থিসমূহ ইহার মধ্যে উদরগহ্বর। এই গহ্বরের মধ্যে পকাশয়, অন্ত্র, মূত্রাশয়, বক্রণ, বৃক্ক ও (Pancreas) থাকে। ইহার সমস্ত স্থানে পাতলা, কিন্তু ঘন ও দৃঢ় স্তন্য ঝিল্লী সারি দিয়া আছে, ঐ ঝিল্লীকে অস্ত্রাবরকঝিল্লী (Peritoneum) বলে।

২ বৃক্ক। (উদরঃ জঠরে বৃধি। মেদিনী)

উদর (পুং) উদরম্ আশ্রয়স্থান্ অর্শাদিত্যোহ্, ইতি অচ। পেটের ভিতরে যে সকল রোগ জন্মিলে পেট বড় হয়, তাহার মধ্যে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ রোগ। বৈজ্ঞানিকের ইহাকে উদররোগও কহে।

প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্যদের এই নামকরণ মধ্যে বড় গোল। তাহার আট প্রকার উদররোগের যে সকল লক্ষণ করিয়াছেন, সেই সকল লক্ষণ দ্বারা বিশেষ কোন পীড়ার পরিচয় পাওয়া যায় না। সেগুলি অন্ত্র অন্ত্র নানা প্রকার পীড়ার লক্ষণ মাত্র।

আলোপাথী মতের আসাইটিস্ (Ascites অর্থাৎ জলোদর) এই নামের ভিতরেও অনেক গোল। কারণ পেটের ভিতরে জলসঞ্চয় হওয়া নিজে একটি বিশেষ পীড়া নহে, কিন্তু ইহা অন্ত্র অন্ত্র নানাপ্রকার রোগের চরম দশার একটি উৎকট উপসর্গ মাত্র।

আমাদের আয়ুর্বেদের গুণও অনেক, দোষও অনেক। ইহাতে বিশেষ বিশেষ যান্ত্রিক পীড়ার ভালরূপ মীমাংসা নাই, তাই এক উদররোগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন নানাপ্রকার পীড়ার লক্ষণ একসঙ্গে গৃহীত হইয়াছে।

চরকসংহিতার সংগ্রহকারের মতে কোষ্ঠশুদ্ধি না হওয়াই সকল প্রকার উদররোগের প্রধান কারণ। চরকে লিখিত আছে—“অগ্নিদোষান্নমুখ্যাণাং রোগসম্বাঃ পৃথগ্ধাঃ।

মলবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে বিশেষণোদরাণি তু ॥”

মাহুয়ের অগ্নিদোষ হইতেই পৃথক পৃথক নানাপ্রকার রোগ জন্মে; বিশেষতঃ ঐ কারণে মল বদ্ধ হইলে সকল প্রকার উদররোগ জন্মিয়া থাকে।

কিন্তু এই মত ধরিলে এখনকার চিকিৎসাশাস্ত্রের সঙ্গে

সামঞ্জস্য করা হুঁশিয়ার। উদররোগের লক্ষণ দেখিয়া বিচার করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, উহার ভিতরে অনেক রকম রোগ রহিয়াছে। পাকস্থলীর বিবৃদ্ধি (dilatation of the stomach); পাকস্থলীর ও অন্ত্রের ভিতরে উপপদার্থ (foreign bodies in the stomach and intestines); পাকস্থলী, অস্ত্রাবরক থিরা প্রভৃতি স্থানের কৰ্কটরোগ (cancer of the stomach, peritoneum &c.); পাকস্থলী, অস্ত্র প্রভৃতি স্থানে ছিদ্র (perforation of the stomach and intestines); মূত্রাশয় পুরাতন বিবৃদ্ধি (chronic enlargement of the spleen, ague-cake; leucocythæmia); মূত্রাশয় তরুণ প্রদাহ (acute splenitis); যকৃতের প্রদাহ (suppurative hepatitis); যকৃতে ক্ষেটক (abscess of the liver); যকৃতের বিবৃদ্ধতা (cirrhosis); যকৃতে হাইডেটিড্ নামক কাটা-গুর কোষাবদ্ধ (Hydatid cysts of the liver); অন্ত্রের স্থান বিশেষে ক্ষেটক; অস্ত্রাবরক থিরার প্রদাহ (peritonitis); অস্ত্রাবরক থিরা ও পেটের অন্ত্র স্থানে টিউবকেল নামক বিচর্জিকালসকর (tubercular deposits in peritoneum, intestines &c.); অস্ত্রাবরোধ (abstraction of the bowels); মূত্রাশয়ের অরায়ুর প্রদাহ (metritis); অণ্ডাধারে অলসকর (ovarian dropsy); যকৃকের পীড়া (diseases of the kidneys); এই প্রকার অনেক পীড়া উদররোগের মধ্যে বলা হইয়াছে।

আয়ুর্বেদের মতে উদর রোগ আট প্রকার—১ বাতজনিত, ২ পিত্তজনিত, ৩ কফজনিত, ৪ ত্রিদোষজনিত, ৫ মূত্রাশয়-দর, ৬ যকৃৎদর, ৭ অগস্তক, ৮ দকোদর। (ক)

চরকে লিপিত আছে যে,—অত্যন্ত উষ্ণ জ্বর, অত্যন্ত লবণমিশ্রিত জ্বর, ক্ষার জ্বর, দাহজনক উগ্র জ্বর এবং অত্যন্ত অন্ন রস খাইলে; বমন বিরচনাদি সংশোধনের পক্ষে অনিয়মিত ভোজন করিলে; রুক্ষ, বিক্ষুব্ধ এবং অবিশুদ্ধ জ্বর খাইলে; মূত্রাশয়, অর্শ এবং গ্রাহী প্রভৃতি রোগের অতিশয় বৃদ্ধি হইলে; বমনাদি ক্রিয়ার বিঘ্ন ঘটিলে; কোন কোন পীড়ার বধাসময়ে প্রতীকার না হইলে; রুক্ষতা, বেগরোধ, শ্রোত সকলের দোষজনক ক্রিয়া; আমদোষ, সংকোভ; অতিভোজন; অর্শ;

(ক) পৃথকসমস্তরূপি চেষ্টা যৌথঃ
মূত্রাশয় বদ্ধভবঃ তথৈব।
অগস্তকং সপ্তমমষ্টমক
যকৃৎকোষ্ঠে বদন্তি তানি। (হৃৎক)

বায়ুর ও মলের দোষ; অন্ত্রের শুল্ক ও ভেদ; দোষের অতিশয় লক্ষণ এবং পাপ কৰ্ম করিলে ও মন্দাশি হইলে উদররোগ জন্মে। (খ)

উদররোগের সামান্য লক্ষণ এইগুলি—

“কৃৎকোদরানামাটোঃ শোথঃ পানকরত চ।

মন্দোহরিঃ স্রব্ধগণ্ডং কাশ্যকোদরলক্ষণম্।” চরক।

পেট কাঁকা, পেট ডাকা, হাতে পারে শোথ; অগ্নিমান্দ্য, গণ্ড চিকণ ও কৃশ হইয়া বাওয়া, এইগুলি উদররোগের লক্ষণ।

মাধবকর লিখিয়াছেন যে,—

“আত্মানং গমনেহণকির্দোৰ্জলাচ্ছূৰ্ণলাগ্নিতা।

শোথঃ সন্দনমজানানং সন্দো বাতপুত্রীষয়োঃ।

দাহন্তপ্রা চ সর্কেষু ঞ্ঠারেষু তবন্তি হি।”

পেট কাঁকা, চলিতে অক্ষমতা, ছূর্ণলতা, অগ্নিমান্দ্য, শোথ, শরীরের অবসন্নতা, বায়ুরোধ ও কোষ্ঠবদ্ধতা, দাহ এবং তজ্জা এই গুলি সকল প্রকার উদররোগেই ঘটিয়া থাকে। (গ)

উদররোগ অগ্নিবীর পূর্বে এই সকল লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়—ভালরূপ ক্ষুধা হয় না; অম্বাচ্ছ, নিদ্রা এবং শুষ্ক অন্ন খাইলে অনেক বিলম্বে তাহার পরিপাক হয়; কোন জ্বর খাইলে পেটের ভিতরে গরম হইয়া পরে তাহার পরিপাক হয়; ভুক্তজব্য জীর্ণ হইয়াছে কি না মৌগী তাহা ভালরূপ বুঝিতে পারে না। ভোজন করিতে বেগ কচি ও তৃপ্তি হয় না; পা একটু একটু ফুলিয়া উঠে; অন্ন ভ্রম করিলে শরীর ছূর্ণল হইয়া পড়ে এবং ঘন ঘন খাসপ্রশ্বাস বহিতে থাকে; মলবদ্ধ হইলে খাসের বৃদ্ধি; উদাবর্জজনিত পেটের ব্যগ্রা; বন্তিগূল, সন্ধিহানে বেদনা; অন্ন ভোজন করিলেও পেট কাঁকিয়া উঠে হয় এবং মোচ-ড়াইতে থাকে। পেটের উপরে রেখা দেখা দেয় এবং

(খ) হৃৎকতে সংকেপে ঠিক ঐরূপ কারণই লেখা হইয়াছে—

“ছূর্ণলাগ্নেরহিতাশনন্ত

সংকপ্তপুত্রনিষেবনাশ।

সেহাদিখ্যাচরণাচ্ছ জন্মো-

বৃদ্ধিঃ গতাঃ কোষ্ঠমতি চ অপন্নঃ।

শুশ্রূষাকৃতবাস্তিতলকণানি

কুর্বন্তি যোরাগুদরাণ দোষাঃ।”

বাহার ভালরূপ অগ্নির উৎসঃ দাহি ভোজন ব্যক্তি কুংসিত জব্য ভোজন করিলে কিংবা অতি ভোজন করিলে; কিংবা সর্কণা কড়কড় ও পান্ডিত খাইলে; অথবা সেহাদি জব্যের অবস্থা ব্যবহার করিলে কোষ্ঠাশ্রিত দোষের অধিক বৃদ্ধি হইলে উদররোগের মত উদররোগ জন্মে।

(গ) শোথ সকল প্রকার উদররোগের সামান্য লক্ষণ বলিয়া খরিলে পিত্তোদার প্রভৃতির লক্ষণের সঙ্গে বিরোধ ঘটনা পড়ে।

পেট চড়া দিবে উঠে বলিয়া তাহাতে আর জিবলী থাকে না। চরক। (ঘ)।

এগুলি অনেক প্রকার পীড়ার পূর্বরূপ। বিশেষতঃ আলোপ্যায়ী মতে বাহাকে ডিম্পেন্সিয়া অর্থাৎ অগ্নি-মান্দারোগ কহে, ইহাতে তাহারই লক্ষণ অধিক। আবার এই পূর্বরূপ মধ্যে লেখা রহিয়াছে যে, “ঈষদ্বোষ-পাদয়োঃ”। চরক। “পাদগতন্ত শোকঃ।” সুশ্রুত। পায়ে অন্ন শোষণ হয়ই থাকে। তাহা হইলে এ লক্ষণকে কোন ব্যাধির পূর্বরূপ বলিয়া ধরা যায় না। কারণ যকৃ-তের, লুপ্তিগের, বৃক্কের কিংবা অন্ত্রাবরক ঝিল্লী প্রভৃতি স্থানে প্রথমে একটি রোগ কিছুকাল সঞ্চিত থাকে। তাহার পূর হয় দেহের স্থানবিশেষে কিংবা সর্বোচ্চ তালরূপ বক্রসঞ্চালন হইতে পার না; কিংবা মৈদ্রিক ঝিল্লী ও গ্রন্থি প্রভৃতির নিঃসৃত রস উপস্থিত মত শুষ্ক হয় না; অথবা শ্বেদমূত্র প্রয়োজনানুরূপ নির্গত হইতে পারে না, তাহা হইলেই শরীরে শোথ জন্মে। কাজেই শোথ কোন পীড়ার পূর্বরূপ নহে।

উপরে যে সকল লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, যকৃতের বিগু-কতা রোগ কিছুকাল থাকিলে এরূপ অবস্থা ঘটিবার সম্ভাবনা।

চরকে বাতজনিত উদররোগের এই লক্ষণগুলি লিখিত হইয়াছে—কৌকে, হাতে, পায়ে এবং অন্ত্রকোষে শোথ; পেটে স্ফুট ফোটার মত বেদনা; কখন শরীরের বৃদ্ধি এবং কখন শরীরের হ্রাস হয়; কৃষ্ণশূল, পার্শ্বশূল, উদারবর্ত, অঙ্গমর্দ, পর্কভেদ, শুষ্ক কাসি, কৃশতা, দৌললা, অরুচি, শরীরের অধোভাগে গুরুতা, বায়ু এবং মলমূত্র বন্ধ হইয়া থাকে; নখ, চক্ষু, মুখ, ত্বক্ এবং মলমূত্র, কৃষ্ণ ও পীত-বর্ণমিশ্রিত এবং রক্তবর্ণ হয়; পেটে হৃদ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ রেখা ও শিরা প্রকাশ পায়; পেটের উপরে আঘাত করিলে বায়ুপূর্ণ ভিত্তির মত শব্দ হইতে থাকে এবং বায়ু উর্দ্ধ, অধঃ ও পার্শ্বদিকে বেদনা জন্মাইয়া বিচরণ করে।

মাধবকরও লিখিয়াছেন—(তয় বাতোদরে শোথঃ পাণিপান্নাভিকুঞ্চিযু) বাতোদরে হাতে, পায়ে, নাভিতে এবং কৃষ্ণিতে শোথ হয়। (ঙ)

- (ঘ) সুশ্রুতও প্রায় এইরূপ পূর্বরূপ লিখিয়াছেন—
তৎপূর্বরূপঃ বলবর্ণকাজ।
বলীবিনাশো জঠরে হি রাজ্যঃ।
জীর্ণাপরিজ্ঞানবিদাহবতো।
বন্তৌ কজঃ পাণিগতন্ত শোকঃ।

(ঙ) সুশ্রুতে বাতোদরের লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—
সংগৃহ্য পার্শ্বোদরপৃষ্ঠনাভী-

এখানে বড় গোল। কোন পীড়ার সঙ্গে উপরের লক্ষণ-গুলির সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে? নাভিতে এবং কৃষ্ণিতে শোথ, এমন কথা বলিলে, নাভির এবং কৃষ্ণির উপরে শোথ—এরূপ কখন ঘটিতে পারে না। ইহার দ্বারা পেটের ভিতরে অন্ত্রাবরক ঝিল্লীতেই জলসঞ্চয়ের কথা বলা হইতেছে। ঐ ঝিল্লীতে জল জমিলে নাভিতে এবং কৃষ্ণিতে পৃথক্ করিয়া শোথ হয় না; এক স্থানের শোথেই সকল স্থান ব্যাপিয়া থাকে। কেবল রোগী ভিন্ন ভিন্ন রকমে পার্শ্বপরিবর্তন করিলে নিজের গুরুত্ব হেতু জল নিম্নদিকে গিয়া পড়ে। জল অধিক হইলে উহা সমস্ত উদর ব্যাপিয়া থাকে। জল অল্প হইলে রোগী যদি উঠিয়া পীড়ার তাহা হইলে উহা নাভির নিম্নদিকে আসিয়া পড়ে। রোগী বাম পাশে শুইলে বামকোঁকে আসে; দক্ষিণ পাশে শুইলে দক্ষিণ কোঁকে আসে, দুই হাতের এবং দুই পার্শ্বের উপর তর দিয়া চতুর্দশ অন্তর মত পীড়াইলে নাভির মধ্যস্থলে আসিয়া জল ঠেলিয়া উঠে। আবার মাটিতে মাথা রাখিয়া উর্দ্ধদিকে পাতুলিলে বৃক্কের দিকে জল সরিয়া আসে। কাজেই নাভিতে ও কৃষ্ণিতে পৃথক্ করিয়া শোথ হইতে পারে না।

তাহার পর আরও গোল রহিয়াছে। যদি বাতোদরেও পেটে জলসঞ্চয় হয়, তবে উদকোদর হইতে ইহার প্রভেদ কি? এখন এ কথার মীমাংসা করা কঠিন। কারণ উপরের লিখিত লক্ষণগুলি যে সময়ে সঞ্চিত হইয়াছিল, তখন আয়ুর্সেদের আচার্য্যেরা শোথকে অন্তরূপ বলিয়া জানিতেন।

বাতোদরের বৈরূপ লক্ষণ করা হইয়াছে, তাহার সঙ্গে বিশেষ কোন ব্যক্তিক রোগের সামঞ্জস্য করা দুষ্কর। তবে উদর মধ্যে ককটাদি রোগে হাতে পায়ে শোথ, জলোদরী, এবং তাহার উপরে আঘাত থাকিলে এরূপ লক্ষণ ঘটিতে পারে। পাকস্থলীর বিবৃদ্ধি রোগেও এরূপ লক্ষণ ঘটিবার সম্ভাবনা। কিন্তু এই রোগের বমন একটি প্রধান উপসর্গ।

একটি লোকের যকৃতের বিগুকতা রোগ হইয়াছিল। প্রথমে অগ্নিমান্দা, অপরান্ত্রে অল্প অল্প অরবেগ, তাহার পরে প্রথমে পায়ে শোথ, শেষে বৃষে এবং হাতে শোথ এবং পেট জলে পরিপূর্ণ হইল। এই অবস্থায় কোন প্রসিদ্ধ কবিরাজ তাহাকে দেখিয়া রোগটি বাতোদর বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। কিন্তু রোগীর শেট হইতে অনুন পনর সের জল বাহির করা হইল।

বর্ধক্বেতে কৃষ্ণশিবানন্দ
সমুলমানাহবহুগ্রন্থম্।
সত্যোদভেদঃ পবনাক্রমন্ত

অল্প একটি লোকের প্রস্রাবের পীড়ার জন্য হাতে, পায়ে এবং মুখে শোথ হইয়াছিল। পরে এক দিন বাঁশী বাজাইতে বাজাইতে তাহার বায়ুশূল (Flatulent colic) উপস্থিত হয়। জনৈক প্রাণিক্তনাম্য বৈজ্ঞানিক রোগটি বাতোর দর বলিয়া স্থির করিলেন।

অতএব বাঁহারা বদেহীয়া এবং বিদেহীয়া উভয় প্রকার চিকিৎসাশাস্ত্রের অনুশীলন করিয়া থাকেন, এইরূপ স্থলে তাঁহাদিগকে বড় গোলে পড়িতে হয়।

পিত্তোদরের লক্ষণও এইরূপ গোল। চরকসংহিতায় লিখিত আছে যে, এইরূপ উদররোগে রোগীর দাহ, জ্বর, তৃষ্ণা, মুচ্ছা ও অতীসার এবং ভ্রম হইয়া থাকে। মুখে কটু আশ্বাদ হয়। নথ, চক্ষু, মুখ, ত্বক্ এবং মলমূত্রের সবুজ ও হরিত্রাবর্ণ হয়। পেটে নীল, পীত, হরিত এবং তাম্রবর্ণ রেখা ও শিরা দেখা দেয়। আব দাহ তাপ উদ্গারে ধূমনির্গম উষ্ণবোধ, ঘর্ষ, ক্লেশ নিঃসরণ এবং টিপিলে কোমল বোধ হয় ও শীঘ্র পাকিয়া থাকে।

পিত্তোদরে পেটের কোন স্থান পাকিয়া থাকে, স্তম্ভভেত এমন কথা লিখিত হয় নাই। উহাতে সংক্ষেপে এই করটি লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে—পিত্তোদরে মুখশোথ, তৃষ্ণা, জ্বর এবং দাহ হইয়া থাকে। শরীর পীতবর্ণ হয়। শিরা সমস্ত পীতবর্ণ এবং চক্ষু, নথ, মুখ ও মলমূত্র পীতবর্ণ হইয়া থাকে। এই রোগ অল্পে অল্পে বহুদিনে বৃদ্ধি হয়। (চ)

সঞ্চিত যকৃতের পীড়ার পরিণামে উহা যদি পাকিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইতে পারে।

চরকে শ্লেষ্মজনিত উদররোগের এই লক্ষণগুলি লিখিত হইয়াছে—ইহাতে রোগীর ভারবোধ, অরুচি, অপাক ও অজ্ঞমর্দ হয়। দেহের বেগী সাড় থাকে না। হাতে, পায়ে এবং মুখে শোথ হয়। গা বমি বমি করিতে থাকে। সর্করা নিদ্রাবল্য এবং কাসি ও শ্বাস হয়। নথ, চক্ষু, মুখ ও মলমূত্র এবং ত্বক্ শ্বেতবর্ণ হয়। পেটে শুষ্কবর্ণ রেখা ও শিরা প্রকাশ পায়। ইহাতে উদর গুরু, স্তিমিত, স্থির ও কঠিন হইয়া থাকে। (ছ)।

- (চ) যজ্ঞোবতৃকাক্ষরদাহযুক্তঃ
পীতং শিরা বহু ভবন্তি পীতাঃ।
পীতাক্ষিবিশ্মদ্রনধাননস্ত
পিত্তোদরং তচ্চ চিরাভিবৃদ্ধিঃ।

- (ছ) স্তম্ভভেত লিখিত হইয়াছে—
যজ্ঞোবতৃকাক্ষরদাহযুক্তঃ
স্বপ্নঃ স্থিরঃ শুষ্কধাননস্ত।
স্থিৎ মহজ্ঞোবতৃকাসাদঃ
ককোদরং তচ্চ চিরাভিবৃদ্ধিঃ।

মানা প্রকার মূত্ররোগে এবং ক্ষুরোগে এই প্রকার লক্ষণ ঘটিতে পারে।

ত্রিদোষজনিত উদররোগে বাতোর দর, পিত্তোদর এবং ককোদর এই তিন প্রকার উদররোগের লক্ষণ একসঙ্গে ঘটিয়া থাকে।

দ্রীহোদর সম্বন্ধে চরকে লিখিত হইয়াছে—

অসিতস্তাসিসংক্রোভাদ্যানবানভিচেষ্টিতৈঃ।

অতিব্যায়ভারাক্ষবমনব্যাদিকর্ষণৈঃ।

বামপার্শ্বস্থিতঃ দ্রীহাচ্যুতিঃ স্থানং প্রবর্ততে।

শোণিতং বা রসাদিত্যো বিবৃদ্ধন্তং বিবর্তয়েৎ।

ইতি তত্র দ্রীহা কঠিনোহষ্টিলেবানো বর্জমানকচ্ছপসংস্থান উপলভ্যতে। স চোপেক্ষিতঃ ক্রমেণ কৃষ্ণিং কঠরমধ্যাধিষ্ঠা-
নঞ্চ পরিক্షিপদুদরমভিনিবর্তয়তি।

ভোজনের পরে অঙ্গাদির অধিক চালনা; ঝানে গমন; ঝানে শরীরের অধিক সঞ্চালন; অতিরিক্ত জ্বীসংসর্গ; ক্ষমতার অতিরিক্ত ভারবহন; অধিক পপ ভ্রমণ; এবং বমন ও ব্যাধিয়ারা শরীর অধিক ঘ্যানিযুক্ত হইলে পাকজরের বাম পার্শ্বস্থিত দ্রীহা স্থান ভ্রষ্ট হইয়া বাড়িতে থাকে কিংবা রসাদি দ্বারা রক্ত অতিশয় বৃদ্ধি হইলে সেই বর্জমান দ্রীহা আরও বাড়িয়া উঠে।

[দ্রীহোদরের লক্ষণ এবং দ্রীহাবন্ধে যে সমস্ত পীড়া জন্মিতে পারে, সে সকলের বিবরণ দ্রীহা শব্দে দেখ। যকৃত উদরের লক্ষণ যকৃত শব্দে দেখ।]

চরকে বক্রোদরের লক্ষণ এবং নিদান এইরূপ লিখিত হইয়াছে—থাত্ত্র জ্বোর সঙ্গে চক্ষুর লোম কিংবা চুল পেটে গেলে উদাবর্ত্ত; অর্শঃ, এবং অন্ত্রসমূহের প্রভৃতি কোন রোগ থাকিলে মলবার বদ্ধ হয়। তাহাতে অপান বায়ুর পথ বন্ধ হওয়ার উহা কুপিত হইয়া ধাত্ত্বি, মল, পিত্ত এবং বেগ বৃদ্ধ করে। তজ্জন্ত বক্রোদর রোগ জন্মে।

ইহাতে তৃষ্ণা, দাহ, জ্বর এবং মুখশোথ ও তালুশোথ হয়। উরু অবসর হইয়া পড়ে। শ্বাস, কাস, দৌর্জল্য, অরুচি, অপাক, মলমূত্র বদ্ধ, আশ্বান, বমি, কপ্প, শিরঃপীড়া, কদরে বেদনা, নাভিশূল এবং উদরে বেদনা হয়। এই পীড়ার উদর স্থির হইয়া থাকে। পেটের উপরে রক্তবর্ণ এবং নীলবর্ণ রেখা ও শিরা দেখা দেয়। কিংবা রেখাগুলি

ককোদরে উদর পীতল, শুষ্কবর্ণ শিরা দ্বারা ব্যাপ্ত, চিকণ এবং স্থির হইয়া থাকে। ইহাতে নথ এবং মুখ শুষ্কবর্ণ হয়। এবং পেট দৃঢ় ও মহাশোথযুক্ত হইয়া উঠে। আর দেখ অবসর হইয়া পড়ে। এই উদর-
রোগ অনেক বিলম্বে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

নাভির উপরে গোপুঙ্ঘের ভাৱ আকার ধারণ করিয়া বাড়িতে থাকে। ইহাকে বকোদর বা বকুদোদরও কহে।

এইটী ডাক্তারি মতের অব্যবরোধ পীড়া (obstruction of the bowels) পাকস্থলী প্রভৃতি স্থানে কৰ্কটরোগ, পুরাতন রক্তমাশর রোগ প্রভৃতি অনেক কারণে অব্যপথ বদ্ধ হইতে পারে।

ক্রমাদির সঙ্গে কঁকর, তৃণ, কাঠ, হাড়, কাঁটা প্রভৃতি ভ্রব্য খাইলে ইহা এবং অতিভোজন দ্বারা পরে অস্ত্রে ছিদ্র হইয়া যায়, তখন অগ্ন্যব্যঞ্জনা দি ভুক্তভ্রব্য সেই সকল ছিদ্র দিয়া বাহির হইয়া মলবার ও অস্ত্র পূরণ করে, ক্রমে সেই রস নাভির নিম্নে জমিয়া উদকোদর এবং বাতাদি যে দোষের আধিক্য হয় সেই দোষের লক্ষণ সকল প্রকাশ করে। এই প্রকার উদররোগে নীল, পীত, পিচ্ছিল, দুৰ্গন্ধ ও অশক মল নির্গত হয় এবং হিকা খাস, কাশ, তৃষ্ণা প্রমোহ অরুচি অপরিপাক ও দৌৰ্জল্যা দি লক্ষণ প্রকাশ পায়। (চরক)। এই উদররোগ ডাক্তারি মতের Perforation of the bowels and stomach

অজ্ঞান শিশুরা অনেক প্রকার ভ্রব্য মুখে পুরিয়া খাইয়া ফেলে। পাগলেরাও চুল, দড়ী, ছোট পাথর খাইয়া থাকে। ডাক্তার পোনক একটী উন্নত বালিকার কথা লিখিয়া গিয়াছেন। বালিকাটির বয়ঃক্রম ১৮ আঠার বৎসর। তাহার পেটের উপরে আঁবের মত কি একটা ঠেলিয়া উঠিয়াছিল। ভোজন করিলে পর বমন হইত। ইহাই তাহার উপসর্গ, কিছু দিন পরে বালিকাটির মৃত্যু হইল। ডাক্তারেরা পেট চিরিয়া দেখেন, পাকস্থলীর অধিকাংশ স্থান চুলের ও দড়ীর গোছাতে পরিপূর্ণ। কতকগুলি চুল ও দড়ী পাকস্থলীর দক্ষিণ দিকের মুখে বদ্ধ হইয়া আছে, আর এক গোছা চুল ও দড়ী দ্বাদশাঙ্গুলান্তের মধ্যে এবং শূণ্ধ্যের উপরে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

বকুনিল একটী অপসার রোগীর কথা লিখিয়াছেন। ২২ বাইশ বৎসর বয়ঃক্রমে অস্ত্রবেষ্টবিজীর প্রদাহ রোগে (Peritonitis) তাহার মৃত্যু হয়। পাকস্থলীর স্বল্পচক্রাংশে (lesser curvature) আধুলি পরিমিত একটী ছিদ্র হইয়াছিল। ছিদ্রের চারিদিকে ক্ষত এবং ক্ষতস্থান দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ। পাকস্থলী কাটিলে তাহার ভিতর হইতে সাত সের ওজনের চূণ, সূতা এবং নারিকেলের ছোবড়া বাহির হইল।

হেশান লিখিয়াছেন যে, একটী শিশু মুখ ব্যাধান করিয়া ভীষণ দুঃখিত হইল। হঠাৎ একটী নেণ্টী ইন্দুর আসিয়া তাহার মুখে ক্রিয়ারে ঢুকিয়া গেল। কিছু পরিশেষে ইন্দুরটা

পটীয়া মলবার, বিরা বাহির হইয়া যায়। তাহাতে কোন উপসর্গ ঘটে নাই।

বোনি-এ-মোরে একটী জীলোকের বিবরণ লিখিয়াছেন। সে এগার তাক্সা পেয়েক এবং ছোট ছোট কঁসার কুটি গিলিয়াছিল। জন্ মার্শাল লিখিয়াছেন যে, একটী জীলোকের পাকস্থলীতে প্রায় পাঁচ ছটাক সূচ ছিল, তন্নিম্ন দ্বাদশাঙ্গুল অস্ত্রেও অনেকগুলি সূচ দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল।

পোলাও একটী রোগীর কথা লিখিয়াছেন, তাহার দ্বাদশাঙ্গুল অস্ত্রের সমুখ দিকে ছিদ্র হইয়া যায়। তাহার পাকস্থলীর ও অস্ত্রের মধ্যে পাঁচ পোরা ওজনের চামিচা তাক্সা, পেয়েক, পাথর প্রভৃতি নানাপ্রকার ভ্রব্য ছিল।

ঐ সকল কারণ ভিন্ন আরও অনেক কারণে পাকস্থলীতে এবং অস্ত্রে ছিদ্র হইতে পারে। পাকস্থলীতে, বন্ধুত এবং গ্লীহাতে ফোড়া হইলে পাকস্থলীতে ছিদ্র হইতে পারে। কৰ্কট রোগে, পুরাতন রক্তাতিসারে এবং অস্ত্রঅস্ত্র প্রভৃতি রোগেও অস্ত্রে ছিদ্র হয়। বন্ধুত হইতে বড় পাথুরী নামিয়া অস্ত্রের কোন স্থানে বদ্ধ হইয়া গেলে সেখানে ক্ষত ও ছিদ্র হইতে পারে।

অস্ত্রে ছিদ্র হইবার সময়ে হঠাৎ রোগীর অবস্থা পরিবর্তিত হইয়া পড়ে। পেটে দুঃসহ বেদনা উপস্থিত হয়। কাহার অধিক কাহারও অল্প হিকা হইয়া থাকে। আবার কোন কোন রোগীর কিছুই হিকা হয় না। যন যন ওরাক উঠে ও বমন হয়। কপালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ষ বাহির হয়; কাহারও সর্দাক ঘর্ষে ভাসিয়া যায়। রোগী পা ওটাইয়া স্থিরভাবে শুইয়া থাকে; নড়িতে চড়িতে কিবা কথা কহিতে চার না। নিশ্বাস কেলিতেও কষ্ট বোধ হয়। মাড়ী কীণ, চকল এবং চাপা হইয়া পড়ে, মুখশ্রী বিবর্ণ, জিহ্বা শুষ্ক; অতিশয় তৃষ্ণা, পেট অল্প চাপিলেই অত্যন্ত কষ্ট বোধ হয়। এই অবস্থার রোগী অবসর হইয়া পড়ে এবং শীঘ্র প্রাণত্যাগ করে। কাহার অবস্থা দিন কত কতক একটু ভাল বোধ হয়, কিন্তু পরিশেষে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। অস্ত্রে ছিদ্র হইলে কোন কোন রোগীর অস্ত্রবেষ্টবিজীর প্রদাহ হয়।

উদকোদর দকোদর, জলোদর—চলিত কথায় ইহাকেই আমরা উদরী বলিয়া থাকি। চরকে লিখিত আছে,— যে ব্যক্তি অধিক মেহ পান করে, কিবা বাহার অগ্নির তেজঃ নাই এবং যে কীণ ও কৃশ হইয়াছে, তেমন ব্যক্তি অধিক পরিমাণে জল পান করিলে জ্বাশাস্ত্য হয়, তখন বায়ু কোম স্থানে অবস্থিতি করিতে থাকে, ক্রমে আত সকলের গণ বদ্ধ হইয়া যায় এবং ঐ পীড় অনেক দ্বারা কষ্ট ও বাড়িয়া

উঠে। পরিশেষে উদরেই যত্ন হইতে পিত্ত জলের বৃদ্ধি করিয়া উদর রোগ জন্মায়। এই উদর রোগে ভোজনে ইচ্ছা থাকে না। তৃষ্ণা, অন্ত্রাঘ, শূল, খাস, কাস, দৌর্জল্য এবং পেটে নানা বর্ণের রেখা ও শিরা দেখা দেয়। পেটে আঘাত করিলে জলপূর্ণ ভিত্তির মত কম্প অসুত্ব করা যায়।

এইটা ডাক্তারি মতের অসাইটিস্ (Ascities) রোগ। রক্তদর নিজে একটি বিশেষ ব্যাধি নয়, ইহা অন্ত্র অন্ত্র রোগের শেষ অবস্থার একটি লক্ষণ মাত্র। বৃক্কের বিপুল রোগ, পুরাতন স্রীহা রোগ, পুরাতন অন্ত্রবেষ্ট প্রদাহ, পুরাতন রক্তাতিসার প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগের শেষেই উদরী হইতে পারে। তবে শৈত্য লাগিয়া ও কোন কোন ব্যক্তির উদরী হয়। এই প্রকার উদরী সুশাধ্য।

কোন সজ্জিত পীড়ার শিরাসূহে ভালরূপ রক্তসঞ্চালন না হইলে কিম্বা আণ্ডালিক পদার্থ বহন হইয়া পড়িলে অন্ত্রবেষ্টিক্রিতে জল সঞ্চার হয়; কিন্তু প্রথমেই উদরে জল বৃদ্ধি হয় না। আগে হাতে পারে শোষণ হয়, অবশেষে উদরে জল জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বৃক্কের পীড়ার হাত পারে শোষণ না হইলে উদরী হইতে পারে।

কোন কোন রোগীর পেটে অল্প পরিমিত জল থাকে। কোন কোন রোগীর পেটে অর্ধমণেরও অধিক জল থাকিতে দেখা গিয়াছে। একটি উদরী রোগীর পেটে জলের সঙ্গে ছয়টা বড় বড় পোকা ছিল। আমাদের দেশের সার পাদার কিম্বা পুরাতন পচা সজিনাগাছে যে প্রকার দ্রব্য হরিদ্রাবর্ণ বড় বড় ও মোটা মোটা কীট থাকে, ঐ পোকাগুলো দেখিতে ঠিক সেই রকম। মুখ ও মাথা কৃষ্ণবর্ণ মলবার কৃষ্ণবর্ণ। পিঠের উপরে সারি সারি গাঁইট। প্রায় তিন অঙ্গুলি লম্বা, দেড় অঙ্গুলি বেড়। মুখে কাতুরীর মত তীক্ষ্ণ দাঁড়া। সকল গুলিই জীবিত ছিল। জল ও খাদ্যদ্রব্যের সঙ্গে অনেক কীট উদরস্থ হয় এবং পেটে সেই সকল কীট মরিয়া না গেলে নানাপ্রকার পীড়া জন্মে। বোধ করি, ঐ সকল কীট কোন প্রকারে উদরস্থ হইরাছিল। তাহার পর ক্ষুদ্রাবহার অন্ত্র ভেদ করিয়া অন্ত্রবেষ্টিক্রিতে প্রবেশ করে। পরিণামে উদরই উগ্রতা হেতু উদরী রোগ জন্মিয়া থাকিবে। উদরী হইলে রোগী প্রায় দশবৎসর জীবিত ছিলেন।

উদরীর জল অনেক স্থানে বেশ পরিষ্কার। কোন কোন রোগীর জল ঘোলা এবং কাহারও পেটে হরিদ্রাবর্ণ জল থাকে। ঐ জলের সন্ধান পানের সন্ধানের সঙ্গে সমান। উহাতে লবণাংশ, আণ্ডালিক পদার্থ এবং ক্রিষ্ট্র থাকে। পেটে অধিক জল সঞ্চিত হইলে বৃক্ক, স্রীহা এবং বৃক্ক

নীরজ ও ছোট হইয়া যায়। দ্বন্দ্ব ও উদর মধ্যে বেঠ (diaphragm) উপরদিকে ঠেলিয়া উঠে।

উদরী হইলে প্রথমে পেটে ভার বোধ হয়। ক্ষুধা মান্য হইয়া থাকে; কোষ্ঠ তন্নি হয় না। প্রস্রাব ভালরূপ পরিষ্কার হয় না। ক্রমে জলের পরিমাণ অধিক হইয়া পড়িলে শ্বাসকষ্ট হইতে থাকে। ক্রমে পেট আরও বড় হইলে পেটের উপরে ও অন্ত্রকোষে এবং পুরুষাঙ্গে শোথ হয় এবং পেটের উপরে শিরা দেখা দেয়। পেটে আঘাত করিলে টল টল করিতে থাকে।

উদররোগের একটি সামান্য চিকিৎসাবিধি আছে, ইহাতে বিশেষ কিছু করিবার যো নাই। কারণ পূর্বেই বলা হইরাছে উদর রোগ নিজে একটি স্বতন্ত্র পীড়া নয়। অতএব মূল পীড়া নিশ্চিত করিয়া তাহারই চিকিৎসা করা কর্তব্য।

চরকে উদররোগের অসাধ্য লক্ষণগুলি বেশ ভাল করিয়া লেখা আছে। বলা—

তদাত্মমুপদ্রবাঃ স্পৃশস্তি হৃদ্যতেহতীসারতমকঃ—

তৃষ্ণা-খাস-কাস-হিকা-দৌর্জল্যপার্শ্বশূলকটি-

স্বরভেদমুদ্রসঙ্গাদরন্তথাবিধমচিকিৎসঃ বিভাদিতি।

বমন, অতিসার, তমক, পিপাসা, শ্বাস, কাস, হিকা, দৌর্জল্য, পার্শ্বশূল, অরুচি, স্বরভেদ, মুদ্ররোধ প্রভৃতি এইরূপ উপসর্গ হইলে সে প্রকার রোগীকে অচিকিৎস বণিয়া জানিবে।

পক্ষাঘাতশূন্যং তুর্জং সর্জং জাতোদকং যথা।

প্রায়ো ভবত্যভাবার হিত্রাঙ্গং বোধনং নৃণাম্।

বড়গুদোদর, সকল প্রকার জলোদরী এবং হিত্রাঙ্গোদর রোগ হইলে প্রায় এক পক্ষের পরে মাহুয়ের মৃত্যু হয়।

শুনাকং কুটিলোপস্থমপক্রমতত্ত্বচন্।

বলশোণিতমাংসারিগরিকীণক সন্তাজেৎ ॥

স্বরণুঃ সর্বমন্ধ্যোখঃ খালো হিকাকটিঃ সতৃট্।

মূচ্ছাহৃদ্যাতসারশ্চ নিহৃদ্যাদরিণং নরম্ ॥

চক্ষুতে শোথ হইলে, পুরুষাঙ্গ বক্র হইয়া পড়িলে, চর্ম ক্রমবৃত্ত ও পাতলা হইলে এবং বল, রক্ত, মাংস, এবং ক্ষুধা নিতেজ হইলে সেইরূপ উদররোগীকে পরিভ্যাগ করিবে।

সকল মর্শ্ব স্থান হইতে শোথ হইলে, শ্বাস, হিকা, অরুচি, তৃষ্ণা, মূচ্ছা, বমন, অতিসার, প্রভৃতি উপসর্গ হইলে সে উদরী রোগীর মৃত্যু হয়।

উদররোগে বিরুদ্ধক ঔষধ, পিচকারি প্ররোগ এবং শ্বেদই বৈতণ্যজ্ঞের প্রধান চিকিৎসা। তত্তির অন্ত্র অন্ত্র অনেক প্রকারে ঔষধের ব্যবস্থা।

বৈদ্যকরসেনসারসংগ্রহে বর্ণা,—

অলোদরারিসল।

“পিন্নলী মরিচং তাম্রং রজনীচূর্ণসংযুক্তম্।

সুদীক্ষারৈর্দিনং মর্দ্যং তুল্যৈঃপালবীজকম্।

নিকং খাদেদ্বিরেকং ত্রাং সদ্যঃ হস্তি অলোদরম্।

য়েচনানাক সর্কেষাং দ্বয়ং শুভ্রনে হিতম্।

দিনান্তে চ প্রদাতব্যময়ং বা সুদগ্ধকম্।”

পিন্নলী, মরিচ, (মরিচ) তাম্র, খনিয়া, হরিদ্রা, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক এক ভাগ লইয়া এক দিবস সিজের হুখে মর্দন করিবে, অনন্তর ইহার সহিত অরপাল বীজের চূর্ণ একভাগ মিশ্রিত করিয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। এই ঔষধ ভক্ষণে অলোদর রোগ সদ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সর্কপ্রকার বিরচনেই দধিযুক্ত অন্ন বিরচন শুভ্রন করে অতএব এই ঔষধ সেবনে দিনান্তে দধিযুক্ত অন্ন অথবা দুগের ঘূষের সহিত অন্ন পথ্য দিবে। ইহাকে অলোদরারি-রস কহে।

উদররোগাধিকারে ইচ্ছাভেদী রস বর্ণা,—

“শুভী মরিচসংযুক্তং রসগন্ধকটুগুণং।

জৈপালো দ্বিগুণঃ প্রোক্তঃ সর্কমেকত্র চূর্ণয়েৎ।

ইচ্ছাভেদী দ্বিগুণঃ ত্রাং সিতয়া সহ দাপয়েৎ।

পিবেত্তুল্লকান্ বাবৎ তাবদ্বারান্ বিরচয়েৎ।”

শুভী মরিচ (শোধিত) পারদ, গন্ধক, সোহাগা এই সমুদায় দ্রব্য প্রত্যেকে এক এক ভাগ ও অরপালবীজ দুই ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই ঔষধ দুই দুই রতি পরিমাণে চিনির সহিত খাইবে। ইহার নাম ইচ্ছাভেদী রস। এই ঔষধ খাইয়া বত গণ্ডুষ জল পান করা বার ভত বার বিরচন হইয়া থাকে।

পেটে জল জমিলে এখনকার ডাক্তারদের মত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্যেরাও সেই জল বাহির করিয়া দিতেন। “জাতং জাতং জলং স্রাব্যমেবং তৎপাতয়েদ্বিবক্।” জাতোদক উদররোগে জল জমিলেই চিকিৎসক সেই জল বাহির করিয়া দিয়া তাহার নিপাতন করিবেন।

পূর্বাচাৰ্য্যেরা কি প্রকারে জল বাহির করিয়া দিতেন, হারীত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। বর্ণা,—

“তন্মাত্রাভেবলীভাগে বর্জ্জয়িত্বাস্থলধরম্।

জলনাড়ীকাহুমন্ত কুশপত্রৈঃ বেষ্টয়েৎ।

এয়ং জলনাড়ীক তত্র সকারয়েদ্বিবক্।

অন্তর্গতং জলং স্রাব্যং ততঃ সকারয়েদ্বিবক্।

বধা ন ধরতে ততঃ তদা দাহঃ প্রাপ্ততে।

কণাকঙ্কঃ পরিপ্রাভ্য যুতং দেয়ং চতুর্ভুগং।

শুভ্রবিবা সমং পাট্যং পানমাশ্লেপনং হিতম্।

শস্ত্রকর্ণ তিবক্শ্রেষ্ঠো বিজাভেদৈব কারয়েৎ।

হৃকরং শস্ত্রকর্ষেব ন কুর্থাৎ বজ্র তত্র তু।

অক্রিয়ায়াং ক্রবো মুত্যাঃ ক্রিয়ায়াং সংপদো ভবেৎ।

তন্মাদবস্ত্রকর্তব্যমীষরং সাক্ষিকারিণা।”

সেই হেতু মাতির বলির দিকে দুই অঙ্গুলি পরিভাগ করিয়া জলনাড়ী ঠিক করিয়া কুশপত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। তেরেভাপত্রের নল তাহার মধ্যে স্ফারিত করিয়া অন্তর্গত জল বাহির করিয়া দিবে, তদনন্তর সত্বর তাহা বন্ধ করিয়া দিবে; যদি জল নির্গমন বন্ধ না হয় তবে দাহ করাই প্রোক্ত। জল নিঃস্রাব করিয়া কীরকের কক ও চতুর্ভুগ যুতের সহিত সমভাগ শুষ্ঠ ও বিহার সহিত পাক করিয়া পান ও আশ্লেপন করিলে উপকার হইবে। আর এক কথা এই যে, অতিশয় নিপুণ ও অভিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা অস্ত্র কার্য্য করাইবে, অস্ত্র কন্ধ অত্যন্ত ছফর, যেখানে লেখানে তাহা প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে অস্ত্র কন্ধ না করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়, কিন্তু অস্ত্র কন্ধ করিলে সংশয় হয় অর্থাৎ বাচিলেও বাচিতে পারে। অতএব ঈশ্বরকে সাক্ষী করিয়া অবশ্যই অলোদরে অস্ত্র কন্ধ করা কর্তব্য।

জল বাহির করিলে অনেক স্থলেই রোগী আরোগ্য লাভ করে না, ইহাতে কেবল ঘরগার লাভব হয়। জল বাহির করিলে অন্ন দিন পরেই পুনর্বার জলে পেট পরিপূর্ণ হয় এবং শীঘ্রই রোগীর মৃত্যু ঘটে। কিন্তু ভিতরে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম পীড়া না থাকিলে এই প্রক্রিয়ার রোগী আরোগ্য লাভ করে।

উদরগ্রস্থি (পুং) উদরত গ্রস্থিরিব। শুশ্রুরোগ। (শুশ্রুঃ ত্রাহুদরগ্রস্থিঃ। হেম ৩। ১৩৪।)

উদরক্রোণ (স্ত্রী) উদরত ক্রোণো যন্ত্রাৎ। কোমরবন্ধ, নাগোদ। (নাগোদমুদরক্রোণঃ। হেম ৩। ৪৩২।)

উদরথি (পুং) উৎ-ক্-উদর্তেচ্চিৎ। উপ ৪। ৮৮। ইতি অধিন্-চিৎ। ১ সমুদ্র। ২ স্থ্যা। (ভবেদুদরথিঃ পুংসি সমুদ্রে চ বিষমণৌ। মেদিনী।)

উদরপন্নতা (স্ত্রী) রোগবিশেষ, ইহাতে অতিশয় খাইতে ইচ্ছা হয়।

উদরপন্নায়ণ (ত্রি) উদরং উদরপূরণমেব পরং অন্নং প্রদানান্তরো বস্ত্র বধা উদরে বিবরে পরায়ণ আসক্তঃ। পৌটুক, উদরপূরণে ব্যগ্র।

উদরপিণ্ডাচ (ত্রি) উদরায় তৎপূরণায় পিণ্ডাচ ইব।

বথেক্কাহারী, যে বাহা পায় তাহাই খায়। সর্কায়তক্ষক।
 (উদরপিপাচঃ সর্কায়ীনঃ সর্কায়তক্ষকঃ। হেম ৩।২২)
 উদরভঙ্গ (পুং) উদরস্ত ভঙ্গঃ। পেট-ভাঙ্গা, ভেদ হওয়া।
 উদরস্তুরি (ত্রি) উদরঃ বিভক্তি উদর (পা ৩।২।২৬
 সূত্রাৎ “আত্মনোমুমাগম ইন্দ্রপ্রত্যয়শ্চ। অমুক্ত সমুচ্চারণ-
 শ্চকার। ইতি সিং কোঁ”) ইন্-মুচ্চ। আত্মস্তুরি, পেটুক।
 (কুস্তুরিরাত্মস্তুরিরুদরস্তুরিঃ। হেম ৩।২১।)
 উদররোগ (পুং) উদরী। [উদর দেখ।]
 উদরশাণ্ডিল্য (পুং) ঋষিবিশেষ। (ভারত সভা ৩ অঃ।)
 উদরাধ্বান (ক্লী) উদরস্ত আধ্বানঃ। পেট ফাঁপা।
 উদরাময় (পুং) উদরস্ত আময়ঃ। রোগবিশেষ। পেটের
 পীড়া। [অতিসার দেখ।]
 উদরাবর্ত (পুং) উদরের আবর্ত ইব। নাভি।
 উদরাবেষ্ট (পুং) ক্রিমি।
 উদরিল (ত্রি) উদর-(তুন্দাদিত্য ইলচ্চ। পা ৫।২।
 ১১৭।) ইতি ইলচ্চ উদরী, ভূঁড়িয়া। (পিচিঙিলো
 বৃহৎকৃষ্ণিলি-তুলিক-তুলিলাঃ। উদযুঁদরিলে। হেম
 ৩।১১৪।)
 উদরিণী (ক্লী) উদর-ইনি জীপ্। গর্ভবতী। অস্তঃসবা।
 (অস্তর্করী গুর্লিণী স্ত্র্যং গর্ভবত্যা দরিণ্যপি। হেম ৩।২০২।)
 উদরী [ন্] (ত্রি) উদর-ইনি। ভূঁড়িয়া। [উদরিল
 দেখ।]
 উদর্ক (পুং) উৎ-ঋচ-ঘঞ্। ১ উত্তরকাল। ২ ভাবিফল।
 ৩ মদনকণ্টক বৃক্ষ, ময়না গাছের কাঁটা। (উদর্ক এয্যৎ-
 কালে তৎকালে মদনকণ্টকে। মেদিনী।) ৪ অস্তিম, শেষ।
 (ঋচ্ প্রাতি ১৫।৮।)।
 উদচ্চি [স্] (পুং) উদগতমর্চ্চিঃ শিখা যন্ত। ১ অগ্নি।
 (বিভাবস্তুঃ সপ্তোদর্চ্চিঃ। হেম। ৪।১৬।৬।) ২ শিব।
 উদগতং প্রভা যস্মাৎ (ত্রি) উৎপ্রত, প্রভাষিত, প্রজ্জলিত।
 (“কৃশানোরুদর্চ্চিষঃ।” রঘু ৭।২১।)
 উদর্দ (পুং) উৎ-অর্দ-অচ্। রোগবিশেষ। বোল্ডা
 কামড়াইলে দষ্ট স্থানে শোথ জন্মায়। তৎসঙ্গে যদি বাধা
 হয় ও সড়-সড় করিতে থাকে এবং ছদ্দি অর ও বিদাহ হয়
 তাহাকে উদর্দরোগ কহে।
 উদলাবণিক (ত্রি) উদলবণ-ঠক্। লবণ ও জল দিয়া সিদ্ধ
 বাঞ্ছনাদি।
 উদবসিত (ক্লি) উদুর্জবসীয়তে অ। উদ-অব-বিঞ-বহ
 বন্ধনে বা-ক্ত। ভবন, বাটী (আলয়ে নিলয়শালাসভোদ-
 বসিতং কুলম্। হেম ৪।৬৬)

উদবাস (পুং) উদকে ব্রতার্থ বাসঃ (পেষং বাস-বাহন-
 যিযুচ। পা ৬।৩।৫৮ পেষম্, বাস, বাহন ও যি শব্দের
 উত্তরে থাকিলে উদ আদেশ হয়।) ইতি উদাদেশ। ব্রত-
 পালন ক্রম জলে বাস।

উদবাহ (পুং) জলবাহক (ঋচ্ ৫।৪৮।৩।)

উদশরাব (পুং) জলপূর্ণ শরাব। (ছানোগ্য ৮।৮।১।)

উদশ্রুত (ত্রি) উদগতমশ্রু যন্ত। প্রা-বহুতী। নির্গতশ্রু,
 যাহার অশ্রু নির্গত হইয়াছে।

উদশ্বিৎ (ক্লী) উদকেন স্বয়তি বর্ধতে উদ-শ্বি কিপ্-তৃক্।
 অর্দ্ধ জলযুক্ত, ঘোলা।

উদস্ত (ত্রি) উৎ-অস-ক্ত। ১ উৎকৃষ্ট। ২ বহিষ্কৃত।

উদহরণ (পুং) উদকং জয়তে অনেন হ-করণে লুট্। কুন্ত,
 কলস। (‘উদহরণাঃ কলসাঃ।’ ইতি কাতীয় শ্রোত ভাষ্যে
 কর্কাচার্য্য ৯।২।২৩।)

উদহার (ত্রি) উদকং হরতি হৃ অণ্-উদাদেশ। জলহারক,
 ভাবে ঘঞ্। জলহরণ।

উদাজ (পুং) উদ-অজ-ঘঞ্ (অজিভ্রজ্যোশ্চ। পা ৭।৩৬০।
 ইতি সূত্রাৎ কবর্গাদেশো ন স্ত্রাৎ।) প্রেরণ। ‘উদাজঃ
 ক্ষত্রিয়ারাম্’ (প্রেরণম্) ইতি সিং কোঁ।

উদাত্ত (পুং) উৎ-আ-দা-ক্ত। ১ স্বরভেদ। “উচ্চৈক-
 দাতঃ।” পা ১।২।২২। তাবাদিষু সভাগেষু স্থানেষু ক্-
 ভাগে নিম্নান্নোচ্ছ্রুদাত্তঃ। সিং কোঁ ৥ মুখের তিত্তর তালু
 প্রভৃতি উর্দ্ধভাগ হইতে যে স্বর উচ্চারিত হয় তাহাই
 উদাত্ত। [অমুদাত্ত দেখ।]

২ বাদ্যবিশেষ। ৩ দান। ৪ কাব্যালঙ্কারবিশেষ।

(ত্রি) কর্তরি ক্ত। ১ মহৎ। ২ সমর্থ। ৩ দাতা।

উদান (পুং) উদুর্জেন আনিত অনেন। উৎ-আ-অন্-
 ঘঞ্। কঠবায়ু বিশেষ। বেদান্তমতে “উদানঃ কঠস্থানীয়ঃ
 উর্দ্ধগমনবায়ুঃক্রমণবায়ুঃ।” বেদান্তসার। উদান উর্দ্ধগমন-
 শীল কঠস্থায়ী উৎক্রমণবায়ু। মহাবিশ্বাত্তের মতে—

“উদানো নাম যতুর্কুমুপৈতি পবনোত্তমঃ।

উর্দ্ধজক্রগতান্ রোগান্ করোতি চ বিশেষতঃ।” নিদান ১ অঃ।

যে বায়ু উর্দ্ধদিকে সঞ্চার করে, তাহাকে উদান বায়ু
 কহে। উদানবায়ু কুপিত হইলে স্বক্ৰসন্ধির উপস্থিত সকল
 রোগই বিশেষরূপে জন্মে।

যোগার্গবে উদান বায়ুর ক্রিয়া ও স্থানাদি এইরূপ নিরূপিত

হইয়াছে।

“স্পন্দয়ত্যধরং বক্তুং গাত্রেনৈত্রপ্রকোপনঃ

উষেজয়তি মর্শ্মাণি উদানো নাম মারুতঃ।

বিদ্যাপাবকবর্ণঃ ভাটখানাসনকারকঃ।

পানয়েহঁতরোশাপি সর্গসন্ধি বর্ততে ॥”

উদানবায়ু অধর ও মুখস্পন্দন করে। ইহা চক্ষু ও শরীরের প্রকোপকারী, মর্শের উত্তেজক। ইহার বর্ণ বিছাতা-গ্নির ত্যায়। ইহা উত্থান ও উপবেশনকারক। হাত পা ও সকল সন্ধিতে এই বায়ু বিদ্যমান রহিয়াছে। ২ নাভি। ৩ সর্প। (উদানোৎপাদনাবেশে বায়ুভেদে ভূজস্নেহে। মেদিনী।) ৪ বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্রে বুদ্ধদেবের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। দাঁড়ি (পুং) উৎ-আপ-উন্। সহদেব পুত্র, মগধরাজ অরাসন্ধের পৌত্র। (হরিবংশ ৩২) কোন কোন পুরাণে উদাপি সোমাপি এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

দাপেগন্ধী [ন] (পুং) বিখ্যামিত্রের পুত্র। (ভারত মনু) দায়ুধ (বি) উদুর্জঃ আয়ুধো যন্ত। উদুতান্ত্র, বদার্থ যে অস্ত্র উত্তোলন করিয়াছে। (রঘু ১২। ৪৪)

দার (ত্রি) উৎ উৎকৃষ্টং আ সমস্তাং রাস্তি দদাস্তি। উৎ-আ-রা-দাস্তি-চৈতি ক। ১ দাতা। ২ মহাত্মা। (গীতা ৭। ১৮)। ৩ সরল। ৪ উৎকৃষ্ট। ৫ গন্তীয়। ৬ মহোচ্চ। ৭ বদান্ত, দয়ালু। ৮ সারবান্। ৯ রম্য। ১০ ত্যাগ। ১১ শিষ্ট। ১২ অসাধারণ।

দারী (সঙ্গীত) সা ঞ্গ ম প ধ নি এই সাতটা সুরকে একত্র করিলে সপ্তকসংজ্ঞা হয়। সমুদ্যদেহে স্বাভাবিক তিন সপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই হেতু হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রে তিনটি সপ্তকের উল্লেখ আছে। যথা—উদারা, সুদারা, তার। নাভি হইতে যে সপ্তস্বর উচ্চারিত হয়, তাহাকে ‘উদারা’ (বেদান্তমতে ‘অমৃদাত’) কহে। খানের সুরসমূহ।

দারথি (ত্রি) উৎ-আ-থ-অগ্নি। উর্দ্ধে আগমনকারী।

দারধী (স্ত্রী) উদারা ধীঃ। ১ উৎকৃষ্টবুদ্ধি। (ত্রি) ২ উৎকৃষ্টবুদ্ধি বিশিষ্ট। ৩ সরল, অকপট (রঘু ৩। ৩০) (পুং) ৪ বিষ্ণু।

দাবৎসর (পুং) বর্ষবিশেষ। এই বর্ষে রৌপ্যদানে মহা-ফল হয়। [ইদাবৎসর দেখ।]

দাবর্ত (পুং) উৎ-আ-বৃত্ত-ঘঞ। রোগবিশেষ, মল-মূত্রবায়ুরোধক রোগ। বায়ু, মল, মূত্র, হাই, অশ্রু, কাসি বা হাঁচি, ঢেঁকুর, বমি ও গুরু প্রভৃতির বেগ ধারণ দ্বারা বায়ু উর্দ্ধগত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই কারণে ইহাকে উদাবর্ত কহে। (১)

ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা ও স্বাসের বেগ ধারণেও এই রোগ

১) “বাতবিল্ব ব্রজভাঙ্গকোলাসবনীন্দ্রৈঃ।
যাংস্তমানরদিতৈরদাবর্তে নিরুচ্যতে ॥” হৃদ্রত, উত্তর ৫৫।

জন্মে। ক্লম, কষায়, কটু ও তিক্ত-ভোজনে কোষ্ঠগত বায়ু কুপিত হইয়াও এই রোগ হয়। (২)

হৃদ্রত বলেন, উদাবর্ত রোগে তৃষ্ণা, অত্যন্ত ক্লান্ত, ক্ষীণ, শূলভাঙ্গ ও পুরীষ বমি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীকে পরিত্যাগ করিবে। (৩)

বায়ুর বিপথগমন জন্ম এই রোগ জন্মে বলিয়া সকল অবস্থায় বায়ুকে স্বাভাবিক পথে আনাই এই রোগ প্রতিকারের প্রধান উপায়।

বায়ু জন্ম উদাবর্ত রোগে মেহ ও শ্বেদ দিয়া আস্থাপন প্রয়োগ করিবে। মল রোধ জন্ম হইলে আনাই রোগের চিকিৎসার ভার চিকিৎসা করিবে। মূত্ররোধ জন্ম হইলে এলাইচ বা ছদ্ম সহযোগে যদিরা পান করিবে। অথবা আমলকীর রস জল দিয়া ৩ দিন খাইবে। অশ্রুধারণ জন্ম হইলে স্নিগ্ধ ও শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া অশ্রুমোক্ষণ করাইবে। উল্কার রোধ জন্ম হইলে টাণালেশ্বর রস দিয়া স্ত্রাপান করিবে। নমন জন্ম হইলে কীর বা লবণসহযোগে অভ্যঙ্গ প্রয়োগ করিবে। শুক্ররোধ জন্ম হইলে স্ত্রী সহবাস আবশ্যক। অনিদ্রার জন্ম হইলে ছদ্মপান ও ঘাহাতে নিদ্রা হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিবে।

কোষ্ঠগত বায়ু কুপিত হইয়া উদাবর্ত জন্মিলে এবং তৎ-প্রযুক্ত হৃৎ ও স্তম্ভদেশে শূল, দেহের গোবব, অরুচি, কষ্টে বায়ু মূত্র ও মল নিঃসরণ, খাস, বাঁস, প্রতিজ্ঞার, দাঁচ, ষোহ, বমি, তৃষ্ণা, হিকা, শিরারোগ, গন ও শ্রবণশ্রি-য়ের বিভ্রম প্রভৃতি বায়ুর প্রকোপ জন্ম নানাপ্রকার বিকার ঘটে। সূক্ষ্মতের মতে এক্রপস্থলে তৈল ও লবণযোগে অভ্যঙ্গ দ্বারা স্নিগ্ধ করিবে এবং শ্বেদ ও নিরুহ বস্তি প্রয়োগ করিবে। মদনফল, লাউবীজ, পিপুল, কণ্টকারী, ইহাদের চূর্ণ নল দ্বারা মলাশয়ে প্রয়োগ করিবে। ইহাতে শীঘ্রই উদাবর্ত রোগ আরোগ্য হয়।

উদাবস্ত্র (পুং) নিমিগোত্র, জনকের পুত্র। এই জনক রাজর্ষি জনক হইতে ভিন্ন। (রামায়ণ)

উদাস (পুং) উৎ-অদ-ঘঞ। ১ বিরাগ, সাংসারিককার্যে বিরক্ত, বিষয়বাসনা পরিত্যাগ। ২ উপেক্ষা, নিরুৎসাহ। ৩ উচ্ছতা। ৪ উৎক্রেপ। (ত্রি) ৫ উদাসীন। ৬ বিরক্ত।

উদাসী, সম্মানী সম্প্রদায় বিশেষ। ইহার নানকের ধর্ম-

(২) “ক্ষুত্কাখাসনিদ্রানামুদাবর্তো বিধারণঃ।”

বায়ুঃ কোষ্ঠাগ্নৌ রুদ্ধৈঃ কষায়কটুতিক্তভৈঃ।

ভোজনৈঃ কুপিতঃ সদা উদাবর্তং করোতি হি ॥”

(৩) “তৃষ্ণানিতঃ পরিক্রিষ্টং ক্ষীণং শূলৈরভিজ্ঞতম্।

পক্বমস্তং মতিমামুদাবর্তিনমুৎসহজং ॥”

উঠে। পরিশেষে উভয়েই যত্ন হইতে পীত জনের বৃদ্ধি করিয়া উদর রোগ জন্মায়। এই উদর রোগে ভোজনে ইচ্ছা থাকে না। তৃষ্ণা, ক্ষুধা, শূল, খাস, কাস, দৌরল্য এবং পেটে নানা বর্ণের রেখা ও শিরা দেখা দেয়। পেটে আঘাত করিলে জলপূর্ণ ভিত্তির মত কম্প অস্বস্তি করা যায়।

এইটা ডাক্তারি মতের অসাইটিস্ (Ascities) রোগ। রকোদর নিজে একটি বিশেষ ব্যাধি নয়, ইহা অন্য অন্য রোগের শেষ অবস্থার একটি লক্ষণ মাত্র। বৃক্কের বিসৃক রোগ, পুরাতন স্রীহা রোগ, পুরাতন অস্ত্রবেষ্ট প্রদাহ, পুরাতন রক্তাতিসার প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগের শেষেই উদরী হইতে পারে। তবে শৈত্য লাগিয়া ও কোন কোন ব্যক্তির উদরী হয়। এই প্রকার উদরী সুশাধ্য।

কোন সজ্জিত পীড়ার শিরাসমূহে ভালরূপ রক্তসঞ্চালন না হইলে কিম্বা আণ্ডালিক পদার্থ বহন হইয়া পড়িলে অস্ত্রবেষ্টস্থিতিতে জল সঞ্চার হয়; কিন্তু প্রথমেই উদরে জল বৃদ্ধি হয় না। আগে হাতে পারে শোথ হয়, অবশেষে উদরে জল জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বৃক্কের পীড়ার হাত পারে শোথ না হইলে উদরী হইতে পারে।

কোন কোন রোগীর পেটে অল্প পরিমিত জল থাকে। কোন কোন রোগীর পেটে অর্ধমণেরও অধিক জল থাকিতে দেখা গিয়াছে। একটি উদরী রোগীর পেটে জলের সঙ্গে ছয়টা বড় বড় পোকা ছিল। আমাদের দেশের সার গাদার কিম্বা পুরাতন পচা সজিনাগাছে যে প্রকার দ্রব্য হরিদ্রাবর্ণ বড় বড় ও মোটা মোটা কীট থাকে, ঐ পোকাগুলো দেখিতে ঠিক সেই রকম। মুখ ও মাথা কৃষ্ণবর্ণ মলবার কৃষ্ণবর্ণ। শিঠের উপরে সারি সারি গাঁইট। প্রায় তিন অঙ্গুলি লম্বা, দেড় অঙ্গুলি বেড়। মুখে কাতুরীর মত তীক্ষ্ণ দাঁড়া। সকল গুলিই জীবিত ছিল। জল ও খাদ্যদ্রব্যের সঙ্গে অনেক কীট উদরস্থ হয় এবং পেটে সেই সকল কীট মরিয়া না গেলে নানাপ্রকার পীড়া জন্মে। বোধ করি, ঐ সকল কীট কোন প্রকারে উদরস্থ হইরাছিল। তাহার পর ক্ষুধাবহার অস্ত্র ভেদ করিয়া অস্ত্রবেষ্ট স্থিতিতে প্রবেশ করে। পরিণামে উহারই উগ্রতা হেতু উদরী রোগ জন্মিয়া থাকিবে। উদরী হইলে রোগী প্রায় দশবৎসর জীবিত ছিলেন।

উদরীর জল অনেক স্থানে বেশ পরিষ্কার। কোন কোন রোগীর জল ঘোলা এবং কাহারও পেটে হরিদ্রাবর্ণ জল থাকে। ঐ জলের সত্তাপ গরের সত্তাপের সঙ্গে সমান। উহাতে লবণাংশ, আণ্ডালিক পদার্থ এবং ক্রিস্টিন থাকে। পেটে অধিক জল সঞ্চিত হইলে বৃক্ক, স্রীহা এবং বৃক্ক

নীরজ ও ছোট হইয়া যায়। দ্বন্দ্ব ও উদর মধ্যে বেঠ (diaphragm) উপরদিকে ঠেলিয়া উঠে।

উদরী হইলে প্রথমে পেটে ভার বোধ হয়। ক্ষুধা মান্য হইয়া থাকে; কোষ্ঠ তন্নিহন হয় না। প্রস্রাব ভালরূপ পরিষ্কার হয় না। ক্রমে জলের পরিমাণ অধিক হইয়া পড়িলে শ্বাসকষ্ট হইতে থাকে। ক্রমে পেট আরও বড় হইলে পেটের উপরে ও অণ্ডকোষে এবং পুরুষাঙ্গে শোথ হয় এবং পেটের উপরে শিরা দেখা দেয়। পেটে আঘাত করিলে টল টল করিতে থাকে।

উদররোগের একটি সামান্য চিকিৎসাবিধি আছে, ইহাতে বিশেষ কিছু করিবার যো নাই। কারণ পূর্বেই বলা হইরাছে উদর রোগ নিজে একটি স্বতন্ত্র পীড়া নয়। অতএব মূল পীড়া নিশ্চিত করিয়া তাহারই চিকিৎসা করা কর্তব্য।

চরকে উদররোগের অসাধ্য লক্ষণগুলি বেশ ভাল করিয়া লেখা আছে। বলা—

তদাত্মরূপজবাঃ স্পৃশস্তি হৃদ্যতেহতীসারতমকঃ-

তৃষ্ণা-খাস-কাস-হিকা-দৌরল্যপার্শ্বশূলকটি-

স্বরভেদমূত্রসদৃশত্ববিধমচিকিৎসঃ বিভাদিতি।

বমন, অতিসার, তমক, পিপাসা, শ্বাস, কাস, হিকা, দৌরল্য, পার্শ্বশূল, অরুচি, স্বরভেদ, মূত্ররোধ প্রভৃতি এইরূপ উপসর্গ হইলে সে প্রকার রোগীকে অচিকিৎস বণিয়া জানিবে।

পক্ষাঘাতশূন্যং তুর্জং সর্কং জাতোদকং যথা।

প্রায়ো ভবত্যভাবার হিহ্রাশ্চ বোদরং নৃণাম্।

বৃক্কোদোদর, সকল প্রকার জলোদরী এবং হিহ্রাশ্চোদর রোগ হইলে প্রায় এক পক্ষের পরে মাহুয়ের মৃত্যু হয়।

শুনাকং কুটিলোপস্থমপক্রমতত্ত্বচন্।

বলশোণিতমাংসারিগরিদৌগক সন্তাজেৎ ॥

স্বরণঃ সর্বমদোষঃ খালো হিকাকটিঃ সতৃট্।

মূচ্ছাছদ্যাতসারশ্চ নিহন্ত্যদরিণং নরম্ ॥

চক্ষুতে শোথ হইলে, পুরুষাঙ্গ বক্র হইয়া পড়িলে, চর্ম ক্রমবৃত্ত ও পাতলা হইলে এবং বল, রক্ত, মাংস, এবং ক্ষুধা নিস্তেজ হইলে সেইরূপ উদররোগীকে পরিভ্যাগ করিবে।

সকল মর্ষ স্থান হইতে শোথ হইলে, শ্বাস, হিকা, অরুচি, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, বমন, অতিসার, প্রভৃতি উপসর্গ হইলে সে উদরী রোগীর মৃত্যু হয়।

উদররোগে বিরুদ্ধক ঔষধ, গিচকারি প্ররোগ এবং স্বেদই বৈতশাস্ত্রের প্রধান চিকিৎসা। ভিত্তির অন্ত অন্ত অনেক প্রকারও ঔষধের ব্যবস্থা।

বৈদ্যকরসেনসারসংগ্রহে বধা,—

জলোদরারিস।

“পিন্নলী মরিচং তাম্রং রজনীচূর্ণসংযুক্তম্।

সুদীপ্যকৈরধিনং সর্দং তুল্যৈপালবীজকম্।

নিকং খাদেদ্বিরেকং ত্রাং সদ্যো হস্তি জলোদরম্।

য়েচনানাক সর্কেবাং বধ্যন্তঃ স্তন্তনে হিতম্।

দিনান্তে চ প্রদাতব্যমরং বা সুদগ্ধবৃকম্।”

পিন্নলী, মরিচ, (মরিচ) তাম্র, ধনিয়া, হরিদ্রা, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক এক ভাগ লইয়া এক দিবস সিদ্ধের মধ্যে সর্দন করিবে, অনন্তর ইহার সহিত জয়পাল বীজের চূর্ণ একভাগ মিশ্রিত করিয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। এই ঔষধ ভক্ষণে জলোদর রোগ সদ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সর্কপ্রকার বিরচনেই দধিযুক্ত অন্ন বিরচন স্তন্তন করে অতএব এই ঔষধ সেবনে দিনান্তে দধিযুক্ত অন্ন অথবা দুগের ঘূষের সহিত অন্ন পথ্য দিবে। ইহাকে জলোদরারি-রস কহে।

উদররোগাধিকারে ইচ্ছাভেদী রস বধা,—

“শুষ্ঠী মরিচসংযুক্তং রসগন্ধকটুপঞ্চং।

জৈপালো দ্বিগুণঃ প্রোক্তঃ সর্কমেকত্র চূর্ণয়েৎ।

ইচ্ছাভেদী দ্বিগুণঃ ত্রাং সিতয়া সহ দাপয়েৎ।

পিবেত্তু চূর্ণকান্ বাবৎ তাবদ্বারান্ বিরচয়েৎ।”

শুষ্ঠী মরিচ (শোধিত) পারদ, গন্ধক, সোহাগা এই সমুদায় দ্রব্য প্রত্যেকে এক এক ভাগ ও জয়পালবীজ দুই ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই ঔষধ দুই দুই রতি পরিমাণে চিনির সহিত খাইবে। ইহার নাম ইচ্ছাভেদী রস। এই ঔষধ খাইয়া বত গণ্ডুষ জল পান করা বার তত বার বিরচন হইয়া থাকে।

পেটে জল জমিলে এখনকার ডাক্তারদের মত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্যেরাও সেই জল বাহির করিয়া দিতেন। “জাতং জাতং জলং শ্রাব্যমেবং তৎপাতয়েদ্বিবক্।” আতোদক উদররোগে জল জমিলেই চিকিৎসক সেই জল বাহির করিয়া দিয়া তাহার নিপাতন করিবেন।

পূর্বাচাৰ্য্যেয়া কি প্রকারে জল বাহির করিয়া দিতেন, হারীত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। বধা,—

“তন্মাত্রাত্তেবলীভাগে বর্জক্ৰিস্বাসুলধরম্।

জলনাড়ীকাহুমন্ত কুশপত্রৈণ বেষ্টয়েৎ।

এয়ং জলনাড়ীক তত্র সকারয়েদ্বিবঃ।

অন্তর্গতং জলং শ্রাব্যং ততঃ সকারয়েদ্বিবঃ।

বধা ন ধরতে ততঃ তদা দাহঃ প্রাপ্ততে।

কণাকঙ্কঃ পরিপ্রাভ্য যুতং দেয়ং চতুর্ভুগং।

শুষ্ঠীবিবা সমং পাট্যং পানশালপনং হিতম্।

শস্ত্রকর্ণ তিবক্শ্রেষ্ঠো বিজাভেতনৈব কারয়েৎ।

হুফরং শস্ত্রকর্ষেব ন জুখ্যাদ্ বজ তত্র তু।

অক্রিয়ায়াং প্রবো যুক্ত্যঃ ক্রিয়ায়াং সংপদো তবেৎ।

তন্মাত্রাবশ্তকর্তব্যমীষরং সাক্ষিকারিণা।”

সেই হেতু মাতির বলির দিকে দুই অঙ্কুলি পরিভাগ করিয়া জলনাড়ী ঠিক করিয়া কুশপত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। তেরেভাপত্রের নল তাহার মধ্যে স্ফারিত করিয়া অন্তর্গত জল বাহির করিয়া দিবে, তদনন্তর সত্বর তাহা বন্ধ করিয়া দিবে; যদি জল নির্গমন বন্ধ না হয় তবে দাহ করাই প্রোক্ত। জল নিঃস্রাব করিয়া জীরকের কঙ্ক ও চতুর্ভুগ যুতের সহিত সমভাগ শুষ্ঠ ও বিবার সহিত পাক করিয়া পান ও আলোপন করিলে উপকার হইবে। আর এক কথা এই যে, অতিশয় নিপুণ ও অভিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা অস্ত্র কার্য্য করাইবে, অস্ত্র কন্ম অত্যন্ত হুফর, যেখানে লেখানে তাহা প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে অস্ত্র কন্ম না করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়, কিন্তু অস্ত্র কন্ম করিলে সংশয় হয় অর্থাৎ বাচিলেও বাচিতে পারে। অতএব ঔষধকে সাক্ষী করিয়া অবশ্যই জলোদরে অস্ত্র কন্ম করা কর্তব্য।

জল বাহির করিলে অনেক স্থলেই রোগী আরোগ্য লাভ করে না, ইহাতে কেবল যন্ত্রণার লাভ হয়। জল বাহির করিলে অন্ন দিন পরেই পুনর্বার জলে পেট পরিপূর্ণ হয় এবং শীঘ্রই রোগীর মৃত্যু ঘটে। কিন্তু ভিতরে বিশেষ কোন ব্যতিক্রম পীড়া না থাকিলে এই প্রক্রিয়ায় রোগী আরোগ্য লাভ করে।

উদরগ্রন্থি (পুং) উদরগ্রন্থি গ্রন্থি। শুশ্রুরোগ। (শুশ্রু: তাহুদরগ্রন্থি:। হেম ৩। ১২৪।)

উদরক্রোণ (স্ত্রী) উদরত ক্রোণে যন্ত্রাং। কোমরবন্ধ, নাগোদ। (নাগোদমুদরক্রোণ:। হেম ৩। ৪৩২।)

উদরথি (পুং) উৎ-ধ-উদর্তেচ্চিৎ। উপ্ ৪। ৮৮।) ইতি অধিন্-চিৎ। ১ সমুদ্র। ২ মূর্ধ্য। (ভবেহুদরথি: পুংসি সমুদ্রে চ বিষমণৌ। মেদিনী।)

উদরপন্নতা (স্ত্রী) রোগবিশেষ, ইহাতে অতিশয় খাইতে ইচ্ছা হয়।

উদরপন্নায়ণ (ত্রি) উদরং উদরপূরণমেব পরং অন্নং প্রদানাপ্রয়ো বস্ত্র বধা উদরে বিবরে পরায়ণ আসক্তঃ। পৌটুক, উদরপূরণে ব্যগ্র।

উদরপিণ্ডাচ (ত্রি) উদরায় তৎপূরণায় পিণ্ডাচ ইব।

বথেক্কাহারী, যে বাহা পায় তাহাই খায়। সর্কায়তক্ষক।
 (উদরপিপাচঃ সর্কায়ীনাঃ সর্কায়তক্ষকঃ। হেম ৩।২২)
 উদরভঙ্গ (পুং) উদরস্ত ভঙ্গঃ। পেট-ভাঙ্গা, ভেদ হওয়া।
 উদরস্তুরি (ত্রি) উদরঃ বিভক্তি উদর (পা ৩।২।২৬
 সূত্রাৎ “আত্মনোমুমাগম ইন্দ্রপ্রত্যয়শ্চ। অমুক্ত সমুচ্চরার্থ-
 শ্চকার। ইতি সিং কোঁ”) ইন্-মুচ্চ। আত্মস্তুরি, পেটুক।
 (কুস্তুরিরাত্মস্তুরিরুদরস্তুরিঃ। হেম ৩।২১।)
 উদররোগ (পুং) উদরী। [উদর দেখ।]
 উদরশাণ্ডিল্য (পুং) ঋষিবেশেষ। (ভারত সভা ৩ অঃ।)
 উদরাধ্বান (ক্লী) উদরস্ত আধ্বানঃ। পেট ফাঁপা।
 উদরাময় (পুং) উদরস্ত আময়ঃ। রোগবিশেষ। পেটের
 পীড়া। [অতিসার দেখ।]
 উদরাবর্ত (পুং) উদরের আবর্ত ইব। নাভি।
 উদরাবেষ্ট (পুং) ক্রিমি।
 উদরিল (ত্রি) উদর-(তুন্দাদিত্য ইলচ্চ। পা ৫।২।
 ১১৭।) ইতি ইলচ্চ উদরী, ভুঁড়িয়া। (পিচিঙিলো
 বৃহৎকৃষ্ণিলি-তুলিক-তুলিলাঃ। উদযুদিলে। হেম
 ৩।১১৪।)
 উদরিণী (ক্লী) উদর-ইনি জীপ্। গর্ভবতী। অস্তঃসবা।
 (অস্তর্করী গুর্লিণী স্ত্র্যং গর্ভবতীদরিণ্যপি। হেম ৩।২০২।)
 উদরী [ন্] (ত্রি) উদর-ইনি। ভুঁড়িয়া। [উদরিল
 দেখ।]
 উদর্ক (পুং) উৎ-ঋচ-ঘঞ্। ১ উত্তরকাল। ২ ভাবিফল।
 ৩ মদনকণ্টক বৃক্ষ, ময়না গাছের কাঁটা। (উদর্ক এয্যৎ-
 কালে তৎকালে মদনকণ্টকে। মেদিনী।) ৪ অস্তিম, শেষ।
 (ঋচ্ প্রাতি ১৫।৮।)।
 উদচ্চি [স্] (পুং) উদগতমর্চিঃ শিখা যন্ত। ১ অগ্নি।
 (বিশ্বাবস্তুঃ সপ্তোদর্চিঃ। হেম। ৪।১৬।৬।) ২ শিব।
 উদগতং প্রভা যস্মাৎ (ত্রি) উৎপ্রভ, প্রভাষিত, প্রজ্জলিত।
 (“কৃশানোরুদর্চিষঃ।” রঘু ৭।২১।)
 উদর্দ (পুং) উৎ-অর্দ-অচ্। রোগবিশেষ। বোল্ডা
 কামড়াইলে দষ্ট স্থানে শোথ জন্মায়। তৎসঙ্গে যদি বাধা
 হয় ও সড়-সড় করিতে থাকে এবং ছদ্দি অর ও বিদাহ হয়
 তাহাকে উদর্দরোগ কহে।
 উদলাবণিক (ত্রি) উদলবণ-ঠক্। লবণ ও জল দিয়া সিদ্ধ
 বাঞ্ছনাদি।
 উদবসিত (ক্লি) উদুর্জবসীয়তে অ। উদ-অব-বিঞ-বহ
 বন্ধনে বা-ক্ত। ভবন, বাটী (আলয়ে নিলয়শালাসভোদ-
 বসিতং কুলম্। হেম ৪।৬৬)

উদবাস (পুং) উদকে ব্রতার্থ বাসঃ (পেষং বাস-বাহন-
 যিযুচ। পা ৬।৩।৫৮ পেষম্, বাস, বাহন ও যি শব্দের
 উত্তরে থাকিলে উদ আদেশ হয়।) ইতি উদাদেশ। ব্রত-
 পালন ক্রম জলে বাস।
 উদবাহ (পুং) জলবাহক (ঋচ্ ৫।৪৮।৩।)
 উদশরাব (পুং) জলপূর্ণ শরাব। (ছানোগ্য ৮।৮।১।)
 উদশ্রুত (ত্রি) উদগতমশ্রু যন্ত। প্রা-বহুতী। নির্গতশ্রু,
 যাহার অশ্রু নির্গত হইয়াছে।
 উদশ্বিৎ (ক্লী) উদকেন স্বয়তি বর্ধতে উদ-শ্বি কিপ্-তুচ্।
 অর্দ্ধ জলযুক্ত, ঘোলা।
 উদস্ত (ত্রি) উৎ-অস-ক্ত। ১ উৎকৃষ্ট। ২ বহিষ্কৃত।
 উদহরণ (পুং) উদকং দ্রবতে অনেন দ্-করণে লুট্। কুন্ড,
 কলস। (‘উদহরণাঃ কলসাঃ।’ ইতি কাতীয় শ্রোত ভাষ্যে
 কর্কাচার্য্য ৯।২।২৩।)
 উদহার (ত্রি) উদকং হরতি হ্ অণ্ উদাদেশ। জলহারক,
 ভাবে ঘঞ্। জলহরণ।
 উদাজ (পুং) উদ-অজ-ঘঞ্ (অজিভ্রজ্যোশ্চ। পা ৭।৩৬০।
 ইতি সূত্রাৎ কবর্গাদেশো ন স্ত্র্যৎ।) প্রেরণ। ‘উদাজঃ
 ক্ষত্রিয়গাম্’ (প্রেরণম্) ইতি সি, কোঁ।
 উদাত্ত (পুং) উৎ-আ-দা-ক্ত। ১ স্বরভেদ। “উচ্চৈক-
 দাতঃ।” পা ১।২।২২। তাবাদিষু সভাগেষু স্থানেষু ক্-
 ভাগে নিপ্পন্নোহুদাত্তঃ। সিং কোঁ ৥ মুখের তিত্তর তালু
 প্রভৃতি উর্দ্ধভাগ হইতে যে স্বর উচ্চারিত হয় তাহাই
 উদাত্ত। [অমুদাত্ত দেখ।]
 ২ বাদ্যবিশেষ। ৩ দান। ৪ কাব্যালঙ্কারবিশেষ।
 (ত্রি) কর্তরি ক্ত। ১ মহৎ। ২ সমর্থ। ৩ দাতা।
 উদান (পুং) উদুর্জেন আনিত অনেন। উৎ-আ-অন্-
 ঘঞ্। কঠবায়ু বিশেষ। বেদান্তমতে “উদানঃ কঠস্থানীয়ঃ
 উর্দ্ধগমনবায়ুংক্রমণবায়ুঃ।” বেদান্তসার। উদান উর্দ্ধগমন-
 শীল কঠস্থায়ী উৎক্রমণবায়ু। মহাবিশ্বাত্তের মতে—
 “উদানো নাম যতুর্দ্ধমুপৈতি পবনোত্তমঃ।
 উর্দ্ধজক্রগতান্ রোগান্ করোতি চ বিশেষতঃ।” নিদান ১ অঃ।
 যে বায়ু উর্দ্ধদিকে সঞ্চারণ করে, তাহাকে উদান বায়ু
 কহে। উদানবায়ু কুপিত হইলে স্বক্ৰসন্ধির উপস্থিত সকল
 রোগই বিশেষরূপে জন্মে।
 ষোগার্গবে উদান বায়ুর ক্রিয়া ও স্থানাদি এইরূপ নিরূপিত
 হইয়াছে।
 “স্পন্দয়ত্যধরং বক্তুং গাত্রেনৈত্রপ্রকোপনঃ
 উষেজয়তি মর্শ্মাণি উদানো নাম মারুতঃ।

বিদ্যাপাবকবর্ণঃ ত্র্যাহুখানাগনকারকঃ।

পাদরোহন্তরোশ্যপি সর্গসন্ধিবৃর্ততে ॥”

উদানবায়ু অধর ও মুখস্পন্দন করে। ইহা চক্ষু ও শরীরের প্রকোপকারী, মর্শের উত্তেজক। ইহার বর্ণ বিদ্যাতা-
গির ভায়। ইহা উত্থান ও উপবেশনকারক। হাত পা ও সকল
সন্ধিতে এই বায়ু বিদ্যমান রহিয়াছে। ২ নাভি। ৩ সর্প।
(উদানোহপ্যদরাংষ্ঠে বায়ুভেদে ভূজস্মে। মেদিনী।)
৪ বোদ্ধশাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্রে বুদ্ধদেবের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে।
উদাউ (পুং) উৎ-আপ-উন্। সহদেব পুত্র, মগধরাজ
জরাসন্ধের পৌত্র। (হরিবংশ ৩২) কোন কোন পুরাণে
উদাপি সোমাপি এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

উদাপেক্ষী [ন] (পুং) বিখ্যামিত্রের পুত্র। (ভারত মনু)
উদায়ুধ (বি) উদুর্জঃ আয়ুধো যন্ত। উকৃত্যন্ত, বধার্থ যে
অস্ত্র উত্তোলন করিয়াছে। (রঘু ১২। ৪৪)

উদার (ত্রি) উৎ উৎকৃষ্টং আ সমস্তাং রাতি দদাতি। উৎ-
আ-রা-আতশ্চতি ক। ১ দাতা। ২ মহাত্মা। (গীতা
৭। ১৮)। ৩ সরল। ৪ উৎকৃষ্ট। ৫ গভীর। ৬ মহোচ্চ।
৭ বদান্ত, দয়ালু। ৮ সারবান্। ৯ রম্য। ১০ জ্ঞাত্য।
১১ শিষ্ট। ১২ অসাধারণ।

উদারা (সঙ্গীত) সা ঞ্গ গ ম প ধ নি এই সাতটা সুরকে
একত্র করিলে সপ্তকসংজ্ঞা হয়। সমুদাদেহে স্বাভাবিক
তিন সপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই হেতু হিন্দু
সঙ্গীত শাস্ত্রে তিনটি সপ্তকের উল্লেখ আছে। যথা—উদারা,
মুদারা, তার। নাভি হইতে যে সপ্তস্বর উচ্চারিত হয়,
তাহাকে ‘উদারা’ (বেদান্তমতে ‘অমুদাত’) কহে। খানের
স্বরসমূহ।

উদারথি (ত্রি) উৎ-অ-থ-অপিন্। উর্কে আগমনকারী।
উদারধী (স্ত্রী) উদারা ধীঃ। ১ উৎকৃষ্টবুদ্ধি। (ত্রি) ২ উৎ-
কৃষ্টবুদ্ধি বিশিষ্ট। ৩ সরল, অকপট (রঘু ৩.৩০) (পুং) ৪ বিষ্ণু।

উদাবৎসর (পুং) বর্ষবিশেষ। এই বর্ষে রোপাদানে মহা-
ফল হয়। [উদাবৎসর দেখ।]

উদাবর্ত (পুং) উৎ-আ-বৃত্ত-ঘঞ। রোগবিশেষ, মল-
মূত্রবায়ুরোধক রোগ। বায়ু, মল, মূত্র, হাই, অশ্রু, কাসি
বা হাঁচি, চোঁকুর, বমি ও শুক্র প্রভৃতির বেগ ধারণ দ্বারা
বায়ু উর্জগত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই কারণে ইহাকে
উদাবর্ত কহে। (১)

ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা ও শ্বাসের বেগ ধারণেও এই রোগ

১) “বাতশিগ্নভূজ্ঞাশ্রবণাশ্রবণীশ্রবণৈঃ।
ব্যাংস্তমানকদিত্তকদাবর্তে। নিরুণ্যতে ॥” ব্রহ্মসংহিতা ৫৫।

জন্মে। রক্ত, কষায়, কটু ও তিক্ত-ভোজনে কোষ্ঠগত বায়ু
কুপিত হইয়াও এই রোগ হয়। (২)

রুশ্রত বলেন, উদাবর্ত রোগে তৃষ্ণার্ত, অত্যন্ত রাস্ত,
ক্ষীণ, শূলার্ত ও পুরীষ বমি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে
রোগীকে পরিত্যাগ করিবে। (৩)

বায়ুর বিপথগমন জন্ম এই রোগ জন্মে বলিয়া সকল
অবস্থার বায়ুকে স্বাভাবিক পথে আনাই এই রোগ প্রাতি-
কারের প্রধান উপায়।

বায়ু জন্ম উদাবর্ত রোগে স্নেহ ও শ্বেদ দিয়া আস্থাপন
প্ররোগ করিবে। মল রোধ জন্ম হইলে আনাই রোগের
চিকিৎসার ভায় চিকিৎসা করিবে। মূত্ররোধ জন্ম হইলে
এলাইচ বা ছদ্ম সহযোগে যদিরা পান করিবে। অথবা
আমলকীর রস জল দিয়া ৩ দিন খাইবে। অশ্রুধারণ জন্ম
হইলে স্নিগ্ধ ও শ্বেদ প্ররোগ করিয়া অশ্রুমোক্ষণ করাইবে।
উল্কার রোধ জন্ম হইলে টাণালেশ্বর রস দিয়া সুরাপান
করিবে। নমন জন্ম হইলে ক্ষার বা লবণসহযোগে অভ্যঙ্গ
প্ররোগ করিবে। শুক্ররোধ জন্ম হইলে ত্রী সহবাস আবশ্যক।
অনিদ্রার জন্ম হইলে ছুপ্তপান ও যাহাতে নিদ্রা হয়, তাহার
বিশেষ চেষ্টা করিবে।

কোষ্ঠগত বায়ু কুপিত হইয়া উদাবর্ত জন্মিলে এবং তৎ-
প্রযুক্ত হৃৎ ও বস্তিদেশে শূল, দেহের গোবব, অরুচি, কষ্টে
বায়ু মূত্র ও মল নিঃসরণ, শ্বাস, বাস, প্রতিক্ষার, দাঁচ,
শোথ, বমি, তৃষ্ণা, হিকা, শিরারোগ, গন ও শ্রবণেন্দ্রি-
য়ের বিভ্রম প্রভৃতি বায়ুর প্রকোপ জন্ম নানাধকার বিকার
ঘটে। সূক্ষ্মতের মতে এরূপস্থলে তৈল ও লবণযোগে অভ্যঙ্গ
দ্বারা স্নিগ্ধ করিবে এবং স্নেদ ও নিরুহ বস্তি প্ররোগ
করিবে। মদনফল, লাউনীচ, পিপুল, কণ্টিকারী, ইহাদের
চূর্ণ নল দ্বারা মলার্শয়ে প্ররোগ করিবে। ইহাতে শীঘ্রই উদাবর্ত
রোগ আরোগ্য হয়।

উদাবহু (পুং) নিমিপোত্র, জনকের পুত্র। এই জনক রাজর্ষি
জনক হইতে ভিন্ন। (রামায়ণ)

উদাস (পুং) উৎ-অদ-ঘঞ। ১ বিরাগ, সাংসারিককার্য্যে
বিরক্ত, বিষয়বাসনা পরিত্যাগ। ২ উপেক্ষা, নিরুৎসাহ।
৩ উচ্ছিন্নতা। ৪ উৎক্ষেপ। (ত্রি) ৫ উদাসীন। ৬ বিরক্ত।

উদাসী, সন্ন্যাসী সম্প্রদায় বিশেষ। ইহার নানকের ধর্ম্ম-

(২) “ক্ষুত্কাখাসনিদ্রানামুদাবর্তো বিধারণঃ ॥”

বায়ুঃ কোষ্ঠানুগো রুদ্ধঃ কষায়কটুতিক্তকৈঃ।

ভোজনৈঃ কুপিতঃ সদ্য উদাবর্তং করোতি হি ॥”

(৩) “তৃষ্ণাশ্রিতঃ পরিত্রিষ্টঃ ক্ষীণঃ শূলৈরভিজ্ঞতঃ।

শক্বেদস্তং মতিমানুদাবর্তিনমুৎসজেৎ ॥”

পাওয়া যায়। কৃত্রিম স্বর্ণ প্রস্তুত কালে ঘোড়া ও ছাগলের
নিষ্ঠা দিয়া পাবা ফুটাইয়া লইতে হয়। [স্বর্ণজং]

যৌবনকাল অতিক্রান্ত হইলে ইহাদের গাত্রে এক প্রকার
বোটকা গন্ধ হয় এবং ঐ সময়ে কোন কোন অঙ্গের দাড়ি
বাহির হইয়া থাকে ; এই কারণে লোকে ইহাদিগকে ‘বোকা
পাঠা’ বলে। পূর্ণ যৌবনে মাংস পাকিয়া কিংবা কোম
হইতে এই বোটকা গন্ধ বাহির হয়, এ কথা আজিও
নিশ্চিতরূপে অবধারণিত হয় নাই। তবে বোটকা গন্ধগুক্ত
ভাগ যে কাসরোগীব পক্ষে উপকারী, এ কথা বৈজ্ঞ
মানেই স্বীকার করিয়া থাকেন। বৈজ্ঞকমতে নপুংসক ভাগ
বিশেষ উপকারী। নপুংসক ছাগমাংস দিয়া ‘ছাগলাজ’ ও
‘বৃহচ্ছাগলাজ’ নামক বলকর ষ্ঠৌষধ কনিরাজগণ প্রস্তুত
করিয়া থাকেন। ছাগলের মধ্যে যেরূপ অধিকসংখ্যক নপুংসক
পাওয়া যায়, অন্যান্য প্রাণীর মধ্যে সেরূপ নপুংসক দেখা যায়
না। অযোগ্য মিলন ইহার প্রধান কারণ বলিয়া চিকিৎসকগণ
নির্দেশ করিয়া থাকেন। নপুংসক ছাগল ঔষধার্থে ব্যবহৃত
তখন বলিয়া সাধারণ ছাগল অপেক্ষা মূল্যবান।

ছাগের অণ্ডকোষ কাটিয়া লইয়া তাহাদিগকে ‘খাসী’ করা
হয়। ইহাতে তাহারা নীষ নীষ ছটপুট হইয়া উঠে।
ছাগল বা খাসী বড় হইলে তাহাদের শৃঙ্গে এক প্রকার
কীট জন্মে। ঐ কীটের আভ্যন্তরিক উপদ্রবে তাহাদের
সাময়িক মূর্চ্ছা অথবা মৃত্যু ঘটে। ছাগলের অস্ত্রে ও পিত্তকোষে
এক প্রকার পাথর জন্মে। উহা বিষয় বলিয়া পূর্বে লোকেরা
নানা রোগে ঐ পাথর ঘসিয়া প্রয়োগ করিতেন।

ছাগলের প্রায় সকল প্রকার উদ্ভিদ খাইয়া থাকে।
ইহাদের অখাদ্য কিছুই দেখা যায় না। কাঁটাগাছ খাইতেও
ইহাদের কোন কষ্ট নাই। কিন্তু নবীন মঞ্জরী এবং নূতন
তুণেট কিছু অধিক কচি। ইহারা প্রায় জল খায় না।
ইহাদের শরীরেও জল লাগিলে অতিশয় কষ্ট বোধ করে,
তাই বৃষ্টির সময় ঘরের বাহিরে যায় না। গায়ে অধিক জল
লাগিলে কখন কখন গুটি নামে এক প্রকার রোগ জন্মে।
গুটি রোগ জন্মিলে সর্ষাকের লোম ঝরিয়া যায়। গৃহপালিত
ছাগল অনেকটা নিরীহ ; কিন্তু বড় বড় ‘বোকা পাঠা’
অতিশয় উপদ্রব করে। স্ত্রীলোক এবং বালকবালিকা দেখিলে
তাহাদিগকে ‘চুস’ মরিয়া ফেলিয়া দেয়। হাতে খাণ্ডজ্বা
থাকিলে কাড়িয়া খায়। ভেড়ার সঙ্গে লড়াই লাগিলে
ছাগল প্রায় জয়ী হয়। তবে দোষের মধ্যে এই, চুস মারিবার
সময় ভেড়া মাথা হেঁট করিয়া ছুটিয়া আসে ; কিন্তু ছাগল
মাথা তুলিয়া চুস মারে, তাই সাবধান হইতে না পারিলে

ভেড়ার চুস ছাগলের বুকে কিংবা পেটে আসিয়া লাগে।
ছাগলেরা খেলিবার সময় পরস্পর মারামারি করে। সমুখের
ছুটা পা তুলিয়া, ঘাড় ও মাথা একটু বক্র করিয়া একপ
ভাব দেখায়, যেন সেই চুসে ত্রুণ্ড ফাটিয়া দুইখানা হইবে।
কিন্তু এতটা আড়ম্বর মাত্র সার, আঘাত করিবার সময়
উভয়ে কেবল শৃঙ্গে শৃঙ্গে অল্প ঠেকাঠেকি করে। তাই উদ্ভট
কবিতায় আছে—“অজাবুদ্ধে ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে মেঘডম্বরে।
দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্নারস্তে লঘুক্রিয়া।”

ছাগলেরা উচ্ছ্রানে শুইতে ভালবাসে। তাই প্রায় তম
প্রাচীরের উপর শুইয়া থাকে। অনেকে এইটী কুলক্ষণ
মনে করেন। তাঁহারা বলেন, ছাগল কাহারও লক্ষ্মীশ্রী
দেখিতে পারে না। গৃহস্থের বাটী ভাঙ্গিয়া যাউক, তাহার
উপর শুইয়া সুখে নিদ্রা যাইতে পাইবে, ইহাই তাহাদের
প্রার্থনা।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই আমাদের দেশে দেবতার নিকট
ছাগ বলি দিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। কিরূপ ছাগ বলি-
দানে প্রশস্ত, তৎসম্বন্ধে যুক্তিকল্পতরুতে এইরূপ লিখিত আছে—

“নক্ষত্রাণাং বিভেদেন নরাণাম্ গণত্রয়ং।

তেষাং শুভায় নির্দিষ্টং পশুবন্তঃত্রয়ং বলো ॥

যে কক্ষাঃ শুভয়ঃছাগাঃ পশবোহন্যে তথৈব চ।

দেবজাতিভিরুৎসৃজ্যন্তে সর্ষাকর্ষোপসিদ্ধয়ে ॥

যে পীতা হরিতা বাপি নরজাতেরুদীরিতাঃ।

যে শুক্লাশ্চ মহান্দো বা রক্ষোজাতোঃ শুভপ্রদাঃ ॥

যো মোহাদথবাজ্ঞানাম্ভলিমন্যং প্রযচ্ছতি।

বধ এব ফলং তন্ত নাগ্যং কিঞ্চিৎ ফলং ভবেৎ ॥”

(যুক্তিকল্পতরু)

অর্থাৎ নক্ষত্রভেদে নরগণের তিনটা গণ নির্দিষ্ট আছে। ঐ
গণত্রয় অনুসারে বলিকার্য্যে নরগণের মঙ্গলার্থ পশুত্রয় বা ত্রিবিধ
পশু নিরূপিত হইয়াছে। যে সকল ব্যক্তি দেবজাতি বা দেবগণ-
ভুক্ত, তাঁহারা কৃষ্ণবর্ণ নিখুঁত ছাগ বা অন্তবিধ ছাগ সর্ষাকর্ষোপসিদ্ধির
অন্ত দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিবেন। যাহারা নরগণ বা নরজাতি,
তাঁহাদের পক্ষে পীত ও হরিতবর্ণ পশু বলিদানে প্রশস্ত। যাহারা
রাক্ষস বা দেবারিগণের অন্তভুক্ত, তাঁহাদের পক্ষে শুক্লবর্ণ ও বৃহৎ
বৃহৎ পশু বলিকার্য্যে শুভপ্রদ। যে যজ্ঞমান মোহে বা
অজ্ঞানবশে এই বিধি না মানিয়া অন্য বলি প্রদান করে,
তাঁহার পক্ষে একটা পশুবধ করাই সার হয়, অন্য কোন
শুভফলই হয় না।

সাধারণতঃ যে ছাগলের শিং গজাইয়াছে ও শরীরের
কুত্রাপি ক্ষত নাই এবং পূর্বে বাহাকে শৃগালাদি পশুতে

খনও দংশন করে নাই, তাহাই বলির যোগ্য। ভবিষ্যপূরণে
খিত আছে—

“অজ্ঞানাং মহিষাণাঞ্চ মেঘাণাঞ্চ তথাবিধাং ।
গ্ৰীণয়েৎ বিধিবদ্ধূর্গাং মাংসশোণিততর্পণৈঃ ॥
দুর্গায়া দর্শনং পুণ্যং দর্শনাদভিবল্লনং ।
বল্লনাং স্পর্শনং শ্রেষ্ঠং স্পর্শনাদভিপূজনং ॥
পূজনাং স্বপনং শ্রেষ্ঠং স্বপনাতুর্পণং স্মৃতং ।
তর্পণমাংসদানস্তু মহিষাজনিপাতনং ॥”

অর্থাৎ ভাগলের, মহিষের এবং মেঘের শোণিতমাংস দিয়া
গাংকে বিধিপূর্বক তুষ্ট করিবে। দুর্গাকে দর্শন করিলেই পুণ্য
য়। কিন্তু দর্শন অপেক্ষা বল্লনাদি দ্বারা আরও অধিক পুণ্য
য়ে। আবার বল্লনাদি অপেক্ষা দুর্গাকে স্পর্শ করিলে ফল
ধিক। স্পর্শের চেয়ে পূজায় অধিক পুণ্য। আবার পূজার চেয়ে
বীকে স্নান করাইলে আরও ফললাভ হয়। স্নান করানো
পেক্ষা তর্পণ আরও শ্রেষ্ঠ। আবার যে পূজায় মাংস
নের জন্য মহিষ ও ভাগল বলি দেওয়া হয়, তাহার ফল
রও অধিক।

“অজন্ত দশবর্ষাদি কথিরেণ সূতপিতা” অর্থাৎ ভাগরক্ত দিয়া
বীর তর্পণ করিলে তিনি দশবৎসর গ্ৰীত থাকেন। এই
5নের বশবর্তী হইয়া অনেক হিন্দু পুণ্যভূমির নিমিত্ত
বহিঃসা করিতে মোটেই কুণ্ঠিত নহেন।

পাঠা কাটিবার সময় যদি দুই চোটে লাগে কিংবা কাটামুও
দবাং ডাকিয়া উঠে, তবে সমূহ বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।
ই চোটে পাঠা কাটা হইলে তাহাকে ‘বৈড়ে পড়া’
লে। পাঠা বৈড়ে পড়িলে পূজা অঙ্গহীন হইয়াছে, তজ্জন্য
বতা বলি গ্রহণ করেন নাই, ইহাই সকলের বিশ্বাস।
ঠা বৈড়ে পড়িলে পাছে গৃহস্থের কোন বিষ ঘটবে,
কারণ সেই বৈড়ে পাঠার মাংস দিয়া হোম করিতে
য়। হোম করিলে সকল দোষের শাস্তি হইয়া থাকে।
বলি দ্র°]

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাধারণতঃ ভাগল বহু ও গৃহ-
লিত ভেদে বিবিধ। বন্য ভাগল একমাত্র প্রাচ্যভূখণ্ডেই
থা যায়। ইউরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় মাত্র দুইচারিটা
গ্নী এবং অবশিষ্ট দক্ষিণ পশ্চিম ও মধ্য এশিয়া হইতে
দূর ভারতান্তরে হিমাচলশিখরে বাস করিতে দেখা যায়।

পারস্তের প্রসিদ্ধ পশু নামক বন্য ভাগ (Capra
irous aegagrus) আকারে বড়। এশিয়া-মাইনর ও পারস্তের
কর্তময় প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থান
ইতে ঐ জাতীয় ভাগ সিন্ধুপ্রদেশে আনীত হইয়া আকৃতিগত

বৈষম্যানিবন্ধন স্বতন্ত্র সংজ্ঞা (C. h. blythi) প্রাপ্ত হইয়াছে।
ইউরোপের সাইক্রেটিস ও ক্রীট দ্বীপে এই জাতীয় ভাগল
(C. h. creticus) ক্ষুদ্রকায় হইয়া পড়িয়াছে বটে, কিন্তু
গ্রাম্য ভাগলের সহিত সংমিশ্রণ না হওয়ায় ইহাদের জাতিগত
স্বাতন্ত্র্য সংরক্ষিত আছে। এই জাতীয় ধাড়ী ভাগলের শিংগুলি
বড় ও লম্বা, দেখিতে ছোরার মত ও সুন্দর; ছোট ঘাড়ের
উপর লতাইয়া পৃষ্ঠের উপর পর্য্যন্ত বাকিয়া অগ্রভাগ চুঁচাল
হইয়া আসিয়াছে। সর্কশরীর ধূসরবর্ণ গোমে আবৃত।
পৃষ্ঠদণ্ডের উপর একটা কাল রেখা এবং পৃষ্ঠ ক্ষুদ্র।
উদর ও দাড়ির রোম স্রবং কটা। হেব্রাইটিস, শেটলণ্ড,
কানারী, এজোস, এসেপ্সন ও জুয়ান ফার্নান্দেজ নামক
দ্বীপসমূহে অনেক পালিত ভাগল বন্য ভাবাপন্ন হইয়া
পড়িয়াছে। এজোস দ্বীপের ভাগলের শৃঙ্গ ঋজুভাবে
উর্দ্ধদিকে উখিত। ইহার Antelope goat নামে
প্রসিদ্ধ।

বহু ভাগের মধ্যে গঠনসাদৃশ্যে আল্পস পর্বতমালার
আইবেক্স (Capra ibex) ভাগল বিশেষ বিখ্যাত। ইহার
জন্মদী, সুইজার্ল্যান্ড, টাইরোল ও আল্পস পর্বতে বাস করে
এবং লম্বায় ৪১ ফুট ও উর্দ্ধে প্রায় ৪০ ইঞ্চি হয়। শৃঙ্গগুলিও
দৈর্ঘ্যে প্রায় ১ গজ। ইহাদের সম্মুখের পদ পশ্চাতের
পদদ্বয় অপেক্ষা ছোট হওয়ায় ইহার সহজে পর্বতের ঢালু
গাত্রে আরোহণ করিতে পারে। ভারতের সিন্ধু প্রদেশে
ও নীলগিরি পর্বতে (Hemitragus hyloecus) আইবেক্স



জাতীয় ভাগ দেখা যায়।
ইহার ‘তহু’ নামে খ্যাত।
এতদ্বিন্ন উত্তর এশিয়ার সাই-
বেরিয়া রাজ্যে (C. sibirica), আরব, নিউবিয়া (C.
nubiana), আভিসিনিয়া (C.

vali), ককেশস পর্বত (C. caucasica, C. pallasi),
স্পেনদেশে (C. pyrenaica) ও তিয়ানশানে আইবেক
জাতির বাস আছে। এই শেষোক্ত শ্রেণীর আইবেক
ইউরোপের আইবেকদিগের অপেক্ষা দেখিতে সুন্দর।

ভারতের প্লিওসিন (Pliocene) যুগের নিম্ন গুরে
একজাতীয় বহু ভাগের অস্থি পাওয়া গিয়াছে।
আকৃতিগত বৈষম্য থাকিলেও বর্তমান মার্খোর (Markhor
C. falconero) জাতীয় ভাগদিগকে ইহাদের বংশধর বলা
যায়। হিমালয়পর্বত, কাশ্মীরের পীরপঞ্জাল হইতে বালতিস্থান,
আন্তোর, হানজা, আফগানিস্থান এবং সিন্ধুনদের অপর

পারস্বিত পক্ষাৎ প্রদেশে মাথোর ছাগলের বাস আছে। ইহাদের শৃঙ্গবৎ কোণাকারে সমুন্নত ও পরস্পরে বিচ্ছিন্ন।

উত্তর আমেরিকার রকী পর্বতে আর এক জাতীয় বহু ছাগল দেখা যায়। ইহারা রকী পর্বতজাত বা শ্বেতবর্ণ ছাগ (Rocky mountain goat বা white goat) নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা সাধারণতঃ শ্বেতবর্ণের হইয়া থাকে।

ইহাদের শৃঙ্গ কোণাকার, ফাঁপা ও পশ্চাদ্ধিক হেলান। গায়লোম বড় ও নিম্ন-প্রসারী। নীচের খুঁড় নিতে ছোট ছোট দাড়ী আছে। কান মাঝারি ও লেজ ছোট



এবং স্বদেশে ঈষৎ স্নান। ভূমিতল হইতে স্বদেশের উচ্চতা প্রায় ৩ ফুট। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে কিশাক দ্বীপের (Kyak Island) বিপরীতদিকস্থ পর্বতশ্রেণী কজার নদীর মোহানার সন্নিকটবর্তী স্থানে একটি সাদা ছাগলের মাথা পাওয়া যায়। কবোটার গঠন পর্যালোচনা করিয়া ইহাকে তৎদেশের প্রভাবোৎপন্ন একটি স্বতন্ত্র ছাগজাতি (Oreamnus montanus Kennedyi) বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ইহাদের আকৃতি তিমালয়জাত 'শরাউ' নামক ছাগাকৃতি হরিণের অনুরূপ। [শরাউ দ্র']

আমাদের দেশে গৃহপালিত ছাগ সাধারণতঃ তিন প্রকার—

(১) বঙ্গদেশীয় ছোট ছোট ছাগল। ইহাদের গায়ের রোম বড় হয় না এবং নানা রঙের হইয়া থাকে। ইহাদের কান ছোট; দুধ ও কম দেয়।

(২) আলাহাবাদ হইতে কানপুর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ অস্ত্রক্ষেত্রীর মধ্যস্থলের ছাগেরা মধ্যমাকৃতি হয়। দুগ্ধ ও বেশী দেয়। ইহারা শুকনো ঘাস, পাতা প্রভৃতি খাইয়া থাকে। বর্ষাকালে হরিষ্র তৃণভোজন ইহাদের পক্ষে অসম্ভব।

(৩) রামছাগল আকারে বড়। কান গলদেশ পর্যন্ত লোটান। রঙ কাল, শাদা ও পাটুকিলে হয়। গড়বালীরা ও উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের অনেকে রামছাগল পোষে। ইহারা একটি ছোট গরুর সমান দুধ দেয়। হিমালয়ের পর্বতীয় প্রদেশ ইহাদের জন্মস্থান। ইহাদের মাংস কঠিন ও চুপচা, খাইতেও তত ভাল লাগে না। রামছাগলের দুগ্ধ স্বতঃ প্রসৃত হয় এবং পশ্চিমাঞ্চলের অনেক স্থানে এই স্বতঃ প্রসৃত দুগ্ধই খাওয়া থাকে।

এতদ্বিধ দেশভেদে জন্ম হেতু ছাগলের আকৃতিগত বৈষম্যও যথেষ্ট ঘটিয়াছে। এমন কি হঠাৎ দেখিলে উহাদিগকে স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া ভ্রম হয়। ইউরোপের সর্বত্র যে সকল সাধারণ ছাগল

দেখা যায়, উহাদের সহিত এসিয়া মহাদেশজাত ছাগলের অনেক পার্থক্য আছে। ইউরোপীয় ছাগলের কান খাড়া অথবা সোজা হয়; কিন্তু এসিয়ার ছাগলের কান নিম্নদিকে লোটান। বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জে প্রধানতঃ স্বল্প-লোম ও লোমবহুল দুইশ্রেণীর ছাগলের বাস আছে। ইহাদের লোমের নিম্নে সরু সরু রেশমী রোম থাকায় গাত্রাবরণ ঘন-সন্নিবিষ্ট বলিয়া মনে হয়। অন্যান্য ইউরোপীয় ছাগলের ন্যায় ইহাদের শৃঙ্গ সরল ও সমান্তরালভাবে পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত প্রসারিত এবং শৃঙ্গমূল চেপ্টা ও শৃঙ্গমুখ চুঁচাল। ইংলণ্ডের ছাগ অপেক্ষা আয়ারল্যান্ডের ছাগ কম দুধ দেয়।

ফরাসীদেশের ছাগগুলি প্রায়ই ইংলণ্ডীয় ছাগের মত; তবে লোমের দৈর্ঘ্য, বর্ণবৈষম্য ও শৃঙ্গের গঠনে কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। নরওয়ে রাজ্যে যে ছাগ জন্মে, তাহাদের রোম রূপার মত সাদা ও দীর্ঘ এবং শরীরের গঠন স্বর্ষ। এই জন্য এই শ্রেণীর ছাগল দেখিতে খুব ছোট হয়, মনে হয় যেন রোমাচ্ছাদিত মাংসপিণ্ড। ইহাদের সকলের মুখের গঠন, কপালাস্থি ও শৃঙ্গ স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন। কাহারও কপাল মেডার ন্যায় উচ্চ, কাহারও বা সাধারণ ছাগলের ন্যায় সমভাবাপন্ন। মাণ্টা দ্বীপের ছাগলের কান লম্বাচওড়া ও চোয়ালের নিম্নপর্ষাংশ ঝোলা। এই জাতীয় ছাগলের শৃঙ্গ হয় না এবং লোমগুলি হরিদ্রাভ শ্বেত।

সিরিয়া দেশজাত ছাগল অনেক স্থানেই দেখা যায়। মিশরদেশে, ভারত মহাসাগরের উপকূলে এবং মাদাগাস্কার দ্বীপে ইহাদের বাস। ইহাদের লোম খুব বড় ও কান লম্বা হয়। লোম মধ্যে মধ্যে ছাঁটিয়া না দিলে কাঁটায় বাধিয়া অথবা পাথরে আটকাইয়া ছিঁড়িয়া যায়।

অন্দোরার ছাগল ও কাশ্মীরজাত ছাগল একই জাতীয় বলিয়া অনেকের ধারণা, কিন্তু উহারা পরস্পরে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। পুংছাগের শিং বড় ও খাড়ের দিকে বাকা। স্ত্রী-ছাগীর শিং ছোট, কিন্তু চূড়াকার। গায়ের লোম খুব বড়, সরু, নরম ও চক্চকে হয়। কোন ছাগলের লোম চুলের মত কঠিন, কাহারও বা নরম এবং কৌকড়ান। প্রতিবৎসর বসন্তের পূর্বে এই লোম ছাঁটিয়া লওয়া হয় এবং প্রতি ছাগে প্রায় ২১ পাউণ্ড লোম পাওয়া যায়। খাসীর লোমই সব চেয়ে ভাল; তার চেয়ে নিরেশ পাঠীর লোম।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে কন্সতান্টিনোপল হইতে অন্দোরার ছাগল কেপকলনীতে লইয়া পালনের ব্যবস্থা হয়। এ সকল স্থানের ছাগলেরা কম দুধ দেয় এবং স্বীয় সন্তানাদির যত্ন লয় না। কিন্তু খাদ্য হিসাবে ইহাদের মাংস স্নমধুর।

কাশ্মীরী বা তিব্বতদেশজাত ছাগল হিমালয়ের অধিবাসী।

তবে ভিন্ন ভিন্ন অংশে পালিত। ইহাদের মুখ সরু ও ছোট, কান বড় ও অল্প ঝোলা, শিং লম্বা ও সোজা, এবং কখন কখন বাঁকা হইয়া একটা আর একটার উপর গিয়া পড়ে। সমস্ত দেহ বড় বড় লোম দিয়া ঢাকা। উপরের লোম ঢুলের মত শক্ত, নীচের লোম নরম ও পশমের মত চক্চকে। একটা কাশ্মীরী ছাগলের গায়ে প্রায় আধ সের উৎকৃষ্ট পশম পাওয়া যায়। তিব্বতদেশীয় ও মঙ্গোলীয় ছাগলের লোম ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। তিব্বতের অধিবাসীরা লোমের জন্য ছাগল পোষে। লাদক প্রকৃতি স্থানে ছাগলোম বিক্রয়ার্থ সংগৃহীত হয়। উহা পূর্বে কাশ্মীরের রাজদরবার হইতে খরিদ করা হইত এবং কাশ্মীরের ভাল ভাল শাল ঐ ছাগলোমে প্রস্তুত হইত। একসময়ে ঐ পশম লইয়া কাশ্মীর ও পঞ্জাবে প্রায় ১৬ হাজার তাঁত চলিত। [শাল ও পশম দ্র] শরৎকাল হইতে ছাগলের লোম গজাইতে আরম্ভ করে। বসন্তের প্রারম্ভ পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়। তারপর আস্তে আস্তে গাত্র হইতে লোম বরিয়া পড়ে। সন্নিবার পূর্বে লোম কাটিয়া লয় এবং একত্র সংগ্রহ করিয়া বাজারে বিক্রয় করে।

নিউবিয়ার ছাগল আফ্রিকার নিউবিয়া রাজ্যে, উত্তর মিশরে ও আবিসিনিয়ায় বাস করে। অত্যন্ত ছাগলের সহিত তুলনায় ইহাদের বিভিন্নতা অনেক। ইহাদের পা খুব



বড়, গায়ের লোম ও শৃঙ্গ দুইটা ছোট। মুখাকৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র; মুখ, নাসারন্ধ্র ও কপালের হাড় উঁচু এবং কান দুইটাও লোটান।

ধিবসদেশীয় ছাগল (Theban goat) সুদান প্রদেশে দেখা যায়। ইহাদের মাথা ও করোটীর হাড় ভেড়ার মত; অত্যন্ত আকৃতিগত সাদৃশ্য নিউবিয়া দেশজাত ছাগলের অনুরূপ।

নেপালী ছাগলকে নিউবিয়া-ছাগলের বংশধর বলিয়া মনে হয়। আকৃতিগত সাদৃশ্য অনেক আছে, পার্থক্যের

মধ্যে নেপালী ছাগের শৃঙ্গ পেঁচাল (Spiral), লোম বড় এবং রঙ কাল, সাদা বা ধূসর ও মিশ্র হয়।

গিনি দেশের ছাগল কুঁদ্রাকার তিনশ্রেণীর হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে সাধারণ ছাগল ভিন্ন Capra recuma অতি অল্পই প্রাপ্তিপালিত হয়। এতদ্ভিন্ন মরিশস, মাদাগাস্কার ও বোর্বো দ্বীপে C. depressa নামক ছাগল পাওয়া যায়। স্বেত নীলনদ (White Nile) প্রবাহিত নিয়-মিশর দেশের ছাগ ইহা হইতে স্বতন্ত্র।

এক্ষণে দেখা যাউক প্রাকালে বিভিন্ন দেশে ছাগল কোন কার্যে কি ভাবে ব্যবহৃত হইত। গ্রীক আখ্যায়িকা হইতে জানিতে পারা যায় যে, ছাগ জিম্মুসের সৃষ্ট এবং এমলথিয়া নামী এক অজ্ঞা জিম্মুসকে স্তন্যদানে পালন করিয়াছিল। তিনিও ক্লতজ্ঞতা দেখাইবার জন্য উক্ত অজ্ঞার চর্ম্মধারা আপনাদের উরস্ত্রাণ আচ্ছাদন করিয়াছিলেন।

গ্রীক-পুরাণে আর্গসে হেরার পূজায় ছাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময় তেরা বনমধ্যে পলায়ন করেন এবং ছাগই তাঁহার গুপ্ত স্থান প্রকাশ করিয়া দেয়। তজ্জন্য যুবকেরা ছাগের গায়ে বর্ণা ছুঁড়িত এবং যাহার বর্ণা ঐ ছাগীকে বিদ্ধ করিত, সেই উতা পুরস্কার-স্বরূপে পাইত।

এথেনীর পূজায় ছাগের সংস্পর্শ নিষিদ্ধ। তবে বৎসরের ভিতর একদিন মাত্র অক্ৰোপোলিশে ছাগী চর্চন করা হইত। আবার এথেনাদেবীর চর্ম্মফলক মৃত ছাগের চর্ম্মে নিষ্পিত।

স্পার্টায় শত্রুকে আক্রমণ করিবার পূর্বে আর্টিমিসের নিকট ছাগবলি দেওয়া হইত। ইজিপ্তীয় ছাগের শৃঙ্গে মশাল বাঁধিয়া দিলে আক্রমণকারীরা পলায়ন করিত বলিয়া লোকের বিশ্বাস। আটিকায় মারাধনের নিকট ৫০০ ছাগ উৎসর্গ করা হইত।

এক্সোডাইট ছাগের উপর চড়িতেন, সম্ভবতঃ অজ্ঞাই ছিল তাঁহার পবিত্র বাহন।

রোমে লুপারকেলিয়া উৎসবে ছাগবলি হইত এবং যুবকেরা উৎসর্গীকৃত ছাগচর্ম্মে আবৃত থাকিত। তাহারা ভোজের উৎসবে যোগদান করিবার পর পালেটাইনের পাদপীঠের চারিদিকে চর্ম্মরজ্জু লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত এবং যে সকল রমণীর সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ হইত, তাহাদিগকে ঐ চর্ম্ম-রজ্জু দ্বারা আঘাত করিত কিংবা যাহারা ঐরূপে আহত হইতে চাহিত, তাহাদিগকে আঘাত করিত।

আবার অনেকের বিশ্বাস, সম্ভবতঃ উত্তীর্ণজগতের দেবতা-স্বরূপে ডায়োনিসাস ছাগমূর্ধি ধারণ করিয়াছিলেন। ছোট

খাট অনেক দেবতার যেমন পান, সিলিনাস, মাটির, ফোনস্ প্রভৃতির আকৃতি ছাগের মত কিংবা তাহাদের দেহের কোন না কোন অংশ ছাগের দেহের অংশ-বিশেষের অনুরূপ। ইউরোপের সমস্তানের মূর্তিতে দেখা যায় যে, তাহার এক পদে ছাগলের থর আছে। মধ্যযুগের ভূতবিজ্ঞান (Demonology) সমস্তান ও ডাইনদিগের সহিত ছাগলের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। বিশ্রামদিবসে প্রায়শঃ সমস্তান ছাগমূর্তি ধারণ করিয়া থাকে। উত্তর ইউরোপে বনদেবী (Wood-spirit) উলসাইর শূদ্র, কর্ণ ও পদ ছাগলের মত এবং শস্তদেবী ছাগমূর্তিতেই দেখা দিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকে সারকাসীয় তাতারেরা সেন্ট এলিয়সের দিনে সাধারণতঃ মেসশাবককে বলি দিত, কোন কোন স্থলে ছাগবলিও প্রদত্ত হইত। বলি দিবার মত ছাগ পাওয়া গেলে পুজকেরা ইহার গাত্রচর্ম কর্ণের উপর তুলিয়া ধরিয়া একটা কীলকের উপর রক্ষা করিতেন। তৎপরে মাংস রন্ধন করিয়া পুরুষ ও রমণী একত্রে ভোজনে প্রবৃত্ত হইত। আহারের পর পুরুষেরা ছাগচর্মের নিকট প্রার্থনা করিত এবং রমণীরা তাহাদিগকে ডাড়াইয়া যাইত। সেই সময়ে উহারা ব্রাণ্ডি খাইয়া তক্তিতরে উৎসবে যোগদান করিত।

আফ্রিকার বিজাগো জাতির ছাগই প্রধান উপাস্ত। মানা নদীতে ঈষ্টদেবতার মত ইহাদিগকে রাখা হয়। কখন কখন মৃতব্যক্তিদের আত্মা ইহাদের ভিতর রক্ষিত হয়। সান সালবদরের রাজা তাহার আত্মাকে ছাগলের ভিতর রাখিয়াছিলেন বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

আবার সুন্না ধীপে ছাগলের নাম পর্যাস্ত করিতে নাই। বেচুয়ানদিগের মধ্যে ব্যক্তিবিশেষের নিকট ছাগ নিষিদ্ধ জীব। তাহাদের বিশ্বাস, ছাগের দিকে চাহিলেও তাহারা অপবিত্র হইয়া যাইবে এবং তাহাদের মনে অত্যন্ত অসন্তোষের ভাব জন্মিবে। ছাগল যদি কোন গৃহের ছাদের উপর উঠে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে বর্শা দ্বারা আহত করা হয়। কারণ, যদি ইহাকে মারিয়া না ফেলা হয়, তাহা হইলে বাড়ীর কর্তাকে ছাগ মন্ত্রমুগ্ধ করিয়া ফেলিবে। ডাইনদিগের সাহচর্য্যে থাকে বলিয়া ছাগলের উপর ইহারা এত বীতশ্রদ্ধ।

ইহুদীদিগের ভিতর একটা প্রথা আছে যে, মাছের পাপ বোঝাই করিয়া একটা ছাগকে বনমধ্যে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। মাছের পাপগ্রাহীরূপে পশ্চিম আফ্রিকার লোকেরা এবং উগাণ্ডাবাসীরা ছাগ উৎসর্গ করে।

তিব্বতে ছাগচর্মে আকৃষ্ট করিয়া এক মাছের খাঁড়ি সঁকল মাছের পাপের বোঝা চাপাইয়া দিয়া লাখি মারিয়া ও চপেটাঘাত করিয়া অন্যত্র পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

ব্রহ্মদেশে কারেগদের বিশ্বাস যে, চন্দ্র বা সূর্য্যকে ছাগল খাইয়া ফেলে বলিয়া গ্রহণ হয় এবং এই কারণে ইহার ঐ ছাগকে তাড়াইবার জন্য গ্রহণের সময় গোলমাল করিয়া থাকে।

বোহেমিয়ায় সেপ্টেম্বর মাসে গীর্জা হইতে ছাগলকে ফেলিয়া দেওয়া হয়।

ট্রান্সিলভেনিয়ায় সম্ভবতঃ প্রজননশক্তি-বৃদ্ধির জন্ত বিবাহের সময় ছাগলের নৃত্য হয়। এই শৈবোক্ত কারণে বুলগেরিয়ায় কন্যার পিতামাতা কর্তৃক কত্থাকে ছাগল উপঢৌকন দিবার রীতি প্রচলিত আছে। এখানে ও উত্তর পালেটিনেটে ছাগ-মাংস ভোজে প্রধান খাদ্য বলিয়া বিবেচিত।

দক্ষিণ আফ্রিকায় মেটিয়েবেলদিগের ভিতর বরকন্যার সহচরীদের মধ্যে একটা ছাগমাংসের ভোজ হইয়া থাকে।

ভোসজেসে ছোট ভগিনী পূর্বে বিবাহ করিলে বড় ভগিনীকে একটা শ্বেতবর্ণের ছাগল উপহার দেয়।

বড়দিন বা কোন বিশেষ উৎসবে ইউরোপে ছাগলের মিছিল বাহির হয়।

[অন্যান্য বিবরণ 'ছাগ' ও 'ছাগল' শব্দে দ্র]

অজ, —(দেশজ) নিরেট, আদং, খাট। যেমন, অজ মূর্থ; অজ চাষা; অজ পাড়াগেয়ে ইত্যাদি।

অজক—(পুং) চন্দ্রবংশীয় রাজা সুজরুর পুত্র। ইহার পুত্রের নাম বলাকাখ। (বিষ্ণুপুং) হরিবংশমতে, ইনি জরুর পুত্র। ২ সোমবংশীয় বলকের পুত্র। (ভাগবত) ৩ সুনন্দের পুত্র এবং জরুর পৌত্র। ইহার পুত্র বলাকাখ। (ব্রহ্মপুং) ৪ ইনি চন্দ্রবংশীয় রাজা বহুর পঞ্চ পুত্রের অন্যতম। (বিষ্ণুপুং) ৫ চন্দ্রবংশীয় রাজা সুনহের পুত্র। (হরিবংশ) ৬ দানবরাজ বৃষপক্ষীর ভ্রাতা। ইনি শাষ নরপতিরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। (মহাভারত) ৭ দক্ষ প্রজাপতির কন্যা দহুর গর্ভে মহর্ষি কশ্যপের ঔরসে যে চন্দ্রিশটা অমিতভেজী পরাক্রমশালী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, ইনি তাহাদের অন্তর্গত। (পদ্মপুং, সৃষ্টিবর্গ) ৮ স্তম্ভপ্রোক্ত কলিযুগের ভবিষ্য রাজবংশধর্ম্মায় ইনি (মগধরাজ) প্রভোক্তের বংশধর বলিয়া কথিত হইয়াছেন। এই প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে, বীতিহোজ বংশের রাজকালে সমস্ত কলিযুগকে অধিকার করিয়া মুনিবর্গে জনৈক রাজকর্ম্মচারী বীর প্রজ্ঞা প্রভোক্তকে নিহত করিয়া তাহার পুত্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবে। এই নব নৃপতি জ্যোতির্বিদ্যে

বৎসর রাজত্ব করিবেন। অনন্তর রাজা পালক চতুর্বিংশতি বর্ষ, তৎপর নৃপতি বিশাখবৃন্দ পঞ্চবিংশতি বর্ষ, অনন্তর রাজা অজক একত্রিংশ বর্ষ রাজ্যভোগ করিবেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুং, ২২.৩০২-৩১৩)

অজকর্ণ—(পুং) [অজ্ঞ কর্ণ ইব পর্ণং যন্ত; বহুব্রী] [বৈজ্ঞক] ছাগকর্ণবৎ লক্ষ্যমান পত্রযুক্ত শালতরুবিশেষ। ২ আসনবৃক্ষ; (রত্নমালা) ৩ বালসর্জ। (রত্নাবলী) ৪ পীতশাল, চলিত আসনা, পিয়াশাল; হিন্দী—আসন। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণবীর্য এবং কফ, পাণ্ডু, কর্ণরোগ, প্রমেহ, কৃষ্ঠ, ও বিষত্রণনাশক। ৫ সর্জবৃক্ষ। (রাজনি°) ৬ মহাসর্জ-তরু, শালভেদ। (সুশ্রুত, স্কৃত, ৩৮ অ°) ৭ মরিচবৃক্ষ। (বাচস্পতি) [৬-তৎ] ৮ ছাগলের কর্ণ।

অজকর্ণক—(পুং) [অজকর্ণ ইব কায়তি পত্রেণ প্রকাশতে কৈ-ক] [বৈজ্ঞক] শালবৃক্ষ। [অজকর্ণ ত্র°]

অজকব—(পুং স্ত্রী) [অজো বিষ্ণুঃ কো ব্রহ্মা তো বাতি ত্রিপুরাসুরবধায়া অনেন বা-ক করণে; ৬-তৎ] শিবধনুঃ; ত্রিপুরাসুরের বধে শিব এই ধনু দ্বারাই ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়াছিলেন। এই ত্রয় শিবধনুর নাম অজকব। [বৈজ্ঞক] ২ বাবুইগাছ।

অজকা—(স্ত্রী) [অজ্ঞ বিকারঃ অবয়বঃ গলন্তনঃ পুরীষং বা অজ-কন্] ছাগগলস্থ স্তনাকার মাংসপিণ্ড। ২ ছাগবিষ্ঠা। [বৈজ্ঞক] ৩ নেত্ররোগবিশেষ। (বাতট, উ, ১০ অ°) ৪ অজকর্ণবৃক্ষ।

অজকাজাত—(স্ত্রী) [অজকেব জাতঃ; ৫-তৎ] [বৈজ্ঞক] নেত্রতারকাগত রোগবিশেষ। ইহার আকার অজাপুরীষের ঠায়।

“অজাপুরীষপ্রতিমো রূজাবান্
সলোহিতা লোহিতপিচ্ছিলাশঃ।

বিদার্য্য কৃষ্ণং প্রচয়োহকুটৈপৈতি

তৎ চাজকাজাতমিতি ব্যবস্তেৎ ॥” (সুশ্রুত)

এই রোগ জন্মিলে নেত্রদ্বয়ে ব্যথা হয়, দুই চক্ষু লাল হইয়া উঠে এবং পুঁয়স্রাব হইতে থাকে। [ইহার অঙ্গীকৃত লক্ষণ মাধবনিদানে ত্র°]

চক্ষুর ষেতপটল পাংলা হইয়া অর্দ্ধদাকারে বর্জিত হইলে অজকাজাত বলা হয়। এই বর্জিত সমুদ্রবিক্ষেপ বা পশ্চাদিক হইতে দেখা যায়। চক্ষুর ষেতপটলের প্রবীহ, কোনরূপ আঘাত অথবা কোনরূপ অর্দ্ধদ হইতে এই রোগ জন্মে। পুরাতন ধূসরময়রোগ (Opthalmia) হইতেও ইহা জন্মিতে পারে। এই রোগের উপযুক্ত চিকিৎসা না হইলে অন্ধতা উপস্থিত হইয়া থাকে। ধূসরময়জনিত অজকাজাত রোগে চক্ষুর তারকামণ্ডলের (iris) কিয়দংশ ছেদ করিলে রোগ আরোগ্য হইতে পারে।

অজ্ঞাত প্রকারের অজকাজাতে অক্ষিগোলক উৎপাটিত করিতে হয়।

অজকাব—(স্ত্রী) [অজকৌ অবতীতি-ক] শিবধনুঃ। [অজকং ছাগং বাতি গ্রীণাতি বা-ক] (পুং) [বৈজ্ঞক] ২ বর্ষরী বৃক্ষ, চলিত বাবুই। ইহা তক্ষণে ছাগের অত্যধিক তৃপ্তি হয় বলিয়াই বাবুই গাছের এই নাম। [বাবুই ত্র°]

[অজকা অজাগলন্তন ইব বাতি প্রকাশতে বা-ক] ৩ যজ্ঞীয় মৈত্রাবরূপ পাত্রবিশেষ। ইহা অজাগলন্তনাকার কাষ্ঠাবয়বযুক্ত। (শতপথত্রা° ৪.১.৪.১২) (পুং) ৪ অজকাজাত নামক রোগভেদ। [অজকাজাত ত্র°]

অজকাথ—(পুং) জহুর পুত্র। ইহার পুত্রের নাম বলাকাথ। এই বংশে বিশ্বামিত্র জন্মগ্রহণ করেন। (অগ্নিপু্রাণ) [অজক ত্র°]

অজকুলা—(স্ত্রী) বৌদ্ধদিগের একটা নগরী।

অজকেতু—(পুং) একজন রাজা। কাঠিয়াবাড়ের কাঠী জাতিরা বলিয়া থাকে, তাহাদের পূর্বপুরুষ হইতেছেন, অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয় রাজা বৃষকেতু। এই বংশে অজকেতু জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনিই সর্বপ্রথম সৌরাষ্ট্রদেশে আগমন করিয়া দুর্গাদি ও বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

অজকেশী—(স্ত্রী) [বৈজ্ঞক] নীলীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

অজক্ষীর—(স্ত্রী) [অজায়া ক্ষীরং; ৬-তৎ। পুষ্ণভাবঃ] [বৈজ্ঞক] ছাগীন্তুতৃণ। “অজক্ষীরেণ পাচয়েৎ ॥”

অজক্ষীরনাশ—(পুং) [বৈজ্ঞক] শাখোট বৃক্ষ, চলিত শেওড়া গাছ।

অজগ—(স্ত্রী) [অজং বিষ্ণুং গচ্ছতি শরশ্চেন গম-ড] শিব-ধনুঃ। [অজেন ব্রহ্মণা গীয়তে গম্যতে বা কক্ষপি গৈ-ক, বা গম-ড] (পুং) ২ বিষ্ণু। [অজেন গচ্ছতীতি অজ-গম-ড] ৩ অগ্নি।

অজগই—অযোধ্যার উনাও জেলার একটা নগরী। ইহা উনাও নগর হইতে ১০ মাইল ও লক্ষৌ হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড রেলপথের ষ্টেশনের নামও অজগই। পূর্বে ইহার নাম প্রতিষ্ঠাতা ভানসিংহের নামানুসারে ‘ভানপাড়া’ ছিল। কিন্তু পরে ব্রহ্মার নামানুসারে এই স্থানের নাম অজগই করা হয়। কারণ ব্রহ্মার অপরাধ নাম হইতেছে অজ।

অজগন্ধ—(পুং) মহাদেবের নামান্তর। মহাদেবের অমৃতচরবর্ণ বধন গন্ধাঘারে লক্ষ্যযজ্ঞ ধ্বংস করিতেছিল, তখন যজ্ঞ যুগরূপ ধারণ করিয়া সবেগে পলায়ন করিতে থাকেন। মহাদেব অয়ং তাঁহাকে বাগধারা বিদ্ধ করেন ও তাঁহার দেহ

কথিতপ্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে। এই জন্য দেবগণ মহাদেবকে অঙ্গুর ও তাঁহার পত্নীকে অঙ্গুরা নামে অভিহিত করেন। (পদ্মপুং, সৃষ্টি°)

অঙ্গুরিকা,—(স্ত্রী) [অঙ্গুর গন্ধ ইব গন্ধোহ স্ত্রাঃ] [বৈজ্ঞক] বনযমানী বা ক্ষেত্রযমানী; *Ocimum gratissimum*। (অমর; রত্নাবলী) বনযমানীর গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, রূক্ষ, হৃদয়, অগ্নিবর্দ্ধক, দৃষ্টিবৃদ্ধক, লঘু এবং শুষ্ক, বাত ও কফয়। (মদনপাণি, ১ ব°) ২ বনতুলসী। ইহার গুণ—লঘু, রূক্ষ, হৃদয়, এবং বাত ও কফয়।

অঙ্গুরিকা,—(স্ত্রী) অঙ্গুর অর্থাৎ মহাদেবের পত্নী—পার্বতী। **অঙ্গুরিকা**,—(স্ত্রী) [বৈজ্ঞক] বর্ষারী শাক, চলিত বাবুই শাক। ২ বনযমানী। [অঙ্গুরিকা, স্র°]

অঙ্গুরিকা,—(স্ত্রী) [বৈজ্ঞক] অঙ্গুরী বৃক্ষ, মেগধুরী, চলিত গাভল শিঙে।

অঙ্গুর,—(পুং) [অঙ্গুর ভাগং গিরতি গিলতি গৃ-অচ্] সর্পজাতীয় বৃহদাকার প্রাণী। ময়াল, বোড়া প্রভৃতি কএক প্রকার বৃহৎ সর্পকে আমরা অঙ্গুর বলিয়া থাকি। প্রাণিতত্ত্বে অঙ্গুরবর্গকে *Boidae* নাম দেওয়া হইয়াছে। এই বর্গের সর্পের কএকটি বৈশিষ্ট্য আছে; তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য বিষয় হইতেছে যে, ইহাদের দেহের পশ্চাত্তাণ্ডে লুপ্তপ্রায় বস্তুর অস্থির জায় অস্থি আছে এবং দুই পার্শ্বে নখরের ন্যায় ক্ষুদ্র দুইখানি অস্থি দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, অধুনা লুপ্ত এক প্রকার অতিকায় গোম্বিকা হইতে ক্রমবিকাশের ফলে অঙ্গুরের উৎপত্তি হইয়াছে, ঐ ক্ষুদ্র অস্থিস্বরূপ গোম্বিকা লুপ্ত পশ্চাত্তাণ্ডের চিহ্ন।

অঙ্গুর বা *Boidae* বর্গ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—(১) পাইথন (*Python*) বা ময়াল; (২) বোয়া (*Boa*) অর্থাৎ বোড়া। এতন্মধ্যে ময়ালের প্রধানতঃ নয়টি এবং বোড়ার প্রায় ৪০টি প্রজাতি আছে। ময়াল এবং বোড়ার শরীরগত কএকটি পার্থক্য দৃষ্ট হয়। ময়ালের সম্মুখের চোয়ালে কএকটি দাঁত, লেজের নীচে দুই সারি শক্ত অঁইশ এবং অক্ষিকোটরের উপরে দুইখানি হাড় রহিয়াছে; কিন্তু বোড়ার সম্মুখের চোয়ালে দাঁত বা অক্ষিকোটরের উপরে হাড় নাই, লেজের নীচে মাত্র একসারি অঁইশ।

ময়াল সাপের প্রধান প্রধান প্রজাতির উল্লেখ করা যাইতেছে। বৃহত্তম ময়ালের বৈজ্ঞানিক নাম পাইথন রেটিকিউলেটস (*Python reticulatus*)। এই সর্প বলয় উপদ্বীপ, শ্রাব, ত্রুদেশ ও ইন্দোচীনে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা দৈর্ঘ্যে প্রায় ত্রিশ ফুট পর্যন্ত হইয়া থাকে। ভারতীয় ময়ালের নাম

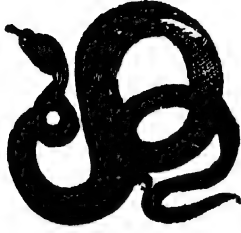
পাইথন মোলিউরস (*Python molurus*) ; ইহারা ভারতবর্ষ ও সিংহলে দৃষ্ট হয়। দৈর্ঘ্যে ইহারা রেটিকিউলেটসের মত বড় নহে, সাধারণতঃ বিশ ফুট পর্যন্ত হইয়া থাকে। আফ্রিকার ময়াল আরও কিছু ক্ষুদ্র, উহারা দৈর্ঘ্যে সচরাচর পনের ফুট পর্যন্ত হয়। আফ্রিকার উত্তরভাগে এবং দক্ষিণাংশে পাইথন সেবি (*P. Sebae*) এবং পশ্চিম আফ্রিকায় পাইথন রেজিয়াস (*P. regius*) নামক ময়াল দৃষ্ট হয়। অষ্ট্রেলিয়া ও নিউগিনি দ্বীপের ময়াল (পাইথন স্পাইলোটস) এই জাতীয় ক্ষুদ্রতম সর্প। ভারতবর্ষে সাধারণতঃ সুন্দরবন, তরাই, আসামের গভীর জঙ্গল, মধ্যভারত ও দক্ষিণাংশের জঙ্গলে ময়াল দেখিতে পাওয়া যায়।

বোড়া সাপের নিম্নলিখিত কএকটি প্রজাতি প্রধান। ‘বোয়া ইরিজ’ উত্তর আফ্রিকায়, গ্রীসে ও এসিয়ার দক্ষিণ পশ্চিমাংশে; ‘এনিগ্রাস’ প্রজাতি নিউগিনি হইতে ফিজি পর্যন্ত দ্বীপসমূহে; ‘ক্যাসারিয়া ডুম্মিয়েরি’ প্রজাতি মরিশসের নিকটবর্তী রাউণ্ড দ্বীপে; ‘কোরালাস’ প্রজাতি মাদাগাস্কার দ্বীপে দৃষ্ট হয়। নূতন মহাদ্বীপে বিভিন্ন প্রজাতির বোড়া দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে মেক্সিকো হইতে ব্রাজিল পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগে প্রসিদ্ধ ‘বোয়া কনট্রিক্টার’ এবং দক্ষিণ আমেরিকায় জলা ও জঙ্গলময় সকল প্রদেশেই ‘আনাকোণ্ডা’ নামক অতি বৃহৎ সর্পের বাস।

অঙ্গুর জাতীয় সর্পসমূহের মধ্যে ময়াল সর্প সর্বাপেক্ষা ভয়ানক ও উগ্র প্রকৃতির। বোড়ার প্রকৃতি কতকটা শান্ত। ময়ালের তিন সারি দাঁত, উপরের চোয়ালে ২ সারি, নীচের চোয়ালে এক সারি। সকল অঙ্গুরই বিষদন্তহীন। কিন্তু দাঁতগুলি কুলের কাঁটার মত বাকান এবং মুখের ভিতর দিকে ফিরান। এ কারণ কোন জন্তু একবার ইহাদের কবলে পড়িলে তাহার নিষ্কৃতি পাওয়া কঠিন।

ময়ালের মেরুদণ্ড প্রায় চারিশতখানি অস্থি দ্বারা গঠিত। ইহাদের শারীরিক বলের কথা শুনিতে বিস্মিত হইতে হয়। ইহারা শৃগাল, শূকর, হরিণ প্রভৃতি জন্তু প্রায়ই উদরস্থ করিয়া থাকে। ব্যাজ্র মহিষাদি বৃহদাকার জন্তুকেও ইহারা অনেক সময় আক্রমণ ও বধ করিতে পশ্চাদ্গম্য হয় না। বৃহদাকার ময়াল সাপ পাঁচ মিনিটেই একটা পূর্ণবয়স্ক মহাত্মকে জড়াইয়া পিণ্ডীভূত করিতে পারে। হরিণ প্রভৃতি বৃহৎকায় জন্তু ১৫২০ মিনিটেই পিষিয়া পিণ্ডের জায় কোমল করিয়া ফেলে—তখন তাহাদের অস্থি বা পুষ্কান্ততির কোন চিহ্নই থাকে না। ইহাদের পুচ্ছও অসাধারণ শক্তি। পুচ্ছের অগ্রভাগ দ্বারা বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিয়া বীথ প্রকাণ্ড দেহটি দৌল্যমান রাখে।

অজগরের মাড়ীর গড়ন বড় অদ্ভুত। অপর সকল জন্তর মাড়ী জোড়া, ইচ্ছা করিলে কেবল দুই কস মেলিয়া মুখ বিস্তীর্ণ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মাড়ীর হাড় সেরূপ জোড়া নয়; এক একটা হাড় পর পর সাজান, একটীর সঙ্গে অপরটার কোন সংশ্লিষ্ট নাই, তাই অনায়াসে সকল দিকেই যায়। ইহারা মনে করিলে উপর ও পাশের দিকেও ইহা বড় করিতে পারে। এক দিকের চোয়াল না নাড়িয়া অনায়াসে অপর দিকের চোয়াল নাড়িয়া শীকার ধরিতে সমর্থ হয়।



ইহারা ক্রান্তান্ত্র হইলে, হ্রদ, নদ নদী ও পাহাড়ের বরাবর ধারে গাছের উপর লেজ লাগাইয়া ঝুলিতে থাকে। ইহাদের মলদ্বারের নিকট বড়শীর মত যে বাঁকা তাড় আছে, গাছের ডালে সেটপানি লাগাইয়া অনায়াসে ঝুলিতে পারে। কোন জন্তু জল খাইতে আসিলে তাহার উপর লাফাইয়া পড়ে এবং স্বীয় দেহবেষ্টনে তাহাকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। এক্ষণে ক্ষিপ্ততার সহিত ময়াল শিকার ধরিয়া নিজ শরীর দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ফেলে যে, ইহার শিকার ধরিবার প্রণালী পর্যবেক্ষণ করা ইচ্ছাসাম্য। একবার যাহাকে ধরিবে, তাহার আর নিস্তার নাই, কোন জন্তুই ইহাদের মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে সমর্থ হয় না। তাহার কারণ, ইহাদের দুই পাটা দাঁত মুখের ভিতর দিকে ফিরানো থাকে। গিলিবার সময় পশাদির শরীর অনায়াসে উদরস্থ হয়, কিন্তু বাহিরের দিকে টানিলে ঐ দাঁতের জন্ত বন্ধ হইয়া যায়, আর বাহির হইতে পারে না। অনেকে দেখিয়াছেন, কোন জন্তুকে একবার কামড়াইয়া ধরিলে, সাপ নিজে মনে করিলেও সহজে শীকার ছাড়িয়া দিতে পারে না।

সর্পজাতিমাত্রেই মাংসভোজী; তন্মধ্যে যাহারা ছোট, তাহারা কীট, ইন্দুর, টিক্‌টিকা, সামুক ইত্যাদি জীব ভক্ষণ করে। বৃহৎকায় সাপেরা বিশেষতঃ ময়ালসাপ বড় বড় চতুষ্পদ জন্তু আক্রমণ করে। ইহারা নিজ শরীরের মাংসাপেক্ষা বৃহৎ জন্তুকে গিলিতে পারে। যখন কৃষ্ণসারের জায় কোন বৃহৎ চতুষ্পদ জন্তুকে আক্রমণ করে, তখন ইহারা প্রথমে আপন

শরীর তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া ফেলে, লালায় তাহার সর্বাঙ্গ ভিজাইয়া দেয়। চাপ দিয়া ক্রমে সেই জন্তুর হাড় গুঁড়া করিয়া তাহাকে অতি কষ্টে গ্রাস করে। এই সময় কখন কখন কষ্টরোধ হইবার উপক্রম হয়।

বড় বড় জন্তু গিলিবার সময় বৃক্কে চাপ লাগিয়া পাছে খাস রোধ হয়, তাই জগদীশ্বর ইহাদের খাসযন্ত্র অপূর্ণ কোশলে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের ফুসফুসে দুইটা কোষ, একটা বড়, একটা ছোট। বড় কোষটার অগ্রভাগে বায়ু থাকিবার একটা আধার আছে। বড় বড় পশু গিলিবার সময় ঐ বায়ু দ্বারা রক্ত পরিষ্কৃত থাকে।

ইহারা কোন বড় জন্তু গিলিবার পর, খাইতে কিংবা নড়িতে চড়িতে পারে না। জড় পদার্থেব জীব এক স্থানে পড়িয়া গুমাইতে থাকে। এই অবস্থায় সহজেই ইহাদিগকে মারিতে পারা যায়।

অনেক সময় বৃহদাকার জন্তুকে গিলিতে গিয়া অজগর নিজেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। একবার বঙ্গদেশের জঙ্গলে একটা ময়াল বৃহৎ শৃঙ্গাকৃক এক হরিণকে ভক্ষণ করিতে গিয়া মরিয়া গিয়াছিল। আফ্রিকার জঙ্গলে এক্ষণে এক অজগর এক বৃহৎ শূকর উদরস্থ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। আবার এক ময়াল এক চিতা বাঘের পশ্চাৎভাগ হইতে বেঠন করিয়া পিষ্ট করিতেছিল। চিতার সম্মুখের একটা পা বাহিব হইয়াছিল, তদ্বারা সে নখরাঘাতে সাপের দেহ বিদীর্ণ করিয়া দেয় এবং পরে সাপের গলদেশে দংশন করে। ফলে সাপ এবং ব্যাঙ্গ উভয়েই পক্ষান্ত্রাপ্ত হইয়াছিল।

চিড়িয়াখানায় কখন কখনও এক অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে। একই খাঁচায় যদি ছোট বড় দুইটা ময়াল থাকে এবং একটা শিকার খাঁচায় ফেলিয়া দেওয়া হয়, তবে দুইটা সাপই ঐ শিকারকে গিলিতে চেষ্টা করে; এবং ক্রমে শিকারসহ ছোট সাপটাও বড় সাপের উদরে প্রবিষ্ট হয়।

জঙ্গলময় প্রদেশের অধিবাসিগণ কখন কখনও ময়ালের কবলে পতিত হয়। আফ্রিকার একজন কাক্সি শিকারের সময় ময়াল দ্বারা নিহত হইয়াছিল। অল্পদিন পূর্বে ব্রজের জঙ্গলে একটা মনুষ্য এক বৃহৎ ময়ালের উদরস্থ হইয়াছিল। ঐ ময়ালকে পরে বন্দুকের গুলিতে নিহত করা হয়। হায়দ্রাবাদ রাজ্যে পঞ্চদশবর্ষীয় একটা বালক পনের ফুট দীর্ঘ এক ময়াল কর্তৃক নিহত হইয়াছিল। দক্ষিণ আফ্রিকার পোট এলিজাবেথ বায়ুঘরের অধ্যক্ষ ফিট্‌স সাইমন সাহেবকে একবার বায়ুঘরে রক্ষিত একটা ময়াল অত্যন্তিকভাবে আক্রমণ করিয়া পুচ্ছদ্বারা

বেষ্টিত করিয়া ফেলে। এই বিপদে অনন্যোপায় হইয়া সাহেব সজোরে সর্পের গলদেশে দংশন করেন এবং ছুরিকা দ্বারা উহার মস্তক কহিত করিয়া মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হন।

ময়াল সাধারণতঃ প্রাতি ঋতুতে একবার করিয়া খোলস ত্যাগ করে। পশুশালায় অনেক সময় দেখা গিয়াছে, উহার খণ্ড খণ্ড ভাবে খোলস ছাড়িয়া থাকে। তখন শরীর-সংলগ্ন কোন খণ্ড থাকিলে উহা ছাড়াইয়া দিতে হয়, নচেৎ উহার অস্তিত্ব হইয়া পড়ে।

ইহার অণ্ড। ডিম পাড়িলে কোন গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া রাখে এবং দুইমাস ধরিয়া তা দেয়। পারি নগরে একটা বোড়া লইয়া যাওয়া হয়। সেই সাপটা ৬ই মে তারিখে হংস ডিম্বের আয় ১৫টা ডিম পাড়ে। ডিমগুলিকে চুড়ার আয় পর পর সাঙাইয়া, বোড়া তাহার চতুর্দিকে কুণ্ডলী করিয়া সেই ডিমগুলির উপর বসিয়া থাকে এবং মাথাটা সকলের মানপানে রাখে। এইরূপে দুই মাস কাল অনাহারে বসিয়া থাকার পর ৩রা জুলাই তারিখে ৮টা ডিম ফুটিয়া উঠে।

ময়ালের ডিমে শক্ত খোলস নাট। উহা সাদা, নরম, পাংলা ও কোঁচকান চামড়ার ন্যায় পদার্থে আবৃত। ইহাদের ডিমের শাদা এবং পীত অংশ পৃথকভাবে থাকে না। প্রত্যেক ডিমের ওজন ৫ হইতে ৫৫ আউন্স। ময়াল সপী কতগুলি ডিম একবারে পাড়িয়া থাকে, তাহার নির্দিষ্ট কোন সংখ্যা নাই। তবে পর্যবেক্ষণে দেখা গিয়াছে, সপীর দৈর্ঘ্যের পরিমাণ অল্পসারি ডিমের সংখ্যারও হ্রাসবৃদ্ধি হয়। ১৭ ফুট দীর্ঘ ময়ালের প্রায় ৬০ বা ততোধিক ডিম হইয়া থাকে। ১৩ ফুট দীর্ঘ সপীর প্রায় ৪০টা ডিম হয়। ইহার যখন ডিমে তা দেয় তখন ইহাদের শরীর হইতে ৯০° ডিগ্রী হইতে ৯৬° ডিগ্রী পর্যন্ত তাপ ডিমে লাগে। ডিমে উত্তাপ-প্রদানকাল বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্নরূপে দেখা গিয়াছে। কলিকাতার আলীপুর চিড়িয়াখানায় একবার একটা ময়ালসপী এক মাস তা দিয়া ডিম ফুটাইয়াছিল। পূর্বোন্নিখিত একটা কাহিনীতে দুই মাস তাপ প্রয়োগের কথা জানা যাইতেছে। লণ্ডন পশুশালায় এক ময়াল সপী চারি মাসেরও অধিককাল ডিমে তা দিয়াছিল।

সচরাচর ময়ালেরা শরৎকালে যৌনসংসর্গ করে। এই সময়ে ইহাদের গাত্র হইতে এক প্রকার ঈষৎগন্ধ নির্গত হয়। বোধ হয় উহা যৌন আকর্ষণের সহায়ক। ইহার কত দিন গর্ভধারণ করে ঠিক বলা যায় না। একবার লণ্ডন পশুশালায় জুন মাসে সন্ধ্যা ও পরবর্তী জাম্বয়ারী মাসে ডিম ত্যাগ দেখা গিয়াছিল।

ধৃত হইয়া পশুশালায় আনীত হইলে অনেক সময় অজগর কিছুই খায় না। তখন পিচকারী সাহায্যে বা অন্য উপায়ে তাহাকে খাওয়াইতে হয়। কিছুদিন পর সর্প নিজেই খাইতে আরম্ভ করে। কোন কোন স্থলে শেষ পর্যন্ত খেঁচায় কিছুই না খাইয়া ক্রমে দুর্বল হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পশুশালায় রক্ষিত ময়ালের সম্মুখে খেত, ধূসর, পীত, কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা বর্ণের গিনিপিগ বা ঐক্লপ কোন জন্তু ছাড়িয়া দিলে ময়াল প্রায় ধূসর জন্তুটিকেই বাড়িয়া ধরিয়া থাকে। ইহা বোধ হয় অরণ্যে বাসকালে শিকার ধরিবার একটা সংস্কার।

ময়াল আহত হইলেও সহ্য প্রাণত্যাগ করে না। একবার এক ময়ালের উদর ভেদ করিয়া গলাধঃকৃত হরিণের শিং বাহির হইয়াছিল। ইহাতে সর্প মরে নাই, কিছুদিন মধ্যে ঐ ক্ষত শুকাইয়া গিয়াছিল। মস্তকে কিংবা ফুসফুসে বন্ধকের গুলি বিদ্ধ হইলেও বৃহৎ ময়াল তাহাতে শীঘ্র মরে না। পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে, অন্য বিধাক্ত সর্পের বিধে ময়ালের মৃত্যু হয় না। পশুশালায় ময়ালকে প্রায় ২৫ বৎসর অবধি বাঁচিতে দেখা গিয়াছে।

আফ্রিকার অসভ্য লোকেরা ময়াল শিকার ও উহার মাংস ভক্ষণ করে। তাহার সচরাচর নিদ্রিত ময়ালকে জাল দিয়া ধরে। কখন কখনও কাক্সিরা কএকখানি কবল সাহায্যে ময়াল ধরিতে যায়। ময়াল উত্তেজিত হইয়া দংশন করিতে আসিলে তাহার সম্মুখে কবলখানি ধরা হয়। ক্রুদ্ধ অজগর আততায়ী বোধে কবলে দংশন করিলে উহার বক্র দন্তশ্রেণী কবলে আটকাইয়া যায়। এই অবসরে শিকারীরা অপর কবল-গুলি দিয়া উহার মস্তক চাপিয়া ধরে এবং গলায় কঁাস লাগাইয়া উহাকে বন্দী করে। আফ্রিকাবাসীরা অতি বৃহৎ ময়ালকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ানরা তদ্রূপী অজগরকে দেবতা মনে করিয়া পূজা করে।

আফ্রিকাদেশে ময়ালদ্বারা মাছের উপকারও সাধিত হয়। তথায় ইকু ও শস্তক্ষেত্রে বহু বড় বড় ইন্দুর, শূগল, হরিণ প্রভৃতি প্রবেশ করিয়া সর্বনাশ করে। ময়ালেরা অনেক সময় ক্ষেত্রেই সকল প্রাণী ভক্ষণ করিয়া কৃষকের উপকার করে।

বোড়া জাতীয় অজগরের মধ্যে বোয়া কন্ট্রাক্টরের মস্তক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দ দ্বারা আবৃত। চক্ষুর সম্মুখ একখানি শব্দ অপেক্ষাকৃত বৃহত্তর। ইহাদের গায়ের রঙ ফিকে বাদামী, তাহার উপর প্রায় ১৫১২০টা গাঢ় রঙের আড়াআড়ি দাগ। ঐগুলি আবার অনেক সময় দুইটা আরও গাঢ় লম্বাখি দাগের সাহায্যে পরস্পর বৃদ্ধ। লম্বা দাগগুলির মধ্যে বড় বড় বাদামী আকারের চক্র। গায়ের দুই পাশে কাল রঙের সারি বাধা

কুৎসিত চক্র। ঐগুলি লেজের দিকে আরও স্পষ্ট। লেজের
রঙ আরও উজ্জ্বল—পাটকিলে, কাল ও হলদে।



বোড়া জাতীয় সর্প অপেক্ষাকৃত শান্ত স্বভাব। ইহার।
সচরাচর ছোট ছোট প্রাণী আহাৰ করিয়া প্রাণ ধারণ করে।
আনাকোণ্ডা সর্প কিন্তু আকারে যেরূপ বৃহৎ, তাহার স্বভাব
তেমনি ভয়ঙ্কর হিংস্র। আনাকোণ্ডাকে বোড়াশ্রেণীতে ধরা
হয় এবং ইহার বৈজ্ঞানিক নামও পূর্বে ‘বোয়া মিউরিল’
ছিল, এখন ‘ইউনেক্টিস্ মিউরিলাস্’ হইয়াছে। ইহার।
দৈর্ঘ্যে ৩০ ফুটেরও অধিক হয়। আনাকোণ্ডা জলে ও
স্থলে উভয় স্থানেই বিচরণ ও শিকার করিয়া থাকে।
ব্রেজিল ও গিনি দেশের হ্রদ, নদী ও জলাতে ইহাদিগকে
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার। অত্যন্ত মাংসাশী, যেখানে
থাকে, সেখানকার মৎস্যাদি থাকিতে দেয় না, মানুষ পর্যন্ত
জল আনিতে গেলে ফিরিয়া আসে না। ইহার। ডাকায় উষ্ণিয়া
নিকটস্থ গোলাঘর হইতে গোমেঘাদি ধরিয়া আনে। কখন
কখন মানুষকে পর্যন্ত আক্রমণ করিয়া থাকে।

অজগর_২—(পুং) বিলেশয় মৃগবিশেষ। এই মৃগ অশৌরোগে
হিতকর। (সুশ্রুত, ২^৩, ৪৬ অ°)

অজগর_৩—(পুং) একজন মূনি। ইনি কাবেরী নদীর নিকট
সহ্যাদ্রির পাদদেশে ব্রতাবলম্বন করিয়া বাস করিতেন। প্রেলাদ
নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া ইহার নিকট উপস্থিত হন ও ইহার
মুখে তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করেন। (ভাগবত)

অজগল্লিকা, অজগল্লী—(স্ত্রী) [বৈজ্ঞক] বর্ষরীষক; চলিত
বাবুই তুলসী। (ভাবপ্রকাশ) ২ ক্ষুদ্ররোগান্তর্গত বালরোগ-
বিশেষ। কফ ও বায়ুর প্রকোপে বালকদিগের এই রোগ হয়।

“ঋদ্ধাঃ স্বর্ণাঃ গ্রথিতা নীলজা মৃগসন্নিভাঃ।

পিটিকাঃ কফবাতাভ্যাং বালানামজগল্লিকাঃ॥” (মাধবনি°)

অজগব—(পুং) [অজগো বিষ্ণুঃ ত্রিপুরবধে শরশ্চেন অন্ত্যস্ত,
অজগ-অন্ত্যার্থে ব] শিবধম্ম। ইহার রূপান্তর—অজকব,
অজকাব, অজীকব, অজগাব।

রাজা পৃথু যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন আকাশ হইতে
মহাদেবের ধম্ম, দৈববাণ ও রাজচ্ক্র পতিত হইয়াছিল।

অজগাঁও—অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার শয় নদীতীরস্থ
এক নগর। স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু এবং
উহার। জনবার রাজপুত। প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে জনবার
রাজগণই এই নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তামাকের জন্ম
এই স্থান বিখ্যাত।

অজগার (অস্গার)—মধ্য আফ্রিকার তুয়ারেস প্রদেশ-
বাসী জাতিবিশেষ। এই প্রদেশ তুয়াং হইতে তিব্বাত্তু
ও ফেজ্জান হইতে জিন্দার পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার অজগার
ও অপরাপর জাতির সাহায্যে সাহার। মরুপ্রদেশের অন্তর্ভাণ্ডিয়া
চলিয়া থাকে।

অজগাব—(পুং) [অজগং বিষ্ণুমবতীতি অব-অণ্, উপ° স°]
হরধম্ম। [অজগব জ°]

অজঘন্টু,—(ত্রি) [ন জঘন্টুঃ; নঞ-তৎ] অধম ভিন্ন, অকনিষ্ঠ,
অনন্তিম। ২ শ্রেষ্ঠ। “বিষ্ণুরজঘন্টো জঘন্টুজঃ।” (মিতাক্ষরা
৪.১৪২) “সর্বেষামজঘন্টুস্ত” (মহাভা° ৩.১১৬.৪)

অজঘন্টু_২—(পুং) দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। ইনি সূর্যের
মুখ হইতে উৎপন্ন হন। (হরিবংশ)

অজঘোষ—(পুং) [বৈজ্ঞক] ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত জ্বরের
অন্ততম। ইহার লক্ষণ—রোগীর গাত্র হইতে ছাগলের গন্ধ পাওয়া
যায়; স্বপ্ন বা ঘাড়ে বেদনা হয়; গলরন্ধ্র নিরুদ্ধ হইয়া যায়
এবং রোগীর নেত্র তাম্রবর্ণ হইয়া উঠে। (ভাবপ্রকাশ)

অজজীবিক—(ত্রি) [অজঃ জীবিকা জীবনোপায়ঃ ক্রয়-
বিক্রয়াদিনা পালনাদিনা চ যত] ছাগদ্বারা জীবিকানির্বাহ-
কারী। ছাগ ক্রয়, বিক্রয় ও পালন করিয়া যাহারা জীবিকা-
সংস্থান করে।

অজটা—(স্ত্রী) [নাস্তি জটা জটাকারং মূলং যন্তাঃ, বহুব্রী]
[বৈজ্ঞক] ভুঁই-আমলা গাছ। ইহার অপর নাম অজড়া।
২ অগ্নিমূলোহ। (বৈজ্ঞকশব্দসি°)

অজড়—(ত্রি) অবুদ্ধিবিকল, বুদ্ধিযুক্ত। “অজড়চেদপোগণ্ডঃ”
(মহু ৮.১৪৮) ২ যাহা জড় নহে, অর্থাৎ চলন বা
ক্রিয়াশীল।

অজড়া—(স্ত্রী) [অজড়-গিচ্-অচ্। অজড়য়তি স্পর্শমাত্রেন
অঙ্গমর্দনার্থং সকালয়তি। উপপদ°স°] [বৈজ্ঞক] কপিকচ্ছু।
আলকুশীগাছ। (ত্রি) ২ জড়ভিন্ন।

অজ্জাফল—(ক্লী) [বৈজ্ঞক] শুকশিখীফল, চলিত আলকুশী।

অজ্জটা—[অজ্জা টা]

অজ্জতুঙ্গ—(পুং) একটা তীর্থ। এই শুভতীর্থে সতত পিতৃ-লোকের তর্পণ করা কৰ্ত্তব্য। প্রতি পর্বে এই অজ্জতুঙ্গে নিত্য দেবতাদিগের ছায়া পতিত হয়। পাণ্ডবগণ এই স্থানে শ্রাদ্ধ করিয়া নীরোগ হইয়াছিলেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৭৭.৪৭-৪৮)

অজ্জথ্য—(স্ত্রী) [অজ্জ-হিতার্থে থান্। অজ্জাবিত্যাং থান্। পা ৫.১.৮] যুথি, জুইফুল; স্বর্ণযুথিকা। ২ অজ্জসমূহ। (বাচস্পতি)

অজ্জদণ্ডী—(স্ত্রী) [অজ্জ-দণ্ড গৌরাদিত্যাং ডীন্; অজ্জ বন্ধণো দণ্ডোহস্তাঃ; বহুব্রী] [বৈজ্ঞক] বন্ধদণ্ডীবন্ধ। বামনহাটী। এই বৃক্ষের কাষ্ঠের দ্বারা ব্রহ্মার যজ্ঞদণ্ড নির্মাণ করা হয় বলিয়া উহার নাম বন্ধদণ্ডী হইয়াছে।

অজ্জদেবতা—(পুং) [অজ্জাধিত্যী দেবতা। মধ্যপদলোপিকম্মদা] ভাগের অধিত্যী দেবতা, অগ্নি। “রৌদ্রী ধেমুর্বি-নি-ক্ষিতা হ্রাগা অগ্নেয় উচ্যতে।” (শুক্লিত্ত্বোক্ত বিষ্ণুধর্ম)

অজ্জন—(ত্রি) [নাস্তি জনো যশ্বিন্; বহুব্রী] জনহীন, জনশূন্য। “যোজনেষজনে বনে।” (রামা ২.৯২.১০) ২ অজ্জ, জন্মহীন। “হকন্তুরজ্ঞানশ্চ” (ভাগবত ১.৩.৩৫)। (পুং) ৩ নারায়ণ। (ভাগবত ১০.৩.১) ৪ ব্রহ্মা। [নঞ-তৎ] ৫ জনভিন্ন, অমাত্ম্য।

অজ্জন—এক দৈত্য। বিপ্রচিন্তির ঔরসে ও হিরণ্যকশিপুর ভগিনী সিংহিকার গর্ভে যে ত্রয়োদশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে, এই দৈত্য তাহাদের ঐজ্জতম। ইনি সৈন্তিকৈয় নামে পরিচিত। (ভাগবত)

অজ্জনক—(পুং) [ন জনকঃ; নঞ-তৎ] অজ্জাদ, জনকভিন্ন।

অজ্জননি—(স্ত্রী) [ন জন-নিদ্যায়ানি; নঞ-তৎ] জন্মভাব। “তন্মাজ্জননিরেক্ষ্য” (ভারবি, ১০ স°) [বা ডীপ্; অব্যয়ী°] (অব্য) ২ জননীর অভাব।

অজ্জানামক—(ক্লী) [বৈজ্ঞক] মাক্ষিক। (হেম)

অজ্জনাংল—পঞ্জাবের অমৃতসরের অন্তর্গত এক তহনীল। ইহা অমৃতসরের উত্তর-পূর্বসীমায় অবস্থিত ও রাবী নদী পর্যন্ত প্রসারিত। অক্ষা° ৩১°৩৭' হইতে ৩২°৩'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩২'৩০" হইতে ৭৫°১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৪১৫ বর্গমাইল।

অজ্জনাংল—অমৃতসর জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অজ্জনাংল নগর হইতে ১৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং অমৃতসর ও শিয়ালকোটের মধ্যস্থ রাস্তার উপর ইহা অবস্থিত। শিখ-শাসনে এই গ্রামের নিকটস্থ নদীর উপর একটা সেতু নির্মিত হইয়াছিল;

উহা এখনও বর্তমান। নজার জাতীয় বাগ নামক ব্যক্তি অজ্জনাংলের প্রতিষ্ঠাতা। তখন উহার নাম হইয়াছিল নজরাংল। সম্ভবতঃ নজরাংল হইতেই অজ্জনাংল হইয়াছে।

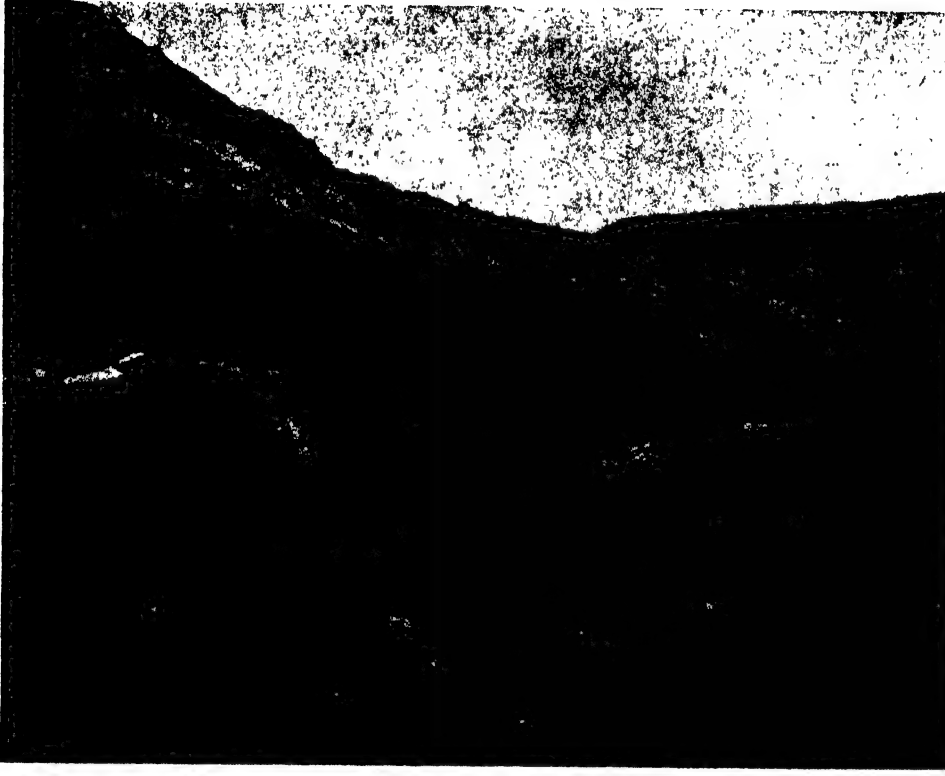
অজ্জন্ত—(ত্রি) যে সকল শব্দের শেষে স্বরবর্ণ রহিয়াছে; স্বরান্ত (শব্দ)।

অজ্জন্তজগ্ধ—(ত্রি) অকীটজগ্ধিত, যাহা কীটজগ্ধিত নহে। (চক্রদত্ত)

অজ্জন্তা—ইহার প্রকৃত নাম অজ্জটা বা আজুঠা। হায়দ্রাবাদের নিজাম-রাজ্যের ঔরঙ্গাবাদ জেলার ভোকার্দন তালুকের অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ২০°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। নাসিক জেলার ভনবাদের নিকট পশ্চিম-বাট পর্বতমালা হইতে একটা শাখা বরাবর পূর্বাভিমুখী হইয়াছে। এই গিরিশ্রেণী মধ্যে মধ্যে ছিন্ন হইয়া বেরার প্রদেশের ভিতর চলিয়া গিয়াছে। ইহার উত্তর ও দক্ষিণে দুইটা প্রধান বিভাগ আছে। তন্মধ্যে উত্তর ভাগের যে অংশের নাম ইক্ষ্যাদ্রি বা আজুঠা তাহার মধ্যে অনেকগুলি গুহা আছে। এই গুহাগুলির জগ্ধই এটা স্থানটী প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

অজ্জন্তা গ্রাম গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলপথের জলগাঁও স্টেশন হইতে ৩৮ মাইল দূরে অবস্থিত। এটা স্থানের প্রায় সাড়ে তিন মাইল উত্তর-পশ্চিমে আজুঠা পর্বত। এটা পর্বত হইতেই গ্রামের নাম অজ্জন্তা হইয়াছে। অরণ্যসমাকুল আজুঠা পর্বতের সরল ভূগুণ্ডিতে প্রাচীনকালের ক্ষোদিত কএকটা গুহা আছে। এটা ভূগুণ্ডিতে অর্ধচন্দ্রাকারে হ্রাজ এবং প্রায় ২৫০ ফুট উচ্চ। উপত্যকার কিছু উচ্চ বাগছুরা বা বাগুরা নামী এক খরস্রোতা এটানী পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত হইতেছে এবং প্রায় একশত ফুট উচ্চ হইতে উপত্যকামধ্যে সপ্তধারায় পতিত হইয়া এক অতি মনোরম জলপ্রপাত সৃষ্টি করিয়াছে। এই জলপ্রপাতের শব্দ গিরিগুহাগুলির অভ্যন্তর হইতে অবিরত শ্রুতিগোচর হয়। উপত্যকামধ্যে পতিত হইয়া সেই স্রোতস্রিনী ভীমবেগে এই গুহাসমূহ পর্বতসমূহের পাদদেশে অর্ধচন্দ্রাকারে আবর্তিত হইয়া সহসা উত্তরাভিমুখে ছুটিয়া চলিয়াছে।

এই সমস্ত গুহা একই সময়ে ক্ষোদিত হয় নাই। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত নয়শত বৎসর ধরিয়া এই বিরাট স্থাপত্য ও চিত্রকলার অসাধারণ প্রয়াস চলিয়াছিল। এই গুহাগুলির নির্মাণকৌশল, কারুকার্য ও চিত্রকলা আজও জগতের প্রগাঢ় বিস্ময় ও প্রশংসা উৎপাদন করিতেছে। বহুদিনের পর ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে যখন ইহা বিস্মৃতির আবরণ হইতে পুনরায় লোকচক্ষুর গোচরীভূত



অজস্রাণ্ডহাশ্রণীর বহির্দৃশ্য।

হয়, তখন গুহাগাত্রের অঙ্কিত চিত্রগুলি অনেকটা সুরক্ষিত অবস্থায় ছিল। কিন্তু ক্রমশঃ চর্মচটিকা ও দর্শকগণের অত্যাচারে ইহা ধ্বংসমুখে পতিত হইতে থাকে। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ফাউন্সন সাহেব ভারতের গুহামন্দিরসমূহ সম্বন্ধে একটা সুচিন্তিত প্রবন্ধ লিখিবার পর সাধারণের দৃষ্টি এই গুহাগুলির প্রতি আকৃষ্ট হয়।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের নিকট রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি আবেদন করেন যে, এই চিত্রগুলির যথাযথ অমূল্য লইবার জন্ত একজন সুদক্ষ শিল্পীর আবশ্যক। কর্তৃপক্ষের অহুমোদনানুসারে মেজর রবার্ট জিল নামক একজন সুদক্ষ শিল্পী দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া অনেকগুলি অমূল্য লিপি গ্রহণ করেন। অমূল্য লিপি প্রাপ্ত হইবার পর সেগুলি মধ্যে মধ্যে ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়া সিডনহামের ‘ক্লটাল প্যালেসে’ প্রদর্শিত হইতেছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে প্রদর্শনীতে আগুন লাগায় ঐগুলির কিছুই রক্ষা পায় নাই। তাহার পর মিঃ ফাউন্সন ও মিঃ বার্জেস ভারতসরকারের নিকট আবেদন করেন যে, বাছড় ও দর্শকদিগের অত্যাচারে এই অভুলনীয় চিত্রগুলি

গত ত্রিশ বৎসর যাবৎ ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যাইতেছে, সুতরাং পুনরায় তাহার অমূল্য লিপি প্রাপ্ত করা উচিত। অনশেষে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক কিছু কিছু অর্থসাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হওয়ায় বোম্বাইস্থ কলাবিজ্ঞান্যের মিঃ জন গ্রিফিথ ও তাঁহার কতিপয় ছাত্রকে চিত্রগুলির পুনরায় অমূল্য লিপি লইবার জন্ত নিযুক্ত করা হয়। মধ্যে তিন বৎসর গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক সাহায্য বন্ধ করার পর ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সাহায্য করিতে আরম্ভ করিলে শীঘ্র শীঘ্র চিত্রগুলি প্রকাশিত করিবার চেষ্টা হয়; কিন্তু নানা কাবণে প্রকাশে বিলম্ব ঘটিতে থাকে। এই সময় চিত্রগুলি সাউথ কেন্সিংটন যাদুঘরে রক্ষিত ছিল। সেই সময় পুনরায় অগ্নিসংযোগে ৩৩৫ খানি অমূল্য লিপির মধ্যে ১৬৩ খানি সম্পূর্ণ দগ্ধ এবং আরও কতকগুলি অর্ধদগ্ধ হইয়া যায়। তাহার পদ ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক গ্রিফিথ সাহেবের সম্পাদকতায় ফোলিও আকারে দুইখণ্ডে দগ্ধাবশিষ্ট চিত্রগুলি প্রকাশিত হয়। এখন সেই প্রকাশিত দগ্ধাবশিষ্ট অমূল্য লিপিগুলির মধ্যে অনেকগুলির মূলচিত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সুতরাং এই অমূল্য লিপিগুলি তাহার একমাত্র নিদর্শন। ইহার পরবর্ত্তিকালে মিসেস

হেরিংহাম, শ্রীনন্দলাল বসু প্রমুখ কএকজন শিল্পী ধ্বংসাবশিষ্ট চিত্রগুলির কএকটি অনুলিপি ও আলোকচিত্র লইয়াছিলেন।

অবশেষে ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে নিজাম সরকারের আদেশে একটি প্রত্নতত্ত্ববিভাগ খোলা হয়। ইহার অত্যন্তকাল পরেই সৈয়দ আহমদ নামক জনৈক শিল্পী চিত্রাবলীর যথাযথ প্রতিকৃতি লইবার জন্ত নিযুক্ত হন। মিঃ সৈয়দ আহমদ লেডী হেরিংহামের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সম্প্রতি প্রত্নতত্ত্ববিদ গোলাম যাক্কদানী নিজাম সরকারের বায়ে "Ajanta, the Colour and Monochrome Reproduction of the Ajanta Frescos based on Photography" নামক পুস্তকের ১ম ও ২য় অংশ প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা এতদিন অজন্তার চিত্রের অবিকল প্রতিকৃতি দেখিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তাহারা বর্তমান সংগ্রহ দেখিয়া নিশ্চয়ই আনন্দ লাভ করিবেন। পূর্বে যাহারা অজন্তার চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহারা তাহাদের ব্যক্তিগত মনোভাবের দ্বারা ইহার প্রতিকৃতি ব্যক্ত করিয়াছেন। সেইজন্য লেডী হেরিংহামের মতে সেগুলি প্রতিকৃতি না হইয়া অনুলিপি ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

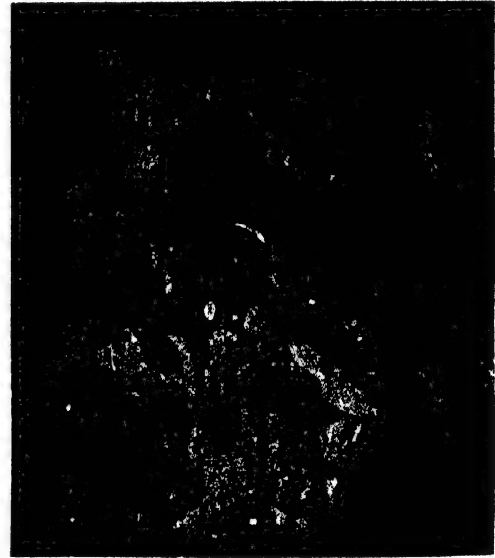
রঙ্গীন আলোকচিত্র দ্বারা অজন্তার প্রাচীরগাত্র হইতে এই সকল চিত্রগুলির প্রতিকৃতি লওয়া হইয়াছে। ইহাও অতিশয় কষ্টসাধ্য। বহু শতাব্দীর অবহেলার জন্ত প্রাচীর গাত্র আর্দ্র ও ধুলিতে আবৃত হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে যাহারা ইহার নকল লইয়াছিলেন, তাহারা মৌলিক বর্ণকে উজ্জ্বল করিবার জন্ত বাণিশ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। ইহাতে ছবির রেখাগুলি এবং চিত্রসরিন্বেশ অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই সকল কারণে এই চিত্রগুলির যথার্থ রূপ উদ্ধার করিবার জন্ত নিজাম সরকার কর্তৃক দুইজন ইটালীয় শিল্পী নিযুক্ত হন। ইহারা ১৬শ ও ১৭শ সংখ্যক গুহা ব্যতীত অপর সকল গুহার গাত্র হইতে চিত্রগুলির যথাযথ রূপ উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তৎপরে ভেসি ও রাউন সাহেব বঙ্গীন আলোকচিত্র দ্বারা ইহাদের প্রতিকৃতি তুলেন।

গুহাপরিচয় ও নির্মাণকাল।

গুহাগুলি সংখ্যায় উনত্রিশটি। নদীবক্ষ হইতে ৩৫ ফুট হইতে আরম্ভ করিয়া ১১০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ এবং প্রায় ঠে মাইল ব্যাপিয়া ক্রমান্বয়ে এই গুহাশ্রেণী বিস্তৃত রহিয়াছে।

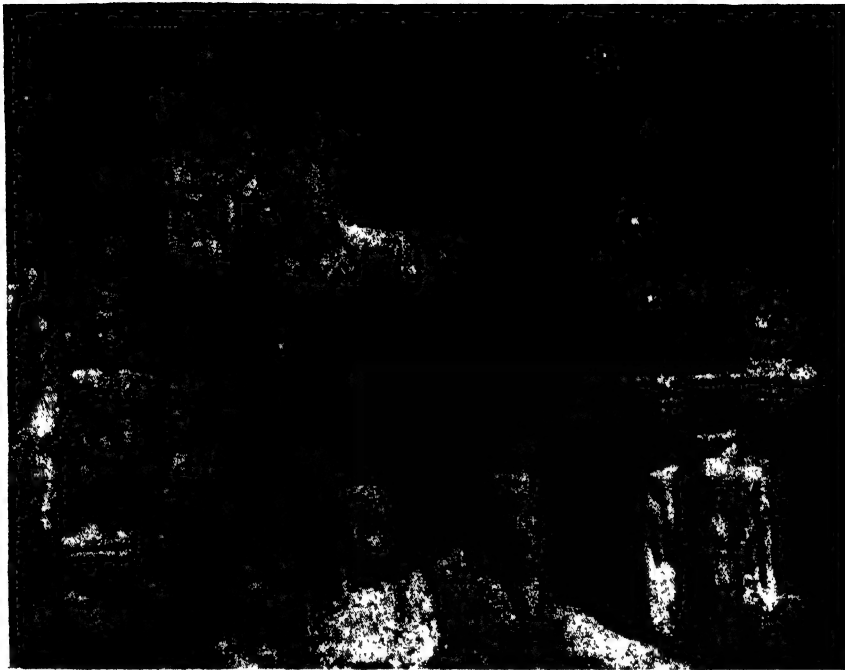
এই সকল গুহা পূর্বোক্ত একস্তরে অবস্থিত নহে। নিম্নোক্তের সুবিধার জন্ত পশ্চিমপ্রান্ত হইতে গুহাগুলি সংখ্যাক্রমে চিহ্নিত হইয়াছে। ৮ম সংখ্যক গুহাটি সর্বনিম্নস্তরে অবস্থিত; ৯ম সংখ্যক গুহাটি কিন্তু তাহার অনেক উচ্চে।

৩য় সংখ্যক গুহাটি ৮ম সংখ্যক গুহা হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চস্তরে এবং তদুর্দ্ধে ২য় ও ৪র্থ সংখ্যক গুহা দুইটি। এই গুহা দুইটি কিঞ্চিৎ দূরারোহ। ৫ম সংখ্যক গুহাটি আবার ৪র্থ সংখ্যক গুহা অপেক্ষা নিম্নস্তরে এবং ৬ষ্ঠ সংখ্যক গুহার সম্মুখ দিয়া ৭ম সংখ্যক গুহা পর্যন্ত একটা সোপানশ্রেণী নামিয়া আসিয়াছে। এদিকে ১১শ সংখ্যক গুহাটি ১২শ ও ১০ম সংখ্যক গুহা অপেক্ষা উচ্চস্তরে এবং ১৪শ সংখ্যক অসম্পূর্ণ গুহাটি ১৩শ সংখ্যক গুহার ঠিক উপরে অবস্থিত। ১৫শ হইতে ১৯শ সংখ্যক গুহাগুলি কতকটা একই স্তরে রহিয়াছে। কিন্তু ২০শ সংখ্যক গুহাটি ১৯শ সংখ্যক গুহা অপেক্ষা উচ্চস্তরে অবস্থিত। ২২শ সংখ্যক গুহাটি ২১শ বা ২৩শ সংখ্যক গুহা অপেক্ষা অনেক উচ্চে এবং ২৫শ সংখ্যক গুহাটি ২৬শ সংখ্যক গুহার বারান্দার দক্ষিণ প্রান্তস্থিত উপাসনা-গৃহ ও শয়নকক্ষের উপরে অবস্থিত। ২৭শ সংখ্যক গুহাটি পূর্বোক্ত গুহার সমস্তরে এবং অপর পার্শ্বে রহিয়াছে। ২৮শ ও ২৯শ সংখ্যক গুহা দুইটির খনন কার্য আরম্ভ হওয়ার পরই পরিত্যক্ত হইয়াছে। উহা বহু উচ্চস্তরে অবস্থিত এবং অধুনা দূরারোহ।



গোম্পারজাতকের চিত্রাংশ (১ম গুহা)।

এই গুহাগুলির মধ্যে ২৪টি বিহার এবং পাঁচটি চৈত্যগৃহ। ইহার মধ্যে দুইটি চৈত্য (৯ম ও ১০ম গুহা) এবং দুইটি বিহার (১২শ এবং ১৩শ গুহা) খৃষ্ট জন্মের পূর্বে কোদিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই চারিটির মধ্যে কোনটিকে প্রাচীনতম তাহা নির্ণয় করা কঠিন।



১২শ গুহার ধরমুণ।

পূর্ববর্ণিত চারিটা গুহা ক্ষোদিত হওয়ার পর কিছুকাল কোন গুহা ক্ষোদিত হয় নাই। কারণ ইহার পরবর্তীকালে ক্ষোদিত গুহা বলিতে আমরা ১১শ, ১৪শ ও ১৫শ সংখ্যক গুহাগুলিকে নির্দেশ করিতে পারি। এগুলি প্রথমোক্ত গুহাগুলির পরবর্তী তিন শতকের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল।

অবশিষ্ট গুহাগুলিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম এবং ১৬শ হইতে ২০শ সংখ্যক পর্যন্ত গুহাগুলি খৃষ্টীয় পঞ্চম হইতে ষষ্ঠ শতকের মধ্যে ক্ষোদিত হইয়াছিল। ইহার একদিকে ১ম হইতে ৫ম পর্যন্ত ও অপরদিকে ২১শ হইতে ২৯শ পর্যন্ত গুহাগুলি সপ্তম শতকের মধ্যেই ক্ষোদিত হইয়া থাকিবে। এই সকল গুহার মহাযানমতের প্রভাব বিশেষভাবে পরিস্ফুট রহিয়াছে।

প্রথমোক্ত চারিটা গুহার পর ১৬শ ও ১৭শ সংখ্যক গুহা দুইটা ব্যতীত অপর গুহাগুলির যথাযথ নির্মাণকাল নির্দেশ করা কঠিন। উক্ত গুহার কলাগরিষ্ঠ ও অপূর্ণ সৌন্দর্য্যসম্পন্ন। এই গুহাষয়ের বিশেষ—ভিত্তিগাত্র জাতক ও অজ্ঞাত বিষয়ের মনোরম চিত্র। ভারতের অজ্ঞাতস্থানে এইরূপ সুন্দর চিত্র অতি অল্পই আছে। ছাদের ও গুপ্তের নানা বিচিত্র

কাকরকার্য দ্বারা এই বিহার দুইটার শোভা বহু গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। ইহার সহিত আবার ভাস্করের শিল্পচাতুর্য্য মিশ্রিত হইয়া অপূর্ণ ক্রীধারণ করিয়াছে। দোভাগ্যের বিষয়, এই গুহা দুইটার নির্মাণকাল জানিবার একটু সুযোগ রহিয়া গিয়াছে। গুহা দুইটার ভিতর দুইটা বৃহৎ শিলালিপির ভগ্নাবশেষ হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিতে পারা যায়।

১৮শ হইতে ২০শ সংখ্যক গুহাষয় পূর্বোক্ত গুহা দুইটার পরবর্তীকালে নির্মিত হইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের দ্বিতীয় পাদের মধ্যেই নির্মিত হইয়া থাকিবে।

ইহার পর ভাস্করগণ আর এইদিকে অগ্রসর না হইয়া অপর দিকে গুহা ক্ষোদিত করিতে আরম্ভ করে। পূর্বোক্ত গুহাগুলির পর ৮ম, ৭ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যক গুহাগুলি ক্ষোদিত হয়।

এখন অবশিষ্ট থাকিল দক্ষিণপূর্বদিকে পাঁচটা ও দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে ছয়টা গুহা। ইহার মধ্যে দুইটা (৪ ও ২৪শ সংখ্যক) গুহা অসম্পূর্ণ অবস্থায় পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এই গুহা দুইটা সম্পূর্ণ হইলে সর্বাঙ্গোৎকর্ষিত মনোরম ও বৃহৎ হইত বলিয়া মনে হয়।

অজস্র গুহাশ্রেণীর মধ্যে ১ম ও ২য় সংখ্যক গুহা দুইটি ভাস্কর্যশিল্পের নিদর্শনে পরিপূর্ণ। সুন্দর সুন্দর মূর্তিচিত্র এই গুহা দুইটির সৌন্দর্য্যবর্ধন করিতেছে। ১ম সংখ্যক গুহার ঘরমুখী কারুকার্যের একটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। উভয়প্রান্তের গুহাগুলির শিল্পসৌন্দর্য্য দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, সেই যুগে ভাস্কর্য্যশিল্পের কতদূর উন্নতি হইয়াছিল।

অজস্র অধিকাংশ গুহাই মোটামুটি তিনভাগে বিভক্ত— বারান্দা, উপাশ্রয়গৃহ (Hall) এবং গর্ভগৃহ। ঘরমুখেই বারান্দা, এখান হইতে দ্বারপথে উপাশ্রয়গৃহে প্রবেশ করিতে হয়। আবার উপাশ্রয়গৃহ হইতে গর্ভগৃহে যাইতে হইলে একটি প্রকোষ্ঠ (Antechamber) অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। গুহার চতুর্পার্শ্বে বিভিন্ন সংখ্যক ও বিভিন্ন আয়তনের কুঠুরী বর্তমান। নিম্নে সংক্ষেপে ২৯টি গুহার বিবরণ দেওয়া হইল।

১ম গুহা।—এই গুহাটি এটি বিহার। ইহার বারান্দা ৬৪

পার্শ্ব ও উপরিভাগ নানা কারুকার্যে শোভিত। এই দরজা দিয়া উপাশ্রয়গৃহে (হলঘরে) প্রবেশ করা যায়। উপাশ্রয়গৃহটি দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে ৬৪ ফুট করিয়া। উহার ছাদ ২০টি স্তম্ভের উপর দণ্ডায়মান এবং দেওয়াল ও স্তম্ভশ্রেণীর মধ্যে একটি ২½ ফুট বিস্তারবিশিষ্ট অলিন্দ চারিদিক বেঁধে করিয়া আছে। পশ্চাত্তাগে গর্ভগৃহ ও তাহার সম্মুখে আর একটি প্রকোষ্ঠ রহিয়াছে। গর্ভগৃহের আয়তন ২০ ফুট×২০ ফুট এবং তন্মধ্যে একটি বৃহৎ বুদ্ধমূর্তি দৃষ্ট হয়। গুহার অভ্যন্তরে ১৪টি ছোট ছোট কুঠুরী আছে—দক্ষিণে বামে ও পশ্চাত্তাগে চারিটি করিয়া, সম্মুখস্থ দুই পার্শ্বে দুইটি। বারান্দার স্তম্ভগুলি নানাবিধ কাল্পনিক চিত্রে মণ্ডিত। স্তম্ভগাত্রে সরল ও ঘুরান শির আছে। উর্দ্ধ ও পাদদেশে পৌরাণিক কাহিনী ও নানা জীবজন্তু ও ফলফুলের চিত্র অঙ্কিত। একটি স্তম্ভের উপরে একই মস্তকবিশিষ্ট চারিটি হরিণের চিত্র অতি সুকৌশলে অঙ্কিত হইয়াছে। চিত্রটি অতি সুন্দর ও বাস্তব,



১ম গুহার উপাশ্রয়গৃহ (Hall)।

ফুট দীর্ঘ, ২½ ফুট প্রস্থ এবং ১০½ ফুট উচ্চ। ইহার দুই প্রান্তে দুইটি কুঠুরী আছে। মধ্যস্থলে যে বৃহৎ দরজা আছে, তাহার

যেন একান্তই সজীব। এইরূপ এক মস্তকবিশিষ্ট চারি হরিণের চিত্রের অল্পরূপ চিত্র ঘটোৎকচ গুহায়ও আছে।

১নং গুহাগাত্রে কোন লিপি উৎকীর্ণ নাই। সুতরাং ইহার নির্মাণকাল সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত করা যায় না। তবে স্থাপত্য, ভাস্কর্যকৌশল ও চিত্রপদ্ধতি আলোচনায় ইহা খৃষ্টীয় পঞ্চম শতকের বলিয়া অনুমিত হয়।

২য় গুহা।—১নং গুহার জায় এই গুহাটিও একটি বিহার। পূর্বোক্ত গুহার জায় ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১ম গুহা অপেক্ষা এটি কিছু ছোট; ইহার ধরণও ততটা জমকালো নয়। কিন্তু ইহার কলনাপ্রাচুর্য ও সাজসজ্জার স্বল্প কারুকার্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দ্বিতীয় গুহার পরিকল্পনা প্রথম গুহার তুল্য। বারান্দাটি কিছু অন্নায়তন—৭ ফুট × ৪৬½ ফুট। ইহার স্তম্ভসমূহের ক্ষোদিত কারুকার্যও প্রচুর এবং কিছু নূতন ধরণের। স্তম্ভগুলি গোল, উর্দ্ধদিকে ক্রমস্বল্প; শীর্ষদেশ উপর্যুপরিস্থিত তিনটি পদ্ম দ্বারা শোভিত। মধ্যের পদ্মটি পূর্ণবিকশিত এবং ঘটাকৃতি। স্তম্ভগাত্র শিরতোলা; ঐ



দণ্ডায়মানা রমণী (২য় গুহা)।

শিরগুলি স্তম্ভের শীর্ষগামী হইয়া লম্বিত পুষ্পদলের জায় শোভা পাইতেছে। ঘরমুখে বিশেষ কোন কোনোই কার্য ছিল না, কিন্তু স্তম্ভশ্রেণীর উপরে প্রস্তরগাত্রে কতকগুলি চতুষ্কোণ ছিদ্র কোন প্রকার কারুকার্যের পূর্ণাঙ্গিত্ব হচনা করিতেছে।

বারান্দার ছাদ ও দেওয়াল সুন্দরভাবে রঞ্জিত। প্রচুর আলো

থাকায় এখানে বর্ণ পর্যবেক্ষণ করিবার বিশেষ সুবিধা আছে। কএক প্রকারের সবুজ এবং নীল রঙ এই চিত্রসমূহে বহুল ব্যবহৃত হইয়াছে। নীলরঙের উজ্জলতা এত দীর্ঘকালের ব্যবধানের দর্শকের মন হরণ করিতেছে। এখানকার কতকগুলি সুন্দর শিল্প-কৌশল লক্ষ্য করিবার বিষয়। যথা, কক্ষাভ পাটলবর্ণের কতক-গুলি মূর্তির নাসিকা ও চিবুকে উজ্জল আলোর প্রতিফলন প্রদর্শন করিতে চিত্রকর একপ্রকার পাংলা পীতরঙের সাহায্য লইয়াছেন। আবার কতকগুলি মূর্তির অক্ষিপত্রের নিম্নে ছায়া দেখাইবার জন্য নীল রেখা টানিয়া দেওয়ায় তাহার ফল অতি সুন্দর হইয়াছে। কোথায়ও বহির্বিজ্ঞপ্তির খায়া ঘন বর্ণের প্রলেপ দ্বারা অঙ্গের সুগোলব দেখান হইয়াছে। কোথায়ও বিন্দুসাহায্যে পরিপ্রেক্ষা সৃষ্টি করা হইয়াছে।

বারান্দার বাম ও দক্ষিণপ্রান্তে দুইটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে। এই গৃহদ্বয়ের মুখভাগে সুন্দর কারুকার্য বিদ্যমান। সপার্বদ নাগরাজগণ এবং গণদেব তার মূর্তিগুলি উচ্চাঙ্গের। প্রতি গৃহের পশ্চাতে একটি করিয়া প্রকোষ্ঠ।

গুহার মধ্যস্থিত উপাশ্রয়গৃহটি প্রায় সমচতুর্কোণ (৪৮'৪" × ৪৭'৭")। স্বল্পকারুকার্যখচিত দ্বাদশটি বৃহৎ স্তম্ভের উপর ছাদটি দণ্ডায়মান। ইহার চতুর্দিকে অলিন্দ এবং ভিক্ষুদের বাসার্থ দশটি প্রকোষ্ঠ আছে। এই দশটি প্রকোষ্ঠের মধ্যে দক্ষিণ ও বাম অলিন্দে তিনটি করিয়া এবং সম্মুখ ও পশ্চাতের অলিন্দে দুইটি করিয়া প্রকোষ্ঠ।

গর্ভগৃহটি আয়তনে ১৪ ফুট × ১১ ফুট। মধ্যে ধর্মচক্রে উপবিষ্ট বুদ্ধদেবের বিশালমূর্তি। এই গৃহ ও তাহার সম্মুখস্থ প্রকোষ্ঠের দ্বার তক্ষণকার্যে শোভিত। সম্মুখস্থ প্রকোষ্ঠেব স্তম্ভ ও কারুকার্যময়। ইহার দুই পাশ্বে দুইটি পার্শ্বগৃহ আছে। তাহাতে যক্ষমূর্তি বিদ্যমান।

উপাশ্রয়গৃহে এবং গর্ভগৃহে যাইবার প্রকোষ্ঠের স্তম্ভগুলি দেগিলে বুঝিতে পারা যাইবে, রূপ ও বর্ণের সমাবেশে ভারতীয় শিল্পীগণ বৈচিত্র্য বিরূপ পছন্দ করিতেন। শিল্পকৌশলের দিক দিয়া ভাস্কর ও চিত্রকর উভয়ের কার্যই সুনিপুণ ও প্রশংসার্য হইয়াছে। যদিও ১নং ও ২নং গুহার কোন কোন চিত্রের মধ্যে কিছু সাদৃশ্য আছে, তবুও দুই গুহার অধিকাংশ চিত্রই ভাবে ও শিল্পে অনেকটা বিভিন্ন। ২নং গুহার চিত্রাঙ্কনে শিল্পী সজ্জাব দিকেই প্রধানতঃ মন দিয়াছেন। সর্বত্রই অলঙ্করণের প্রাচুর্য। ১নং গুহার 'বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণি' অথবা 'প্রাসাদদ্বারে ভিক্ষু' প্রভৃতি চিত্রের মহান ভাব এই গুহার কোন চিত্রে দৃষ্ট হয় না।

এই গুহায় এগার খানি চিত্রসংবলিত লিপি দৃষ্ট হয়।

তাহাদের অধিকাংশই অতিশয় ভগ্ন, বিনষ্ট ও বিকৃত। ডাঃ জে. বার্জেস্ এতদ্ব্যতীত একখানি লিপি প্রকাশ করিয়াছেন।*

এই লিপিগুলি পরীক্ষা করিয়া এলান্ সাহেব (Mr. J. Allan, Keeper of Coins and Medals in the British Museum) ঐ সকল লিপি ৫০০-৫৫০ খৃষ্টাব্দে লিখিত এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। সকল লিপিই সংস্কৃত বা ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত, মাত্র একখানি কনাড়ী অক্ষরে এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে লিখিত। অপর একখানি লিপি খৃষ্টীয় পঞ্চম শতকের বলিয়া পণ্ডিতগণ অনুমান করেন।



বুদ্ধসমীপে মাতা ও শিশুর স্থাপত্য (১৯শ গুহা)।

অধ্যাপক লুডারের মতে তিনখানি লিপি (ও তৎসম্বন্ধীয় চিত্র) আৰ্য্যশূরের 'জাতকমালা' গ্রন্থের কাস্তিবাদীজাতক অবলম্বনে রচিত। ইহাদের দুইখানিকে তিনি কাস্তিবাদী জাতকের কএকটি শ্লোকেরই বিকৃত পাঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অধ্যাপক লুডার অপর একখানি লিপিকে আৰ্য্যশূরের মৈত্রাবলজাতকের একটি শ্লোকের অশুদ্ধ পাঠ বলিয়াছেন। এই সকল চিত্রসংবলিত লিপি বাম অলিন্দের

পার্শ্বগৃহের প্রাচীরে, গৰ্ভগৃহের সম্মুখ প্রকোষ্ঠের বামদিকে অবস্থিত স্তম্ভের পাদপীঠে ও পশ্চাতের প্রাচীরে এবং গৰ্ভগৃহের দ্বারপার্শ্বে বিরাজমান।

৩য় গুহা।—এই গুহাটি অপেক্ষাকৃত ছোট এবং অসম্পূর্ণ। ইহা ২য় গুহার কিছু উপরে অবস্থিত। ইহার বারান্দা ২৯ ফুট লম্বা ও ৭ ফুট চওড়া; উহা চারিটি বৃহৎ ও দুইটি ক্ষুদ্র স্তম্ভের উপর রক্ষিত। মনে হয়, উপাশ্রয়গৃহে ঢুকিবার জন্ত সবেমাত্র দরজা তৈয়ারী করা হইয়াছিল, কিন্তু খননকার্য্য আরম্ভ করিবার পর কোন কারণে এই গুহার অপরাপর কার্য্য স্থগিত রাখা হয়।

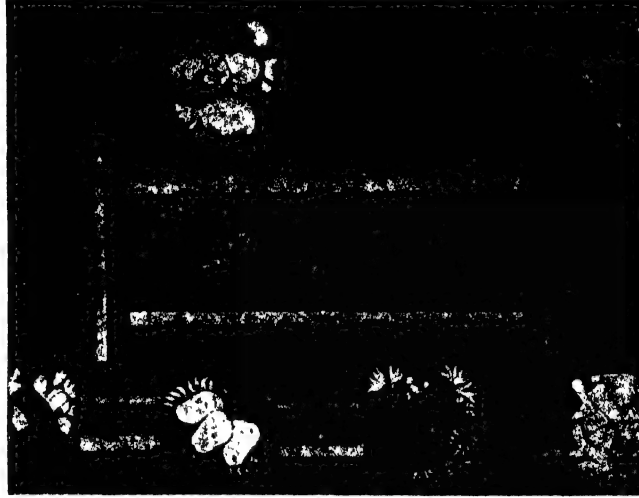
৪র্থ গুহা।—ফাগুর্সন ৪র্থ গুহাকে ৩য় গুহা বলিয়াছেন। এই গুহাটি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। বারান্দাটি ৮৭ ফুট লম্বা, ১১ ফুট চওড়া ও ১৬ ফুট উচ্চ। ইহা আটটি অষ্টকোণ স্তম্ভের উপরে রক্ষিত। স্তম্ভের কুজবন্ধ কিংবা বোধিকায় বিশেষ কোন কারুকার্য্য নাই। বারান্দার দুই পার্শ্বে দুইটি ছোট ছোট ঘর; এই দুইটি ঘরের আয়তন ১০ ফুট × ৮ ফুট। উপাশ্রয়গৃহে প্রবেশের প্রধান দ্বারের উপরে কারুশিল্পিত বাত্যায়ন; তাহাতে বুদ্ধের মূর্তি ক্ষোদিত। এই গুহা প্রায় ২য় গুহারই অনুরূপ; প্রবেশদ্বারে নারী দ্বাররক্ষিকা। উপাশ্রয়গৃহের আয়তন ৮৭ ফুট সমচতুর্কোণ। ইহার মধ্যে ২৮টি স্তম্ভ আছে এবং সব-গুলিই সুন্দর তক্ষণশিল্পে পরিশোভিত। সম্মুখের স্তম্ভশ্রেণীর বিভক্তস্থান ৯৭ ফুট লম্বা। উহার উভয় পার্শ্বে একটি করিয়া প্রকোষ্ঠ। এই গুহাতে চিত্রশিল্প নাই, কিন্তু ভাস্কর্য্যের বিশেষ নিদর্শন আছে।

৫ম গুহা।—এই গুহাটিও অসম্পূর্ণ। ইহা ৪৫ ফুট লম্বা ও প্রায় ৯ ফুট চওড়া। বারান্দার চারিটি স্তম্ভের মধ্যে একটি স্তম্ভের নির্মাণ প্রায় শেষ করা হইয়াছিল। প্রধান প্রবেশদ্বারের চারিদিকেই প্রস্তার করা হইয়াছে। উভয় পার্শ্বে প্রস্তারে ছয়টি খোপ আছে—উহাদের মধ্যে দণ্ডায়মান মূর্তি অবস্থিত। দরজার বামদিকের জানালা উচ্চাঙ্গের তক্ষণশিল্পে শোভিত। ইহা ছাড়া অল্প কোন কারু আরম্ভ করা হয় নাই।

৬ষ্ঠ গুহা।—এই গুহাটি অজস্র গুহাশ্রেণীর মধ্যে একমাত্র স্থিতল বিহার। এই স্থানের প্রস্তর অত্যন্ত খারাপ থাকায় গুহাটি আত্মতার প্রভাবে ধ্বংসস্থে পতিত হইতেছে। প্রথম তলের সম্মুখভাগের বারান্দা সমস্তই ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গিয়াছে। সম্মুখভাগের দেওয়ালে চারিটি স্তম্ভস্থ জনালা। উহাদের দ্বারা ভিতরে আলোক প্রবেশের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। সম্মুখের ভিত্তিগাত্র প্রায় ৫৩ ফুট চওড়া ও প্রায় ৫৪ ফুট উচ্চ। দুই পার্শ্বেই একটি করিয়া প্রকোষ্ঠ, প্রত্যেকটিই ১০ × ৮ ফুট।

* Vide Inscriptions from the Cave Temples of Western India, (1881), pp. 80-82.

সম্ভবতঃ এই গুহাটী রন্ধনের অল্প ব্যবহৃত হইত। রন্ধন-স্থানের বহু চিহ্ন এখনও দেখা যায়। উহার স্তম্ভগুলি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রত্যেক শ্রেণীতে চারিটা করিয়া স্তম্ভ। এই স্তম্ভগুলির মধ্যে পাঁচটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ৭টা স্তম্ভ এখনও ভাল অবস্থায় আছে। বাকী চারিটা কোনরূপে দাঁড়াইয়া আছে। দৈর্ঘ্যস্থিত ক্ষুদ্র স্তম্ভগুলির মধ্য-স্থানে দুই পার্শ্বেই তিনটা করিয়া প্রকোষ্ঠ। প্রত্যেক প্রকোষ্ঠ ২×৮ ফুট। গর্ভগৃহটী ১৫½ ফুট উচ্চ। উহাতে উপ-দেশনিরত শাক্য-বুদ্ধের নীলবর্ণ মূর্তি আছে। এই গুহাটীতে একাধারে



উপাশ্রয়গৃহের চন্দ্রে চিত্রিত কারুকাষ্য (১ম গুহা)।

চিত্র ও ভাস্কর্যাশিল্পের সমাবেশ রহিয়াছে। চিত্রসম্ভার অবশ্য প্রথম বা দ্বিতীয় গুহার মত প্রচুর নয়।

১ম গুহা।—এই গুহাটী একটু অল্প ধরণের। বারান্দার সম্মুখে দুইটা চাতাল অষ্টকোণ স্তম্ভের উপর রক্ষিত ছিল। সম্মুখের ভিত্তিগায়ে জানালা রহিয়াছে। বারান্দাটী ৬২ ফুট ১০ ইঞ্চি লম্বা ও ১৩ ফুট ৭ ইঞ্চি চওড়া এবং ১৩½ ফুট উচ্চ। এই গুহার কোন উপাশ্রয়গৃহ নাই। তবে পিছনের দেওয়ালে চারিটা প্রকোষ্ঠ আছে। মধ্যের প্রকোষ্ঠ দিয়া গর্ভগৃহে যাওয়া যায়। বারান্দার দুইপার্শ্বেও দুইটা প্রকোষ্ঠ বর্তমান। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক প্রকোষ্ঠের মধ্য দিয়া আরও ৩টা প্রকোষ্ঠে যাওয়া যায়। এই প্রকোষ্ঠগুলি ৪½ ফুট সমচতুর্ভুজ। গর্ভগৃহে শাক্যবুদ্ধ অবস্থিত। গুহাস্থ ক্ষোদিত মূর্তিশিল্পের সমস্তই বুদ্ধসম্পর্কিত। পিছনের দেওয়ালে সামান্য কিছু চিত্রের আভাস পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতে কোন বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয় না।

২ম গুহা।—এই গুহাটী পাহাড়ের সর্বনিম্নে অবস্থিত। সম্মুখ-ভাগের সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে। প্রধান উপাশ্রয়গৃহের যে অংশ এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহা প্রায় ৩২ ফুট লম্বা, ১০ ফুট চওড়া ও ১৭ ফুট উচ্চ। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটা প্রকোষ্ঠ। গর্ভগৃহের দুই পার্শ্বেও দুইটা ঘর। গর্ভগৃহে কোন মূর্তি নাই, কেবলমাত্র একটা শয্যাবেদী দেখিতে পাওয়া যায়।

২ম গুহা।—এই গুহাটী হীনযান বৌদ্ধযুগের একটা ক্ষুদ্র চৈত্যগৃহ। প্রায় ৪৫ ফুট লম্বা, ২৩ ফুট চওড়া এবং ২৩ ফুট উচ্চ। ইহার প্রবেশদ্বারটা আড়ম্বরশূন্য। ইহার ভিতরে যে কাঠের কাজ ছিল, তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ঘরমুখে

কাঠের ঝিলমিলিটার চিহ্ন পর্য্যাপ্ত নাই, কেবল ভিত্তিগায়ে গর্তগুলি আছে। গুহা ভ্যস্তরে এই প্রকার কাঠের ঝিলমিলি ও ঝাকানো বরগার অস্তিত্ব লইয় ইউরোপীয় স্থাপত্য-তত্ত্ববিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে বহুতর বাদান্ধ-বাদের সৃষ্টি হইয়াছে। ফাণ্ডার্সন-প্রমুখ স্থাপত্যবিদগণ বলেন যে, এই কাঠের কাজ-

গুলির অস্তিত্বে প্রমাণিত হয়, পূর্বে এদেশে লোকে কাষ্ঠ ব্যতীত অল্প উপাদানে গৃহাদি নির্মাণ করিতে জানিতই না। পরে গ্রীক, পারসীক প্রভৃতি জাতির নিকট ইটক ও প্রস্তরের গৃহ-নির্মাণ শিখিলেও সেই কাঠের জাঁদ ও কাঠের ব্যবহার তাহারা ভুলিতে পারে নাই। এ সম্বন্ধে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাহার “Indo Aryans” গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন ও তাহার পর হইতে আজ পর্য্যাপ্ত যে সকল নূতন তথ্য জানা গিয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, চাঁদোয়া, বালর, পরদা প্রভৃতি টাঙ্গাইবার ব্যবহার জন্মই এই সকল কাঠের ঝিলমিলি ও বরগার ব্যবস্থা করা হইত এবং ফাণ্ডার্সন প্রভৃতির সিদ্ধান্ত নিতান্ত অযৌক্তিক।

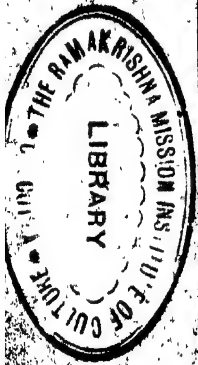
চৈত্যগায়ে যে বুদ্ধমূর্তি ক্ষোদিত আছে, তাহা পরবর্ত্তী মহাযান বৌদ্ধযুগে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান। এই গুহা ও ১০ম সংখ্যক গুহার দেওয়াল এবং স্তম্ভগুলি ১২শ ও ১৩শ সংখ্যক গুহাগুলির ভায়া মস্তন। সম্ভবতঃ ইহার উপর একটা রঙের বা অল্প কোন প্রকার পাংলা প্রলেপ দেওয়া ছিল, কিন্তু দেওয়ালের মস্তন গাত্র হইতে উহা সহজেই করিয়া পড়ে; সুতরাং অল্পকাল পরেই উহার উপর পুনরায় রঙের প্রলেপ দিবার আবশ্যকতা হইয়াছিল। স্তম্ভগুলি প্রায়ই সরল, তবে স্তম্ভের মূল হইতে বোধিকা পর্য্যাপ্ত

ক্রমশঃ প্রায় এক ইঞ্চি পরিমাণ বর্ধিত হইয়াছে। দেওয়ালে
কিছু দূরত্বে তিনটি বিজির স্তম্ভের রঙের প্রলেপের চিহ্ন লক্ষিত
হয়। সমস্ত দেওয়ালের অভ্যন্তরভাগে নিম্নতম স্তরের
প্রাথমিক ছই একটি ক্ষুদ্র প্রাচীনতম চিত্রের নিদর্শন বর্তমান।
এগুলি বহুবলতঃ ১ম ও ২য় গুহার অঙ্কিত চিত্রের পূর্বকাল।
চিত্রগুলি অধিকাংশই বুদ্ধবলিত। বুদ্ধের সাদর অতি সুলভ
ভাবে মুটাইয়া তোলা হইয়াছে। পশ্চাতের দেওয়ালে যে
চিত্রের চিহ্ন আছে, তাহা পরবর্ত্তিগে অঙ্কিত এবং তাহার
উপর যে লিপি অঙ্কিত আছে, তাহার অক্ষরগুলি যেমিলে
বুঝিতে পারা যায় যে, তাহা দুইয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকের।
এই গুহার মধ্যে অন্যান্য বিশদী লিপির চিহ্ন আছে, কিন্তু
সেগুলির অধিকাংশই খণ্ডিত। সমস্ত লিপিগুলিই সংস্কৃত
ভাষায় লিখিত উৎসর্গলিপি।

১০৭ ওয়া।—এই গুহাটীও একটা চৈত্যাগৃহ। ইহা ২৫৬ ফুট
দীর্ঘ, ৪২ ফুট চওড়া ও প্রায় ৩৬ ফুট উচ্চ। এই চৈত্যাগৃহের
সমস্ত ভাগ আড়ম্বরহিত। অভ্যন্তর প্রাচীন চৈতোর ভ্রাম্য
ইহার প্রবেশদ্বারের উপরিস্থিত বৃহৎ গবাক্ষের উপর কাঠ-
নির্মিত খিলিমিলি ছিল, কিন্তু তাহা নষ্ট হইয়া গেলে

কটহাঙ্গিনো প্রমাণিত। প্রায় ১০০ ফুট দীর্ঘ
এই গুহাখণ্ডে অনেকগুলি দেওয়ালচিত্র আছে। প্রায়
চারে চৈতোর স্তম্ভের বৃহৎ গবাক্ষটী বিস্তৃত হইয়া
বসিয়া অঙ্কমান। এই চিত্রটির স্তম্ভ ও গবাক্ষ প্রায়
এবং ষষ্ঠপূর্বপূর্বের চৈত্যাগৃহের স্তম্ভপাশ্বে স্থাপিত
হয় যে এই গুহাখণ্ডের পশ্চাত চৈত্যাগৃহের পূর্বে
স্থাপিত হইয়াছিল।

দুইয়সিখি গুহাখণ্ডের চৈত্যাগৃহের প্রাঙ্গণের দুই
পার্শ্বে কক্ষের সমান্তরতাবে দীর্ঘ অবপেরে গুহাখণ্ডে
স্তম্ভের পশ্চাতে অঙ্কিতভাবে মিলিত হইয়াছে, এবং পার্শ্ববর্ত্তী
অংশেরও সমান্তর ভাবে বসিয়া প্রাঙ্গণভাগে এক হইয়া
গিয়াছে। সর্বসমেত ৩২টা খিলিমিলি আছে। গুহাগুলি
মূল হইতে দীর্ঘ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ বৃদ্ধ হইয়া গিয়াছে।
গুহাগুলির অধিষ্ঠান বা বোধিকা কিছুই নাই। গুহাগুলো
সমস্ত বুদ্ধমূর্ত্তি আছে, তাহা বহু পরবর্ত্তিগে স্থাপিত হইয়াছিল।
এই গুহার দুই পার্শ্বের দেওয়ালে যে চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়,
তাহা বহু প্রাচীন, বিশেষতঃ বাম দেওয়ালে উৎকীর্ণ লিপি ইহা
সপ্রমাণ করিতেছে। দক্ষিণদিকের দেওয়ালে 'ছদন্ত'-ভাতকের



১০৮ গুহার ভিত্তি

গুহাখণ্ডের ইহার নিম্নতম স্তরের ইহা দীর্ঘ পাখা
হইয়াছিল। সমস্ত গুহাখণ্ডের ভিত্তিই এই কালক্রমে
নির্মিত হইয়াছে। গুহাখণ্ডের ভিত্তি দক্ষিণদিকে ঘোঁরা
কালক্রমে হইয়া গিয়াছিল।

গুহাখণ্ডের ইহার নিম্নতম স্তরের ইহা দীর্ঘ পাখা
হইয়াছিল। সমস্ত গুহাখণ্ডের ভিত্তিই এই কালক্রমে
নির্মিত হইয়াছে। গুহাখণ্ডের ভিত্তি দক্ষিণদিকে ঘোঁরা
কালক্রমে হইয়া গিয়াছিল।

